

المفضليات

إهداء ٢٠٠٦
المرحوم / علي حسن عبد الكافي
الإسكندرية

ديوان العرب
مجموعات من عيون الشعر

١

المفصليات

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

أحمد محمد شاكر

الطبعة السابعة



دار المغارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على رسوله محمد المبعوث بالكتاب المبين . وعلى آله وصحبه . وسلم تسليماً .

وبعد : فقد بدأ لنا أن ننشر نفائس الشعر في العصور الأولى وما بعدها . والشعر ديوان العرب ، وترجمان أفكارهم ، وعنوان مفاخرهم ، ورافع ألوية عظمتهم ، ثم هو المرأة الصادقة لحياتهم . فكأن من عادة لهم لولا الشعر أمست طي الكتمان ، وحال لولاه أضحى نهب النسيان . وهو الذي حفظ على العرب تاريخ مجدهم الأدبي ، الذي تاهوا ولا يزالون يتيهون به بين الشعوب والأمم ، ويرفعون به الرأس عالياً . وإنه لتجلى قدرتهم على البيان وسحره ، في هذا التراث الذي ساقه الرواة إلينا ، في صدق وأمانة . وإنه ليعجبك حقاً أن تروض نفسك بفهم أسرار هذا البيان ، فإذا أنت تستزيد وتستزيد ، ولا يفارقك العجب منه ، والإكبار له ، وأن تغرم به غراماً .

وقد رأينا أن نبداً في ذلك بنشر كتب الأئمة المتقدمين ، التي اختاروا فيها عيون الشعر ومحاسنه ، وأن نجعلها مجموعات متناسبة متتالية . وهذه المجموعة الأولى منها « كتب القصيد » وهي أربعة كتب ، تخرج في ستة أجزاء :

القصائد الأبيات

١	المفضليات	جزءان	١٣٠	٢٧٢٧
٢	الأصمعيات	جزء	٩٢	١٤٣٩
٣	جمهرة أشعار العرب	جزءان	٤٩	٢٦٨١
٤	مختارات ابن الشجري	جزء	٦٥	١٣١٠

وقد رتبناها على ترتيب تاريخ تأليفها ، الأقدم فالأقدم .
وهذه المجموعة الأولى فيها من القصائد ٣٣٦ قصيدة ، لم يكرر منها بين
كتاب وآخر إلا ٣٠ قصيدة . وفي هذا التكرار فائدة ، من زيادة أو اختلاف
رواية أو نحو ذلك . وعدد أبياتها ٨١٥٧ وقد يزيد هذا العدد بعد التحقيق
والتصحيح . وشعراؤها ١٥٥ شاعراً ، كلهم ممن كان في الجاهلية أو صدر
الإسلام ، ومن شعرهم أكثر شواهد العربية ، في الغريب والبلاغة والنحو
والتصريف .

وقد حاولنا أن نعرض هذا الشعر على القارئ أجمل عرض وأوضحه وأوجزه .
فلا نعرض لاختلاف الرواة في الرواية ، إلا أن نضطر إلى ذلك اضطراراً .
ولنما نعرف الشاعر إلى القارئ تعريفاً موجزاً كافياً ، ثم نذكر جو القصيدة
وما قيلت فيه من أغراض ومعاني وتاريخ ، ثم نخرجها ، فنذكر ما وصل
إليه علمنا من مواضع وجودها ، أو وجود أبيات منها ، في الكتب الأصول
المعتمدة . وقد رأينا أن كثيراً من هذا الشعر أو أكثره ، مُستشهد به في
لسان العرب وفي معجم البلدان ، فوجدنا أن لو نصصنا على موضع كل بيت
منه فيهما طال الأمر جداً ، فتركنا النص على ذلك ، لأنَّ سهلاً على القارئ
أن يجد ما يريد في هذين الكتابين المرتبين على الحروف .

ثم نُفسر كل بيت بشرح ما فيه من الغريب شرحاً بيئياً ، لا إخلال ولا إطناب .
وإن كان في معنى البيت خفاء لا يكفي في بيانه شرح الغريب ، فسرنا معناه تفسيراً
وسطاً ، لا يتجاوز ما يجب لإيضاحه ، مُراعين في ذلك حال القارئ المتوسط ،
ليصل إلى معنى البيت من غير عناء ولا عنت ، مع الحرص على أداء المعنى
بأوجز قول وأدقّه مطابقةً للمراد .

وفي المفضليات خاصة عُنيّا باختيار أجود الأقوال وأصحبها وأنقاها لفظاً

وأبلغها عبارة ، مما نقل أبو محمد الأنباري في شرحه إياها عن الأئمة من شيوخه وغيرهم ، وحرصنا في هذا على إثبات لفظه ، محافظة على قيمته التاريخية ، وما حوى من دقة التعبير ، ونصاعة القول ، وجزل الكلام . إلا أن يكون ما قاله خطأ فنتجاوزَه إلى الصواب ، أو مقصراً فنلجأ إلى البيان ، وإلا ما أهمل شرحه ، مما كان في عصره معروفاً ، فصار في عصرنا غريباً . ووجدنا فيما نقل أبو محمد من التفسير حروفاً فسرها بمعان لم تذكر في المعاجم ، أو حروفاً فاتت المعاجم بته ، فعُنيّا بالنص على ذلك وأثبتناها في فهرس خاص بها ، لأنها فوائد جديدة ، تزيد الأدباء ثروة في اللغة ، يجب الإشادة بذكرها ، والتنبيه عليها .

وقد وضعنا للقصائد أرقاماً متتابعة في كل كتاب من الأربعة ، ووضعنا للأبيات أرقاماً في كل قصيدة ، ليكون ذلك أضبط للإحصاء ، وأوجز في الإشارة إليها عند الحاجة ، وأيسر إرشاداً في الفهارس^(١) .

ونرجو الله سبحانه أن يوفقنا لإتمام ما اضطلعنا بالقيام به ، على أحسن وجه وأكمله ، ونسأله سبحانه الهدى والسداد ، والعصمة والتوفيق ، وأن يهي لنا من أمرنا رشداً .

أحمد محمد شاكر عبد السلام محمد هارون

ربيع الآخر سنة ١٣٦١

مايو سنة ١٩٤٢

(١) جعلنا الرقم الأول في هذه القصيدة والثاني للبيت .

مقدمة الطبعة الثانية

هذه هي الطبعة الثانية من طبعات المفضليات ، نقدمها إلى جمهرة الأدباء والعلماء في ثوب جديد ، منقحةً مزيداً فيها كثير من التحقيقات والتصحيحات ، والتخريجات والشروح ، لم نأل في ذلك جهداً ، ولم ندخر وسعاً .
ولقد لقيت الطبعة الأولى من إقبال الأدباء وتقديرهم ما أوجب علينا أن نقابل إقبالهم وتقديرهم بمضاعفة الجهد في هذه الطبعة الممتازة .
والله ولي العون ، ومنه نستمد التوفيق .

الشارحان

٥ - ربيع الثاني سنة ١٣٧١

٣ - يناير سنة ١٩٥٢

مقدمة الطبعة الثالثة

هذه هي الطبعة الثالثة من طبعات المفضليات ، ولست أملك وقد اختار الله لجواره شريكى وأستاذى المغفور له الشيخ أحمد شاكر ، الذى قاسمنى بذل الجهد والعناية بهذا الكتاب ، فكان نعم العون ونعم المرشد - لست أملك إلا أن أستمطر رحمة الله عليه ومغفرته ورضوانه .

وقد حفظت له أمانة المشاركة ، فلم أزد في صلب هذا العمل شيئاً .
وما عن لي من تعليق إضافي أو استدراك ، أفردته في نهاية النسخة منسوباً إلى .
وقد امتازت هذه الطبعة بزيادة في الفهارس التي صنعتها ، وهي فهرس الألفاظ اللغوية الواردة في الشعر .

والله المستعان ، ومنه التوفيق .

عبد السلام محمد هارون

أول شعبان سنة ١٣٨٣

١٧ ديسمبر سنة ١٩٦٣

المفضليات

كتب الاختيار :

نستطيع أن نقول : إن هذه المجموعة الشعرية العظيمة ، نعتي المفضليات أقدم مجموعة صُنعت في اختيار الشعر العربي ، فكان الرواة قبلها يصنعون أشعار القبائل ، يضمّون أشتات شعر المنتمين إلى قبيلة واحدة ، ويجعلون كلاً منها كتاباً .

ولا نعلم أحداً قبل المفضل الضبيّ أقدم على أن يصنع للناس اختياراً من الشعر ، إذ كان جلُّهم الرواة أن يقتنصوا هذه الثروة الفنية التي وصلت إليهم ، وأن يتلقّفها أحدهم عن الآخر ، حريصاً عليها ، ضنيناً بها ، فكلُّ بيت يروونه ، وكلُّ قصيدة يتلقّونها ، إنما هو دعامة من دعائم هذه اللغة ، التي يدعوهم الدين والقومية أن لا يفرطوا منها في شيء ، وأن يسعوا إلى حفظها ما أمكنتهم الفرصة ، وطاوعتهم الحال .

ولم يؤثر عنهم شيء من الاختيار ، فيما نعلم ، إلا ما يُروى من تنازعهم على أفخر بيت للعرب ، وأهجاه ، وأغزله ، ومن مجادلتهم في أشعر الشعراء وأجودهم قولاً ، وإلا ما يُروى من اختيار العرب في جاهليتهم للقصائد المعلقة ، التي تكون مرة سبعا ، ومرة ثمانياً ، ومرة عشراً ، والتي ذهب جمهور الرواة أنها إنما سُميت بذلك لأن العرب علقوها بأستار الكعبة ، إعجاباً بها وإكباراً لقدرها .

وقد ظهر بعدها من كتب الاختيار « الأصمعيات » لأبي سعيد عبد الملك ابن قُريب الأصمعي ، و « جمهرة أشعار العرب » لأبي زيد محمد بن أبي

الخطاب القرشي ، و «مختارات شعراء العرب» لأبي السعادات ابن الشجري .
ومن كتب اختيار الشعر ضرب آخر ، بدأه أبو تمام بديوان الحماسة ،
جرى فيه على تبويب معاني الاختيار ، وحذا حذوه البحتري ، والخلديان ،
وابن الشجري ، وأبو هلال العسكري ، والأعلم الشنتمري في حماساتهم ،
وأبو هلال العسكري في ديوان المعاني ، وغيرهم كثير .

أولية المفضليات :

هذه المفضليات في يدنا ١٢٦ قصيدة ، شرحها أبو محمد الأنباري الكبير ،
يُضاف إليها أربع قصائد ألحقت بها وُجدت في بعض النسخ . فتلک ١٣٠
قصيدة ، نستطيع أن نجزم أنها ليست كلها من اختيار المفضل الضبي ، بل
إنه ليس له من الاختيار فيها إلا القليل ، وإلا أن قرأ عليه بعضها تلميذه
أمير المؤمنين المهدي ، حين كان ولي العهد لأبيه أبي جعفر المنصور^(١) ، ثم
قُرئت عليه بعد ذلك ونُسبت إليه ، وعُرفت باسمه . وذلك :

أن أبا الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني روى في كتابه «مقاتل الطالبين»^(٢) ،
بأسانيده عن ابن الأعرابي ، وعن أبي عثمان القطري ، وعن علي بن أبي الحسن ،
ثلاثتهم عن المفضل الضبي قال :

« كان إبراهيم بن عبد الله بن الحسن^(٣) متوارياً عندي ، فكنت أخرج
وأتركه ، فقال لي : إنك إذا خرجت ضاق صدري ، فأخرج إلي شيئاً من

(١) مات المنصور في ٦ ذي الحجة سنة ١٥٨ فولي بعده ابنه المهدي . (٢) ص ٣٧٢ ، ٣٣٩
طبعة القاهرة . (٣) هو إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ، القرشي الهاشمي .
خرج بالبصرة على أبي جعفر المنصور ، وجرت عليه وعلى آله أهوال وخطوب ، حتى قتل في
ذي الحجة سنة ١٤٥ وخرج معه كثير من العلماء ، ومنهم المفضل الضبي .

كتبك أتفرج به . فأخرجتُ إليه كتباً من الشعر ، فاختر منها السبعين قصيدةً ، التي صدرتُ بها اختيار الشعراء ، ثم أتممتُ عليها باقي الكتاب .
وأن أبا عليّ القالي روى في الأمالي ^(١) عن أبي الحسن عليّ بن سليمان الأخفش عن أبي جعفر محمد بن الليث الأصفهاني قال :

« أَمَلَى عَلَيْنَا أَبُو عَكْرَمَةَ الضَّبِّيُّ ^(٢) المفضليات من أولها إلى آخرها ، وذكر أن المفضل أخرج منها ثمانين قصيدة للمهديّ ، وقُرئت بعدُ على الأصمعيّ ، فصارت مائة وعشرين . قال أبو الحسن - يعني الأخفش - أخبرنا ثعلبُ أن أبا العالية الأنطاكيّ والسُّدْرِيّ وعافية بن شبيب ، وهؤلاء كلهم بصريون من أصحاب الأصمعيّ ، أخبروه أنهم قرؤوا عليه المفضليات ، ثم استَقَرُّوا الشعرَ ، فأخذوا من كل شاعر خيارَ شعره وضمُّوه إلى المفضليات ، وسألوه عما فيه مما أشكل عليهم من معاني الشعر وغريبه ، فكثُرَتْ جدًّا » .

وأن ابن النديم قال في ترجمة الضَّبِّيِّ من كتاب الفهرست ^(٣) :

« يقال إنه خرج مع إبراهيم بن عبد الله بن حسن ، فظفر به المنصور ، فعفا عنه وألزمه المهديّ . وللمهديّ عَمِلَ الأشعارَ المختارة ، المسماة المفضليات ، وهي مائة وثمانية وعشرون قصيدة ، وقد تزيد وتنقص ، وتتقدم القصائد وتتأخر ، بحسب الرواية عنه . والصحيحة التي رواها ابنُ الأعرابيِّ » .

وأن العلامة السيد عبد العزيز الميمني ذكر في شرحه على ذيل الأمالي ^(٤) :
أنه « يوجد في بعض النسخ - يعني البغدادية بدار التحف البريطانية - ١٥٠ قصيدة بعضها في طبعة الأصمعيات ، ولكن كاتبها يظن جميعها من

(١) الأمالي ٣ : ١٣٠ طبعة دار الكتب . (٢) هو أبو عكرمة عامر بن عمران بن زياد الضبِّي ، روى المفضليات عن ابن الأعرابي ، وأخذها عنه أبو محمد القاسم الأنباري الكبير . وكان أعلم الناس بأشعار العرب وأرواهم لها . وكان في أخلاقه شراسة . مات سنة ٢٥٠ . عن معجم الأدباء لياقوت ٤ : ٢٨٣ . (٣) ص ١٠٢ طبعة مصر . (٤) سمط اللآلي ٣ : ٦١ .

المفضليات ، حيث يقول بآخرها : هذا آخر المفضليات المعروف ، ورأيتُ في نسخة بخط ابن وداع صاحب ثعلب قصائد أنا مُثبتها بعد هذا إن شاء الله اهـ . والاختلاف في نسخ الأصمعيات أيضاً غير هين في عداد القصائد ، يتضح لك ذلك من نسخة كتاب الاختيارين ، ففيه نحو نصف القصائد مما لا يوجد في أيتها ، فكأنه مجموع اختيار رجال لم يُثبتوا أسماءهم ، وكذا شَرَحُه . هذا والذي يتخلص من كل هذا أنَّ المفضليات صنعة الأنباري مما يوثق به .

وبجانب هذا كله يقول أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ، في أول شرح المفضليات :

«أُملي علينا عامرُ بن عمرانَ أبو عِكْرَمَةَ الضبيُّ هذه القصائد المختارة ، المنسوبة إلى المفضل بن محمد الضبيِّ ، إملاءً ، مجلساً مجلساً ، من أولها إلى آخرها . وذكر أنه أخذها عن أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي^(١) . وذكر أنه أخذها عن المفضل الضبيِّ : قال أبو محمد : وكنت أسأل أبا عمرو بُنْدَارَ الكَرْخِيَّ^(٢) وأبا بكر العبدِيَّ ، وأبا عبد الله محمد بن رستم ، والطوسيَّ وغيرهم ، عن الشيء بعد الشيء منها ، فيزيدونني على رواية أبي عكرمة البيت والتفسير ، وأنا أذكر ذلك في موضعه إن شاء الله . فلما فرغنا منها صرتُ إلى أبي جعفر أحمد بن عُبَيْد بن ناصح^(٣) فقرأتها عليه إلى آخرها ، شعرها وغريبها ، فأنكر على أبي عكرمة أشياء ، أنا مُبينها في

(١) كان من أكابر أئمة اللغة المشار إليهم في معرفتها، نحويًا، راوية لأشعار القبائل، ناسبًا . وكان ربيبًا للمفضل ، سمع منه الدواوين وصححها . ولد سنة ١٥٠ ومات ٢٣٢ سنة .

(٢) هو بNDAR بن عبد الحميد ، أخذ عن أبي عبيد القاسم بن سلام . وكان أحفظ أهل زمانه للشعر وأعلمهم به . عاش نحو ٩٠ سنة . (٣) هو أبو جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح بن بلنجر ، ويعرف بأبي عبيدة . روى عن الواقدي والأصمعي وأبي داود الطيالسي ، إمام في النحو ضعيف في الحديث . مات سنة ٢٧٣ .

مواضعها ، ومُسْنَدُ إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ مَا فَسَّرَ وَرَوَى ، فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
وَالْمَعِينُ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ ، وَالْحَوْلُ لَهُ وَالْقُوَّةُ بِهِ . وَعَمُودُ الْكِتَابِ عَلَى نَسَقِ أَبِي عَكْرَمَةَ
وَرَوَايَتِهِ . . . وَحُدِثْتُ أَنَّ أَبَا جَعْفَرٍ الْمَنْصُورَ تَقَدَّمَ إِلَى الْمَفْضَلِ فِي اخْتِيَارِ قِصَائِدَ
لِلْمَهْدِيِّ ، فَاخْتَارَ لَهُ هَذِهِ الْقِصَائِدَ ، فَلِذَلِكَ نُسِبَتْ إِلَى الْمَفْضَلِ » .

وهذه أخبار كما ترى ، فيها اختلاف وفيها اضطراب ! وفي ترجيح بعضها
على بعض عسرٌ وحرَجٌ ، بل لعله غيرُ مستطاع ، إِذْ أَكْثَرُ رَوَاتِهَا مِنْ رِجَالِ
الْأَدَبِ ، الَّذِينَ لَمْ تُنْقَدْ تَرَاجِمُهُمْ وَأَخْبَارُهُمْ وَرَوَايَاتُهُمْ بِالنَّقْدِ الْعِلْمِيِّ الدَّقِيقِ ،
الَّذِي سَارَ عَلَيْهِ حُفَاطُ السَّنَةِ فِي نَقْدِ رِوَاةِ الْحَدِيثِ . وَلَكِنَّا سَنَحَاوِلُ أَنْ نَخْرِجَ
مِنْ بَيْنِهَا رَأْيًا وَسَطًا ، يُصَدِّقُهَا فِي جَمَلَتِهَا وَمَجْمُوعِهَا ، وَإِنْ خَالَفَ بَعْضُ
تَفَاصِيلِهَا وَجُزْئِيَّاتِهَا . وَلَعَلَّهُ أَقْرَبُ الْآرَاءِ إِلَى الصَّوَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فإنه لا يخالجنا ريب في أن المفضل لم يخرج كل هذه القصائد التي
شرحها الأنباري ، والتي تسمى « المفضليات » ، وأن كثيراً منها أدخل في
أثنائها من بعده . ونرى أن أصلها السبعون التي اختارها إبراهيم بن عبد الله
ابن حسن : والتي يقول المفضل فيها « صدرتُ بها اختيار الشعراء » ، ثم
أتممتُ عليها باقي الكتاب » ، وأنه زادها بعدُ عشرًا ، حين تقدم إليه
المنصورُ في اختيار قصائد للمهدي ، فصارت ثمانين ، وأن هذه الثمانين هي
أصل الكتاب عن المفضل ، لم يتجاوزها ، ثم قرئت على الأصمعي ، فأقرها
وزادها قصائد ، وزاد في بعض قصائدها أبياتاً^(١) ، واختار قصائدَ أُخَرَ .
ثم جاء من بعد الأصمعي ، وزادوا في القصائد - أصلها ومزِيدُهَا - أبياتاً
دخلت في روايتي المفضل والأصمعي ، حتى اختلطت كلها ، فلم يكن ميسوراً
أن يجزم جازم بما كان أصلاً وما كان مزيداً ، إلا قليلاً ، ونحن موقنون أن

(١) مثل البيت ١٥ من القصيدة ٧٦ .

السبعين التي بُني عليها الكتاب ، والعشر التي زاد المفضل ، ليست الثمانين الأولى من هذه المجموعة ، وإنما هي ثمانون قصيدة مفرقة في الكتاب ، لا نوقن في قصيدة بعينها أنها منها أو من غيرها ، إلا قليلاً أيضاً ، مثل قصيدة المسيب بن علس (١١) ، فقد روى القالي في الأماي (١) عن أبي عكرمة قال : « مرّ أبو جعفر المنصور بالمهدي وهو يُنشدُ المفضل قصيدة المسيب التي أولها "أَرَحَلْتُ" - وذكر القصيدة ثم قال - : فلم يزل واقفاً من حيث لا يشعر به حتى استوفى سماعها ، ثم صار إلى مجلس له ، وأمر بإحضارهما ، فحدث المفضل بوقوفه واستماعه لقصيدة المسيب واستحسانه إياها ، وقال له : لو عَمَدْتُ إلى أشعار المُقِلِّين ، واحترتَ لفتاك لكل شاعر أجود ما قال ، لكان ذلك صواباً ! ففعل المفضل » . فبهذه نستطيع أن نجزم أنها من الثمانين (٢) . ومثل قصيدة الكلجة (٣) فقد قال أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش في روايته لكتاب النوادر لأبي زيد الأنصاري (٤) : « قال أبو الحسن : هكذا قرأنا في هذا الكتاب "فأدرك إبطاء العرادة كلمها" ورواية الأصمعي ، وهي أحبُّ إليَّ "فأدرك إبطاء العرادة ظلُّها" ، ثم ذكر البيت الثاني من القصيدة ، وصدّره بقوله : « وزاد الأصمعي » . فهذا نص يرجح لدينا أن هذه القصيدة من اختيار الأصمعي ، وأنها ليست مما اختار المفضل :

(١) الأماي ٣ : ١٣٠ - ١٣٢ .

(٢) وفي شرح أدب الكاتب لابن السيد (ص ٣٢٩) عند الكلام على البيت ٦ من المفضلية ١٩ قال ابن السيد : « الشعر لعبد الله بن سلمة بن الحرث . أنشده الأصمعي في اختياراته » . فهذا يدل على أن تلك القصيدة أصمعية . والمفضلية ٣٠ لعبد يغوث بن وقاص ، نقل الأنباري بعد البيت ١٢ منها أن الأصمعي قال : « إل ههنا سمعت من هذه القصيدة ، ولم أسمع بقيتها » . فقد يرجح هذا أنها من أصل المفضليات ، وأنها حين قرئت على الأصمعي عرف منها ما سمع ، وأخبر أنه لم يسمع ما بقي منها من شيوخه ورواته . والبيت ١٤ من المفضلية ٦١ نص الأنباري على أنه لم يروه أبو عكرمة ، وأنه من رواية الأصمعي .

(٣) النوادر ١٥٣ - ١٥٤ .

في حين أنها القصيدةُ الثانيةُ في الكتاب . ومثل القصيدة (٥٤) للمرقش الأكبر ، التي أولها : « هل بالديار أن تُجيبَ صَمَمٌ * فهي قصيدة مثبتة في المفضليات ، رواها أبو عكرمة الضبي ، وقد رواها صاحب منتهى الطلب (١ : ٣٠٩ - ٣١١) ولم يذكر أنها مفضلية ، مع أنه التزم في كتابه أن يستوعب المفضليات أجمع ، وأن ينصّ في كل قصيدة منها صريحاً على أنها مفضلية^(١) .

وقد ضربَ ابنُ قتيبة في طبقات الشعراء (١٢ - ١٣) هذه القصيدة مثلاً للشعر الذي « تأخر معناه وتأخر لفظه » . فقال : ومن هذا الضرب أيضاً قول المرقش « ثم قال : « والعجبُ عندي من الأصمعيّ ، إذ أدخله في متخيرهِ ، وهو شعر ليس بصحيح الوزن ، ولا حسن الرويِّ ، ولا متخير اللفظ ، ولا لطيف المعنى » !! فابنُ قتيبة في القرن الثالث يصرح بأن هذه القصيدة من اختيار الأصمعي ، وصاحب منتهى الطلب في القرن السادس يذكرها ولا ينسبها للمفضليات مع استيعابه إياها . ألا يكفي هذان في إثبات أنها من الأصمعيات وأنها ليست من المفضليات ؟ ! وأكثرُ من هذا أن صاحب المنتهى يقول في مقدمة كتابه ، الذي اختارَ فيه ألفَ قصيدةٍ من متخير الشعر : « وأدخلتُ فيها قصائدَ المفضلياتِ وقصائدَ الأصمعيّ التي اختارها » . وهو يذكر لكل شاعر ما اختار من قصائده متتابعاً في موضع واحد ، وينص على قصائد المفضليات بالتعيين دائماً ، ويذكر في أكثر أحيانه أنه قرأها على شيخه ابن الخشاب ، ثم يروي للمرقش الأكبر ثلاث قصائد (١ : ٣٠٨ - ٣١١) وهي القصائد المفضلية (٤٧ ، ٥٠ ، ٥٤) ويقول في أولها : « وهي مفضلية ، وقرأتها في جملة المفضليات على شيخني ابن الخشاب رحمه الله

(١) وأيضاً فالقصيدة ٢٢ ذكرها صاحب منتهى الطلب ، ولم يذكر أنها مفضلية .

تعالى « ويسكت عن الأخيرين ، ثم نجد للمرقش الأكبر في المفضليات عشر قصائد (٤٥ - ٥٤) لا نستطيع أن نجزم في واحدة منها أنها من المفضليات ، بل نستطيع أن ننفيها كلها عن اختيار المفضل ، لأن القصيدة الواحدة التي رواها صاحب المنتهى عن شيخه على أنها مفضلية (وهي ٥٤) وجدنا نص ابن قتيبة على أنها أصمعية ، فتكون مما أدخل في المفضليات من الأصمعيات ، في بعض الروايات ، وهي التي وقعت لابن الخشاب ، ونستطيع أن نزن أن القصيدتين (٤٧ ، ٥٠) أصلهما من الأصمعيات أيضاً ، أدخلهما بعض الرواة في بعض نسخ المفضليات ، لأن صاحب المنتهى رواهما في كتابه ، وإن لم يذكر أنهما من الأصمعيات أو من غيرها ، ثم نستطيع بعد أن نجزم بأن السبع الباقيات لسن من اختيار المفضل ولا من اختيار الأصمعي ، ولعلها من اختيار أبي العالية الأنطاكي وإخوانه ، الذين سبقوا تسميتهم عن القالي عن الأخفش عن ثعلب^(١) ، أو من اختيار غيرهم ممن لم يصل إلينا خبره ، أخلوا المفضليات بالأصمعيات وبغيرها من القصائد ، فأدخلوا في أثنائها ما شاؤوا وما أعجبهم . وهو صنيع جيد في الأدب ، وإن كان غير جيد ولا مرضي في التاريخ والرواية . ونحو هذا صنعوا فيما اختير من شعر المرقش الأصغر : له في المفضليات خمس قصائد (٥٥ - ٥٩) الثلاث الأولى منها رواها صاحب المنتهى ، ولم ينسب شيئاً منها إلى المفضليات ، والباقيتان لم يذكرهما بته . فكما قلنا في تلك نقول في هذه : الثلاثة لعلها من الأصمعيات ، والثنتان ليستا منها ولا من المفضليات .

أما أن قصائد من الأصمعيات أدخلت في المفضليات ، وبقيت فيها وامتزجت بها ، فإننا نستطيع أن نقطع بذلك لا نشك فيه ، لما أسلفنا من

(١) انظر ما مضى عن الأمالي (ص ١١ س ٨ - ١١) .

حجج ونقول ، ولدليل آخر بين ، لا يتطرق إليه احتمال . وذلك : أننا رأينا الأصمعيات ، أول ما رأيناها مطبوعة في الجزء الأول من (مجموع أشعار العرب) الذي جمعه المستشرق وليم بن الورد البروسي ، وطبعه في مدينة ليبزيج سنة ١٩٠٢م (ص ٣ - ٧٤) ، مرتبة على حروف المعجم للقوافي . ثم بعد البحث والاستقصاء ، وجدنا نسخة مخطوطة منها بدار الكتب المصرية بخط الإمام اللغوي العالم الكبير «محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي» رحمه الله^(١) ، نقلها من النسخة المخطوطة المحفوظة بخزانة كبرلي عند مشهد السلطان محمود خان بالآستانة . ووجدناها مخالفة مخالفة تامة للنسخة المطبوعة^(٢) ، فهي غير مرتبة على قاعدة معينة ، شأنها كشأن المفضليات ، قصيدة بعد قصيدة ، وفيها شروح لبعض الغريب ، وفيها قصص لحوادث كانت سبباً لبعض القصائد ، وفيها زيادات في بعض القصائد لم تذكر في المطبوعة ، وفيها تصحيح للرواية يدل على أن المطبوعة طبعت عن نسخة سقيمة غير معتمدة . فمن مثل ذلك أن القصيدة (٢) (٣) وهي قصيدة خفاف بن نذبة في المخطوطة ٣٨ بيتاً ، وذكرت في المطبوعة على أنها قصيدتان (٥١ ، ٥٢)^(٤) الأولى ٢٠ بيتاً والثانية ١٦ بيتاً ، وسقط بينهما بيتان . وكذلك القصيدة (١٥) وهي قصيدة مالك بن حريم الهمداني ، في المخطوطة ٤٠ بيتاً ، وفي المطبوعة قصيدتان (٤١ ، ٤٢) كل منهما ١٩ بيتاً ، وسقط بينهما بيتان . والقصيدة (٢١) وهي قصيدة عمرو بن الأسود ،

(١) مات سنة ١٣٢٢ .

(٢) وهم أخونا العلامة الكبير السيد عبد العزيز الميني الراجكوتي ، في كتابه (ذيل اللآلي شرح ذيل الأمالي) إذ قال في حاشية (ص ٦١) أنها لا تختلف عن المطبوعة في برلين. وبينهما ما سترى ، من خلاف واسع المدى .

(٣) هذا رقمها في الأصمعيات المخطوطة ، وهي التي اعتمدناها في التحقيق والطبع .

(٤) هذان رقماها في مطبوعة ليبزيج .

في المخطوطة ١٧ بيتاً ، وفي المطبوعة قطعتان (٦٧ ، ٦٨) الأولى بيتان ، ولم يذكر الثالث ، والثانية باقي القصيدة ، ونُسبَ خطأً لأبي الفضل الكناني . وهكذا مما ستراه في مواضعه في الأصمعيات بتحقيقنا في هذه المجموعة الأولى « ديوان العرب » إن شاء الله . ومن أهم أوجه الخلاف بينهما أن في المخطوط ١٩ قصيدة لم تذكر في المطبوع وهي (٧١ - ٨٩) وهي ثابتة أيضاً في المفضليات (١٠٠ - ١١٨) وقليل منها يوافق رواية المفضليات ، وأكثرها يخالفها زيادة ونقصاً ، كالقصيدة (٧١) هي في الأصمعيات ٩ أبيات ، وفي المفضليات ٥ أبيات فقط ، ونحو ذلك . ولعل هذه القصائد التسع عشرة كانت في النسخة التي طبعت عنها المطبوعة ، ثم جذفها المستشرق المصحح ، بأنها ثابتة في المفضليات ، أو لعلها لم تكن فيها ، حذفها ناسخها الأول . وأياً ما كان فإن هذه مخالفة جوهريّة بين النسختين ، ولشُبوت هذه القصائد في الأصمعيّات دلالته . ثم نجد أول الأصمعيّات المخطوطة هكذا : « وهذه بقية الأصمعيّات التي أخلّت بها المفضليات » . ويقول العلامة الشنقيطي في آخرها : « والنسخة المنقول منها عليها خط ابن الأنباري ، وأكل الدهرُ محلّ تاريخها » . ثم كَتَبَ في الحاشية بخطه أيضاً : « وهذه النسخة التي نقلتُ منها جمعتُ بين المفضليات والأصمعيّات ، فنَقَلْتُ منها الأصمعيّات فقط ، لأنّ المفضليات وشرحها عندي » . وكَتَبَ أيضاً بجوار كل قصيدة من التسعة عشر التي في المفضليات كلمة « مكرر » ، إشارة منه إلى أنها مكررة في الكتابين ، وهما مجموع واحد في تلك النسخة . فهذه الأصمعيّات بهذا الوصف ليست كتاباً مستقلاً فصل عن المفضليات وبيان منها وبيان منه ، بل هما كتاب واحد ، أصله كتابان أو كُتِبَ ، دخل بعضها في بعض ، حتى لم يتبين أيّها هذا وأيّها ذاك . اختيارات لإبراهيم بن عبد الله بن حسن ،

تم من بعده للمفضل ، ثم من بعده للأصمعي ، وهذا عمود الكتاب بُني عليه ، وهو جمهرته وأكثره ، ثم من بعدهم لغيرهم ممن عرفنا وممن لم نعرف . نسبت كلها للمفضل والأصمعي ، أو نسب أكثرها للمفضل وأقلها للأصمعي ، كما ترى . وهذا الاضطراب قديم جداً ، حتى إن بعض العلماء المتقدمين لم يستطيعوا أن يجزموا في بعض القصائد فينسبونها لاختيار واحد بعينه ، كما يروي أبو الفرج الأصبهاني ، في الأغاني (٣ : ٨٠) بشأن قصيدة الحادرة ، وهي المفضلية (٨) عن أبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢١١ : « هي من مختار الشعر ، أصمعية مفضلية » . فهذا أبو عبيدة عصري المفضل والأصمعي^(١) ، لم يستطع أن يجزم بأن هذه القصيدة اختيار أيهما ، فأولى أن لا يستطيع من بعده^(٢) . ثم هذه النسخة التي نقل منها الشنقيطي بقية الأصمعيات لم نرها ، ولولا ظروف الحرب الحاضرة لاجتهدنا في إحضار نسخة مصورة عنها لندرسها ، لعنا كنا نستنبط منها أشياء لا نستطيعها وهي غائبة ، ولكن الشنقيطي يذكر أن عليها خط ابن الأنباري ، والظاهر أنه أبو بكر محمد بن القاسم ، الذي روى المفضليات وشرحها عن أبيه أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري . فلو صح هذا كان عجباً ! لأن قصائد « بقية الأصمعيات » فيها تسعة عشر قصيدة سبقت في النسخة في المفضليات ، إن كانت النسخة توافق المفضليات التي بأيدينا ، فهل نبه ابن الأنباري على هذا التكرار كما نبه الشنقيطي ، أو سكت عنه ؟

(١) ولد أبو عبيدة سنة ١١٠ ، والمفضل مات سنة ١٧٨ على الراجح عندنا ، والأصمعي ولد سنة ١٢٢ ومات سنة ٢١٦ تقريباً .

(٢) وفي اللسان ١٣ : ١٠٦ عن الجرمي البيتان ٤ ، ٦ من المفضلية ٦١ ، ونقل عن الجرمي قال : « والقصيدة في الجزء الأول من الأصمعيات » . وفي شواهد العيني البيت ٨ من الأصمعية ٥٨ وقال : « ووقع في المفضليات " المطرق " بفتح الراء » . ونحو ذلك قول ابن السيد البطليوسي ص ٤٥ ، في كلامه على البيت ٧ من الأصمعية ١٦ : « هذا البيت للأجدع بن مالك الهمداني أنشده الأصمعي والمفضل في اختياراتهما » .

وهل نبه على شيء في الرواية غير ذلك أو لم ينبه ؟ لا ندري ، ولكن الذي ندرية وهو بين أيدينا أنه وصف الأصمعيات بأنها « بقية الأصمعيات التي أخلت بها المفضليات » .

وكلمة « أخلت » لم يضبطها الشنقيطي في خطه إلا بوضع فتحة فوقها شدة على اللام^(١) ، فقد يقرؤها القارى بادئ ذي بدء « أَخَلْتُ » فعلاً مبيناً للفاعل ، من « الخل » ، ويكون معنى الجملة أن هذه القصائد بقية الأصمعيات التي أهملتها المفضليات وأخلت بها !! وهو معنى باطل لا يستقيم. لأن المفضليات لا تكون أخلت بباقي الأصمعيات إلا أن يكون مؤلفها رأى الأصمعيات والتزم في كتابه أن ينقلها ، ثم أخل ببعضها فلم يذكره ، وهذا شيء لم يكن ، بل الذي كان أن الأصمعي هو الذي رأى المفضليات وزاد فيها ، والمفضل معاصر للأصمعي ولكنه أسبق منه وأقدم . أو أن يكون المفضل التزم نوعاً من القصيد معيناً يستوعبه ، فلم يف بمما التزم ، أو جاء ببعض وأعرض عن بعض ، فقد يصدق على كتابه إذ ذاك أنه أخل بما ترك ، وهذا لم يكن أيضاً ، ولم يلتزم المفضل استيعاب هذا النوع أو ذاك من القصيد . فبطل إذن أن تُقرأ الكلمة « أَخَلْتُ » على أي وجه .

وإنما يجب أن تُقرأ « أَخَلْتُ » فعلاً مبيناً لما لم يُسم فاعله . من قولهم « خَلَّ الشيء في الشيء : أنفذه » ومنه « التخليل » و « التَّخْلُلُ » ، يقال « خَلَّلَ أصابعه ولحيته » ، قال صاحبها النهاية واللسان : « أصله من إدخال الشيء في خلال الشيء » ، وهو وسطه . فقولهم « خَلَّلَ » مبالغة بالتضعيف ،

(١) وهذا هو اصطلاح بعض الأقدمين في ضبط الحرف المشدد المفتوح ، يضعون الفتحة تحت الشدة ، وبعضهم يضعها فوق الشدة . وأما اصطلاح المطابع الآن بوضع الكسرة تحت الشدة وفوق الحرف في الحرف المشدد المكسور هكذا فإنه مذهب مرجوح ، يشبه الأمر على القارئ . وأجود منه أن توضع الكسرة تحت الحرف .

ولكن كلمة «أخل» في هذا المعنى ، بالهمزة بدل التضعيف ، لم تذكر في المعاجم ، وهو مما اختلف في إجازته بالقياس أو وجوب الوقوف فيه عند السماع والنص ، ولسنا بصدد الاحتجاج لجوازه أو منعه ، لأن كاتب الكلمة لم يثبت أنه ممن يحتج بتعبيره في اللغة ، وإنما نريد أن نثبت أنه كتب كلمة أراد بها معنى ، ونريد أن نستبين المعنى الذي أراد ، أصاب في في الاستعمال اللغوي أم أخطأ . وقد بينا إحالة المعنى المتبادر عند قراءتها بالبناء للفاعل ، وتعيين إرادة المعنى الثاني . فمعنى «أخلت بها المفضليات» : خللت بها ، أدخلت في خلالها . وهذا بين واضح . ومما يؤيده أن الجملة نفسها ثابتة في نسخة المفضليات المخطوطة الموجودة بمدينة «فيينا» ، وهي إحدى النسخ التي اعتمد عليها المستشرق ليال في طبع المفضليات بشرح الأنباري ، ونقلها في المقدمة التي كتبها باللغة الإنجليزية ، ونقل الكلمة مضبوطة بالشكل «أخلت» .

ثم إن الجملة في نسخة «فيينا» أكمل وأضبط مما نقل الشنقيطي عن نسخة كوبرلي ، ونصها : «كملت المفضليات وسائر الزيادات والله الحمد وخالص الشكر . وهذه بقية الأصمعيات التي أخلت بها المفضليات» وقد زادنا هذا النص الصريح ثقة بما قلنا استنباطاً : أن هذه المفضليات التي شرح ابن الأنباري ليست كتاب المفضل خالصاً ، وأن فيه زيادات للرواة ، وأن فيه قصائد من الأصمعيات ، وأن الأصمعيات ليست كل ما اختار الأصمعي بل أدخل بعضه في القسم الأول الذي ميز باسم «المفضليات» . والحمد لله على التوفيق .

والأنباري نفسه روى القصائد في شرحه عن أبي عكرمة الضبي ، ثم زاد عليها روايات أخر ، كما نقلنا قوله في مقدمة شرحه ، وقد راعى الأمانة التامة

في الرواية ، فنصّ على الأبيات والقصائد التي لم يروها أبو عكرمة ، وهي كثيرة جداً ، قد أثبتناها في مواضعها من شرحنا هذا . ومن أظهر مثل ذلك وأقواه ، أن القصيدة ١٦ ، قصيدة المرار بن منقذ ، وهي من أجود القصائد المختارة وأكبرها ، أبياتها ٩٥ ، لم يروها أبو عكرمة .

ومن اضطراب العلماء في نسبة هذه المفضليات والأصمعيات ، لاختلاف النسخ واختلاف الروايات ، أن البغداديّ ذكر في الخزانة (٤ : ٥٥ - ٥٦) بيت عمرو بن معدي كرب :

وخيّل قد دلفتُ لها بِخيّلٍ تحيةً بينهم ضربٌ وجيعٌ

وقال : « والعجب من شيخنا الشهاب الخفاجيّ أنه نسبته إليه في حاشية البيضاوي ، وقال : هو من قصيدة مسطورة له في المفضليات ! مع أنه غير موجود شعره في المفضليات ، لا من كثيره ولا من قليله » !! وأصاب البغداديّ وأخطأ ، ليس لعمروشيء في المفضليات ، وله في الأصمعيات ثلاث قصائد ، إحداها القصيدة ٦١ على هذا الوزن والروي ، وليس فيها هذا البيت ، ولعله فيها في رواية أخرى .

وبعدُ : فهل هذه القصائد المختارة ، التي نُسب اختيارها إلى المفضل ، ثم إلى الأصمعيّ ، هي كلّ ما اختار المفضل ثم الأصمعيّ ؟ أمّا المفضل فلا نستطيع أن نثبت أو ننفي ، ولكننا نستطيع أن نرجّح أن اختياره واختيار صديقه إبراهيم بن عبد الله بن حسن من قبله أثبت كلّها فيها ، لم يُترك منه شيء . وأمّا الأصمعيّ فنستطيع أن نجزم بأن له اختياراً لم يثبت في هذه القصائد ، أمّا كيف ضاع أو حُذِف ؟ فلا ندري . وذلك أن ابن قتيبة قال في طبقات الشعراء ٢١-٢٢ : « وليس كلّ الشعر يُختار ويُحفظ على

جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار ويحفظ على أسباب ، منها ...
وقد يُحفظ ويُختار على خفة الروي ، كقول الشاعر :

يا تَمْلِكُ يا تَمَلِي صِلِينِي وَذَرِي عَذَلِي
ذَرِينِي وَسَلَاحِي ثُمَّ شُدِّي الْكَفَّ بِالْغَزَلِ
وَنَبْلِي وَفَقَّاهَا كَعَرَّاقِيبٍ قَطًّا طُحْلِي
وَمَنِّي نَظْرَةً بَعْدِي وَمَنِّي نَظْرَةً قَبْلِي
وَتَوْبَايَ جَدِيدَانِ وَأَرْخِي شُرْكَ النُّعْلِ
وَأَمَّا مُتُّ يَا تَمَلِي فَكُونِي حُرَّةً مَثَلِي

وهذا الشعر مما اختاره الأصمعي بخفة رويته (١) .

فهذه القطعة نسبها ابن قتيبة لا اختيار الأصمعي ، وليست في الأصمعيات
ولا في المفضليات .

شروح المفضليات :

لم نعرف ممن شرح المفضليات إلا خمسة من الأعلام ، هم أبو محمد
القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (٣٠٥ -) ، وأبو جعفر أحمد بن محمد
ابن إسماعيل النحوي المصري المعروف بابن النحاس (٣٣٨ -) ، وأبو علي
أحمد بن محمد المرزوقي (٤٢١ -) ، وأبو زكريا يحيى بن علي بن الخطيب
التبريزي (٤١١ - ٥٠٢) ، وأبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن
إبراهيم الميداني صاحب مجمع الأمثال (٥١٨ -) .

وأقدمُ شرحٍ عُرف هو شرح أبي محمد القاسم بن بشار ، ورواه عنه
ولده أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار (٢٧١ - ٣٢٧) .

(١) لم ينسب ابن قتيبة هذه الأبيات ، ورواها أبو سعيد السيرافي في كتاب أخبار النحويين
البصريين ص ٢٩ ونسبها لامرئ القيس بن عابس الكتني ، وهو شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم ،
وزاد فيها بيتين . ورواها صاحب اللسان ٢٠ : ٢٠ وزادها أربعا ، ورواها أيضاً برواية أخرى ٣٨٨ : ٧ .

وبعض العلماء ينسب الشرح إلى أبي بكر ، ومنهم صاحب نزهة الألباء وياقوت . والحق أن الذي صنع الشرح هو والده أبو محمد ، وأن أبا بكر إنما يرجع إليه فضل الرواية والقراءة . ويجد القارئ في آخر نسخة الشرح التي طبعت في بيروت ١٩٢٠ « هذا آخر ما صنعه أبو محمد القاسم بن بشار الأنباري » كما أن في أول نسخة الشرح : « ... حدثنا أبو بكر محمد ابن القاسم الأنباري قال : قرأتُ على أبي هذا الكتاب ، الشعرَ والتفسيرَ ... قال أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري » ، ويستمر الحديث لأبي محمد . ويحدث في كثير من كتب الأقدمين أن يُنسب الكتابُ إلى إلى راويه لا إلى صانعه .

طبقات المفضليات :

أقدم ما طبع منها الجزء الأول ، أخرجه المستشرق توربكة في ليزيغ سنة ١٨٨٥ م ثم طبعت كاملة في مصر في جزئين وصححها وعلق عليها تعليقا بسيطا أبو بكر بن عمر داغستاني المدني سنة ١٣٢٤ . ثم طبع المستشرق لِيَالُ شرح الأنباري كاملاً في مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٠ على نفقة كلية أكسفورد . ثم تولى الأستاذ الأديب حسن السندوبي طبع المفضليات مع شرح موجز في سنة ١٣٤٥ بمصر .

ترجمة المفضل :

المفضل بن محمد بن يعلَى بن عامر بن سالم ، الضبي الكوفي اللغوي ، كان علامة راوية للأخبار والآداب وأيام العرب ، موثقاً في روايته ، وكان أحد القراء الذين أخذوا عن عاصم . سمع سَمَّاك بن حرب وأبا إسحاق السَّبَّيْعِي وعاصم بن أبي النجود ومجاهد بن رومي والأعمش وغيرهم . روى عنه أبو زكريا

يحيى بن زياد الفراء ، وعلي بن حمزة الكسائي ، وأبو كامل الجحدري ، وأبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي . وجدّه يعلى بن عامر كان على خراج الرّيّ وهمذان والماهين . قدم المفضل بغداد في أيام هارون الرشيد . وقدم البصرة أيضاً ، قال محمد بن سلام الجمحي في طبقات الشعراء (ص ١٦ من طبعة مصر) : «وأعلمُ مَنْ ورد علينا من غير أهل البصرة المفضلُ بن محمد الضبّي الكوفي» .

وليس عندنا خبر عن تاريخ مولده ، ولكن شيوخه الذين سمع منهم كانت وفاتهم بين سنتي ١٣٢ - ١٤٨ . ونعرف أن المفضل كان قد خرج مع إبراهيم ابن عبد الله بن حسن كما تقدم ، وأسر المفضل في الوقعة ، وكاست سنة ١٤٥ . فالظن أنه ولد في العَشر الأول من القرن الثاني .

وأما تاريخ وفاته فإن كلّ الذين ترجموا له ، ما بين مسهب وموجز ، سكتوا عنه ، إلا ثلاثة : الحافظ الذهبي في تاريخ الإسلام وميزان الاعتدال ، والحافظ ابن الجزري في طبقات القراء ، وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة . أرخه الأولان في سنة ١٦٨ والثالث في سنة ١٧١ . وكلاهما خطأ فيما نرى ونرجح . أما أولاً : فإن أخبار ورود المفضل بغداد في أيام الرشيد ، وما نقل من قصص في ذلك ومناظرات وأسئلة ، كثرت حتى لا يكاد يُشكّ فيها . والرشيد وَلِيَ الخلافة سنة ١٧٠ .

وأما ثانياً : فإن صاحب النجوم لم يذكر سنده فيما أرخ عن أحد من المؤرخين ، وما نظن إلا أنه أراد أن يقرب تاريخ وفاته إلى ما بعد ولاية الرشيد . وأما ثالثاً : فإن أبا جعفر الطبري يذكر في تاريخه شيئاً يسنده إليه يتعلق بخروج يحيى بن عبد الله بن حسن (الطبري ١٠ : ٥٥) . وتاريخ هذا الخروج هو سنة ١٧٦ .

ومن عجب أن القفطي يسهب في ترجمته في «إنباه الرواة» ويعد بتصنيف كتاب مفرد في أخباره ، ثم لا يذكر تاريخ وفاته ! وأن التواريخ التي صُنِّفَت على السنين ، كتاريخي ابن الأثير وابن كثير وشذرات الذهب ، لم يترجموا له أصلاً ، والذي نراه أقرب إلى ما بين أيدينا من نصوص أن يكون تاريخ وفاته سنة ١٧٨ ، وأن كلمة «سبعين» بالكتابة صُحِّفَت على بعض القارئين أو الناسخين فجعلت «ستين» وأن يكون ابن الجزري نقل من أحد كتابي الذهبي .

وللمفضّل تراجم مفصلة ومختصرة في الكتب الآتية :

- ١ الفهرست لابن النديم ١٠٢
- ٢ تاريخ بغداد للخطيب ١٣: ١٢١ - ١٢٢
- ٣ الأنساب للسمعاني ٣٦١
- ٤ نزهة الألباء لابن الأنباري ٦٧ - ٦٩
- ٥ تاريخ الإسلام للذهبي (مخطوط)
- ٦ ميزان الاعتدال للذهبي ٣: ١٩٥
- ٧ إنباه الرواة للقفطي (مخطوط)
- ٨ معجم الأدباء لياقوت ٧: ١٧١ - - ١٧٣
- ٩ طبقات القراء لابن الجزري ٢: ٣٠٧
- ١٠ لسان الميزان لابن حجر ٦: ٨١
- ١١ بنية الوعاة للسيوطي ٣٩٦

سورة الحزب المرجع

١

قال تَابُطَ شَرًّا*

- ١ يا عِيدُ مَالِكَ من شَوْقٍ وإِبراقٍ ومَرَّ طَيْفٍ عَلَى الأَهْوالِ طَرَّاقٍ
٢ يَسْرِي عَلَى الأَيْنِ والحَيَّاتِ مُحْتَفِيًا نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ سَارٍ عَلَى ساقٍ

* ترجمته: هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عدي بن كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم ابن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار. وسمى «تابط شرًّا» لأنه تابط سيفًا وخرج ، ف قيل لأمه : أين هو ؟ فقالت : تابط شرًّا وخرج ؛ وهذا أشهر ما قيل في سبب تلقيبه به . وكان أحد لصوص العرب المخيرين ، قرينا للشنفري الأزدي وعمرو بن براق ، وكانوا ثلاثتهم من العدائين ، الذين يعدون على أرجلهم فلا يدركهم الطلب ، بل كانوا أهدى العدائين في العرب ، لم تلحقهم الخيل . وسيأتي وصف جيد له في قصيدة ابن أخته الشنفري رقم ٢٠ في الأبيات ١٩ - ٢٧ . وتجد كلاماً على تابط شرًّا في (الفصول والغايات) لأبي العلاء المعري ١ : ٣٨٨ ، وفي لسان العرب ٧ : ١٧٦ و ١٤ : ٢٦٧ . وفيه أيضاً ٢ : ١٣٨ ما يفهم منه أنه إسلامي العصر . وفيه ٢ : ٢٣٩ أن له أخاً يقال له « ريش لغب » .

جواز القصيدة: فيها يصف الطيف ، ويذكر حادث هربه من بجيلة حين أرصدوا له كميناً على ماء ، فأخذوه وكتفوه بوتر . ثم دبر حيلة بارعة هو وعمرو بن براق والشنفري ، تمكن بها الثلاثة من النجاء عدواً على الأقدام ، والقصيدة مفصلة في الحزاة ٢ : ١٦ - ١٧ . وفيها تصوير جيد لقوة جريه ، وشدة عدوه . ثم وصف للرجل السيد الذي يركن إليه . ثم فخر بتجشمه الأخطار ، وإشادة بكرمه ، منذاً بمن يلومه على إنفاق ماله .

تنزيهاً: منتهى الطلب ٢ : ٢٠٧ - ٢٠٨ . والبيت ٣ - ٨ في حماسة البحري ٨١ - ٨٢ . والبيت ٨ في الكنز اللغوي ٢٣١ . والأبيات السبعة الأخيرة في الشعراء ١٧٥ - ١٧٦ وانظر الشرح ٢ - ٢٠ . (١) العيد : ما اعتاد من حزن وشوق . مالك : ما أعظمك . الإبراق : مصدر « أرقه يورقه » من الأرق . أراد : يأبها المعتادي مالك من شوق ، كقولك : مالك من فارس ؛ وأنت تتعجب من فروسيته وتمدحه . طراق : يقول يطرقتنا ليلاً في موضع البعد والخفاقة . (٢) يسري الطيف : يسير ليلاً . الأين : نوع من الحيات ، أو : الأعياء . محتفياً : حافياً .

- ٣ إني إذا خلّة ضنّت بنائليها وأمسكت بضعيف الوصل أحذاق
 ٤ نجوت منها نجائي من بجيلة إذ ألقيت ليلة خبت الرهط أرواق
 ٥ ليلة صاحوا وأغروا بي سراهم بالعيكتين لدى معدى ابن براق
 ٦ كأنما ححثوا حصا قوادمه أو أم خشف بذى شت وطباق
 ٧ لا شيء أسرع مني ليس ذا عذر إذا جناح بجانب الريد خفاق
 ٨ حتى نجوت ولما ينزعوا سلمي بواله من قبض الشد غيداق
 ٩ ولا أقول إذا ما خلّة صرمت يا ويح نفسي من شوق وإشفاق

(٣) الخلّة : الصداقة . وتقال للصديق ، وتطلق على المذكر والمؤنث والمثنى والجمع ، وأنت الضمائر من أجل اللفظ . النائل : ما ينال . بضعيف الوصل : بحبل ضعيف . الأحذاق : المتقطع .
 (٤) بجيلة : القبيلة التي أسرته . الحبث : اللين من الأرض . الرهط : موضع . ألقيت أرواق : استفرغت مجهودي في العدو . يقول : إذا ضن عني صديقي بنائله ، وكان وصاله ضعيفاً أحذاقاً ، خليته ونجوت منه كنجائي من بجيلة . (٥) العيكتان : موضع . معدى : مصدر ميمي ، أو اسم مكان ، من « عدا يعدو » . ابن براق : هو عمرو ، وهو والشنفرى صديقاً تأبط شراً ، وكانا معه ليلة انفلاته من بجيلة . (٦) ححثوا : حركوا ، من الحث . القوادم : ما ولي الرأس من ريش الجناح . والحص : جمع أحص ، وهو ما تنثر ريشه وتكسر ، يشير بذلك إلى الظليم ، وهو ذكر النعام . الخشف : ولد الظبية . الشث والطباق : ثبتان طيبا المرعى ، يضمران راعييهما ويشدان لحمهما . أي : كأنما حركوا بحركتهم إياي ظليماً أو ظبية . والنعام والظباء مضرب المثل في سرعة العدو .
 (٧) العذر : جمع عذرة ، وهي ما أقبل من شعر الناصية على وجه الفرس . الريد : الشمراخ الأعلى من الجبل . يقول : لا شيء أسرع مني إلا الفرس ، وإلا الطائر الجارح الذي يأوي إلى الجبل ، إذ هو أسرع طيراناً من جارح السهل . و « ليس » في هذا الموضع أداة استثناء ، وترك فيه موحدة في التثنية والجمع ، وفي المؤنث بغير علامة التأنيث . (٨) السلب : ما يسلب في الحرب . الواله : الذاهب العقل . الشد القبيض : الجري السريع . الغيداق : الكبير الواسع ، من « الغدق » وهو المطر الكثير . يريد : أنه نجا من بجيلة مسرعاً كالواله ، فيكون قد جرد من نفسه شخصاً كاد يذهب عقله من سرعة الهرب ، والطلب وراءه . (٩) صرمت : قطعت .

- ١٠ لَكُنَّمَا عَوَّلِيْ إِنْ كُنْتُ ذَا عَوَّلٍ عَلَى بَصِيرٍ بِكَسْبِ الْحَمْدِ سَبَّاقٍ
 ١١ سَبَّاقٍ غَايَاتِ مَجْدٍ فِي عَشِيرَتِهِ مُرْجِعِ الصُّوْتِ هَذَا بَيْنَ أَرْفَاقِ
 ١٢ عَارِي الظَّنَابِيْبِ، مُمْتَدُّ نَوَاشِرُهُ مِدْلَاجِ أَذْهَمَ وَاهِي الْمَاءِ غَسَّاقِ
 ١٣ حَمَالِ أَلْوِيَةِ ، شَهَادِ أَنْدِيَةِ قَوَالِ مُحْكَمَةٍ ، جَوَابِ آفَاقِ
 ١٤ فَذَاكَ هَمِّي وَغَزَوِي أَسْتَغِيثُ بِهِ إِذَا اسْتَغَثْتَ بِضَافِي الرَّأْسِ نَغَاقِ
 ١٥ كَالْحِقْفِ حَدَّاهُ النَّامُونُ قُلْتُ لَهُ : ذُو ثَلَتَيْنِ وَذُو بَهْمٍ وَأَرْبَاقِ
 ١٦ وَقُلَّةِ كِسْنَانِ الرُّمَحِ بَارِزَةِ ضَخْيَانَةٍ فِي شُهُورِ الصَّيْفِ مُحْرَاقِ

(١٠) العول ، بفتح الواو مع فتح العين وكسرها : مصدر بمعنى العويل ، وهو رفع الصوت بالبكاء والاستغاثة ، وبالكسر فقط جمع « عولة » بفتح فسكون . أو بمعنى المعول عليه المستغاث به . بدأ في وصف الرجل الكامل يبكي فقد صداقته ، أو الذي يعول عليه . (١١) مرجع الصوت : يصبح أمراً نهائياً . هذا : رافعاً صوته ، مصدر وقع حالا . الأرفاق : الرفاق ، يصفه بأنه رئيسهم ، يصعدون عن رأيه فيما يأمر وينهى . (١٢) الظنابيب : جمع « ظنبوب » وهو حرف عظم الساق ، جعلها عارية لمزالها ، والعرب تمدح الهزال وتهجو السنن . النواشر : عروق ظاهر الذراع . مدلاج : كثير سفر الليالي بطولها . الأدهم : الليل . واهي الماء : مطر شديد ، يحياه لا يمسك الماء . الغساق : الشديد الظلمة . وهما نعت للأدهم . يقول : يدلاج في الليل الممطر المظلم ، فهو ذو عزم وجراءة . (١٣) المحكمة : الكلمة الفاصلة . جواب آفاق : صاحب أسفار وغزو . (١٤) غزوي : مقصدي ، من الغزو وهو القصد . ضافي الرأس : كثير الشعر . نغاق ونغاق بمعنى ، وهما روايتان هنا . (١٥) الحقف : ما اعوج من الرمل . وحداه النامون : أي صلبوه بدوسهم إياه وصعدهم عليه ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم ، وفسره أبو محمد الأنباري . والنامون من « نَمَى » بمعنى صعد وارتفع . والثلة : القطعة من الغنم . والبهم : أولاد الشاء . والأرباق : جمع « ربق » بكسر فسكون ، وهو جبل يجعل كالحلقة يشد به صغار الغنم لئلا ترضع . شبه تلبذ شعر الراعي النغاق بالحقف الذي لبدته النامون عليه ، ثم يقول له : أنت ذو ثلتين ، مالك والحرب ! يحقره بذلك . ويريد أنه يستغيث بمن وصف قبل ، إذا استغاث غيره بمثل هذا الراعي . (١٦) القلة : أعلى الجبل . ضخيانة : بارزة للشمس . محراق : يحرق من فيها .

- ١٧ بادرتُ قُنَّتَهَا صَحْبِي وَمَا كَسَلُوا حَتَّى نَمَيْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ إِشْرَاقِ
 ١٨ لَا شَيْءَ فِي رَيْدِهَا إِلَّا نَعَامَتُهَا مِنْهَا هَزِيمٌ وَمِنْهَا قَائِمٌ بَاقٍ
 ١٩ بِشَرَّتِهِ خَلَقَ يُوقَى الْبَنَانُ بِهَا شَدَدَتْ فِيهَا سَرِيحاً بَعْدَ إِطْرَاقِ
 ٢٠ بَلْ مِنْ لِعَذَّالَةٍ خَذَّالَةٍ أَشْبِ حَرَقَ بِاللُّومِ جِلْدِي أَيَّ تَحْرَاقِ
 ٢١ يَقُولُ أَهْلَكْتَ مَا لَوْ قَنِعْتَ بِهِ مِنْ ثَوْبٍ صِدْقٍ وَمِنْ بَزٍّ وَأَعْلَاقِ
 ٢٢ عَاذِلْتِي إِنَّ بَعْضَ اللُّومِ مَعْنَفَةٌ وَهَلْ مَتَاعٌ وَإِنْ أَبْقَيْتُهُ بَاقٍ
 ٢٣ إِنِّي زَعِيمٌ لَنْ لَمْ تَتْرَكُوا عَذْلِي أَنْ يَسْئَلَ الْحَيُّ عَنِّي أَهْلَ آفَاقِ
 ٢٤ أَنْ يَسْئَلَ الْقَوْمُ عَنِّي أَهْلَ مَعْرِفَةٍ فَلَا يُخْبِرُهُمْ عَنْ ثَابِتٍ لَاقٍ
 ٢٥ سَدَّدُ خِلَالَكَ مِنْ مَالٍ تُجْمَعُهُ حَتَّى تُلَاقِي الَّذِي كُلُّ امْرِئٍ لَاقٍ

(١٧) القنة والقلة بمعنى، أراد أعلى جزء منها. نمت: ارتفعت. يريد أنه سبقهم وهم على جد.
 (١٨) الريد: أعلى الجبل. النعامة: خشبات تكون في أعلى الجبل يأوي إليها الريثة، وهو العين والطليلة في القتال. منها: من خشبات النعامة. هزيم: متكسر. (١٩) بشرته خلق: يقول: صعدت إلى هذه القنة بنعل ممزقة. المريع: السيور تشد بها النعل. الإطراق: أن يجعل تحت النعل مثلها. (٢٠) بل، للاضراب الانتقالي. العذالة: الكثير العذل. والخذالة: الذي يكثر خذلان صاحبه. والثاء فيهما للمبالغة. والأشب: المخلط المعترض. يريد: من يعينني على هذا العذالة. (٢١) ثوب صدق: مقابل ثوب سوء، عني به الجيد. والبز: الثياب أو السلاح. الأعلاق: كرائم الأموال: يريد أنه يأمره بالبخل وإمساك ماله. (٢٢) معنفة: عنف. (٢٣) زعيم: كفيل وضمين. (٢٤) ثابت: هو تأبط شراً. (٢٥) الخلال: جمع خلة، وهي الحاجة والفقر. يقول: سد بمالك فقرك حتى تلاقي الموت. وهذا المعنى أجدر به أن يكون من قول العاذلة، ويؤيده أن ابن قتيبة وضعه في روايته بعد البيت ٢١. وأما وضعه هنا فيقول بأنه حض علي إنفاق المال وبذله، حتى يعرف بسداد الحصال، من قولهم «سده»: قومه وجعله سديداً. والخلال: الحصال، جمع خلة بالفتح.

٢٦ لَتَقَرَّعَنَّ عَلَيَّ السَّنُّ مِنْ نَدَمٍ إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي

٢

قال الكَلْبَةُ العُرْنِي*

- ١ فَإِنْ تَنَجَّ مِنْهَا يَا حَزِيمَ بْنَ طَارِقٍ فَقَدْ تَرَكَتْ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَقَعَا
- ٢ وَنَادَى مُنَادِي الْحَيِّ أَنْ قَدْ أُتَيْتُمْ وَقَدْ شَرِبْتَ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعَا

(٢٦) لتقرعن ، وتذكرت : هما خطاب للرجل العاذلة ، بكسر العين والتاء ، أو بفتحهما ، علي اللفظ أو علي المعنى .

* ترجمته : أصل الكلبة : صوت النار وطبيها . وهذا لقب له ، وفي اللسان ١٠ : ١٢٣ أن الكلبة أمه ، فلو صح هذا كان تلقباً له باسم أمه ، وهو من نادر التلقب ، واسمه هيرة بن عبد مناف ابن عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، أحد فرسان بني تميم وساداتها ، شاعر محسن . والنسبة إلى جده «عريني» بفتح العين وإثبات الياء . ووقع في رواية أبي عكرمة بضم العين ، وحذف الياء . ونقل الأنباري عن أحمد بن عبيد قال : « لم يكن الكلبة من عرينة . وهذا غلط من أبي عكرمة ومن قال له » . ونص على ذلك أيضاً أبو الحسن الأخفش في أول كامل المبرد . وأكثرهم يقول « الكلبة اليربوعي » .

جواز الصيغة : كان حزيمة بن طارق التغلبي أغار على رمل الكلبة فاستاق إبلهم ، فأقام الصريخ ، فركبوا في إثره ، فهزم حزيمة ، واستنقذ منه ما كان أخذ ، وأفلت حزيمة من الكلبة ، ثم أسره غيره . فقال الكلبة الأبيات يعتذر بما أفلت منه حزيمة .

تخرجهما : النوادر لأبي زيد ١٥٣ - ١٥٤ باختلاف . والخزانة ١ : ١٨٦ - ١٩٠ ، ٣٦ : ٢ ، ٢٤٥ - ٢٤٦ والبيت ٣ في أول الكامل ، والمتللف للأمدي ١٧٣ - ١٧٣ والأبيات كلها في نقائض جرير والأخطل لأبي تمام ص ٩٣ - ٩٤ باختلاف في الرواية والترتيب . وانظر الشرح ٢٠ - ٢٤ . (١) منها : من فرس الكلبة ، وكانت تسمى « العرادة » . حزيم : ترخيم حزيمة ، بفتح الحاء . البلقع : الأجرد الذي لا شيء فيه . يقول : إن نجوت منها فقد ذهبت بمالك . والعرب كثيراً ما تسند عملها إلى الخيل ، لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . (٢) المزادة : إناء كبير من جلد يتزود فيه الماء . قال الشارح : « وقد سقيت فرس الكلبة الفراغ أجمع ، وهو حوض عظيم من آدم » والفراغ بكسر الفاء وتخفيف الراء . يقول : أتاهم الصريخ وقد شربت فرسه ، فعاقها عن الجري ، فهو يعتذر عن انقلاط حزيمة منه . ويخيل العرب إذا علمت أنه يغار عليها وكانت عطاشا ، فنها ما يشرب بعض الشرب ولا يروى ، وبعضها لا يشرب البتة .

- ٣ وقلتُ لكأسٍ : أَلْجَمِيهَا فَإِنَّمَا
 ٤ كَأَنَّ بِلَيْتِيهَا وَبِلَدَةِ نَحْرِهَا
 ٥ فَأُذْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا
 ٦ أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ الدَّوَى
 ٧ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْشَ الْكَرْيَةَ أَوْشَكَتْ
- نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْزَعَا
 مِنْ النَّبْلِ كُرَاتِ الصَّرِيمِ الْمُنَزَّعَا
 وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إَصْبَعَا
 وَلَا أَمَرَ لِلْمَعْصِيِّ إِلَّا مُضَيَّعَا
 حِبَالُ الْهُوَيْنَا بِالْفَتَى أَنْ تَقْطَعَا

(٣) كأس : اسم بنته ، والعرب لا تثق بأحد في خيلها إلا بأولادها ونسائها . الكثيب : القطعة من الرمل مستطيلة محدودة . زرود : موضع . الفزع هنا : الإغاثة ، وهو من الأضداد ، يقال للاستغاثة أيضاً . (٤) الليت ، بكسر اللام : صفحة العنق . بلدة النحر : ثغره وما حوله . الكرات : نبت . الصريم : قطع من الرمل . المنزع : المنزوع ، لأن ساق الكراثة تكون في الرمل فإذا نزع أشبهت السهم . يصف كثرة ما أصاب فرسه من السهام . (٥) المبقية عن الخيل : التي تبقى بعض جريها تدخره . الظلع : العرج والغمز في المشي . يقول : إن شرب العرادة أضعف جريها ، فغلب ظلعها إبقاها ، فقاتها حزيمة وهو قيد إصبع منها . وانظر البيت ١٦ من المفضلية ٩٦ . والبيت ٢٤ من المفضلية ١٠٥ . (٦) اللوي ، بالكسر والقصر : ما التوى من الرمل . ومنعرجه : حيث انعرج . وصدر هذا البيت يشبه صدر البيت ٦ من الأصعية ٢٨ . (٧) الهوينى : الرفق والدعة . قال أبو محمد الأنباري : « يقول : من لم يركب الهول تقطع أمره . وقد كان يقال : من أشعر نفسه الجرامة والغلبة ظفر ، ومن تذكر الذحول أقدم » .

٣

وقال الكلبة*

- ١ تُسَائِلُنِي بَنُو جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ أَغْرَاءُ الْعَرَادَةِ أَمْ بِهِمْ
٢ هِيَ الْفَرَسُ الَّتِي كَرَّتْ عَلَيْهِمْ عَلَيْهَا الشَّيْخُ كَالْأَمِيدِ الْكَلِيمُ
٣ إِذَا تَمْضِيهِمْ عَادَتْ عَلَيْهِمْ وَقَيْدَهَا الرِّمَاحُ فَمَا تَرِيمُ
٤ تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِهَا ثَلَاثُ بِتَحْجِيلٍ ، وَقَائِمَةٌ بِهِمْ
٥ كُمَيْتٌ غَيْرُ مُخْلِفَةٍ وَلَكِنْ كَلَوْنَ الصَّرْفِ عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ

* ترجمته: مضت في القصيدة السابقة .

ترجمة القصيدة: كان الكلبة قد جاور في بني بلي بن عمرو بن الحاف بن قضاة، فأغار عليهم بنو جشم بن بكر ، من بني تغلب . فقاتل هو وابنه مع بلي ، وقد أخذ بنو جشم أموالهم ، حتى ردها وجرح ابنه فات . فقال الكلبة يذكر قتاله ، وينعت فرسه العرادة .

تخرجه: البيت ١ في اللسان ٤ : ١٠، ٢٨٠ : ١٠١، ٤٠١ والبيتان ١، ٢ في الفصول والغايات ١ : ٤٠٨ والبيت ٥ فيه ٢ : ٣٨٦ ، ٤ : ١٠، ٢٨٠ : ٤٠١ ، ١١ : ٩٤ وفي الكنز اللغوي ٨٨ منسوباً لسلمة بن الحرثب، وفي المخصص ٦ : ١٥٢ وابن السيد ٣٤٠ غير منسوب . وسيأتي في قصيدته رقم ٦ هو والذي قبله . وانظر الشرح ٢٤ - ٢٥ .

(١) تسألني : أنت فيه الفعل ، وهو جائز ، كما في قوله تعالى - يونس ٩٠ - « إلا الذي آمنتم به بنو إسرائيل » . الغراء : مؤنث الأغر ، وهو الذي في جبهته بياض . البهيم : ما لونه واحد لا يخلطه غيره ، الذكر والأنثى فيه سواء . يقول : تسألني وعندهم الخبر (٢) الكليم : المجروح ، صفة للشيوخ ، يعني به نفسه . (٣) تمضيهم : بفتح التاء بمعنى تمضي فيهم وتنفذ ؛ عدى الفعل بنفسه مع لزومه ، وهو بما أهملته المعاجم . ما تريم : ما تغادر مكانها . يقول : إذا تنفذهم في القتال تمود عليهم لتقتل بقيتهم ، ثم أثقلتها الجراح فلم تبرح . (٤) تعادي : توالى وتتابع ، فعل ماض ، أو هو مخفف من « تتعادي » . التحجيل : البياض في موضع القيد من قوائم الفرس ، ينعت قوائم فرسه . يعني أن ثلاثاً من قوائمها محجلة وقائمة لا تحجيل فيها . (٥) الكيت : ما لونه بين السواد والحمرة ، ليس بأشقر ولا أدهم ، يكون في الخيل والإبل وغيرهما ، ويستوي فيه المذكر والمؤنث . غير مخلقة : خالصة اللون لا يحلف عليها أنها ليست كذلك ، لا يشبه لونها على الناظر . الصرف : صبغ أحمر تصبغ به الجلود . عل : سقى مرة بعد أخرى ، والمراد الصبغ . الأديم : الجلد .

٤

وقال الجميح*

- ١ أُمِّسَتْ أُمَامَةٌ صُمْتًا مَا تُكَلِّمُنَا مَجْنُونَةٌ أُمٌّ أَحَسَّتْ أَهْلَ خَرْوَبٍ
٢ مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا : ضُرِّي الْجُمَيْحَ وَمَسِيهِ بِتَعْذِيبِ
٣ وَلَوْ أَصَابَتْ لَقَالَتْ ، وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ

* ترجمته : الجميح بهيئة التصغير ، لقب . واسمه : منقذ بن الطماح بن قيس بن طريف بن عمرو ابن قمين بن طريف بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمية بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . أحد فرسان الجاهلية يوم جيلة ، وبه قتل . وكان من فرسان بني أسد المعدودين ، وكان غزاء ، وكان صاحب الغارة على إبل النعمان بن ماء السماء . ويوم جيلة كان قبل الإسلام بـ ٤٥ سنة . التقائض ٢٣٠ . وأبوه الطماح ، هو صاحب امرئ القيس ، الذي دخل معه بلاد الروم ، ووشى به إلى الملك ، بعد ما صار له الملك إلى ما يحب ، فتكر له وقته . وإياه عن امرؤ القيس بقوله :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَاخُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيَلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا

جرا القصيدة : يذكر نفار زوجه منه ، وأنها سمعت لرجل من أعدائه حرضها على مضارته ، فلم يعبأ بذلك . ويصف نفسه بالدكاء وقوة العزم وكال التجربة وحنكة السن . ويتحدث عن جرأتها عليه ، على حين أنها في الشدائد لا تغني شيئاً . ويتهما بأن قد كان لفقره أثر في نشوزها ، ويأمرها بالصبر ، ويؤملها المسيرة .

تخرجهما : الأبيات ٣-١ في الخزانة ٢٩٦ : ٤ . والبيتان ٢٠١ في الكنز اللغوي ١٣٤ . والبيت ٢ في تهذيب الألفاظ ٥٢٦ . والأبيات ٩-٦ في معجم البلدان ١١٧ : ٧ . والبيت ١٢ في اللسان ١٢ : ٣٧٥ منسوب لسلامة بن جندل . والبيت ١ في معجم الشعراء ٤٠٣ . والبيت ٨ في الأمالي ٢ : ٢٥٩ . وانظر الشرح ٢٥ - ٢٩ .

(١) أمامة : زوجه ، وهي من بني قريع بن أنف الناقة السعدي . صمتا : مصدر قام مقام المشتق ، بضم الصاد وفتحها . خروب : موضع . يقول : ما لها أمست صامتة ، أخالها جنون ، أم لقيت أهل خروب ، وهم قومها ، فأفسدوها ففضيت ؟ ! (٢) ملهوز وصف للجمل ، وهو الموسوم في أصل لحيه . مسيه : أمر من « مس » من بابي « تعب » و « قتل » . كأنما يحرضها هذا الراكب أن تضار الجميح ليطلقها فيزوجها . (٣) الرياضة : التذليل والمعالجة . تنصبك : تتعبك . للشيب : جمع أشيب ، وهو متعلق بالرياضة . و « لا تنصبك » نهي وقع خبراً لأن ، وهو موضع خلاف ، الراجع جوازه . وانظر الخزانة . وتقدير الكلام : « إن الرياضة للشيب لا تتعبك » . يقول : لو أصابت لقاتل محرضها : لا تتعب نفسك في رياضة المسان ، فإن رياضتك إياهم عناء وتعب ، لا يجدي عليك شيئاً ، فإنهم لا يسمعون ما يؤمرون به ، لما معهم من التجربة .

- ٤ يَا بِي الذِّكَاؤُ وَيَا بِي أَنْ شَيْخَكُمُ لَنْ يُعْطِيَ الْآنَ عَنْ ضَرْبٍ وَتَأْدِيبٍ
 ٥ أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدِي فَمُجْرِيَةٌ جَرْدَاءُ تَمْنَعُ غِيلاً غَيْرَ مَقْرُوبٍ
 ٦ وَإِنْ يَكُنْ حَدَثٌ يُخْشَى فَذُو عِلْقٍ تَظَلُّ تَزْبُرُهُ مِنْ خَشْيَةِ الذُّبِّ
 ٧ فَإِنْ يَكُنْ أَهْلُهَا حَلُّوا عَلَى قِصَّةٍ فَإِنَّ أَهْلِي الْأَوَّلَى حَلُّوا بِمَلْحُوبٍ
 ٨ لَمَّا رَأَتْ إِبْلَى قَلَّتْ حُلُوبُهَا وَكُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِيبٍ
 ٩ أَبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْهَا وَهِيَ تَتَّبِعُهَا وَالْحَقُّ صِرْمَةٌ رَاعٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ
 ١٠ كَأَنَّ رَاعِيَنَا يَحْدُو بِهَا حُمْرًا بَيْنَ الْأَبَارِقِ مِنْ مَكْرَانَ فَالْلُوبِ
 ١١ فَإِنْ تَقَرَّرِي بِنَا عَيْنًا وَتَخْتَفِضِي فِينَا وَتَنْتَظِرِي كَرِّي وَتَغْرِيبِي

(٤) يقول : يَا بِي ذِكَاؤِي وَسَنِي وَتَجَرَّبَتِي أَنْ أُعْطِيَ شَيْئاً عَلَى اسْتِكْرَاهٍ أَوْ تَهْدِيدٍ . (٥) حَرَدَتْ حَرْدِي : قَصَدَتْ قَصْدِي . الْحَجْرِيَّةُ : ذَاتُ الْجَرَاءِ ، جَمْعُ « جَرَوْ » . الْجَرْدَاءُ : الْمَتَسَاقِطَةُ الشَّعْرَ . الْغِيلُ ، بِالْكَسْرِ : الْأَجْعَةُ وَالشَّجَرُ الْمَلْتَفُ . شَبَّهَ امْرَأَتَهُ ، إِذْ وَائِبَتَهُ ، بِالْبَيْوَةِ الَّتِي تَمْنَعُ غِيلَهَا الَّذِي فِيهِ جَرَاوُهَا ، فَلَا يَقْرُبُهُ أَحَدٌ . وَهِيَ حِينَ تَكُونُ ذَاتُ جَرَاءٍ أَنْزَقَ حَيَوَانَ وَأَشَدَّهُ غَضَبًا . (٦) عِلْقٌ : جَمْعُ « عِلْقَةٌ » بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ ، وَهُوَ قَمِيصٌ لَا كَمِي لَهُ ، يَتَخَذُ لِلصَّغِيرِ . تَزْبُرُهُ : تَزْجُرُهُ . يَرِيدُ أَنَّهَا حِينَ الشَّدَائِدِ لَا تُغْنِي غِنَاءً ، كَالصَّبِيِّ لَا يَهْتَدِي أَنْ يَفِرَّ مِنَ الذُّبِّ ، حَتَّى تَزْجُرَهُ ، لِقَلَّةِ مَعْرِفَتِهِ . فَهِيَ لَا رَأْيَ لَهَا . (٧) قِصَّةٌ ، بِكَسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةِ ، وَمَلْحُوبٌ : مَوْضِعَانِ . وَهَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرَوْهُ أَبُو عَكْرَمَةَ . (٨) جَوَابُ « لَمَّا » كَلِمَةُ « أَمْسَتْ » فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ . الْحُلُوبَةُ : مَا حَلَبَ مِنَ الْإِبِلِ . التَّجْنِيبُ : أَنْ لَا يَكُونَ فِي إِبِلِ الْقَوْمِ لَبَنٌ تِلْكَ السَّنَةِ . (٩) الْحَوَادِثُ : مَا يَحْدُثُ مِنْ مَنَحَةٍ ، أَوْ نَحْرٍ لَضِيْفٍ ، أَوْ حِمَالَةٍ ، بِالْفَتْحِ ، وَهِيَ الْدِيَّةُ يَحْمِلُهَا قَوْمٌ عَنْ قَوْمٍ . الْحَقُّ : مَا يَجِبُ فِيهَا مِنْ هِبَةٍ وَسَبِيلٍ خَيْرٍ . الصِّرْمَةُ ، بِكَسْرِ الضَّادِ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ ، الثَّلَاثُونَ وَنَحْوُهَا . يَرِيدُ : أَنَّ الْحَوَادِثَ وَالْحَقُوقَ تَتَّبِعُ إِبِلَهُ ، فَلَا تَبْقَى مِنْهَا إِلَّا قَلِيلًا لَا يَغْلِبُ الرَّاعِي . (١٠) الْأَبَارِقُ : جَمْعُ « أَبْرَقَ » وَهُوَ الْجَبَلُ مَخْلُوطًا بِرَمَلٍ . مَكْرَانَ ، بِفَتْحِ الْمِيمِ ، وَالْلُوبُ : مَوْضِعَانِ . وَأَمَّا « مَكْرَانَ » بضم الميم فبَلَدُ بَفَارِسَ . سَجَلُ إِبِلِهِ فِي ضَرْوَلَةٍ أَجْسَامِهَا وَقَلَّةُ أَشْخَاصِهَا ، شَبَّهَ بِالْحُمْرِ . (١١) تَخْتَفِضِي : تَقِيمِي ، مِنْ قَوْلِهِمْ « خَفَضَ الْمَكَانَ » أَقَامَ . وَلَا تَكُونُ هُنَا مِنْ « الْخَفَضِ » بِمَعْنَى لَبِنِ الْعَيْشِ وَسَعَتِهِ . وَلَفْظُ « اخْتَفَضَ » مِمَّا أَهْمَلْتَهُ الْمَاجِمُ . الْكَرَّ : يَرِيدُ بِهِ الْمَجُومَ عَلَى الْعَدُوِّ لِاغْتِنَامِ السَّلْبِ . التَّغْرِيبُ : الْإِبْعَادُ فِي الْبِلَادِ . وَهَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرَوْهُ أَبُو عَكْرَمَةَ وَلَمْ يَشْرَحْهُ الْأَنْبَارِيُّ .

١٢ فَأَقْنِي لَعَلَّكَ أَنْ تَحْظِي وَتَحْتَلِي فِي سَجَلٍ مِنْ مُسُوكِ الضَّأْنِ مُنْجُوبٍ

ه

وقال سلمة بن الخرشب الأنماري*

١ إِذَا مَا غَدَوْتُمْ عَامِدِينَ لِأَرْضِنَا بَنِي عَامِرٍ فَاسْتَظْهِرُوا بِالْمَرَائِرِ
٢ فَإِنَّ بَنِي ذُبْيَانَ حَيْثُ عَهْدْتُمْ بِجِزْعِ الْبَتِيلِ بَيْنَ بَادٍ وَحَاضِرٍ

(١٢) فاقني : احتسبي حياتك واحفظيه ، حذف المفعول . السجل : العظيم . المسوك : جمع « مسك » وهو الجلد . المنجوب : الذي قد دبغ بالنجب - بالتحريك - وهو القشر . يقول : اصبري وتحمل ، فعمل الله أن يأتيك بخير وسعة من المال ، فتحظي به وتحلبي لبنا في مسك ضأن ، يريد به وطبا كبيراً .

* ترجمته : هو سلمة بن عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف بن أنمار بن بغيض بن ريث ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . « الخرشب » لقب أبيه ، وأصل معناه : الطويل السمين . وسيأتي ذكر أخته فاطمة بنت الخرشب وأبنائها في البيت ٣٦ من المفضلية ٣٨ .

بوالقصيدة : يوم الرقم ، بفتح القاف ، من أيام العرب ، انتصرت فيه غطفان علي بني عامر ، رهب عامر بن الطفيل . وتجد القول مفصلاً عن هذا اليوم في شرح الأنباري ٣٠ - ٣٤ والمقد ٣ : ٧١ وابن الأثير ١ : ٢٧٠ والميداني ٢ : ٣٣٤ . والشاعر يعير بني عامر بهزيمتهم ، ويندد بهم وبرأسهم عامر بن الطفيل . وهو مع هذا يشيد بشجاعة عامر وفروسيته وجوده ، تنويعها بالنصر على مثله وإنصافاً لعدوه . وهذا خلق كريم من أخلاق القروسية ، والعرب مقدمو الفرسان .

تخرجهما : البيتان ٣،٢ في المخصص ٦ : ٦ غير منسوبين . والبيتان ٦ ، ٧ في الخيل لابن الأعرابي ٧٦ . والبيت ٦ في الخيل للكلبي ٢٦ ونسبه لسلمة بن عوف النصري . والبيتان ٩ في الخزانة ٢٦ : ٣ و ١٦ فيها ٤ : ١٧٦ . والبيت ١٥ في الخيل لابن الأعرابي ٧٥ وهو أيضاً في الشعر والشعراء ٢٩٤ بتحقيق أحمد محمد شاكر مع اختلاف في لفظه وهو في لسان العرب ٧ : ١٤ و ٢٠ : ١٢٣ - ١٢٤ غير منسوب . وانظر الشرح ٢٩ - ٤٠ .

(١) بنو عامر : هم بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان . المرائر : الحبال ، لأنها تمر أي تقتل . يقول احملوا معكم إذا غزوتهم حبالاً تختنقون بها أنفسكم . يشير إلي أن الحكم بن الطفيل ، أخا عامر بن الطفيل ، خاف الإسار لما هزم قومه ، فاختنق بحبل . (٢) ذبيان بكرم الذال وضمها : أخو أنمار بن بغيض . الجزع : منحى الوادي . البتيل : جبل بنجد . أي : متى شتم فاقصدوا ، فإننا لكم في الموضع الذي عهدتمونا فيه ، وعلى الحال التي أصبتمونا عليها ، هناك بادينا وحاضرنا .

- ٣ يَسُدُّونَ أَبْوَابَ الْقِبَابِ بِضُمِّرٍ إِلَى عُنْنٍ مُسْتَوْتَاتٍ الْأَوَاصِرِ
 ٤ وَأَمْسُوا حِلَالاً مَا يُفَرِّقُ بَيْنَهُمْ عَلَى كُلِّ مَاءٍ بَيْنَ فَيْدٍ وَسَاجِرِ
 ٥ وَأَصْعَدَتِ الْحُطَّابُ حَتَّى تَقَارَبُوا عَلَى خُشْبِ الطَّرَفَاءِ فَوْقَ الْعَوَاقِرِ
 ٦ نَجَوْتَ بِنَصْلِ السِّيفِ لَا غِمْدَ فَوْقَهُ وَسَرَجٌ عَلَى ظَهْرِ الرَّحَالَةِ قَاتِرِ
 ٧ فَاتْنِ عَلَيْهَا بِالذِي هِيَ أَهْلُهُ وَلَا تَكْفُرْنَهَا ، لَا فَلَا حَ لِكَافِرِ
 ٨ فَلَوْ أَنَّهَا تَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ أَذْرَكَتْ وَلَكِنَّهَا تَهْفُو بِتُمَثَالِ طَائِرِ
 ٩ خُدَارِيَّةٍ فَتَخَاءَ أَلْتَقَ رِيَشَهَا سَحَابَةٌ يَوْمَ ذِي أَهَاضِيبَ مَاطِرِ
 ١٠ فِدَى لِأَبِي أَسْمَاءَ كُلِّ مُقَصِّرٍ مِنْ الْقَوْمِ مِنْ سَاعِ بَوْتِرٍ وَوَاتِرِ

(٣) عنن : جمع عنة ، كغرفة ، وهي حظيرة من شجر تجعل فيها الخيل لتقيها من البرد . الأواصر : بجمع أصرة ، وهي حبل صغير تشد به الدابة . يريد أنهم أصحاب خيل يحبسونها بأفئتهم وفي بيوتهم ، من عزها عليهم . (٤) الحلال ، جمع حلة ، بالكسر ، وهي مائة بيت أو مائتان . فيد وساجر : موضعان . أي أمسوا كثيراً ليس فيهم غريب . (٥) أصعدت : أبعدت في الأرض . الخطاب : الذين يجمعون الخطب . الطرفاء : شجر . العواقر : سميت بها الرمال العظيمة لأنها لا تنبت شيئاً . يريد أنهم أبعدوا من عز أصحابهم ، حتى تجاوزوا بلادهم في طلب الخطب ، فبلغوا العواقر آمنين .

(٦) يخاطب عامر بن الطفيل . والرحالة فرسه . والسرج القاتر : الجيد الوقوع على ظهر الدابة لا يعقره ، ليس بصغير ولا كبير . (٧) أثن على فرسك إذ نجتكَ . والكافر : السائر للنعمة والإحسان . (٨) تهفو : تسرع . شبه فرس عامر بالطائر ، ليحظم شأنها ، فيكون ذلك أعذر لحيله إذ لم تلحقها . (٩) خدارية ، بدل من « طائر » . والعقاب الخدارية : التي يضرب لونها إلى السواد والغبرة . الفتخاء :

اللينة الجناح . الأهاضيب من المطر : دفعات منه . جعل هذه الفرس كالعقاب أصابها المطر ، فهي تبادر إلى وكرها . وانظر مثيل البيت في ٣٢ : ٣ (١٠) أسماء : هي بنت قدامة الفزارية ، لحاً إليها عامر يوم الرقم ، فكناه الشاعر باسمها . وفداء مع أنه مهزوم تعظيماً لعدوه . وأسماء بنت قدامة هذه ذكرها أيضاً خراشة بن عمرو في بيت يعبر فيه عامراً ، في تهذيب الألفاظ ٦٦٤ . وسيأتي ذكرها أيضاً في جو المفضلية ١٠٧ . وترجمة خراشة ستأتي في المفضلية ١٢١ . والساعي بالوتر : الطالب للثأر . والواتر : الذي وتر غيره . وخصهما إرادة لأصحاب الحرب والنجدة .

- ١١ بَذَلْتَ الْمَخَاضَ الْبُزْلَ ثُمَّ عِشَارَهَا ولم تنه منها عن صفوفٍ مظائرٍ
١٢ مُقَرَّنٌ أَفْرَاسٍ لَهُ بِرَوَاحِلٍ فغاولنهم مُسْتَقْبِلَاتِ الْهَوَاجِرِ
١٣ فَأَذْرَكَهُمْ شَرْقَ الْمَرَوْرَةِ مَقْصَرًا بقيَّةُ نسلٍ من بناتِ الْقُرَاقِرِ
١٤ فلم تنجُ إِلَّا كُلُّ خَوْصَاءٍ تَدْعِي بذى شُرَفَاتٍ كالفنيقِ الْمُخَاطِرِ
١٥ وَإِنَّكَ يَا عَامِرَ ابْنَ فَارِسٍ قُرْزُلٍ مُعِيدٌ عَلَى قَيْلِ الْخَنَا وَالْهَوَاجِرِ
١٦ هَرَقَنَ بِسَاحِقٍ جِفَانًا كَثِيرَةً وأدينَ أُخْرَى مِنْ حَقِينٍ وَحَازِرِ

(١١) المخاض: الإبل الحوامل . البزل : جمع بزول ، وهو ما استكمل الثامنة وطلعن في التاسعة .
العشار : جمع عشاء ، بضم ففتح ، وهي التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر . الصفوف : الناقة
الغزيرة التي تصف بين محلبين في حلبة واحدة . والمظائر ، بضم الميم : التي عطفت علي ولد غيرها ،
وكانت ظئرا له . (١٢) الرواحل : الإبل التي صلحت أن يوضع عليها الرجل . غاولنهم : من
المفاولة ، وهي الاغتيال ، والمراد هنا المسابقة ، لأن أحدهما يغتال جري الآخر ، يجري أكثر منه .
الهجرة ، هي نصف النهار عند اشتداد الحر . يصف عامراً بأنه يقرن الخيل إلى الإبل إذا أراد حرباً .
وكانت العرب إذا أرادت حرباً ركبوا الإبل وقرنوا إليها الخيل لإ راحتها . (١٣) المرورة : موضع .
وشرقها : حيث شرقت الشمس فيها ، وهو تغيرها للمغيب . هكذا فسرنا الأنباري ، ونص على أن « شرق »
منصوب على الوقت . والمتبادر أنه ظرف مكان . مقصراً : عشاء . والمقصر ، كمقعد ومنزل ، والمقصرة ،
كمرحلة ، والقصر : كلها العشي . القراقر ، بضم أوله : اسم فرس . (١٤) الخوصاء : الغائرة
العين من شدة السفر وبعده . تدعى : تنتسب . بذى شرفات : بعنق ذي شرفات ، والشرقة : أعلى
الشيء . يعني تنتسب بعنقها ، إذا رئي عنقها عرف بها كرمها ونجارها . لأن طول الأعناق في الخيل
كرم . الفنيق : فحل الإبل . المخاطر : الذي يخاطر الفحول ، وأصل الخطر ، بفتح فسكون : أن
يضرب بذنبه عند الهياج . يقول لعامر : لم ينج من أفراسك إلا ما كانت هذه صفته . (١٥) عامر :
ترخيم عامر . قرزل : اسم فرس الطفيل والد عامر . المعيد : الذي يعاود الشر مرة بعد مرة . الهواجر
الكلام القبيح . (١٦) ساحوق : موضع كان به الغلب لذيبيان على بني عامر . يريد أن الخيل
قتلت أصحاب الجفان ، فكانها لما قتلهم أراقتها . « وأدين أخرى » أي : جئن بأسرى . وروي « وغادرن
أخرى » أي تركن جفانا لم يرقنها . والحقين : اللبن الذي صب في السقاء لإخراج زبدته . والحازر : اللبن
الحامض . والمراد بهما الشريف والدون ، فاللفظ علي اللبن والمعني علي القوم .

٦

وقال سلمة بن الخرشب الأثماري أيضاً*

- ١ تَأَوَّبُهُ خَيَالٌ مِنْ سُلَيْمَىٰ كما يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمُ
- ٢ فَإِنْ تُقْبِلُ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ وَصَّالٌ صَرُومٌ
- ٣ وَمُخْتَاضٍ تَبِيضُ الرُّبْدُ فِيهِ تُحَوِّمِي نَبْتَهُ فَهُوَ الْعَمِيمُ
- ٤ غَدَوْتُ بِهِ تُدَافِعُنِي سَبُوحٌ فَرَّاشٌ نُسُورِهَا عَجَمٌ جَرِيمٌ
- ٥ مِنَ الْمُتَلَفَّاتِ بِجَانِبَيْهَا إِذَا مَا بَلَّ مَحْزَمَهَا الْحَمِيمُ

* ترجمته: تقدمت في القصيدة السابقة .

جرا القصيدة: يصف الطيف ، ويتحدث عن مذهبه في الحب ، ثم ينعت نفسه .

مخزيمها: انتهى الطلب ١: ١٨١ . والأبيات ٣ في اللسان ٧: ٩ و ٤ فيه ٦: ٧ و ١٠ فيه ١٥ : ٥٩ و ١١ فيه ١٤ : ٣٣٦ . والبيتان ١٢، ١٣ في الفصول والغايات ١: ٤٤٠ . وانظر الشرح ٤٠ - ٤٥ .

(١) تأوبه : راجعه . ذو الدين : الذي عليه الدين . الغريم : الذي له الدين . والمعنى : أن خيالها يكثر معاودته ، كما يلح الدائن على المدين بكثرة ترداده عليه . وهذا البيت يشبه مفتتح قصيدة لعبد الله بن الحمير في الأغاني ١٠: ٦٩ ، وهو :

تَأَوَّبُهُ بِغَادِيَةِ الْهُمُومِ كما يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْغَرِيمُ

(٢) يقول : فإن تقبل بما علمت من المودة التي كانت بيني وبينها فإني وصال صروم ، الوصل لأهله والصرم لأهله . فإن وصلت وصلت ، وإن هجرت هجرت . وهذا معنى - وإن كان قويا - هو غير جيد في الغزل . (٣) المختاض : الموضع الذي يخوض فيه الناس لكثرة عشبه والتفافه . الربد : النعام ، واحدا ربداء . تحومي نبتة : تحاماه الناس لم يرعوه لخوفه ، فنزر نبتة وصار عيما . والعميم : التام الكامل . (٤) به : بهذا المكان الخوف . السبوح : التي تسبح في سيرها للسرعة . النسر : لحمه صلبة في باطن الحافر كأنها حصاة أو نواة . وفراشها : ما تطاير منها ، والقراش : ما تطاير من الحديد والعظام ونحوها . العجم ، بفتح الحاء : النوى . الجريم : المجروم ، أي المقطوع ، الذي بقي في نخله حتى أثمر ، فهو أصلب لنواه . ومثل صدر هذا البيت في البيت ١٣ من الأصمعية ٦١ . (٥) المحزم : موضع الحزام . الحميم : العرق . يريد أنها إذا ركضت وعرقت ففيها من الحدة والنشاط في ذلك الوقت ما تتلفت له .

- ٦ إذا كان الحِزَامُ لِقُصْرَيْيَها أَمَاماً حَيْثُ يَحْتَسِمُكَ الْبَرِيمُ
 ٧ يُدَافِعُ حَدَّ طَبِيبَيْها وَحِيناً يُعَادِلُهُ الْجِرَاءُ فَيَسْتَقِيمُ
 ٨ كُمَيْتٌ غَيْرُ مُخْلِفةٍ وَلَكِنْ كَلَوْنَ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ
 ٩ تَعَادَى مِنْ قَوَائِمِها ثَلَاثُ بَتَحْجِيلٍ وَقَائِمَةٌ بِهِمْ
 ١٠ كَأَنَّ مَسِيحَتِي وَرَقٍ عَلَيْها نَمَتْ قُرْطَيْهِمَا أُذُنُ خَسَدِيمُ
 ١١ تُعَوِّذُ بِالرُّقَى مِنْ غَيْرِ خَبَلٍ وَتُعَقِّدُ فِي قَلَانِدِها التَّمِيمُ
 ١٢ وَتُمْكِنُنَا إِذَا نَحْنُ اقْتَنَصْنَا مِنْ الشُّحَاجِ أَسْعَلَهُ الْجَمِيمُ
 ١٣ هَوِيَّ عُقَابٍ عَرْدَةٍ أَشَارَتْها بِذِي الضَّمْرَانِ عِكْرِشَةُ دَرُومُ

(٦) لقصريها : مثنى « القصرى » بضم فسكون ، وهى الضلع ، قيل السفلى وقيل العليا . البريم : خيط أو سير تشده المرأة في وسطها . أراد أنها تتلفت أيضاً إذا جال حزامها واضطرب أكثره عدوها فصار أمام قصريةها ، في مثل الموضع الذي تشد فيه المرأة على حقوها . (٧) الطبي ، بضم الطاء وكسرها : هو لذوات الحافر والسباع كالثدي للمرأة . وكالضرع لغيرها . الجراء : الجري . يعادله : يقيمه ويعدله . وهذا مما ليس في المعاجم . يعنى أن الحزام ينزلق حيناً إلى طبييها وحيناً يعيده الجري مكانه . (٨) و (٩) سبقا منسوبين للكلمة في القصيدة ٣ برقى ٥ و ٤ . (١٠) المسيحة : الصفيحة أو السبيكة . الورق ، بكسر الراء : الفضة . خديم : مثقوبة . شبه صفاء لونها بالفضة من حسنه وبريقه . ووصف المسيحتين بأنهما صنع منهما قرطان رفعتما أذن خديم . (١١) الرق : جمع رقية . الحبل ، بسكون الباء : الداء . التميم : جمع تيممة ، وهى التعاويذ ، وتجمع أيضاً تمام . يعنى أنها تعوذ من العين لا تصيبها . وانظر معني هذا البيت في البيت ٨ من الأصمعية ٤ .

(١٢) اقتنصنا : خرجنا نقتنص ، أي نصيد . الشحاج : الحمار الوحشي يشحج بصوته لايفصح به . أسعله : أنشطه وصيره كالسعاة ، وهى الغول . الجميم : ما جم وكثر من النبات ، لما رعاه سن ونشط . فهذه الفرس تمكنتا منه وتظفرنا به حتى نصيده . (١٣) هوي : أي تهوي هوي العقاب . عردة : اسم هضبة ، نسب العقاب إليها . أشارتها : ألققتها واستخفها . ذو الضمران : موضع ، تضم ضاده وتفتح . العكرشة : أدنى الأرنب . دروم : مقارنة الخطوة . يقول : تقصد هذه الفرس في طلب الصيد كقصد هذه العقاب للأرنب .

٧

وقال الجميح ، واسمه منقذ*

- ١ سائلٌ معداً : من الفوارس لا أوفوا بجيرانهم ولا غنموا
 ٢ يعدو بهم قرزلٌ ويستمع ال ناس إليهم وتحقق اللمم
 ٣ ركضاً وقد غادروا ربيعة في ال آثار لما تقارب النسم
 ٤ في كفه لدنة مثقفة فيها سنان محرب لحم

* نزلت : سبقت في القصيدة ؛

جزء القصيدة : تشير إلى يوم ذي علق - يفتحين - يوم التقى بنو عامر بن صعصعة ، رهط الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن عامر ، وبنو أسد ، رهط الجميح ، وقتل فيه ربيعة بن مالك أخو الطفيل ، وانهزمت بنو عامر ، فتبعهم خالد بن فضلة الأسدي والحوث بن خالد بن المضلل ، فخرج عليهم ملاعب الأسد عامر بن مالك ، أخو الطفيل ، في نفر من أصحابه ، فهاذنوا ، ثم غدر بنو عامر بخالد فقتلوه ، ثم لحقهم بنو أسد فحموا أصحابهم . فهو يهجو بني عامر ويميرهم بما غدروا .

تخرجهما : الأبيات الأربعة الأولى في ابن الأثير عند ذكر الواقعة ١ : ٢٦٩ . والبيتان ٢ و ٣ في شرح الحاشية ٤ : ٦٨ ، ٢٣٦ غير منسويين . وانظر الشرح ٤٥ - ٤٨ .

(١) سائل معداً : أراد : سائل العرب ، لأن أكثر نسبهم في معد بن عدنان . وأراد بالاستفهام التشهير ببني عامر حين غدروا بخالد ، فلم يوفوا بعهدهم ، ولا هم أصابوا بقتلهم إياه غناً . (٢) قرزل فرس الطفيل ، وكان طفيل فراراً . أراد أن الطفيل انهزم فانهزم قومه معه ، فكان قرزلاً عدا بهم جميعاً . اللمم : جمع « لمة » بالكسر ، وهي ما ألم بالمنكب من الشعر ، فهي تضطرب من سرعة الخيل بهم . (٣) ركضاً : مفعول مطلق يعدو ، أو حال من فاعله مؤول بالمشتق . ربيعة هو ابن مالك ، وهو والد لبيد الشاعر المشهور . الآثار : جمع ثأر . النسم : جمع « نسمة » يعني الأنفس . يقول : تركوا ربيعة فيمن قتل منهم وانهزموا ، لما قرب بعضهم من بعض . (٤) لدنة : قناة لينة . مثقفة : مقومة . محرب : مغيط ، من قولهم حربته ، أي أغضبته وغيطه ، يقال حرب الرجل يحرب ، إذا اغتاط اللحم ، بكسر الحاء : القرم إلى اللحم من الرجال . ونعت الرمح بهذين الوصفين كناية عن غنائه وبالغ أثره .

- ٥ لو خافكم خالد بن نضلة ز جته سبوح عناها خذم
 ٦ جرداء كالصعدة المقامة لا قر زوى متنها ولا حرم
 ٧ والحرث المسمع الدعاء وفي أصحابه ملجأ ومعتصم
 ٨ يعلو به قارح أجش يسو د الخيل ، نهذ مشاشه ، زهم
 ٩ مدرعا ریطة مضاعفة كالنهي وفي سراره الرهم
 ١٠ فدى لسمي ثوباي إذ دنس ال قوم وإذ يدسون ما دسموا
 ١١ أنتم بنو المرأة التي زعم ال ناس عليها في الغي ما زعموا

(٥) السبوح : السريعة في سيرها . الخذم هنا : المسرع . وسرعة عنان الفرس كناية عن سرعتها .
 يشير إلى أن خالداً كان آمناً بعهدهم ، فلم يأخذ حذره ، ولو خافهم نجا .
 (٦) الجرداء : القصيرة الشعر . الصعدة : القناة ، شبه طول عنقها بالقناة ، وهو مستحب في الخيل .
 زوى متنها : قبضه وشنجه . الحرم ، بفتح فكسر : الحرمان . يريد : أنها كانت في كن وتعاهد ، لم تحرم
 حسن الغذاء فهزل . (٧) الحرث : هو ابن خالد بن المصلل . المسمع الدعاء : الجهير الصوت ،
 وهو مما ينادح به العرب . (٨) القارح من الخيل : ما تمت أسنانه ، وذلك في الخامسة من عمره .
 الأجش : الحشن الصوت . النهذ ، بفتح فسكون : الضخم القوائم . المشاش ، بالضم : رؤوس العظام .
 والزهم : السمين ، وهو من نعت القارح . (٩) الریطة : الملاعة . وادرعها : لبسها . وأراد
 بالريطة هنا الدرع ، شبهها بها لصفاء حديدتها ، أو لأنها سابنة . المضاعفة : التي نسجت حلقتين حلقتين .
 النهي ، بفتح النون وكسرها مع سكون الهاء : الغدير . وسراره ، بالفتح : وسطه . الرهم ، بكسر
 ففتح : جمع رهمة ، بكسر فسكون : المطرة الضعيفة الدائمة . ووفته الرهم : ملأته . فإذا امتلأ الغدير
 وضربت الرياح بدت فيه طرائق وصفاء تشبه به الدروع . (١٠) ثوباي : أراد نفسه . والعرب
 يكتنون عن النفس بالثوب والإزار . دنس القوم : تدنسوا بما فعلوا . يدسون : يسدون بالدسام ، بالكسر ،
 وهو ما يسد به الجرح والقارورة ونحوهما . قال الأنباري : « وذلك لأنهم خافوا علي أمهم - سلمى - أن
 تدسق عند ولادتها ، فسدوا فرجها ، فغيرهم بذلك . والدسق : أن يخرج فم الرحم مع الولادة . . .
 ودنس القوم : تلطخوا في مباحثهم إياها » . وتفديته أمهم استهزاء بها وبهم .

- ١٢ يَمْرُجُ جَارُ أَسْتِهَا إِذَا وَلَدَتْ يَهْدِرُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ خَصْمُ
١٣ وَأُمُّهَا خَيْرَةُ النِّسَاءِ عَلَيَّ مَا خَانَ مِنْهَا الدُّحَاقُ وَالْأَتَمُ
١٤ تَشْمِدُ بِالذُّرْعِ وَالْخِمَارِ فَلَا تَخْرُجُ مِنْ جَوْفِ بَطْنِهَا الرَّحِمُ

٨

وقال الحادرة*

- ١ بَكَرَتْ سُمَيَّةُ بُكْرَةً فَتَمَتَّعَ وَغَدَتْ غُدُوَّ مُفَارِقٍ لَمْ يَرْبَعِ

(١٢) يمرج : يختلط . يهدر : يسمع له بقبقة . الخصم ، بضم فسكون : الزاوية والناحية . وحرك الصاد للوزن . (١٣) خيرة : مؤنث خير . خان : نقص . الدحاق : خروج فم الرحم مع الولادة . الأتم : إفضاء أحد المسلكين إلى الآخر . وهو بسكون التاء ، وحركها للضرورة . (١٤) تشمد : تستحشي بثوب وتسد فرجها ، حذف المفعول . يتحكم بهم ويهزأ منهم .

* ترجمته : الحادرة لقب ، وأصل « الحادر » الضخم ، ونبز بذلك لقول صاحبه زبان ابن سيار فيه يشبهه بصفدع غليظة :

كَأَنَّكَ حَادِرَةٌ الْمَنْكِبَيْنِ رِ رَضَعَاءُ تُنْقِضُ فِي حَائِرِ

ويقال له « الحويدرة » أيضاً على التصغير . واسمه : قطبة بن محصن بن جرول بن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . وفي اللسان ٥ : ٣٦٦ أن اسمه « قطبة بن أوس الغطفاني » . وهو شاعر جاهلي مقل .

جوالقصيدة : يبدوها بالغزل والنسيب ، ثم يذهب مذهب العرب في الفخر بالوفاء والنجدة ومعاونة الحروب وحفظ الدمار ، ويذكر الخمر ويجلسها ، وتجشمه الأسفار ، ويصف ناقته . وهي من جيد الشعر . في الأغاني ٣ : ٨٠ عن الأصمعي قال : « سمعت شيخاً من بني كنانة من أهل المدينة يقول : كان حسان بن ثابت إذا قيل له تنوشدت الأشعار في بلدة كذا وكذا يقول : فهل أنشدت كلمة الحويدرة » يعني هذه القصيدة . وفيه عن أبي عبيدة : « هي من مختار الشعر ، أصمعية مفضلية » . وفي شرح ديوانه : « قال أبو سعيد : هي في اختياره - يعني الأصمعي - واختيار المفضل » .

تجزئتها : هي في ديوانه المخطوط عدا الأبيات ١٤ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣١ . والبيت الأول في الخزانة ٣ : ٤٣٧ . والبيتان ٥ ، ٦ في اللسان ٥ : ٣٦٦ مع اختلاف كثير في رواية أولها . والأبيات ١٩٤ ، ١٦ ، ٣٤١ في الأغاني ٣ : ٧٩ . والبيت ١١ في الخزانة ١ : ٤٢٥ غير مشوب . وفي الفصول والغايات ١ : ٤٥٢ بيت ملفق من البيتين ٢٣ ، ٢٢ . وانظر الشرح ٤٨ - ٦٣ .

(١) لم يربع : من قولهم « ربيع بالمكان » إذا أقام . يقول : إن سمية اعتزمت الرحيل مبكرة ، وغدت مفارقة ، فأصب متعة من وداع .

- ٢ وَتَزَوَّدَتْ عَيْنِي غَدَاةً لَقِيَتْهَا بِلَوَى الْبُنَيْنَةِ نَظْرَةً لَمْ تُقْلِعَ .
 ٣ وَتَصَدَّقْتُ حَتَّى اسْتَبْتُكَ بِوَاضِحٍ صَلَّتْ كَمُنْتَصِبِ الْغَزَالِ الْأَتْلَعِ .
 ٤ وَبِمُقَلَّتِي حَوَرَاءَ تَحْسِبُ طَرْفَهَا وَسَنَانَ ، حُرَّةً مُسْتَهْلًا الْأَذْمَعِ .
 ٥ وَإِذَا تُنَازِعُكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا حَسَنًا تَبَسُّمُهَا ، لَذِيذَ الْمَكْرَعِ .
 ٦ بِغَرِيضٍ سَارِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا مِنْ مَاءِ أَشْجَرٍ طَيِّبِ الْمُسْتَنْقَعِ .
 ٧ ظَلَمَ الْبِطَاحَ لَهُ أَنْهَالُ حَرِيصَةٍ فَصَفَا النُّطَافُ لَهُ بُعَيْدَ الْمُقْلَعِ .

(٢) اللوى : منخرج الرمل . والبينة ، بهيئة التصغير : موضع . لم تقلع : لم تكف .
 (٣) تصدقت ، بالفاء : أعرضت وانحرفت . استبتك : غلبتك وصيرتك سبياً لها . الواضح : الناصع الخالص ، يعني عنقها . الصلت : المشرق الجميل . كمنتصب الغزال : شبه عنقها بطول جيد الغزال ، وروي بكسر الصاد ، وتوجيه واضح ، وبفتحةها ، مصدر ميمي ، أي كما ينتصب . الأتلع : الطويل العنق . (٤) المقلة : حشو العين بياضها وسوادها . الحور ، بفتح الواو : شدة سواد العين مع شدة بياضها . وسنان : به ستة ، وهي النعاس . يريد : تظن أن بعينها نعاساً ، وذلك موصوف في النساء ، أن يكون في نظرها فتور . حرة : نعت للحوراء . والمستهل : مجرى الدمع . والمعنى : أنها حرة الوجه كريمته . (٥) تنازعك الحديث : تحادثك ، تجاذبك إياه . المكراع : ما يكرع من ريقها ، أي يرتشف . وأتي بالصفة المشبهة « لذيد » بلفظ المذكر ، وهو صفة لها ، رعاية للمضاف إليه ، وهو قليل ، وله شواهد . (٦) الغريضة : الطري من كل شيء ، وهو ههنا : الماء القريب العهد بالسحابة . السارية : السحابة تسري بالليل : أدركته : استخرجته كما يستخرج الحالب اللبن . الصبا ، بفتح الصاد : ريح مهبها من الشرق ، وإنما خصها لسكونها ولينها وأن المطر يأتي بها سهلاً . الماء الأسجر : الذي فيه كدرة لم يصف كل الصفو ، وإنما وصف ماء المطر بهذا ، وأصله الصفاء ، لأنه يتغير لما يخالطه من التراب إذا صار إلى الأرض . المستنقع : الموضع الذي استنقع فيه الماء ، وكلما طاب الموضع من الأرض طاب له الماء . يريد بهذا البيت والبيتين بعده وصف طيب ريقها وعذوبته . (٧) البطاح : جمع أبطح ، وهو بطن الوادي يكون فيه حصى صغار . والحريصة : المطرة التي تحرص وجه الأرض ، أي تقشره . وانهلها : تدفقها . فإذا جاءت المطرة في غير وقتها قيل إنها ظلمت البطاح . يقال : أرض مظلومة ، أصابها المطر في غير وقته . النطاف : المياه ، الواحدة نطفة . مقلع ، بفتح اللام : مصدر ميمي بمعنى الإقلاع ، أي الكف . أي : فصفا ماء هذه السحابة بعد أن أقلت . « له » في الموضعين ، أي من أجله ، والضمير للغريضة في البيت السابق .

- ٨ لَعِبَ السُّيُولُ بِهِ فَأَصْبَحَ مَؤُهُ غَلَلًا تَقْطَعُ فِي أَصُولِ الْخِرْوَعِ
 ٩ أَسْمَى وَيَحْكُ هَل سَمِعْتَ بِغَدْرَةِ رُفَعِ اللُّوَاءِ لَنَا بِهَا فِي مَجْمَعِ
 ١٠ إِنَّا نَعِفُّ فَلَا نُرِيبُ حَلِيفَنَا وَنَكْفُ شُحَّ نُفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ
 ١١ وَنَقِي بِآمِنٍ مَالِنَا أَحْسَابَنَا وَنُجِرُّ فِي الْهَيْجَا الرَّمَاحَ وَنَدْعِي
 ١٢ وَنَخُوضُ غَمْرَةَ كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً تُرْدِي النُّفُوسَ وَغُنْمَهَا لِلْأَشْجَعِ
 ١٣ وَنُقِيمُ فِي دَارِ الْحِفَاطِ بِيُوتَنَا زَمْنَا ، وَيَظْعُنُ غَيْرُنَا لِلْأَمْرُعِ
 ١٤ وَمَحَلُّ مَجْدٍ لَا يُسَرِّحُ أَهْلُهُ يَوْمَ الْإِقَامَةِ وَالْحُلُولِ لِمَرْتَعِ

(٨) الغلل : الماء يجري في أصول الشجر . والخروع ، بالكسر : نبت معروف ، لين خوار .
 أي : جاءته السيول من كل شق وناحية ، فكأنها في إتيانها لاعة . (٩) سمي : ترخيم سمية .
 كانوا في ابلهالية إذا غدر الرجل رفعوا له بسوق عكاظ لواء ليعرفوه الناس . (١٠) لا نريب حليفنا :
 لا نغدر به ولا تأتبه منا ريبة ، يقال رابني الشيء ريبا : إذا تيقنت منه بالريبة ، وأرابني : إذا كنت
 فيه شاكاً . نكف إلخ ، يقول : نمنع أنفسنا من البخل عند طمع الطامع في معروفنا .
 (١١) آمن المال ، بفتح الميم : أوثقه في نفوسهم . وآمنه ، بكسرها : ما قد أمن لنفسه أن
 ينحر ، أو خالص المال وشريفه . يقول : نجود بأفاضل أموالنا نقي بها أعراضنا . نجر : من « الإجرار »
 وهو : أن يطن الرجل الرجل ثم يترك الرمح فيه ، ليكون ذلك أعنت له . وندعى : فنتسب . وكان
 العرب إذا ضرب الضارب أو طعن الطاعن قال : خلدها وأنا ابن فلان ، أو : وأنا الفلاني ،
 ينتسب إلي أبيه أو قبيله ليعرف . (١٢) يقول : نخوض الغمرات في الكرائه والصعوبات التي تردى
 الناس ، أي تهلكهم ، ولا يظفر فيها إلا الشجاع . (١٣) دار الحفاظ : التي لا يقيم فيها إلا
 من حافظ علي حسبه وصبر على ما لا يصبر عليه ، وذلك أنه لا يحافظ على حسبه إلا الشريف . يظعن :
 يرحل . الأمرع ، بضم الراء : جمع مرع بسكونها ، وهو الكلاء والخصب . والأمرع ، بفتح الراء :
 الموضوع الأكثر مراعاة وخصباً . (١٤) ومحل مجد : عطف علي « دار الحفاظ » والمجد : من قولهم
 « مجدت الإبل » بفتح الجيم : إذا أكلت نصف الشيع . المرتع : مكان الرتع ، وهو الرعى في الخصب .
 يريد أنهم إذا كانوا في جدد لم يتركوا أحياءهم وعشائهم ويرحلوا في طلب الخصب . وهذا البيت زيادة
 من رواية ابن الأعرابي وحده .

- ١٥ بِسَبِيلِ ثَغْرِ لَا يُسَرِّحُ أَهْلُهُ سَقِمَ يُشَارُ لِقَاوَهُ بِالْإِضْبَعِ
 ١٦ فَسَمِيَّ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ بَاكَرْتُ لَذَّتْهُمْ بِأَذْكَنَ مُتَرَعٍ
 ١٧ مُحْمَرَّةٌ عَقِبَ الصَّبُوحِ عُيُونُهُمْ بِمَرَى هُنَاكَ مِنَ الْحَيَاةِ وَمَسْمَعٍ
 ١٨ مُتَبَطِّحِينَ عَلَى الْكَنِيفِ كَانَتْهُمْ يَبْكُونَ حَوْلَ جِنَازَةٍ لَمْ تُرْفَعِ
 ١٩ بَكَرُوا عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ فَصَبَحْتُهُمْ مِنْ عَاتِقِ كَدَمِ الْغَزَالِ مُشْعَشِعٍ
 ٢٠ وَمُعَرِّضٍ تَغْلِي الْمَرَاجِلُ نَحْتَهُ عَجَلْتُ طَبَخْتَهُ لِرَهْطٍ جُوعٍ
 ٢١ وَلَدَيَّ أَشَعْتُ بِاسْطَ لِيَمِينِهِ قَسَمًا لَقَدْ أَنْضَجْتَ لَمْ يَتَوَرَّعِ
 ٢٢ وَمُسْهَدِينَ مِنَ الْكَلَالِ بَعَثْتُهُمْ بَعْدَ الْكَلَالِ إِلَى سَوَاهِمَ ظُلْعٍ

(١٥) الثغر : موضع المخافة . سقم ، بفتح القاف وكسرهما ، روايتان : مخوف ، وهو مما لم يذكر في المعاجم . يشار لقائه ، أي نحوه ، فهو ظرف مكان . ويشار لقآؤه ، أي عند لقائه ، يقال : هذا مخوف فاحذروه ، قاله الأنباري . (١٦) فسَمِي : حذف حرف النداء . رب ، بفتح الباء : مخفف « رب » بالتشديد . الأذكن : ما لونه إلى السواد ، عني به هنا الزق . مترع : مملوء . وانظر ١٥: ٢٤ . (١٧) الصبوح ، بالفتح : شرب الغداة . يمرى : أراد يمرأى بالهمزة ، فترك الهمز . يقول : بمنظر من الحياة ومسمع ، أي حيث يرون ما يشتهون ويسمعون . (١٨) متبطحين : مستلقين على وجوههم . الكنيف : حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للإبل لتقيها الريح والبرد . وهذا البيت ذكره الأنباري بعد البيت الآتي ، ونص على أنه رواية زائدة عن غير أبي عكرمة ، وأن راويه رواه بعد البيت ١٧ وقبل البيت ١٩ ولكن الناسخين والناشرين إذ نقلوا المتن وحده ، أخطؤوا موضعه ، فقدموا عليه البيت ١٩ ولم ينتبهوا إلى نص الأنباري . (١٩) السحرة ، بضم السين : السحر ، بفتحين ، وهو الوقت قبل الفجر . صبحتهم : سقيتهم الصبوح . العاتق : الحمر العتيقة القديمة . المشعشع : المرقق بالماء لا كثيراً ولا قليلاً . (٢٠) المعرض ، بتشديد الراء المفتوحة : اللحم الذي لم يبلغ نضجه . المراجل : جمع مرجل ، وهو ما يطبخ فيه . (٢١) الأشعث : المضرور المحتاج ، أصله من شعث الرأس . باسط ليمينه : باذل لها ، يحلف من الجهد والضر ليطعمه ، يقول : قد أنضجت ، ولم ينضج . (٢٢) المسهد : المنوع من النوم . الكلال : الإعياء . السواهم : الإبل الضامرة لشدة التعب . وظلعه ، بسكون اللام : أن تشتكى أيديها . يحث أصحابه على السفر ومتابعة السير بعد ما أخذ منهم الجهد

- ٢٣ أَوْدَى السَّفَارُ بِرِمِّهَا فَتَخَالَهَا هَيْمًا مُقَطَّعَةً حِبَالُ الْأَذْرَعِ
 ٢٤ تَخِذُ الْفَيَافِي بِالرَّحَالِ وَكُلُّهَا يَعْدُو بِمُنْخَرِقِ الْقَمِيصِ سَمِيدَعِ
 ٢٥ وَمَطِيَّةٍ حَمَلْتُ رَحْلَ مَطِيَّةٍ حَرَجَ تُنَمُّ مِنَ الْعِثَارِ بَدْعَدَعِ
 ٢٦ وَتَقِي إِذَا مَسَّتْ مَنَاسِمُهَا الْحَصَى وَجَعًا وَإِنْ تُزَجَّرُ بِهِ تَتَرَفَّعِ
 ٢٧ وَمُنَاخٍ غَيْرِ تَثِيَّةٍ عَرَّسَتْهُ قَمِينَ مِنَ الْخَدَثَانِ نَابِي الْمَضْجَعِ
 ٢٨ عَرَّسَتْهُ وَوَسَادُ رَأْسِي سَاعِدُ خَاطِي الْبَضِيعِ عُرُوقُهُ لَمْ تَدَسَّعِ

(٢٣) أودى به : ذهب به . السفار مصدر « سافر » قياسي لم ينص عليه في المعاجم . الرم : بكسر الراء : مخ العظم أي ذهب السفار بلحومها وشحومها . الهيم : جمع « هيماء » من الهيام ، بضم الهاء ، وهو داء يأخذ الإبل شبيهه بالحمى ، من شهوتها الماء ، تشرب فلا تروى ، فإذا أصابها ذلك فصد لها عرق فيبرد ما تجد . أي : كأنها مقطعة العروق ما تقدر على المشي . (٢٤) تخذ : من الوجدان ، وهو أن يرمي البعير بقوائمه كشي النعام . الفيافي : القفار . السמידع : الحميل الشجاع ، وجعله منخرق القميص لمعالجته السفر وابتذاله فيه نفسه . (٢٥) حرج ، بفتححتين : الناقة الضامرة ، أو الجسيمة الطويلة على وجه الأرض . انظر البيت ٨ من المفضيلة ١١ . يريد أنه إذا أنضى مطية حمل رحلها على غيرها . تم : من التم وهو الإغراء . دع دع : كلمة يدعى بها للعائر ليرتفع ، في معنى قم وانتش واسلم . قال الأصمعي : كانت الإبل في الجاهلية إذا عثرت قيل « ددع » لتشي وترتفع ، فلما جاء الإسلام كره ذلك فقالوا : اللهم ارفع وانقع . (٢٦) هذا البيت لم يروه أبو عكرمة ولا الأصمعي ، ورواه ابن الأعرابي في هذا الموضع ، كما نص عليه الأنباري ، وإن أتى به هو بعد البيت ٣٠ فرددناه إلى موضعه ، لاتصال معناه بما قبله . تقى : من الوقي ، بفتح فسكون ، وهو الحفا . يقال : فرس واق ، إذا حفى من غلظ الأرض ورقة الحافر . المناسم : جمع منسم بكسر السين ، وهو خف البعير . وجعاً : مفعول مطلق من معنى « تقى » . به : أي بقوله « عدع » . تترفع : ترتفع في سيرها وتسرع . (٢٧) المناخ : موضع إناخة الإبل . التثية : التمكث والانتظار ، يقال قد تأييت بالمكان ، أي تمكثت به . التعريس : نزول القوم من السفر ليلاً ، عدى الفعل بنفسه توسعاً ، ولم يذكر في المعاجم ، وأصله : عرست فيه . فمن ، بفتح الميم وكسرهما : خليق وجدير . ونصوا على أن الكسر شاهدة هذا البيت . الخدثان ، بكسر الخاء مع سكون الدال ، وبفتحهما : ثوب الدهر وحوادثه . أي : خليق أن يكون فيه الخدثان . نابي المضجع : لا يطمئن فيه لحوفه منه . (٢٨) البضيع : اللحم ، جمع « بضع » بفتح فسكون ، وهو من نادر الجمع ، مثل كلب وكليب ، ورهن ورهين . والخطي ، من اللحم ، بمعجمتين : الكثير . لم تدسع : لم تمتلئ من الدم . يصف خوف هذا الموضع وأن صاحبه ليس بيطمن ، فتوسد ذراعه .

- ٢٩ فَرَفَعْتُ عَنْهُ وَهُوَ أَحْمَرُ فَاتَرُ قَدْ بَانَ مِنِّي غَيْرَ أَنَّ لَمْ يُقْطَعِ
٣٠ فَتَرَى بِحَيْثُ تَوَكَّاتُ ثَفِنَاتُهَا أَثَرًا كَمُفْتَحِصِ الْقَطَا لِلْمَهْجَعِ
٣١ وَمَتَاعِ ذِعْلَبَةٍ تَخْبُ بِرَاكِبٍ مَاضٍ بِشِيعَتِهِ وَغَيْرِ مُشِيعِ

٩

وقال متمم بن نويرة*

- ١ صَرَمَتْ زُنَيْبَةُ حَبْلَ مَنْ لَا يَقْطَعُ حَبْلَ الْخَلِيلِ وَلِلْأَمَانَةِ تَفْجَعُ

(٢٩) يعني ساعده ، رفعه من تحت رأسه وهو أحمر خدر ، كأنه مقطوع غير أن لم يقطع . وهذا البيت آخر القصيدة في رواية ابن الأعرابي . (٣٠) الثفنات ، بكسر الفاء : مواصل الذراعين والعضدين من باطن ، وهي التي تلي الأرض منها إذا بركت . مفتحص القطا : حيث يفحص في الأرض لبيضه . المهجع : موضع الهجوع . وإنما جعل آثار ثفناتها كأفاحيص القطا لصغرها ، لأن نجائب الإبل تصغر ثفناتها . وهذا البيت آخرها في رواية الأصمعي . (٣١) الذعلبة : الناقة السريعة . تخب : من الخبب ، وهو ضرب من العدو . وهذا البيت ذكره الأنباري في آخر القصيدة ، ونص على أنه لم يروه أبو عكرمة ، ولم يفسره ، ولم ينص على المكان المناسب له فيها .

* ترجمته : هو متمم بن نويرة بن جحمة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . وهو صحابي ، وله في أخيه مالك قصائد يرثيه بها ، من غرر الشعر . وسيأتي منها القصيدتان ٦٧ ، ٦٨ وبعض الرواة يروون هذه القصيدة - رقم ٩ - لمالك أخيه . وفي الشرح ص ٥٦٥ نسب البيتين ٤٢ ، ٤٣ لمالك .

جزء القصيدة : بدأها بعتاب خليلته ، ثم أخبر عن مجازاته القطيعة بمثلها ، وعرج على وصف فاقته ، وشبهها بالحار الوحشي ، مطبأ في نعته . ثم أخذ يتحدث عن فرسه ، وعن الشراب والندمان . وانتقل إلى صفة الضبع وكيف لاقاها ، واستطرد إلى وصف سيفه . ثم قال في ريب الدهر وما أفنى من الأم والأرھاط . وعبر عن ترقبه الشدائد تعبيراً صادقا .

متمم : البيت ٦ في اللسان ١٠ : ٢٦٥ والأساس ١ : ٣٠٣ منسوبا فيهما لمالك بن نويرة . والبيت ٢٣ في اللسان ١ : ٤٣ غير منسوب . والبيتان ٣٧ ، ٣٨ فيه ١٠ : ٥٣ ، ١٩٠ : ٨٤ . والأبيات ٣٩ - ٤٣ في حماسة البحري ٨٥ منسوبة لمالك . والبيتان ٤٤ ، ٤٥ فيها ٩٢ لمتمم . والأبيات ٤ - ٨ في البلدان ١ : ١٠٧ . والبيتان ٢٤ ، ٢٥ في الحيل لأبي عبيدة ١٢ والأبيات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ فيه أيضاً ١٧٣ ونسبها لمالك . وانظر الشرح ٦٣ - ٧٩ .

(١) صرمت : قطعت . الحبل هنا : الوصل . وللأمانة : اللام لام التأكيد ، أي أنها تفجع أمانة نفسها أن قطعت حبل . أو هي واقعة في جواب القسم .

- ٢ ولقد حرصتُ علي قليلٍ متاعِها يومَ الرّحيلِ فدَمَعُها المُستَنفَعُ
 ٣ جُدّي حبالُك يا زُنَيْبَ فَإِنِّي قد أَسْتَبِدُّ بوصولٍ مَنْ هو أَقْطَعُ
 ٤ ولقد قطعتُ الوصولَ يومَ خِلاجِهِ وَأَخو الصَّريمةِ في الأُمورِ المَزْمِعُ
 ٥ بِمُجِدَّةٍ عَنِسٍ كَأَنَّ سَرَائِهَا فَدَنُّ تَطِيفُ بِهِ النَّبِيطُ مُرْفَعُ
 ٦ قَاظَتْ أَثَالَ إِلَى المَلَأِ وَتَرَبَّعَتْ بِالْحَزَنِ عازِبَةً تُسَنُّ وَتُودَعُ
 ٧ حتّى إذا لَقِحتُ وَعُولِي فَوْقَهَا قَرِدٌ يُهُمُّ بِهِ الغُرَابُ المَوْقِعُ
 ٨ قَرَّبْتُهَا لِلرَّحْلِ لَمَّا اعتَادَنِي سَفَرُ أَهْمٍ بِهِ وَأَمْرٌ مُجْمَعُ
 ٩ فَكَانَها بَعْدَ الكَلَالَةِ والسَّرَى عِلْجٌ تُغَالِيهِ قَذُورٌ مُلْمِعُ

(٢) المستنفع : المطلوب نفعه . يقول : حرصت على أن تمتعني ، وكان ما تمتعني به أن دمت عيناها .
 (٣) أستبد : أنفرد ، يقال : أبد بينهم العطاء ، أي أعطى كل واحد على حدة . أقطع : تفضيل على بابه ، أي أقطع مني ، أو على غير بابه : أي قاطع . يقول : فإنني أستبد بوصلي دون من يقطنني ، أحوزه دونه فلا أطلب وصاله . (٤) الخلاج : الجذب والمخالفة ، أو الشك . الصريمة : العزيمة . المزمع : المجمع على الشيء . (٥) المجدة : التي تجدد في سيرها . العنس : الصلبة . سرائها ، بفتح السين : أعلاها . القدن : القصر المشيد . تطيف : تدور حوله . المرفع : المعلي . قطع الوصول : راحلا على ناقته ، وشبه ارتفاعها بقصر عال . (٦) أثال ، بضم الهمزة وتخفيف الثاء ، والملا ، بفتح الميم مقصور ، والحزن ، بفتح الحاء : كلها مواضع . قازت وتربعت : أقامت فصلي القيظ والربيع . عازبة : بعيدة في برعاها . تسن : من قولهم « سن فلان إبله » إذا أحسن القيام عليها . تودع : من الإيداع ، وهو كالتوديع : جعلها في دعة وراحة . وهذا التفسير ليس في المعاجم . (٧) الناقة إذا لقحت كانت أول لقحتها أشد ما تكون وأحده نفسا . القرد ، بفتح القاف وكسر الراء : السنام المجمع بعضه إلى بعض ، و « عولي فوقها » نما فرقت طبقاته بعضها فوق بعض . الموقع : مصدر ميمي بمعنى الوقوع . أي : فلا يقدر الغراب أن يقع على سنامها لامتلائه وانملاسه ، فيهمه ذلك . (٨) مجمع : من قولهم : أجمع فلان على الأمر ، إذا عزم عليه . (٩) الكلاله : الكلال والتعب . العلج : الحمار الوحشي الشديد الغليظ . القذور : السيئة الطبع النفور ، يريد أانا . الملمع : التي أشرق ضرعها للحمل . وتغاليه : تباريه في السير .

- ١٠ يَحْتَازُهَا عَنْ حَجَشِهَا وَتَكْفُهُ عَنْ نَفْسِهَا ، إِنَّ الْيَتِيمَ مُدْفَعٌ
 ١١ وَبِظُلٍّ مُرتَبِئًا عَلَيْهَا جَاذِلًا فِي رَأْسِ مَرْقَبَةٍ وَلَأْيًا يَرْتَعُ
 ١٢ حَتَّى يُهَيِّجَهَا عَشِيَّةَ خِمْسِهَا لِلزُّرْدِ جَابٌ خَلْفَهَا مُتَتَرِّعُ
 ١٣ يَعْدُو تَبَادِيرُهُ الْمَخَارِمَ سَمَحَجٌ كَالدَّلْوِ خَانَ رِشَاوُهَا الْمُتَقَطِّعُ
 ١٤ حَتَّى إِذَا وَرَدَا عُيُونًا فَوْقَهَا غَابٌ طَوَالُ نَابِتٍ وَمُصَرَّعُ
 ١٥ لَا قَىٰ عَلَىٰ جَنْبِ الشَّرِيعَةِ لَاطِئًا صَفْوَانَ فِي نَامُوسِهِ يَتَطَّلَعُ
 ١٦ فَرَمَىٰ فَأَخْطَأَهَا وَصَادَفَ سَهْمَهُ حَجْرًا ففُلِّلَ ، وَالنَّضِي مُجَزَّعُ
 ١٧ أَهْوَىٰ لِيَحْمِيَ فَرَجَهَا إِذْ أَدْبَرَتْ زَجَلًا كَمَا يَحْمِي النَّجِيدُ الْمُشْرِعُ

(١٠) يحتازها : يحوزها ويمزها عنه ، وتكفه عن ذلك . وجعل جحشها يتيماً لأنه ليس منه ، غلب أباه على أمه . واليتم في جميع غير الناس من قبل الأم ، وفي الناس من قبل الأب . (١١) مرتبئاً عليها : عالياً عليها مثل الربيثة ، وإنما يربؤها من الفحول أن لا تدنو منها . الجاذل : الفرج النشيط . المرقبة : الموضع الذي يرقب عليه . لأياً : بطيئاً ، فلا يرتع إلا قليلاً لئلا يدعها وحدها . (١٢) الخمس ، بكسر الخاء : أن تشرب الابل يوماً ثم ترعى ثلاثة أيام وترد الماء في اليوم الرابع ، فهو خامس أيامها من وردها الأول . الجاب : الحمار الغليظ . المتترع : أي : حتى يهيجها جاب للورد . (١٣) المخارم : الطرق : في الجبال وأفواء الفجاج . السمحج : الصلبة القوية . شبهها في سرعتها بالدلو حين انقطع رشاؤها فسقطت في البئر ، فهو يعدو والأتان تسابقه . (١٤) أصل الغاب القصب ، ثم قيل لكل ملتف غاب . وإذا كان الماء في دغل كان أهيب لوروده . (١٥) الشريعة : الموضع الذي ينحدر إلى الماء منه . لاطئاً : لاصقاً ، وهو حال مقدم من « صفوان » وهو اسم قانص . الناموس : بيت الصائد . (١٦) رى صفوان الأتان فأخطأها . قلل : أي سهمه . والتفليل : التثليم . النضي : السهم بلا ريش ولا فصل . المجزوع : المكسر . قال الأنباري : « وإنما قال رى فأخطأ ، لأنه أشد لدعر الحمار ، وإذا دعر كان أشد لدعوه » . (١٧) الفرج : موضع المخافة ، أي ليحمي الموضع الذي يخاف عليها منه . زجلا : ذا زجل ، بفتح الجيم ، وهو الصوت المرتفع . النجيد : ذو النجدة . وهو الشجاع . المشرع : الذي أشرع نفسه في الحرب ، أي قدمها .

- ١٨ فَتَصُكُّ صَكًّا بِالسَّنَابِكِ نَحْرَهُ وَبِجَنْدَلٍ صُمٍّ وَلَا تَتَوَرَّعُ
 ١٩ لَا شَيْءَ يَأْتُو أَتَوْهُ لَمَّا عَلَا فَوْقَ الْقَطَاةِ وَرَأْسُهُ مُسْتَتْلِعُ
 ٢٠ وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْقَنِيصِ وَصَاحِبِي نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ مِسْحٌ جُرْشُعُ
 ٢١ ضَا فِي السَّبِيبِ كَانَ غُضْنَ أَبَاءَهُ رِيَّانَ يَنْفُضُهَا إِذَا مَا يُقْدَعُ
 ٢٢ تَثِقُ إِذَا أَرْسَلْتَهُ مُتَقَاذِفُ طَمَّاحُ أَشْرَافٍ إِذَا مَا يُنْزَعُ
 ٢٣ وَكَأَنَّهُ فَوَتْ الْجَوَالِبِ جَانِئًا رِثْمٌ ، تَضَايِفُهُ كِلَابٌ ، أَخْضَعُ
 ٢٤ دَاوِيَّتُهُ كُلُّ الدَّوَاءِ وَزِدْتُهُ بَذْلًا كَمَا يُعْطِي الْحَبِيبُ الْمُوسِعُ

(١٨) الصك : الضرب . السنبك : مقدم الحافر . الجندل : الحجارة ، الواحدة جندلة ، شبه حوافرها بالجندل في الصلابة . الصم : الصلاب . لا تتورع : لا تكف .
 (١٩) الأتو : العمل وحسن الأخذ . القطاة هنا قطاة الأتان ، وهو موضع الردف منها . المستتلع ، بكسر اللام : المتقدم . وقد ضبط في الشرح بالفتح أيضاً . (٢٠) القنيص : الصيد . صاحبه : فرسه . النهد : التام . المراكل : جمع « مركل » بفتح الميم والكاف ، وهو موضع رجل الفارس من جنب الفرس . المسح : السريع العدو . جرشع : غليظ منتفخ . (٢١) الضافي : السابغ الطويل . السبيب : شعر الذنب والناصية . الأباءة : القصبة ، جمعها « أباء » . يقدع : يكف . شبه خصائل عرف الفرس إذا نفضها بقصبة رطبة . (٢٢) تثق : حديد ممتلىء جرياً إذا أرسلته يتفجر به . المتقاذف : الذي يقذف بنفسه في الجري . الأشراف : الأشواط . ينزع : من قولهم « نزع القوس » إذا مدها ، كأنه أراد : إذا حض على العدو . (٢٣) فوت : فائتاً الجوالب ، مصدر وقع حالا . والجوالب : من قولهم « جلب الفارس على الفرس » إذا أرصد له قوماً في طريقه يصيحون به في الرهان . جانئاً : مكباً ، يقال جنأ في عدوه : إذا ألح وأكب . الرثم : الظبي الخالص البياض . تضايفه الكلاب : أخذن بضيفيه - بكسر الصاد - أي بناحيته ، جئته من ههنا وههنا . وهن كلاب الصائد . أخضع : متطامن الرقبة ، وهو من الخضوع . وتقدير البيت : كأنه رثم أخضع تضايفه كلاب . و « فوت الجوالب جانئاً » حالان . (٢٤) الدواء : بالفتح والكسر : ما داويت به ، والمراد هنا ما يضر به الفرس ويصلح . ويجوز أن يراد بالكسر هنا مصدر « داوى » . وانظر الاقتضاب لابن السيد ص ٣٢٣ .

- ٢٥ فَلَهُ ضَرْيَبُ الشَّوْلِ إِلَّا سُورَهُ وَالْجُلُّ فَهُوَ مُرَبَّبٌ لَا يُخْلَعُ
 ٢٦ فَإِذَا نُرَاهِنُ كَانَ أَوَّلَ سَابِقٍ يَخْتَالُ فَارِسُهُ إِذَا مَا يُدْفَعُ
 ٢٧ بَلْ رُبَّ يَوْمٍ قَدْ حَبَسْنَا سَبْقَهُ نَعْطِي وَنُعْمِرُ فِي الصَّدِيقِ وَنَنْفَعُ
 ٢٨ وَلَقَدْ سَبَقْتُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبَةِ رِيًّا ، وَرَاوُوقٍ عَظِيمٍ مُتْرَعُ
 ٢٩ جَفْنٌ مِنَ الْغَرَبِيبِ خَالِصٌ لَوْنِهِ كَدَمِ الدَّبِيحِ إِذَا يُشْنُ مُشْعَشَعُ
 ٣٠ أَلَّهُوْ بِهَا يَوْمًا وَالْهِي فِتْيَةٌ عَنْ بَشْتِهِمْ إِذْ أَلْبَسُوا وَتَقَنَّنَعُوا
 ٣١ يَا لَهْفَ مِنْ عَرَفَاءَ ذَاتِ فَلِيلَةٍ جَاءَتْ إِلَيَّ عَلَى ثَلَاثٍ تَخْمَعُ
 ٣٢ ظَلْتُ تُرَاصِدُنِي وَتَنْظُرُ حَوْلَهَا وَيُرِيْبُهَا رَمَقٌ وَأَنِّي مُطْمَعُ

(٢٥) الضريب : اللبنة الخالص . الشول : الإبل التي شملت ألبانها ، أي ارتفعت . يريد أنه يسقى فرسه اللبن الخالص ، وما بقي من سوره لا يردده عليه ، بل يشربه هو وأهله . الجلل : غطاء الفرس . المربيب : الذي يغذونه في بيوتهم . وضمير « لا يخلع » للجل . (٢٦) نراهن : من الرهان . يخال : يتكبر . يدفع : يرسل في الجري . (٢٧) السبق : ما يؤخذ في الرهان . نعيم : من « العمري » وهو أن يعطي الرجل صاحبه الشيء يكون له عمره ثم يرجع إليه . يقول : نفعل ذلك من فضل ما تجيء به المراهنة على هذا الفرس . (٢٨) العاذلات : اللائمات على إتلاف ماله . بشربة رياء : تروي صاحبها ، ويريد شربه الخمر . الراووق : أصله الخرقعة التي تجعل على فم الإناء يصفى بها ، ثم كثر استعماله حتى أطلق على الباطية . مترع : ملآن (٢٩) الجفن : الكرم . الغربيب : الأسود ، أي خمر من العنب الأسود . يشن : يصب . مشعشع : مرقق بالماء ، فإذا مزجت بالماء ، صفا لونها ، فصارت بلون الدم . (٣٠) البث : الحزن والغم . ألبسوا وتقننوا : صار لهم من الهم لباس وقناع . (٣١) بدأ في وصف الضبيع . عرفاء : لها عرف من الشعر في قفاها . الفليلة : القطعة من الشعر . تخمع : تطلع ، وكذلك الضبيع وخلقها لأنها عرجاء . يأسف على نفسه أن يموت وتأكله الضبيع . (٣٢) تراصده الضبيع : ترصده ليموت فتأكله ، لأنه مشغل بالجراح . الرمق : البقية من العيش . المطمع هنا : المرجو موته . عني أنه قد صرع فجاءته الضبيع لتأكله .

- ٣٣ وَتَظَلُّ تَنْشِطُنِي وتُلَحِمُ أَجْرِيَا وَسَطَ الْعَرِينِ وليس حَيٌّ يَدْفَعُ
- ٣٤ لو كَانَ سَيْفِي بِالْيَمِينِ ضَرَبْتُهَا عَنِّي ولم أُوْكَلْ وَجَنَّبِي الْأَضْيَعُ
- ٣٥ وَلَقَدْ ضَرَبْتُ بِهِ فَتُسْقِطُ ضَرَبَتِي أَيْدِي الْكُمَاةِ كَأَنَّهُنَّ الْخِرْوَعُ
- ٣٦ ذَاكَ الضِّيَاعُ ، فَإِنْ حَزَزْتُ بِمُدِيَةِ كَفِّي فَقُولِي : مُحْسِنٌ مَا يَصْنَعُ
- ٣٧ وَلَقَدْ غُبِطْتُ بِمَا أَلَا قِي حِقْبَةً وَلَقَدْ يَمُرُّ عَلَيَّ يَوْمٌ أَشْنَعُ
- ٣٨ أَفْبَعْدَ مَنْ وَلَدَتْ نُسَيْبَةً أَشْتَكِي زَوْ الْمَنِيَّةِ أَوْ أَرَى أَنْتَوَجِعُ
- ٣٩ وَلَقَدْ عَلِمْتُ ، وَلَا مُحَالَةَ ، أَنِّي لِلْحَادِثَاتِ ، فَهَلْ تَرَيْنِي أَجْزَعُ
- ٤٠ أَفَنَيْنَ عَادَا ثُمَّ آلَ مُحَرَّقٍ فَتَرَكَنَهُمْ بَلَدًا وَمَا قَدْ جَمَعُوا
- ٤١ وَلَهُنَّ كَانَ الْحَارِثَانِ كِلَاهُمَا وَلَهُنَّ كَانَ أَخُو الْمَصَانِعِ تَبَعُ

(٣٣) النشط : الجذب ، أي تجذب لحمه . تلحم أجرياً : تطعم جراءها اللحم . العرين : الأجمة . (٣٤) الأضياع : الضائع ، لأنه لم يجد من يدافع عنه . (٣٥) إنما شبه بالخروع لأنه شجر لين . (٣٦) هبت المرأة تلومه على إنفاق ماله ، فأجابها بأن الضياع أن يموت فتأكله الضبيع ، فإن حركته بمديّة فلتدفعه وشأنه . يريد أن تدعه يعيش في ماله وينفقه كيف شاء . (٣٧) يقول : كنت أغبط بما يمر بي من الرخاء والظفر . ويأتي علي بعد ذلك البؤس فأصبر . أشنع ونشيع بمعنى واحد . وانظر الأبيات ٢٠ من المفضلية ٢٧ ، و ٦٠ من المفضلية ١٢٦ .

(٣٨) نسيبة ، بلفظ التصغير ، هي أمه ، وهي بنت شهاب بن شداد ، بنت عم أبيه نويرة . زو المنية : القدر . يقول : قد مات هؤلاء ولا بقاء لي بعدهم . وهذا البيت قد يرجح أن الكلمة لمتمع ، إذ عرف برثاء أخيه مالك . (٣٩) للحادثات : أي غرض للحادثات ، فلست أجزع لنزولها . (٤٠) أي ذهب الحادثات بهم وبأموالهم فصاروا بليداً ، أي تراباً . (٤١) هن : أي للحادثات . الحارثان : الحرث الأصغر ، والحرث الأكبر الأعرج . المصانع : القصور . تبع : ملك من ملوك اليمن .

- ٤٢ فَعَدَدْتُ آبَائِي إِلَى عِرْقِ الثَّرَى
 ٤٣ ذَهَبُوا فَلَمْ أُدْرِكْهُمْ وَدَعَنْهُمْ
 ٤٤ لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُصِيبٍ فانتِظِرْ
 ٤٥ وَلَيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً
 فدَعَوْتُهُمْ فَعَلِمْتُ أَنَّ لَمْ يَسْمَعُوا
 غُولٌ أَتَوْهَا وَالطَّرِيقُ الْمَهِيْعُ
 أَبَارِضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى تُصْرَعُ
 يُبْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ

(٤٢) عرق الثرى : أراد به آدم ، صلى الله عليه ، لأنه الأصل القديم الذي خلق من طين .
 عد آباءه أي الأصل الذي خلقوا منه . ومثله قول الفرزدق بحرير :

أَبِي مَالِكٌ مَا مِنْ أَبٍ تَعْرِفُونَهُ لَكُمْ دُونَ أَعْرَاقِ التُّرَابِ يُعَادِلُهُ

قال أبو عبيدة في النقائض (ص ٦٢٩) : « دون أعراق التراب : يعني آدم ، لأن الله خلقه من تراب » . (٤٣) الغول : ما اغتال الشيء وذهب به ، والغول : الهية . المهيع : البين الواضح ، عني به طريق الموت . (٤٤) التلف : الهلاك . أي لا بد للإنسان من التلف ، مقيماً أو مسافراً . (٤٥) مقنع : ملفف في أكفانه .

١٠

وقال بشامة بن عمرو*

١ هَجَرَتْ أُمَامَةً هَجْرًا طَوِيلًا وَحَمَلَكَ النَّأْيُ عِبْنًا ثَقِيلًا

ترجمته: هو بشامة بن الغدير ، والغدير هو عمرو بن هلال بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . شاعر محسن مقدم ، وهو خال زهير بن أبي سلمى . ولد مقعداً ولا ولد له ، وكان مكثراً من المال ، فلما حضره الموت جعل يقسم ماله في أهل بيته وبني إخوته ، فاتاه زهير فقال : يا خاله ، لو قسمت لي من مالك ! فقال : والله يا ابن أخي لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله ، فقال : وما هو ؟ قال : شعري ورثتيه . وكان أحزم الناس رأياً ، كانت غطفان تستشيريه إذا أرادت الغزو . وفي نسبه خلاف ، ذكرنا أرجح ما قيل فيه . وعن هذا الخلاف يهم كثير من العلماء . فيظنون أن بشامة بن الغدير غير بشامة بن عمرو ، يفرقون بينهما ، وهما عند التحقيق واحد . وأخوه أسعد ابن الغدير له ذكر في الشعر والشعراء لابن قتيبة بتحقيق أحمد محمد شاكر ص ٩٢ .

جو القصيدة: تحدث عن هجرته بلاد خليلته ونأيه عنها ، وما كان يعاوده من طيفها . ووصف موقف الوداع . ثم عرج على وصف ناقة التي سافر عليها ، فوصف خلقها وخلقها ، وإقبالها وإدبارها وسيرها . ثم يحرض قومه بني سهم بن مرة على أن لا يتخذوا حلفاءهم الحرقة ، وهم بنو خميس بن عامر بن جهينة ، وكانوا حلفاء لبني سهم ، فلما همت بهم بنو صرمة من غطفان خافوا أن لا ينصرهم بنو سهم فانصرفوا ، فلحقهم الحصين بن حام المري فردهم وشد الحلف ، ثم وكده بشامة بهذه القصيدة . وقال في ذلك أيضاً القصيدة ١٢٢ . وينظر جو القصيدة ١٢ و ١٩ . « الحرقة » بضم ففتح . « خميس » بالمهمله والتصغير . « صرمة » بكسر الصاد .

تخرجه: هي في منتهى الطلب ١: ١٨٢ - ١٨٣ كاملة . وفي مختارات ابن الشجري رقم ٥ في ٢٤ بيتاً ، بحذف الأبيات ١٥٤، ١١٤، ٩٤، ٨٤، ٥ - ٢٢، ١٨ - ٢٤، ٣٠، ٣٣، ٣٦، ٣٧ وبزيادة بيتين . وفي حاسته منها الأبيات ١ - ٤٤، ٦٤، ٧٤، ١٠٤، ٢٦، ٢٧، ٢١، ٢٠، ٢٥، ١٨، ١٩ ، ص ٢٠٥ - ٢٠٦ . والأبيات ١٨ - ٢٠ في البلدان ١: ٢١١ منسوبة لبغض بني مرة . و ٢٨ - ٣٤ فيه ٥ : ٣١ : ٣١١ . والأبيات ١٨ - ٢٣ في الأغاني ٣ : ١٢ . ٩٤ : ١٦٣ . والبيتان ٣١، ٣٢ فيه ٤ : ٩٢ . والبيت ٣٧ فيه ١٢ - ٤١٠ . والأبيات ٢٨ - ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ في طبقات الجسحي ٢١٦ . والأبيات ٣٠ - ٣٣ في حاسة البخاري ٢٦ - ٢٧ . والأبيات ٢٦، ٢٧ ، في المؤتلف ٦٦، ١٦٤ . والبيت ٣٣ في الأضداد ٩٠ . وانظر الشرح ٧٩ - ٩٩ .

(١) النَّأْيُ : البعد . وهذا البيت يروي :

نَأَتْكَ أُمَامَةُ نَأْيًا طَوِيلًا وَحَمَلَكَ الْحُبُّ وَقْرًا ثَقِيلًا

وروي المرزباني ٣٤٩ هذه الرواية مطلع قصيدة لابن الغريرة النهشلي ، إلا أن فيه « عبثاً » بدل « وقراً » فترجح أن مطلعي القصيدتين تشابها على الرواة ، فنسبوا مطلع ابن الغريرة لبشامة .

- ٢ وَحُمِلَتْ مِنْهَا عَلَى نَائِيهَا خَيَالاً يُوَافِي وَبَيْلاً قَلِيلاً
 ٣ وَنَظْرَةً ذِي شَجَنِ وَامِيقٍ إِذَا مَا الرِّكَّائِبُ جَاوَزَنَ مَيْلًا
 ٤ أَتْنَا تُسَائِلُ مَا بَثْنَا فَقَلْنَا لَهَا : قَدْ عَزَمْنَا الرِّحِيلَا
 ٥ وَقُلْتُ لَهَا : كُنْتُ ، قَدْ تَعَلَّمِي نَ ، مِنْذُ ثَوَى الرِّكْبُ ، عَنَّا غَفُولَا
 ٦ فَبَادَرَتَاهَا بِمُسْتَعْجِلٍ مِنْ الدَّمْعِ يَنْضَحُ خَدًّا أَسِيلَا
 ٧ وَمَا كَانَ أَكْثَرُ مَا نَوَلْتُ مِنْ الْقَوْلِ إِلَّا صِفَاحًا وَقِيلَا
 ٨ وَعِذْرَتُهَا أَنَّ كُلَّ امْرِئٍ مُعِدُّ لَهُ كُلَّ يَوْمٍ شُكُولَا
 ٩ كَأَنَّ الذَّوَى لَمْ تَكُنْ أَصْقَبْتُ وَلَمْ تَأْتِ قَوْمَ أَدِيمٍ حُلُولَا
 ١٠ فَقَرَّبْتُ لِلرُّحْلِ عَيْرَانَةً عُدَايِرَةً عَنَتَرِيْسًا ذَمُولَا
 ١١ مُدَاخِلَةً الْمَخْلَقِ مَضْبُورَةً إِذَا أَخَذَ الْحَاقِقَاتُ الْمَقِيلَا

(٢) يقول : حملت مع بعدها عنك أن ترى خيالها فيز يدك شوقا . (٣) الشجن : الحزن .
 الوامق : الشديدة المحبة . (٤) البث : الحال . (٥) ثوى وأثوى بمعنى : أقام . غفولا : غافلة .
 يقول : كنت غافلة عنا ، فاعلمي بذلك . (٦) بادرتها : يعني عينيها ، أضمرها ولم يجر لها
 ذكر . الخد الأسيل : السهل اللين الدقيق المستوي . (٧) الصفاح ، بكسر الصاد : الإعراض .
 (٨) العذرة ، بكسر فسكون : المعذرة . الشكول : جمع شكل ، وهو المثل . تعرض له بأنه قد تغير لها .
 (٩) الذوى : البعد . وانظر أيضاً معنى « النوى » في ٢٣ : ٣ . أصقبت : دنت وقاربت . الأديم :
 الجلد ، وأضافه إلى القوم ، بمعنى أنهم أشرف ملوك ، لهم قباب الأدم ، وهي لا تكون إلا للملوك والأشرف .
 حلولا : حالين مقيمين . يعني أن الزمن يفرق بين الناس ، لا يعزه شريف . (١٠) عيرانة : ناقة ،
 شبهها بالعر في صلابتها . العدايرة : الشديدة الضخمة . العنتريس : الشديدة الحريرة . الذمول :
 السريعة . (١١) مداخلة الخلق : محكة البنية ، قد أخذ بعضها بعضاً . المضبورة : المجموع
 بعض خلقها إلى بعض . الحاققات : الطباء تكون في الأحقاف ، والحقف : ما اعوج من الرمل .
 ومقيلهن : حيث يقلن أنصاف النهار من شدة الحر ، وهو وقت إعياء الإبل . يقول : إنها وقت كلال
 الإبل وإعيائهن نشيطة لم يكسرهما السير .

- ١٢ لها قَرْدٌ تَامِكٌ نَيْهٌ تَزِلُ الْوَلِيَّةُ عَنْهُ زَلِيلًا
 ١٣ تَطَرَّدُ أَطْرَافَ عَامٍ خَصِيبٍ وَلَمْ يُشَلِّ عَبْدٌ إِلَيْهَا فَصِيلًا
 ١٤ تَوَقَّرُ شَاذِرَةً طَرْفَهَا إِذَا مَا ثَنَيْتَ إِلَيْهَا الْجَدِيلَا
 ١٥ بَعَيْنٍ كَعَيْنٍ مُفِيضٍ الْقِدَاحِ إِذَا مَا أَرَاغَ يُرِيدُ الْحَوِيلَا
 ١٦ وَحَادِرَةٌ كَنَفَيْهَا الْمَسِيحُ حُ تُنْضِجُ أَوْبَرَ شَا غَلِيلَا
 ١٧ وَصَدْرٌ لَهَا مَهِيْعٌ كَالْخَلِيفِ تَخَالُ بَأَنَّ عَلَيْهِ شَلِيلَا
 ١٨ فَمَرَّتْ عَلَى كَشْبٍ غُدُوَّةٌ وَحَادَتْ بِجَنْبِ أَرِيكِ أَصِيلَا

(١٢) قرد : من التقرّد ، وهو التجمع ، عني به السنام ، يريد أنه مكتنز . النّي : الشحم . والتامك : المرتفع العالي . تزل : تنزلق . الولية : بفتح الواو : حلس يكون تحت الرجل بقي الظهر . وإنما تزل عنها للملاسة سنامها . (١٣) تطرد ، يريد : أنها قرعى حيث شاءت ، لا تمنع ، لعز صاحبها . أطراف عام خصيب : يريد أطراف شجره ونبتته . لم يشل ؛ لم يدع . الفصيل : ولد الناقة . يريد أنها عقيم ، فهو أصلب لها . (١٤) توقر : تنظر بوقار ورزاقه . الشرر ، بالسكون : النظر بمؤخر العين على غير استواء . طرفها ، فاعل « شاذرة » أو مفعول . الجدِيل : الزمام . يقول : هي أديبة ، إذا رأني أثني لها الجدِيل لم تنفر ، لحسن أدبها . (١٥) مفيض القداح : الذي يقلب قداح الميسر ويدفعها ، ليظهر الرابع . أراغ : حاول والتمس . الحويل : الاحتيال . يقال في مثل يضرب لشدة الحذر : « نظر بعين مفيض » ؛ يريد أنها حديدة النظر يقطعة . (١٦) الحادرة : الضخمة ، أراد أذنّها . أي : لها حادرة ، أو : ورب حادرة . كنفيها : فاحيتها ، وهي هنا ظرف . المسيح : العرق . أي على جانبي أذنيها العرق . الأوبر : ذو الوبر . ويريد به عشونها ، وهو الشعر تحت حنكها . الشث : الكثير المتراكب ، ومثله الكث . الغليل : الذي انغل بمضه في بعض وتداخل فأذنّها تسيل العرق على عشونها . (١٧) المهيع : الواسع . الخليف : الطريق . الشليل : كساء أملس يكون على عجز البعير . أراد أن جلد صدرها يموج من سعته ، وهذا مستحب في وصف الإبل والخليل . (١٨) كشب ، بضمّتين ، ويقال بفتح الكاف وكسر الشين ، وأريك : جبلان بالبادية بينهما نأى من الأرض . فوصف سرعتها وأنها سارت في يومٍ ما يسار في أيام .

- ١٩ تَوَطَّأُ أَغْلَظَ حِزَانِهِ كَوَطُّ الْقَوِيِّ الْعَزِيزِ الذَّلِيلَا
 ٢٠ إِذَا أَقْبَلْتُ قَلْتَ مَذْعُورَةً مِنَ الرُّمْدِ تَلْحَقُ هَيْقًا ذُمُولَا
 ٢١ وَإِنْ أَدْبَرْتُ قَلْتَ مَشْحُونَةً أَطَاعَ لَهَا الرِّيحُ قِلْعًا جَفُولَا
 ٢٢ وَإِنْ أَعْرَضْتَ رَاءَ فِيهَا الْبَصِيرِ رُ مَا لَا يُكَلِّفُهُ أَنْ يَفِيلَا
 ٢٣ يَدَا سُرْحًا مَائِرًا ضَبْعُهَا تَسُومُ وَتَقْدُمُ رِجْلَا زَجُولَا
 ٢٤ وَعُوجًا تَنَاطَحْنَ تَحْتَ الْمَطَا وَتَهْدِي بِهِنَّ مُشَاشًا كُهُولَا
 ٢٥ تَعَزُّ الْمَطِيَّ جِمَاعَ الطَّرِيقِ إِذَا أَدْلَجَ الْقَوْمُ لَيْلًا طَوِيلَا
 ٢٦ كَأَنَّ يَدَيْهَا إِذَا أَرَقَلْتُ وَقَدْ جُرْنَ ثُمَّ اهْتَدَيْنَ السَّبِيلَا

(١٩) توطأ : تطأ . الحزان : ما غلظ من الأرض ، واحدها « حزيز » . يصف قوتها ونشاطها ، وأن طول السير ما كسرهما . (٢٠) الرمد : النعام . شبهها ، بالنعامة المذعورة لأنه أشد لسيورها . الحيق : ذكر النعام . الذمول : المسرع . (٢١) المشحونة : المملوءة . شبهها بسفينة مملوءة لأنه أقوم لسيورها . أطاع ، بمعنى : جعله يطيع ، ولم نجد هذا المعنى لهذا الحرف في المعاجم ، والسياق يدل عليه . القلع : الشراع . الجفول : التي تنجفل ، أي تسرع . (٢٢) راء : رأى ، على القلب . يفيل : يخطئ رأيه . أي : إذا رثيت هذه الناقة لم يخطئ البصير في نجابتها . (٢٣) يدا ، بدل من مفعول « راء » في البيت قبله . سرحا : منسرحة سهلة . الضبع ، يسكون الباء : العضد . وموره : اختلاجه واضطرابه من سرعة السير . تسوم : تمر مرأ سهلا . زجولا : من الزجل ، وهو الدفع . يريد أن يدها تسرع وتتقدم رجلها ، ورجلها تزجل نفسها لتلحق اليد . (٢٤) العوج ، يريد الأضلاع . تناطحن : التقين ودخل بعضهن في بعض . المطا : الظهر . تهدي : تدل وتبين . المشاش : رؤوس العظام . الكهول : الضخام الطوال . يريد أن أضلاعها قوية متداخلة تدل على أن عظامها غليظة . (٢٥) تعز : تغلب ، أي تسبق المطي معظم الطريق . أدلج : سار ليلا . (٢٦) أرقلت من الإرقاء ، وهو أن تعدو تنفض رأسها مرحاً . جرن : أي الإبل سواها ، عدلن عن محجة الطريق يمنة ويسرة ، وذلك في وقت نشاطهن ، فلما تعبن اهتدين الطريق ولزمنها إعياء وكلالا .

- ٢٧ يَدَا عَائِمٍ خَرَّ فِي غَمْرَةٍ قَدْ أَدْرَكَهُ الْمَوْتُ إِلَّا قَلِيلًا
 ٢٨ وَخُبِّرْتُ قَوْمِي - وَلَمْ أَلْقَهُمْ - أَجِدُّوا عَلِيَّ ذِي شُؤَيْسٍ حُلُولًا
 ٢٩ فَإِمَّا هَلَكْتُ وَلَمْ آتِهِمْ فَأَبْلِغْ أَمَاثِلَ سَهْمٍ رَسُولًا
 ٣٠ بِأَنَّ قَوْمَكُمْ خَيْرُوا خَصَلْتِي نِ كَلْتَاهُمَا جَعَلُوهَا عُدُولًا
 ٣١ خِزْيُ الْحَيَاةِ وَحَرْبُ الصَّدِيقِ وَكُلُّ أَرَاهُ طَعَامًا وَبَيْلًا
 ٣٢ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهُمَا فَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ سَيْرًا جَمِيلًا
 ٣٣ وَلَا تَقْعُدُوا وَبِكُمْ مُنَّةٌ كَفَى بِالْحَوَادِثِ لِلْمَرْءِ غُولًا
 ٣٤ وَحُشُّوا الْحُرُوبَ إِذَا أُوقِدَتْ رِمَاحًا طَوَالًا وَخِيَلًا فُحُولًا
 ٣٥ وَمِنْ نَسْجِ دَاوُدَ مَوْضُونَةٍ تَرَى لِلْقَوَاضِبِ فِيهَا صَلِيلًا

(٢٧) يدا عائم خبر « كأن » في البيت قبله ، وشطره الثاني جملة مترضة . الفمرة : معظم الماء . يريد : كأن يدي ناقتة في وقت كلال غيرها من الإبل ولزومهن المحجة يدا سابع كاد يفرق ، فهو أشد لتحريكه يديه بخافة على نفسه . (٢٨) أجدوا : أحدثوا أمراً جديداً فارتحلوا إلى أرض غير أرضهم . ذو شويس : مكان . حلولا : مقيمين . (٢٩) سهم : قومه . وأماثلهم : خيارهم . (٣٠) عدولا : جوراً ، عدلوا فيها عن الحق . (٣١) خزي الحياة : ما يلحقهم من العار إذا خلدوا حلفاءهم الحرة . حرب الصديق : إذا نصرهم فحاربوا غطفان . والصديق يكون واحداً وجمعاً في المذكر والمؤنث . ورفع الكلمتين على الاستئناف ، ونصبهما على البدل من « خصلتين » . « كل » مرفوعة بالابتداء ، أو منصوبة مفعولاً مقديماً لـ « أراه » . الطعام الوبيل : غير المستمر . (٣٣) المنّة : القوة . الغول : ما غال الشيء فذهب به . يحرض قومه على القتال ، ويقول : لم تعطون الضيم ، والموت لا بد أن يفتالكم ! (٣٤) حش النار : إيقادها . يقول : أوقدوا لعدوكم كما يوقدون لكم . (٣٥) نسج داوود : يريد الدروع . الموضونة : التي نسجت حلقتين حلقتين مضاعفة . القواضب : السيوف القاطعة . الصليل : الصوت على الشيء اليابس . عبر عن السماع بالرؤية توكيداً للمعنى ، إذ الرؤية أوثق من السمع .

٣٦ فَإِنْكُمْ وَعَطَاءُ الرَّهَانِ إِذَا جَرَّتِ الْحَرْبُ جُلًّا جَلِيلًا
٣٧ كَثُوبِ ابْنِ بَيْضٍ وَقَاهُمْ بِهِ فَسَدَّ عَلَى السَّالِكِينَ السَّبِيلَا

١١

وقال المسيب بن علس*

١ أَرَحَلْتَ مِنْ سَلْمَى بِغَيْرِ مَتَاعٍ قَبْلَ الْعُطَاسِ وَرُعْتَهَا بِوَدَاعٍ

(٣٦) الجمل : بفتح الجيم وكسرهما : العظيم ، كالجليل . وضبط في أصول الكتاب بالضم ، ويؤكد أنه ضبط كذلك في منتهى الطلب ، ولم تذكره المعاجم . يقول : أعطيت منكم رهنا وقد اشتد الأمر ، وكان الحصين بن الحمام المري رهن ابنه في تلك الحرب . (٣٧) قال الأصمعي : ابن بيض رجل نحر بعيره علي ثنية فسدها ، فلم يقدر أحد على جوازها ، فضرب به المثل ، فقليل : سد ابن بيض السبيل ، بمعنى الطريق . قال : وأراد أن يقول كبعير ابن بيض : فلم يستقم له ، فقال : كثوب .

* ترجمته : « المسيب » بفتح الياء المشددة . و « علس » بفتح العين . والمسيب : لقب لقب به ببيت قاله . واسمه : زهير بن علس بن مالك بن عمرو بن قهامة بن عمرو بن زيد بن ثعلبة بن عدي بن ربيعة بن مالك بن جشم بن بلال بن جماعة ، بضم الجيم ، بن جلي بن أحسن بن ضبيعة بن ربيعة بن ذزار . وهو خال أعشى قيس ، وكان الأعشى راويته ، وكان يطري شعره ويأخذ منه . وهو جاهلي لم يدرك الإسلام ، ولا عقب له . وفي الكامل للمبرد ٢٠ : أن كنيته « أبو الفضة » . قال أبو عبيدة : اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة : المتلس ، والمسيب بن علس ، وحصين بن الحمام المري . وانظر الشعر والشعراء ١٢٦ ، والخزانة ١ : ٥٤٥ .

جواز القصيدة : هي من أقدم شعر المديح ، مدح بها القعقاع بن معبد بن زرارة ، وكان عظيم القدر في بني تميم ، وكان يقال له « تيار الفرات » لسخاته . وهو صحابي أدرك الإسلام ، ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم في بني تميم . بدأ المسيب كلمته بالأسى على فراق حبيبته ، ونعت وجهها ورضاها في غزل يسير . ثم خلص إلى وصف ناقته ، وفخر بقصيدته معترفاً بها . وانتقل إلى مدح القعقاع بجوده وشجاعته ووفائه ، وشديد صرعه لأعدائه .

تمت ترجمته : ذكرها القالي كلها في أماليه عن أبي عكرمة الضبي ٣ : ١٣٠ - ١٣٢ وذكر أن أبا جعفر المنصور استحسها . والأبيات ٧ ، ٩ ، ١٢ في الموشح ٩٠ . والبيت ١١ في الشعراء ٨٤ . والبيت ١٥ في الاشتقاق ١٤٥ . والبيتان ١٥ ، ١٦ في حماسة ابن الشجري ٢٣٧ . والبيتان ١٥ ، ٢٦ في الطبقات للجمحي ٥٩ والبيت ١٩ في الفصول والغايات للمعري ١ : ٢٩٣ . وهو في اللسان ١٠ : ٢٧١ غير منسوب . وانظر الشرح ٩١ - ١٠٠ .

(١) المتاع : ما تمتعه به وتزوده إياه . قبل العطاس : لأنهم كانوا يتشاهمون به ، يقول : رحلت قبل أن ترى ما تكره . وفي قول الليث أن العطاس الصبح .

- ٢ مِنْ غَيْرِ مَقْلِيَةٍ وَإِنَّ حِبَالَهَا لَيْسَتْ بِأَرْمَامٍ وَلَا أَقْطَاعٍ .
 ٣ إِذْ تَسْتَبِيكَ بِأَصْلَتِي نَاعِمٌ . قَامَتْ لِتَفْتِنَهُ بِغَيْرِ قِنَاعٍ .
 ٤ وَمَهَا يَرِفُ كَأَنَّهُ إِذْ ذُقْتَهُ عَانِيَةٌ شُجَّتْ بِمَاءِ بَرَاعٍ .
 ٥ أَوْ صَوْبُ غَادِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا بِبَزِيلٍ أَزْهَرَ مُدْمَجٍ بِسَيَاعٍ .
 ٦ فَرَأَيْتُ أَنَّ الْحُكْمَ مُجْتَنِبُ الصَّبَا وَصَحَوْتُ بَعْدَ تَشَوُّقٍ وَرَوَاعٍ .
 ٧ فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ بِخَمِيصَةٍ سُرُحَ الْيَدَيْنِ وَسَاعٍ .
 ٨ صَكَاءٌ ذِعْلَبَةٌ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا حَرَجٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا هِلَوَاعٍ .
 ٩ وَكَأَنَّ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا مَلَسَاءُ بَيْنَ غَوَامِضِ الْأَنْسَاعِ .

(٢) المقلية : البغض . حبالها : ما احتبلته من مودة . ويقال : حبل أرماء وحبل أقطاع : إذا كان قطعاً موصلة . (٣) تستبيك : من السبي ، تجعلك سبياً لها . بأصلي : بخد ناعم حسن . (٤) المها : البلور ، شبه ثغرها به لصفائه . يرف : يتلأأ ، يكاد يقطر من شدة صفائه . عانية : خمر نسبت إلى عانة ، بلد بجزيرة العراق . شجت : بكسرت ومزجت . اليراع : القصب . أي : بماء جدول في حافتيه القصب . (٥) صوب غادية : ماء سخابة . الرفع عطف على « عانية » والجر على « ماء » . أدركه : استخرجت ماءه . وإنما خص الصبا لأنها ليثة تأقي بسهولة ، فهو أصني لمائها . الأزهر : الأبيض ، أراد دنا أبيض . والبزِيل : ما بزل ، أي ثقب إناءه . والسياع : الطين . وكل ما لطخته على شيء فقد أدجمته . قال الأصمعي : وربما قيل أزهر للإبريق ، فيريد خمرأ بزلت من دن في إبريق . (٦) الحكم : الحكمة . الصبا : الصبوة . وهذا مثل قولهم : الكذب بجانب الإيمان . الرواع : الروح . أي كنت أروح الناس بجمالي . (٧) فتسل حاجتها : أي اسل عنها وعن ذكرها إذا هي أعرضت ، بناقة هذه صفتها . الخميصة : الضامرة البطن . سرح اليدين : منسرحة الضبعين بالشي . وساع : واسعة في سيرها . (٨) صكاء : أصلها صفة للنعامة ، لتقارب ركبتها يصك بعضها بعضاً ، فشبه بها ناقتة . ذعلبة : سريعة . حرج : جسيمة طويلة على وجد الأرض . هلواع : مستخفة كأنها تفرع من النشاط ، والهلح : الخفة . (٩) الكور : كور الرجل ، وهو خشبه وأداته . شبه جنبها في انتفاجها بالقنطرة . ثم رجع إلى صفة النجبية فقال ملساء . الأنساع : جمع نسع ، بكسر فسكون ، وهو السير يشد به الرجل . وغوضه : دخوله في جلدها . فإذا دخلت الأنساع في ظهور الإبل وجنوبها لاسترخاء جلودها فإن ظهر هذه الناقة وسنامها تراهما لا تغضن فيهما ، فهي ملساء الظهور .

- ١٠ وإذا تعاورتِ الحَصَى أخفافُها دَوَى نَوَادِيهِ بظَهْرِ القَاصِ
 ١١ وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رُبَاوَةٌ مَحْرَمٌ وَتَمُدُّ نِيَّ جَدِيلِهَا بِشِرَاعِ
 ١٢ وَإِذَا أَطْفَتَ بِهَا أَطْفَتَ بِكُلِّكُلٍ نَبِضُ الْفَرَائِصِ مُجْفَرِ الْأَضْلَاعِ
 ١٣ مَرِحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا تَكْرُو بِكَفِّي لَاعِبٍ فِي صَاعِ
 ١٤ فِعْلَ السَّرِيعَةِ بَادَرَتْ جُدَادَهَا قَبْلَ الْمَسَاءِ تَهُمُّ بِالْإِسْرَاعِ
 ١٥ فَلَأَهْدَيْنَ مَعَ الرِّيَّاحِ قَصِيدَةً مِنِّي مُغْلَغَلَةً إِلَى الْقَعْقَاعِ
 ١٦ تَرْدُ الْمِيَاءِ فَمَا تَزَالُ غَرِيبَةً فِي الْقَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعِ
 ١٧ وَإِذَا الْمُلُوكُ تَدَافَعَتْ أَرْكَانُهَا أَفْضَلَتْ فَوْقَ أَكْفُهُمْ بِذِرَاعِ
 ١٨ وَإِذَا تَهَيَّجُ الرِّيحُ مِنْ صُرَادِهَا تَلَجًّا يُنِيخُ النَّيْبَ بِالْجَعَجَاعِ

(١٠) تعاورت : تبادلت أو تناوبت . دوى : صوت . نوادي الحصا : ما أسرع منه وتقدم . القاع : ما استوى من الأرض . (١١) الغارب : ما بين السنام والعنق . الرباوة ، بتشليث الراء : منقطع الغلظ من الجبل حيث استرق . والمحرم : منقطع أنف الجبل . الجدليل : الزمام . وثنيه : ما اثني منه باليد . أراد : تمتد جديلها بعنق طويلة . فشبهها بشراع السفينة ، وأراد به الدقل - بالتحريك - وهو الذي تسميه البحرية الصاري . والمرب تفعل ذلك تجوزاً .

(١٢) أطفت : درت حولها تتأملها . الكلكل : الصدر . الفرائص : جمع فريضة ، وهي لحمية في مرجع الكتف . ونبضها : شدة حركتها . ووصف الناقة بذلك لشدة فؤادها وحدتها . مجفرا الأضلاع : واسعها ، كالجفر ، وهو البئر العظيمة . (١٣) النجاء : السرعة . تكرو : تلعب بالكرة . الصاع : منبسط من الأرض . (١٤) الجداد ، بضم الجيم وتشديد الدال : ما بقي من خيوط الثوب . شبهها في سرعة يديها بامرأة تحرك ثوبا ، فهي تبادر إتمامه . (١٥) مع الرياح : يعني تذهب كل مذهب . مغلغلة : يتغلغل بها الناس لحسنها ويسلكون بها كل غامض . (١٦) غريبة : لا تزال تأتي قوما علي مياهم ، ليست من قول شعرائهم ، فهي غريبة لذلك . (١٧) تدافعت أركانها : تزاحمت عند المفاخرة . أفضلت : زدت عليهم . (١٨) الصراد ، بالضم والتشديد : ريح بارد برش مطر . النيب : مسان إناث الإبل ، واحدها ناب . الجعجاع : موضع البروك . يريد : أن الإبل من شدة البرد لا تبرح مباركها ، ونخص النيب لأنها أصبر من الأفتاء علي البرد .

- ١٩ أَخْلَلْتَ بَيْتَكَ بِالْجَمِيعِ ، وَبَعْضُهُمْ مُتَفَرِّقٌ لِيَحُلَّ بِالْأَوْزَاعِ .
 ٢٠ وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ خَلِيجٍ مُفْعَمٍ مُتَرَائِمٍ الْآذِي ذِي دُفَاعٍ .
 ٢١ وَكَأَنَّ بُلُقَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ يَرْمِي بَنِّ دَوَالِي الزُّرَاعِ .
 ٢٢ وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ فِي الْأَعَادِي كُلِّهَا مِنْ مُخْلِرٍ لَيْثٍ مُعِيدٍ وَقَاعٍ .
 ٢٣ يَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ بِسِلَاحِهِمْ فَيَبِيتُ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي وَعْوَاعٍ .
 ٢٤ أَنْتَ الْوَفِيُّ فَمَا تُدَمُّ ، وَبَعْضُهُمْ تُودِي بِذِمَّتِهِ عُقَابٌ مَلَاعٍ .
 ٢٥ وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رَمَاهُمْ بِمَعَابِلٍ مَذْرُوبَةٍ وَقَطَاعٍ .
 ٢٦ وَلِذَاكُمْ زَعَمْتَ تَمِيمٌ أَنَّهُ أَهْلُ السَّاحَةِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ .

(١٩) الأوزاع : المتفرقون . يقول : إذا كانت شدة الزمان نزلت في مجمع الناس في مجالسهم حيث يأتي السؤال والضيغان . (٢٠) الآذي : الموج ، أو السيل . ذي دفاع : يدفع الماء بعضه بعضاً لكثرتة . (٢١) الدوالي : جمع دالية ، وهي آلة للسقي . شبه أمواج الخليج بخيل بلق ، لأن الموجة إذا ارتفعت كان ظهرها أبيض ، فإذا انقلبت اسود بطنها ، أي : يرمى الخليج بالموج دوالي الزراع . (٢٢) المخدر : الأسد الذي قد اتخذ الأجمة خدرًا ، أراد : من ليث مخدر ، فقدم التمت . المعيد : الذي يفعل الشيء المرة بعد المرة . الوقاع : جمع وقعة ، كوقعة الحرب . أي هو كثير الافتراس . (٢٣) الوعواع : الجلبة والصياح . (٢٤) ملاع ، كقطام : اسم مكان ينسب إليه العقبان . يقول : أنت تقي بذمتك ولا يطعم في جارك ، وغيرك يهدر جواره كأن ذهبت به عقاب . (٢٥) الكاشحون : المبغضون . المعابل : النصال . المذروبة : المحددة . القطاع : جمع قطع بكسر فسكون ، وهو نصل عريض قصير . (٢٦) في كثير من رواياته « أنت الذي زعمت » . الباع : التوسع في الندي والجود .

١٢

وقال الحصين بن الحمام المري*

- ١ جَزَى اللهُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عُقُوقاً وَمَأْتِماً
٢ بَنِي عَمَّنَا الْأَذْنَيْنِ مِنْهُمْ وَرَهْطَنَا فَرَارَةً إِذْ رَامَتْ بِنَا الْحَرْبُ مُعْظَمًا

ترجمته: هو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مساب بن حرام بن وائلة بن سهم بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . كان سيداً شاعراً وفيماً ، يعد من أوفياء العرب ، وفي لجيرانه الحرقه ، كما مضت الإشارة إليه في القصيدة ١٠ . وكان سيد قومه ، وذا رأيهم وقائدهم ورائدهم ، وكان يقال له « مانع الضيم » . ذكره ابن عبد البر وابن الأثير وابن حجر في الصحابة . وعده أبو عبيدة في الثلاثة الذين اتفقوا على أنهم أشعر المقلين في الجاهلية . انظر الشعر والشعراء ٦٣٠ . وقد نقلنا ذلك في ترجمة المسيب بن علس رقم ١١ .

جراقصيدة: قيلت في يوم « دارة موضوع » حين أجلبت بنو سعد بن ذبيان ، وفيهم بنو صرمة ابن مرة ، علي بن سهم بن مرة ، وقد كرهوا حصينا لما كان من منعه جيرانه الحرقه ، وهم أعداؤهم . فخرج الحصين في قبيله ، بني وائلة بن سهم ، وفي حلفائهم الحرقه ، ونكص عنه من بني سهم بنو عدوان وبنو عمرو . فلما لقيهم ومن معه بدارة موضوع ظفر فيهم وهزمهم وقتل منهم فأكثروا . فقال في ذلك يندد بخصمه ويفخر بظفره بهم ، وبشجاعته واستهانته بالموت . وقال في ذلك أيضاً قصيدة أخرى ، ستأتي برقم ٩٠ . و « الحصين » بالمهملتين والتصغير . و « الحمام » بضم الحاء وتخفيف الميم ، وأصله من عرق الخيل إذا حمت .

تخرجهما: منتهى الطلب ١: ١٢١-١٢٣ عدا الأبيات ١٩، ٣٠، ٤، ٢، ١-٩، ٦، ١١، ١٨، ١٩ في الخزانة ٢: ٨، ٧، ٨. والأبيات ٣٢، ٩، ٦ في الشعراء ١٠ وفيه بيت زائد . والأبيات ١٢-١٥ في الأغاني ١١: ٨٧-٨٨ ومعه بيت زائد . والأبيات ٤، ٢، ١-١١، ٩، ١٥، ٢٣، ٤٠ فيه ١٢: ١٢٠ . والبيت ٦ في حاسة أبي تمام ١: ٥٤ مع بيتين زائدين . والأبيات ٢٥، ٢٣، ٢٦، ١١، ١٤، ١٥، ٤، ٦، ٤٠ فيها ١: ١٢٦-١٢٨ مع اختلاف كثير وبيت زائد . والأبيات ٤-٦ في المؤتلف ٩١ . والبيت ١٢ في الخيل لأبي عبيدة ١٠١ . والبيت ٦ في الإصابة ٢: ١٩ . البيتان ١٤، ١٥ في نظام الغريب غير منسوبين . وانظر الشرح ١٠٠-١٢١ .

(١) أفناء الناس : القوم النزاع من ههنا وههنا لا يدري من أي قبيل هم ، لا واحد له من لفظه ، وقيل واحده « فنا » ولا مه واو ، وقيل « فنو » بكسر فسكون . دارة موضوع : مكان كانت فيه الوقعة . وعقوقاً ومأتما : جزاء عقوقهم ومأتمهم . (٢) الأذنين : الأقربين .

- ٣ مَوَالِي مَوَالِينَا الْوِلَادَةُ مِنْهُمْ وَمَوَالِي الْيَمِينِ حَابِسًا مُتَقَسِّمًا
 ٤ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي وَأَنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا
 ٥ صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ فِينَا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِعْصَمًا
 ٦ يُفْلَقْنَ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعِزَّةٍ عَلَيْنَا ، وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا
 ٧ وَجْهُ عَدُوٍّ وَالصُّدُورُ حَدِيثَةٌ بِوَدٍّ ، فَأَوْدَى كُلُّ وَدٍّ فَانْعَمًا
 ٨ فَلَيْتَ أَبَا شَبَلٍ رَأَى كَرَّ خَيْلِنَا وَخَيْلِهِمْ بَيْنَ السُّتَارِ فَأَظْلَمًا
 ٩ نَطَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ الْجُرْدَ كَالْقَنَّا وَيَسْتَنْقِذُونَ السَّمْهَرَى الْمُقَوَّمَا
 ١٠ عَشِيَّةً لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفَى الْمُصَمَّمَا
 ١١ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَنْتَى اللَّيْلُ ، مَا تَرَى مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوَّمَا

(٣) قسم مواليه قسمين ، موالى القرابة وهم بنو عمه ، وموالى اليمين وهم حلفاؤه . حابسا متقسما : حالان من اليمين ، لأنهم يقسم لهم على النصره ويحبس كل من الحليفين به . (٤) كان يوما : اسم كان محذوف . مظلم : أظلم اليوم من غبار الحرب حتى استبانت الكواكب . وهذا البيت يشبه بيته ٥ في القصيدة ٩٠ . (٦) الهام : جمع هامة ، وهى الرأس . وأظلم : يقول : بدؤونا بالظلم على إعزازنا إياهم . (٧) أودى : ذهب . فأنعم : بالغ ، أى بالغ الود في الذهاب . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، كما قال الأنباري . (٨) أبو شبل : هو مليط - بالتصغير - بن كعب المري . الستار وأظلم : موضعان . (٩) الجرد : الخيل القصيرة الشعر . السهري : الروح . يقول : نغم منهم خيلهم وترك في أجسادهم رماحنا إذا طعنناهم ، فهم يحاولون إخراجها . (١٠) مكانها أى في مكان استعمالها . المشرفى : سيف منسوب إلى المشارف ، وهى قرى للعرب تدنو إلى الريف ، أو إلى « مشرف » رجل من ثقيف . المصمم : الذي يمضي في صميم العظم ويبريه . وإنما يلجؤون إلى السيوف حين تشتد الحرب ويلتحمون . (١١) الخارجى من الخيل : الجواد في غير نسب تقدم له ، كأنه نبغ بالجودة . ومن الناس : من يخرج ويشرف بنفسه من غير أن يكون له قديم . المسوم : المعلم بعلامة في الحرب ، ولا يفعل ذلك إلا الفارس الشجاع . يقول : إن الناس افكشفوا في هذه الحرب ،

- ١٢ وأَجْرَدَ كَالسَّرْحَانِ يَضْرِبُهُ النَّدَىٰ ومحبوكةٌ كالسَّيْدِ شَقَاءٌ صِلْدِمًا
 ١٣ يَطَّانَ مِنَ الْقَتْلِ وَمِنْ قِصْدِ الْقَنَا خَبَارًا فَمَا يَجْرِينَ إِلَّا تَجَشُّمًا
 ١٤ عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَسَاهُمُ مُحَرَّقٌ وكان إذا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا
 ١٥ صَفَائِحَ بُصْرَىٰ أَخْلَصَتْهَا قُيُونُهَا وَمُطَرِّدًا مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ مُبْهَمًا
 ١٦ يَهْزُونَ سُمرًا مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ إذا حُرِّكَتْ بَضَّتْ عَوَامِلُهَا دَمًا
 ١٧ أَثْعَلَبَ لو كُنْتُمْ مَوَالِيَ مِثْلِهَا إِذَا لَمَنَعْنَا حَوْضَكُمْ أَنْ يُهْدَمَا
 ١٨ وَلولا رِجَالٌ مِنْ رِزَامِ بْنِ مَازِنٍ وَآلِ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَكَ عَلَقَمَا

فلم يبق إلا أهل هذه الخيل الأشداء، الذين سوموا أنفسهم وخيلهم شجاعة وجراءة . وانظر المفضليات ١٠٨ : ٧ . والأصمعيات ٢٠ : ٢٢ و ٦٧ : ٢٢ . (١٢) وأجرد : عطف على « خارجيا » ، وهو الفرس القصير الشعر . السرحان : الذئب . يضربه الندى : يصيبه المطر فهو يسرع إلى مأواه . المحبوكة : الفرس التي حبك خلقها ، أي قتل فتلا شديداً . السيد ، بالكسر : الذئب . الشقاء : الطويلة ، مذكروها « أشق » . الصلدم : الصلبة . (١٣) المعنى : أن الخيل تعثر بالقتل وبقصد القنا ، أي القطع المكسرة من الرماح ، فكأنما تطأ في خبار ، وهي الأرض اللينة فيها جحور . التجشم : حمل النفس على المشقة وما تكره . (١٤) محرق : لقب سمي به جماعة من ملوك العرب . (١٥) صفائح : سيوف عريضة . بصرى : بلد تنسب إليه جياذ السيوف . القين : الحداد والصقيل . أخلصتها : جاءت بها خالصة من العيوب . ولم تجر العادة بأن يقال « كسوته سيفاً » وإنما جاز ذلك هنا لعطف الدروع عليها . المطرد : المتتابع الذي ليس فيه اختلاف ، يريد أنها لا فتق فيها . ويريد بها الدرع . وهو بما يذكر ويؤنث . المهم : الذي لا ثلم فيه ولا خرق ، أو : الذي لا يخالط لونه لون آخر . (١٦) السر من الرماح أصلب من غيرها ، لأنها تنضج في منبتها . ردينة : امرأة كانت بالبحرين تقوم الرماح . بضت : سالت . عامل الرمح : سنامه . وقيل : ما يلي السنان . (١٧) أثعلب : أراد : أثعلبة ، فرخم ، وهم بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان . الموالى : الأولياء . الحوض : أراد به هنا العز . يقول : لو كنتم موالينا في مثل هذه الحرب لمنعناكم الأعداء . (١٨) في رواية أبي عكرمة « رزام بن مالك » وعليها النسخ المطبوعة ، وقد نص الأتباري على أن هذا خطأ ، وأن الصواب « رزام بن مازن » وأن مالكا هو ابن رزام لا أبوه . وهو رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان . وسيأتي على الصواب في ٣٥ : ١٥ . سبيع : هو ابن عمرو بن فتيمة . علقم : ترخيم علقمة بن عبيد بن عبد بن فتيمة .

- ١٩ لَأَقْسَمْتُ لَا تَنْفَكُ مِنِّي مُحَارِبٌ عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ حَتَّى تَنْدَمَا
 ٢٠ وَحَتَّى يَرَوْا قَوْمًا تَضِبُّ لِثَانُهُمْ يَهْزُونَ أَرْمَاحًا وَجِيشًا عَرَمَرَمًا
 ٢١ وَلَا غَرَوْ إِلَّا الْخُضْرُ خُضِرُ مُحَارِبٍ يَمْشُونَ حَوْلِي حَاسِرًا وَمُلَأَّ مَا
 ٢٢ وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضَبُهَا بِقَضِيضِهَا وَجَمْعُ عُوَالٍ مَا أَذَقَّ وَالْأَمَا
 ٢٣ وَهَارِبَةُ الْبَقْعَاءُ أَصْبَحَ جَمْعُهَا أَمَامَ جُمُوعِ النَّاسِ جَمْعًا مُقَدَّمَا
 ٢٤ بِمُعْتَرِكٍ ضَنْكَ بِهِ قِصْدُ الْقَنَا صَبَرْنَا لَهُ قَدْ بَلَّ أَفْرَاسَنَا دَمًا
 ٢٥ وَقُلْتُ لَهُمْ: يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ ، لَا تُقَدِّمُونَ مُقَدَّمَا

(١٩) لأقسمت : جواب « لولا » . محارب : هم بنو محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان .
 الآلة : الحالة . الحدباء : الصعبة . أي تحمل على أمر عظيم صعب ، لا تطمئن عليه إذا ركبت .
 (٢٠) تضب لثانهم : تسيل من حب الغنيمة وشهوة الحرب . واللثة ، بكسر اللام ، والعامة تفتحها
 لحنا . يقال « جاء فلان تضب لثته » إذا جاء وهو حريص على الأمر . عرمرم : كثير . (٢١) لا غرو : لا
 عجب . الخضر خضر محارب ، هم بنو محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان . وانظر الأصمعية
 ١٣: ٢٩ . يمشون ، التمشية : المشي . الحاسر : الذي لا مغفر عليه ولا درع . الملام : ذو اللامة ،
 بفتح اللام وسكون الهمزة ، وهي الدرع والمغفر ، أو أحدهما . (٢٢) جحاش ، بكسر الجيم ،
 وهم بنو جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان . قضها بقضيضها ، بالنصب على الحال
 أي : صغيرها بكبيرها . وأصل القضيض الحصى الصغير والتراب ، والقضيض جمع ، مثل « كلب وكليب »
 وقيل « القضيض » الحصى الكبار ، و « القضيض » الحصى الصغير . وقيل في تأويله غير ذلك ، وانظر
 اللسان ٩: ٨٧ - ٨٨ والخزانة ١: ٥٢٥ . والمراد أنهم جاءوا أجمعون . عوال ، بضم العين وتخفيف الواو ،
 هو ابن الحرث بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان . (٢٣) هاربة بن ذبيان ، رحلوا من بني ذبيان فنزلوا
 في بني ثعلبة بن سعد ، فعاداهم معهم ، وهم قليل ، وسميت هاربة البقاء لكثرة البلق في عساكرها ،
 ولا يركب الأبلق إلا مدل بشجاعته . وانظر المفضلية ٩٨: ٤٠ . (٢٤) المعترك : موقع المعركة
 في القتال . الضنك : الضيق . قصد القنا : ما تكسر من الرماح . (٢٥) تفاقدم : دعاء عليهم
 بالموت ، وأن يفقدوا بعضهم بعضا ، وهي جملة معترضة . والبيت يشبه بيته في المفضلية ٩٠ : ١١ .

- ٢٦ أَمَا تَعْلَمُونَ الْيَوْمَ حِلْفَ عُرَيْنَةٍ
 ٢٧ وَأَبْلَغُ أَنْيْسًا سَيِّدَ الْحَيِّ أَنَّهُ
 ٢٨ فَإِنَّكَ لَوْ فَارَقْتَنَا قَبْلَ هَذَا
 ٢٩ وَأَبْلَغُ تَلِيدًا إِنْ عَرَضْتَ ابْنَ مَالِكٍ
 ٣٠ [فَإِنْ كُنْتَ عَنْ أَخْلَاقِ قَوْمِكَ رَاغِبًا
 ٣١ أَقِيمِي إِلَيْكَ عَبْدَ عَمْرٍو وَشَايِعِي
 ٣٢ وَغُوزِي بِأَفْنَاءِ الْعَشِيرَةِ إِنَّمَا
 ٣٣ جَزَى اللَّهُ عَنَّا عَبْدَ عَمْرٍو مَلَامَةً
 ٣٤ وَحَيٍّ مَنَافٍ قَدْ رَأَيْنَا مَكَانَهُمْ
 وَحِلْفًا بِصَحْرَاءِ الشَّطُونِ وَمُقَسَمًا
 يَسُوسُ أُمُورًا غَيْرَهَا كَانَ أَحْزَمًا
 إِذَا لَبَعَثْنَا فَوْقَ قَبْرِكَ مَاتِمَا
 وَهَلْ يَنْفَعُنَّ الْعِلْمُ إِلَّا الْمُعَلَّمَا
 فَعُنْدِيضُبَيْعٍ أَوْ بَعُوفٍ بِنِ أَصْرَمَا
 عَلَيَّ كُلِّ مَاءٍ وَسَطَ ذُبْيَانَ خِيَمَا
 يَعُودُ الدَّلِيلُ بِالْعَزِيزِ لِيُعْصَمَا
 وَعُدْوَانَ سَهْمٍ مَا أَدَقُّ وَالْأَمَا
 وَقُرَانَ إِذْ أَجْرَى إِلَيْنَا وَالْجَمَا

(٢٦) عرينة ، هم بنو عرينة بن نذير بن قسر ، بفتح فسكون ، بن بجيلة بن أنمار بن نزار بن معد بن عدنان . وأشار بحلفهم إلى ما كان من تنازعههم واضطرارهم إلى مخالفة قبائل شتى من العرب . الشطون : موضع . المقسم : مكان القسم ، أو مصدر ميمي منه . أراد الشاعر بذلك تحذير قومه عاقبة الفرقة . (٢٧) أنيس : يريد به أنس بن يزيد بن عامر المري ، فصغر اسمه . (٢٨) الماتم : كل جماعة تجتمع ، وغلب عليه عند الناس الاجتماع على الميت . يقول : لو مت قبل هذه الفعلة لبيكننا عليك ووجدنا فقدك ، فإن مت الآن لم نبك عليك ولم نجد فقدك . (٢٩) « إن عرضت » جملة اعتراضية . إلا المعلما : أي لا ينفع العلم إلا من تعلم وتمكن . (٣٠) هذا البيت زيادة في بعض النسخ . ولم نعرف نسب ضبيع ولا عوف . (٣١) عبد عمرو ، وعدوان : ابنا سهم بن مرة ، وهم الذين نكصوا عنه ، كما سبق في جوال القصيدة . خيما ، بالبناء لما لم يسم فاعله ، أي : خيم حوله ، من قولهم « خيم بالمكان » أقام ، كأنه نصب الخيام . يقول لهؤلاء : إليكم عنا وشايعوا من ترون من ذبيان . (٣٢) غوزي : من قولهم « عاذ بالشيء » لجأ إليه واعتصم . الأفناء ، فسرت في البيت الأول . ليعصما : من العصمة ، وهي المنعة . (٣٣) عدوان سهم : يعني عدوان بن سهم بن مرة . أضاف الابن إلى الأب ، وهو جائز ، وإن أوهم فيه كثيرون . ما أدق والأما : ما أدقهم وألامهم . الدقة هنا : الحسة . (٣٤) قران : قبيلة أو رجل لم نعرف نسبه . أجرى إلينا وألجما : أجرى الخيل وألجمها .

- ٣٥ وآلَ لَقِيطٍ إِنِّي لَنَ أَسْوَهُمُ إِذَا لَكَسَوْتُ الْعَمَّ بُرْدًا مُسَهَّمًا
 ٣٦ وقالوا: تَبَيَّنَ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ وَنَهْيٍ أَكْفٌ صَارِخًا غَيْرَ أَعْجَمًا
 ٣٧ فَأَلْحَقْنَ أَقْوَامًا لِيثَامًا بِأَصْلِهِمْ وَشَيْدَنَ أَحْسَابًا وَفَاجَأَنَ مَغْنَمًا
 ٣٨ وَأَنْجَيْنَ مَنْ أَبْقَيْنَ مِنَّا بِخُطَّةٍ مِنَ الْعُذْرِ لَمْ يَدْنَسْ وَإِنْ كَانَ مُؤَلَّمًا
 ٣٩ أَبِي لَابْنٍ سَلَمَى أَنَّهُ غَيْرُ خَالِدٍ مُلَاقِي الْمَنَايَا أَيُّ صَرْفٍ نَيْمًا
 ٤٠ فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِسَبَّةٍ وَلَا مُبْتَغٍ مِنْ رَهْبَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا
 ٤١ وَلَكِنْ خُذُونِي أَيُّ يَوْمٍ قَدَرْتُمْ عَلَيَّ فَحُزُّوا الرَّأْسَ أَنْ أَتَكَلَّمَا
 ٤٢ بِأَيَّةٍ أَنِّي قَدْ فَجَعْتُ بِفَارِسٍ إِذَا عَرَدَ الْأَقْوَامُ أَقْدَمَ مُعْلِمًا

(٣٥) لَنَ أَسْوَهُمُ ، في رواية منتهى الطلب « لو أسوؤهم ». العم : الجماعات . البرد المسهم : المخطط الذي يشبه وشيه بنقش السهام ، والمعنى : لهجوتهم جميعاً هجاء يبق أثره ويشتهرون به شهرة البرد المسهم ، ويتسامع الناس به (٣٦) ضارج : ماء لبني عبس ، وقيل لغيرهم . نهى أكف ، النهى بفتح النون وكسرهما : موضع مطمئن من الأرض فيه ماء . الصارخ هنا : المغيث . الأعجم : مالا ينطق . يريد انظر فلست ترى بين هذين الموضعين من يغيث . (٣٧) ألحقن : يعني الخيل ، هزمت قوما وصفهم بالخور ، للؤم أصولهم . وشيدن : رفعن أحساب من صبر في الحرب . فاجأن مغنا : لقيته . (٣٨) من العذر ، يريد : من أنجته الخيل وأبقته هذه الحرب فقد أقي بعذر لأنه قد أبلى . لم يدنس ، يريد : لم يفر فيركبه العار ، وإن كان قد أصابه الألم من جراحه . (٣٩) سلمى : أمه أو جدته ، وأراد بابن سلمى نفسه . أي صرف تيمنا : أي جهة قصد . يريد أنه أبي أن يحتمل الذل والعار ، وأنه غير باق ، وأنه ملاقي المنايا .

(٤٠) يقول : لا أشتري الحياة بما أسب عليه ، ولا أطلب النجاة من الموت ، فلا مهرب منه . فمن علم أنه ميت لا محالة لم يحتمل المذلة . (٤١) قال ثعلب : يقول : متي وجدتموني فخذوني وحزوا رأسي حتى لا أتكلم . والمعنى : أني أقول فيكم وأهجوكم وأذمكم ما حييت . (٤٢) الآية : العلامة . فجعت : فجعتكم بقتل فارس منكم . عرد : هرب . المعلم : الذي يجعل لنفسه علامة في الحرب يعرف بها . يحرضهم على نفسه ، ويذكرهم بفارسهم الذي قتل .

١٣

وقال رجلٌ من عبدِ القيسِ حليفُ بني شَيْبَانَ*

- ١ لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي حُيَيٍّ عَرَفْتُ شَنَاةَيَّ فِيهِمْ وَوَتْرِي
- ٢ رَمَيْتُهُمْ بِوَجْرَةٍ إِذْ تَوَاصَوْا لِيَرْمُوا نَحْرَهَا كَثْبًا وَنَحْرِي
- ٣ إِذَا نَفَذَتْهُمْ كَرَّتْ عَلَيْهِمْ كَأَنَّ فُلُوهَا فِيهِمْ وَبِكْرِي
- ٤ بَذَاتِ الرُّمْتِ إِذْ خَفَضُوا الْعَوَالِي كَأَنَّ ظُبَاتِهَا لَهَبَانُ جَمْرٍ

* ترجمته: هكذا نسب القصيدة بعض الرواة ، ولم يروها أبو عكرمة . ونسبها بعضهم ليزيد بن سنان ، وهو الصحيح ، لأن ابن الكلبي روى منها البيت ٢ في كتاب الخيل ص ٢٢ - ٢٣ ونسبه ليزيد ، وسمي في النسخة خطأ « زيد » . وروي ابن الأعرابي البيتين ٢ ، ٣ في الخيل أيضاً ص ٧٠ ونسبهما ليزيد . ثم قد ذكر اسم فرسه « وجرة » في اللسان والقاموس منسوبة إليه ، وهي هنا في البيت ٢ . ويزيد هذا هو ابن سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . وهو أخو هرم بن سنام بمدوح زهير بن أبي سلمى . وأبوهما سنان له في المفصليات القصيدتان ١٠٠ ، ١٠١ .

جوالقصيدة: قالها في شأن يوم ذات الرمث ، يفخر بنفسه وبفرسه ، ويذكر قتله أبا صخر بن عمرو القيني ، وكان سباهم يوم ذات الرمث .

تخريج البيت ٢ في الخيل لابن الكلبي ٢٣ ، والبيتان ٢ ، ٣ في الخيل لابن الأعرابي ٧٠ . والبيت ٥ في اللسان ١٤ : ٢٨٧ غير منسوب ، وكذلك في شواهد مع الهوامع ٢ : ٢٤٠ ، ولم يعرفه الشنقيطي . والبيتان ٦ ، ٨ في النقاظ ١٠١٦ غير منسوبين . وانظر الشرح ١٢١ - ١٢٢ .

(١) عرفت : جواب « لما » . شناعي : بغضهم إياي . وتري : تأري . (٢) رميتهم : بدل من « عرفت » . وجرة : اسم فرسه . وثبت في أصول الكتاب بالراء مهملة ، وصوابه « وجزة » بالزاء المنقوطة ، كما ثبت ذلك في كتابي الخيل للكلبي وابن الأعرابي واللسان والقاموس ، وذكروا أنها فرس يزيد بن سنان . كثباً : عن قرب . (٣) نفذتهم : نفذت فيهم ، يقال « نفذ السهم الرمية ونفذ فيها : نفذ منها » . القلو ، بفتح الفاء وضم اللام وتشديد الواو : ولد الفرس أو الأتان . يقول : من شدة طلبي وطلب فرسي لهم كأتني أطلب فيهم ولدي البكر وهي تطلب ولدها . (٤) ذات الرمث : واد لبني أسد ، وهو يكسر الراء . العوالي : أعالي الرماح . الغلبة ، بضم ففتح : حد السلاح . الهبان : اشتعال النار إذا خلص من الدخان .

- ٥ فلم أنكل ولم أجبن ولكن
 ٦ شككت مجاميع الأوصال منه
 ٧ تركت الرمح يبرق في صلاه
 ٨ فإن يبرأ فلم أنفث عليه
 يعمت بها أبا صخر بن عمرو
 بنافذة على دهش وذعر
 كأن سنانة خرطوم نسر
 وإن يهلك فذلك كان قدري

(٥) لم أنكل : لم أنقص ولم أجبن ؛ وبابه « قعد » ويقال أيضاً من بابي « ضرب » و « علم » .
 يمت بها : قصدت بطعني . (٦) الأوصال : المفاصل أو مجتمع العظام . ومجاميعها : مواضع
 اتصالها . بنافذة : بطعنة نافذة . قال ثعلب : دهش وذعر من القاتل ، لشدة الأمر وصعوبته .
 (٧) الصلا : وسط الظهر . الخرطوم : أراد به هنا منقار النسر ، والخرطوم للسباع بمنزلة المناكير
 للطير . (٨) يقول : إن برئ فلم يكن برؤه من رقية مني رقيته بها ، لأنني لم أرد أن يبرأ . وإن يهلك
 فذلك الذي قدرت له وأردت به .

١٤

قال المَرَارُ بن منقذ*

- ١ وَكَائِنْ مِنْ فَتَى سَوَى تَرِيهِ يُعَلِّكَ هَجْمَةً حُمْرًا وَجُونًا
 ٢ يَضْنُ بِحَقِّهَا وَيُذِمُّ فِيهَا وَيَتْرُكُهَا لِقَوْمٍ آخَرِينَ
 ٣ فَإِنَّكَ إِنْ تَرَى إِبْلًا سَوَانًا وَنُصْبِحُ لَا تَرَيْنَ لَنَا لَبُونًا

* ترجمته: هو المَرَارُ بن منقذ بن عبد بن عمرو بن صدي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، الحنظلي العدوي ، من بني العدوية . نسبوا إلى أمهم الحرام بنت خزيمة بن تميم بن الدؤل بن جل بن عدي بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ، وهي أم دارم وزيد والصدي ويربوع بني مالك بن حنظلة . والمَرَارُ شاعر مشهور إسلامي ، معاصر لحرير ، وقد هاج الهجاء بينهما . و « المَرَارُ » بفتح الميم وشد الراء . و « صدي » بالتصغير . و « جل » بفتح الجيم وشد اللام . ويقال لبني العدوية « بلعدوية » كأمثالها . ومن المستطرف الغريب أن ابن دريد قال في الجمهرة ٢ : ٢٦٨ في نسبة المَرَارُ « البلعدوي » ، كأنه اعتبر « بلعدوية » كلمة واحدة نسب إليها وأدخل حرف التعريف .
 جراتصيدة: غيرته امرأة بقله إبله ، فرد عليها ، وفخر بما يملك من نخيل فارعات ، ووصفها بأروع ما يصف واصف .

مخزوم: البيت ١ في المخصص ٧ : ٨٣ . والأبيات ١-١٢ عدا البيت ٩ في كتاب الأزمعة ٢ : ٣٣٥ . والأبيات ٧، ٨، ٥، ٤ في الشعراء ٤٤٠ . والبيت ٤ في اللسان ٥ : ٢٧٩ . وانظر الشرح ١٢٢-١٢٦ .

(١) تريحه : تريحه ، حذف النون من غير ناصب ولا جازم اضطراراً أو شذوذاً ، أو هي لغة قليلة . وانظر الخزانة ٣ : ٥٢٥-٥٢٦ وشرح أحمد محمد شاكر على الترمذي ٢ : ٣٨٥ وعلى رسالة الشافعي رقم ١٦٨٦ و ١٨٠٨ . يعلك : التعليك : أن يشد يديه من بخله على إبله ، فلا يقري منها ضيفاً . الهجمة : مائة من الإبل ، أو أكثر أو أقل . الجون ههنا : السود ، بضم الجيم ، واحده « جون » بفتحها . (٢) يضمن بحقها : حق الإبل أن يمنع منها ويقري ، وتعطى في الحملات . يذم فيها : يذمه الناس فيها لبخله ، أي : من أجلها . (٣) سوانا : عند غيرنا . ونصبح : الجزم عطف على الشرط ، والرفع بتقدير الجملة الحالية . اللبون : ذات اللبن من الشاء والابل .

- ٤ فَإِنَّ لَنَا حَظَائِرَ نَاعِمَاتٍ عطاء الله رب العالمينا
 ٥ طَلَبْنِ الْبَحْرَ بِالْأَذْنَابِ حَتَّى شَرِبْنِ جِمَامَهُ حَتَّى رَوَيْنَا
 ٦ تَطَاوُلُ مَخْرَمِي صُدُودِي أَشْيٍ بَوَائِكَ مَا يُبَالِيَنَّ السِّنِينَ
 ٧ كَأَنَّ فُرُوعَهَا فِي كُلِّ رِيحٍ جَوَارٍ بِالذَّوَائِبِ يَنْتَصِينَا
 ٨ بَنَاتُ الدَّهْرِ لَا يَحْفَلْنَ مَحَلًّا إِذَا لَمْ تَبْقَ سَائِمَةٌ بَقِينَا
 ٩ [إِذَا كَانَ السُّنُونُ مُجَلَّحَاتٍ خَرَجْنَ وَمَا عَجَفْنَ مِنَ السِّنِينَ]
 ١٠ يَسِيرُ الضَّيْفُ ثُمَّ يَحُلُّ فِيهَا مَحَلًّا مُكْرَمًا حَتَّى يَبِينَا

(٤) حظائر : جمع حظيرة ، وهي ما أحاط بالشيء من قصب وخشب ، وأراد بها النخل .
 ناعمات : حسنة الغذاء . (٥) البحر : الماء الكثير . الأذنان أراد بها الجذور ، أي : طلبت
 النخل الماء . الجمام ، بكسر الجيم : جمع جمعة ، بفتحها ، وهي ما اجتمع من الماء . وهذا البيت أخره ابن
 قتيبة في روايته بين البيتين ٧ و ٨ ولفظه عنده :

ضَرَبْنِ الْعِرْقَ فِي يَنْبُوعِ عَيْنٍ طَلَبْنِ مَعِينَهُ حَتَّى رَوَيْنَا

(٦) أشي ، بصيغة التصدير : موضع باليمامة . وصددها ، بضم الصاد والذال : جانباه ، الواحد صدده
 بضمين ، وهو بما أهملته المعاجم ، وذكرت « الصد » بالإدغام فقط . والمحارم : جمع محرم ، وهو
 منقطع أنف الجبل . أراد أن نخله تنبت في تلك الأمكنة فتطاول المحارم . بوائك : ضخم . ونصبه
 على الوصف لحظائر . (٧) جوار : جمع جارية ، وهي الشابة . الذوائب : الضفائر . ينتصينا :
 من المناصاة ، وهي المجاذبة ، يقال : تناصى الرجلان ، إذا أخذ كل منهما بناصية صاحبه . شبه سعف
 النخل بذوائب جوار قد أخذ بها بعضهم من بعض . أراد : أن سعف النخلة ينال سعف الأخرى ، من
 تقاربها . وكان الأصمعي يخطئه في هذا الوصف ، وقال : « لم يكن له علم بالنخل ، وإذا تباعد النخل
 كان أجود له ، وأصلح ثمرة » . وما فطن أن المزارع أراد ما نعا عليه الأصمعي ، وإنما أراد أن كثرتها
 ترهبها للناظر كأنها متقاربة متشابكة . (٨) بنات الدهر : يبقين على الدهر . لا يحفلن : لا يباليين .
 المحل : الجدب . السائمة : الإبل الراعية والغنم . أي : لا يلحقهن من الآفات ما يلحق الإبل والماشية .
 (٩) مجلحات : مجذبات يذهبن بالمال . ما عجنن : ما هزلن ، والعجنن : الهزال وذهاب السمن .
 وهذا البيت زيادة في بعض النسخ . (١٠) يبين : يفارق .

١١ فِتْلَكَ لَنَا غِنًى وَالْأَجْرُ بَاقٍ فُغْضِي بَعْضَ لَوْمِكَ يَا ظَعِينَا

١٢ بَنَاتُ بَنَاتِهَا وَبَنَاتُ أُخْرَى صَوَادٍ مَا صَدِّينَ وَقَدْ رَوِينَا

تمت القصيدة في رواية الأنباري . وقد وجدت الأبيات الآتية في كتاب
« النخلة » لأبي حاتم السجستاني ، فأثبتها بعضهم في صلب الشرح ،
ورأينا إلحاقها إتماماً للفائدة . والظن أن موضعها أول القصيدة :

١٣ [غَدَتْ أُمُّ الْخُنَابِسِ أَيْ عَصْرٍ تُعَاتِبُنَا فَقُلْتُ لَهَا ذَرِينَا]

١٤ [رَأَتْ لِي صِرْمَةً لَا شَرْخَ فِيهَا أَقَاسِمُهَا الْمَسَائِلَ وَالْدُّيُونَا]

١٥ [تَخَرَّمَهَا الْعِطَاءُ فَكُلَّ يَوْمٍ يُجَازِبُ رَاكِبٌ مِنْهَا قَرِينَا]

١٦ [وَكَائِنْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ بَخِيلٍ يُعَلِّكُ هَجْمَةً سُودًا وَجُونَا]

(١١) غضي : انقصي ، والغض : النقصان . ياظعينا ، أراد : ياظعينة ، والظعينة المرأة .

(١٢) الصوادي : الطوال . ماصدين : ما عطشن ، والصدى : العطش . (١٣) أم الخنابس :

امرأة بعينها ، وهي التي عاتبته . (١٤) الصرمة ، بكسر الصاد : القطعة من الإبل ما بين العشرة

إلى الخمسين . الشرخ : نتاج كل سنة من أولاد الإبل . (١٥) تخرمها : استأصلها . القرين :

البعير المقرون بآخر . (١٦) هو البيت الأول باختلاف في اللفظ .

١٥

وقال مُزَرَّدُ بْنُ ضِرَّارِ الذُّبْيَانِيِّ *

١ أَلَا يَا لِقَوْمٍ وَالسَّفَاهَةَ كَاسَمِهَا أَعَائِدَتِي مِنْ حُبِّ سَلَمَى عَوَائِدِي

٢ سُويِّقَةُ بَلْبَالٍ إِلَى فَلَجَاتِهَا فَذِي الرِّمْتِ أَبَكَّتْنِي لِسَلَمَى مَعَاهِدِي

* ترجمته: «مزرد» لقب له لبیت قاله . واسمه : يزيد بن ضرار بن حرملة بن صبي بن أصرم بن إياس بن عبد غنم بن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ، الذبياني النطفاني . شاعر فارس مشهور ، أدرك الإسلام فأسلم ، وله صحبة . وكان هجاء خبيث اللسان ، حلف لا ينزل به ضيف إلا هجاء ، ولا يتنكب بيته إلا هجاء . ويظهر أنه أقلع عن الهجاء أخيراً ، لقوله فيما نقل الحافظ ابن حجر في الإصابة ، وصاحب اللسان ٤ : ٤٨٤ عن ابن السكيت :

تَبَرَّأْتُ مِنْ شَتَمِ الرِّجَالِ بِتُوبَةٍ إِلَى اللَّهِ مِنِّي لَا يُنَادِي وَلِيدُهَا

وهو أخو الشياخ بن ضرار ، وكان مزرد أسن منه .

جواز القصيدة: كان أهل بيت من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، رهط مزرد ، جاؤوا في بني عبد الله بن غطفان ، فذهب رجل من بني عبد الله إلى غلام من بني ثعلبة ، يقال له خالد ، وللغلام إبل كرام حسان ، فلم يزل الرجل يخذع خالداً حتى اشترى الإبل منه بغم ، فرجع الغلام إلى أبويه فأخبرهما ، فقالا : هلكت والله وأهلكتنا . ثم إن أبا الغلام ركب إلى مزرد وقص عليه القصة ،

فقال مزرد : أنا ضامن لك إبلك أن ترد عليك بأعيانها . فأنشأ هذه القصيدة : وبدأها بذكر معاهد سلمى حبيبته وموقف وداعها ، ثم أشار إلى القصة ، ونعت الإبل المبيعة ، وأهاب بزرعة بن ثوب أن برد الإبل ، وهجاء أشد الهجاء وأقلعه ، وتهدده أن يشهر به ويخدعته الثعلبي ، ونوه بعد بوفاء كثير من العرب .

تمت ترجمته في منتهى الطلب ١: ١٨٣ ما عدا الأبيات ٣، ٢٣ ، ٣٦ - ٤٣ . والبيت ٢٦ في اللسان ١٢: ١٦٨ ونسبه للمرار ، ثم نقل عن الأزهرى نسبته لمزرد . وانظر الشرح ١٢٧، ١٤٢ .

(١) «لقوم» بفتح اللام للاستغاثة ، وبكسرهما للتعجب . والسفاهة كاسمها : أي ما يكون سفهاً يكره ويقبح ، كما يقبح اسم السفاهة . العوائد : جمع عائدة ، وهي النسوة اللاتي يعبدن المريض . المعنى : أجمعني حبها مريضاً تعودني عوائدي . وروى الشطر الأول بلفظين آخرين فيهما إشارة إلى بني عبد الله : «ألا قل لعبد الله والجهل كاسمه» . (٢) سويقة بلبال : موضع بالحجاز . وفلجاتها مواضع تتصل بها . ذو الرمث : موضع . المعاهد : المحاضر التي كان يعهد بها . أراد : معاهدي في هذه المواضع .

- ٣ وقامتُ إلى جنبِ الحِجَابِ وما بها من الوجدِ ، لولا أَعْيُنُ النَّاسِ ، عامِدي
 ٤ مَعَاهِدُ تَرَعَى بَيْنَهَا كُلُّ رَعْلَةٍ غَرَابِيبُ كَالهِنْدِ الحَوَافِي الحَوَافِدِ
 ٥ تُرَاعِي بِذِي الغُلَانِ صَعْلًا كَأَنَّهُ بِذِي الطَّلَحِ جَانِي عُلْفٍ غَيْرُ عَاضِدِ
 ٦ وَقَالَتْ أَلَا تَتَّوِي فَتَقْضِي لُبَانَةً أبا حَسَنٍ فِينَا وَتَأْتِي مَوَاعِدِي
 ٧ أَتَانِي وَأَهْلِي فِي جُهِينَةٍ دَارُهُمْ بِنِصْعٍ فَرَضَوِي مِنْ وَرَاءِ المَرَايِدِ
 ٨ تَأَوُّهُ شَيْخٍ قَاعِدٍ وَعَجُوزِهِ حَرِيبَيْنِ بِالصَّلْعَاءِ ذَاتِ الأَسَاوِدِ
 ٩ وَعَالًا وَعَامًا حِينَ بَاعَا بِأَعْزُرٍ وَكَلْبَيْنِ لَعْبَانِيَّةٍ كَالجَلَامِدِ

(٣) الحجاب : الستر . أعين الناس : أراد الرقباء . عامدي : من قولهم «عمده الحب» هذه الشوق وكسره . يريد : لولا الرقيب لهدني ما ظهر عليها من الوجد . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، ورواه أحمد بن عبيد . (٤) معاهد : يريد أن هذه المعاهد لما خلت سكنها الوحش . الرعلة : القطعة من النعام . غرابيب : شديدة السواد . الحوافي : حافية الأقدام . الحوافد : جمع حافد ، وهو المتقارب الخطو . شبه النعام برجال الهند للسواد والدقة . (٥) الغلان : جمع غال ، بتشديد اللام ، وهو شجر . وذو الغلان : منابته ، ومثله ذو الطلح ، والطلح شجره أيضاً . الصعل : الظليم ، وهو ذكر النعام . تراعيه : ترعى معه ، مفاعلة من الرعى . العلف ، بضم العين وفتح اللام المشددة : ثمر الطلح وهو على خلقه اللوبيا ، أو أصغر . وجانيه : آخذه من شجره . العاضد : القاطع الشجر . يريد أنه يمنيه ولا يقطع شجره . (٦) الثواء : الإقامة . اللبانة : الحاجة . المواعد : المواعيد ، وحذف الباء في مثله جائز مطلقاً عند الكوفيين . ولم ينصب الفعلين بعد الفاء لأنه أراد بها العطف لا السببية . (٧) جهينة : القبيلة . نصع : موضع بالحجاز ، روي بالصرف ومنعه ، وهو بكسر فسكون . رضوى : جبل بالقرب من المدينة ، بفتح الراء . المرايد : المحابس التي تعبس فيها الإبل . (٨) تأوه فاعل قوله «أتاني» ، والتأوه : التحزن والتلهف لشيء قد فات . قاعد : قعد به السن . حريبين : محروبين سلب ما لهما . الصلعاء : موضع بنجد . الأساود : جمع أسود ، وهو الحية العظيمة . ويروى «أو بالأساود» وهو موضع أيضاً . وأراد بالشيخ وعجوزه أبوي الغلام الذي ابتيعت إبله . (٩) عالاً : افتقرا ، من «العيلة» بفتح فسكون ، وهي الفقر . عاماً : اشتبها اللبن لذهاب إبلهما ، من «العيمة» وهي شهوة اللبن . لعبانية : إبل شداد ، شبهها بحجارة اللباء ، وهي أرض ذات حجارة صلبة . الجلامد : الحجارة ، الواحد «جلمود» .

- ١٠ هِجَانًا وَحُمْرًا مُعْطِرَاتٍ كَأَنَّهَا حَصَى مَغْرَةٍ أَلَوَانُهَا كَالْمَجَاسِدِ
 ١١ تَذَقُّقُ أَوْرَاكُ لَهْنٍ عِرْضَنَةٍ عَلَى مَاءٍ يَمْوُدُ عَصَا كُلِّ ذَائِدٍ
 ١٢ أَزْرَعُ بْنُ ثَوْبٍ إِنَّ جَارَاتِ بَيْتِكُمْ هُزْلَنَ وَالْهَالِكُ ارْتِغَاءُ الرِّغَائِدِ
 ١٣ وَأَصْبَحَ جَارَاتُ ابْنِ ثَوْبٍ بَوَاشِمًا مِنْ الشَّرِّ يَشْوِيهِنَّ شَيْءُ الْقَدَائِدِ
 ١٤ تَرَكْتُ ابْنَ ثَوْبٍ وَهُوَ لَا يَسْتَرُ دُونَهُ وَلَوْ شِئْتُ غَنَّتَنِي بِثَوْبٍ وَلَا يَدِي
 ١٥ صَقَعْتُ ابْنَ ثَوْبٍ صَقْعَةً لَا حِجْبِي لَهَا يُؤَلِّوْنَ مِنْهَا كُلُّ آسٍ وَعَائِدِ

(١٠) الهجان ههنا : البيض ، وأصلها : الكرام ، والهجان يقال بلفظه للواحد والجمع والمؤنث والمذكر . المعطرات : السمان التي كأن على وبرها صبغا من حسنها ، وإنما يكون ذلك في الربيع إذا سمئت فسقطت أوبارها ونبت لها وبر جديد . المغرة : طين أحمر يصبغ به ، وهي بفتح الميم . المجاسد : جمع «مجسدة» بفتح السين مع ضم الميم وكسرها ، وهو الثوب يصبغ بالفساد - بكسر الجيم - وهو الزعفران حتى يجبس من كثرة الصبغ . (١١) العرضنة : الصلبة الغلاظ الشديدة ، كما فسرها أبو محمد الأنباري ، وكما هي مثبتة في أصول الكتاب ، وفي منتهى الطلب . ويؤيده قول اللسان ٩ : ٤٤ من ١٤ - « وامرأة عرضنة : ذهبت عرضا من سمنها » . يموود : ماء لفظتان . الذائد : المانع الذي يزودها . أراد أن هذه الإبل لقوتها وصلابتها تدق وتكسر عصي رعيانها . (١٢) أزراع : أراد أزراعة ، فرخم وأسقط الهاء . جارات بيتكم : عني هن النساء اللواتي بيعت لإبلهن بالأعنز ، فردوها إلى جاراتكم . الرغائد : جمع « رغيدة » وهي اللبن المحض أو هي الخصب . والارتغاء : أن يحسو الرجل الرغبة ، بكسر الراء وفتحها ، أو هو اللعق . يقول : أهاكم الخصب عن جاراتكم . وهذا أشد لهجائه لهم ، أن يكونوا اشتغلوا عن جاراتهم وهم مخصبون . (١٣) البواشم : من البشم ، وهو التخمعة والكسل عن كثرة الأكل . وإنما أراد أنه ساق إلبه من الشر ما تخمن به . القدائد : جمع قديدة ، وهي شريحة اللحم تقطع طولا . وإنما مثلهن بالقديد يشوى لما يلقيان من شدة أذاه . (١٤) لا ستر دونه : أي كان ممكناً لي لا يستره شيء عن هجائي . بثوب : بوالد زريعة بن ثوب . يقول : ولو شئت لمجوته هجاء تغنيني به الولائد . وهن الإماء الشواب . (١٥) الصقع : الضرب على الرأس ، وأصله الضرب على كل شيء يابس . لا حجبى لها : لا تمالك لها ، كالرجل لا حجبى له ، أي لا عقل له . الآسي : المتطبيب المعالج . العائد : من يعود المريض .

- ١٦ فَرُدُّوا لِقَاحَ الثَّغْلَبِيِّ ، أَدَاوُهَا أَعَفُّ وَأَتَقَى مِنْ أَدَى غَيْرِ وَاحِدٍ
- ١٧ فَإِنْ لَمْ تَرُدُّوْهَا فَإِنَّ سَمَاعَهَا لَكُمْ أَبَدًا مِنْ بَاقِيَاتِ الْقَلَائِدِ
- ١٨ وَمَا خَالِدٌ مِنَّا ، وَإِنْ حَلَّ فِيكُمْ أَبَانَيْنِ ، بِالنَّائِي وَلَا الْمُتَبَاعِدِ
- ١٩ تَسَفَّهُتُهُ عَنْ مَالِهِ إِذْ رَأَيْتُهُ غُلَامًا كَغُضَنِ الْبَانَةِ الْمُتَغَايِدِ
- ٢٠ تَحْنُ لِقَاحُ الثَّغْلَبِيِّ صَبَابَةً لِأَوْطَانِهَا مِنْ غَيْقَةِ فَالْفَدَافِدِ
- ٢١ وَعَاعَى ابْنُ ثَوْبٍ فِي الرَّعَاءِ بِضُبَّةٍ حِيَالٍ وَأُخْرَى لَمْ تَرَ الْفَحْلَ وَالِدِ
- ٢٢ [فَنِعِمْتَ لِقَاحُ الْمَحْلِ يَهْدِي زَفِيرُهَا سُرَى الضَّيْفِ أَوْ نِعِمْتَ مَطَايَا الْمُجَاهِدِ]
- ٢٣ أَوْلُثَكَ أَوْ تِلْكَ ، الْمُنَاصِي رَبَاعُهَا مَعَ الرَّبْدِ أَوْلَادُ الْهَجَانِ الْأَوَابِدِ

(١٦) اللقاح: جمع لقحة ، وهى ذوات الألبان من الإبل . أتقى : أوقى ، من الوقاية . يريد أن ادامها خير من أن يؤذى بسببها جماعة منهم . (١٧) يقول : فإن لم تردوها هجوتكم هجاء يبقى عليكم لازما لكم ، كالقلائد في الأعناق . (١٨) خالد : هو الغلام الذي اشترى إبله . أبانين : هما جبلان ، أحدهما أبان الأبيض ، والآخر الأسود . يقول : خالد صاحبنا ، وإن نزل فيكم فليس يبعيد منا . (١٩) تسفهته : خدعته . المتغاييد : المتشفي ، ومنه « رجل أغيد وامرأة غيداء » إذا كان أعناقهما تمتشئ للنعمة . (٢٠) غيقة والفدافد : موضعان . يقول : سرقم إبله وأخفرت جواره ، فصارت إبله فيكم تحن إلى أوطانها . (٢١) عاعى : صوت بالاعزى ، قال عاء عاء . الصبة : الثلاثون من الإبل والفم ونحوهما . الحيال : التي لم تحمل ، الواحدة حائل . الوالد : التي قد ولدت . وهذا البيت لم يعرفه أحمد بن عبيد ولم يروه أبو عمرو ، كما نقل الأنباري . (٢٢) المحل : الجذب . وهذا البيت ليس في شرح الأنباري ، وذكر مصححه أنه في شرح المرزوقي ونسخة فينا بعد البيت ١٨ ، وأنه في نسخة المتحف البريطاني في هذا الموضع ، فأثبتناه هنا لملاءمة المعنى ، وإن كنا نرى أن أليق موضع به بعد البيت ١١ ولكننا لم نستطع أن نتصرف بما لم يثبت في أحد الأصول . (٢٣) الرباع ، بكسر الراء وتخفيف الباء : جمع ربع ، بضم الراء وفتح الباء ، وهو الفصيل ينتج في الربيع . الربد : النعام . تتناصى الرباع مع الربد : تتصل نواصيها في المرعى . يعني أن الإبل لعزها ترمى مع النعام . أولاد : خبر « أولئك » . الهجان : الكرام . الأوابد : الوحشية . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، ورواه أحمد عن أبي عمرو .

- ٢٤ فيا آل ثوبٍ إنما ذودُ خالدٍ كنارِ اللَّظَى ، لاخيرَ في ذودِ خالدٍ
 ٢٥ بهنٌ دروءٌ من نحازٍ وغدةٍ لها ذرباتٌ كالثديِّ النواهِدِ
 ٢٦ جربنَ فما يهنأُن إلا بغلقةٍ عطينِ وأبوالِ النساءِ القواعدِ
 ٢٧ فلم أرَ رزءاً مثله إذ أناكمُ ولا مثلَ ما يُهدى هديةً شاكِدِ
 ٢٨ فيا لهفى أن لا تكونَ تعلقتُ بأسبابِ جبلٍ لابنِ دارةٍ ماجِدِ
 ٢٩ فیرجِعها قومٌ كأنَّ أباهُمُ ببیشهَ ضرغامٍ طوالِ السَّواعدِ
 ٣٠ ولو جارها اللجلاجُ أو لو أجارها بنو باعثٍ لم تنزُ في حبلِ صائِدِ
 ٣١ ولو كنَّ جاراتٍ لآلِ مسافعٍ لأدينَ هوناً مُعنقاتِ المَواردِ
 ٣٢ ولو في بني الثرماءِ حلتُ تحذبوا عليها بأرماعٍ طوالِ الحَدائِدِ

(٢٤) الذود : الجماعة القليلة من الإبل . يريد أنه سرقها وخان خالداً فيها ، فهي ناز لا يحل أكلها . (٢٥) الدرء : جمع درء ، بفتح فسكون ، وهو النتوء من الجبل وغيره . النحاز : داء يأخذ الدواب والإبل في رئاتها فتسعل سعالاً شديداً ، ويقال أيضاً للسعال . الغدة : طاعون الإبل . الذربات : جمع ذربة ، بفتح فكسر ، وهو رأس الخراج . نهد الثدي : شخص ونهض . (٢٦) جربن : أصابهن الحرب . يهنأُن : يطلين . الغلقة : شجر يدبغ به . عطين : معطون ، وذلك أنه لا يدبغ بها إلا بعد عطنها . القواعد من النساء : اللاتي كبرن وارتفع حيضهن ويثسن من الولادة . قال الأصمعي : « أراد أن يهول عليهم بالحرب والغلقة » ، ويفظع بأبوال العجائز » . (٢٧) الشاكِد : المهدي ، والشكِد : الإهداء . (٢٨) الحبل : العهد والذمة . يريد : ليثها دخلت في جوار ابن دارة وعهده . وابن دارة : هو سالم بن دارة ، من بني عبد الله بن غطفان ، كما في الخزائن ١ : ٢٩٢ . (٢٩) يرجعها : يردّها ، رجعه : رده . بيشة : قرية بين مكة واليمن ، كثيرة الأسود . الضرغام : الأسد . طوال ، بضم الطاء : طويل ، صفة مفردة . (٣٠) اللجلاج وباعث : من بني عبد الله بن غطفان . (٣١) آل مسافع : من مزينة . لأدين هوناً : لرددن إلى أصحابهن في سكون وهدهو بلا ممانعة . الموارد : المياه . معنقات : مسرعات ، يعني تهرع إلى مياهها . (٣٢) بنو الثرماء : من قيس . تحذبوا : تعطفوا عليها ومنعوها .

- ٣٣ مصاليتُ كالأسيافُ ثمَّ مصيرُهُم إلى خفِراتٍ كالقنأ المُترائِدِ
 ٣٤ ولكنَّها في مَرَقَبٍ مُتَنَازِرٍ كَأَنَّ بها منه خُرُوطَ الجَدَاجِدِ
 ٣٥ فَقُلْتُ، وَلَمْ أَمْلِكْ: رِزَامَ بَنِ مَازِنٍ إلى إِبَةِ فيها حَيَاءُ الْخَرَائِدِ
 ٣٦ فَبَاسَتْ أَمْرِي كَانَتْ أَمَانِي نَفْسِهِ هَجَائِي وَلَمْ يَجْمَعْ أَدَاةَ الْمُنَاجِدِ
 ٣٧ وَشَالَتْ زِمَجِي خَيْفَقٍ مَشَجَتْ بِهِ خِذَاقًا وَقَدْ دَلَّهَنَهُ بِالنَّوَاهِدِ
 ٣٨ فَأَيُّهُ بِكَنْدِيرٍ حِمَارِ ابْنِ وَاقِعٍ رَاكَ بِإِيرٍ فَاشْتَأَى مِنْ عُتَائِدِ

(٣٣) مصاليت : جمع مصلات ، وهو الرجل الماضي في الأمور ، وانظر ١٢١ : ١٠ . إلى خفرات : إلى نساءهم الحيات . القنأ المترائد : الراح المتثنية ، تميل يمنة ويسرة . (٣٤) المرقب : الموضع المرتفع . المتناذر ، بفتح الدال : المتحامى ، الذي يتحاماه الناس . الجداجد : جمع جدجد ، بضم الجيمين وسكون الدال ، وهو الصرصر صياح الليل . يريد أنها في موضع ينفر منه ، يصيها فيه الأذى من هذه الدويبة . (٣٥) « ولم أملك » جملة معترضة . رزام : أي يا رزام ، وهو رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وهو الفخذ الذي منه مزد . الإبة : الحياء ، وما يستحيا منه من المخازي . الخرائد : الحيات الحسان ، وحياتهن غاية الحياء . يقول : إن لم تنصروا ابن عمكم - يعني خالداً - حتى يسترد إبله ، فإن مصيركم إلى عار تستحيون منه حياء الخرائد . (٣٦) لما قال مزد الأبيات السابقة وبلغت ابن دارة ، عاتبه وقال : « أتراني أرضى بأن تمدحني وتذم قومي ؟ ! » فقال له مزد : « ما شئت » ! يهدده بالهجاء ، ثم هجاء بالأبيات الآتية . المناجد ، بالدال المهملة : المقاتل . يريد أن ابن دارة يتمنى هجاءه ولم يستعد للنزال . (٣٧) شالت : ارتفعت . الزمجي : أصل الذنب . الخيفق : السريع الخفيف . مشجت : رمت وأصابت ، وأصل المشج الخلط . الخذاق : جمع خذق ، وهو ذرق الطائر . دلته : أزعجته . النواهيد : الدواهي ، واحداً فاهدة ، وهذا مما لم يذكر في المعاجم . كأنه يريد طائراً شال ذنبه فألقى بذرق خلط اليابس منه بالريق ، وألقى به دواهي ، وهي منكرات . (٣٨) أي به : استعن به وادعه فإنه يجيبك سريعاً . الكندير : الحمار الغليظ . حمار : بدل من « كندير » . ابن واقع : هو مرة بن واقع ، وكان بينه وبين سالم بن دارة عداوة وهجاء ، له قصة في الخزائن ١ : ٢٩٢ - ٢٩٣ . إير ، بكسر الهمزة : جبل في أرض غطفان . عتائد : هضبات لبني مرة أسفل من إير . واشتأى : سبق إليك ، وهو « افتعل » من الشأو . يريد : أنه لسرعة الإجابة قطع ما بين المرضعين في طلق واحد .

- ٣٩ أطاع له لس الغمير بتلعة حماراً يراعي أمه غير سافد
 ٤٠ وليكنه من أمكم وأبيكم كجار زميت أو كعائد زائد
 ٤١ فقالوا له : اقعد راشداً ، قال : إن تكن لقاحي لم ترجع فلست براشد
 ٤٢ أتذهب من آل الوحيد ولم تطف بكل مكان أربع كالخرايد
 ٤٣ وعهدي بكم تستنقعون مشافراً من المحض بالأضياف فوق المناضد

(٣٩) أطاع له : سهل له وأمكنه . اللس : أخذ الدابة الكلاً بمقدم فيها . الغمير : النبات الأخضر غمره اليابس . التلعة : ما ارتفع من الأرض . حماراً : نصب على الاختصاص . يراعي أمه : يرعى معها . غير سافد : من السفاد ، أي هو لا ينزو عليها . (٤٠) هذا البيت تعريض بوقائع كاذوا يرمون بها ، أشار إليها الشارح ، ولم يذكرها . (٤١) هذا البيت والبيتان بعده مما لم يروه أبو عكرمة ورواه غيره ، كما قال الأنباري ، وأثبتها في آخر القصيدة . والظاهر أنها من القسم الأول قبل هجو ابن دارة . (٤٢) آل الوحيد : قوم من بني كلاب . (٤٣) تستنقعون : من النقع ، بفتح فسكون ، وهو الري ، يقال « شرب حتى نقع » أي شق غليله وروي . المشافر للإبل : بمنزلة الشفاء للناس ، واستعارها هنا لهم . المحض : اللبن الخالص . بالأضياف : مع الأضياف . المناضد : جمع منضدة ، وأصل النضد ، بفتحيتين : ما نضد من متاع البيت ، أي جعل بعضه على بعض ، أو ضم بعضه إلى بعض . ويظهر أنه أراد بالمناضد هنا ما يوضع عليه النضد ، كالأسرة ونحوها . وهذا الحرف مفردة وجمعه ، مما لم يذكر في المعاجم .

١٦

وقال المَرَارُ بن مُنْقِذٍ أَيْضاً

- ١ عَجَبٌ خَوَلَةٌ إِذْ تُنْكِرُنِي أُمُّ رَأَتْ خَوَلَةً شَيْخاً قَدْ كَبِرُ
 ٢ وَكَسَاهُ الدَّهْرُ سَبًّا نَاصِعاً وَتَحَنَّى الظَّهْرُ مِنْهُ فَأُطِرُ
 ٣ إِنَّ تَرَيَّ شَيْئاً فَإِنِّي مَاجِدٌ ذُو بَلَاءٍ حَسَنِ غَيْرُ غُمُرُ
 ٤ مَا أَنَا الْيَوْمَ عَلَى شَيْءٍ مَضْيٍ يَا بَنَّةَ الْقَوْمِ تَوَلَّى بِحَسِرُ
 ٥ قَدْ لَبِسْتُ الدَّهْرَ مِنْ أَفْنَانِهِ كُلُّ فَنٍّ حَسَنِ مِنْهُ حَبِرُ

ترجمته : تقدمت في القصيدة ١٤ .

جاءت القصيدة : عجب من إنكار صاحبه إياه ، إذ كبر وعلاه الشيب ، ثم انتصر للمشيب ، واعتز بذكريات شبابه ولوه . ونعت فرسه نعتاً طويلاً ، ثم وصف الناقة وشبهها بالجمار الوحشي ، وأخذ في الحديث عنه . ثم انتقل إلى الفخر بدخوله على الملوك ، وإلى أنه محسد . وفخر بنفسه وقبيله وكلايه . ثم ذكر معاهد حبيبته ، وما كان بها من أنس وحسان ، وشبه بصاحبته في غزل جيد مسهب .

تمت بحسب . الأبيات ٨٤٦ ، ٩١١ ، ١٣٤ ، ١٨٠ ، ٢٠٤ ، والبيت ١١ في المخصص ٦ : ١٥١ . والشطر الأول من ٢٦ مع الثاني من ٢٤ ، ٢٣ ، ٢١ ، ١٤ في الخيل لأبي عبيدة ١٥٦ - ١٥٧ وسماه « المَرَارُ بن جندل » وهو خطأ ، إذ ليس في نسبه من يدعى « جندل » . والبيت ١ في المؤلف ١٧٦ . والبيتان ٨٤٧ في الخيل لابن الكلبي ٢٩ ونسبهما لرجل من بني عمرو بن غنم بن تغلب ، وهو خطأ . والبيت ٥٣ في الشعراء ٣٩ : وذكر أنه أول القصيدة . والأبيات ٢٢ ، ٢١ ، ١١ في جمهرة ابن دريد ٣ : ٥٠٦ . ١٣ فيها ٢ : ٢٦٨ . والبيت ٢١ في الخيل لأبي عبيدة ٥٧ . والبيت ٥٣ فيها ١ : ٩٣ ، ٢٧٣ . والبيت ٨٤ في اللسان ١٢ : ١٠٤ غير منسوب . وهذه القصيدة ذكر الأثباري أنه لم يروها أبو عكرمة ورواها أحمد بن عبيد وثعلب وغيرهما . وانظر الشرح ١٤٢ - ١٥٩ .

(١) عجب خولة : أمرها عجب . (٢) السب ، بكسر السين : الخمار والعمامة ونحوهما من رقيق الثوب . الناصع : البالغ من الألوان الخالص الصافي ، أي لون كان ، وأكثر ما يقال في البيانس . تحنى وأطر : انحنى وعطف . (٣) البلاء : أصله الاختبار . والمراد أنه ذو آثار حسان ، اختبر في الشدائد فأبلى . الغمر : الذي لم يجرب الأمور . (٤) بحسر : بذى حسرة ، وهي الندم والحزن . وهذا الوصف من المادة لم يذكر في المعاجم . (٥) الأفنان : جمع : فن ، وهي الضروب . حبر : ذو منظر حسن محبر ، بفتح الباء المشددة ، والمحبر : المحسن .

- ٦ وَتَعَلَّلْتُ وَبَالِي نَاعِمٌ بِغَزَالٍ أَحْوَرِ الْعَيْنَيْنِ غِرٌّ
 ٧ وَتَبَطَّنْتُ مَجُودًا عَازِبًا وَكَيْفَ الْكَوْكَبِ ذَا نَوْرِ ثَمِرٍ
 ٨ بِبَعِيدٍ قَدْرُهُ ذِي عُذْرٍ صَلَتَانٍ مِنْ بَنَاتِ الْمُنْكَدِرِ
 ٩ سَائِلٍ شِمْرَاخُهُ ذِي جُبَبٍ سَلِطِ السُّنْبُكِ فِي رُسْعٍ عَجِرٍ
 ١٠ قَارِحٍ قَدْ فُرَّ عَنْهُ جَانِبٌ وَرَبَاعٍ جَانِبٌ لَمْ يَتَغَرَّ
 ١١ فَهَوَ وَرَدُ اللَّوْنِ فِي أَزْبُثَرَارِهِ وَكُمَيْتُ اللَّوْنِ مَا لَمْ يَزْبُثِرْ
 ١٢ نَبَعْتُ الْحُطَّابَ أَنْ يُغْدَى بِهِ نَبْتَنِي صَيْدَ نَعَامٍ أَوْ حُمُرٍ

(٦) تعللت : تمتعت منها مرة بعد مرة ، مأخوذ من « العلل » بفتح العين ، وهو الشرب مرة بعد مرة . الحور : شدة سواد العين مع شدة بياضها . الفر : الذي لا تجربة له ، ويوصف به المؤنث .
 (٧) تبطننت : دخلت في جوف غيث ، أي ما أنبت المطر ، أطلب فيه الصيد . مجوداً : مكاناً أصابه الجود من المطر ، وهو الغزير . العازب : الذي لا يرعاه أحد ، عزب عن الناس . كوكب الروضة : نورها ، وكوكب كل شيء : معظمه . وكوكب وإكف : يميل ههنا وههنا . أر : يكف أي يقطر مائه . ثمر : كثير الثمر . (٨) ببعيد قدره : بفرس واسع الخطو . العذر : جمع عذرة بضم فسكون ، وهو شعر الناصية . صلتان : منجرد في عدوه ، يمر سريعاً . المنكدر : فرس لبني العدوية رهط المزار . وأخطأ ابن الكلبي في زعمه أنه للشاعر الذي نسب له البيتين . (٩) إذا دقت الغرة فانصبت سميت « شمراخا » . ذو الجبب : الفرس الذي يبلغ تحجيله إلى ركبتيه . سلط : طويل . السنبك : مقدم الحافر . العجر : بفتح العين مع ضم الجيم وكسرها : الغليظ . (١٠) القارح : الفرس الذي ألقى السن التي تلي الرباعية ، وليس قروحه بنباتها ، وذلك في السادسة من عمره . فر : من قولهم « فر الدابة » أي اطلع علي أسنانها ليعرف بما عمرها . الرباع : الفرس الذي ألقى رباعيته ، وهي السن التي بين الثانية والثالث . وذلك في الخامسة من عمره . يقول : قد فر أحد جانبيه فوجد قد قرح . وهو رباع من الناحية الأخرى ، أي إنه بين الخامسة والسادسة . و « جانب » الثانية فاعل لفعل محذوف ، اكتفى عنه بما قبله . لم يتغر : الاتقار سقوط السن . (١١) الورد : بين الكميت الأحمر وبين الأشقر . الأزبثرار : انتفاش الشعر . يقول : إذا دجا شعره وسكن استبان كتمته ، فإذا ازبأر استبان أصول الشعر ، وأصوله أقل صبغا من أطرافه . (١٢) يقول : نبعت الحطاب لغدونا به ، ثقة منا بصيده .

- ١٣ شُدْفُ أَشْدَفُ مَا وَرَعْتَهُ فَإِذَا طُوْطِي طَيَّارٌ طِمِرُ
 ١٤ يَصْرَعُ الْعَيْرَيْنِ فِي نَقْعِهِمَا أَحْوَذِي حِينَ يَهْوِي مُسْتَمِرٌ
 ١٥ ثُمَّ إِنْ يُنْزَعُ إِلَى أَقْصَاهُمَا يَخْبِطُ الْأَرْضَ اخْتِبَاطَ الْمُخْتَفِرِ
 ١٦ أَلِزُ إِذْ خَرَجْتَ سَلْتُهُ وَهَلَا نَمَسَحُهُ مَا يَسْتَقِرُّ
 ١٧ قَدْ بَلَوْنَاهُ عَلَى عِلَاتِهِ وَعَلَى التَّيْسِيرِ مِنْهُ وَالضُّمُرُ
 ١٨ فَإِذَا هِجْنَاهُ يَوْمًا بَادِنًا فَحِضَارٌ كَالضَّرَامِ الْمُسْتَعِرِ
 ١٩ وَإِذَا نَحْنُ حَمَصْنَا بُدْنَهُ وَعَصَرْنَاهُ فَعَقَبٌ وَحُضْرُ

(١٣) أشدف : من الشدف ، بفتحين ، وهو إمالة الرأس من النشاط والمرح . والشندف : مثله ، والتون فيه زائدة . ورعته : كفته . طوطي : أي طوطي عنانه ، من قولهم « طأطأ يده بالعنان » أرسلها به للإحضار . طمر : مشرف مستفز للوثب . (١٤) العير : حمار الوحش . النقع : القبار . يريد : إذا طرد عيرين لم يخرجها من غبارهما حتى يصرعها ، فهو يوالي بينهما قبل أن يتميزا . الأحوذى : السريع الخفيف . (١٥) ينزع : يكف . إلى أقصاهما : عند أبعد العيرين . يعني أنه يمنع من الجري بعد قتل أبعدهما ، فهو يخبط الأرض من نشاطه ومرحه . (١٦) أليز : يجتمع بعضه إلى بعض . خرجت سلته : السلة ارتداد الربو في جوف الفرس من كبوته يكبوها ، فإذا انتفخ منه قيل أخرج سلته ، فيركض ركضاً شديداً يعمق ويلقي عليه الجلال ، فيخرج ذلك الربو . أو « السلة » الدفعة في السباق خروجها أن يسبق غيره . وهلا : من الوهل ، بفتح الهاء ، وهو الفرع ، يريد كأن به فزعا من نشاطه . (١٧) التيسير : حسن نقل قوائمه ، كأنه ييسر له ذلك . وفي رواية في موضعين من اللسان ٦ : ١٦٢ ، ٧ : ١٥٨ « التيسور » وفسره بنحو هذا مرة ، وفسره أخرى بأنه السمن . الضمر ، بضم الميم وسكونها مع ضم الضاد : الهزال ولحاق البطن . (١٨) بادنا : سميئا . الحضار : سرعة العدو . الضرام : ما دق من الحطب تشعل به النار . يعني أن سمنه لا يعوقه عن سرعة الجري . (١٩) البدن : مصدر كالبدانة ، وهي السمن . وحمص : من قولهم انحمص الجرح إذا ذهب ورمه ، فكأنه يقول : ضمرناء . عصرناء : ركضناه وألقينا عليه الجلال حتى انعصر عرقه العقب : جري بعد جري . الحضر : بضم الحاء وسكون الضاد ، وحركت للوزن ، وهو كالحضار والإحضار : سرعة العدو .

- ٢٠ يُؤْلَفُ الشَّدُّ عَلَى الشَّدِّ كَمَا حَفَشَ الْوَابِلَ غَيْثٌ مُسْبِكْرٌ
 ٢١ صِفَةُ الثَّغْلِبِ أَذْنَى جَرِيهِ وَإِذَا يُرْكَضُ يَعْفُورٌ أَشْرٌ
 ٢٢ وَنَشَاصِي إِذَا تُفْزَعُهُ لَمْ يَكَدْ يُلْجَمُ إِلَّا مَا قُسِرُ
 ٢٣ وَكَأَنَّا كُلَّمَا نَعْدُو بِهِ نَبْتَغِي الصَّيْدَ بِبَازٍ مُنْكَدِرُ
 ٢٤ أَوْ بِمِرْيَخٍ عَلَى شَرِيَانَةٍ حَشَّةُ الرَّايِ بِظُهُرَانٍ حُشْرُ
 ٢٥ ذُو مِرَاحٍ فَإِذَا وَقَرَّتْهُ فَذَلُولٌ حَسَنُ الْخُلُقِ يَسِرُ
 ٢٦ بَيْنَ أَفْرَاسٍ تَنَاجِلْنَ بِهِ أَعْوَجِيَّاتٍ مَحَاضِيرَ ضُبُرُ
 ٢٧ وَلَقَدْ تَمَرَّحُ بِي عِيدِيَّةٌ رَسَلَةُ السُّومِ سَبْنَتَاةٌ جُسُرُ

(٢٠) يؤلف الشد : يتابع شداً بعد شد ، من قولهم : آلف أي جمع بين اثنين . الحفش : شدة الدفع . الوابل : المطر الضخم القطر الشديد الوقع . يقول : فهذا الغيث حفش الوابل فدفعه دفعاً شديداً . المسبكر : المسترسل المنبسط . (٢١) يعفور : ظبي . أشر : نشيط . (٢٢) نشاصي كأنه نشاص ، بفتح النون وتخفيف الشين ، وهو الغيم المرتفع . (٢٣) البازي : نوع من الصقور للصيد . المنكدر : المنقض . (٢٤) مريخ : سهم طويل . على شريانة : يريد على قوس . والشريانة : شجرة تتخذ منها القسي . الظهران ، بضم الظاء : جمع ظهر ، بفتح فسكون ، وهو ما ظهر من ريش الجناح ، وهو أفضل ما يراش به السهم . الحشر ، بضمم الحاء : جمع حشر ، بفتح فسكون : وهو الدقيق اللطيف القطع . وحش السهم بالريش : ألزقه به وراشه ، كما تحش النار بالوقود ، ليكون ذلك أبعد للذهبه . (٢٥) ذو مراح : ذو نشاط . وقرة : مكنته . ذلول : ليس بصعب . يسر ، بفتح السين : سهل الأمر . (٢٦) تناجلن به : تناسلن به ، أي : فجلته هذه ونجلته هذه . أعوجيات : منسوبات إلى « أعوج » وهو فحل مشهور كان لقبيلة غني . محاضير : جمع محضار ، وهو الشديد العدو . ضبر : من قولهم « ضبر القرس » أي جمع قوائمه ووثب . وبابه « ضرب » . (٢٧) ذاقة عيديّة : منسوبة إلى « العيد » حي من مهرة ، بفتح الحاء . رسالة السوم : سهلة المر . سبنتاة : جريئة مقدمة . جسر : جسور . وهذا الوصف لم يرد في المعاجم .

- ٢٨ راضها الرائض ثم استعفيت لقرى الهم إذا ما يختصر
 ٢٩ بازل أو أخلفت بازليها عاقر لم يختلب منها فطر
 ٣٠ تنقي الأرض وصوان الحصى بوقاح مجمر غير معر
 ٣١ مثل عداء بروضات القطا قلصت عنه ثماد وغدر
 ٣٢ فحل قب ضمير أقرابها ينهس الأكفال منها ويزر
 ٣٣ خبط الأزوات حتى هاجه من يد الجوزاء يوم مصمقر
 ٣٤ لهبان وقدت حزانه يرمض الجندب منه فيصر
 ٣٥ ظل في أعلى يفاع جاذلا يقسم الأمر كقسم المؤتمر

(٢٨) استعفيت : تركت لم تتركب حتى تعفو ، أي يكثر لحمها وشحمها . لقرى الهم : أي أجعل ناقتي هذه قرى الهم ، جعل الهم لما نزل به كأنه ضيف . يختصر : يحضر ، يقال حضر واحتضر . أي : تركت لم تتركب حتى إذا نزل الهم واحتضر ركبا . (٢٩) بازل : يبزل البعير لتسع سنين . أخلفت بازلا : يقال بغير تخلف البزول : إذا أتى عليه عام بعد البزول . الفطر ، بضم الفاء مع ضم الطاء وسكونها : القليل من اللبن حين يحلب ، يريد : لم تحتلب البتة لأنها عاقر . (٣٠) الصوان : المكان الذي فيه غلظ ، فأراد الصوان الذي فيه حصى . الوقاح : الصلب ، وصف به خفها . المجمر : المجتمع . الممر : الذي ذهب ما يلي أطرافه من الشعر . (٣١) عداء : حمار يعدو ، فعال من العدر . ووضات القطا : موضع يقال له « روض القطا » . قلصت : ارتفعت . الثماد : بقايا الماء . غدر : جمع غدير . (٣٢) قب : ضواير البطون . أقرابها : خصوصها . يزر : يعرض . وإنما يصف حمرا وآتته . (٣٣) مصمقر : شديد الحر . يريد أنه لم يزل في خصب يروث على البقل حتى جاء الصيف . (٣٤) اللهبان : وهج الحر . وقدت : توقدت . حزانه : جمع حزيز ، وهو الغليظ من الأرض . يرمض : من قولهم رمض الرجل : إذا اشتدت عليه الرمضاء فأحرقتة . فيقول : يحترق صدر الجندب فيضرب برجله في جناحه فتسمع له صريحا . (٣٥) اليفاع : المرتفع من الأرض . جاذلا : منتصباً كأنه جدل ، يعني الحمار . المؤتمر : الذي يختار أمراً لنفسه .

- ٣٦ أَلْسُمْنَانَ فَيَسْقِيهَا بِهِ أَمْ لِقُلْبٍ مِنْ لُغَاطٍ يَسْتَمِرُّ
 ٣٧ وَهُوَ يَفْلِي شُعْثًا أَعْرَافُهَا شُخْصَ الْأَبْصَارِ لِلْوَحْشِ نُظْرُ
 ٣٨ وَدَخَلْتُ الْبَابَ لَا أُعْطِي الرَّشَى فَحَبَّانِي مَلِكٌ غَيْرُ زِمْرٍ
 ٣٩ كَمْ تَرَى مِنْ شَانِيٍّ يَحْسُدُنِي قَدْ وَرَاهُ الْغَيْظُ فِي صَدْرٍ وَغِرٍ
 ٤٠ وَحَشَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ فَهُوَ يَمْشِي حَظْلَانًا كَالنَّقِرِ
 ٤١ لَمْ يَضِرَّنِي وَلَقَدْ بَلَّغْتُهُ قِطْعَ الْغَيْظِ بِصَابٍ وَصَبْرٍ
 ٤٢ فَهُوَ لَا يَبْرَأُ مَا فِي نَفْسِهِ مِثْلَ مَا لَا يَبْرَأُ الْعِرْقُ النَّعْرُ
 ٤٣ وَعَظِيمُ الْمُلْكِ قَدْ أَوْعَدَنِي وَأَتَنِّي دُونَهُ مِنْهُ النَّذْرُ
 ٤٤ حَنِقَ قَدْ وَقَدَّتْ عَيْنَاهُ لِي مِثْلَ مَا وَقَدَّ عَيْنَيْهِ النَّمِرُ

(٣٦) سمنان ولغاط ، بضم أولهما : موضحان . به ، أي منه ، كما في قول الله تعالى : « عينا يشرب بها عباد الله » . وقلب : جمع قليب ، وهو البئر . أي : أقام يقسم أمره أيورد أنه سمنان فيسقيها منه ، أم يستمر إلى آبار لغاط ؟ (٣٧) أعرافها : الشعر الذي على أعناقها . وشعثه : تلبده . يفلي : يريد أن الحمار يعض أثنه في أعناقها كفعل من يفلي الشعر ، والحمر إذا حبست تفالت . شخص إلخ : يقول : قد حبس هذا الفحل أثنه ، لا يدعهن يربعين حتى يحجى* الليل فيرسلهن ، فهن ينظرن إلى الوحش بالفلاة يشتهين أن يكن معهن . (٣٨) الرشى : جمع رشوة ، بتثنية الراء . الزمر : الضيق القليل المروءة . (٣٩) الشاني* : المبغض . وراه : أفسد جوفه . وغر : ذو وغر ، بسكون الغين ، وهو حر وغم يحده في صدره من شدة الغيظ . (٤٠) الحظلان : أن يحظل - بضم الظاء وكسرهما - في مشيه ، أي يكف منه . النقر : من قولهم شاة نقرة : إذا التوى عرق في ساقها أو فخذها فحظلت بعض مشيها . (٤١) الصاب : شجر مر . (٤٢) النعر : الذي ينمر دمه ، أي يسيل ولا يرقأ .

- ٤٥ وَيَرَى دُونِي : فَلَا يَسْطِيعُنِي ، خَرَطَ شَوْكٍ مِنْ قَتَادٍ مُسْمَهَرٌ
 ٤٦ أَنَا مِنْ خِنْدَفٍ فِي صِيَابِهَا حَيْثُ طَابَ الْقَبْصُ مِنْهُ وَكَثُرُ
 ٤٧ وَلِي النَّبْعَةُ مِنْ سُلَافِهَا وَلِي الْهَامَةُ مِنْهَا وَالْكُبْرُ
 ٤٨ وَلِي الزُّنْدُ الَّذِي يُورَى بِهِ إِنَّ كَبَا زَنْدٌ لَثِيمٌ أَوْ قَصْرُ
 ٤٩ وَأَنَا الْمَذْكُورُ مِنْ فِتْيَانِهَا بِفَعَالٍ الْخَيْرِ إِنَّ فِعْلٌ ذِكْرُ
 ٥٠ أَغْرِفُ الْحَقَّ فَلَا أَنْكِرُهُ وَكِلَابِي أَنْسُ غَيْرُ عُقْرُ
 ٥١ لَا تَرَى كَلْبِي إِلَّا آيساً إِنَّ أَتَى خَابِطٌ لَيْلٍ لَمْ يَهْرِ
 ٥٢ كَثُرَ النَّاسُ فَمَا يُنْكِرُهُمْ مِنْ أَسِيفٍ يَبْتَغِي الْخَيْرَ وَحُرُ
 ٥٣ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ أَمْ أَنْكَرْتَهَا بَيْنَ تَبْرَاكِ فَشَسِي عَبْقُرُ

(٤٥) القتاد : شجر صلب كثير الشوك . وخرط الشوك : قشره عن الشجر اجتذاباً بالكف ، ومنه المثل المعروف « من دون ذلك خرط القتاد » . مسمر : شديد ، والاسمهرار : الشدة والصلابة .
 (٤٦) خندف : امرأة الياس بن مضر . والشاعر من بني تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس . صياها : خالصها ووسطها . القبص : العدد الكثير . منه : أي من الصياح . (٤٧) النبعة : شجرة تتخذ منها القسي والسهام ، يريد : أنا في المغربس الجيد ، لست من رديء الشجر . السلاف : من تقدم من القوم ، وهو ههنا : من تقدم في الشرف . ولي الهامة : يقول : أنا في موضع الرأس والعز .
 الكبير ، بضم فسكون : معظم الأمر ، وحركت الباء للوزن . (٤٨) الزند : العود الذي يقدح به النار . يورى به : تستخرج به النار . كبا : لم تخرج منه النار . يقول : أنا في الموضع الذي إذا طلبت أمراً أدركته ، على حين يقصر التيم . (٤٩) خابط ليل : ضيف يسير ليلاً على غير هدى . (٥٢) الأسيف : المملوك . (٥٣) تبراك وعبقر : موضعان . والشس : الغليظ من كل شيء ، والظاهر أنه أراد بهما مكانين غليظين في عبقر ، و « عبقر » بفتحيتين فضمة فراء مشددة ، كما ضبط في الشرح ، وضبطه ياقوت بسكون الباء وفتح القاف وتخفيف الراء ، وزعم أن الشاعر غيره للوزن .

- ٥٤ جَرَّ السَّيْلُ بِهَا عُثُونَهُ وَتَعَفَّتْهَا مَدَالِيحُ بُكْرٍ
 ٥٥ يَتَقَارِضُنَ بِهَا حَتَّى اسْتَوَتْ أَشْهُرُ الصَّيْفِ بِسَافٍ مُنْفَجِرٍ
 ٥٦ وَتَرَى مِنْهَا رُسُومًا قَدْ عَفَتْ مِثْلَ خَطِّ اللَّامِ فِي وَحْيِ الزُّبُرِ
 ٥٧ قَدْ نَرَى الْبَيْضَ بِهَا مِثْلَ الدُّمَى لَمْ يَخْنُهنَ زَمَانٌ مُقَشَّعِرٌ
 ٥٨ يَتَلَهَّيْنَنَ بِنَوْمَاتِ الضُّحَى رَاجِحَاتِ الْحِلْمِ وَالْأُنْسِ خُفْرٌ
 ٥٩ قُطِفَ الْمَشْيِ قَرِيبَاتِ الْخُطَى بُدْنًا مِثْلَ الْغَمَامِ الْمُزْمَخِرِ
 ٦٠ يَتَزَاوَرْنَ كَتَقَطَاءِ الْقَطَا وَطَعِمْنَ الْعَيْشَ حُلُوءًا غَيْرَ مُرٍّ
 ٦١ لَمْ يُطَاوِعْنَ بِضُرْمٍ عَاذِلًا كَادَ مِنْ شِدَّةِ لَوْمٍ يَنْتَعِرُ
 ٦٢ وَهَوَى الْقَلْبِ الَّذِي أَعْجَبَهُ صُورَةُ أَحْسَنُ مَنْ لَأَثَ الْخُمُرِ
 ٦٣ رَاقَهُ مِنْهَا بَيَاضٌ نَاصِعٌ يُؤْنِقُ الْعَيْنَ وَضَافٍ مُسَبِّكِرٌ

(٥٤) عُثُونُهُ : أوله . تعفتها : عفتها فأزالت معالمها . مداليج بكر : رياح تدلج عليها بالليل وتبكر عليها بالنهار . (٥٥) يتقارضن : يتناوين ، والضمير للمداليج . أشهر الصيف : في أشهر الصيف . السافي : ما سفت الريح من التراب . منفجر : انفجر بالتراب عليها . يريد أن ما سفا عليها سواها بالأرض . (٥٦) الوحي : نقش الكتاب . الزبر : الكتب ، جمع زبور . وذكر الأنباري قولاً أن الزبر الكتاب ، ففسره بالمفرد ، وهو بما لم يذكر في المعاجم . (٥٧) البيض : أراد الحسان . الدى : جمع دمية . لم يخنهن : أي لم يعشن في بؤس . مقشعر : محل مجذب . (٥٨) راجحات يقول : أنهن مع رزانة وحلم ، لا مع خفة وطيش . الحفريات : الحيات ، واحده « خفرة » بفتح فكسر . و « خفر » بضمتين جمع لم يذكر في المعاجم . (٥٩) قطف : جمع قطوف ، وهي المتقاربة الخطو . المزخر : المرتفع ، وإذا ارتفع النمام رق وصفا وبيض . (٦٠) تقطاء : من « القطو » وهو تقارب الخطو ، والتقطاء لم يذكر في المعاجم . (٦١) الصرم ، بضم الصاد : القطيعة ، ويجوز فتح الصاد . (٦٢) هوى القلب : ما أعجبه . صورة : خبره . لاث العمامة أو الخمار إدارة . يريد أنها أحسن النساء . (٦٣) يؤنق : يعجب . ضاف : سابغ طويل ، غنى شعرها . مسبككر : منبسط مسترسل .

- ٦٤ تَهْلِكُ الْمِدْرَاةُ فِي أَفْنَانِهِ فَإِذَا مَا أَرْسَلَتْهُ يَنْعَفِرُ
 ٦٥ جَعَلَتْ فَرَعَاءُ فِي جُمُجْمَةٍ ضَخْمَةٍ تَفَرِّقُ عَنْهَا كَالضُّفْرِ
 ٦٦ شَادِخٌ غُرَّتُهَا مِنْ نِسْوَةٍ كُنَّ يَفْضُلْنَ نِسَاءَ النَّاسِ غُرٌّ
 ٦٧ وَلَهَا عَيْنَا خَذُولٍ مُخْرِفٍ تَعْلَقُ الضُّفَالُ وَأَفْنَانُ السُّمْرِ
 ٦٨ وَإِذَا تَضَحَّكَ أَبْدَى ضِحْكُهَا أَقْحَوَانًا قَيْدَتُهُ ذَا أَشْرٍ
 ٦٩ لَوْ تَطَعَّمَتْ بِهِ شَبْهَتُهُ عَسَلًا شَيْبَ بِهِ ثَلَجٌ خَصِرٌ
 ٧٠ صَلْتَةُ الْخَدِّ طَوِيلٌ جِيدُهَا نَاهِدُ الثَّنْدِي وَلَمَّا يَنْكَسِرُ
 ٧١ مِثْلُ أَنْفِ الرَّثْمِ يُنْبِي دِرْعَهَا فِي لَبَانٍ بَادِنٍ غَيْرِ قَفِيرٍ
 ٧٢ فَهِيَ هَيْفَاءُ هَضِيمٌ كَشَحُهَا فَخْمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤْتَزَرُ

(٦٤) المدراة : المشط ، وهلاكها : غوصها فلا تظهر فيه . أفنانه : ذوائبه ، وأصل الفن الغصن .
 ينعفر : يصيبه العفر ، بفتحتين ، أي التراب ، من طوله . (٦٥) جمعة : جمعة الشعر ،
 فيه تقبض . فرعاء : طويلة الشعر . الضفر : جمع ضفير . (٦٦) شادخ : إذا انتشرت الغرة
 في الوجه قيل شدخت ، أراد أنها كريمة . (٦٧) الخذول : التي تتخلف على ولدها وتدع صواحبا .
 مخرف : دخلت في الخريف . تعلق : تأخذ . الضال والسمر : نوعان من الشجر . (٦٨) الأقحوان :
 نبت له نور أبيض ، كأنه ثذر جارية حديثة السن ، وهو البابونج . قيدته : ضربت فيه بإبرة ثم
 أسقته نورا ، والنور ، بفتح النون : دخان الشحم ، وأسفته ، بتشديد الفاء : أدخلت فيه .
 وتفسير « قيدته » بهذا المعنى لم يذكر في المعاجم . الأشر ، بضمين : جمع أشر ، بفتح فسكون ،
 وهو مثل التحزيز يكون في أسنان الطفل قبل أن يأكل . (٦٩) خصر : بارد . (٧٠) صلتة
 الخد : منجردته ليست برهلة . ناهد : مرتفع . (٧١) مثل : صفة للثدي . الرثم : الظبي .
 يريد أنه ثدي أخنس ليس بمحدد الطرف . ينبي درعها : يرفع قميصها . اللبان ، بفتح اللام :
 الصدر . قفر : قليل اللحم . (٧٢) الهيفاء : الضامرة البطن . هضم الكشح : ضامرة الخصر .

- ٧٣ يَبْهَظُ الْمِفْضَلُ مِنْ أَرْدَافِهَا ضَفِيرٌ أَرْدِفَ أَنْقَاءَ ضَفِيرُ
 ٧٤ وَإِذَا تَمْشِي إِلَى جَارَاتِهَا لَمْ تَكْذُ تَبْلُغُ حَتَّى تَنْبَهَرَ
 ٧٥ دَفَعَتْ رَبْلَتُهَا رَبْلَتَهَا وَتَهَادَتْ مِثْلَ مَيْلِ الْمُنْقَعِرِ
 ٧٦ وَهِيَ بَدَاءُ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ ضَخْمَةُ الْجِسْمِ رَدَّاحٌ هَيْدَكُرُ
 ٧٧ يُضْرَبُ السَّبْعُونَ فِي خَلْخَالِهَا فَإِذَا مَا أَكْرَهَتْهُ يَنْكَسِرُ
 ٧٨ نَاعَمَتُهَا أُمُّ صِدْقٍ بَرَّةٌ وَأَبُ بَرٌّ بِهَا غَيْرُ حَكِرُ
 ٧٩ فَهِيَ خَذَوَاءُ بَعِيشٍ نَاعِمٍ بَرَدَ الْعَيْشُ عَلَيْهَا وَقُصِرُ
 ٨٠ لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا دُونَهَا عَنْ بَلَّاطِ الْأَرْضِ ثَوْبٌ مُنْعَفِرُ
 ٨١ تَطَأُ الْخَزْرُ وَلَا تُكْرِمُهُ وَتُطِيلُ الذَّيْلَ مِنْهُ وَتَجُرُّ
 ٨٢ وَتَرَى الرِّيطَ مَوَادِيعَ لَهَا شَعْرًا تَلْبِسُهَا بَعْدَ شَعْرُ

(٧٣) يبهظ : يملأ . المفضل : الثوب الذي تتفضل فيه ، أي تلبسه وحده في خلوتها . ضفير : جمع ضفيرة ، وهي الرملة العظيمة المتعقدة . الأنقاء : جمع نقا ، وهو الصغير من الرمل . فيقول : كأن عجيزتها رمل أردف رملا . (٧٤) الانبهار : سرعة خروج النفس . (٧٥) الريلة : اللحم في باطن الفخذ ، يقول : اصطك باطنا فخلها . تهادت : تدافعت . المنقعر : المنقلع من أصله ، فأراد كما تميل النخلة التي تنقطع من أصلها . (٧٦) بداء : بعيدة ما بين الفخذين مع كثرة لحم . الرداح : الثقيلة العظيمة . الهيدكر والهيدكور : الشابة من النساء الضخمة الحسنه الدل في الشباب . وهذا البيت في اللسان ١١٩:٧ ونسبه لطرفة ، ولم نجده في القصيدة التي على هذا الروي في ديوانه . (٧٧) يعني سبعين مثقالا ، فيعجز عنها فينكسر من امتلاء ساقها . (٧٨) حكر : بخيل يمنع نفسه وولده . (٧٩) خذواء : ناعمة متشنية . (٨٢) الريط : جمع ريطرة ، وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة كلها نسيج واحد . مواديع : جمع ميدع ، بكسر الميم ، وهو الثوب يصان به الثوب ، وهي المباذل أيضاً . شعر : جمع شعار ، وهو الثوب يلي الجسد . والمراد أنها في مبادلها تلبس نفيس الثياب لا تصونها ، وتبدلها ثوبا بعد ثوب .

- ٨٣ ثُمَّ تَنَهَّدُ عَلَى أَنْمَاطِهَا مِثْلَ مَا مَالَ كَثِيبٌ مُنْقَعِرٌ
 ٨٤ عَبَقُ الْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ بِهَا فَهِيَ صَفْرَاءُ كَعْرُجُونِ الْعُمُرِ
 ٨٥ إِنَّمَا النَّوْمُ عِشَاءً طَفَلًا سِنَةٌ تَأْخُذُهَا مِثْلَ السُّكْرِ
 ٨٦ وَالضُّحَى تَغْلِبُهَا وَقَدَّتْهَا خَرَقَ الْجُودِ فِي الْيَوْمِ الْخَدِرِ
 ٨٧ وَهِيَ لَوْ يُعْصَرُ مِنْ أَرْدَانِهَا عَبَقُ الْمِسْكِ لَكَادَتْ تَنْعَصِرُ
 ٨٨ أَمْلَحُ الْخَلْقِ ، إِذَا جَرَّدَتْهَا غَيْرَ سِمَاطِينَ عَلَيْهَا وَسُورُ
 ٨٩ لَحَسِبْتَ الشَّمْسَ فِي جِلْبَابِهَا قَدْ تَبَدَّتْ مِنْ غَمَامٍ مُنْسَفِرٍ
 ٩٠ صُورَةُ الشَّمْسِ عَلَى صُورَتِهَا كُلَّمَا تَغْرَبُ شَمْسٌ أَوْ تَذُرُ
 ٩١ تَرَكْتَنِي لَسْتُ بِالْحَيِّ وَلَا مَيِّتٍ لَاقِيَ وَفَاةً فَقُبِرُ

(٨٣) تنهد : كأنها تنكسر : الأنماط : ضرب من البسط . الكثيب : التل من الرمل . منقعر : منقطع ، كما تنقعر النخلة . (٨٤) عبق : تقرأ فعلا واسماً ، وعبق الطيب ، من باب « فرح » علق ولصق . فهي صفراء من الطيب . العمر : نخلة السكر . (٨٥) طفلاً : حين تطفل الشمس للغروب ، أي تدنو ، يريد أنها تؤوم تبكر بالنوم . السنة : النعاس . يريد أنها تنام كالسكرى . (٨٦) وقدها : من الوقود ، إذا ارتفع النهار فسخن عليها ذلك حتى تنام . وقيل الأنباري عن أحمد بن عبيد أنه أنكر « وقدها » ورواها « رقدتها » بالراء . ثم نص على أن الرواية المعروفة « وقدها » بالواو . الجودر ، بضم الذال وفتحها : ولد البقرة الوحشية . وخرقه : خوفه وتحيره وعجزه عن النهوض . الخدر : البارد ، أو المسترخى كما تخدر الرجل . (٨٧) الأردن : الأكام . (٨٨) السمط : النظم من اللؤلؤ . سور : جمع سوار ، بضم السين وكسرهما . (٨٩) لحسبت : جواب « إذا » بتضمينها معنى « لو » ، ولم نجد هذا الاستعمال فيما بين أيدينا من المصادر . الجلباب : القميص . المنسفر : المنقش . (٩٠) ذرت الشمس : طلعت . والتشبيه في هذا البيت ، تشبيه الشمس بها ، من أقدم عبارات التشبيه المقلوب .

- ٩٢ يَسْئَلُ النَّاسُ أَحْمَى دَاوَهُ أُمَ بِهِ كَانَ سُلالٌ مُسْتَسِرٌّ
 ٩٣ وَهِيَ دَائِي ، وَشِفَائِي عِنْدَهَا مَنَعَتْهُ فَهُوَ مَلُويٌّ عَسِرٌ
 ٩٤ وَهِيَ لَوْ يَقْتُلُهَا بِي إِخْوَتِي أَدْرَكَ الطَّالِبُ مِنْهُمْ وَظْفِيرُ
 ٩٥ مَا أَنَا الدَّهْرَ بِنَاسٍ ذِكْرَهَا مَا غَدَتْ وَرَقَاءُ قَدَعُو سَاقَ حُرٍّ

١٧

وقال المَزْرَدُ أَخُو الشَّمَاخ *

١ صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَمَلَّ الْعَوَاذِلُ وَمَا كَادَ لَأَيًّا حُبُّ سَلَمَى يُزَايِلُ

(٩٢) السلال : السل . مستسر : باطن . (٩٣) ملوي : مطول . (٩٥) الوراق : الحمامة . ساق حر : ذكر الحمام القماري ، سمي بذلك أخذاً من صوته ، ويسمى صوته أيضاً « ساق حر » . وانظر في هذا المعنى كتاب الحيوان للجاحظ ٣ : ٢٤٣ واللسان ١٢ : ٣٦ .
 * ترجمته : سبقت في القصيدة ١٥ . ونقل الأنباري عن أحمد بن حنبل قال : « قال أبو عمرو الشيباني وجميع شيوخنا : إن هذه القصيدة لجزء بن ضرار أخى الشماخ » . « جزء » بفتح الجيم وسكون الزاي . شاعر مخضرم ، وهو الذي رثى عمر بن الخطاب بالأبيات التي يقول فيها :

عليك سلامٌ من إمامٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الممزقِ

جوالقصة : تحدث عن صحوته من الحب وأسفه للمشييب ، واستعاد ذكريات الشباب ، فنتت صاحبه في غزل وتشبيب . ثم فخر بشجاعته ، وذو بهجاده وفرسه . ووصف سلاحه : درعه وبيضته وترسه وسيفه ورمحه . وأنحى على من ينتقصه بظهر الغيب ، وتوعده بالهجوم المضاعف الذي يتناقله الرواة ، مفتخراً بشعره ، معترفاً بقوته فيه . ثم صار إلي وصف صائد يصيد بقوسه وأكلبه ، وقد فقد هذا الصائد كلين فسأت حاله ، واستجدى الناس فلم يظفروه ، فأشارت عليه زوجته أن يستغني بالماء عن الطعام ، فأجابها ، وحاول النوم فاستعصى عليه .

تخرجه : منتهى الطلب ١ : ١٨٥ - ١٨٩ . والأبيات ١ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢ في معجم الشعراء للمرزباني ٤٩٦ - ٤٩٧ منسوبة لمزرد . والبيت ٣٠ في اللسان ٣ : ١٨٧ ، ١٤ : ١٤٠ والبيت ٣٢ فيه ٩ : ١٠١ ولم ينسبها لأحد . وانظر الشرح ١٦٠ - ١٨١ .

(١) لأيا : بطيئاً في مشقة .

- ٢ فُوَادِي حَتَّى طَارَ غَيٌّ مُشَبِّيتِي وَحَتَّى عَلَا وَخَطُّ مِنَ الشَّيْبِ شَامِلٌ
 ٣ يُقَنِّئُهُ مَاءُ الْيُرْنَاءِ ، تَحْتَهُ شَكِيرٌ كَأَطْرَافِ الثَّغَامَةِ نَاصِلٌ
 ٤ فَلَا مَرَحَبًا بِالشَّيْبِ مِنْ وَفْدِ زَائِرٍ مَتَى يَأْتِ لَا تُحْجَبُ عَلَيْهِ الْمَدَاحِلُ
 ٥ وَسَقِيًّا لِرَيْعَانِ الشَّبَابِ فَإِنَّهُ أَخُو ثِقَةٍ فِي الدَّهْرِ إِذْ أَنَا جَاهِلٌ
 ٦ وَاللَّهُوُ بَسَلَمَى ، وَهِيَ لَدُّ حَدِيثُهَا لِطَالِبِهَا ، مَسْئُولٌ خَيْرٌ فَبَاذِلٌ
 ٧ وَبَيْضَاءُ فِيهَا لِلْمُخَالِمِ صَبُوءٌ وَلَهُوٌ لَمَنْ يَرْنُو إِلَى اللَّهِوِ شَاغِلٌ
 ٨ لِيَالِي إِذْ تُصْبِي الْحَلِيمَ بِدَلُّهَا وَمَشْيٌ خَزِيلِ الرَّجْعِ فِيهِ تَفَاتُلُ
 ٩ وَعَيْنِي مَهَاةٍ فِي صُورٍ مَرَادُهَا رِيَاضُ سَرَتْ فِيهَا الْغُيُوثُ الْهَوَاطِلُ
 ١٠ وَأَسْحَمَ رِيَّانِ الْقُرُونِ كَأَنَّهُ أَسَاوِدُ رَمَّانِ السَّبَاطُ الْأَطَاوِلُ
 ١١ وَتَخْطُو عَلَى بَرْدِيَّتَيْنِ غَدَاهُمَا نَمِيرُ الْمِيَاهِ وَالْعُيُونُ الْغَلَاغِلُ

(٢) فُوَادِي : مفعول « يزائل » . وخط الشيب : فشوه في الرأس . (٣) يقنئه : يجعله أحمر قانئاً . اليرناء : الحناء ، يريد أنه يخضب بها . الشكير : أول ما ينبت من الشعر . الثغامة : نبت أبيض الثمر والزهر . فاصل : خرج من خضابه . (٥) ريعان الشباب : أوله . (٦) لد حديثها : لذيذ لطالبا . مسؤل : هي تسأل الخير فتبذله . (٧) المخالمة : المصادقة والمغازلة . الصبوة : الحفة للهو ، حتى يفعل كما يفعل الصبيان . يرنو : يديم النظر . (٨) دلها : ما تدل به من حسناتها وملاحمتها . الخزيل : المنقطع . الرجوع : الرجوع ، يريد أنها تهتز في مشيتها للين عظامها . التفاتل : الانفتال ، أي تتشبي في مشيتها . (٩) المهابة : البقرة . الصوار : القطيع من البقر . مرادها : ما ترود فيه أي ترعى . سرت الغيوث : أمطرت ليلاً ، ومطر الليل أحد عند العرب من مطر النهار . (١٠) أسحم : أسود ، أراد به شعرها . القرون : الصفائر . الأساود : الحيات السود . رمان ، بفتح الراء : موضع ببلاد طبرستان . السباط : اللينة . الأطاول : الطوال . وكلاهما نعت للأساود . (١١) البردي : نبت ، شبه ساقها ببرديتين في بياضهما وصفائهما واستوائهما ، من لينهما ونعمتهما . الماء النмир : المريء الذي ينمو به كل شيء . الغلاغل : جمع غلغل ، وهو الماء الذي يجري بين الشجر ، وهذا بما فات المعاجم .

- ١٢ فَمَنْ يَكُ مِعْزَالِ الْيَدَيْنِ ، مكانه
 إِذَا كَشَرْتُ عَنْ نَابِهَا الْحَرْبُ خَامِلُ
 ١٣ فَقَدْ عَلِمْتُ فِتْيَانُ ذُبْيَانُ أَنْنِي
 أَنَا الْفَارُسُ الْحَامِي الذُّمَارَ الْمُقَاتِلُ
 ١٤ وَأَنِّي أَرُدُّ الْكَبْشَ وَالْكَبْشُ جَامِحُ
 وَأَرْجِعُ رُمْحِي وَهُوَ رِيَّانُ نَاهِلُ
 ١٥ وَعِنْدِي إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ تَلْقَحَتْ
 وَأَبْدَتْ هَوَادِيهَا الْخُطُوبُ الزَّلَازِلُ
 ١٦ طُوالُ الْقَرَأْدِ كَادَ يَذْهَبُ كَاهِلًا
 جَوَادُ الْمَدَى وَالْعَقَبُ وَالْخَلْقُ كَامِلُ
 ١٧ أَجَشُّ صَرِيحِي كَأَنَّ صَهِيلَهُ
 مَزَامِيرُ شَرْبٍ جَاوَبَتْهَا جَلَا جِلُ
 ١٨ مَنِي يَرُ مَرْكُوبًا يُقْلُ بَارُ قَانِصِ
 فِي مَشْيِهِ عِنْدَ الْقِيَادِ تَسَاتِلُ
 ١٩ تَقُولُ إِذَا أَبْصَرْتَهُ وَهُوَ صَائِمُ
 خِبَاءٌ عَلَى نَشْرِ أَوِ السَّيْدِ مَائِلُ
 ٢٠ خَرُوجُ أَضَامِيمٍ وَأَخْصَنُ مَعْقِلِ
 إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْجِيَادَ مَعَاقِلُ

(١٢) المعزال : الأعزل من السلاح . مكانه خامل : لا يعرف في الحرب ، والجملة خبر ثان
 لـ « يك » . (١٣) فقد علمت : الجملة جواب الشرط في البيت قبله . الذمار : ما يجب على
 الرجل أن يحمله . (١٤) كبش القوم : بطلهم وسيدهم . الناهل : الريان ، وهو من الأضداد ،
 يقال أيضاً للعطشان . (١٥) العوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة . تلقحت : أي حملت بالقتال .
 هواديها : أوائلها . وهو منصوب سكنت ياءه للضرورة . الزلازل : الأمور التي يصيب الناس منها
 كالزلزلة لشدها . (١٦) طوال : مبتدأ مؤخر ، خبره « عندي » في البيت قبله ، والطوال :
 فوق الطويل ، مفرد بضم الطاء . يصف به جواده . القرا : الظهر . قد كاد يذهب كاهلاً : يريد أنه
 عريض من قبل كاهله . جواد المدى : يجود بحريه إلى المدى ، وهو الغاية للسبق . العقب : يجري بعد
 الجري الأول . (١٧) أجش : خشن الصوت . صريح : منسوب إلى فعل يدعى الصريح .
 الشرب ، بفتح الشين : القوم يشربون ، واحد شارب . (١٨) خص باز القانص لأنه أضري
 من غيره من البيزان . التساتل : التتابع . (١٩) الصائم : القائم . النشز : المكان المرتفع .
 السيد ، بالكسر : الذئب . المائل : القائم ، وهو من الأضداد ، يقال أيضاً للاطئ بالارض .
 ويقال أيضاً للذاهب . (٢٠) الأضاميم : الجماعة من الخيل ، الواحدة منها إضمامة . الخروج :
 الخارج منها ، أي يسبقها .

- ٢١ مُبَرِّزُ غَايَاتٍ وَإِنْ يَتَلُّ عَانَةً يَذَرُهَا كَذَوْدٍ عَاثَ فِيهَا مُخَايِلُ
- ٢٢ يُرَى طَامِحَ الْعَيْنَيْنِ يَرْنُو كَأَنَّهُ مُوَانِسُ ذُعْرِ فَهْوٍ بِالْأُذُنِ خَاتِلُ
- ٢٣ إِذَا الْخَيْلُ مِنْ غَبٍّ الْوَجِيفِ رَأَيْتَهَا وَأَعْيُنُهَا مِثْلُ الْقِلَاتِ حَوَاجِلُ
- ٢٤ وَقَلَقَلْتُهُ حَتَّى كَانَ ضُلُوعُهُ سَفِيفُ حَصِيرٍ فَرَجَّتُهُ الرُّوَامِلُ
- ٢٥ يَرَى الشَّدَّ وَالتَّقْرِيبَ نَذْرًا إِذَا عَدَا وَقَدْ لَحِقَتْ بِالصُّلْبِ مِنْهُ الشُّوَائِلُ
- ٢٦ لَهُ طَحْرٌ عُوجٌ كَأَنَّ مَضِيجَهَا قِدَاحٌ بَرَاها صَانِعُ الْكَفِّ نَابِلُ
- ٢٧ وَصُمُّ الْحَوَامِي مَا يُبَالِي إِذَا جَرَى أَوْعَثُ نَقًا عَنَّتْ لَهُ أُمُّ جَنَادِلُ

(٢١) الغاية : مدى السباق . العانة : القطعة من إناث الحمير . الذود : ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل . عاث : أفسد . المخايل : الرجل الذي يخايل صاحبه ، أي يباريه ويفاخره . يريد أن فارسه يعقر العانة فيذرها كالذود التي تعقر عند التفاجر بالهود . (٢٢) الطامح : الذي يرمي ببصره إلى أعلى . الرنو : إدامة النظر وسكون الطرف . الموأنس : الذي يستأنس يستمع شيئاً يحذره . خاتل : أي كأنه يختل ما يستمع لشدة استماعه ، وأصل الختل الخداع . (٢٣) الوجيف : سير شديد دون العدو . غب : بعده بيوم فأكثر . القلات : جمع « قلت » بفتح فسكون ، وهي ذقر تكون في الجبل يجتمع فيها الماء . حواجل : جمع حاجلة ، من قولهم « حجلت عينه » إذا غارت ؛ أو جمع حوجللة ، وهي القارورة . شبه عيونها في النور بالقلات . (٢٤) قلقلته : أذهبت لحمه من كثرة السير ، وهذا المعنى مما يذكر في المعاجم . سفيف الحصير : ما سف منه ، أي نسج . فرجته : جعلت فيه الفرج . الروامل : اللواتي ينسجن الحصير . (٢٥) الشد : العدو . والتقريب : ضرب منه . الشواكل : جمع شاكلة ، وهي الخاصرة . أراد أنه ضامر . (٢٦) الطحر ههنا : الأضلاع . قال الأصمعي : « اشتق لها من قولهم طحره : إذا دفعه وباعده ، لأن اللحم قد ذهب عنها » . وهذا المعنى ليس في المعاجم . المضيج : اللحم . القداح : السهام . صانع الكف : حاذق الكف لطيف . النابل : صانع النبال ، أو هو الحاذق . (٢٧) صم : صلاب . الحوامي : ميامن الحافر ومياسره . الوعث : كل لين سهل ليس بكثير الرمل . النقا : مثل الكثيب من الرمل . عنت له : عرضت له . الجنادل : الصخور .

- ٢٨ وَسَلْهَبَةٌ جَرْدَاءُ بَاقٍ مَرِيْسُهَا مُوْتَقَّةٌ مِثْلُ الْهَرَاوَةِ حَائِلٌ
 ٢٩ كُمَيْتٌ عَبْنَاءُ السَّرَاةِ نَمَى بِهَا إِلَى نَسَبِ الْخَيْلِ الصَّرِيحِ وَجَافِلٌ
 ٣٠ مِنَ الْمُسْبِطَرَّاتِ الْجِيَادِ طِمْرَةٌ لَجُوجٌ ، هَوَاهَا السَّبَسَبُ الْمُتَمَاحِلُ
 ٣١ صَفُوحٌ بِخَدَيْهَا وَقَدْ طَالَ جَرِيْهَا كَمَا قَلَبَ الْكَفَّ الْأَلَدُ الْمُجَادِلُ
 ٣٢ يُفَرِّطُهَا عَنْ كَبَّةِ الْخَيْلِ مَصْدَقٌ كَرِيمٌ وَشَدُّ لَيْسَ فِيهِ تَخَاذُلٌ
 ٣٣ وَإِنْ رُدَّ مِنْ فَضْلِ الْعِنَانِ تَوَرَّدَتْ هَوِيٌّ قَطَاةٌ أَتْبَعَتْهَا الْأَجَادِلُ
 ٣٤ مُقَرَّبَةٌ لَمْ تُقْتَعَدْ غَيْرَ غَارَةٍ وَلَمْ تَمْتَرِ الْأَطْبَاءُ مِنْهَا السَّلَائِلُ

(٢٨) وسلهبة : عطف علي « طوال القرى » في البيت ١٦ ، والسلهبة : الطويلة من الخيل .
 الجرداء : القصيرة الشعر . مريسها : شدتها وصبرها في السير ، يريد أن بها نشاطا علي ما بها ، ويقال رجل
 « مريس » من هذا المعنى . والحرف في هذين المعنيين لم يذكر في المعاجم . موثقة : محكمة الخلق . الهراوة :
 العصا ، والخيل تشبه بالعصا . والحائل : التي لم تحمل ، فهو أصلب لها وأشد . (٢٩) الكيت :
 سبق في ٣ : ه . العبناة : الموثقة الخلق الشديدة . السراة ههنا : الظهر . نَمَى بها : ارتفع بها . الصريح
 وجافل : فحلان ينسب إليهما الخيل . (٣٠) المسبطرة : المنقادة في السير السريعة . الجياد :
 « فعال » بكسر الفاء من الجودة ، بفتح الجيم وضمها ، وهي السرعة . الطمرة : الوثابة . اللجوج : التي
 تترامى في العنان . السبب : المتسع من الأرض . المتماحل : البعيد ما بين الطرفين . (٣١) صفوح
 بخديها : أي تنظر يمنة ويسره من النشاط . الألد : الشديد الحصوة . (٣٢) يفرطها : يقدمها .
 كبة الخيل : دفعتها في الجري . المصدق ، بفتح الميم : الصديق في كل ما كان من عمل أو قول . الشد :
 العدو . (٣٣) توردت : أسرعت . هوي قطاة : انقضاضها . الأجادل : جمع أجدل ، وهو
 الصقر . يقول : إن حبس من عنانها فهي في ذلك كقطاة تتبعها الصقور ، فهو أشد لطيرانها .
 (٣٤) المقربة : المؤثرة المكرومة ، بالتشديد فيهما . لم تقتعد : لم تركب . غير غارة : إلا في غارة
 لم تتمر : لم ترضع ، وأصل الماري : أن يمسح الضرع ليدر . الأطباء : جمع طبي ، بضم فسكون .
 وهو من الفرس بمنزلة الشدي من المرأة . السلائل : الأولاد .

- ٣٥ إِذَا ضَمُرَتْ كَانَتْ جَدَايَةَ حُلْبٍ أَمِرْتُ أَعَالِيهَا وَشُدَّ الْأَسَافِلُ
 ٣٦ وَقَدْ أَصْبَحَتْ عِنْدِي تِلَادًا عَقِيلَةً وَمِنْ كُلِّ مَالٍ مُتَلَدَاتٌ عَقَائِلُ
 ٣٧ وَأَحْبِسُهَا مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرُ وَمَا طَافَ فَوْقَ الْأَرْضِ حَافٍ وَنَاعِلُ
 ٣٨ وَمَسْفُوحَةٌ فَضْفَاضَةٌ تُبْعِيَّةٌ وَآهَا الْقَتِيرُ تَجْتَوِيهَا الْمَعَابِلُ
 ٣٩ دِلَاصٌ كَظْهَرِ النَّوْنِ لَا يَسْتَطِيعُهَا سِنَانٌ وَلَا تِلْكَ الْحِظَاءُ الدَّوَائِلُ
 ٤٠ مُوشَّحَةٌ بَيَاضًا دَانٍ حَبِيكُهَا لَهَا حَلَقٌ بَعْدَ الْأَنَامِلِ فَاضِلُ
 ٤١ مُشْهَرَّةٌ تُحْنِي الْأَصَابِعُ نَحْوَهَا إِذَا جُمِعَتْ يَوْمَ الْحِفَاطِ الْقَبَائِلُ
 ٤٢ وَتَسْبِغَةٌ فِي تَرْكَةِ حِمِيرِيَّةٍ دَلَامِصَةٌ تَرْفُضُ عَنْهَا الْجَنَادِلُ

(٣٥) الجداية : الظبي أقر عليه ستة أشهر أو نحوها ، تقال للذكر والأنثى . الحلب : نبت يخضر في قبل الصيف . شبه الفرس بالظبي رعى هذا النبت ، وقد رعى من قبله الربيع ، فاتصل ريعه بالصيف فسن وقوي . أمرت : قتلت ، أي لحمها وعصبا . (٣٦) التلاد : القديم ، يقال للذكر والأنثى والمفرد والجمع ، وأصله من ولد عندهم ، فتأوه مبدلة من الواو . العقيلة : الكريمة . (٣٧) أي : أحبسها أبدأ عندي ، لا أبيعها ولا أهبا ، لضني بها . (٣٨) بدأ في وصف الدرع . المسفوحة : الدرع المصبوبة . كأنه يريد بذلك الواسعة . الفضفاضة : الواسعة . تبعية : منسوبة إلى تبع ، من ملوك اليمن . القتير : المسامير . وآها : شدها . المعابل : سهام طوال عراض النصال . تجتويها : تكهرها ، يريد أنها تنبو عنها . (٣٩) الدلاص : الدرع اللينة السهلة . النون : السمكة . شبهها بها في ملاستها ولينها . الحظاء : السهام الصغار لانصال لها ، جمع « حظوة » بتشليث الحاء . يريد أنها لا يتغذ فيها سنان ولا ما دونه . (٤٠) موشحة : فيها طرائق صفر ، أي نحاس وهذا لم يذكر في المعاجم . الحبيك : الطرائق من النسيج ، واحدة حبيكة . فاضل : زائد ، يريد أنها سائنة . (٤١) تحنى الأصابع نحوها : يشار إليها لجودتها . الحفاظ : الذب عن المحارم والغضب لها . (٤٢) التسبغة : نسيج يكون من حلق يلبس تحت البيضة المستديرة . الدلامصة : السهلة اللينة ، وإذا لان الحديد كان أجوده له . وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم ، بل ذكر « الدلامص » مذكراً بمعنى البراق ترفض : تتكمر وتنفرق عنها لصلابتها .

- ٤٣ كَانَ شُعَاعُ الشَّمْسِ فِي حَجَرَاتِهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ زَهَتْهَا الْقَنَادِلُ
 ٤٤ وَجَوَّبُ يُرَى كَالشَّمْسِ فِي طَخِيَةِ الدُّجَى وَأَبْيَضُ ماضٍ فِي الضَّرِيْبَةِ قَاصِلُ
 ٤٥ سُلَافُ حَدِيدٍ مَا يَزَالُ حُسَامُهُ ذَلِيقًا وَقَدَّتُهُ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ
 ٤٦ وَأَمْلَسُ هِنْدِيٌّ مَتَى يَعْلُ حَدُّهُ ذُرَى الْبَيْضِ لَا تَسْلَمُ عَلَيْهِ الْكَوَاهِلُ
 ٤٧ إِذَا مَا عَدَا الْعَادِي بِهِ نَحْوَ قِرْنِهِ وَقَدْ سَامَهُ قَوْلًا: فَدَتِكَ الْمَنَاصِلُ
 ٤٨ أَلَسْتَ نَقِيًّا مَا تُتْلِقُ بِكَ الذَّرَى وَلَا أَنْتَ إِنْ طَالَتْ بِكَ الْكَفُّ نَاكِيلُ
 ٤٩ حُسَامُ خَفِي الْجَرَسِ عِنْدَ اسْتِيلَالِهِ صَفِيحَتُهُ مِمَّا تَنْقَى الصِّيَاقِلُ
 ٥٠ وَمُطَرِدٌ لَدُنْ الْكُؤُوبِ كَأَنَّمَا تَغْشَاهُ مُنْبَاعٌ مِنَ الزَّيْتِ سَائِلُ
 ٥١ أَصَمُّ إِذَا مَا هُزُّ مَارَتْ سِرَاتُهُ كَمَا مَارَ تُعْبَانُ الرِّمَالِ الْمُوَائِلُ
 ٥٢ لَهُ فَارِطٌ مَاضِي الْغِرَارِ كَأَنَّهُ هَلَالٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاحِلُ

(٤٣) حجراتها : فواحيها . زهتها : أضواءها . القنادل : جمع قنديل ، وهو قياسي عند الكوفيين ، لم تشبهه المعاجم ، وهذا نص علي أنه سماعي أيضا . (٤٤) الجوب : الترس . الطخية : القثام يحول دون السماء من دون الشمس . الدجى : ظلمة الغيم ههنا . الأبيض : السيف . الضريبة : ما ضرب . القاصل : القاطع . (٤٥) سلاف حديد : خيره ، شبهه بسلاف الشراب . حسامه : أي حسام الحديد . الذليق : الحاد . قدته : قطعته وصنعتة . أراد أنه عتيق ، وكلما قدم السيف كان أجود له . (٤٦) هندي : سيف منسوب للهند . ووصفه بأنه يتعدى البيضة بقطعها ويجوزها حتى يقطع الكاهل . (٤٧) ساهه قولا : أي قال له : فدتك المناصل ، أي السيوف ، يريد أنه من أفضلها وأمثلها . (٤٨) الذرى : جمع ذروة ، وهى أعلى الشيء . ما تليق بك : يقال سيف لا يليق شيئا ، أي لا يمر بشيء إلا قطعه . الناكل : المقصر . (٤٩) الجرس : الحركة والصوت الخفي . وإنما يخفى جرسه لجودته وسهولته ، وإنما سهل لصفاء حديدته وخلوصه . (٥٠) يعني ريحا . والمطرِد : المضطرب لئنه ، وهذا بما فات المعاجم . وانظر ٨٦ : ٧ . اللدن : اللين . المنباع : السائل المتتابع السيلان . (٥١) أصم : ليس بأجوف . مارت : اضطربت . سراته : أعلاه . الموائل : المخاذير الذي يلتصق الملجأ ويطلب النجاة . (٥٢) فارطه : سنامه . غراره : جده .

- ٥٣ فَدَعَا ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأَى عُصْبَةٍ
 ٥٤ يَهْزُونَ عِرْضِي بِالْمَغِيبِ وَدُونَهُ
 ٥٥ عَلَى حِينٍ أَنْ جَرَبْتُ وَاشْتَدَّ جَانِي
 ٥٦ وَجَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ فَأَصْبَحْتُ
 ٥٧ فَقَدْ عَلِمُوا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَنَّي
 ٥٨ زَعِيمٌ لِمَنْ قَاذَفْتُهُ بِأَوَابِدِ
 ٥٩ مُذَكَّرَةٍ تُلْقَى كَثِيرًا رَوَاتِهَا
 ٦٠ تُكْرَرُ فَلَا تَزْدَادُ إِلَّا اسْتِنَارَةً
 ٦١ فَمَنْ أَرَمَهُ مِنْهَا بِبَيْتٍ يَلُحُّ بِهِ
 ٦٢ كَذَلِكَ جَزَائِي فِي الْهَدْيِ وَإِنْ أَقْلُ
- أَتَتْنِي مِنْهُمْ مُنْدِيَاتٌ عَضَائِلُ
 لِقَرَمِهِمْ مَنْدُوحَةٌ وَمَا كِلُ
 وَأُنْبِحَ مِنِّي رَهْبَةً مِنْ أَنْاضِلُ
 قَنَاتِي لَا يُلْفِي لَهَا الدَّهْرَ عَادِلُ
 مَعْنُ إِذَا جَدَّ الْجِرَاءُ وَنَابِلُ
 يُغَنِّي بِهَا السَّارِي وَتُحْدِي الرُّوَاحِلُ
 ضَوَاحٍ ، لَهَا فِي كُلِّ أَرْضٍ أَزَامِلُ
 إِذَا رَاوَتْ الشَّعْرَ الشَّفَاهُ الْعَوَامِلُ
 كَشَامَةِ وَجْهِ ، لَيْسَ لِلشَّامِ غَاوِلُ
 فَلَا الْبَحْرُ مَنْزُوحٌ وَلَا الصَّوْتُ صَاحِلُ

(٥٣) المنديات : المخزيات ، التي يعرق لها الوجه ويندى . العضائل : الشدائد . (٥٤) يهزون :
 فسره الأنباري بأنه يقطعون . والممرؤف في هذا المثل بالذال ، بمعنى القطع . القرم : الأكل بمقدم
 الفم . (٥٥) أنبح مني : صيرته إل أن ينبج كالكلب . (٥٦) العادل : المقوم ، أو
 المساوي المماثل . (٥٧) الممن : المعترض ، من قولهم «عن له» إذا اعترض له في الحصومة والمناظرة .
 الجراء : البحري . النابل : الحاذق في أمور . يقول : إذا جرت الحصومة فني فضل أعترض به على الناس .
 (٥٨) الزعيم : الكفيل . الأوابد : الغرائب من الكلام ، وأراد هنا ما يهجوهم به . (٥٩) مذكرة :
 شديدة قوية ، صفة للأوابد . ضواح : بارزة ظاهرة ، لكثرة ما يرددوها الرواة ، واحداها ضاحية .
 أزامل : جمع أزيل ، وهو كل صوت مختلط . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٦٠) تكرر :
 تعاد كرة بعد كرة . رازت : جربت ، تنظر كيف هو . العوامل : النواطق بالشعر . (٦١) يلح :
 من لاح يلوح ، إذا ظهر . الشام : جمع شامة . (٦٢) الهدي : المهاداة ، كما فسر الأنباري ،
 وأصله : ما يهدي . والمراد التهادي بالشعر . وهو المهاجاة . ساحل : من الصحل ، بفتح الحاء ،
 وهو بجة الصوت .

- ٦٣ فَعَدَّ قَرِيضَ الشُّعْرِ إِنْ كُنْتَ مُغْزِرًا فَإِنَّ غَزِيرَ الشُّعْرِ مَا شَاءَ قَائِلُ
- ٦٤ لَنَعْتَ صُبَّاحِي طَوِيلِ شَقَاوُهُ لَهُ رَقَمِيَّاتٌ وَصَفْرَاءُ ذَابِلُ
- ٦٥ بَقِينَ لَهُ مِمَّا يُبْرِي ، وَأَكْلَبُ تَقْلَقُلُ فِي أَغْنَاقِهِنَّ السَّلَاسِلُ
- ٦٦ سُحَامٌ وَمِقْلَاءُ الْقَنِيصِ وَسَلْهَبُ وَجَدْلَاءُ وَالسُّرْحَانُ وَالْمُتَنَاوِلُ
- ٦٧ بَنَاتُ سَلُوقِيَّيْنِ كَانَا حَيَاتَهُ فَمَاتَا فَأَوْدَى شَخْصُهُ فَهُوَ خَامِلُ
- ٦٨ وَأَيُّقَنَ إِذْ مَاتَا بِجُوعٍ وَخَيْبَةٍ وَقَالَ لَهُ الشَّيْطَانُ إِنَّكَ عَائِلُ
- ٦٩ فَطَوَّفَ فِي أَصْحَابِهِ يَسْتَشِيبُهُمْ قَابَ وَقَدْ أَكْدَتُ عَلَيْهِ الْمَسَائِلُ
- ٧٠ إِلَى صَبِيَّةٍ مِثْلِ الْمَغَالِي وَخِرْمِلِ رَوَادٍ ، وَمِنْ شَرِّ النِّسَاءِ الْخَرَامِلُ
- ٧١ فَقَالَ لَهَا : هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَإِنِّي أَذُمُّ إِلَيْكَ النَّاسَ ، أُمْلِكِ هَابِلُ

(٦٣) عد : اصرف وتجاوز . المغزر : مأخوذ من الغزر ، وهو الكثرة ، يريد مكثر القول .
 ما شاء قائل : أي أن الشاعر المكثر يقول ما شاء ، لا يستعصي عليه . (٦٤) صباحي : رجل
 من بني صباح ، بضم الصاد ، كان ضيفا له ، وكان صائدا . رقييات : سهام منسوبة إلى صانع ،
 أو إلى بلد . الصفراء : القوس . الذابل : التي قطع عودها وطرحت في الشمس حتى ذبلت . (٦٥) يبري
 من بري السهام . (٦٦) جمع في هذا البيت أسماء كلاب الصباحي الستة .
 (٦٧) السلوقية : كلاب تنسب إلى سلوق ، قرية باليمن . (٦٨) عائل : من « عال
 يعيل » : افتقر ، أو من « عال يعول » : كثر عياله . (٦٩) يستشيبهم : يطلب ثوابهم ونائلهم .
 أكدت : امتنعت ، يقال سحر الحافر فأكدى ، إذا بلغ إلى كدية ، وهو الصلب من الأرض .
 " (٧٠) المغالي : سهام لانصال لها يغلى بها في الهواء ، أي يرمى بها لتبلغ الغاية . يريد أن
 صبياناه في ضعفهم وسوء حالهم ونحولهم مثل هذه السهام . ويقال : بل أراد أنه لا نفع عندهم ولا عون
 على أنفسهم ، كما لا يصاد بهذه السهام ولا ينتفع بها . الحرمل : الحمقاء . الرواد : الطواقة في بيوت
 جاراتها ولا تقعد في بيتها لشرها . (٧١) هابل من قولهم « هبلته » أي فقدته .

- ٧٢ فقالت: نَعَمْ، هذا الطَّوِيُّ وماؤه وَمُحْتَرِقٌ مِنْ حَائِلِ الْجِلْدِ قَاحِلٌ
 ٧٣ فلما تَنَاهَتْ نَفْسُهُ مِنْ طَعَامِهِ وَأَمْسَى طَلِيحاً مَا يُعَانِيهِ بَاطِلٌ
 ٧٤ تَغَشَّى، يُرِيدُ النَّوْمَ، فَضَلَ رِدَائِهِ فَأَعْيَا عَلَى الْعَيْنِ الرَّقَادَ الْبَلَابِلُ

١٨

وقال عبد الله بن سلمة الغامدي*

- ١ أَلَا صَرَمَتْ حَبَائِلُنَا جَنُوبٌ فَفَرَعْنَا وَمَالَ بِهَا قَضِيبٌ

(٧٢) الطوي : البئر . الحائل : الذي قد أتى عليه حول . ويقال أيضاً للمتغير حائل . القاحل .
 اليابس . (٧٣) طليحا : من الطلح والطلاحة ، وهو الإعياء والضعف . « ما » هنا نافية .
 يريد أنه سهر للجوع ولم يسهره باطل ، أي الذي به جد من الجوع . (٧٤) البلابل : همهم
 صدره . أي : أعيت بلبال صدره على عينيه أن ينام .

ترجمته: اختلف في اسم أبيه ، ف قيل « سلمة » بفتح السين وكسر اللام ، وقيل « سلمة »
 وقيل « سليم » وهو الذي صححه أحمد بن عبيد ورجحه . وهو عبد الله بن سلمة بن الحرث بن عوف بن
 ثعلبة بن عامر بن ذهل بن مازن بن ذبيان بن ثعلبة بن الدؤل بن سعد مائة بن عمرو بن كعب بن مالك
 بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .
 والغامدي : نسبة إلى « غامد » وهو جده الأعلى عمرو بن كعب ، سمي غامداً لأن رجلاً من بني الحرث
 بن يشكر قال : من أغمد سيفه فهو آمن ، فأغمد عمرو سيفه ، فسمى غامداً .

جزء القصيدة : تحدث عن علو شأن صاحبه ، وتفرد بها بالحسن والطيب . وأنها هزئت بمشيئته ،
 فاحتج للكبر معتزلاً به . وفخر بشجاعته ، ثم وصف الناقة والفرس والصيد عليها ، وفخر بفروسيته
 وحسن صحبته ، وبأن ذهاب ماله لا يقصر من كرمه .

تخرجهما : منتهى الطلب ١ : ٤٣ - ٤٤ عدا البيت الأخير . والبيت ٥ في اللسان ١٦ : ٢٤٩ ،
 ٢٠ : ٢٤٥ مع البيت ٦ ولم ينسبهما . والبيت ١٢ في الفصول والغايات لأبي العلاء غير منسوب .
 وانظر الشرح ١٧٢ - ١٩٠ .

(١) صرمت : قطعت . الحبائل ههنا : المودة ، وهو جمع حبل على غير قياس ، نادر لم يذكر
 إلا في حديث البخاري « حبائل اللؤلؤ » وقد اضطربت في تخرجه أقوالهم ، والبيت شاهد مؤيد لصحة
 الرواية . جنوب : اسم امرأة . فرعنا : علونا في البلاد . قضيب : واد بنجد . مال بها : سلكته .
 يريد أنهما تفرقا وأخذ كل منهما سبيله .

- ٢ ولم أرَ مثلَ بنتِ أبي وفاءٍ غداةَ بَرّاقٍ تُجَرُّ ولا أَحُوبُ
 ٣ ولم أرَ مثلَها بِأُنَيْفٍ فَرَعٍ عَلَيَّ إِذَا مُدْرَعَةٌ خَضِيبُ
 ٤ ولم أرَ مثلَها بِوَحَافٍ لُبْنٍ يَشُبُّ قَسَامَها كَرَمٌ وَطِيبُ
 ٥ عَلَيَّ ما أَنّها هَزِئَتْ وَقالتُ : هُنُونٌ ، أَجُنُّ ؟ مَنْشَأُ ذا قَرِيبُ
 ٦ فَإِنْ أَكْبَرُ فَإِنِّي لِدَاتِي وَعَصْرُ جَنُوبٍ مُّقْتَبِلُ قَشِيبُ
 ٧ وَإِنْ أَكْبَرُ فَلَا بِأَطِيرِ إِصْرٍ يُفَارِقُ عَاتِقِي ذَكَرُ خَشِيبُ
 ٨ وَسَامِي النَّاطِرَيْنِ غَذِيٌّ كُثْرٍ وَنابِتِ ثَرَوَةٍ كَثُرُوا فَهَيُّوا

(٢) بنت أبي وفاء : هي جنوب . براق : جمع برقة ، بضم فسكون ، وهي أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل . تجر : موضع . الحوب : الإثم ، يريد أنه لم يكذب . كأنه رأى منها منظرا معجبا في هذا الموضع . (٣) أنيف فرع : موضع لهديل ، كما قال الشارح ، وكما في صفة جزيرة العرب للهمداني ، ولم يذكره ياقوت . المدرعة : البدنة تنحرف فيسيل الدم على ذراعها . الخضيب : المحضوبة بالدم . كأنه قال : إن رأيت مثلها فعلي بدنة . (٤) لبن ، بضم فسكون : جبل . الوحاف : جمع وحفة ، وهي الصخرة السوداء . يشب : يرفع ويذكي ، كما تشب النار . وقسامها : حسنها . والطيب ههنا : العفاف . (٥) « ما » زائدة . هنون : جمع هن ، وهو كناية عن إنسان . والمعنى : أنها قالت يا رجال أجن ! هزئت منه لما رأت من كبره . منشأ ذا قريب : أي هو حديث السن لا عقل له ؛ تسخر منه . أو أنها تزعم أنه جن من قريب وعهدا به العقل . (٦) لداتي : أمثالي ، أي : لي أمثال وأشباه ، لم أشب وحدي . قشيب : جديد . (٧) الأصر : الميثاق والعهد . والأطير فيما نرى : فعيل بمعنى فاعل ، من الإطار الذي يحيط بالشيء . فقوله « بأطير إصر » قسم بعهد وميثاق يحيط به لا يخرج عنه . وهو قسم معترض بين التائي والمنئي . كما يقول القائل : لا والله لا أفعل كذا . الذكر : السيف . الخشيب : الحاد المصقول . (٨) أراد : رب سامي الناظرين ، يعني طامح الطرف لعزته وشجاعته . غذي : من الغذاء ، فعيل بمعنى مفعول . كثر : أي في كثرة من من قومه وماله . ونابت ثروة : وفي ثروة نابتة نامية . كثروا فهيّوا : هابهم الناس لكثرتهم .

- ٩ نَقَمْتُ الْوِثَرَ مِنْهُ فَلَمْ أُعْتَمِ إِذَا مُسِحَتْ بِمَغِيْظَةٍ جُنُوبُ
 ١٠ وَلَوْلَا مَا أُجْرَعُهُ عِيَانًا لَلَّاحَ بِوَجْهِهِ مِنِّي نُدُوبُ
 ١١ فَإِنْ تَشَبَّ الْقُرُونُ فَذَاكَ عَصْرُ وَعَاقِبَةُ الْأَصَاغِرِ أَنْ يَشِيبُوا
 ١٢ كَأَنَّ بَنَاتٍ مَخْرٍ رَائِحَاتٍ جُنُوبُ وَغُصْنُهَا الْغُضُّ الرُّطِيبُ
 ١٣ وَنَاجِيَةٍ بَعَثْتُ عَلَى سَبِيلِ كَأَنَّ بَيَاضَ مَنْجَرِهِ سُبُوبُ
 ١٤ إِذَا وَنْتَ الْمَطْيُ ذَكَتْ وَخُودُ مَوَاشِكَةٍ ، عَلَى الْبَلَوَى ، نَعُوبُ
 ١٥ وَأَجْرَدَ كَالِهَرَاوَةِ صَاعِدِي يَزِينُ فَقَارَهُ مَتْنٌ لَحِيبُ
 ١٦ ذَرَأْتُ عَلَى أَوَابِدَ نَاجِيَاتٍ يَحْفُ رِيَاضُهَا قَضَفٌ وَلُوبُ

(٩) نَقَمْتُ الْوِثَرَ : أدركته وانتقمته . لم أعم : لم أبطئ . المغيظة : الغيظ . الجنوب : جمع جنب . ومسحت الجنوب بالغيظ : أصابها ولصق بها . (١٠) الندوب : الآثار ، جمع ندب بفتحين . يقول : لولا ما أجرعه من غيظي فيحمله ولا يرادني لهجوته هجاء يبق أثره في وجهه .
 (١١) القرون : خصل الشعر . (١٢) بنات مخر : بنات تأتي في قبل الصيف حسان مستطيلة منتصبات رفاق . شبه بها صاحبتها جنوب . (١٣) الناجية : الناقة السريعة . السبيل : الطريق ، يذكران ويؤنثان . منجر الطريق : معظمه وجادته . السبوب ، بضم السين : شقائق الكتان ، واحده سب ، بالكسر . (١٤) ونْتَ : فترت . ذكت : جدت ونشطت كما تذكو النار . وخود ، بفتح الواو : فعول من الوجدان ، وهو السرعة . مواشكة : مسارعة . على البلوى : أي مع بلواها بالإجهاد والتعب . نعوب : فعول من النعب ، وهو السرعة . (١٥) الأجرد : الفرس القصير الشعر . الهراوة : العصا ، والحيل تشبه بها . الصاعدي : منسوب إلى فحل يقال له صاعد . الفقار : عظام الظهر . المتن : الظهر . اللحيب : الملحوب ، القليل اللحم ، الضامر . (١٦) ذرأت : دفعت . أي دفعت الفرس على الأوابد ، وهي الحمير الوحشية . ناجيات : مسرعات . يحفها : يحيط بها . القصف : الحجارة الرقاق . اللوب : جمع لوبة ، وهي الحرة ، أي الأرض ذات الحجارة السود ، وهي اللابة أيضاً وجمعها لوب . وإنما جعل القصف واللوب تحف مراتع هذه الحمير ، لأنه أشد على الفرس إذا طلبها .

- ١٧ فَعَادَرْتُ الْقَنَاةَ كَأَنَّ فِيهَا عَبِيرًا بَلَّهَ مِنْهَا الْكُؤُوبُ
 ١٨ وَذِي رَحِمٍ حَبَوْتُ وَذِي دَلَالٍ مِنَ الْأَصْحَابِ إِذْ خَدَعَ الصُّحُوبُ
 ١٩ أَلَا لَمْ يَرْتُ فِي اللَّزْبَاتِ ذُرْعِي سَوَافٍ الْمَالِ وَالْعَامُ الْجَدِيبُ

١٩

وقال عبد الله بن سلمة الغامدي*

- ١ لِمَنِ الدِّيَارُ بِتَوَلَعٍ فَيَبُوسُ فَبَيَاضُ رَيْطَةٍ غَيْرَ ذَاتِ أُنَيْسٍ
 ٢ أَمْسَتْ بِمُسْتَنِّ الرِّيَّاحِ مُفِيلَةً كَالْوَشْمِ رُجِعَ فِي الْيَدِ الْمَنَكُوسِ

(١٧) العبير : أخلاط من الطيب فيها الزعفران ، أو هو الزعفران . يريد أنه رمى القناة بعد ما صرع الحمير كأنها مطلية بالعبير ، لما عليها من الدم ، قبلت كدوب القناة فرسه بالدم .
 (١٨) حبوت : أعطيت . الصحوب : جمع صعب ، وصحب جمع صاحب . وصحوب جمع لم يذكر في المعاجم على كثرة ما ذكر في المادة من الجمع . وخدع الصحوب : نقصوا وقل خيرهم . (١٩) لم يرت : لم يضعف ، و « يرتو » من الأضداد ، يقال للتقوية أيضا . اللزبات : الشدائد والأزمات ، واحدها لزبة ، وكلاهما يتسكين الزاء فقط . الذرع : الطاقة والبسطة . المال : الإبل والغنم . وسوافه : بفتح السين وضدها : موته . يقول : لم يقصر بي ولم يقطع كروي موت المال ولا الجذب .
 * ترجمته سبقت في القصيدة قبلها .

بوالقصيدة : وصف منازل حبيبته وطلوها الدوارس ، وتحدث عن غدوه للصيد على فرسه . ثم فخر بصلابة نفسه وبكرمه .

تمت . انتهى الطلب ١ : ٤٤ . والبيتان ٥ ، ٦ في شرح ابن السيد لأدب الكاتب ٣٢٩ ، وشرحه للجواليقي ٢٠٥ . والبيت ٦ في أدب الكاتب ١١٨ . وانظر الشرح ١٩٠ - ١٩٤ . وفي اللسان ٤١١ : ٧ ، ١١٤ : ١٣ بيتان يشبه أن يكونا من هذه القصيدة ، وسمى قائلهما « عبد الله بن سليم من بني ثعلبة بن الدؤل » ، ويشبه أن يكون هو عبد الله بن سلمة ، حرف اسمه ، وهو من بني ثعلبة بن الدؤل ، كما مضى في ترجمته .

(١) تولع ، ويبوس ، وبياض ريطه : مواضع في أرض شنوءة . (٢) مستن الرياح : موضع استئناها ، أي جريها وإسراعها . مفيلة : مطموسة خفيت معالمها ، من قولهم « قال رأيه وبصره » إذا ضعف ، ورجل قال وفيل وفائل : ضعيف الرأي مخطئ الفراسة . والذي في المعاجم « قال رأيه » ولم يذكروا فيولة البصر . الوشم المنكوس : الذي أعيد عليه الوشم .

- ٣ وَكَأَنَّمَا جَرُّ الرُّوَامِيسِ ذَيْلَهَا فِي صَحْنِهَا الْمَعْفُو ذَيْلُ عَرُوسِ
٤ فَتَعَدُّ عَنْهَا إِذْ نَأَتْ بِشِمْلَةٍ حَرْفٍ كَعُودِ الْقَوَسِ غَيْرِ ضَرُوسِ
٥ وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْقَنِيصِ بِشَيْظَمٍ كَالْجَذْعِ وَشَطَطِ الْجَنَّةِ الْمَغْرُوسِ
٦ مُتَقَارِبِ الثُّفِنَاتِ ضَيْقٍ زَوْرُهُ رَحْبِ اللَّبَانِ شَدِيدِ طَيِّ ضَرِيسِ
٧ تُعَلَّى عَلَيْهِ مَسَائِحُ مِنْ فِضَّةٍ وَثَرَى حَبَابِ الْمَاءِ غَيْرِ يَبِيسِ
٨ فَتَرَاهُ كَالْمَشْعُوفِ أَعْلَى مَرْقَبٍ كَصَفَائِحٍ مِنْ حُبْلَةٍ وَسَلُوسِ
٩ فِي مُرْبَلَاتٍ رَوَّحَتْ صَفَرِيَّةٍ بِنَوَاضِحٍ يَفْطُرْنَ غَيْرَ وَرِيسِ

(٣) الروامس: الرياح التي تثير التراب وتدفن الآثار. صحنها: ساحتها التي تتوسطها. المعفو: المدروس. يقول: كأن ذيل عروس مر بها بمرور هذه الرياح. (٤) عنها: عن هذه الديار. بشملة: بركوب شملة، وهي الناقة السريعة الخفيفة. حرف: ضامرة. الناقة الضروس: السيثة الخلق. (٥) القنيص: ما يصاد، ويقال أيضا للصيد. بشيظم: بفرس طويل. (٦) الثفنات: مواصل الذراعين في العضدين، والساقين في الفخذين، وإنما الثفنات للبعير، وهو ههنا مستعار، والمعنى: أن مرفقيه أحدهما قريب من الآخر. ضيق: مسكن الياء كالمشدد. الزور ههنا: ملتحق أطراف عظام الصدر، ويطلق أيضا على المصدر. رحب: واسع. اللبان: الصدر. شديد طي: ضريس: شديد طي الفقار، يقال للصلب الشديد الفقار ضريس ضرسا. وأصل ذلك في البئر، إذا طويت بحجارة قيل: ضرس ضرسا. (٧) المسيح والمسيحة: القطعة من الفضة، جمعها مسائح، أراد صفاء شعره وقصره، كأنما ألبس صفائح من فضة من حسن لونه وبريقه. ثرى الماء: أوله، وهو الندى، والمراد أول ما يبدو من عرقها. حباب الماء: بفتح الحاء: فقائعه، غنى به قطرات العرق. اليبيس: اليابس. (٨) المشعوف: الذي قد فزع فذهب فؤاده، فهو في أعلى موضع يكون فيه لشدة خوفه. الصفائح: الطرائق. الحبلية: ثمر الطلح، وهو ههنا حلي مثل ثمر الطلح. سلوس: نظام من فريد ولؤلؤ. والفريد: الجوهرة التي عدمت نظيرتها وتجعل واسطة العقد. واحد السلوس سلس بسكون اللام. (٩) مربلات: رياض ذات ربل، بفتح فسكون، وهو ضرب من الشجر يبدأ ظهور ورقه في آخر القيظ ببرد الليل من غير مطر. روحت: من قولهم راح الشجر وتروح: إذا بدا ورقه قبل الشتاء من غير مطر، والفعل «روح» بالتضعيف لم يذكر في المعاجم، والبيت شاهده.

- ١٠ فنزعته وكان فج لبانه وسواء جبهته مداك عروس
 ١١ ولقد أصاحب صاحباً ذا ماقاة بصحاب مطلع الأذى نقريس
 ١٢ ولقد أزاحم ذا الشداة بمزحم صعب البداة ذي شدا وشريس
 ١٣ ولقد ألين لكل باغي نعمة ولقد أجازي أهل كل حويس
 ١٤ ولقد أدوي داء كل معبد بعنية غلبت على النطيس

الصفريّة : نبات في أول الخريف . فواضح : من قولم نضج الشجر حين يتفطر بالورق ، أي يتشقق عنه الورق . يفطرن غير وريس : يخرج منهن ورق أخضر لم يصفر كصفرة الورس ، يقال « فطره يفطره » أي شقه . (١٠) نزعته : كففته . الفج : الطريق الواسع ، وأراد بفج لبانه وسط صدره . سواء : وسط . المداك : حجر يداك به الطيب ، أي يسحق ويدق . يقول : فكففته وكان به من الدماء بما قد صيد عليه ما على مداك العروس من الطيب والخلوق . (١١) الماقاة : شدة الحدة وسرعة الغضب . صحاب : مصدر كالمصاحبة . مطلع الأذى : مطلع عليه مالك امتلاك المستعلي . النقريس : العالم بالأمر الحاذق . (١٢) ذا الشداة : يقال فلان ذو شداة على الصاحب ، أي ذو أذى . مزحم : شديد المزاحمة . صعب البداة : شديد البداة ، وهي المفاجأة ، وهي بضم الباء وقد تفتح . الشريس : مصدر كالشراسة . عني بذلك كله نفسه . (١٣) حويس : يقال للرجل إنه لنو حويس : إذا كان ذا عداوة ومضارة . يقول : أنا لين الجانب لمن قصدني لنائل ، شديد علي من التمس شري . (١٤) المعبد : البير الذي قد جرب فذهب وبره . العنية : أبوال الإبل تطبخ مع أدوية آخر ويطال نقعها ، فيعالج بها الجرب الذي قد أعيا . النطيس : كالنطاسي ، وهو الطيب الحاذق . وهذا البيت مثل ، أراد أنه يداوي حق الأحق وعدواة ذي الضغن ، بقوته وحكمته .

٢٠

وقال الشنفرى الأزدي*

- ١ أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ وما وَدَّعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ
٢ وَقَدْ سَبَقْتَنَا أُمُّ عَمْرٍو بِأَمْرِهَا وكانت بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ
٣ بِعَيْنَيَّ مَا أَمْسَتْ فَبَاتَتْ فَأَصْبَحَتْ فَقَضَّتْ أُمُورًا فَاسْتَقَلَّتْ فَوَلَّتْ
٤ فَوَاكِدًا عَلَى أُمَيْمَةٍ بَعْدَ مَا طَمِعَتْ ، فَهَبَّهَا نِعْمَةُ الْعَيْشِ زَلَّتْ

* ترجمته: الشنفرى شاعر جاهلي من بني الحرث بن ربيعة بن الإواس بن الحجر بن الهنء بن الأزدي بن الفوث . والشنفرى اسمه ، وقيل لقب له ، ومعناه عظيم الشفة . وهو ابن أخت تأبط شرا . وكان أحد الثلاثة العدائين ، كما مضى في ترجمة تأبط شرا ، وضرب المثل في العدو به ، فقيل « أعدى من الشنفرى » . و « الأواس » و « الحجر » بفتح أولهما وكسره . و « الهنء » بكسر الهاء وسكون النون وآخره همزة ، وقيل « الهنو » بالواو، وقيل « الهنيء » بالتصغير .

جواز القصيدة: أخذ الشنفرى أسير فداء في بني سلامان بن مفرج ، وهو غلام صغير ، فنشأ فيهم ، فلما أساؤا إليه وعلم بأمره غضب ، وتوعدهم أن يقتل مائة رجل منهم ، فقتل تسعة وتسعين ، وكان من قتل منهم رجل يقال له حرام بن جابر ، قتله بمنى حين أخبر أنه قاتل أبيه ، وأشار إلى مقتله في البيت ٢٨ . وقد بدأ القصيدة بالغزل والتشبيب ، وأبدع في وصف مشية صاحبه والتنويه بمحاسنها : ثم نعت قوته وشدة بأسه ، ونوه بصديقه تأبط شرا ، ونعت السيف . ثم أشار إلى ثأره من قاتل أبيه ، وفخر باستهائته بالحياة ، ومجازاته الخير والشر بمثلهما .

تمهيد: انتهى الطلب ٢ : ٢٠٥ - ٢٠٧ ما عدا الأبيات ٥ ، ٢٦ ، ٢٨ وفيه بيتان زائدان على ما في الأنباري ، أثبتناهما هنا برقمي ٢١ ، ٣٣ وفي روايته اختلاف قليل في اللفظ والترتيب والأغاني ٢١ : ٩٠ - ٩١ ما عدا الأبيات ٣ ، ٥ ، ١١ ، ١٥ ، ١٨ وفيه بيت زائد ، وفي روايته خلاف كثير في الترتيب . والبيت ٩ في الفصول والغايات ٤٢٧ ، والمخصص ١٤ : ٢٧ . والبيت ١٢ في الحيوان ٣ : ١٠٨ والبيت ٢٢ في اللسان ١٧ : ٤١٤ . والبيت ٢٨ في الخزانة ٢ : ١٨ . وانظر الشرح ١٩٤ - ٢٠٧ .

(١) أجمعت : عزمت أمرها . استقلت : ارتحلت . (٢) سبقتنا بأمرها : استبدت واستأثرت به . وكانت : أي فجأتنا بالإبل حتى أظلتنا بها . (٣) بعيني : يأسف أن يرى رحيلها ولا حيلة له . (٤) زلت : ذهبت ، من قوطم زل عمره : ذهب .

- ٥ فَيَا جَارَتِي وَأَنْتِ غَيْرُ مُلِيمَةٍ إِذَا ذُكِرْتُ، وَلَا بِذَاتٍ تَقَلَّتِ
٦ لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لَا سَقُوطاً قِنَاعُهَا إِذَا مَا مَشَتْ، وَلَا بِذَاتٍ تَلَفَّتِ
٧ نَبَيْتُ بُعِيدَ النَّوْمِ تُهْدِي غُبُوقَهَا لِجَارَتِهَا إِذَا الْهَدِيَّةُ قَلَّتِ
٨ تَحُلُّ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ بَيْتَهَا إِذَا مَا بَيُوتُ بِالْمَدَمَةِ حُلَّتِ
٩ كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًّا تَقْصُهُ عَلَى أُمِّهَا، وَإِنْ تُكَلِّمَكَ تَبَلَّتِ
١٠ أُمِيمَةً لَا يُخْزِي نَشَاهَا حَلِيلَهَا إِذَا ذُكِرَ النَّسْوَانُ عَفَّتْ وَجَلَّتِ
١١ إِذَا هُوَ أَمْسَى آبَ قُرَّةَ عَيْنِهِ مَأَبَ السَّعِيدِ لَمْ يَسَلْ أَيْنَ ظَلَّتِ
١ فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكَرَتْ وَأَكْمَلَتْ فَلَوْجُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جُنَّتِ

(٥) مليمة : من قولهم « ألام » إذا أتى بما يلام عليه . تقلت : تهنّفت ، والتهنّض : مقابل التحبب . وقوله « ولا بذات تقلت » أي : ليست ممن يقال فيها أنها تقلت ، فأضاف الفعل على تقدير : ولا بذات صفة يقال لها من أجلها تقلت فلانة . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٦) يقول : لا يسقط قناعها لشدة حياءها ، لا تكثر التلفت ، فإنه من فعل أهل الريبة . (٧) الغبوق : ما يشرب بالعشي . تهديه لجارتها ، أي تؤثرها به لكرمها . إذا الهدية قلت : أي في الجذب حيث تنفذ الأزواد وتذهب الألبان . (٨) تحل بيتها : فعل متعد بنفسه ، ويعدى أيضاً بالحرف . المنجاة : مفعلة من النجوة ، وهي الارتفاع . (٩) النسي : الشيء المفقود المنسي . تقصه : تتبّعه . أمها ، بفتح الهمزة : قصدها الذي تريده . يقول : كأنها من شدة حياءها إذا مشت تطلب شيئاً ضاع منها ، لا ترفع رأسها ولا تلتفت . تبت : تنقطع في كلامها لا تطيله . (١٠) النشا ، بالقصر وتقديم النون على الشاء : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيئ ، يقال نشا الحديث والخبر : حدث به وأشاعه . حليلها : زوجها . (١١) آب : رجع . « قرّة » مفعول ، وقد وردت تعديته في شعر آخر في اللسان ١ : ٢١٢ أو هو على نزع الخافض . لم يسئل أين ظلت ، لأنها لا تبرح بيتها . قال الأصمعي : « هذه الأبيات أحسن ما قيل في خفر النساء وعفّتهن ، وأبيات أبي قيس بن الأسلت » ، وقد ذكرها الأنباري في الشرح ٢٠٢ . (١٢) اسبكرت : طالت وامتدت .

- ١٣ فَبِتْنَا كَأَنَّ الْبَيْتَ حُجْرٌ فَوْقَنَا بَرِيحَانَةٌ رِيحَتْ عِشَاءً وَطَلَّتْ
 ١٤ بَرِيحَانَةٌ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ نَوَّرَتْ لَهَا أَرْجٌ، مَا حَوْلَهَا غَيْرُ مُسْنِتِ
 ١٥ وَبَاضِعَةٍ حُمَرِ الْقَيْسِيِّ بَعَثَتْهَا وَمَنْ يَغْزُ يَغْنَمُ مَرَّةً وَيُشَمَّتْ
 ١٦ خَرَجْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مَشْعَلٍ وَبَيْنَ الْجَبَاهِيَّاتِ أَنْشَأْتُ سُرْبَتِي
 ١٧ أَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَنْ تَضُرَّنِي لِأَنَّكِ قَوْمًا أَوْ أَصَادِفَ حُمْتِي
 ١٨ أَمْشِي عَلَى أَيْنِ الْغَزَاةِ وَبُعْدَهَا يُقَرِّبُنِي مِنْهَا رَوَاحِي وَغُدُوتِي
 ١٩ وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْتَحَتْ وَأَقْلَّتْ
 ٢٠ تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ إِنَّهَا أَكْثَرُ وَنَحْنُ جِيَاعٌ ، أَيَّ آلٍ تَأَلَّتْ

(١٣) حجر : أحيط . ريحت : أصابتها ريح فجاءت بنسيمها . طلت : أصابها الطل ، وهو الندى . وإنما قال « عشاء » لأنه أظهر لرائحة الرياحين . (١٤) حلية : واد بهامة ، أعلاه لذيذ وأسفله لكثافة ، وبطن حلية في حزن ، أي أرض غليظة ، ونبت الحزن أطيب من غيره ريحاً . الأرج : توهج الريح وتفرقها في كل جانب . المسنت : المجدب . (١٥) الباضعة : القاطعة ، يعني قوما غزاة . حمر القيسي : غزوا مرة بعد مرة فاحترت قسيهم للشمس والمطر . بعثتها : بعث هؤلاء وغزوت بهم . يشمت : من قولهم « شتمته الله » أي خيبه ، و« الثمات » بكسر الشين وتخفيف الميم : الخيبة . (١٦) مشعل ، والجبا : موضعان . السربة : الجساعة . و« أنشأت سُرْبِي » أي أظهرتهم من مكان بعيد ، يصف بعد مذهبه في الأرض طلباً للغنيمة . (١٧) لن تضرني : لا أخاف بها أحداً . لأنكي : يقال نكى العدو ينكيه نكاية ، أي أصاب منه . الحمة : المنية . (١٨) أمشي : إشارة إلى غزوه على رجله وأنه لا يركب . على أين الغزاة : على ما يصيبني من تعب الغزوة . (١٩) أراد بأم عيال تأبط شراً ، لأنهم حين غزوا جعلوا زادهم إليه ، وكان يقتل عليهم أن تطول الغزاة بهم فيموتوا جوعاً ، والأزد تسمي رأس القوم وولي أمرهم « أما » . وفي اللسان عن الشافعي « قال : العرب تقول للرجل يلي طعام القوم وخدمتهم : هوأمهم » . واستشهد الشافعي بهذا البيت . أوتحت : أعطت قليلاً ، كأقلت . وقد ساق القول عن تأبط شراً بضمير المؤنث مساوقة للفظ « أم » ، وقال الأصمعي : « وكنايته عن تأبط شراً كأوابد الأعراب التي يلغزون فيها » . (٢٠) العيل والعيلة : الفقر . أي آل تألت : أي سياسة ساست ؟ يقال ألتته أووله أولاً : إذا سسته ، وبابه « قال » .

- ٢١ [وما إن بها ضنُّ بما في وعائها
 ٢٢ مُصْعَلِكَةٌ لا يَقْصُرُ السُّتْرُ دُونَهَا
 ٢٣ لها وفضةٌ فيها ثلاثون سَيْحَفًا
 ٢٤ وتأتي العديُّ بارزًا نصفُ ساقها
 ٢٥ إذا فزعوا طارت بأبيض صارم
 ٢٦ حُسام كلون الملح صافٍ حديدُه
 ٢٧ تراها كأذناب الحسِيلِ صَوَادِرًا
 ٢٨ قَتَلْنَا قَتِيلًا مُهْدِيًا بِمَلْبَدٍ
 ولكنها من خيفة الجوع أبقت
 ولا ترتجى للبيت إن لم تبيت
 إذا آتست أولى العدي أقشعرت
 تجول كغير العانة المتلفت
 ورامت بما في جفرها ثم سلّت
 جراز كإقطاع الغدير المنعت
 وقد نهلت من الدماء وعلّت
 جمار منى وسط الحجاج المصوت

«والآل» هو «الأول» قلبت واؤه ألفا ، ولم يذكر هذا في المعاجم . «وتألت» قال في اللسان ٢٣٦: ٥ : «تفعلت من الأول» ، إلا أنه قلب فصيرت الواو في موضع اللام . ولم يذكره في مادته . (٢١) هذا البيت زيادة من منتهى الطلب . ونقله أيضا مصحح الشرح في حاشيته عن المرزوقي . ضن : بخل ، وهو بكسر الضاد ، والفتح لغة فيه ، نقلها اللسان عن ابن سيده . (٢٢) مصعلكة : صاحبة صعايلك ، وهم الفقراء . ورواية اللسان : «عفاية» بدل «مصعلكة» ، على أنها رواية . وقال : «وقيل : العفاية الضخمة» ، وقيل : هي مثل العفاهة . يقال : عيش عفاهم ، أي ناعم . وهذه انفرد بها الأزهري ، وقال : أما العفاية فلا أعرفها ، وأما العفاهة فمعروفة . لا يقصر الستر دونها : لا تغطي أمرها ، يقول : هي مكشوفة الأمر . لا ترتجى أن تكون مقيمة ، إلا أن تريد هي ذاك فتجىء . (٢٣) الوفضة : جعبة السهام . السيف : السهم العريض النصل . آتست : أحست . العدي : جماعة القوم يعدون راجلين للقتال ونحوه ، لا واحد له من لفظه . أقشعرت : تهيأت للقتال . (٢٤) بارزًا نصف ساقها : يريد أنه مشرجاد . العير : حمار الوحش . العانة : القطيع من حمر الوحش ، وإنما شبهه بعير العانة لأن الحمار أغبر ما يكون ، فهو يتلفت إلى الحمير يطردها عن آتته . (٢٥) الأبيض : السيف . الصارم : القاطع . الجفر : كنانة السهام ، وهو بما فات المعاجم ، إنما فيها بمعنى «الجفير» . يعني أنه يرمي بما في كنانته ثم يحارب بسيفه . (٢٦) الجراز : السيف القاطع . أقطاع : جمع قطع ، بكسر فسكون ، كالقطعة . والمراد بأقطاع الغدير أجزاء الماء يضرها الهواء فتتقطع ويبدو بريقها . المنعت : مبالغة من النعت ، وهو الوصف بالحسن . ولم يذكر هذا الحرف بالتضعيف في المعاجم . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٢٧) الحسيل : جمع حسيلة ، وهي أولاد البقر . شبه السيوف بأذناب الحسيل إذا رأت أمهاتها فجعلت تحرك أذنابها . والنهل والعلل هنا للسيوف . (٢٨) مهدياً : محرم ساق الهدي . بمليد : محرم لبد رأسه ، أي

- ٢٩ جَزَيْنَا سَلَامَانَ بْنَ مُفْرِجٍ قَرَضَهَا بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلَّتْ
 ٣٠ وَهْنِيَّ بِي قَوْمٌ وَمَا إِنْ هَنَاتُهُمْ وَأَصْبَحْتُ فِي قَوْمٍ وَلَيْسُوا بِمُنِّيَّ
 ٣١ شَفَيْنَا بِعَبْدِ اللَّهِ بَعْضَ غَلِيلِنَا وَعَوْفٍ لَدَى الْمَعْدَى أَوَانَ اسْتَهَلَّتْ
 ٣٢ إِذَا مَا أَتَنِي مِيتِي لَمْ أَبَالِهَا وَلَمْ تُذِرْ خَالَاتِي الدُّمُوعَ وَعَمَّتِي
 ٣٣ [ولو لم أرم في أهل بيتي قاعداً إِذَنْ جَاءَنِي بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ حُمَّتِي]
 ٣٤ أَلَا لَا نَعُدُّنِي إِنْ تَشَكَّيْتُ ، خُلَّتِي شَفَانِي بِأَعْلَى ذِي الْبَرِيقَيْنِ غَدَوَتِي
 ٣٥ وَإِنِّي لَحُلُودٌ إِنْ أُرِيدَتْ حَلَاوَتِي وَمُرٌّ إِذَا نَفْسُ الْعَزُوفِ اسْتَمَرَّتْ
 ٣٦ أَبِي لِمَا آبَى سَرِيعٌ مَبَاءَتِي إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَنْتَحِي فِي مَسَرَّتِي

جعل في رأسه شيئاً من صمغ ليتلبد شعره . يريد : قتلنا رجلاً محرمًا برجل محرم . وفي رواية الأغاني « قتلنا حراماً مهدياً بملبد » ، ومثلها في رواية الأنباري في ترجمة الشاعر ١٩٨ والخزافة ٢ : ١٨ بلفظ « قتلت » . جمار مني : أي عند الجمار . المصوت : الملبى . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٢٩) سلامان بن مفرج : هم الذين أسروه فداء ، ومنهم حرام بن جابر قاتل أبيه . أزلت : قدمت . (٣٠) يريد : هنيء بي بنو سلامان حين أخذوني في الفدية ، وما انتقموا بي . بمنيتي : أي ليس هؤلاء القوم ممن أحب وأتمتي . وقال أحمد بن عبيد : « الرواية ” بمنيتي “ أي بأصلي وعشيرتي ، ومن روى ” بمنيتي “ فقد صحف » . ورواية أحمد توافق رواية الأغاني ومنتهى الطلب . (٣١) الغليل : حرارة العطش ، وهو هنا العطش إلى القتل . عبد الله وعوف : من بني سلامان بن مفرج . المعدي : موضع العدو ، والمراد ساحة القتال . أوان استهلت : في الوقت الذي ارتفعت فيه الأصوات للحرب . (٣٣) لم أرم : لم أبرح . العمودين : لعله أراد بهما عمودي الخباء . الحمة : المنية . وهذا البيت رواه صاحب المنهاج ووضعه بعد البيت ٣٢ وجعلهما آخر القصيدة ، فأثبتناه هنا لمناسبته لما قبله . ونقل مصحح الشرح أنه ثابت أيضاً في نسختي فينا والمتحف البريطاني . (٣٤) الخلة : الخليل . يطلب من خليله أن يعود إذا مرض ، وذلك أنه متطوح يلزم القفر مخافة الطلب . ذو البريقين : موضع . العدو : المرة من العدو . يريد أن سرعة عدوه سلاح يشتهي به كراً وفراً . (٣٥) العزوف : المنصرف عن الشيء . استمرت : استعملت من المارة . يقول : أنا سهل لمن ساهلني ، مر علي من عاداني . (٣٦) المباءة : الرجوع . تنتحي في مسرتي : تقصد إلى ما يسرني .

٢١

وقال المَخْبَلُ السَّعْدِيُّ*

- ١ ذَكَرَ الرَّبَابَ وَذَكَرُهَا سُقْمٌ فَصَبَا ، وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمٌ
 ٢ وَإِذَا أَلَمَّ خَيَالُهَا طُرِفَتْ عَيْنِي ، فَمَاءُ شُؤْنِهَا سَجْمٌ
 ٣ كَاللُّؤْلُؤِ الْمَسْجُورِ أَغْفِلَ فِي سِلْكِ النَّظَامِ فَخَانَهُ النَّظْمُ
 ٤ وَأَرَى لَهَا دَارًا بِأَغْدِرَةِ السَّيْدَانِ لَمْ يَدْرُسْ لَهَا رَسْمٌ

« ترجمته: « المخبل » بفتح الباء المشددة، أصله من أصيب بالمخبل ، وهو استرخاء المفاصل من ضعف أو جنون . وهذا لقب له ، وكنيته أبو يزيد ، واسمه : ربيع بن مالك بن ربيعة بن قتال - بتشديد التاء - بن أنف الناقة ، واسمه جعفر ، بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . التميمي ثم السعدي ثم القريعي ، بضم القاف . شاعر مشهور ، عمر في الجاهلية والإسلام عمراً طويلاً ، ومات في خلافة عمر أو عثمان وهو شيخ كبير . وانظر الإصابة ٢: ٢١٨ ، و ٦: ١٦٧ . وأخطأ صاحب القاموس ففرق بين المخبل السعدي والمخبل القريعي ، وتبعه شارحه الزبيدي ، وهو شاعر واحد نسب إلى جديه : سعد ثم قريع . وانظر المؤتلف للآمدي ١٧٧ - ١٧٨ والخزانة ٢ : ٥٣٦ .

جاءت تصديده: بدأ بالذكرى والطف ، ووصف دار صاحبه وقد درست ، وبدلت من ساكنها البقر والظباء . ثم نعت صاحبه ، وشبهها فيما شبهها به بالدرة ، ووصف الدرة ومستخرجها ، وببيضة النعامة يحفها الظليم . ثم وصف الطريق وناقته التي اجتاز عليها . وأنحى على عاذلته ، التي لامته في كرمه وإنفاقه ، واحتج بأن الخلود في البذل لا في الثراء ، وبأن المنية غاية الأحياء .

تخرجهما: ١. منتهى الطلب ١ : ٧١ - ٨٣ كاملة . والأبيات ٣٥ - ٣٩ في حاشية البحري ٩٨ - ٩٩ . والبيت ٣٨ في الفصول والغايات ٢٤٧ . وانظر الشرح ٢٠٧ - ٢٢٤ .

(٢) الشؤون : مجاري الدمع ، واحداها شأن . سجم : مصدر ، يقال سجم الدمع أي سال ، وأراد بالمصدر اسم الفاعل . (٣) المسجور : المنظوم المسترسل . أي كدر في سلك انقطع فتعذر دره . (٤) أغدرة : جمع غدير ، كنصيب وأنصبة . وهذا الجمع لم تذكره المعاجم ، ونص عليه ياقوت في البلدان . السيدان : أرض لبني سعد . الرسم : الأثر بلا شخص ، ودروسه : ذهابه . يريد لم يذهب كله ، وإذا لم يدرس الرسم كله كان أشد الحزن .

- ٥ إِلَّا رَمَادًا هَامِدًا دَفَعَتْ عَنْهُ الرِّيحَ خَوَالِدٌ سُحْمٌ
 ٦ وَبَقِيَّةَ النَّوْيِ الَّتِي رُفِعَتْ أَعْضَادُهُ فَثَوَى لَهُ جِذْمٌ
 ٧ فَكَأَنَّ مَا أَبْقَى الْبَوَارِحُ وَالْـ أَمَطَارٌ مِنْ عَرَصَاتِهَا الْوَشْمُ
 ٨ تَقَرُّو بِهَا الْبَقَرُ الْمَسَارِبُ وَاخْ تَلَطَّتْ بِهَا الْآرَامُ وَالْأُذْمُ
 ٩ وَكَأَنَّ أَطْلَاءَ الْجَاذِرِ وَالْـ خِزْلَانَ حَوْلَ رُسُومِهَا الْبَهْمُ
 ١٠ وَلَقَدْ تَحَلُّ بِهَا الرِّبَابُ لَهَا سَلَفٌ يَفُلُّ عَدُوَّهَا فَخَمٌ
 ١١ بَرْدِيَّةٌ سَبَقَ النَّعِيمُ بِهَا أَقْرَانَهَا وَغَلَا بِهَا عَظْمٌ

(٥) إلا رماداً : أراد وأرى لها رماداً ، قال أبو عبيدة : « معنى "إلا" الواو » . هامداً : خامداً ، وإنما همد لطول مكثه . الخوالد : البواقي ، عنى بها الأثافي ، وهي الحجارة التي تنصب عليها القدور . سحم : من السحمة ، وهو لون يضرب إلى السواد . أراد أن الأثافي حفظت الرماد من أن تذروه الرياح . (٦) النوي : الحاجز الذي يرفع حول البيت لئلا يدخله الماء . ويقال أيضاً للحفيرة تحفر حول الخيمة لترد الماء عنها . وأعضاده : جوانبه . ثوى : أقام . الجذم : البقية تبقى من الشيء . (٧) ما : موصولة . البوارح : الرياح الشداد من الشمال خاصة ، وهي من رياح الصيف . العرصات : جمع عرصة ، وهي ساحة الدار . الوشم : الخضرة تكون في اليد . (٨) تقرو : تتبع . المسارب : المراعي . الآرام : الظباء البيض البطون السمر الظهور ، واحداً رُم . الأدم : الظباء البيض ، واحداً أدماء . يريد أن الموضع قد استوحش فاجتمعت به الظباء والبقرة . (٩) الأطلاء : جمع طلا ، بالفتح والقصر ، وهو الصغير من ذوات الظلف . الجاذر : جمع جؤذر ، بفتح الذال وضمها ، وهو الصغير من أولاد البقر . البهم : صغار أولاد المعزى ، الواحدة بهمة . (١٠) السلف : الخيل المتقدمة ، وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم . يفل : يهزم . قال الأصمعي : كانت العرب إذا أرادت التحول تقدم السلف على الخيل ، فنفضوا الطريق وأصلحوه حتى تأتي الظعن . ونفضوا الطريق : أرسلوا النفيسة ، وهم الذين يمشون في الأرض مستجسين لينظروا هل فيها عدو أو خوف . وهذا البيت ليس في رواية المفضل ، ورواه أبو عكرمة وغيره . وانظر المفضلية ١٠٩ : ٨ . (١١) بردية : أي كبردية . شبهها بالبردي في بياضها وصفاتها واستوائها . وانظر ما سبق في ١٧ : ١١ . غلا : ارتفع . يعني زاد النعيم في شبابها حتى ارتفعت على قرانتها في السن ، وكبرت قبل لداتها وصواحبها .

- ١٢ وتُريكَ وجْهاً كالصُّحيفَةِ لَا ظَمَّانٌ مُخْتَلَجٌ وَلَا جَهْمٌ
 ١٣ كَعَقِيلَةِ الدُّرِّ اسْتَضَاءَ بِهَا مِحْرَابَ عَرْشِ عَزِيزِهَا الْعُجْمِ
 ١٤ أَغْلَى بِهَا ثَمْنًا ، وَجَاءَ بِهَا شَخْتُ الْعِظَامِ كَأَنَّهُ سَهْمٌ
 ١٥ بِلَبَانِهِ زَيْتٌ ، وَأَخْرَجَهَا مِنْ ذِي غَوَارِبَ وَسَطَهُ اللَّحْمُ
 ١٦ أَوْ بَيْضَةِ الدَّعْصِ الَّتِي وُضِعَتْ فِي الْأَرْضِ ، لَيْسَ لِمَسِّهَا حَجْمٌ
 ١٧ سَبَقَتْ قَرَائِنَهَا وَأَذْفَأَهَا قَرْدُ الْجَنَاحِ كَأَنَّهُ هِدْمٌ
 ١٨ وَيَضُمُّهَا دُونَ الْجَنَاحِ بِدْفِهِ وَتَحْفُفُهُنَّ قَوَادِمُ قَتْمٍ
 ١٩ لَمْ تَعْتَذِرْ مِنْهَا مَدَافِعُ ذِي ضَالٍ وَلَا عُقْبٌ وَلَا الزُّخْمُ

(١٢) شبه وجهها بالصحيفة لملاسته وليته . المختلج : القليل اللحم الضامر . الجهم : الكثير اللحم البشع . (١٣) عقيلة كل شيء : خيرته . العجم : فاعل « استضاء » وهو فعل لازم ، « محراب » منصوب على نزع الخافض . والمحراب : صدر المجلس . (١٤) أغلى بها ثمنًا : أي اشتراها العزيز بثمن كثير . شخت العظام : دقيقتها ، يعني النائص الذي جاء بها . كأنه سهم : أي من سرعته ومضائه . (١٥) اللبان : الصدر ، وإنما جعل الزيت على صدره بلقوفة ماء البحر وملوحته . الغوارب : أعلى الأمواج ، أراد بذوي الغوارب البحر . اللحم : سمك كبير يقال له القرش ، وجمعه ألحام ، وهذا الجمع لم يذكر في المعاجم . (١٦) الدعص : الجبيل من الرمل . شبهها أولاً بالدرة ثم ببيضة النعام . الحجم : التواء ، يريد أنه ليس لها عظم فاقى . (١٧) سبقت قرائنها : يقول : هي أول بيضة باضت النعامة . والشعراء تصف النساء بذلك . قرد الجناح : يريد ذكر النعام ، والقرد : المتكاثف من الريش . الهدم : الكساء الخلق الملقى ، جمعه أهدام وهدوم ، و « هدوم » لم يذكر في المعاجم . (١٨) الدف : الجنب . أي يضم الظلم البيضة بجناحه إلى دفه يكنها . تحفهن : تكون حولهن ، يعني البيض . القوادم : أوائل الريش من الجناح . القتم : الغبر ، من القتام ، وهو الغبرة . (١٩) ذو ضال ، وعقب ، والزخم : مواضع . المدافع : أماكن اندفاع الماء إلى الأودية ، وكانوا ينزلون مدافع الماء إلى الأودية . وقوله « لم تعتذر منها » أي لم تدرس ديارها وآثارها ولم تتغير ، من قولهم تعلدت البلاد : إذا تغيرت ودرست .

- ٢٠ وتُضِلُّ مِدْرَاهَا الْمَوَاشِطُ فِي جَعْدٍ أَغْمٍ كَأَنَّهُ كَرْمٌ
 ٢١ هَلَّا تُسَلِّي حَاجَةً عَلِقَتْ عَلَقَ الْقَرِينَةِ حَبْلُهَا جِذْمٌ
 ٢٢ وَمُعَبَّدٌ قَلِقِ الْمَجَازِ كَبَا رِيَّ الصَّنَاعِ إِكَامُهُ دُرْمٌ
 ٢٣ لِلْقَارِبَاتِ مِنْ الْقَطَا نَقَرٌ فِي حَافَتَيْهِ كَأَنَّهَا الرِّقْمُ
 ٢٤ عَارِضَتُهُ مَلَتْ الظَّلَامَ بِمَذْ عَانَ الْعَشِيِّ كَأَنَّهَا قَرْمٌ
 ٢٥ تَذَرُ الْحَصَى فِلَقًا إِذَا عَصَفَتْ وَجَرَى بِحَدِّ سَرَابِهَا الْأُكْمُ

(٢٠) المدري : المشط . الجعد : الشعر المتقبض ليس بالسبط . الأغم : الشعر الكثير ، وأصله من الغم ، وهو أن يسيل الشعر من كثرتة في الوجه والقفا . الكرم : شجر العنب ، شبه به لكثرتة . والجعد لا يكون إلا قليلا ، فإذا كان كثيراً فهو غاية مدحه . (٢١) تسلي حاجة : مضارع سلى بالتضعيف ، بمعنى سلا ، أي تسلو حاجة ، وهو بهذا المعنى ليس في المعاجم . القرينة : الدابة تقرن مع أخرى في حبل . جذم : مقطوع ، يريد أنه قصير ، وإذا قصر الحبل كان أشد لتداني القرينتين . يقول : هلا سلوت هذه الحاجة التي لزمتهك ولصقت بك . (٢٢) المعبد : الطريق الذي قد وطئ فيه وذلل حتى ذهب نبتة . قلق المجاز : لا يستقر فيه من جازه وسلكه ، ينجو ويسرع ، إذ لا يصلح للمبيت . الباري : الحصير المنسوج . الصناع : الحاذق . الإكام : جمع أكمة ، وهو النثر من الأرض . درم : من قولهم كعب أدرم ، إذا كان اللحم قد وراه فلم يوجد له حجم . يقول : إكامه مستوية بأرضه ، فهو أضل له . (٢٣) القاربات : التي تقرب الماء ، والقرب ، بفتح الراء : أن يكون بيتها وبينه ليلة . النقر : الحفر التي ينقرها الطائر ليبيض فيها . الرقم : الدارات ، وهي المواضع المستديرة من الرمل وغيره . وتفسير الرقم بالدارات لم يذكر في المعاجم . يريد أن هذا الطريق بعيد عن الماء ، حتى إن القطا تببت فيه قبل ورود الماء . (٢٤) عارضته : أخذت في عرضه ، بضم العين وسكون الراء ، أي سرت بإزارته ، وإنما عارضته مخافة أن يضل . انظر المفضلية ٧٦ : ٤٠ . ملث الظلام : اختلاطه ، نصب على الظرفية . بمذعان : بناقة أذعنت للسير وصبرت له . وإنما قال « بمذعان العشي » يريد أن سير النهار لم يكسرهما . القرم : الفعل المتروك من العمل . (٢٥) يقول : إنها تكسر الحصى لصلابة مناسمها وثدة وقعها . عصفت : اشتد عدها كما تعصف الريح . وجرى إلخ : السراب إنما يرى عند اشتداد الحر ، فإذا جرت الناقة بسرعة رأى راعيها الأكم كأنها تجري بحد السراب . أو المعنى : وجرى السراب بحد الأكم . والسراب يرى في شدة الحر وكأنه يجري . ويكون الفعل قد نسب لفظا إلى غير فاعله . يتمدح سيرها في هذا الوقت العصيب .

- ٢٦ قَلِقَتْ إِذَا انْحَدَرَ الطَّرِيقُ لَهَا قَلَقَ الْمَحَالَةَ ضَمَّهَا الدِّعْمُ
 ٢٧ لَحِقَتْ لَهَا عَجْزٌ مُؤَيَّدَةٌ عَقَدَ الْفَقَارِ وَكَاهِلُ ضَخْمُ
 ٢٨ وَقَوَاتِمُ عُوجٌ كَأَغْمِدَةٍ ال بُنْيَانِ عُولِي فَوْقَهَا اللَّحْمُ
 ٢٩ وَإِذَا رَفَعْتَ السُّوْطَ أَفْزَعَهَا نَحْتَ الضُّلُوعِ مُرَوِّعٌ شَهْمُ
 ٣٠ وَتُسَدُّ حَاذِيَهَا بِذِي خُصَلٍ عَقِمَتْ فَنَاعِمَ نَبْتَهُ الْعُقْمُ
 ٣١ وَلَهَا مَنَاسِمٌ كَالْمَوَاقِعِ لَا مُعَرُّ أَشَاعِرُهَا وَلَا دُرْمُ
 ٣٢ وَتَقِيلُ فِي ظِلِّ الْخَبَاءِ كَمَا يَغْشَى كِنَاسَ الضَّالَةِ الرَّثْمُ
 ٣٣ كَتَرِيكَةِ السَّيْلِ الَّتِي تُرِكَتْ بِشَفَا الْمَسِيلِ وَدُونَهَا الرِّضْمُ

(٢٦) القلق : السير الحثيث . المحالة : بكرة البئر . الدعم : العودان اللذان اكتنفا البكرة ، وهي بكسر الدال جمع دعمة . وأما الدعم بالفتح فهو مصدر دعمه يدعمه ، وأراد ما تدعم به ، وهو العودان أيضاً ، وأراد تشبيه سرعتها بسرعة البكرة عند الاستقاء . (٢٧) لحقت لها عجز : لم ينجها عجزها . مؤيدة عقد الفقار : المؤيد : المشدد ، يريد المكتنز . و « مؤيدة » نعت سببي لعجز ، و « عقد الفقار » منصوب على التشبيه بالمفعول به . والأصل : عجز مؤيد عقد فقارها . (٢٨) جعل قوائمها عوجاً لأن اعوجاجهن أسرع لها . عولي : يريد أن لحمها قليل ، وأنها عصب مدهج ، وأن اللحم معالي فوقها . (٢٩) المروع : المفزع ، يريد فؤادها . الشهم : الحديد . أراد : إذا رفع السوط فزعت وفزع قلبها فأفزعها . (٣٠) الحاذان : اللحمتان في ظاهر الفخذين ، أراد أنها تسد ما بين حاذيها بذنبها لكثرتة . عقت : لم تحمل فزاد ذلك في قوتها . فناعم نبتة : أحسن العقم نبات ذنبها وغذاه . (٣١) المنسم : بفتح الميم وكسر السين : طرف خف البعير . المواق : المطارق ، الواحدة ميقة ، شبه المناسم في صلابتها بالمطارق . معر : جمع أمعر ، وهو قليل الشعر . الأشاعر : جمع أشر ، وهو ما أحاط بالخلف أو الحافر من الوبر أو الشعر . الدر : جمع أدرم ، من قوطم كعب أدرم ، إذا لم يتبين حجمه لكثرة اللحم . (٣٢) تقيل : من القيلولة . أراد كعب أدرم ، إذا لم يتبين حجمه لكثرة اللحم . (٣٢) تقيل : من القيلولة . أراد أنها مكروهة لا تترك ثرود . الكناس : مأوى الظبي . الضالة : السدرة البرية . (٣٣) تريكه السيل : الصخرة التي يأتي بها السيل . شفا المسيل : طرفه . الرضم : الحجارة المجتمعة بعضها إلى بعض .

- ٣٤ بَلَيْتُهَا حَتَّىٰ أَوْدِيَهَا رِمَ الْعِظَامِ وَيَذْهَبَ اللَّحْمُ
 ٣٥ وتَقُولُ عَاذَلْتِي وَلَيْسَ لَهَا بَغْدٌ وَلَا مَا بَعْدَهُ عِلْمٌ
 ٣٦ إِنَّ الشَّرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ وَإِنَّ الْمَرْءَ يُكْرَبُ يَوْمَهُ الْعَدَمُ
 ٣٧ إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا تُخَلِّدُنِي مائةٌ يَطِيرُ عِفَاؤُهَا ، أَذْمُ
 ٣٨ وَلَيْتَنِي بَنَيْتُ لِي الْمَشَقَّرَ فِي هَضْبٍ تُقْصِرُ دُونَهُ الْعُصْمُ
 ٣٩ لَتُنْقَبَنَّ عَنِّي الْمَنِيَّةُ إِنَّ اللَّهَ لَيْسَ كَحُكْمِهِ حُكْمٌ
 ٤٠ إِنِّي وَجَدْتُ الْأَمَرَ أَرْشَدُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَشَرُّهُ الْإِثْمُ

(٣٤) بليتها : أبلتها وأهلكتها من كثرة السفر . أوديتها : أردها . رِمَ العظام : مأخوذ من الرمة والرميم ، وهو العظم البالي ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم . وإنما أراد المبالغة فأفرط ، لأن الرمة والبلى لا يكونان إلا بعد الموت . (٣٦) يكرب : يدني . يريد أن الفقر عليه مثل الموت . (٣٧) يطير عفاؤها : يذهب وبرها من السمن . الأدم : الإبل الخالصة البيضاء . (٣٨) المشقر : حصن بالبحرين . العصم : الوعول ، واحدها أعصم . يريد أن الهضبة عالية لا ترقاها الوعول .

٢٢

وقال سلامة بن جندل السعدي*

- ١ أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب أودى ذلك شأو غير مظلوب
٢ ولي حثيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقب

ترجمته: سلامة بن جندل بن عمرو بن عبيد بن الحرث ، وهو مقاعس ، بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي قديم ، وكان من فرسان العرب المعدودين ، وأشدهم المذكورين ، وكان أحد من يصف الخيل فيحسن ، وأجود شعره هذه القصيدة ، كما قال ابن قتيبة . وكان أخوه أحر بن جندل من الشعراء الفرسان أيضاً .

جزء القصيدة: أسف على شبابه ، ثم فخر بجوده وجود قبيلته ، واعتز بقومه بني سعد في السلم والحرب ، خطباء شجعانا . ونعت خيلهم ونفعها . ثم عرض لبني معد ، وأنهم هموا بقومه ، فردوا بالحرب والطمعان . ووصف السيوف والرماح ، وفخر بفرسان قومه ونجدهم للفرع .

تخرجه: كلها في منتهى الطلب ١: ٢٤ - ٢٥ ما عدا الأبيات ٤ - ٩ فإننا زدناها عن نسختي فينا والمتحف البريطاني . وهي أيضاً في ديوان سلامة المطبوع في بيروت سنة ١٩١٠ عن روايتي الأصمعي وأبي عمرو الشيباني ، ما عدا الأبيات ٤ - ٩ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٧ . وهي أيضاً في كتاب شعراء الجاهلية الموسوم خطأ بشعراء النصرانية ٤٨٦ - ٤٩٠ في ٥٠ بيتاً مختلفة الترتيب والرواية ، وفيها بيت مكرر بروايتين ، ولم يذكر فيها الأبيات ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٤ ولسنا نستطيع الوثوق بهذه الرواية إذ لم تبين مصادرها . والأبيات ١ - ٣ في الشعراء ١٤٧ والخزانة ٢ : ٨٥ مع البيت ١٠ . والبيت ٢ في الأمالي ١ : ١٨٥ . والبيت ١٥ فيه ٣ : ٢٠٩ . والبيتان ٢٥ ، ٢٧ في النوادر ٣٥ . والبيت ٣٢ في الميداني ١ : ٣٥٥ . والأبيات ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، مشروحة في مجالس ثعلب ١ : ٢٧٦ - ٢٧٧ . والبيت ٣٦ في الكامل ١ : ٤ ، والأضداد ٥٤ و ٢٠٨ . والبيت ٣٨ في الكامل ٢ : ٧٩٤ . والبيت ٣٩ في الأمالي ١ : ١٠ . والأبيات ٣٦ - ٣٩ في سمط اللالي ١ : ٤٧ . ونقل المرصني في شرح الكامل ١ : ١١ - ١٢ القصيدة عن رواية المفضليات دون ما زدناه . وانظر الشرح ٢٢٤ - ٢٤٥ .

(١) أودى : هلك ، وأراد : ذهب . ثم كررها على التفجيع والتوكيد . ذو التعاجيب : كثير العجب ، يعجب الناظرين إليه ويروقهم ، والتعاجيب جمع لا واحد له . الشأو : السبق ، يقال شأوته إذا سبقته . يقول : وذلك الإيداء والذهاب شأوساً ، لا يدرك ولا يطلب . (٢) حثيثاً : سريعاً . اليعاقب : جمع يعقوب ، وهو ذكر الحجل ، وخصه لسرعته . يقول : لو كان ركض اليعاقب يدركه لطلبته ، ولكنه لا يدرك . و « ركض » مرفوع ، ورواه أبو عمرو منصوباً ، وهو يوافق ما في الشعر والشعراء .

- ٣ أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدُ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلْدُ ، وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ
 ٤ [وللشباب إذا دامت بشاشته ود القلوب من البيض الرعابيب]
 ٥ [إننا إذا غربت شمس أو ارتفعت وفي مباركها بزل المصاعيب]
 ٦ [قد يسعد الجار والضيف الغريب بنا والسائلون ، ونغلي ميسر النيب]
 ٧ [وعندنا قينة بيضاء ناعمة مثل المهة من الحور الخرايعيب]
 ٨ [تجري السواك على غر مفلجة لم يغرها دنس تحت الجلابيب]
 ٩ [دع ذا وقل لبني سعد لفضلهم مدحا يسير به غادي الأراكيب]
 ١٠ يومان يوم مقامات وأنديّة ويوم سير إلى الأعداء تأويب

(٣) يقول : إذا تعقبت أمور الشباب وجد في عواقبه العز وإدراك الثار والرحلة في المكارم ، وليس في الشيب ما ينتفع به ، إنما فيه الهرم والعلل . وقوله « ولا لذات » يجوز فيه أيضاً فتح التاء ، ويكون مبنياً على الفتح . ففي الخزانة ٢ : ٨٨ البيت شاهد « على أن جمع المؤنث السالم يبنى على الفتح مع « لا » بدون تنوين ، وأن شراح الألفية روي البيت بالفتح والكسر ، كما يجوز مثله في جمع المؤنث السالم المبنى مع « لا » . (٤) الرعابيب : جمع رعبوب ورعبوبة ، وهي الجارية البيضاء الحسنة الرطبة الحلوة . (٥) المصاعيب : جمع مصعب ، بضم الميم وفتح العين ، وهو الفحل من الابل . (٦) الميسر : اللعب بالقдах . وأراد به هنا الجزور التي يتقامر عليها . النيب : جمع ناب ، وهي المسنة من النوق . وإغلاؤها : شراؤها بثمن غال . (٧) القينة : الأمة المغنية . المهة : البقرة الوحشية . الخرايعيب : جمع خرعوب ، وهي الشابة الحسنة القوام الرخصة اللينة . (٨) الثنايا الغر : البيضاء . المفلجة : ذوات الفلج ، وهو تباعد ما بينها . لم يغرها : لم يلصق بها . أراد أنها عفيفة . (٩) الأراكيب : جمع أركوب ، بضم الهمزة ، وهو أكثر عدداً من الركب الذي هو جمع راكب . وهذه الأبيات الستة ٤ - ٩ زيادة من نسختي فينا والمتحف البريطاني ، أثبتتها المستشرق ليال بحاشية الشرح ، ولم يذكرها الأنباري . (١٠) يومان : أي لبني سعد . المقامات : جمع مقامة ، بفتح الميم ، وهي المجلس ، أو بضمها ، وهي الإقامة . الأنديّة : الأفنية ، والندي والنادي سواء ، وهو ما حول الدار وإن لم يكن مجلساً . يريد بيوم المقامات والأنديّة مواقف الخطابة ونحوها . التأويب : سير يوم إلى الليل .

- ١١ وَكَرْنَا خَيْلَنَا أَذْرَاجَهَا رُجْعًا كُسَّ السَّنَابِكُ مِنْ بَدْنٍ وَتَعْقِيبٍ
 ١٢ وَالْعَادِيَاتُ أَسَابِي الدِّمَاءِ بِهَا كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيبٍ
 ١٣ مِنْ كُلِّ حَتٍّ إِذَا مَا ابْتَلَّ مُلْبَدُهُ صَا فِي الْأَدِيمِ أَسِيلُ الْخَدِّ يَغُوبُ
 ١٤ [يَهْوِي إِذَا الْخَيْلُ جَاذَتْهُ وَثَارَ لَهَا هَوِيٌّ سَجَلٍ مِنَ الْعَلْيَاءِ مَضْبُوبٍ]
 ١٥ لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَغِلٍ يُعْطَى دَوَاءٌ قَفِي السَّكَنِ مَرْبُوبٍ
 ١٦ فِي كُلِّ قَائِمَةٍ مِنْهُ إِذَا انْدَفَعَتْ مِنْهُ أَسَاوٍ كَفَرَّغِ الدَّلْوِ أَثْعُوبٍ
 ١٧ كَأَنَّهُ يَرْقِي نَامَ عَنْ غَنَمٍ مُسْتَنْفِرٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذُوبٌ

(١١) الكر : الرجوع . أدراجها رجعا : يقال رجع أدراجه وعلى أدراجه ، أي في الطريق بدأ فيه . السنايك : مقادير الخوافر . والكسس : أصله تحات الأسنان ، فاستعاره للسنايك ، وأراد أنها تشلمت من كثرة السير ، لثلم الحجارة إياها وأكل الأرض لها . من يده وتعقيب : من غزو ابتدأناه وغزو عقبنا به . (١٢) العاديات : الخيل . الأسابي : الطرائق ، الواحدة إسبابة . ترجيب : تعظيم ، أو الذبح على الأنصاب في رجب . شبه أعناقها لما عليها من الدم بالحجارة التي يذبح عليها . (١٣) الحت : السريع . ملبد القرس : موضع البلد منه . صافي الأديم : صفا جلده لحسن القيام عليه وقصر شعره . يعبوب : كثير الجري ، وهو مشتق من عباب البحر ، وهو ارتفاع أمواجه . (١٤) جازته : فاتته . السجل : الدلو العظيمة . وهذا البيت لم يذكر في رواية الأنباري ، وزدناه من منتهى الطلب ، ونقل مصحح الشرح أنه ثابت في نسختي فيينا والمتحف البريطاني . (١٥) الأسنى : الخفيف شعر الناصية . الأقنى : الذي في أنفه احديداب ، قال أبو عمرو : القنا في الناس محمود وفي الخيل مذموم . السفل : المضطرب الأعضاء . الدواء هنا : اللبن تغذى به الخيل وتؤثر . القفي : الضيف الكريم ، أو ما يجبا له من طعام يخص به . السكن : أهل الدار ، اسم لجمع ساكن ، كشارب وشرب . المربوب : الذي يغذى في البيوت ، لا يترك يرود لكرامته على أهله . (١٦) الأساوي : الدفعات من الجري . وهذا الحرف فات المعاجم . فرغ الدلو : مخرج الماء منها . أثعوب : سائل منشعب . شبه دفعات جريها بانصباب الماء من الدلو في السهولة . (١٧) اليرقي : راعي الغنم . مذبوب : جاءه الذئب ، قال الأنباري : « مذبوب يكون في هذا الموضع خفضاً ورفعاً ، فمن رواده رفعا كان إقواء ، فقد أقوت فحول الشعراء ، ومن رواه خفضاً جعله نعتاً للغنم ، ووحده والغنم جمع لأن الغنم على لفظ الواحد » . نقول : وكذلك « مستنفر » . شبه فرسه لحدته وطموح بصره بالراعي نام عن غنمه حتى وقعت فيها اللذائب فقام من ذومه مذعوراً . ونقل الأنباري أن الأصمعي نسب هذا البيت لأبي ذؤاد .

١٨ يَرْقَى الدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ بَتِيعٍ فِي جُوجُوءٍ كَمَدَاكِ الطَّيِّبِ مَخْضُوبِ

١٩ تَظَاهَرَ النَّبِيُّ فِيهِ فَهُوَ مُخْتَفِلٌ يُعْطِي أَسَاهِيٍّ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقْرِيْبِ

٢٠ يُحَاضِرُ الْجُونُ مُخْضَرًا جَحَافِلُهَا وَيَسْبِقُ الْأَلْفَ عَفْوًا غَيْرَ مَضْرُوبِ

٢١ كَمْ مِنْ فَقِيرٍ بِإِذْنِ اللَّهِ قَدْ جَبَرَتْ وَذِي غِنًى بِوَأْتِهِ دَارَ مَحْرُوبِ

٢٢ مِمَّا تُقَدِّمُ فِي الْهَيْجَا إِذَا كُرِهَتْ عِنْدَ الطَّعَانِ وَتُنَجِّي كُلَّ مَكْرُوبِ

٢٣ هَمَّتْ مَعْدُ بِنَا هَمًّا فَنَهَنَهَا عَنَّا طِعَانٌ وَضَرْبٌ غَيْرُ تَذْيِيبِ

٢٤ بِالْمَشْرِفِيِّ وَمَضْقُولِ أَسْنَتُهَا صُمُّ الْعَوَامِلِ صَدَقَاتِ الْأَنَابِيبِ

(١٨) الدسيع : مغرز العنق في الكاهل . الهادي هنا : العنق . البتيع : الطويل . الجوجوء : الصدر ، و « في » بمعنى « مع » . مَدَاكِ الطيب : الصلاة التي يسحق عليها ، شبه به صدر الفرس في الملاسة . مخضوب : مفرج بدماء الصيد أو العدو .

(١٩) تظاهر النبي : ركب الشحم بعضه بعضا . المحتفل : الكثير المجتمع . الأساهي : الضروب والفنون ، لا واحد لها . التقريب : دون الجري .

(٢٠) الجون ، بضم الجيم : جمع جون بفتحها ، يقال للأبيض وللأسود . وأراد بها هنا الحمر الوحشية . يحاضرها : يطاولها الحضر ، وهو شدة الجري . الجحافل للحمير بمنزلة الشفاه من الناس . واخضرارها من أكل الخضرة ، وذلك أشد لها وأسرع . الألف : ألف فرس . عفواً : على هيئة .

(٢١) جبرت : أغنت ولبت شعثه . بوأته : أنزلته . المحروب : الذي حرب ماله وسلب . يريد : كم أغنت من فقير وأفقرت من غني . دار محروب : أي جعلت دار هذا الغني

دار فقير . (٢٢) يقول : هذا الفرس من الخيل التي تقدم في الحرب ، إن طلب أدرك ، وإن طلب فات . (٢٣) نهىها : كفها . التذويب : مبالغة في الذب وهو الدفع والمنع والطرده .

أراد غير ضعيف كما تذب السباع ، ولكن ضرب صادق . (٢٤) العوامل : أعالي الرماح . صم : غير مجوفة . صدقات ، بسكون الدال : صلبات . الأنابيب : ما بين عقد الرمح .

- ٢٥ يَجْلُو أَسْنَتَهَا فِتْيَانُ عَادِيَةٍ لَا مُقْرِفِينَ وَلَا سُودَ جَعَائِبٍ
 ٢٦ سَوَى الثَّقَافِ قَنَاهَا فَهِيَ مُحْكَمَةٌ قَلِيلَةُ الزَّيْغِ مِنْ سَنٍّ وَتَرْكِيْبٍ
 ٢٧ زُرْقًا أَسْنَتُهَا حُمْرًا مُثَقَّفَةٌ أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِيلِعَاسِيْبٍ
 ٢٨ كَانَتْهَا بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا مَوَاتِحُ الْبِئْرِ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبٍ
 ٢٩ كِلَا الْفَرِيقَيْنِ أَعْلَاهُمْ وَأَسْفَلُهُمْ يَشْقَى بِأَرْمَاحِنَا غَيْرَ التَّكَاذِيبِ
 ٣٠ إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي سَعْدٍ يُفَضِّلُهُمْ كُلُّ شِهَابٍ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَشْبُوبٍ
 ٣١ إِلَى تَعِيمٍ حُمَاةِ الْعِزِّ نِسَبَتُهُمْ وَكُلُّ ذِي حَسَبٍ فِي النَّاسِ مَنُوبٍ
 ٣٢ قَوْمٌ، إِذَا صَرَّحَتْ كَحَلٌ، بِيُوتُهُمْ عِزُّ الدَّلِيلِ وَمَأْوَى كُلِّ قُرْضُوبٍ
 ٣٣ يُنْجِيهِمْ مِنْ دَوَاهِي الشَّرِّ إِنْ أَزَمَتْ صَبْرٌ عَلَيْهَا وَقَبِضٌ غَيْرُ مَحْسُوبٍ

(٢٥) يجلون أسنتها : يصلحونها ويتعاهدونها . العادية : الحرب . المقرف : الذي دافى الهجنة ،
 والهجين : الذي ولدته الإماء . الجعابيب : القصار الضعاف ، الواحد جعبوب ، بضم الجيم . (٢٦) الثقف :
 خشبة في وسطها ثقب يقوم بها الرماح إذا اعوجت . الزيغ : الاعوجاج . السن : التحديد . التركيب :
 تركيب النصال . (٢٧) جعل أسنتها زرقاً لشدة صفائها ، وحمراً لأنه إذا اشتد الصفاء خالطته
 شكلة ، أي حمرة . اليعاسيب : الرؤساء ، يريد أنهم يقتلون الرؤساء فيرفعون رؤوسهم على أسنتها .
 (٢٨) مواتح البئر : حبال يمتح بها ، أي يثزع بها الماء . الأشطان : الحبال الطوال ، واحداً شطن ،
 بفتح الحاء . مطلوب : بئر بعيدة القمر بين المدينة والشام . (٢٩) يعني فريق معد ، من كان منهم
 معاليا بأرض نجد فهم عليا معد ، ومن كان منهم متساقلاً فهم سفلى معد . (٣٠) الشهاب : أصله
 الشعلة الساطعة من النار ، وأراد به هنا الرجل الماضي في أمره . مشبوب : مقوى ، من قولهم شبيت النار
 إذا قويتها . (٣٢) صرحت : خلصت فليس فيها شيء من الخصب . كحل : اسم للسنة الشديدة
 المجدة . القرضوب والقرضاب : الفقير . (٣٣) أزمت : عضت . القبض : بكسر القاف :
 العدد الكثير . غير محسوب : لا يعد من كثرته .

- ٣٤ كُنَّا نَحُلُّ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَّةٌ بكلِّ وادٍ حَطِيبِ الْجَوْفِ مَجْدُوبِ
 ٣٥ شَيْبِ الْمَبَارِكِ مَذْرُوسٌ مَدَافِعُهُ هَابِي الْمَرَاعِ قَلِيلِ الْوَدْقِ مَوْطُوبِ
 ٣٦ كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَزِعٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الظَّنَابِيْبِ
 ٣٧ وَشَدَّ كُورٍ عَلَى وَجَنَاءٍ نَاجِيَّةٍ وَشَدَّ سَرَجٍ عَلَى جَرْدَاءٍ سُرْحُوبِ
 ٣٨ يُقَالُ مَخْبِسُهَا أَذْنَى لِمَرْتَعِهَا وَإِنْ تَعَادَى بِبِكَءٍ كُلُّ مَخْلُوبِ
 ٣٩ حَتَّى تُرَكْنَا وَمَا تُثْنَى ظَعَائِنُنَا يَأْخُذْنَ بَيْنَ سَوَادِ الْخَطِّ فَالْلُوبِ

(٣٤) شامية : من ناحية الشام ، وهي ريح الشمال . حطيب الجوف : كثير الحطب . يقول :
 نزل في ذلك الوقت ، وهو الجذب وشدة الزمان ، بالأودية الكثيرة الحطب ، لنعقر ونطبخ ، ولا نبالي
 أن يكون المنزل مجدوبا . والمجدوب ههنا : المعيب المذموم . (٣٥) المبارك : أراد بها الوادي كله ،
 لا مبارك الإبل وحدها . وجعلها شيبا لبياضها من الجذب والصقيع . المدافع : مجاري الماء . مذكور :
 درست آثارها وغطاها التراب لبعدها بالماء . هابي المراع : منتفخ لم يتمرغ عليه بعير مذكور .
 الودق : المطر . موطوب : واظبت عليه السنون والجذب ، أي لازمت . (٣٦) الصارخ : المستغيث .
 الصراخ : الإغاثة . الظنبوب : حرف عظم الساق ، يقال قد قرع ظنبوبه لهذا الأمر ، أي عزم عليه .
 (٣٧) الكور : رحل الناقة بأداته . الوجناء : الناقة الغليظة . الناجية : السريعة . الجرداء : الفرس
 القصيرة الشعر . السرحوب : الفرس الطويلة . (٣٨) تعادى : توالى . البكء : قلة اللبن .
 يقول : إذا نزلنا الثغر فحبسنا به الإبل والحيل قال الناس إن محبسها على دار الحفاظ أدنى لأن تعز
 فترتع فيما تستقبل ، وإن ذهبت ألبانها بمحبسها . (٣٩) ثنى : تمنع وترد عن وجهها . الخط :
 موضع بالبحرين مشرف على البحر . اللوب : جمع لابة أولوبة ، وهي الحرة : الأرض ذات الحجارة
 السود . يريد أن المرعى اتسع لمن فلا يردمن أحد عن مكان .

٢٣

وقال عمرو بن الأهتم بن سمي السعدي المنقري

- ١ ألا طرقت أسماء وهي طروق وبانت على أن الخيال يشوق
- ٢ بحاجة مخزون كأن فؤاده جناح وهي عظماء فهو خفوق
- ٣ وهان على أسماء أن شطت النوى يحن إليها وإله ويتوق
- ٤ ذريني فإن البخل يأم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق

* ترجمته: هو عمرو بن سنان ، وهو الأهتم ، بن سمي بن ستان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحرث ، وهو مقاعس ، بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . كان سيداً من سادات قومه ، خطيباً بليغاً شاعراً ، شريفاً جميلاً ، ولقبه « المحكل » كما في البيان ١: ٥٣ والشمر ٤٠٢ . وكان يقال لشعره « الحلل المنشرة » . وفد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني تميم ، وسأله الرسول عن الزبرقان بن بدر فدحه ثم هجاه ولم يكذب في الحالين ، فقال رسول الله : « إن من الشعر حكماً وإن من البيان سحراً » . وانظر لباب الآداب ٣٥٤ - ٣٥٥ .

جزالقصيدة: أسف لرحلة صديقه عنه ، ووصف خيالها وطروقه في النوم . وعارض من عدلته في جوده ، وطلب إليها أن تذهب مذهبه . ووصف الضيف يطرقه في الليل في قرة الشتاء ، وما يلقى من عناء ، ثم ما يستقبله من جود وقرى . وذمت الجزور بنحرها للضيف ، وكيف عاجلها الجازران . ثم أثنى على الكرم ، وباهى بأصله وطيب أرومته .

... تخرجهما الأبيات ٢١٤، ٢٠، ١١، ٧، ٦، ٤ في المرزباني ٢١٢ . والأبيات ٢١٤، ٢٠، ٦، ٥، ٤ في الحامسة ٢: ٢٦٣ - ٢٦٤ . والبيتان ٢١، ٤ في الشعر ٤٠٣ . والبيتان ٥، ٤ في الخزائن ٤: ١٣٤ . وانظر الشرح ٢٤٥ - ٢٥٤ .

(١) الطروق: الإتيان بالليل . يريد أن خيالها جاءه فشاقه . (٢) أي بانث بحاجة مخزون، أي مضت وحاجته عندها لم تقضها له . وهي: ضعف . أي يخفق فؤاده كما يخفق الجناح ، يضطرب ويتحرك . (٣) شطت : بعدت . النوى : النية التي ينوونها في سفرهم . الواله : الذاهب العقل من شدة الوجد . يتوق : تتطلع نفسه إلى الشيء .

- ٥ ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي
 ٦ وَإِنِّي كَرِيمٌ ذُو عِيَالٍ تَهْمِنِي
 ٧ وَمُسْتَنْبِحٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ
 ٨ يُعَالِجُ عِرْنِينًا مِنَ اللَّيْلِ بَارِدًا
 ٩ تَأَلَّقُ فِي عَيْنِي مِنَ الْمَزْنِ وَادِقٍ
 ١٠ أَضَفْتُ فَلَمْ أَفْحِشْ عَلَيْهِ وَلَمْ أَقْلُ
 ١١ فَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
 ١٢ وَقُمْتُ إِلَى الْبَرْكِ الْهَوَاجِدِ فَاتَّقْتُ
 ١٣ بِأَدْمَاءٍ مِرْبَاعِ النَّتَاجِ كَأَنَّهَا
 عَلِي الْحَسَبِ الزَّاكِي الرَّفِيعِ شَفِيقُ
 نَوَائِبُ يَغْشَى رُزُومًا وَحُقُوقُ
 وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الشَّتَاءِ خُفُوقُ
 تَلَفُ رِيَّاحُ ثَوْبَةٍ وَبُرُوقُ
 لَهُ هَيْدَبٌ دَانِي السَّحَابِ دَفُوقُ
 لِأَحْرِمَةٍ : إِنَّ الْمَكَانَ مَضِيقُ
 فَهَذَا صَبُوحُ رَاهِنٍ وَصَدِيقُ
 مَقَاحِيدُ كَوْمٍ كَالْمَجَادِلِ رُوقُ
 إِذَا عَرَضَتْ دُونَ الْعِشَارِ فَنِيقُ

(٥) يقال حط في هواه : إذا تابعه ولم يعصه في كل ما أمره به . الزاكي : النامي الكثير .
 (٦) تهمني : تحزنني وتقلقني . (٧) المستنبح : الرجل يضل الطريق ليلا فينبع لتجيبه الكلاب
 إن كانت قريبا منه ، فإذا أجابته تبع أصواتها ، فألق الحى فاستضافهم . النجم ههنا : الثريا ،
 وذلك أنها تخفق للغروب جوف الليل في الشتاء . وانظر المفضليتين ٦٨ : ٦ ، و ١٩٩ : ٣٠
 (٨) العرنين : الأنف ، والمراد به هنا أول الليل . وبروق : إنما ألف للرياح خاصة ، فأتبع البروق
 الرياح على مجاز الكلام ، كأنه قال : وتلمع له بروق . (٩) تألق : تلمع ، يعني البروق .
 العين : مطر أيام لا يقلع . المزن : السحاب الأبيض . الودق : الداني من الأرض . الهيدب : شيء
 يتدل من السحاب مثل الهدب من ربه . (١١) الصبوح : الشرب بالغداة . الراهن : الدائم
 الثابت . وانظر المفضلية ٩٣ : ١١ . (١٢) البرك : إبل الحى كلهم . الهواجد : النيام ،
 والهاجد من الأضداد ، يقال للنائم ويقال للمتيقظ بالليل المتجد بالقراءة . فاتقت : جعلت بيني وبينها
 الأدماء ، التي في البيت الآتي . المقاحيد : الإبل العظام الأسنة . والكوم كذلك ، جمع كوما .
 المجادل : القصور ، واحدا مجدل ، بكسر الميم . الروق : الخيار . (١٣) الأدماء : البيضاء . مرباع
 النتاج : يكون نتاجها في أول الربيع ، وذلك أقوى لولدها . العشار : جمع عشاء ، وهي الناقة مضى عليها
 من لقحها عشرة أشهر . الفتيق : الفحل الذي يودع للفحلة . شبه هذه الأدماء به لعظمها . والمعنى : أن
 الإبل اتقت بهذه الناقة ، أي كانت أفضلهن وأكرمهن فاخترتها لقرى الضيف ، فكانها وقت الأخريات .

- ١٤ بِضْرَبَةٍ سَاقٍ أَوْ بِنَجْلَاءِ ثَرَّةٍ لَهَا مِنْ أَمَامِ الْمَنْكِبَيْنِ فَتَيْقُ
١٥ وَقَامَ إِلَيْهَا الْجَازِرَانِ فَأَوْفَدَا يُطِيرَانِ عَنْهَا الْجِلْدَ وَهِيَ تَفُوقُ
١٦ فَجُرَّ إِلَيْنَا ضَرْعُهَا وَسَنَامُهَا وَأَزْهَرُ يَحْبُو لِلْقِيَامِ عَتِيقُ
١٧ بَقِيرٌ جَلَا بِالسَّيْفِ عَنْهُ غِشَاءُهُ أَخٌ بِإِخَاءِ الصَّالِحِينَ رَفِيقُ
١٨ فَبَاتَ لَنَا مِنْهَا وَلِلضَّيْفِ مَوْهِنًا شِوَاءُ سَمِينُ زَاهِقُ وَغَبُوقُ
١٩ وَبَاتَ لَهُ دُونَ الصَّبَا وَهِيَ قَرَّةٌ لِحَافٌ وَمَصْقُولُ الْكِسَاءِ رَقِيقُ
٢٠ وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الدَّمَ بِالْقِرَى وَلِلْخَيْرِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ
٢١ لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادُ بَاهِلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ
٢٢ نَمْتَنِي عُرُوقُ مِنْ زُرَّارَةٍ لِلْعُلَى وَمَنْ فَدَكِيٌّ وَالْأَشَدُّ عُرُوقُ
٢٣ مَكَارِمُ يَجْعَلْنَ الْفَتَى فِي أُرُومَةٍ يَفَاعٍ ، وَبَعْضُ الْوَالِدِينَ دَقِيقُ

(١٤) بضربة ساق : قطع عراقيها بسيفه . النجلاء : الطعنة الواسعة . الثرة : الواسعة مخرج الدم . الفتيق ، يريد أنه طمأن في لبتا ، وهي أمام منكبيها . (١٥) أوفدا : ارتقعا ، أي علوا عليها لعظمها . تفوق : تجود بنفسها . (١٦) الأزهر : الأبيض ، يعني ولدها . العتيق : الكريم . أراد أنه نحر أنفاس الإبل ، وهي العشاء . (١٧) بقير : مشقوق عنه غشاؤه ، صفة لأزهر . (١٨) موهنا : بعد وقت من الليل ، قريب من نصفه . الزاهق : الذي ليس بعد سمته سن . الغبوق : شراب العشي . (١٩) دون الصبا : دون ريح الصبا . القررة : الباردة . مصقول الكساء : قال الأصمعي : أراد به الدواية ، وهي الجلدة الرقيقة تعلو اللبن إذا برد . وهي بضم الدال وتخفيف الواو . (٢٢) نمتني : رفعتني ونوهت باسمي . وأم عمرو بن الأهتم ميا بنت فدكي بن أعبد ، وأمها بنت علقمة بن زرارة . يصف كرم آبائه وأخواله . (٢٣) الأرومة : أصل الشيء ومعظمه ، بضم الهمزة في لغة بني تميم ، وفتحها عند غيرهم . اليفاع : المرتفع . وانظر المفضلية ٩٣ : ١٣ ، ١٤ .

٢٤

وقال ثعلبة بن صعيّر بن خزاعي المازني *

- ١ هل عند عمرة من بتات مسافير ذي حاجة متروح أو باكر
- ٢ سئم الإقامة من بعد طول ثوائيه وقضى لبانتته فليس يناظر
- ٣ لعدات ذي إرب ولا ليمواعد خلف ولو حلفت بأسحّم مائر

* ترجمته: ثعلبة بن صعيّر بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . شاعر جاهلي قديم . قال الأصمعي : « ثعلبة أكبر من جد لبيد » . نقول : ولبيد بن ربيعة مخضرم صحابي ، عاش في الجاهلية نحو تسعين سنة . وقال الأصمعي أيضا : « لو قال مثل قصيدته خمسا كان فحلا » . ولم نجد له فيما بين أيدينا من المصادر غير هذه القصيدة . و « صعيّر » بالعين المهملة والتصغير . ويشتهر ثعلبة هذا بثعلبة بن صعيّر - بالمهملة والتصغير أيضا - بن عمرو بن زيد بن سنان بن سلامان القضاعي العذري . فهذا متأخر لم يذكر له شعر ، واختلف في أنه صحابي ، وقيل « ثعلبة بن أبي صعيّر » وهو الذي رجحه الدارقطني وغيره . وقد أخطأنا في هذا الشاعر قبل ، أخطأنا في المعرب للجواليقي ص ٢٢ والآخر في كتاب الحيوان للجاحظ ٢: ٢٩٧ . فظننا أنه الصحابي ، وشتان ما بين المازني والقضاعي .

جوالقصة: رجا عمرة أن تنوله قبل سفره ، وذكر أنها أخلفت مواعيدها ، وعزا ذلك إلى طبع النساء . ثم أعلن عزمه على قطعها بالرحلة على ناقة وصفها ، وشبهها بالنعامة ، فاستطرد إلى نعمها . ثم فخر بسبائه الأحمر ونحره الجزر لأصحابه ، وبشدة بأسه في لقاء العدو بفروسه وسلاحه . ثم تحدث عن استلابه قلوب الغواني ، وعن مقارعتة خصمه بالحجة الساطعة والقول الفصل .

تخرجهما: هي في منتهى الطلب ١: ١٦١ - ١٦٢ ما عدا البيتين ١٢ ، ١٣ . والبيتان ٦ ، ٧ في اللسان ١٣ ، ٢٨٨ غير منسويين . والشرط الثاني من البيت ٨ في المعرب للجواليقي ٢٢ . والبيت ١١ في الشعراء ١٥٦ والكنز اللغوي ٥١ وفي الاشتقاق ٢١١ والأمازي ١٤٥: ٢ غير منسوب ، ونسبه في سبط اللاتي ٧٦٩ ومعه ١٠ ، ٩ . والأبيات ١٥ - ١٧ في الحيوان ٢: ٢٩٧ . وانظر الشرح ٢٥٤ - ٢٦٢ .

(١) البتات: المتاع والجهاز . أراد: هل عندها ما تودعه به عند رحلته . (٢) الشواء : الإقامة . اللبابة : الحاجة . الناظر : المنتظر . (٣) الأرب ، بكسر الهمزة وفتحها مع سكون الراء : الدهاء والبصر بالأمور ، وبفتحتين : البخل والفضن ، ونقل الأنباري هذا المعنى عن أحمد بن عبيد ، مع ضبط الكلمة في الأصول بالكسر مع السكون ، ولم نجده في المعاجم ، الخلف ، بسكون

- ٤ وَعَدَّتْكَ ثُمْتُ أَخْلَفْتُ مَوْعُودَهَا وَلَعَلَّ مَا مَنَعَتْكَ لَيْسَ بِضَائِرٍ
- ٥ وَأَرَى الْغَوَائِي لَا يَدُومُ وِصَالُهَا أَبَدًا عَلَى عُسْرِ وَلَا لِمَيَّاسِرٍ
- ٦ وَإِذَا خَلِيلُكَ لَمْ يَدَمْ لَكَ وَصْلُهُ فَاقْطَعْ لُبَانَتَهُ بِحَرْفٍ ضَامِرٍ
- ٧ وَجَنَاءٌ مُجْفَرَةٌ الضُّلُوعِ رَجِيلَةٌ وَلَقَى الْهَوَاجِرِ ذَاتِ خَلْقٍ حَادِرٍ
- ٨ تُضْحِي إِذَا دَقَّ الْمَطِيُّ كَأَنَّهَا فَدَنُ ابْنِ حَيَّةٍ شَادَهُ بِالْآجِرِ
- ٩ وَكَانَ عَيْبَتَهَا وَفَضَلَ فِتَانِهَا فَتَنَانٍ مِنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ
- ١٠ يَبْرِي لِرَائِحَةٍ يُسَاقِطُ رِيشَهَا مَرُّ النِّجَاءِ سِقَاطٌ لَيْفٍ الْآبِرِ

اللام وضمها : نقيض الوفاء بالوعد ، وقيل أصله بالضم ويخفف إلى السكون . الأسحم : أصله الأسود .
 المائر : المنصب ، أراد بذلك دماء البدن . يريد أنه لم يتعرف منها وفاء فلا يصدقها يمينها . (٦) الحرف :
 الناقة الماضية . الضامر : يعني للنجاة لا الهزال . يقول : فاقطع حاجتك إليه وارتحل عنه على هذه
 الناقة ولا تلتفت إلى مودته . (٧) الوجناء : الصلبة . المجفرة : العظيمة الجفرة ، والجفرة بضم
 فسكون : الوسط ، وهو مستحب من خلقها . الرجيلة : التقوية على المشي خاصة . الولقى : السريعة ،
 من الولقى ، بسكون اللام ، وهو المر السريع . وإنما قال « ولقى الهواجر » لأن سير الهاجرة أشد السير .
 الحادر : الممتلئ . (٨) دق المطي : ضمير لطول السفر . الفدن : القصر . شاده : بناء بالشيد ،
 بكسر الشين ، وهو الجص ، أو : رفع بناءه . (٩) العيبة : وعاء من جلد يكون فيها المتاع . الفتان ،
 بكسر الفاء : غشاء للرحل من جلد . الفن : الغصن . كنف الظليم : جانباه . وأراد جناحيه ، والظلم :
 ذكر النعام . شبه ناقته وما اكتنف جانبيها من العيبة والفتان بالظلم النافر يسرع فيحرك جناحيه .
 (١٠) يبري : يعارض ويباري . الرائحة : النعامة تروح إلى بيضها ، فهي لا تألو من العدو ،
 وإذا عارضها الظلم كان أشد لعدوها . يساقط ريشها : يسقط ريشها من شدة عدوها . النجاء : السرعة .
 و « مر النجاء » فاعل « يساقط » . الآبر : مصلح النحلة للتلقيح ، فإذا صعدا روى بالليف عنها .
 فشبه الريش إذا سقط من النعامة بهذا الليف .

- ١١ فتَذَكَّرْتُ ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلْقَتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ
 ١٢ طَرَفَتْ مَرَاوِدَهَا وَغَرَّدَ سَقْبُهَا بِالْآءِ وَالْحَدَجِ الرُّوَاءِ الْحَادِرِ
 ١٣ فَتَرَوَّحًا أَصْلًا بِشَدٍّ مُهَذَّبٍ ثَرٌّ كَشُوبُوبٍ الْعَشِيِّ الْمَاطِرِ
 ١٤ فَبَنَتْ عَلَيْهِ مَعَ الظَّلَامِ خِبَاءَهَا كَالْأَحْمَسِيَّةِ فِي النُّصَيْفِ الْحَاسِرِ
 ١٥ أَسْمَى مَا يُذَرِّبُكَ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ ذَوِي نَدَى وَمَآثِرِ
 ١٦ حَسَنِي الْفُكَاهَةِ لَا تَذَمُّ لِحَامَهُمْ سَبِطِي الْأَكْفُ فِي الْحُرُوبِ مَسَاعِرِ
 ١٧ بَاكَرْتُهُمْ بِسِبَاءِ جَوْنٍ ذَارِعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ
 ١٨ فَقَصَّرْتُ يَوْمَهُمْ بِرَنَّةٍ شَارِفٍ وَسَمَاعٍ مُدْجِنَةٍ وَجَدَوَى جَازِرِ

(١١) فتذكرت : قال الأقباري : « أي تذكرت النعامة البيض » . الثقل : المتاع وكل شيء مصون • وأراد به بيضها . الرثيد : المنسود بعضه فوق بعض . ذكاء ، بضم الدال : اسم للشئ . الكافر : الليل ، لأنه يغطي بظلمته كل شيء ، وكل ما غطي شيئاً فقد كفره . وقوله : « ألفت يمينها في كافر » أي تهيأت للمغيب . (١٢) المراود : المواضع التي ترود فيها . وطرفت : تباعدت . السقب : ولد الناقة ، وأراد هنا الرأل ، وهو ولد النعامة . الآء : شجر له ثمر يأكله النعام . الحدج : الحنظل . الرواء : جمع « ريان » . الحادر : الغليظ . (١٣) الأصل : العشي ، مفرد كالأصيل ، والأصل أيضاً : جمع أصيل . بشد مهذب : يجري سريع . ثر : شديد . الشوبوب : الدفعة من المطر وغيره . وهذا البيت والذي قبله لم يروهما أبو عكرمة . (١٤) عليه : على البيض ، يريد أنها جثت عليه ، فشيء جناحها بالحاء . الأحسية : المرأة من الخمس ، وهم قریش وخزاعة وبنو عامر وكنانة . النصيف : القناع . الحاسر : التي تكشف رأسها ووجهها لإدلالا بحسنها . (١٥) أسمى ، في بعض الروايات « أعمير » وهي توافق رواية الجاحظ في الحيوان . رب : مخفف « رب » . والشرط الأول مضى مثله في ٨ : ١٦ . (١٦) اللحام : جمع لحم . لا تذم لسخائهم ، وأن قراهم معد حاضر طيب . السبط : المعتزل . والمراد أنهم كرام . المساعر : جمع مسعر ، بكسر الميم وفتح العين ، وهو الذي يوقد الحرب ، كأنه يسعرها . (١٧) السباء : اشتراء الحمر . الجون : الأسود ، أراد به الزق . الذارع : الكثير الأخذ من الماء ونحوه . وانظر المفضلية ٧٣ : ٣ . (١٨) الشارف : الناقة المسنة ، ورنقها : صوتها عند النحر . سماع مدجنة : سماع قينة تغني في يوم الدجن ، بفتح الدال وسكون الجيم ، وهو تكاثف النعيم . والسماع واللذة يوم الدجن أطيب منه في غيره . الجدوى : العطية ، وأراد يجدوى الجازر ما يتحفهم به من أطايب الطعام .

- ١٩ حتى تَوَلَّى يَوْمَهُمْ وَتَرَوْحُوا لَا يَنْشَنُونَ إِلَى مَقَالِ الزَّاجِرِ
 ٢٠ وَمُغِيرَةٍ سَوْمَ الْجَرَادِ وَزَعَتْهَا قَبْلَ الصُّبَاكِ بِشَيْثَانِ ضَامِرِ
 ٢١ تَتَّقِي كَجُلْمُودِ الْقِذَافِ وَنَثْرَةٍ ثَقَفٍ وَعَرَّاصِ الْمَهْرَةِ عَاتِرِ
 ٢٢ وَلَرُبُّ وَاضِحَةِ الْجَبِينِ غَرِيرَةٍ مِثْلِ الْمَهَاةِ تَرُوقُ عَيْنَ النَّاطِرِ
 ٢٣ قَدْ بَتُّ أَلْعِبُهَا وَأَقْصُرُ هَمَّهَا حَتَّى بَدَأَ وَضَحُ الصُّبَاكِ الْجَاشِرِ
 ٢٤ وَلَرُبُّ خَصِمٍ جَاهِلِينَ ذَوِي شَذَا تَقْذِي صُدُورَهُمْ بِهَيْتِرِ هَاتِرِ
 ٢٥ لُدُّ ظَارَتُهُمْ عَلَى مَا سَاءَهُمْ وَخَسَّاتُ بَاطِلِهِمْ بِحَقِّ ظَاهِرِ
 ٢٦ بِمَقَالَةٍ مِنْ حَازِمٍ ذِي مِرَّةٍ يَدَأُ الْعَدُوَّ زَيْيرَةً لِلزَّائِرِ

(٢٠) ومغيرة : القوم يغيرون . سوم الجراد : مضيه ، يريد وصف كثرتهم واندفاعهم كحال الجراد . وزعتها : كففتها ورددتها . الشيطان ، بتشديد الياء المكسورة : الشديد النظر الكثير الاشتراف ، أراد به الفرس . (٢١) التثقي : الممتلي من النشاط . الجلمود : الصخر . وجلمود القذاف : الصخرة تطبق حملها بيدك وتقذف بها . النثرة : الدرع السابطة . ثقف : يريد أن السهام لا تعلق بها ، وهي بسكون القاف ، ولم تذكر بهذا المعنى في المعاجم . العراص : الكثير الاضطراب ، يعني رجا . العاتر ، بالمشناة الفوقية : الصلب الشديد . (٢٢) الغريرة : القليلة الفطنة . المهاة : البقرة الوحشية ، أراد بها شبه عينيها . (٢٣) ألبها : أحملها على اللعب . الوضع : البياض . الجاشر : من الجشر ، بسكون الشين ، وهو تبشير الصباح عند إقباله . (٢٤) الخصم ، يقال للمفرد والجمع . الشذا : الأذى . تقذي : تقذف بالقنى . الهتر الهاتر : الكلام القبيح . (٢٥) لد : جمع ألد ، وهو الشديد الخصومة . ظأرتهم : عطفهم . خسأت : زجرت ودفعت . (٢٦) المرة ، بكسر الميم : القوة وشدة العقل . يدأ العدو : يدعه ، أبدلت العين همزة . زئيره للزائر : يريد أن عدوه يصير عوناً وتبعاً له من مخافته ، يزأر لزئيره .

٢٥

وقال الحارث بن حلزة اليشكري*

- ١ لِمَنِ الدِّيارُ عَفَوْنَ بِالْحَبْسِ آيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الْفُرْسِ
- ٢ لَا شَيْءَ فِيهَا غَيْرُ أَصُورَةٍ مُنْفَعِ الْخُدُودِ يَلْحَنُ كَالشَّمْسِ
- ٣ أَوْ غَيْرُ آثَارِ الْجِيَادِ بَاءً رَاضٍ الْجِمَادِ وَآيَةُ الدَّعْسِ

* ترجمته: الحارث بن حلزة بن مكروه بن بديد بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . شاعر قديم مشهور ، من المقلين ، وهو صاحب المعلقة المشهورة * آذنتنا بينها أسماء * يقال إنه ارتجلها بين يدي عمرو بن هند ارتجالاً ، في شيء كان بين بكر وتغلب بعد الصلح ، وزعم الأصمعي أنه قالها وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة ، كما في الخزانة ١ : ١٥٨ .
و « حلزة » بكسر الحاء وتشديد اللام المكسورة ، واشتقاقه من الضيق ، يقال رجل حلز إذا كان بخيلاً . و « بديد » بدالين مهملتين مصغر . و « هنب » بكسر الهاء وسكون النون . و « دعمي » بضم الدال وسكون العين وكسر الميم وشد الياء . و « جديلة » بفتح الجيم .

بِزُالْتَصِيدَةٍ : وصف ديار الحبيبة وما سكنها من وحش بعد عفاثها ، ووقفته مع صحبه بها في أسف وحسرة . ونمت الناقة ورحلته عليها . ثم خرج إلى مدح الملك قيس بن شراحيل بن همام بن ذهل بن شيبان ، ونسبه إلى أمه مارية بنت سيار بن ذهل بن شيبان تنويعاً بها . وأفاض في وصف جوده وعطاياه .

مجموعه في ديوانه ٢٤ - ٢٥ طبعة بيروت سنة ١٩٢٢ . وفي منتهى الطلب ١ : ١١٦ . وفي شعراء الجاهلية ٤١٩ - ٤٢٠ . وانظر الشرح ٢٦٣ - ٢٦٨ .

(١) عفون : درس ، والعفاء ؛ الدروس والمحو . الحبس ، بتثنية الحاء المهملة : موضع . وانظر المفضلية ١ : ١٢٢ . آياتها : أعلامها . المهاريق : جمع مهرق ، بضم الميم وسكون الهاء وفتح الراء ، وهي الصحف ، وانظر المعرب ٣٠٣ - ٣٠٤ . (٢) الأصورة : جمع صوار ، بضم الصاد وكسرها ، وصيار أيضاً ، وهو القطيع من البقر . السفع : السود . كالشمس : لبياض ظهورها . ويروي « في الشمس » (٣) الأعراض : النواحي . الجهاد ، بكسر الجيم : موضع ، كذا قال الأنباري ، ولم نجده في كتب البلدان . وفسره أبو عبيدة معمر في النقائض ٥٣٧ في بيت لجرير بأنه جمع « جمد » بضم الجيم وسكون الميم ، وهو الغلظ من الرمل . الدعس : الوطء . وآيته : أثره وعلامته

- ٤ فَحَبَسْتُ فِيهَا الرُّكْبَ أَحْدِسُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَكُنْتُ ذَا حَدْسٍ
 ٥ حَتَّى إِذَا التَّفْعَ الظُّبَاءُ بَاطُ رَافِ الظَّلَالِ وَقِلْنَتْ الْكُنُسُ
 ٦ وَيَشْتُ مِمَّا قَدْ شُغِفْتُ بِهِ مِنْهَا ، وَلَا يُسْلِيكَ كَالْيَأْسِ
 ٧ أَنْمِي إِلَى حَرْفٍ مُذَكَّرَةٍ تَهْصُ الْحَصَى بِمَوَاقِعِ خُنُسٍ
 ٨ خَلِيمٍ نَقَائِلُهَا يَطْرُنَ كَأَقْ طَاعِ الْفِرَاءِ بِصَحْصَحِ شَأْسٍ
 ٩ أَفْلا تُعَدِّيهِا إِلَى مَلِكٍ شَهْمِ الْمَقَادَةِ مَا جِدِ النَّفْسِ
 ١٠ وَإِلَى ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ شَرَوَى أَبِي حَسَّانَ فِي الْإِنْسِ
 ١١ يَحْبُوكَ بِالزَّغْفِ الْفَيُوضِ عَلَى هِمْيَانِهَا ، وَالْدُّهْمِ كَالْغَرَسِ

(٤) الحدس : الظن . يزيد أن أصحابه وقفوا لوقوفه بهذه الديار .

(٥) التفعت الظباء بالظلال : بلان إليها يستترن من الحر . قلن : من القائلة ، وهي ذوم نصف النهار . الكنس ، بضمين : جمع كناس ، وهي حفيرة يحفرها الثور والظبي في أصل شجرة يستتر فيها . وسكن النون للشعر . (٧) أنمي : أرتقع . الحرف : الناقة الماضية . المذكرة : التي تشبه الفحل . تهص : تدق فتكسر . المواقيع : المطارق ، واحدها ميقة ، شبه مناسمها في صلابتها بمطارق الحداد . الخنس : القصار ، وإذا كانت المناسم قصارا مجتمعة كان أحمد لها . (٨) النقائل : السرائح التي تنعل بها من الحفا . الخليم منها : المتقطعة ، يريد أنها متقطعة من طول السير . الفراء : جمع فروة . الصحصح : الموضع المستوي . الشأس : الموضع الخشن أو الغليظ . (٩) تعديها : تصرفها . ملك : أراد به ممدوحه قيس بن بن شراحيل . الشهم : الممتنع الصارم . يريد أنه صعب الانقياد . (١٠) مارية : أم قيس ممدوحه ، مارية بنت سيار . الشروى : المثل . والمعنى : وهل مثله أحد . (١١) يحبوك : يعطيك . الزغف ، بفتح الزاي : الدرع المحكمة الليثة ، كالزغفة ، والجمع الزغف على لفظ الواحد . الفيوض : السابغة الفائضة . الهميان : المنطقة أو شيء يشد به الدرع . الدهم : الخيل ، معطوف على « الزغف » . الغرس : النخل ، شبهها بالنخل لطولها .

- ١٢ وبالسَّيِّكِ الصُّفْرُ يُضْعِفُهَا وبالبَغَايَا البِيضِ واللُّعْسِ
 ١٣ لَا يَرْتَجِي لِلْمَالِ يُهْلِكُهُ سَعْدُ النُّجُومِ إِلَيْهِ كَالنُّحْسِ
 ١٤ فَلَهُ هُنَالِكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا دَنَعَتْ أَنْوْفُ الْقَوْمِ لِلتُّعْسِ

٢٦

وقال عبدة بن الطبيب*

(١٢) السبيكة : القطعة من الذهب أو الفضة ، والمراد هنا الذهب ، لقوله « الصفر » . وجمعها « سبائك » ويظهر لنا أن « سبيك » جمع لها أيضاً لم يذكر في المعاجم . . البغايا : الإماء . اللعس : جمع لساء ، واللعس ، بفتحتين : سواد في الشفتين يضرب إلى الحمرة ، وذلك يستملح .
 (١٣) لا يرتجي : لا يخاف ، والرجاء بمعنى الخوف لا يكون إلا مع النفي . أي لا يخاف للنفقة من العدم . (١٤) فله هنا لك : فله الفضل في ذلك الوقت . دنعت : ذلت وخضعت ، أو لؤمت .
 التعس : السقوط والعجز عن النهوض . قال الأنباري : « لا عليه » أي إذا دعى على القوم بالتعس لم يدع عليه بل يدعى له . وهذه العبارة في اللسان ٩ : ٤٤٧ غير منسوبة ، مع اقتضاب وتحريف .
 × * ترجمته : هو عبدة بن الطبيب ، والطبيب اسمه يزيد ، بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عبد نهم بن جشم بن عبد شمس ، ويقال أيضاً « عبشمس » ، بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر مجيد ليس بالكثر ، وهو مخضرم ، أدرك الإسلام فأسلم . شهد مع المشثي بن حارثة قتال هروز سنة ١٣ ، وله في ذلك آثار مشهورة . وكان في جيش النعمان بن مقرن ، الذين حاربوا الفرس بالمداين . وانظر تاريخ الطبري ٤ : ٤٣ ، ١١٥ . وكان عبدة أسود ، وهو من لصوص الرباب . وهو الذي رأى قيس بن عاصم المنقري التيمي بقصيدته التي يقول فيها :

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه ببيان قوم تهتما

قال أبو عمرو بن العلاء : هذا البيت أرثي بيت قيل . وقال ابن الأعرابي : هو قائم بنفسه ، ماله نظير في الجاهلية ولا الإسلام . وقال رجل لخالد بن صفوان : كان عبدة بن الطبيب لا يحسن أن يهجو . فقال : لا تقل ذاك ، فوالله ما أبي من عي ، ولكنه كان يترفع عن الهجاء ويراه ضعة ، كما يرى تركه مروءة وشرفا . و « نهم » بضم النون وسكون الهاء : اسم صنم . وفي الأغاني « عبد تيم » ونقل عن أبي عبيدة قال : « تميم كلها كانت في الجاهلية يقال لها عبد تيم ، وتيم صنم كان لهم يعبدونه » . والظاهر أن ما في الأغاني تحريف من الناسخين ، صوابه « عبد نهم » لأنه لم يوجد في أصنام العرب ، فيما نعلم ، صنم اسمه « تيم » ، ولأن « التيم » هو العبد ، ولذلك كان من أسمائهم « تيم الله » و « تيم اللات » .

- ١ هَلْ حَبْلُ خَوْلَةٍ بَعْدَ الْهَجْرِ مَوْصُولُ أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولُ
- ٢ حَلَّتْ خَوِيلَةٌ فِي دَارٍ مُجَاوِرَةٍ أَهْلَ الْمَدَائِنِ فِيهَا الدِّيْكُ وَالْفِيلُ
- ٣ يُقَارِعُونَ رُؤُوسَ الْعُجَمِ ضَاحِيَةً مِنْهُمْ فَوَارِسُ لَا عَزْلُ وَلَا مِيلُ
- ٤ فَخَامَرِ الْقَلْبَ مِنْ تَرْجِيْعِ ذِكْرَتِهَا رَسٌ لَطِيفٌ وَرَهْنٌ مِنْكَ مَكْبُولُ

جَزْأَتُهَا: قالما بعد وقعة القادسية حين التقى المسلمون بالفرس في وقعة بابل سنة ١٣ فهُزِمُوا وتبعوهم حتى انتهوا إلى المدائن . قال الطبري ٤: ٤٣ : « وفي ذلك يقول عبدة بن الطبيب السعدي . وكان عبدة قد هاجر لمهاجرة حليلة له ، حتى شهد وقعة بابل ، فلما آيسته رجع إلى البادية فقال « ثم أنشد الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .

تحدث في بعد خولة عنه وحلوطها بالمدائن ، حيث يقارع العرب رؤوس العجم ، وشكا ما يخامر قلبه من تذكرها . ثم طفر إلى إعلان عزمه على نسيانها بالرحلة على ناقه وصفها ووصف طريقها ، وشبهها بالشور قد ساورته كلاب الصائد يصارعها وتصارعه حتى غلبها ونجا . ثم تحدث عن خطاره بالرحلة في المفاوز القاحلة ، ووصف منها آجنا أورده القوم بعد لأي وجهه ، وأنهم تعدوا يتعجلون الطعام ، حتى إذا كان الأصيل رحلوا على العيس يرجون فضل الله . ثم فخر بخروجه للصيد في الكلاء العازب ، ونعت فرسه . ثم وصف غدوته عند انشقاق الصبح إلى الخمارين ، ووصف مجلس الشراب في إسهاب جميل . وصف الساق ، والفراش ، والتساوير ، والخمر ، والسماع .

تخرجهما: انتهى الطلب ١: ١٨٩ - ١٩٢ عدا البيت ٦٤ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في الطبري ٣ : ٤٣ . و ١ - ٣ في الأغاني ١٨ : ١٦٣ . و ٤٩ - ٥١ فيه ١٨ : ١٦٤ . و ٨ في حاسة البحري ١٩٦ . و ٢١ في الأمالي ١ : ٢٦ ، ٣ : ١٦٩ . و ٤٢ ، ٤٣ ، ٧ ، ٣٩ ، ٤٠ في النوادر ٩ . و ٤٢ في ديوان المعاني ٢ : ١٠٨ . و ٤١ في الحيوان ٥ : ٥١٤ . و ٥٥ ، ٥٦ فيه ٣ : ٤٦ . و ٤٧ في الأمالي ١ : ٢٧٣ . و ٤٥ - ٤٧ في سبط اللالك ٦٠٥ . و ٤٩ - ٥١ فيه ٦٩ - ٧٠ . و ٥١ في الشعراء ٤٥٧ . و ٧٠ في شرح الحماسة ٤ : ٣٠٧ . وانظر الشرح ٢٦٨ . ٢٩٤ .

(٣) يقارعون : يضاربون . العجم : أهل فارس ، أراد الوقعة التي كانت في عقب القادسية ، وكانت العجم جاءت بالفيول فيها ، وكانت في سنة ١٣ . العزل : جمع أعزل ، وهو الذي لا سلاح معه . الميل : جمع أميل ، وهو السعي الركوب . (٤) خامر : خالط . رس لطيف : شيء سخي في نفسه . المكبول : المقيد . رهن منك مكبول : أراد أن قلبه مرتين عندها مقيد ، لا فكاك له .

- ٥ رَسَّ كَرَسٌ أَخِي الْحُمَى إِذَا غَبَرَتْ يَوْمًا تَأَوَّبَهُ مِنْهَا عَقَابِيلُ
 ٦ وَلِلْأَحِبَّةِ أَيَّامٌ تَذَكَّرُهَا وَلِلنَّوَى قَبْلَ يَوْمِ الْبَيْنِ تَأْوِيلُ
 ٧ إِنَّ الَّتِي ضَرَبْتُ بَيْتًا مُهَاجِرَةً بِكُوفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ وَدَّهَا غُولُ
 ٨ فَعَدُّ عَنْهَا وَلَا تَشْغَلْكَ عَنْ عَمَلٍ إِنَّ الصَّبَابَةَ بَعْدَ الشَّيْبِ تَضْلِيلُ
 ٩ بِجَسْرَةٍ كَعَلَاةِ الْقَيْنِ دَوَسْرَةٍ فِيهَا عَلَى الْإَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ
 ١٠ عَنَسٍ تُشِيرُ بِقِنُونٍ إِذَا زُجِرَتْ مِنْ خَصْبَةٍ بَقِيَتْ فِيهَا شَمَالِيلُ
 ١١ قَرَوَاءٌ مَقْدُوفَةٌ بِالنَّخْضِ يَشْعَفُهَا فَرَطُ الْمِرَاحِ إِذَا كَلَّ الْمَرَاسِيلُ
 ١٢ وَمَا يَزَالُ لَهَا شَأْوٌ يُوقَرُهُ مُحَرَّفٌ مِنْ سُيُورِ الْغَرْفِ مَجْدُولُ
 ١٣ إِذَا تَجَاهَدَ سَيْرُ الْقَوْمِ فِي شَرْكِ كَأَنَّهُ شَطَبٌ بِالسَّرْوِ مَرْمُولُ

(٥) يقال : أجد رسا من حب ، وأجد رسا من حمى ، للشيء الداخل في القلب . غبرت : غابت .
 العقابيل : البقايا ، لا واحد لها . (٦) تذكرها : تتذكرها أنت . تأويل : علامات تبين لك أن
 البين سيقع . (٧) يقال : ضرب بيته بموضع كذا وكذا ، إذا ابثنى فيه بيتا . غالت ودها غول :
 ذهبت به ، والغول : اسم ما اغتال . (٩) الجسرة : الناقة الصلبة المتجاسرة . القين : الحداد
 ههنا ، قال الأصمعي : كل عامل بحديد عند العرب قين . العلاة : سندان الحداد ، شبهها به في صلابتها .
 الدوسرة : الصلبة الضخمة . الأين : الإعياء . الإرقال : مشي فيه سرعة وبجز . التبغيل : أرفع من
 المشي ودون العدو . (١٠) العنس : الناقة الصلبة . القنوان : جمع قنو ، وهو عذق النخلة ،
 يقول : إذا زجرت رفعت ذنبها . من خصبة : أي بقنوان من خصبة ، وهي واحدة الخصب ، بفتح الخاء :
 نوع من النخل . الشماليل : البقايا تبقى في العذق .

(١١) قرواء : طويلة القرا ، بفتح القاف ، وهو الظهر . النحض : اللحم . مقدوفة به :
 مرمية به من كل جانب . يشعفها : ينزع فؤادها ويستخفها . المراح : النشاط . وفرطه : ما تقدم
 منه . المراسيل : السراع السهلات في السير ، جمع رسالة على غير قياس ، أو جمع مراسل .

(١٢) الشأو : الطلق . يوقره : يكف عنه . المحرف : الزمام والجديل له حرف من الضفر .
 الغرف : الجلد ديبغ بالتمر والشعير ، ويمتاز بليته . (١٣) تجاهد : اشتد . الشرك : الطريق
 المنقاد ، وهي الجواد . الشطب : سعف النخل تتخذ من قشره الحصر . السرو : موضع باليمن ، وهو
 أعلاه . مرمول : منسوج . يريد : كأن هذا الطريق حصير لاستوائه .

- ١٤ نَهَجَ تَرَى حَوْلَهُ بَيَضَ الْقَطَا قُبْصًا كَأَنَّهُ بِالْأَفَاحِيصِ الْخَوَاجِلُ
 ١٥ حَوَاجِلُ مُلِئَتْ زَيْتًا مُجَرَّدَةً لَيْسَتْ عَلَيْهِنَّ مِنْ خُوصٍ سَوَاجِلُ
 ١٦ وَقَلَّ مَا فِي أَسَاقِي الْقَوْمِ فَانْجَرَدُوا وَفِي الْأَدَاوَى بَقِيَّاتُ صَلَاصِيلُ
 ١٧ وَالْعَيْسُ تُدْلِكُ ذَلِكَ عَنْ ذَخَائِرِهَا يُنْخَزَنَ مِنْ بَيْنِ مَخْجُونٍ وَمَرْكُولٍ
 ١٨ وَمُزْجِيَّاتٍ بِأَكْوَارٍ مُحْمَلَةٍ سَوَارُهُنَّ خِلَالَ الْقَوْمِ مَحْمُولُ
 ١٩ تَهْدِي الرُّكَّابَ سَلُوفٌ غَيْرُ غَافِلَةٍ إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِزَانُ وَالْمِيسَلُ
 ٢٠ رَعِشَاءُ تَنْهَضُ بِالذَّفَرَى مُوَكِبَةً فِي مِرْفَقَيْهَا عَنِ الدَّفَيْنِ تَفْتِيلُ

(١٤) النهج : البين ، يريد الطريق . القبص : جمع قبصة ، بفتح القاف وضها ، وهي ما أخذ بأطراف الأصابع . الأفاحيص : جمع أفحوص ، وهو الموضع الذي تبيض فيه القطا . الخواجيل : القوارير ، الواحدة حوجلة . شبه البيض بقوارير صفار . يريد أن هذا الطريق في الفلاة تبيض حوله القطا . (١٥) مجردة : يعني أن هذه القوارير مجردة ليس عليها غلف . السواجيل : جمع ساجول وسوجل ، وهو الغلاف . (١٦) الأساقى : جمع سقاء كالأسقية . انجردوا : جلدوا في سيرهم ، أسرعوا لقلة مأثم . الأداوى : جمع إداواة ، وهي إناء من جلد الماء . الصلاصيل : البقايا من الماء القليلة ، الواحدة صلصلة ، بفتح الصادين وضمهما . (١٧) العيس : الإبل البيض . تدلك : تحت في السير . ذخائرها : ما تدخر من سيرها . ينخزن : يضربن بالأعقاب . المحجون : المضروب بالمحجن ، وهو قضيب معوج . مركول : مضروب بالرجل . وفي هذا البيت إقواء . (١٨) المزجيات : الإبل تزجي ، أي تساق سوقا لنا لكلاهما . الأكوار : جمع كور ، بضم الكاف ، وهو الرجل بأداته . محملة : حملت أكوار الإبل التي عيت وحسرت . الشوار ، بتشليث الشين : متاع البيت ، وأراد به الرحال بأدواتها . (١٩) تهدي الركاب : تتقدم الإبل . السلوف : المتقدمة لما سايرها . الحزان : جمع حزيز ، بزءين ، وهو الخليط المنقاد من الأرض . الميل من الأرض : منتهى مد البصر . أو جمع ميلاء ، وهي العقدة الضخمة من الرمل . وعجز البيت بلفظه عجز للبيت ١٦ من قصيدة « بانث سعاد » لكعب بن زهير ، وكذلك ذكر في اللسان ١٤ : ١٦١ منسوباً إليه . (٢٠) الرعشاء : التي تهتز في سيرها لنشاطها . الذفرى : عظم خلف الأذن . تنهض بالذفرى : يريد أنها سامية الطرف تنهض صعداً . الدفان : الحنبان . تفتيل : من القتل ، بالتحريك ، وهو تباعد ما بين المرفقين عن جنبي البعير لاندماجهما .

- ٢١ عَيْهَمَةٌ يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمُهَا كَمَا انْتَحَى فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ إِزْمِيلُ
 ٢٢ تَخْدِي بِهِ قُدَمًا طَوْرًا وَتَرْجِعُهُ فَحَدَّهُ مِنْ وِلَافِ الْقَبْضِ مَقْلُولُ
 ٢٣ تَرَى الْحَصَى مُشْفَتِرًا عَنْ مَنَاسِمِهَا كَمَا تُجْلَجِلُ بِالْوَغْلِ الْغَرَابِيلُ
 ٢٤ كَانَتْهَا يَوْمَ وَرَدِ الْقَوْمِ خَامِسَةً مُسَافِرٌ أَشْعَبُ الرُّوقَيْنِ مَكْحُولُ
 ٢٥ مُجْتَابٌ نَضَعُ جَدِيدٍ فَوْقَ نُقْبَتِهِ وَلِلْمَقَوَائِمِ مِنْ خَالِ سَرَاوِيلُ
 ٢٦ مُسَفِّعُ الْوَجْهِ فِي أَرْسَافِهِ خَدَمٌ وَفَوْقَ ذَاكَ إِلَى الْكَعْبَيْنِ تَحْجِيلُ
 ٢٧ بَاكِرُهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلُبِهِ كَانَتْهُ مِنْ صِلَاءِ الشَّمْسِ مَمْلُولُ
 ٢٨ يَأْوِي إِلَى سَلْفَعٍ شَعَثَاءَ عَارِيَةٍ فِي رَحْجِهَا تَوَلَّبَ كَالْقِرْدِ مَهْزُولُ

(٢١) العيهمة : الشديدة التامة الخلق . ينتحي : يعتمد . المنسم : طرف خف البعير . أديم الصرف : الجلد دبغ بالصرف ، وهو صبغ أحمر . الإزميل : الشفرة يقطع بها الجلد . أراد أن أثر منسمها في الأرض لقوتها كأثر الإزميل في الجلد . (٢٢) تخدي به : تدير بسرعة بمنسمها . قداما : متقدمة . ترجعه : ترده ، يريد تقبضه . حده : حد المنسم . الولا ف : المتابعة . القبض : الزو . المقلول : المتثلم . (٢٣) المشفتر : المتفرق . تجلجل به : تحركه فيذهب دقاؤه ويبقى جلاله . الوغل : الرديء من كل شيء . (٢٤) الورد : إتيان الماء . خامسة : وردت الخمس ، أي اليوم الخامس من شربها الأول . المسافر : أراد به هنا ثورا خرج من أرض إلى أخرى . الروقان : القرنان . أشعب : انشعب قرناه أي تفرقا . (٢٥) المجتاب : اللابس . النصح : الأبيض . شبه الثور لبياضه بلباس ثوب أبيض . نقبته : لونه . الخال : برود فيها خطوط سود وحر . وهكذا الثور ، أعلاه أبيض وفي قوائمه وشوم . (٢٦) السفعة ، يضم السين : سواد يضرب إلى حمرة . الخدم : جمع خدمة ، بالتحريك ، وهي الخلخال ، وأراد بالخدم البياض . التحجيل : أصله البياض في القوائم ، وأراد به هنا السواد ، وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم . (٢٧) صلاء الشمس : مقاساة حرها ، مصدر « صلي يصلى » كرضي يرضى . مملول : من « الملة » بالفتح ، وهي الرماد الحار ، يقال خبز مملول . (٢٨) أي يأوي الصائد إلى امرأته . السلفع : الحرثة البديئة . الشعثاء : المتلبدة الشعر لا تدهنه . التولب : ولد الحمار ، شبه ولدها به .

- ٢٩ يُشْلِي ضَوَارِي أَشْبَاهَا مُجَوَّعَةً فليس منها إذا أمكن تهليل
٣٠ يَتَّبَعْنَ أَشْعَثَ كَالسَّرْحَانِ مُنْصَلِتًا له عليهن قيد الرمح تمهيل
٣١ فَضَمَّهِنَّ قَلِيلًا ثُمَّ هَاجَ بِهَا مُنْعَ بآذَانِهَا شَيْنٌ وَتَنكِيلُ
٣٢ فَاسْتَثَبَتِ الرُّوعُ فِي إِنْسَانٍ صَادِقَةٍ لم تجر من رمد فيها الملايل
٣٣ فَانْصَاعَ وَانْصَعْنَ يَهْفُو كُلُّهَا سَدِكَ كأنهن من الضمر المزاجيل
٣٤ فَاهْتَزَّ يَنْفُضُ مَذْرِيئَيْنِ قَدْ عَتَقَا مخاوض غمرات الموت مخذول
٣٥ شَرَوَى شَبِيهَيْنِ مَكْرُوبًا كَعُوبُهُمَا في الجنبتين وفي الأطراف تأسيل

(٢٩) يشلي : يدعو ، وكل ما دعوته باسمه من فرس أو كلب أو بعير أو شاة فقد أشليته . الضواري : التي تعودت الأخذ ، أراد كلاب الصائد . أشباها : يشبه بعضها بعضاً . أمكن : أمكنها الصيد . التهليل : الفرار والنكوص ، هلل عن الشيء : نكل . (٣٠) أشعث : عني به الصائد ، وأن كلابه تتبعه . السرحان : الذئب ، شبه به الصائد . منصلتا : ماضياً منجوداً . قيد الرمح : قدره . التمهيل : تفعيل من المهل . يريد أن بين الصائد وبين الكلاب قدر رمح يتقدمها يغيرها . (٣١) ضم الصائد الكلاب وجمعهن إليه ثم صاح بها وأغراها بالثور . بآذانها شين : آذانها مقطعات بمخالبها من سرعة عدوها . (٣٢) الإنسان : إنسان العين . صادقة : صلبة صحيحة النظر . الملايل : جمع ملمول ، وهو المروء ، يريد أنه لم يكن في عينه رمد يجري له فيها المروء . أي : لما نظر الثور إلى الكلاب قد هاجت به ثبت الروح في عينه . فالضمير في « استثبت » عائد إلى « مسافر » في البيت ٢٤ . (٣٣) انصاع : أخذ ناحية اجتهد فيها العدو . يهفو : يسرع كأنه يطير فوق الأرض من سرعته . السدك : اللازم للشيء . يقول : كل الكلاب ملازم للثور لا يفارقه . المزاجيل : جمع مزجال ، وهو الرمح الصغير يزجل به ، أي يقذف . (٣٤) فاهتز الثور حمية وأنفاً من الفرار من الكلاب . المدريان : القرنان ، وهو بتشديد الياء ، والذي في المعاجم « مدرى » بكسر الميم مقصور ، و « مدرية » بتخفيف الياء . عتقا : صلباً واملأسا من القدم . (٣٥) شروي الشيء : مثله . شبيهين : يعني رحين متماثلين ، شبه بهما القرنين . المكروب : الشديد القتل ، وأصله في الحبل ، أراد شدة كعوبهما . أراد بالجنبتين الجنبين . التأسيل : استواء وطول ، من قولهم خذ أسيل .

- ٣٦ كِلَاهِمَا يَبْتَغِي نَهْكَ الْقِتَالِ بِهِ
 ٣٧ يُخَالِسُ الطُّعْنَ إِشَاعًا عَلَى دَهْشٍ
 ٣٨ حَتَّى إِذَا مَضَّ طَعْنًا فِي جَوَاشِنِهَا
 ٣٩ وَلَّى وَصُرَّعْنَ فِي حَيْثُ التَّبَسُّنِ بِهِ
 ٤٠ كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا جَدَّ النِّجَاءُ بِهِ
 ٤١ مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ يَهْفُو وَهُوَ مُبْتَرِكٌ
 ٤٢ يَخْفِي التُّرَابَ بِأَظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ
 ٤٣ مُرَدِّفَاتٍ عَلَى أَطْرَافِهَا زَمْعٌ
 ٤٤ لَهُ جَنَابَانِ مِنْ نَقْعٍ يَثُورُهُ
- إِنَّ السَّلَاحَ غَدَاةَ الرَّوْعِ مَحْمُولٌ
 بِسَلْهَبٍ سِنْخُهُ فِي الشَّانِ مَمْطُولٌ
 وَرَوْقُهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَافِ مَعْدُولٌ
 مُضَرَّجَاتٌ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولٌ
 سَيْفٌ جَلَامَتْنُهُ الْأَصْنَاعُ مَسْلُولٌ
 لِسَانُهُ عَنْ شِمَالِ الشُّدْقِ مَعْدُولٌ
 فِي أَرْبَعٍ مَسْنُونٍ الْأَرْضَ تَحْلِيلٌ
 كَأَنَّهَا بِالْعَجَايِبِ الثَّالِيلُ
 فَفَرَجُهُ مِنْ حَصَى الْمَعْرَاءِ مَكْلُولٌ

(٣٦) كلاهما : كلا القرنين . يبتغي : أي الثور . النهك : الشدة والاستقصاء . (٣٧) الإشاع : القليل الخفيف . السلهب : الطويل ، أراد القرن . السنخ : الأصل . الشان : ملتحق كل عظمين من عظام الرأس . مبطول : ممدود . (٣٨) مض : أوجع وأحرق . الجوشن : الصدر . الروق : القرن . المملول : الذي سقى مرة بعد مرة . (٣٩) أي : ولي الثور وصرعت الكلاب . التبسن : اختلطن . الأجراح : جمع جرح . (٤٠) كأنه : يعني الثور . النجاء : السرعة . الأصناع : جمع صنع ، بفتحين ، وهو الرجل الحاذق الرفيق الكف ، والمرأة صناع . (٤١) مستقبل الريح : يستروح بها من حرارة التعب وجهد العدو . المبترك : المعتمد في سيره لا يترك جهداً . معدول : ممال . يريد أنه قد دلح لسانه يلهث من الأعياء . (٤٢) يخفي التراب : يستخرجه لشدة عدوه ، يقال خفيت الشيء : أظهرته وأخفيته ، من الأضداد . في أربع : أربع قوائم ، في كل قائمة ظلفان . تحليل : قدر تحلة القسم ، كأنه أقسم أن يمس الأرض ، فهو يتحلل من قسمه بأدنى لمس . (٤٣) مردفات : ردف زمعها عجباياتها . الزمع : جمع زمعة ، بالتحريك ، وهي هنة زائدة ناتئة خلف الظلف . العجاية : كل عصابة في يد أو رجل . الثلول : الحبة تظهر في الجلد . شبه الزمع بالثاليل . (٤٤) الجنابان : الناحيتان . النقع : الغبار . يثوره : يثيره بعدوه . فرجه : ما بين قوائمه . المعزاء : بفتح الميم : الأرض ذات الحصى . مكلول : يريد أنه لشدة عدوه يرد الحصى على فرجه فكأنه إكليل له ، وهذا غاية شدة العدو . هكذا فسر الأنباري ، ولم يذكر « مكلول » بهذا المعنى في المعاجم ، بل جاء صاحب اللسان بالشرط شاهداً لقوله « كلته بالحجارة أي علوته » وهو رباعي والشاهد ثلاثي ، علي أن الشرط محرف فيه أيضاً :

- ٤٥ وَمَنْهَلٍ آجِنٍ فِي جَمِّهِ بَعْرٌ مِمَّا تَسُوقُ إِلَيْهِ الرِّيحُ مَجْلُولٌ
 ٤٦ كَأَنَّهُ فِي دِلَاءِ الْقَوْمِ إِذْ نَهَزُوا حَمٌّ عَلَى وَدَكٍ فِي الْقِدْرِ مَجْمُولٌ
 ٤٧ أَوْرَدْتُهُ الْقَوْمَ قَدْ رَانَ النَّعَاسُ بِهِمْ فَقُلْتُ إِذْ نَهَلُوا مِنْ جَمِّهِ : قِيلُوا
 ٤٨ حَدَّ الظَّهيرةِ حَتَّى تَرَحَّلُوا أَصْلًا إِنَّ السَّقَاءَ لَهُ رَمٌّ وَتَبْلِيلٌ
 ٤٩ لَمَّا وَرَدْنَا رَفَعْنَا ظِلَّ أَرْدِيَةِ وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ الْمَرَاجِيلُ
 ٥٠ وَرَدًّا وَأَشْقَرَ لَمْ يُنْهَيْهُ طَابِخُهُ مَا غَيَّرَ الْغَلِي مِنْهُ فَهُوَ مَاكُولٌ
 ٥١ ثُمَّتَ قُمْنًا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

(٤٥) الآجن : المتغير الريح لقلة الورد ، لأنه في مكان مخوف . جمه : كثرته . المجلول : ما ألقته الريح عليه وأدخلته فيه ، من قولهم جل البحر يجله إذا التقطه .

(٤٦) كأنه : يعني البحر . نهزوا : جذبوا . الحم : ما بقى من الألية بعد الإذابة ، وما ذاب فهو الودك . مجمول : مذااب .

(٤٧) ران النعاس بهم : غلب عليهم . النهل ، بالتحريك : الشرب الأول . قيلوا : من القيلولة . أشار عليهم بالراحة لما طال عليهم السفر .

(٤٨) حد الظهيرة : شدتها وصعوبتها ، أراد القيلولة في هذا الوقت . أصلا : عشيا . رم : إصلاح . تبليل : من « بلله بالماء » .

(٤٩) المراجيل : جمع مرجل ، وهو القدر .

(٥٠) شبه ما أخذ فيه النضج بالورد وما لم ينضج بالأشقر . لم ينهته : لم ينضجه . ماكول : يريد أنهم يأكلونه قبل تمام نضجه .

(٥١) الجرد : الخيل القصار الشعر . المسومة : المعلمة . مناديل يريد أنهم يمسحون أيديهم من وضر الطعام بأعرافها . وقال عبد الملك بن مروان يوما بجلساته : أي المناديل أشرف ؟ فقال قائل منهم : مناديل مصر كأنها غرق* البيض ، وقال آخرون : مناديل اليمن كأنها نور الربيع . فقال عبد الملك : مناديل أخى بني سعد عبدة بن الطبيب . وذكر هذا البيت .

- ٥٢ ثُمَّ ارْتَحَلْنَا عَلَى عَيْسٍ مُخْدَمَةٍ يُزْجِي رَوَاكِعَهَا مَرْنٌ وَتَنْعِيلٌ
 ٥٣ يَذْلَحْنَ بِالماءِ فِي وَفْرِ مَخْرَبَةٍ مِنْهَا حَقَائِبُ رُكْبَانٍ وَمَعْدُولٌ
 ٥٤ نَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّئُهُ حَسَنٌ وَكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهُوَ مَقْبُولٌ
 ٥٥ رَبُّ حَبَانَا بِأَمْوَالٍ مُخَوَّلَةٍ وَكُلُّ شَيْءٍ حَبَاهُ اللَّهُ تَخْوِيلٌ
 ٥٦ وَالْمَرْءُ سَاعٍ لِأَمْرٍ لَيْسَ يُذَرِّكُهُ وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلٌ
 ٥٧ وَعَازِبٌ جَادُهُ الْوَسْمِيُّ فِي صَفَرٍ تَسْرِي الذَّهَابُ عَلَيْهِ فَهُوَ مَوْبُولٌ
 ٥٨ وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ صَوْتًا فَيُفْزِعَهَا أَوَابِدُ الرُّبْدِ وَالْعَيْنُ الْمَطَافِيلُ
 ٥٩ كَأَنَّ أَطْفَالَ خَيْطَانِ النِّعَامِ بِهِ بِهِمْ مُخَالِطَةُ الْحَفَّانِ وَالْحَوْلُ

(٥٢) العيس : الإبل البيض . مخدمة : ذات خدم ، وهي الخلاخيل ، وسما سيور نعال الإبل « خدما » لأنها تجعل في موضع الخلاخيل . يزجي : يسوق سوقا رفيقا . رواكح الإبل : بها لحقه الإعياء منها فكانها تركع . المرن : الدلك بالسمن والبر ، إذا حفيت . التنميل : إلباسها النعال . يقول : إذا أنعلت ودلكت تحاملت فضت . (٥٣) الدلح : سير المثلث بحمله . الوفير ، بضم الواو : جمع وفراء ، وهي المزايدة التامة . مخربة : لها خرب ، والخربة ، بالضم : العروة . حقائب : يحتملها الركبان خلفهم . معدول : ما عدلوه بأخرى فكانت اثنتان على جاذبي البعير . (٥٤) السيب : العطاء الكثير . (٥٥) تخويل : تمليك ، والمخولة : الملكة . (٥٦) كان عمر يردد الشطر الأخير ويمعجب من جودة ما قسم . انظر الحيوان ٣ : ٤٦ . (٥٧) العازب : البعيد ، يريد الكلا . الوسى : المطر الذي يسم الأرض بشيء من النبات ، وجاده : أصابه بجوده . الذهاب : جمع ذهب ، بكسر فسكون ، وهي الدفعة من المطر . موبول : أصابه الويل ، وهو مطر عظيم القطر شديد الوقع . (٥٨) الأوابد : الوحش تسكن البيداء . الربد : النعام . العين : البقر ، سميت عيناء لعظم عينها . المطافيل : التي معها أولادها . يريد أن هذه الوحوش في قفر لا يمر به أحد . (٥٩) الخيطان : جمع خيط ، بكسر الخاء ، وهو جماعة النعام . البهم : أولاد الغنم . الحفان : أولاد النعام ، واحدا حفانة . الحول : جمع حائل ، وهي التي لم تحمل ، يريد هنا التي لم تبض .

- ٦٠ أَفْزَعْتُ مِنْهُ وَخُوشًا وَهِيَ سَاكِتَةٌ كَأَنَّهَا نَعَمٌ فِي الصُّبْحِ مَشْلُولٌ
 ٦١ بِسَاهِمِ الْوَجْهِ كَالسُّرْحَانِ مُنْصَلِتٍ طِرْفٍ تَكَامِلَ فِيهِ الْحُسْنُ وَالطُّولُ
 ٦٢ خَاطِي الطَّرِيقَةِ عُرْيَانٍ قَوَائِمُهُ قَدْ شَفَّهُ مِنْ رُكُوبِ الْبَرْدِ تَذْبِيلُ
 ٦٣ كَانَ قُرْحَتُهُ إِذْ قَامَ مُعْتَدِلًا شَيْبٌ يُلَوِّحُ بِالْحِجَاءِ مَغْسُولُ
 ٦٤ إِذَا أُبْسَ بِهِ فِي الْأَلْفِ بَرَزَهُ عَوْجٌ مُرَكَّبَةٌ فِيهَا بَرَاطِيلُ
 ٦٥ يَغْلُو بِهِنَّ وَيَشْنِي وَهُوَ مُقْتَلِرٌ فِي كَفْتَيْهِنَّ إِذَا أَمْتَرَعَبْنَ تَعَجِيلُ
 ٦٦ وَقَدْ غَدَوْتُ وَقَرْنُ الشَّمْسِ مُنْفَتِقُ وَدُونَهُ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ تَجْلِيلُ
 ٦٧ إِذَا أَشْرَفَ الدَّيْلُكَ يَدْعُو بَعْضَ أَشْرَقِهِ لَدَى الصُّبَّاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِيلُ
 ٦٨ إِلَى التُّجَارِ فَأَعْدَانِي بِلَذَّتِهِ رِخْوُ الْإِزَارِ كَصَدْرِ السَّيْفِ مَشْمُولُ

(٦٠) منه : من العازب . النعم : الإبل ، لا واحد لها من لفظها . المشلول : المطرود . وقال « في الصبح » لأنه وقت الغارات عندهم . (٦١) ساهم الوجه : قليل لحمه ، وأراد به الفرس . السرحان : الذئب ، شبه به في ضمره وشدة عدوه . المنصلت : المنجرد الماضي . الطرف : الكريم الطرفين . (٦٢) الخاطي : الكثير اللحم . الطريقة : طريقة ظهره . شفه : أضمره وهزله . ركوب البرد : يريد أنه يركب في البردين : الغداة والعشي . التذليل : التضمير ، تفعليل من الذبول ، ولم يذكر في المعاجم . (٦٣) القرحة : الغرة الصغيرة . يلوح : يغير بياضه إلى الحمرة . (٦٤) أبس به : دعي باسمه . الألف : من الخيل . برزه : قدمه قدانها . العوج : قوائمه . البراطيل : الحجارة المستطيلة ، الواحد برطيل ، شبه حوافره بها لصلابتها .

(٦٥) يغلو : يعلو ويرتفع في العدو بقوائمه . يشني : يقصر عن قدره . كفتين : قبضتين وضمهن . استرعبن : اتسمن في العدو وأكثرن منه . (٦٦) تجليل : إلباس ، كأنه متفط بجلال من سواد الليل . (٦٧) المعازيل : العزل من السلاح . (٦٨) التجار : الخمارون ، غدا إليهم . أعدائي : أعائني . رخو الإزار : يجر إزاره من الخلاء . كصدر السيف : في مضائه أو في حسنه . مشمول : تصيبه أريحية للسقاء كأنها ريح الشمال ، أو : حلو الشاتل .

- ٦٩ خِرْقٌ يَجِدُ إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدُّ بِهِ مُخَالِطُ اللَّهْوِ وَاللَّدَاتِ ضَلِيلُ
- ٧٠ حَتَّى أَتَكُنَّا عَلَى فُرْشٍ يُزِينُهَا مِنْ جِيدِ الرَّقْمِ أَزْوَاجُ تَهَاوِيلُ
- ٧١ فِيهَا الدَّجَاجُ وَفِيهَا الْأُسْدُ مُخْدِرَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُرَى فِيهَا تَمَائِيلُ
- ٧٢ فِي كَعْبَةٍ شَادَهَا بَانَ وَزَيْنُهَا فِيهَا ذُبَالٌ يُضِيءُ اللَّيْلَ مَفْتُولُ
- ٧٣ لَنَا أَصِيصٌ كَجِذْمِ الْحَوْضِ هَدْمَةٌ وَطَاءُ الْعِرَاكِ ، لَدَيْهِ الزُّقُ مَغْلُولُ
- ٧٤ وَالْكُوبُ أَزْهَرُ مَعْصُوبٌ بِقُلَّتِيهِ فَوْقَ السِّيَاعِ مِنَ الرِّيحَانِ إِكْلِيلُ
- ٧٥ مُبَرَّدٌ بِمِزَاجِ الْمَاءِ بَيْنَهُمَا حُبٌّ كَجَوْزِ حِمَارِ الْوَحْشِ مَبْزُولُ
- ٧٦ وَالْكُوبُ مَلَانٌ طَافَ فَوْقَهُ زَبْدٌ وَطَابَقُ الْكَبِشِ فِي السَّفُودِ مَخْلُولُ
- ٧٧ يَسْعَى بِهِ مِنْصَفٌ عَجَلَانٌ مُنْتَطِقُ فَوْقَ الْخُوَانِ وَفِي الصَّاعِ التَّوَابِيلُ

(٦٩) الخرق : المتخرق في فنون الخير والمعروف . يقال تخرق : أخذ في كل وجه من الخير والمعروف . الضليل : الذي لا يربو ليماذل . (٧٠) الرقم : ضرب من الوشي . الأزواج : الأنماط ، وهي البسط . التهاويل : الألوان المختلفة ، واحدها تهوال بالفتح . أراد أن فيها صوراً . (٧١) مخدرة : في خدرها ، وهو أجهتا . (٧٢) الكعبة : بيت مربع . شادها : رفعها . الذبال : الفتائل . (٧٣) أصيص : دن مقطوع الرأس ، كأنه جذم الحوض ، قد هدمه عراك الإبل عليه ، وهو ازدحامها ، فبقيت منه بقية . (٧٤) أزهى : أبيض . قلة كل شيء : أعلاه . السباع : كل ما طلي به من طين أو جص أو نحوه . أراد بالكوب هنا إبريق الخمر ، وأنه قد عقد فوق ختامه إكليل من الريحان . وانظر المفضلية ١٢٠ : ٤٥ . (٧٥) بينهما : بين الأصيص والكوب . الحب بالنضم : الجرة الفسخة . الجوز : الوسط . مبزول : مثقوب . (٧٦) طاف : قد طفا الزبد فوقه . طابق الكبش : ربعه ، أو قطعة منه . مخلول : مشكوك في السفود ، وهو حديدة معقفة يشوى بها اللحم . (٧٧) المنصف : الخادم ، والأنثى منصفة . الصاع : صهفة فيها خل وأيزار مخلوط . التوابيل : الأباوير ، واحدها قابيل ، بفتح الباء .

٧٨ ثُمَّ اضْطَبَحْتُ كُمَيْتًا قَرْفًا أَنْفًا مِنْ طَيْبِ الرَّاحِ، وَاللَّذَاتُ تَغْلِيلُ
٧٩ صِرْفًا مَزَاجًا ، وَأَحْيَانًا يُعَلِّلُنَا شِعْرُ كُمُذْهَبَةِ السَّمَانِ مَحْمُولُ
٨٠ تُذَرِّي حَوَاشِيَهُ جَيْدَاءُ آنِسَهُ فِي صَوْنِهَا لِسَمَاعِ الشَّرْبِ تَرْتِيلُ
٨١ تَغْدُو عَلَيْنَا تُلْهِينَا وَنُصْفِدُهَا تُلْقَى الْبُرُودُ عَلَيْهَا وَالسَّرَابِيلُ

٢٧

وقال عبدة أيضاً*

١ أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَابِنِي بَصْرِي ، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعٍ

(٧٨) الكيت : الحمر ، سميت بها للونها . القرقف : التي تصيب شاربها رعدة . أنف : مستأنفة ، يريد أنها لم يبرزها أحد قبله ولم يشربها . (٧٩) صرفاً مزاجاً : نشرها صرفاً لطيبها ، وكأنها وإن كانت صرفاً ممزوجة بالماء لسهولتها . يعلننا شعر : يلهينا غناء القيان به . السمان : وثي مقارب ، مأخوذ من سم الإبرة ، وفي اللسان : « قال اللحياني : السمان الأصباغ التي تزوق بها السقوف . قال : ولم أسمع لها بواحدة » . وانظر الأنباري ص ٥٦٠ س ١٢ وما بعده . محمول : يحمله الناس ويروونه لحسنه . (٨٠) حواشيه : أطرافه . تذريره : ترفعه ، من الذروة . أو تسقط حواشي أغانيها تطريباً وترجيحاً . الحيداء : الطويلة الجيد . الآنسة : المنبسطة المتحدثة . الشرب ، بالفتح : الشاربون . (٨١) نصفدها : نعطيها ، يقال أصفدت الرجل : أعطيته . البرود : جمع برد . السرابيل : الثياب .

* ترجمته : مضت في القصيدة قبلها .

جزالقصيدة : لما أسن ورابه بصره جمع بنيه يوصيهم في هذه القصيدة . فأنشأ يسرد لهم ما خلف من مآثر باقية . ثم نصحبهم بتقوى الله وبر الوالد ، والاتحاد وترك التنابد ، والحذر من التهام والمنافق . ثم نوه بحسن رأيه في المعضلات وغلبته في المفاخرة . ثم صور يومه الأخير ، وذكر البكاء والقبر ، وقدم لبنيه عزاء بأن الموت غاية كل حي .

تمت بحسب ما انتهى الطلب ١ : ١٩٣ - ١٩٤ عدا الأبيات ٦ ، ٢٩ ، ٣٠ . والأبيات ١١ - ١٤ ، ١٨ ، ١٥ ، ١٦ في الشعراء ٤٥٦ - ٤٥٧ . و ١١ - ١٣ ، ١٨ ، ١٥ ، ١٦ في حاشية البحري ١٥٥ . و ١٦ في ديوان المعاني ٢ : ١٤٤ . و ٢٣ - ٢٥ في النوادر ٢٣ . والأبيات ١١ - ١٤ في الحيوان ٤ : ١٦٦ - ١٦٧ ، والبيتان ١٨ ، ١٦ فيه ٤ : ١٦٧ - ١٦٨ ، وقال : « وهذا الشعر من غرر الأشعار ، وهو مما يحفظ . والبيتان ١٨ و ١٥ في الصداقة لأبي حيان ٧٧ - ٧٨ . وانظر الشرح ٢٩٤ - ٣٠٢ .

(١) يقال رابني الشيء : إذا تيقنت منه الريبة ، وأرابني : إذا شككت فيه . لمصلح : لمن استصلحتني فاستمتع بعقلي ورأيي .

- ٢ فَلَمَّ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيَا تَبَقَّى لَكُمْ مِنْهَا مَائِرُ أَرْبَعُ
- ٣ ذِكْرُ إِذَا ذَكَرَ الْكَرَامُ يَزِينُكُمْ وَوَرَاثَةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمِ تَنْفَعُ
- ٤ وَمَقَامُ أَيَّامٍ لَهْنٌ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْحَفِيزَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ
- ٥ وَلَهْيٌ مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ يَوْمًا إِذَا اخْتَصَرَ النُّفُوسَ الْمَطْمَعُ
- ٦ وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرُّجَالِ وَأَسْمَعُ
- ٧ أَوْصِيكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
- ٨ وَبِيرٌ وَالِدُكُمْ وَطَاعَةُ أَمْرِهِ إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينِ الْأَطْوَعُ
- ٩ إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
- ١٠ وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ
- ١١ وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَاتِمَ بَيْنَكُمْ مُنْصَحًا ، ذَاكَ السَّمَاءُ الْمُنْقَعُ
- ١٢ يُزْجِي عَقَارِبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ حَرْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْذَعُ

(٢) المساعي : المكارم . (٣) الذكر : الشرف والصيت . (٤) المقام ،
بفتح الميم : مقام ساعة في خطبة أو خصومة أو نحو ذلك . الحفيظة : النضب . (٥) اللهى ،
بضم اللام : العطايا ، واحداً لهاوة ، وأصلها الحفنة من الطعام تطرح في الرحى . (٧) الرغائب :
جمع رغبة ، وهي الشيء الواسع الكثير ، والشيء النفيس . (١٠) توضع : من قولهم أوضعت البعير :
إذا حملته على العدو . أراد أن الضغائن في القرابة سريعة التفشي . (١١) يزجي : يسوق . المنصح :
المتشبه بالنصحاء . السماء : جمع سم . منقع : معتق ، من قولهم أنقع السم : هتقه ، وأنقعت الحية :
جمعتها . (١٢) الأخدع : عرق في العتق إذا ضرب أجابته العروق .

- ١٣ حَرَّانَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ قُودِهِ عَسَلُ بَمَاءٍ فِي الْإِنَاءِ مُشَعَّشُ
 ١٤ لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشَبُّ صَبِيهِمْ بَيْنَ الْقَوَائِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُنْشَعُ
 ١٥ فَضِلْتُ عَدَاوَتَهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ وَأَبَتْ ضَبَابٌ صُدُورَهُمْ لَا تُنْزَعُ
 ١٦ قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ حَدَجُوا قَنَافِدَ بِالنَّمِيمَةِ تَمَزَعُ
 ١٧ أَمْثَالُ زَيْدٍ حِينَ أَفْسَدَ رَهْطُهُ حَتَّى تَشَتَّتَ أَمْرُهُمْ فَتَصَدَّعُوا
 ١٨ إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُضَرَّعُوا
 ١٩ وَثْنِيَّةٍ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ عِزَّةٍ فَرَجَتْ يَدَايَ فَكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ

(١٣) الحران : الشديد التلهب ، يغلي جوفه من حرارة الغيظ ، والأنثى حرى ، وأصله العطشان .
 الغليل : لحيان في الجوف من الغيظ ومن العطش ، والغلة ، بالضم : شدة العطش ، والمراد شدة الغيظ .
 مشعشع : مزوج . (١٤) القوائيل : جمع قابلة ، وهي التي تستقبل المولود . ينشع : من النشوع ،
 بفتح النون ، وهو الوجور ، بفتح الواو ، يوجر به الصبي أو المريض ، ويقال أيضاً للسوط ،
 والنشوع بالعين المعجمة مثله . (١٥) فضلت : زادت . يريد أنهم باحوا بعداوتهم ، لم تضبطها
 قلوبهم لإفراطها وتقصير الحلم عنها . قال الأنباري : فضل ، بكسر الضاد ، يفضل بضمها ، وليس في
 الكلام على فعل يفعل غيره . وفي حاشيته بعض النسخ : « قال أبو عمرو : قد جاء نعم ينعم وحضر
 يحضر ، بهذا السالم ، وفي المعتل دام يدوم ومات يموت » . وفي اللسان في مادة « فضل » نحو هذا ،
 وزاد « كاد يكود » . وذهب بعضهم إلى أن مثل هذا مركب من وزنين . الضباب : الأحقاد ،
 الواحد ضب ، بفتح الضاد وكسرهما . (١٦) دمس : ألبس واشتدت ظلمته . حدجوا : وضعوا
 الحدج على البعير ، والحدج ، بكسر فسكون : مركب من مراكب النساء . تمزع : تمر مرأ سريعا .
 أراد أنهم يسهرون بالنميمة والاحتياال في الشر ، كما يسهر القنفذ ، لأنه ليله أجمع يسير ولا ينام .
 (١٧) زيد ، هو ابن مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر .

(١٩) الثنية : العقبة . العزة ، بفتح العين : الصعبة ، نعت للثنية . وهذا الحرف لم يذكر في
 المعاجم . والعزة ، بكسر العين : الأعزة . نعت للقوم . يقول : جئت إلى أمر ليس فيه مملك ففرجته برأني
 وحذقي في الأمور .

- ٢٠ وَمَقَامٍ خَصِمٍ قَائِمٍ ظَلِفَاتُهُ مَنْ زَلَّ طَارَ لَهُ ثَنَاءٌ أَشْنَعُ
 ٢١ أَصْدَرْتُهُمْ فِيهِ أَقْوَمُ دَرَأُهُمْ عَضَّ الثَّقَافِ وَهُمْ ظِمَاءٌ جُوعُ
 ٢٢ فَرَجَعْتُهُمْ شَتَّى كَانَ عَمِيدَهُمْ فِي الْمَهْدِ يَمُرْتُ وَدَعْتِيهِ مُرْضَعُ
 ٢٣ وَلَقَدْ عَلِمْتُ بَأَنَّ قَصْرِي حُفْرَةٌ غَبْرَاءُ يَحْمِلَنِي إِلَيْهَا شَرْجَعُ
 ٢٤ فَبَكِّي بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَزَوْجَتِي وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ ، ثُمَّ تَصَدَّعُوا
 ٢٥ وَتُرِكَتُ فِي غَبْرَاءَ يُكْرَهُ وَرَدُّهَا تَسْفِي عَلَيَّ الرِّيحُ حِينَ أُودَّعُ
 ٢٦ فَإِذَا مَضَيْتُ إِلَى سَبِيلِي فَأَبْعَثُوا رَجُلًا لَهُ قَلْبٌ حَدِيدٌ أَصْمَعُ
 ٢٧ إِنَّ الْحَوَادِثَ يَخْتَرِمَنَّ ، وَإِنَّمَا عُمُرُ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعُ
 ٢٨ يَسْعَى وَيَجْمَعُ جَاهِدًا مُسْتَهْتِرًا جِدًّا ، وَلَيْسَ بِأَكِلٍ مَا يَجْمَعُ

(٢٠) الخصم : الخصوم ، يقال للواحد وغيره . الظلفات ، بكسر اللام : الحشبات التي تلي جنب البعير من الرجل ، قال الأصمعي : « يقال للرجل إذا قام بالأمر وهي به واشتد فيه : قام في ظلفاته » . يقول : حضرت خصومة ومنازعة وافتخاراً من لم يقم فيه بحجة طار له صيت شنيع .
 (٢١) الدرع : العوج . الثقاف : ما تقوم به الرماح . يقول : حبستهم عن الطعام والشراب ، لما هم فيه من الجدال ، حتى صدروا عن رأيي . (٢٢) عيدهم : سيدهم الذي يعتمدون عليه .
 يمرث : يمض . الودعة ، بسكون الدال : خريزة تعلق لدفع العين . (٢٣) قصري : آخر أمري . الشرجع : خشب يشد بعضه إلى بعض كالسرير يحمل عليه الموتى . (٢٤) الشجو : الحزن . تصدعوا : تفرقوا . (٢٥) الأصمعي : الحديد المجتمع ليس بمتشتر . يقول : إذا مت فافتقدوا عييداً مثلي . (٢٦) يخترم : يقتطعن ويستأصلن . (٢٧) المستهتر : المولع بالشيء الزاهب العقل فيه من حرصه عليه . وضبط بكسر التاء على وزن اسم الفاعل ، في أصول المتن والشرح أربع مرات ، والذي في المعاجم ضبطه بفتحها بوزن اسم المفعول ، وضبط فعله « استهتر » بالبناء للمفعول . فثبت هنا لغة لم ينص عليها .

٢٩ حَتَّى إِذَا وَقَى الْجِمَامُ لِيَوْقَتِهِ وَلِكُلِّ جَنْبٍ لَا مَحَالَةَ مَضْرَعٌ

٣٠ نَبَذُوا إِلَيْهِ بِالسَّلَامِ فَلَمْ يُجِبْ أَحَدًا وَصَّمَّ عَنِ الدُّعَاءِ الْأَسْمَعُ

٢٨

وقال المثقب العبدى

١ أَلَا إِنَّ هِنْدًا أَمْسَ رَثٌ جَدِيدُهَا وَضَنْتُ وَمَا كَانَ الْمَتَاعُ يُوودُهَا

٢ فَلَوْ أَنَّهَا مِنْ قَبْلُ دَامَتْ لُبَانَةً عَلَى الْعَهْدِ إِذْ تَضْطَادُنِي وَأَصِيدُهَا

٣ وَلَكِنَّهَا مِمَّا تَمِيطُ بِوُدِّهِ بِشَاشَةٍ أَدْنَى خُلَّةٍ يَسْتَفِيدُهَا

(٢٩) الحمام ، بالكسر : المنية . لا محالة : لا حيلة لأحد في دفعها عنه .

* ترجمته : « المثقب » بكسر القاف ، ويقع في بعض الكتب بفتحها وهو خطأ . وهذا لقب لقب به لقوله في القصيدة الآتية ٧٦ : * وثقبن الوساوص للعيون * والوساوص : البراقع . واسمه : عائد : ، ويقال عائد الله بن محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدي بن عوف بن دهن بن عذرة بن منبه بن نكرة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر فحل قديم جاهلي ، كان في زمن عمرو بن هند . وأخطأ ابن قتيبة في الشعراء ٧٢ إذ زعم أنه أخذ معنى بيت له من بيت للنابغة ، والمثقب أقدم منه .

جوالقصيدة : شكاهن هند بتمتيعه ، وانصراف فؤادها عنه لتقلبها . ثم وصف الفلاة الموحشة وقطعه إياها في الرمضاء بناقة نعت خلقها وسيرها وبروكها ونشاطها . ثم انتقل إلى مدح النمان بن المنذر بكرم الأرومة ، وإخضاعه قبائل من العرب ، ونعت جيشه والخيول والسلاح . ثم رجاء أن يطلق سراح قبيلته بني لكيز العبديين .

تمت بحمد الله تعالى . منتهى الطلب ١ : ٢٩٨ - ٢٩٩ . وشعراء الجاهلية ٤٠٩ - ٤١٢ . وانظر الشرح

٣٠٢ - ٣١١ .

(١) رث : أخلق . جديدها : جديد وصلها . المتاع : ما تمتعه به من سلام ونحوه . يوودها : يعجزها ويثقلها . (٢) اللبانة : الحاجة . (٣) تميط : تميل ، يقال ماط واماط بمعنى أمال ونحى ، والمراد تذهب به . الخلة ، بالضم : الصديق ، يقال للذكر والمؤنث . يستفيدها : يقينها . يصفها بسرعة التقلب ، وأنها تتخذ عن صديقها بمستحدثات الصداقة .

- ٤ أَجْدُكَ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رَبُّ بَلَدَةٍ إِذَا الشَّمْسُ فِي الْأَيَّامِ طَالَ رُكُودُهَا
٥ وَصَاحَبَتْ صَوَادِيحُ النَّهَارِ وَأَعْرَضَتْ لَوَامِعُ يُطَوِّى رَيْطُهَا وَبُرُودُهَا
٦ قَطَعْتُ بِفَتْلَاءِ الْيَدَيْنِ ذَرِيعَةً يَغُولُ الْبِلَادَ سَوْمُهَا وَبَرِيدُهَا
٧ فَبِتُّ وَبَاتَتْ كَالنَّعَامَةِ نَاقَتِي وَبَاتَتْ عَلَيْهَا صَفْنَتِي وَقُتُودُهَا
٨ وَأَغْضَيْتُ كَمَا أَغْضَيْتُ عَيْنِي فَعَرَّسْتُ عَلَى الثَّقِنَاتِ وَالْجِرَانِ هُجُودُهَا
٩ عَلَى طُرُقٍ عِنْدَ الْأَرَاكِةِ رَبَّةٌ تُؤَازِي شَرِيمَ الْبَحْرِ وَهُوَ قَعِيدُهَا
١٠ كَانَ جَنِيْبًا عِنْدَ مَعْقِدِ غَرَزِهَا تُزَاوِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَيُرِيدُهَا

(٤) أَجْدُكَ : قال الأصمعي معناه أَجْدًا مِنْكَ ، وقال أبو عمرو : أحقاً مِنْكَ . الرُّكُودُ : الوقوف والسكون ، أراد وقت شدة الحر . (٥) الصَّوَادِيحُ : الجنادب تصلح في شدة الحر ، أي تصوت . أَعْرَضَتْ : أَرَتْكَ عَرْضَهَا ، يريد ظهرت . اللَّوَامِعُ : أراد بها السراب . الرِّيطُ : الثياب البيض . شبه السراب في تقلبه بثياب تطوى .

(٦) الْفَتْلَاءُ : المفتولة الذراعين . الذَّرِيعَةُ : الكثيرة الأخذ في الأرض الواسعة الخطو . يَغُولُ الْبِلَادَ : يطويها ويذهب بها في السير . السَّوْمُ : السير السريع الدائم . الْبَرِيدُ : شدة السير وسرعته . (٧) الصَّفْنُ : بضم الصاد وسكون الفاء : شيء من جلد لأهل البادية كالسفرة ، يجعلون فيه زادهم وربما استقوا به الماء ، وهى الصفنة بفتح الصاد . الْقُتُودُ ، بالضم : خشب الرجل ، واحداً قُتْدٌ ، بفتحتين . (٨) الْإِغْضَاءُ : قصر الطرف ، يكون متعدياً فيقال أَغْضَيْتُ عَيْنِي ، وهذا شاهد له ، ويكون لازماً ، وشاهده : يغضي حياء . التعريس : النزول في آخر الليل . الثَّقِنَاتُ : الكركرة وما مس الأرض من قوائم البعير في بروكه ، والكركرة بكسر الكافين : ما لمس الأرض من صدر البعير . الْجِرَانُ : جلد باطن العنق . هُجُودُهَا : نومها . (٩) الْأَرَاكِةُ : موضع . الرَبَّةُ ، بكسر الراء : المجتمعة . تُؤَازِي : تحاذي وتقابل . الشَّرِيمُ : خليج انشرم من البحر . قَعِيدُهَا : ملازم لها لا يفارقها . قال الأصمعي : إنما جعلها طرقاتاً مختلفة لأنه أشد للسير فيها لاشتباهاها . (١٠) الْجَنِيْبُ : الدابة تقاد إلى جنب أخرى ، أراد به هراً . فهو يقول : كأنها لسرعتها ينهبها هر عند معقد غرزها ، وهو حزامها . تُزَاوِلُهُ : تخاتله وتعالجه . يريد بها : يقصدها ، أي بالأذى .

- ١١ تَهَالِكُ مِنْهَا فِي الرَّخَاءِ تَهَالِكَا تَهَالِكُ إِحْدَى الْجُونِ حَانَ وَرُودُهَا
 ١٢ فَتَهْنَهُتُ مِنْهَا وَالْمَنَاسِمُ تَرْتَمِي بِمَعَزَاءٍ شَتَّى لَا يُرَدُّ عَنْوُدُهَا
 ١٣ وَأَيَقَنْتُ ، إِنَّ شَاءَ الْإِلَهَ ، بَأَنَّهُ سَيُبْلُغْنِي أَجْلَادُهَا وَقَصِيدُهَا
 ١٤ فَإِنَّ أَبَا قَابُوسَ عِنْدِي بَلَاؤُهَا جَزَاءً بِنُعْمَى لَا يَحِلُّ كُنُودُهَا
 ١٥ رَأَيْتُ زِنَادَ الصَّالِحِينَ نَمِينُهُ قَدِيمًا ، كَمَا بَدَّ النُّجُومَ سُعُودُهَا
 ١٦ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ الْجِبَالَ عَصِينُهُ لَجَاءَ بِأَمْرَاسِ الْجِبَالِ يَقُودُهَا
 ١٧ فَإِنَّ تَكُ مِنَّا فِي عُمَانَ قَبِيلُهُ تَوَاصَّتْ بِإِجْنَابٍ وَطَالَ عَنْوُدُهَا
 ١٨ فَقَدْ أَذْرَكَتْهَا الْمَذْرِكَاتُ فَأَصْبَحَتْ إِلَى خَيْرٍ مِنْ تَحْتَ السَّمَاءِ وَفُودُهَا
 ١٩ إِلَى مَلِكٍ بَدَّ الْمُلُوكَ فَلَمْ يَسْغَ أَفَاعِيلُهُ حَزْمُ الْمُلُوكِ وَجُودُهَا

(١١) التهاك : شدة السير والاجتهاد فيه . الرخاء : الاسترخاء . يقول : استرخاؤها في سيرها تهاك فكيف باعتمادها . الجون ، بالضم : القطا ، وأصله جمع جون بالفتح وهو الأسود . شبهها بقطاة حين ورودها عطشي فهي لا تألو طيراناً . (١٢) تهنت : كفت . المنعم : ظفر الحف . المعزاء ، بفتح الميم : الأرض ذات الحصى الصغار . شتى : ليست بمستوية ، فيها ملابس حصى ، وفيها أجرد . عنودها : عنود المعزاء ، وهو ما يطير من الحصى فيعند ، أي يأخذ في ناحية . (١٣) أجلاؤها : جسمها . قصيدها : مخ عظامها ، يريد أنها ما بقيت فيها من قوة فتبلفه مقصده . (١٤) أبو قابوس : هو النعمان بن المنذر . بلاؤها : هلاكها . يعني أنه سيفضيها ولا يرض بها عن الهلاك حتى تبلفه الملك . الكنود : الكفر . (١٥) الزناد : جمع زند بفتح الزاي ، وهو ما يقده من النار من الشجر ، أراد بذلك أنه ينتمى إلى سلف كريم . بد : سبق وغلب . سعودها : هي عشرة أنجم معروفة ، كل واحد منها سعد ، وانظر تفصيلها في اللسان ٤ : ١٩٧ - ١٩٨ . (١٦) المرساة ، بفتحتين : الحبل ، وجمعه مرس بجذف التاء ، ويجمع الجمع أمراس . (١٧) الإجناب : المجانب والمباعدة . العنود : المخالفة والاعتراض والميل عن الحق .

- ٢٠ وَأَيُّ أَنْاسٍ لَا أَبَاحَ بِغَارَةٍ يُوَازِي كُبَيْدَاتِ السَّمَاءِ عَمُودُهَا
 ٢١ وَجَأَوَاءَ فِيهَا كَوْكَبُ الْمَوْتِ فَخْمَةٌ يُقَمِّصُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءَ وَثِيدُهَا
 ٢٢ لَهَا فَرَطٌ يَحْوِي النَّهَابَ كَأَنَّهُ لَوَامِعُ عِقْبَانٍ مَرُوعٍ طَرِيدُهَا
 ٢٣ وَأَمَكَنَّ أَطْرَافَ الْأَسْنَةِ وَالْقَنَاسَا يَعَاسِبُ قُودٌ كَالشَّنَانِ خُدُودُهَا
 ٢٤ تَنَبَّعُ مِنْ أَعْضَادِهَا وَجُلُودُهَا حَمِيمًا وَأَضَتْ كَالْحَمَالِيحِ سُودُهَا
 ٢٥ وَطَارَ قُشَارِيُّ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ نُخَالَةٌ أَقْوَاعٍ يَطِيرُ حَصِيدُهَا
 ٢٦ بِكُلِّ مَقْصِيٍّ وَكُلِّ صَفِيحَةٍ تَتَابَعُ بَعْدَ الْحَارِشِيِّ خُدُودُهَا

(٢٠) يريد : أي قوم لم يستبحهم بغارة ؟ من قوهم مكان مباح : إذا لم يمنع منه أحد . كبيد : مصغر كبد ، وهو وسط الشيء ومعظمه . عمود الغارة : ما يرتفع من غبارها كالعمود . (٢١) الجأواء : الكتيبة . كوكب الموت : أشده وأعظمه . يقمص : يرفع . وثيدها : صوتها الشديد العالي . (٢٢) لها : للجأواء . الفرط : المتقدمون . يحوي النهاب : يجمع الأسلاب . لوامع العقبان : أجنحتها ، أو هي العقبان تخفق بأجنحتها . مروع : مفعول من « راعه » أي أفزعه . (٢٣) يعسوب كل شيء : أفضله ، أراد باليعاسيب كرام الخيل . القود : الطوال الأعناق ، واحدها أقود ، والأثنى قوداء . الشنان : جمع شن ، بالفتح وتشديد النون ، وهو القربة البالية . أراد أن خدودها قليلة اللحم . يقول : أمكنت الخيل أطراف الأسنة ، أي حملت الأسنة وأنفذتها فيهم . (٢٤) تنبع : تتابع ، أي تسيل . الحميم : العرق . أضت : رجعت وعادت . الحماليج : قرون البقر . (٢٥) قشاري : جمع قشبر ، وقشاري الحديد : ما تقشر وتطير منه عند مقارعة السلاح ، وهذا الجمع لم يذكر في المعاجم . أقواع : جمع قاع ، وهو المكان الحر الطين ليست فيه حجارة ولا حصى . هكذا فسر الأنباري ، ودرجج أن الأقواع جمع « قوع » بفتح فسكون ، وهو سطح الثمر والبر ، لأن هذا المعنى للقوع لغة عبديّة ، والشاعر عبدي ، ولأنه ذكر النخالة والحصيد . (٢٦) مقصي : قال ثعلب : يعني فرساً منسوباً إلى المقص ، مصدر قص شعره ، أراد الخيل المقصوفة الأذنان . وهذا الحرف ليس في المعاجم . الصفيحة : السيف . تتابع خدودها بعد أن يحرشها الحارشي بمحرشه ، وهو شيء محدد يده يستحث به الدابة .

٢٧ فَأَنْعِمِ أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنَّكَ أَصْبَحْتَ لَدَيْكَ لَكَيْزٌ كَهْلُهَا وَوَلِيدُهَا
٢٨ وَأَطْلِقْهُمْ تَمْشِي النِّسَاءُ خِلَالَهُمْ مُفَكَّكَةً وَسَطَ الرِّحَالِ قِيُودُهَا

٢٩

وقال ذو الإصبع العدواني ، واسمه حرثان *

١ إِنَّكُمْ صَاحِبِي لَنْ تَدْعَا لَوْمِي ، وَمَهْمَا أَضِيعَ فَلَنْ تَسْعَا

(٢٧) أنعم : من عليهم ، وكانوا أسرى في يده . لكيز : أحد جدود المشقب ، من بني عبد القيس .

* ترجمته : اسمه حرثان ، بضم فسكون ، وسمى ذا الإصبع لأن حية نهشت إبهام قدمه فقطعها ، وقيل لأنه كان له في رجله إصبع زائدة . وهو ابن الحرث بن محرث بن شبات بن ربيعة بن هبيرة بن ثعلبة بن الظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان ، بفتح فسكون ، وهو الحرث بن عمرو بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . شاعر فارس قديم جاهلي ، له غارات كثيرة في العرب وقائع مشهورة . وهو أحد الحكماء ، عمر دهرأ طويلا ، يقال إنه عاش ١٧٠ سنة ، وقيل أكثر . ولما احتضر دعا ابنه أسيدا فقال له : « يا بني ! إن أباك قد فني وهو حي ، وعاش حتى سئم العيش ، وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت ، فاحفظ عني » . ثم ذكر وصاة نبيلة جيدة ، نثراً وشعراً ، أقرأها في الأغاني ٣ : ٦ - ٧ .

جزء القصيدة : في الأغاني عن أبي عمرو الشيباني : أن ذا الإصبع عمر عمراً طويلا حتى خرف وأهتر ، وكان يفرق ماله ، فعذله أصحابه ولاموه ، وأخذوا على يده ، فقال في ذلك . ثم ذكر أبياتاً من هذه القصيدة . وقد فخر فيها على صاحبيه بسعه نفسه وحلمه ، وبأن أحدهما لن يؤدي عنه عقلا في جنابة ينجيها ، وبأنه يكرم النديم ، ولا يقرب السوء . وبأنه وإن علت به السن ما هو بالبخل ولا الجبان ، وإنما يكرم نفسه ببذل ماله . وأنه كان في شبابه يحمل السلاح كله ، ونعت منه السهام وریشها .

تخريجها : منتهى الطلب ١ : ١٩٤ وزاد في آخرها أبيات ، وزاد ١٧ بيتاً في أولها من رواية أخرى . وهي في شعراء الجاهلية ٦٢٩ - ٦٣٢ مطولة ، في ٢٩ بيتاً . والأبيات ١ ، ٣ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٨ في الأغاني ٣ : ٥ - ٦ وفيه ١٤ بيتاً زائداً . والبيت ٧ في معاني الشعر ١٠٩ ، والبيان ٣ : ٨١ . والبيت ٩ في اللسان ٨ : ١٨٦ ومعه آخر زائد على ما هنا . وانظر الشرح ٣١١ - ٣١٥ . (١) يقول : لا يكون عندك ما وسع لما أضيع إذا ضعفت عنه . أي : لن تبلى ما مبلى ولن تقوما مقامه .

- ٢ إِنَّكُمَا مِنْ سَفَاهٍ رَأَيْكُمَا لَا تَجْنُبَانِي السَّفَاهَ وَالْقَذَعَا
 ٣ إِلَّا بِأَنْ تَكْذِبَا عَلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ بِأَنْ تَكْذِبَا وَأَنْ تَلْعَا
 ٤ لَنْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلَيَّ وَلَمْ أُوْزِ نَدِيمَاً وَلَمْ أَنْلِ طَبْعَا
 ٥ إِنْ تَزْعُمَا أَنَّنِي كَبِرْتُ فَلَمْ أَلْفَ بَخِيلَا نِكْسَاً وَلَا وَرَعَا
 ٦ أَجْعَلُ مَالِي دُونَ الدَّنَا غَرَضَا وَمَا وَهَى مِلَأْمُورٍ فَأَنْصَدَعَا
 ٧ إِمَّا تَرَيَّ شِكَّتِي رُمِيحَ أَبِي سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ السَّلَاحَ مَعَا
 ٨ السَّيْفَ وَالرُّمَحَ وَالْكِنَانَةَ وَالنَّبْلَ جِيَادَا مَحْشُورَةً صُنْعَا
 ٩ قَوْمَ أَفْوَاقَهَا وَتَرْصَهَا أَنْبِلُ عَدَوَانَ كُلُّهَا صَنْعَا

(٢) السفاه والسفه : الجهل . لا تجنباني : يقال جنبته الشيء ، ثلاثي ، وجنبته ، بالتشديد وأجنبته ، بالهمزة ، بمعنى . القذع : الكلام القبيح . (٣) تلعا : تكذبا ، يقال ولع من باب « وضع » إذا كذب . (٤) لن تعقلا علي : لن تؤدي علي شيئاً من العقل ، وهو الدية ، إذا جئيت جناية . الجفرة : من أولاد الغنم العظيمة الجوف ، وأراد بالجفرة هنا التحقير ، لأن الدية إنما تكون بالإبل . فيقول : إنكما لن تحملا علي شيئاً ولو أنه جفرة . الطبع ، بالتحريك : الدنس ، أو اتاخ المرض . (٥) النكس : الرديء . الورع ، بفتح الراء : الجبان ، أو الضعيف لا غناء عنده . (٦) الدنا ، مقصور مفتوح الدال : العيب والدنس . الغرض : هدف الرمي . يريد أنه يجعل ماله وقاية عرضه . ملامور : من الأمور ، وكثيراً ما يحذفون النون من « من » عند الألف واللام لالتقاء الساكنين ، وهذا يدل على أن ما ينطق به العوام في بلادنا في مثل ذلك له أصل صحيح في لغة العرب . انصدع : انشق . (٧) الشكة : السلاح . أبو سعد : لقيم بن لقمان الحكيم ، كبر حتى مشى علي عصا . فيقول : إن كنت كبرت حتي مشيت علي عصا فصار رُميح أبي سعد شكتي فقد كنت أحمل السلاح كله . (٨) الكنانة : جعبة السهام . النبل الجياد : السهام الجيدة . المحشورة : المسواة المحددة . الصنع ، بضمين : المحكة العمل . (٩) الأفواق : جمع فوق ، بضم الفاء ، وهو موضع الوتر من السهم . ترصها : أحكمها . الأنبل : الأحمق ، والنابل : الحاذق . عدوان : قبيلة ذي الإصبع . الصنع ، بفتحين : الحاذق بكل ما عمل .

١٠ ثُمَّ كَسَاهَا أَحْمُ أَسْوَدَ فَيَ نَنَا وَكَانَ الثَّلَاثَ وَالتَّبَعَا

٣٠

وقال عَبْدُ يَغُوثَ بْنُ وَقَّاصِ الْحَارِثِيِّ *

١ أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمَ مَا بِيَا وَمَا لَكُمْ فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا

(١٠) كساها : يعني النبل . أحم : يعني ريشا أسود . الفينان من الريش : ما كثر لباس قصبه ، عني به ريش الفرخ ، لأنه ألين مساً وأكثر لباساً . الثلاث : أي كان الريش الذي كساها به ثلاث ريشات من مقدم الريش . التبع : ما تبع ذلك مما يليه .

* ترجمته : هو عبد يغوث بن الحرث بن وقاص بن صلاة بن المعقل ، واسمه رببعة ، بن كعب الأرت بن رببعة بن كعب بن الحرث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان بن سبأ ، واسمه عامر ، بن يشجب بن يعرب بن قحطان . شاعر جاهلي . فارس سيد لقومه بني الحرث بن كعب ، وكان قائدهم في يوم الكلاب الثاني إلى بني تميم ، وفي ذلك اليوم أصر فقتل . وهو من أهل بيت معرق في الشعر في الجاهلية والإسلام ، منهم اللجلاج الحارثي ، وهو طفيل بن يزيد بن عبد يغوث ، ومسهر بن يزيد بن عبد يغوث ، وهو الذي طعن عامر بن الطفيل فأذهب عينه ، يوم فيف الريح ، وانظر مقدمة المفضلية ١٠٦ . ومن أدرك الإسلام منهم جعفر بن علبة بن رببعة بن الحرث بن عبد يغوث . و « علة » بضم العين وفتح اللام المخففة . و « جلد » بفتح الجيم وسكون اللام ، وفي الأغاني وشعراء الجاهلية « خلد » بالخاء ، وهو تصحيف . و « مالك بن أدد » هو « مذحج » بفتح الميم وسكون اللام وكسر الخاء .

جزء القصيدة : جمعت مذحج ، من أهل اليمن ، جموعها وأحلافها في جيش عظيم ، وساروا يريدون بني تميم ، ف وقعت بينهم وقعة يوم الكلاب الثاني ، فهزمت اليمنية ، وقتل من الفريقين . وقتل من بني تميم النعمان بن مالك بن الحرث بن جساس ، وأصر عبد يغوث ، وكان قائدهم مذحج ، وأراد أن يفدي نفسه ، فأبت بنو تميم إلا أن تقتله بالنعمان بن جساس ، ولم يكن عبد يغوث قاتله ، ولكن قالت تميم : قتل فارسنا ولم يقتل لكم فارس مذكور . وكانوا قد شذوا لسانه لثلاث هجوه ، فلما لم يجد من القتل بداً طلب إليهم أن يطلقوا عن لسانه ، ليذم أصحابه وينوح علي نفسه ، وأن يقتلوه قتلة كريمة ، فأجابوه ، وسقوه الخمر وقطعوا له عرقا يقال له الأكحل ، وتركوه ينزف حتى مات . فقال هذه القصيدة حين جهز للقتل . نهى فيها صاحبيه عن لومه ، إذ اللوم قليل نفعه ، وربما من يأتي العروض أن يبلغ أصحابه أن لا لقاء ، ثم أثنى على قومه باللوم إذ هزموا ، وأنه لو شاء هرب ، ولكنه ثبت ليحمي الدمار . ثم قص قصة أسره وشد لسانه ، وما لقي من هزة نساء تميم به . ثم فخر بشجاعته وكرمه ، وبراعته في الطعن والقتال ، وأسف على لذائذه الماضيات . وانظر تفصيل الوقعة في النقائض ١٤٩ - ١٥٦ والأغاني ١٥ : ٦٩ - ٧٥ والعقد ٣ : ٩٨ - ١٠٢ وابن الأثير ١ : ٢٦٠ - ٢٦٢ .

٢ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا قَلِيلٌ ، وَمَا لَوْ مِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا
٣ فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

تخرجهما الحزانة ١ : ٣١٣ - ٣١٧ عن المفضليات . ومنتهى الطلب ١ : ١٦٢ - ١٦٣ .
والعقد ٣ : ١٠٠ - ١٠١ عدا البيتين ١٠ ، ١٣ فيهما . والأماي ٣ : ١٣٢ - ١٣٣ عدا البيت
١٠ . والأغاني ١٥ : ٧٢ وشعراء الجاهلية ٧٨ - ٧٩ عدا البيتين ١٣ ، ١٧ فيهما . والنقائض
١٥٣ - ١٥٤ عدا الأبيات ٩ ، ١٤ - ١٨ - وفي أكثر هذه الروايات اختلاف وتقديم وتأخير .
والأبيات ١ - ٤ ، ٨ ، ٩ ، ٢٠ ، ١٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٧ ، ١٠ في ابن الأثير ١ : ٢٦٢
وعنده بيت زائد . والبيتان ١ ، ٢ في شواهد الشافية ١٣٧ . والأبيات ١ - ٣ في الاقتضاب ٣٢٢ .
والبيت ١٤ فيه ٤٠٠ - ٤٠١ . ثم إن هذه القصيدة تشبه على كثير من الناس بقصيدة مالك بن الريب
القمي التي ستأتي في الجمهرة إن شاء الله برقم ٣٥ وأولها :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتُنَّ لَيْلَةً بِجَنْبِ الْغَضَا أَرْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا

باتحاد الوزن والقافية والروي ، ويتقارب بعض المعنى فيهما : عبد يغوث ينوح على نفسه في أسره ،
ومالك بن الريب يرثي نفسه وينوح عليها حين حبسه المرض واستيقظ من الموت ، ولتشابه بيتين في
القصيدتين ، البيت ٣ من هذه القصيدة يشبه قول مالك بن الريب :

فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ بَنِي مَالِكٍ وَالرَّيْبَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

ويروي « فيا صاحبي » . وهذا الاشتباه قديم ، فإن سيديويه جاء في كتابه ١ : ٣١٢ بيت عبد
يغوث شاهداً لنداء النكرة ، ونسبه إليه ، فشبه علي الأعمى الشنتمري في شرح شواهد ، فقال :
« ويروي لمالك بن الريب » . وقد أوضح صاحب الحزانة هذا أتم إيضاح ، وبعد أن ذكر قصيدة
عبد يغوث التي منها الشاهد وشرحها ، أتى بقصيدة مالك وشرحها أيضاً ، جلاء للشبهة ورفعاً للالتباس .
ومن شبه عليه أيضاً من أفاضل المتأخرين ، العلامة المدقق الأستاذ عبد العزيز الميمني الراجكوتي ،
في تعليقه على الحزانة ، فإنه لم يشر عند نص البغدادي على أن قصيدة عبد يغوث « مسطورة في المفضليات »
إلى موضعها فيها (الحزانة ٢ : ١٦٩ سلفية) ثم قال عند قصيدة مالك بن الريب : « وهي مفضلية
٣١٥ » (الحزانة ٢ : ١٧٣ سلفية) والرقم ٣١٥ هو رقم الصفحة التي فيها أول قصيدة عبد يغوث
في شرح الأنباري على المفضليات ، وليس في المفضليات ، شيء من قصيدة مالك بن الريب ، وليس
في شرح الأنباري منها إلا بيت واحد ، جاء به شاهداً في ص ٧٧٢ فقط ! !

وصدر البيت ٣ يشبه صدر البيت ١ من الأصمعية ٢٩ لدريد ، وصدر بيت لكعب بن زهير
في الحزانة ٤ : ١٥١ ، وبيت لمخارق بن شهاب في الحيوان ٦ : ٣٦٩ ، وبيت لضابي بن الحرث
في الشعراء ٣٠٩ ، وبيت لأوس بن حجر في الحزانة ٢ : ٢٣٦ ، وبيت لعبد الرحمن بن دارة في
الأغاني ٢١ : ٥٠ ، ٥٦ وللأخطل في ملحق ديوانه ١٣ ، وعبد الله بن الزبير الأسدي في الأغاني
١٣ : ٢٨ ، وللأحوص في الحزانة ٣ : ١٤ ، ولخداش بن زهير فيها ٤ : ٣٣٨ .

(٢) الشمال : واحد الشمال . (٣) فَيَا رَاكِبًا : بالتثنية على النداء ، وكان الأصمعي
ينشده بلا تنوين ، قال أبو عبيدة : أراد « فيا راكباً » للتدنية فحذف الهاء . عرضت : أتيت العروض ،
بفتح العين ، وهي مكة والمدينة وما حولها ، وقيل واليمن أيضاً .

- ٤ أَبَا كَرْبٍ وَالْأَيْهَمَيْنِ كِلَيْهِمَا وَقَيْسًا بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا
٥ جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْكُلَابِ مَلَامَةً صَرِيحَهُمُ وَالْآخِرِينَ الْمَوَالِيَا
٦ وَلَوْ شِئْتُ نَجَّيْتَنِي مِنَ الْخَيْلِ نَهْدَةً تَرَى خَلْفَهَا الْحُوَّ الْجِيَادَ تَوَالِيَا
٧ وَلَكِنِّي أَحْمِي ذِمَارَ أَبِيكُمْ وَكَانَ الرَّمَا حُ يَخْتَطِفُنَ الْمُحَامِيَا
٨ أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ : أَمْعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلِقُوا عَنْ لِسَانِيَا
٩ أَمْعَشَرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكَتُمْ فَأَسْجِحُوا فَإِنَّ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا
١٠ فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بِي سَيِّدًا وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا
١١ أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا نَشِيدَ الرَّعَاءِ الْمُعْزِبِينَ الْمُتَالِيَا

(٤) أبو كرب : هو بشر بن علقمة بن الحرث . والأيهمان : هما الأسود بن علقمة بن الحرث ، والعاقب وهو عبد المسيح بن الأبيض . كما أفاده ابن الأثير ١ : ٢٦٢ . قيس : هو ابن معدي كرب ، وهو والد الأشعث بن قيس الكندي .

(٥) الكلاب ، بضم الكاف : يوم الكلاب الثاني ، كلاب أهل اليمن وتيمم ، وفيه أسر عبد يغوث . صريحهم : خالصهم ومخلصهم في النسب . الموالي : الخلفاء ههنا .

(٦) النهدة : المرتفعة الخلق . الحوة : الحضرة ، والأحوى : من الخيل : ما ضرب لونه إلى الحضرة . (٧) الذمار : ما يجب على الرجل حفظه ، من منعه جاراً وطلبه ثاراً .

(٨) النسعة ، بكسر النون : القطعة من النسع ، وهو سير يضفر من جلد . وشد اللسان به هنا إما حقيقي ، بأن يكموه بالنسعة ، وإما مجازي ، أراد أنهم فعلوا ما منع لسانه عن مدحهم .

(٩) أسبحوا : سهلوا ويسروا في أمري . أخاكم : هو النعمان بن جساس . البواء : من قولهم « باء فلان بفلان » إذا قتل به وصار دمه بدمه . يريد أني لم أقتل صاحبكم حتى تريدوا قتلي به . (١٠) حربه ، من باب « طلب » إذا أخذ ماله وتركه بلا شيء . (١١) الرعاء بكسر

الراء : جمع راع ، ويجوز ضم الراء ، وبه قرئ (حتى يصدر الرعاء) انظر تفسير البحر ٧ : ١١٤ والإعراب للعكبري ٢ : ٩٦ . المعزب : المتحني بإبله . المتالي : الإبل التي نتج بعضها وبقي بعض .

- ١٢ وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عِبْشَمِيَّةٌ
 ١٣ وَظَلَّ نِسَاءُ الْحَيِّ حَوْلِي رُكْدًا
 ١٤ وَقَدْ عَلِمْتَ عِرْسِي مُلَيْكَةً أَنَّنِي
 ١٥ وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلَ الْ
 ١٦ وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ مَطِيطِي
 ١٧ وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَصَهَا الْقَنَا
 ١٨ وَعَادِيَّةٍ سَوْمَ الْجَرَادِ وَزَعْتُهَا
 ١٩ كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ
 ٢٠ وَلَمْ أَشَبَّ الزُّقَّ الرَّوِيِّ وَلَمْ أَقْلُ
 كَانَ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا
 يُرَاوِدُنَ مِنِّي مَا تُرِيدُ نِسَائِيَا
 أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوا عَلِيٍّ وَعَادِيَا
 مَطِيطِي وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيٍّ مَاضِيَا
 وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رِدَائِيَا
 لَبِيقًا بِتَضْرِيفِ الْقَنَاةِ بَنَانِيَا
 بِكَفِّي وَقَدْ أَنْحُوا إِلَيَّ الْعَوَالِيَا
 لِيَخِيلَ كُرِّي نَفْسِي عَنْ رِجَالِيَا
 لِأَيْسَارِ صِدْقٍ : أَغْظِمُوا ضَوْءَ نَارِيَا

(١٢) عبشمية : نسبة إلى « عبد شمس » ويقال فيه « عبشمس » . والذي أسر عبد يغوث فتي من بني عير بن عبد شمس ، وكان أهوج ، فانطلق به إلى أهله ، فقالت أمه لعبد يغوث ، ورائه عظيما جميلا : من أنت ؟ قال : أنا سيد القوم ، فضحكت وقالت : قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا الأهوج ! فعن ذلك قول عبد يغوث « وتضحك مني » . لم ترى : روي أيضاً « لم ترا » بسكون الهزة في آخر الفعل ، قال الفراء : أبقى من الهزة خلفا ، وفي اللسان ٦ : ٣٨٣ بحث طويل في ذلك . قال الأصمعي : إلى ههنا سمت من هذه القصيدة ولم أسمع بقيتها .

(١٤) معدوا : روي أيضاً « معديا » . وانظر في توجيهه الخزانة ١ : ٣١٦ وشرح شواهد الشافية ٤٠٠ - ٤٠١ وسيبويه ٢ : ٣٨٢ .

(١٦) الشرب : جمع شارب . المطية : البعير ههنا ، لأن ظهره يمتطي . أصدع : أشق . القينة : المقنية . يريد أنه يعطي كلا منهما شطر ردايه . (١٧) شمصها : نفرها ، كشمسها بالسين ، ورويت الثلاثة في البيت . اللبق . بفتح الباء : الظرف والرفق والحذق ، ومنه اللبق واللبيق . (١٨) وعادية : يريد وخيل عادية . سوم الجراد : انتشاره في طلب المرمى . يريد أن الخيل كالجراد في كثرتها . وزعتها : كففها . أنحوا إلي : وجهوا إلي .

(٢٠) السباء : اشتراء الخمر . الروي : أراد به الممتلئ . الأيسار : الذين يضربون القداح .

٣١

وقال ذو الإصبع العدواني*

* ترجمته: مضت في القصيدة ٢٩ .

جزالقصيدة: كان بنو عدوان من أعز العرب وأكثرهم عدداً ، ثم وقع بأسهم بينهم فتفانوا . وقال ابن دريد في الاشتقاق ص ١٦٤ : « وفنيت عدوان في الدهر الأول لبغيمهم ، وقال ذو الإصبع العدواني في ذلك » ، فذكر البيت ١ من الأسمية ١٨ . وكان السبب في تفرقهم وقتال بعضهم بعضاً أن بني ناجي بن يشكر بن عدوان أغاروا على بني عوف بن سعد بن ظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان ، فاقتتلوا ، فقتل بنو ناج ثمانية نفر ، وقتلت بنو عوف رجلاً واحداً من بني وائلة بن عمرو بن عياذ ، يقال له سنان بن جابر . فاصطلح سائر الناس على الديات أن يتعاطوها ، وأبي مرير بن جابر أخو سنان أن يقبل بأخيه دية ، واعتزل هو وبنو أبيه ومن أطاعهم ومن والاهم ، وتبعه علي ذلك كرب بن خالد ، أحد بني عيس بن ناج ، فثنى إليهما ذو الإصبع ، وسألها قبول الدية فأبيا ، وأقاما على الحرب . وقد عني ذو الإصبع بتسجيل هذا الشقاق والتناحر ، في هذه القصيدة وفي أخوات لها مسطورات في صدر الجزء الثالث من الأغاني . وبدأ قصيدته بشيء من الغزل ، ثم سرد ما بينه وبين ابن عم له كان يتلصص إلى مكارهه ، ويشي به إلى أعدائه ، ويسمى بينه وبين بني عمه ، ويبغيه عندهم شراً ، سرد ذلك في تهكم هادئ عجيب ، معترفا برعايته لأواصر القرابة مع هذا الخلاف المستعمر ، ثم تهدده إن لم يكف عن سعيه . وفخر عليه بنسب أمه ، وبأنه رجل أبي ، وقد ساق هذا المعنى في مبالغة ظاهرة . وبعفة نفسه ولسانه ، وبكرمه وحسن رأيه . ثم بصبره في الحروب واحتمال الجراحات ، وغلبته الخصوم عند المقاتلة . ثم أعرب عن طيب نفسه واستعداده للمهادنة .

تمزيجها: القصيدة مختصرة في هذه الرواية ، ولذلك رواها الأنباري كاملة بعد عن غير أبي صكرمة ، وأثبتناها عنه برقم هذه القصيدة مكرراً . وهذه الأبيات ثابتة في تلك على الترتيب الآتي : ٦ ، ٧ ، ١٩ ، ٨ ، ٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٣ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٥ ، ٣٢ ، ٢٢ . وقد جعلنا جو القصيدة وتمزيجها على الرواية الثانية المطولة . فرواها القالي في الأمالي ١ : ٢٥٥ - ٢٥٧ عن أبي بكر الأنباري عن أبيه عن أحمد بن عبيد ، كاملة ، ولكنه قدم البيت ٣٦ فوضعه بعد البيت ٢٤ . وهي في منتهى الطلب ١ : ١٩٦ - ١٩٧ عدا الأبيات ٣ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٦ مع خلاف في الترتيب . وفي الأغاني ٣ : ٨ - ١٠ عدا الأبيات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٦ وفيه بيت زائد . والبيت ١٧ فيه ٤ : ٩٢ . وهي في شعراء الجاهلية ٦٣٦ - ٦٣٨ عدا البيت ٣٦ وزيد فيه بيت بعد ٣١ وهو تكرار برواية أخرى للبيت ١٦ . والبيتان ١ ، ٢ في الحيوان ٤ : ٣٦٤ . والأبيات ٦ ، ٧ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ١٦ في خاتمة ابن الشجري ٧١ . والأبيات ١٩ ، ٨ ، ٢٤ في المؤتلف ١١٨ . والبيت ٢٤ في حاسة البحري ٢٢٥ . ومنها قطعة في شواهد المعني ٣ : ٢٨٦ وما بعدها . وانظر الشرح ٣٢١ - ٣٢٧ .

- ١ لِي ابْنُ عَمٍّ عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِيهِ وَيَقْلِيْنِي
- ٢ أَزْرَىٰ بِنَا أَنَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا فَخَالَنِي دُونَهُ وَخِلَّتُهُ دُونِي
- ٣ يَا عَمْرُو إِنْ لَا تَدَعِ شَتْمِي وَمَنْقِصَتِي أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي
- ٤ لَا هَ ابْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دَيَّابِي فَتَخْزُونِي
- ٥ وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
- ٦ إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَلَقٍ عَنِ الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونٍ
- ٧ وَلَا لِسَانِي عَلَيَّ الْأَذْنَىٰ بِمُنْطَلِقٍ بِالْفَاحِشَاتِ وَلَا فَتْكِي بِمَأْمُونٍ
- ٨ عَفَّ يَوْسُ إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ بَلَدٍ هُونًا فَلَسْتُ بِوَقَافٍ عَلَيَّ الْهُونِ
- ٩ عَنِّي إِلَيْكَ فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ تَرْعَىٰ الْمَخَاضَ ، وَمَارَأِي بِمَغْبُونٍ
- ١٠ كُلُّ أَمْرِي رَاجِعٌ يَوْمًا لِشِيْمَتِهِ وَإِنْ تَخَالَقَ أَخْلَاقًا إِلَىٰ حِينٍ
- ١١ إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مُحَافَظَةٍ وَابْنُ أَبِيُّ أَبِيُّ مِنْ أَبِيِّينِ

(١) قلاه : أبغضه . (٢) أزري به : قصر به ، وزري عليه : عابه . شالت نعامتنا : تفرق أمرنا واختلفنا . (٣) الهامة : الرأس ، قال الأصمعي : العرب تقول العطش في الرأس . وقال غيره : يقال إن الرجل إذا قتل فلم يدرك بثأره خرجت هامة من قبره فلا تزال تصيح اسقوني اسقوني ، حتى يقتل قاتله . (٤) لاه ابن عمك : أراد : لله ابن عمك ، فحذف اللام الحافظة اكتفاء بالتي تليها . ورواه أحمد بن عبيد بنخفص « ابن » وقال : هو قسم ، المعنى : ورب ابن عمك . الديان : القائم بالأمر القاهر . خزاه يخزوه : إذا ساسه ودبر أمره . (٥) المسغبة : المجاعة . العزاء : الضيق والشدة . (٦) الممنون : المقطوع ههنا ، أي : لا أقطع عنه فضلي . (٨) يئوس : يقول : لست بذئ طمع ، أئس بما في يدي غيري فلا تتبعه نفسي . (٩) براعية : أي لست ابن أمة ، ويقال إنه تعريض به ، لأنه كان ابن أمة . المغبون : الضعيف .

- ١٢ وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مِائَةٍ
 ١٣ فَإِنْ عَرَفْتُمْ سَبِيلَ الرَّشْدِ فَانْطَلِقُوا
 ١٤ مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي كَرَمٍ
 ١٥ لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرَوْا شَارِبَكُمْ
 ١٦ اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ
 ١٧ قَدْ كُنْتُ أَوْتِيَكُمْ نُصْحِي وَأَمْنَحُكُمْ
 ١٨ لَا يُخْرِجُ الْكَرَّةَ مِنِّي غَيْرَ مَا بِيَّةٍ
- فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ كَلًّا فَكِيدُونِي
 وَإِنْ جَهِلْتُمْ سَبِيلَ الرَّشْدِ فَأَتُونِي
 أَنْ لَا أُحِبَّكُمْ إِذْ لَمْ تُحِبُّونِي
 وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تُرَوِّبُنِي
 وَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِّي وَيَجْزِينِي
 وَدِّي عَلَى مُثَبَّتٍ فِي الصُّدْرِ مَكْنُونٍ
 وَلَا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِيْنِي

٢٣١

قال * : وَأَنْشَدَنِي غَيْرُ أَبِي عِكْرَمَةَ

هذه القصيدة أتم مما رواها أبو عكرمة ، ولم يُسند روايته إلى المفضل ، وهي :

- ١ يَا مَنْ لِقَلْبٍ شَدِيدٍ الْهَمُّ مَحْزُونٍ أَمْسَى تَذَكَّرَ رِيًّا أُمَّ هَارُونَ
 ٢ أَمْسَى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطْتُ وَالْدَّهْرُ ذُو غِلْظَةٍ حِينًا وَذُو لَيْنٍ
 ٣ فَإِنْ يَكُنْ حُبُّهَا أَمْسَى لَنَا شَجَنًا وَأَصْبَحَ الْوَأْيُ مِنْهَا لَا يُؤَاتِينِي

(١٢) زيد ، بفتح الزاء وكسرهما : زيادة . (١٥) هذا البيت من رواية أحمد بن عبيد ،

ولم يروه أبو عكرمة . (١٨) الكره : الإكراه . المأبئة : الإباء .

* القائل هو أبو محمد الأنباري . وغير أبي عكرمة هو أحمد بن عبيد ، كما صرح بذلك أبو علي

القالي في أماليه بروايته عن أبي بكر بن الأنباري عن أبيه ١ : ٢٥٥ .

(١) شحطت : بعدت . (٢) الشجن : الهم والحزن . الوأي : الوجد .

- ٤ فقد غَنِينَا وَشَمَلُ الدَّهْرِ يَجْمَعُنَا أَطِيعُ رِيًّا وَرِيًّا لَا تُعَاصِينِي
- ٥ تَرْمِي الْوُشَاةَ فَلَا تُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ بِصَادِقٍ مِنْ صَفَاءِ الْوُدِّ مَكْنُونٍ
- ٦ وَلِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِيهِ وَيَقْلِينِي
- ٧ أَرَزَىٰ بِنَا أَنَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا فَخَالَنِي دُونَهُ بَلْ خِلْتُهُ دُونِي
- ٨ لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَخْزُونِي
- ٩ وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ وَلَا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
- ١٠ فَإِنْ تُرِدْ عَرَضَ الدُّنْيَا بِمَنْقَصَتِي فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِينِي
- ١١ وَلَا يَرَىٰ فِي غَيْرِ الصَّبْرِ مَنْقَصَةٌ وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِينِي
- ١٢ لَوْلَا أَيَّاصِرُ قُرْبَىٰ لَسْتَ تَحْفَظُهَا وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِيمَنْ لَا يُعَادِينِي
- ١٣ إِذَا بَرَيْتُكَ بَرِيًّا لَا انْجِبَارَ لَهُ إِنِّي رَأَيْتُكَ لَا تَنْفَكُ تَبْرِبِنِي
- ١٤ إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَبْسُطُهَا إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِينِي
- ١٥ اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ وَاللَّهُ يَعْجِزُنِي وَيَعْجِزُكُمْ عَنِّي
- ١٦ مَاذَا عَلِيٌّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحْمِي أَنْ لَا أُحِبُّكُمْ إِذْ لَمْ تُحِبُّونِي
- ١٧ لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَرَوْشَارِبُكُمْ وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تُرَوِّبُنِي

(٤) غَنِينَا : أَقْمَنَا . (١٠) يُشْجِينِي : يَحْزِنُنِي . (١٢) فِي الْأَمَالِي وَبَعْضُ النُّسخ «أَوَاصِر» بِالْوَاوِ وَبَدَلَ الْيَاءِ ، وَفِي مَنْهَجِ الطَّلَبِ بِالرَّوَايَةِ . وَالْأَوَاصِرُ : جَمْعُ آصِرَةٍ ، وَلِي مَا عَطَفَكَ عَلَى رَجُلٍ مِنْ رَحِمٍ أَوْ قَرَابَةٍ أَوْ صَهْرٍ أَوْ مَعْرُوفٍ . وَالْأَيَّاصِرُ : جَمْعُ أَيَّاصِرٍ ، وَهُوَ حَبْلٌ صَغِيرٌ يَشُدُّ بِهِ أَسْفَلَ الْخَبَاءِ ، وَأَرَادَ بِهِ هُنَا حَبْلَ الْقَرَابَةِ .

- ١٨ ولي ابن عمٌ لو أنَّ النَّاسَ فِي كَبَدٍ لَظَلَّ مُحتَجِزًا بالنُّبْلِ يَرْمِينِي
١٩ يا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَضَتِي
٢٠ دُرْمٌ سِلَاحِي فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ
٢١ إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مُحَافَظَةٍ
٢٢ لَا يُخْرِجُ الْقَسْرُ مِنِّي غَيْرَ مَأْبِيَةٍ
٢٣ عَفٌّ نَدُودٌ إِذَا مَا خِفْتُ مِنْ بَلَدٍ
٢٤ كُلُّ أَمْرِي صَائِرٌ يَوْمًا لِشَيْمَتِهِ
٢٥ إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَلَقٍ
٢٦ وَمَا لِسَانِي عَلَى الْأَذْنَى بِمُنْطَلَقٍ
٢٧ عِنْدِي خَلَائِقُ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ
٢٨ وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مَائَةٍ
٢٩ فَإِنْ عَلِمْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَانْطَلِقُوا
٣٠ يَا رَبُّ ثَوْبٌ حَوَاشِيهِ كَأَوْسَطِهِ
لَظَلَّ مُحتَجِزًا بالنُّبْلِ يَرْمِينِي
أَضْرَبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي
تَرْعِي الْمَخَاضَ ، وَمَا رَأْيِي بِمَغْبُونٍ
وَابْنُ أَبِيُّ أَبِيُّ مِنْ أَبِيِّينِ
وَلَا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِبْنِي
هُونًا فَلَسْتُ بِوَقَافٍ عَلَى الْهُونِ
وإن تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ
عَنْ الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونٍ
بِالْمَنْكَرَاتِ ، وَمَا فَتَكِي بِمَأْمُونٍ
وآخِرُونَ كَثِيرٌ كُلُّهُمْ دُونِي
فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ شَتَّى فَكِيدُونِي
وإن جَهِلْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَاتُّونِي
لَا عَيْبَ فِي الثَّوْبِ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ لِينٍ

(١٨) الكبد بفتح الباء : الشدة والمشقة . المحتجز : الذي يشد وسطه بثوب أو نحوه .

(١٩) درم : جمع أدرم ، وهو المستوي ، أراد جودة سلاحه . وهذا البيت مضي في الرواية الأولى

برقم ٩ بلفظ « عني إليك » . (٢٣) ندود : شرود نفور . والبيت مضي برقم ٨ بلفظ « يؤوس » .

- ٣١ يوماً شَدَدْتُ عَلَى فَرَّغَاءَ فَاهِقَةٍ
 ٣٢ قَدْ كُنْتُ أُعْطِيكُمْ مَالِي وَأَمْنَحُكُمْ
 ٣٣ بَلْ رُبَّ حَيٍّ شَدِيدِ الشَّغْبِ ذِي لَجَبٍ
 ٣٤ رَدَدْتُ بِأَطْلَهُمْ فِي رَأْسِ قَائِلِهِمْ
 ٣٥ يَا عَمْرُو لَوْ لِنْتَ لِي أَلْفَيْتَنِي يَسْرًا
 ٣٦ وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتَ كَفِّي مُصَاحَبَتِي
- يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ تَارَاتِ تَحَارِينِي
 وَدِّي عَلَى مُثَبَّتٍ فِي الصَّدْرِ مَكْنُونٍ
 دَعَوْتُهُمْ رَاهِنٍ مِنْهُمْ وَمَرَهُونٍ
 حَتَّى يَظْلُلُوا خُصُومًا ذَا أَفَانِينَ
 سَمَحًا كَرِيمًا أَجَازِي مَنْ يُجَازِينِي
 لَقَلْتُ إِذْ كَرِهْتَ قُرْبِي لَهَا بَيْنِي

٣٢

وقال الحارث بن وعله الجرمي*

(٣١) الفرغاء : الواسعة ، يعني طعنة واسعة شديدا بثوب ليحبس الدم . الفاهقة : الطعنة تفهق بدم ، أي تصيب . (٣٣) اللجب : الجلبة والصياح . (٣٤) الأفانين : الأحوال . « ترجمته : هكذا نسبت القصيدة في المفضليات للحارث بن وعله . وكذلك نقل الأنباري عن الأصمعي قال : « أنشدنيها أبو عمرو بن العلاء للحارث بن وعله الجرمي » . وسائر الرواة والأخباريين ينسبونها لأبيه وعله . فنقل الأنباري ذلك عن أحمد بن عبيد عن هاشم بن محمد عن المنفل وإسحق بن الحصاص ، وكذلك في النقائض والأغاني والمقد ، كلهم يذكر أن الذي حضر الواقعة يوم الكلاب الثاني وقال القصيدة هو وعله الجرمي . وهو وعله بن عبد الله بن الحرث بن بلع بن سبيلة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن جرم بن ربان ، وهو غلاف بن حلوان بن عمران بن الحافي بن قضاعة بن مالك بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير بن سبأ . وكان وعله وابنه الحرث من فرسان قضاعة وأنجادهما وأعلامها وشعرائها . وشهد وعله يوم الكلاب الثاني ، فأقلت بعد أن أدركه قيس بن عاصم المنقري وطلبه ، فقاته ركضاً وعدواً ، جعل يركض فرسه ، فإذا ظن أنها قد أعيت وثب عنها فعدا منها ، وصاح بها فتجري وهو يجاريها ، فإذا أعيا وثب فركبها ، حتى نجا . فسأل عنه قيس فبهرق أنه وعله الجرمي ، فانصرف وتركه . و « بلع » بضم ففتح . و « سبيلة » بالتصغير . و « جرم » بفتح فسكون . و « ربان » بفتح الراء المهملة وتشديد الباء الموحدة ، ويرسم مصحفاً في كثير من الكتب . و « غلاف » ككتاب . وهناك شاعر آخر اسمه « الحرث بن وعله بن الجبالد » وهو شيباني ذهلي ، له شعر في حاسة

- ١ فِدَى لَكُمْ رَجُلِي أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تُحَزُّ الدَّوَابِرُ
- ٢ نَجَوْتُ نَجَاءً لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ كَأَنِّي عُقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنَ كَاسِرُ
- ٣ خُدَارِيَّةٌ سَفْعَاءُ لَبَّدَ رِيَشَهَا مِنْ الطَّلِّ يَوْمٌ ذُو أَهَاضِيبَ مَاطِرُ

أبي تمام ، يشبهه على العلماء بالحارث بن وعله الجرمي ، وهذا غير ذاك . وللذهلي ترجمة في المؤلف ١٩٧ وذكر نسبه في الأغاني ٢٠ : ١٣٢ وقد اشتبهه الاسمان على القالي في أماليه ١ : ٢٦٢ ، ٢ : ٦٩ فذكر أبياتاً من كلمة الحارث الذهلي ونسبها للجرمي . واضطرب الأمر على أبي عبيد البكري في سمط اللآلي ٨٥ هـ فظنهما واحداً وقال : « الحارث بن وعله الذهلي ، وكذلك هو في الحماسة حينما ذكر ، ولعله كان مجاوراً في جرم » ! !

جذ القصيدة : قالها وعله في يوم الكلاب الثاني ، وكان بين أهل اليمن من مدحج وهمدان وكندة ، وبين بني تميم ، سعد والرباب ، ورئيس الرباب النعمان بن جساس ، ورئيس سعد قيس بن عاصم المنقري . فلما غدوا على القتال نادي قيس بن عاصم : يا آل مقاعس ، ومقاعس هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد ، فسمع الصوت وعله الجرمي ، وكان صاحب لواء أهل اليمن يومئذ ، فطرحه ، وكان أول من هزم من قومه ؛ وحملت عليهم سعد والرباب فهزمهم . ولما أكثرت تميم القتل في أهل اليمن أمرهم قيس بن عاصم بالكف عن القتل وأن يحزوا عراقيتهم ، وهو ما أشار إليه وعله وإلى فراره في الأبيات ١ - ٣ . وأشار إلى نداء قيس آل مقاعس في البيتين ٦ ، ٧ . ثم إن وعله لحق به رجل من بني نهد اسمه سليط بن قتب ، فقال له النهدي : أردفتي خلنك فاني أتخوف القتل ، فأني أن يردفه ، وهو ما يشير إليه البيتان .

تفسير الأبيات ٦ ، ٢ ، ٣ ، ٩ ، ٧ ، ١ ، ٥ في الأغاني ١٥ : ٧٣ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ - ٨ فيه ١٩ : ١٤٠ - ١٤١ . والأبيات ٦ ، ٢ ، ٣ ، ٩ ، ١٠ ، ٥ في النقائض . ١٥ والأبيات ١ - ١٠ في العقد ١ : ١٠١ ولكن الشطر الأول برواية أخرى ، وفيه بيت زائد بعد البيت ٣ . وانظر الشرح ٣٢٧ - ٣٣١ .

(١) الكلاب : بضم الكاف : هو يوم الكلاب الثاني بين تميم واليمن ، وانظر الخزانة ١ : ١٩٧ - ٢٩٩ . تحز : تقطع . الدوابر : الأصول ، أي يقتل القوم فتذهب أصولهم ولا يبقى لهم أثر . (٢) تيمن : موضع باليمن . الكاسر : الذي يضم جناحيه يريد الانحطاط إلى الصيد ، يكون للمذكر والمؤنث . (٣) الخدارية : التي يضرب لونها إلى السواد ، وهي صفة للعقاب . السفعاء : مأخوذ من السفعة ، بضم فسكون ، وهي سواد يضرب إلى حمرة . الأهاضيب : جمع أهضوبة ، وهي المطرة العظيمة .

- ٤ كَانَا وَقَدْ حَالَتْ حُذْنَةُ دُونَنَا نَعَامُ تَلَاهُ فَارِسُ مُتَوَاتِرُ
٥ فَمَنْ يَكُ يَرْجُو فِي تَمِيمٍ هَوَادَةٌ فَلَيْسَ لِجَرَمٍ فِي تَمِيمٍ أَوَاصِرُ
٦ وَلَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسًا تَطَالَعَنِي مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ
٧ فَإِنْ أَسْتَطِيعُ لَا تَلْتَبِسُ بِي مُقَاعِسُ وَلَا يَرِنِي مَبْدَاهُمُ وَالْمَحَاضِرُ
٨ وَلَا تَكُ لِي حَدَادَةٌ مُضَرِيَّةٌ إِذَا مَا غَدَتُ قُوتَ الْعِيَالِ تُبَادِرُ
٩ يَقُولُ لِي النَّهْدِيُّ : إِنَّكَ مُرْدِيٌّ وَكَيْفَ رَدَّافُ الْفَلِّ ، أَمْكَ عَابِرُ
١٠ يُذَكِّرُنِي بِالرَّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ كَانَ فِي نَهْدٍ وَجَرَمٍ تَدَابِرُ
١١ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَتَرَى أَثَانِجًا عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَاجِرُ

(٤) حذنة : بضم الحاء المهملة والذال المعجمة وتشديد النون : أرض لبني عامر بن صعصعة . متواتر : متواتر العدو متتابعه ، وهو صفة للنعام . شبهوا أنفسهم حين هربوا بنعام يخاف فارساً يتبعه . (٥) الهوادة . اللين والركة . الأواصر : سبق شرحها في ٢٣١ : ١٢ . (٦) مقاعس : أراد بني مقاعس ، وهم بنو الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، ولقبوا ببني مقاعس في هذا اليوم ، انظر الاشتقاق ١٥٠ . تطالعني : طلع مني وارتفع ، يعني فزعاً . ثغرة النحر : النقرة في أعلى الصدر . الجائر : حريئذي الجوف عند الجوع . (٧) التبس : اختلط ، والمراد لا يدركوني . مبداهم : من بدا منهم في البادية . محاضرهم : من نزل الحاضرة . وأصلهما مكان البدو والحضر . يريد : لا آلو عدواً وهرباً مخافة أن أوسر . (٨) الحداد : البواب والسجان . تبادر : أي إذا غدت فإنما هما قوت عيالها ، فكيف يكون حالها إذا كان من أسرفي هذه حاله من الضيق . (٩) النهدي : رجل من بني نهد ، يقال له سليط بن قتب ، بفتحيتين ، من بني رقاعة . الرداف : أن يركب شخص آخر خلفه . الفل : المهزوم ، كأنه ساء بالمصدر . العابر : العبري ، أي الباكية الحزينة . (١٠) الرحم ، بكسر فسكون : هو الرحم بفتح فكسر . تدابر : تقاطع . (١١) تترى : متواترين ، التاء مبدلة من الواو ، أصلها « وتري » بفتح الواو ، كالتقوي ، من الوقاية . وهي من المواترة ، وهي المتابعة ، نصبت على الحال ، وحقيقة أنها مصدر في موضع الحال ، ومن العرب من ينونها ، وبه قرأ أبو عمرو وابن كثير في سورة المؤمنون ٤٤ (ثم أرسلنا رسلنا تترأ) وانظر المبكر ٢ : ٨١ ، واللسان ٧ : ١٣٧ - ١٣٨ . ويخطئ كثير من الكتاب في عصرنا فيظنونها فعلاً مضارعاً ويضعونها موضعه . أثانج : جماعات ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم . أحمس : شديد القتال . فاجر : يركب فيه الفجور .

٣٣

وقال جيبهء الأشجعي

- ١ أَمْوَلِيْ بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتَ مُوَدِّيًّا مَنِحْتَنَّا فِيمَا تُودِي الْمَنَاحُ
٢ فَإِنَّكَ إِنْ أَدَيْتَ غَمْرَةَ لَمْ تَزَلْ بِعَلْيَاءٍ عِنْدِي مَابَغَى الرِّيحَ رَابِحُ

* ترجمته: جيبهء بلفظ التصغير: لقبه، ويقال «جبهاء» بالتكبير، ونقله في اللسان عن ابن دريد، ولكنه ذكر في جهرته في ثلاثة مواضع مصغراً. واسمه يزيد بن حميمة بن عبید بن عقيلة ابن قيس بن ربيعة بن سحيم بن عبید بن هلال بن زبيد بن بكر بن أشجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر. شاعر بلوي خبيث، متمكن من لسانه، من مخاليف الحجاز، نشأ وتوفي أيام بني أمية، وليس من انتجع الخلفاء بشعره، وهو من المقلين المشهورين، ولا يعد في الفحول.

بوالقصيدة: جاور جيبهء في بني تيم بن معاوية بن سليم بن أشجع، فاستمنحه مولى لم عنزاً تسمى «غمرة» أو «صعدة» فتنحه إياها، فأمسكها دهرًا، فلما طال على جيبهء مالا يردّها قال هذه الأبيات، يتقاضاه المنيحة. وقعت العنز، فوصف شعرها وجيدها، وجسمها وضرسها، وغزارة حلبها في الليلة الشاتية، وأن لبنها كان غبوقه الطارق. ثم صور صوت حلبها واجترأها بتافه المرعى، على حين تجدي على أهلها خيراً كثيراً. وقد رد عليه التيمي بقوله:

بَلَى سَأُودِيهَا إِلَيْكَ ذَمِيمَةً فَتَذْكِرُهَا إِنْ أَعُوذْتُكَ الْمَنَاحُ

ثم أجابه جيبهء بأبيات أخر، انظرها في الأنباري ٣٣٥ والأغاني ١٦: ١٤٢.

تخرجه: قال الأنباري: «أنشدني هذه القصيدة أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي - هو ثعلب - قال: أنشدنيها أبو عبد الله بن الأعرابي». وهذا الإسناد يرجح عندنا أن هذه القصيدة ما لم يحتر المفضل، وأنها ما زاد الرواة على المنحليات. وهي في المؤلف ٧٨ باختلاف. والبيت ٣ في الأمالي ٢: ١٥٢، ٢٥٣. والأبيات ١ - ٣ في التنبيه ١٠٩ - ١١٠ وسط اللآلي ٧٧٥ - ٧٧٦. والبيتان ٣، ١ في الأغاني ١٦: ١٤٢. والأبيات ٨، ٩ في السط ٧٩٧ و ٣ فيه ٨٨٤. والأبيات ١، ٣ في جهرة ابن دريد ٢: ١٩٥ و ٨ فيها ١: ٧٥. والبيتان ٨، ٩ في الفصول والغايات لأبي العلاء ٢٣٩. والبيت ٩ في الكنز اللغوي ٤٩، ٦٣. والأبيات ١ - ٦ في الحيوان ٥: ٩١١، ٩٤٢ ساسي. وانظر الشرح ٣٣١ - ٣٣٥.

(١) أصل المنيحة الناقة يمنحها الرجل صاحبه ليحتلبها ثم يردّها. ثم كثر ذلك حتى قيل للهبة منيحة. (٢) غمرة: اسم العنز التي منحها إياه. ويروي «صعدة». العلياء ههنا: الرقعة. أي لا تزال على رفعة مني وإكرام، لأدائك الأمانة.

- ٣ لها شَعْرٌ ضَافٍ وَجِيدٌ مُقْلَصٌ وَجِسْمٌ زُخَارِيٌّ وَضِرْسٌ مُجَالِحٌ
 ٤ ولو أَشْلَيْتُ في لَيْلَةٍ رَجَبِيَّةٍ بِأَوْرَاقِهَا هَطْلٌ مِنَ الْمَاءِ سَافِحٌ
 ٥ لَجَاءَتْ أَمَامَ الْحَالِيَيْنِ وَضَرَعُهَا أَمَامَ صِفَاقِيهَا مُبِدٌ مُكَارِحٌ
 ٦ وويلُمُّهَا كَانَتْ غَبُوقَةً طَارِقٍ تَرَامِي بِهِ بِيَدِ الْإِكَامِ الْقَرَاوِحُ
 ٧ كَأَنَّ أَجِيجَ النَّارِ إِرْزَامٌ شُخْبِهَا إِذَا أَمْتَاَحَهَا فِي مِخْلَبِ الْحَيِّ مَائِحٌ
 ٨ ولو أَنَّهَا طَافَتْ بِظَنْبٍ مُعْجَمٍ نَفَى الرُّقَّ عَنْهُ جَذْبُهُ فَهُوَ كَالِخِ
 ٩ لَجَاءَتْ كَأَنَّ الْقَسُورَ الْجَوْنَ بَجْهًا عَسَالِيْجُهُ وَالثَّامِرُ الْمُتَنَاوِحُ
 ١٠ تَرَى تَحْتَهَا عُسَّ النَّضَارِ مُنِيفًا سَمَا فَوْقَهُ مِنَ بَارِدِ الْغُزْرِ طَامِحٌ

(٣) مقلص : طويل . الزخاري : الكثير اللحم والشحم ، من قولهم زخر البحر : إذا طما وارتفع . المجالِح : الذي يجتليح الشجر ، أي يقشره ، وإذا فعل ذلك الحيوان كان أكثر للبنه في الشتاء . (٤) أشليت : دعيت ، يعني للحلب . رجبية : أي ليلة من ليالي الشتاء . بأوراقها : يريد بسحابها . وإنما خص الشتاء لأن الألبان تقل فيه ، فأراد أنها غزيرة اللبن ، يبقى على شدة البرد . (٥) الصفاقان : ما اكتنف الفرع من عن يمين وشمال إلى السرة . المبد : الذي يوسع ما بين رجليها لعظمه . المكاروح : من قولهم كاوحه إذا قاتله فغلبه . والمراد أن ضرعها يضرب ساقها إذا تمثي . (٦) ويلمها : العرب تقول للرجل ويله ، تمدحه بذلك ، فهو يتمجب منها . الغبوق : شرب العشي . الطارق : من يأتي ليلاً . وهي غبوقته ، إذ يجد فيها شرابه حين يطرق . الإكام ، بكسر الهمزة : جمع أكمة . القراوح : جمع قرواح ، بالكسر ، وهو المنبسط من الأرض لا يستتر منه شيء . (٧) أجيج النار : صوت لهيها . الإرزام : الصوت . الشخب : ما خرج من الفرع من اللبن . شبه أجيج النار بصوت شخبها . امتاَحها : احتلبها . (٨) الظنب : أصل الشجرة . المعجم : الذي عجمته الأبل مرة بعد أخرى ، أي عضته . الرق : ما رق من الأغصان والورق . (٩) القسور : شجر يغزر به لبن الماشية . الجون : الأخضر الشديد الخضرة يضرب إلى السواد من شدة الري . بجها : عظمها ونفخ خواصرها . العساليج : جمع عسلوج ، وهو الغصن الناعم . الثامر : ما له ثمر . المتناوح : المقابل بعضه بعضاً . يقول : لو رعت هذه العنز ما لا يجدي علي غيرها لجاءت بلبن كثير . (١٠) العس : القدح العظيم . النضار ، بالضم والكسر : شجر من أكرم الشجر وأصلبه ، تتخذ منه الأقداح . المنيف : الممتلئ . الغزر : كثرة اللبن ، وهو هنا اللبن بعينه . طامح : مرتفع .

١١ سَلَيْسًا مِنَ الشُّعْرِ الْعَرَابِ كَأَنَّهَا مُوَكَّرَةٌ مِنْ دُهِمٍ حَوْرَانٍ صَافِحُ

١٢ رَعَتْ عُشْبَ الْجَوْلَانِ ثُمَّ تَصَيَّفَتْ وَضَيْعَةً جَلَسَ فَهِيَ بَدَاءُ رَاجِحُ

٣٤

وقال شبيب بن البرصاء*

(١١) السديس : التي أتت عليها السنة السادسة . الشعر : جمع شعراء ، وهي الكثيرة الشعر . العراب : العربية لا هجئة فيها . موكرة : ممتلئة . الدم : السود ، أراد بها الجوابي . حوران ، بفتح الحاء : كورة من أعمال دمشق . الصافح : التي فقدت ولدها فذهب لبها وسمنت . (١٢) الجولان : من نواحي دمشق . تصيغت : رعت في الصيف . الوضيعة : ذبت . المجلس ، بفتح الجيم وسكون اللام : الغليظ من الأرض . البداء : البعيدة ما بين الرجلين لسمها . راجح : ثقيلة ممتلئة .

ترجمته : هو شبيب بن يزيد بن حمزة بن عوف بن أبي حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بنميض بن ريث بن غطفان . والبرصاء لقب أمه ، واسمها قرصافة ، وقيل أمامة ، بنت الحرث بن عوف بن أبي حارثة . ولم تكن برصاء ، وإنما لقبت به لبياضها ، وقيل إن النبي صلى الله عليه وسلم خطبها إلى أبيها الحرث بن عوف المري الفارس المشهور ، فقال : لا أرضاها لك فإن بها سوءاً ، ولم يكن بها ، فرجع فوجدها قد برصت ، فتزوجها ابن عمها يزيد بن حمزة ، فولدت له شبيباً ، فعرف بابن البرصاء . وهو شاعر محسن فصيح إسلامي ، من شعراء الدولة الأموية ، بدوي لم يحضر إلا وافداً أو منتجعاً . وكان شريفاً سيداً في قومه ، في بيت شرفهم وسؤددهم ، وكان أعور ، أصاب عينه رجل من طيء في حرب كانت بينهم .

جزالقصيدة : روى الحمصي في الطبقات ٢١٦ - ٢١٧ عن أبي عبيدة قال : « خطب شبيب بن البرصاء إلى مسهر بن علي بن جابر أحد بني غيظ بن مرة ، فقال : نعم والله أزوجك ، فقال شبيب : أوامر أخي ؛ فقال : تؤامر رجلاً في تزويجك ويحك ؛ والله لا أزوج رجلاً لا يملك أمره . فقال شبيب « وذكر الأبيات ١٦ - ١٩ . فبدأ شبيب قصيدته بالبكاء لفراق حبيبته ، ووصف الدار بعد رحلتها ، وذكر تباعد ما بين داره ودارها . وأنه سيقطع ذلك البعد بناقة وصفها . ثم نعت الغلاة وقدرته على اجتيازها في صميم الحر . ثم أشار إلى ابنة المري ، وفخر لها بصبره على الشدائد ، وهجره النوم لاستقبال الضيف ، وبشراته الجزر باليمن الغالي ليضرب عليها بالقдах في الشتاء ، لينال المعموزين خيرها . ووصف هزال الموضع ذاك الوقت ولهج ولدها بالرضاع . ثم فخر بأنه لا يضمن بنحر ناقته لأضيافه .

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ نَوَى يَوْمَ صَحْرَاءِ الْغَيْمِ لَجُوجُ
 ٢ نَوَى شَطْنَتَهُمْ عَنْ نَوَانَاوَهِيَّجَتُ لَنَا طَرَبًا ، إِنَّ الْخُطُوبَ تَهِيْجُ
 ٣ فَلَمْ تَذْرِفِ الْعَيْنَانِ حَتَّى تَحْمَلْتِ مَعَ الصُّبْحِ أَحْقَاضُ لَهُمْ وَحْدُوجُ
 ٤ وَحَتَّى رَأَيْتُ الْحَيَّ تُذْزِرِي عِرَاصَهُمْ يَمَانِيَّةُ تَزْهِي ' الرِّغَامَ دُرُوجُ
 ٥ فَأَصْبَحَ مَسْرُورٌ بِبَيْنِكَ مُعْجَبُ وَبَاكِ لَهُ عِنْدَ الدِّيَارِ نَشِيْجُ
 ٦ فَإِنْ تَكُ هِنْدُ جَنَّةٍ حِيلَ دُونَهَا فَقَدْ يَعْرِفُ الْيَأْسُ الْفَتَى فَيَعِيْجُ
 ٧ إِذَا اخْتَلَّتِ الرُّنْقَاءُ هِنْدُ مُقِيمَةً وَقَدْ حَانَ مِنِّي مِنْ دِمَشْقَ بُرُوجُ
 ٨ وَبُدِّلْتُ أَرْضَ الشُّيْخِ مِنْهَا وَبُدِّلْتُ تِلَاعَ الْمَطَالِي سَخْبَرُ وَوَشِيْجُ

تخرجهما، انتهى الطلب ١ : ٢٩١ - ٢٩٢ عدا البيتين ٩ ، ٢٣ . والأبيات ١٧ - ١٩ في النوادر ١٨٠ لرجل من غطفان ، وشبيب مري غطفاني . والبيت ١٢ في اللسان ٧ : ١٦٩ غير منسوب ، وفيه « فُروج » بدل « فروج » وهو خطأ . والأبيات ١٦ - ١٩ في طبقات الجهمي ٢١٧ . والبيت ١٨ في سمط اللآلي ٤٩٣ . وانظر الشرح ٣٣٥ - ٣٤١ .

(١) النوي : النية التي ينوونها في سفرهم . النعيم : موضع . اللجوج : المنقادة المتتابعة .
 (٢) شطنتهم : أخذت بهم على غير قصد . الطرب : خفة تلحق للفرح والجزع ، وهو هنا للجزع .
 (٣) الأحفاض : جمع حفص ، بفتحتين ، وهو البعير الضعيف يحمل عليه الأمتعة والآلية .
 الحدوج : جمع حدج ، بكسر فسكون ، وهي مراكب النساء . (٤) ذرت الريح الشيء وأذرت : أطارته . العراص : جمع عرصة ، وهي البقعة الواسعة بين الدور . الرغام ، بالفتح : التراب اللين . تزهاه : تستخفه . الدروج من الرياح : السريعة المر . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .
 (٥) النشيغ : مثل البكاء للصبي إذا ردد صوته في صدره ولم يخرج . (٦) عزف اليأس الفتى : منعه وصرفه ، وهذا فعل نادر التعدية ، ذكره صاحب النهاية في حديث « عزفت نفسي عن الدنيا » . يعيغ : يقنع ويرضى . (٧) الرنقاء : في بلاد عامر بن صعصعة . البروج : الخروج والظهور هنا ، كما يفهم من السياق ، وهذا المصدر لم يذكر في المعاجم ، وفي اللسان : « وكل ظاهر مرتفع فقد برج » وضبط بالقلم بفتح الراء ، ويؤيده هذا المصدر . (٨) أرض الشيخ : الأرض التي ينبت فيها ، أراد البادية المطالي : موضع بنجران ، وتلاعه : مسايل أوديته . سخبز وشيغ :

- ٩ وَأَعْرَضَ مِنْ حَوْرَانَ وَالْقَيْنُ دُونَهَا تِلَالٌ وَخَلَّاتٌ لَهْنٌ أَجِيجُ
 ١٠ فَلَا وَضَلَ إِلَّا أَنْ تُقَرَّبَ بَيْنَنَا قَلَائِصُ يَجْذِبْنَ الْمَثَانِي عُوجُ
 ١١ وَمُخْلِفةٌ أَنْيَابَهَا جَدَلِيَّةٌ تَشُدُّ حَشَاهَا نِسْعَةٌ وَنَسِيجُ
 ١٢ لَهَا رَبِذَاتٌ بِالنَّجَاءِ كَأَنَّهَا دَعَائِمُ أَرْزٍ بَيْنَهُنَّ فُرُوجُ
 ١٣ إِذَا هَبَطَتْ أَرْضاً عَزَازًا تَحَامَلَتْ مَنَاسِمُ مِنْهَا رَاعِفٌ وَشَجِيجُ
 ١٤ وَمُغْبِرَةٌ الْآفَاقِ يَجْرِي سَرَابُهَا عَلَى أَكْمِهَا قَبْلَ الضُّحَى فَيَمُوجُ
 ١٥ قَطَعَتْ إِذَا الْأَرْضُ ارْتَدَتْ فِي ظِلَالِهِ جَوَازِي يُرْعَيْنَ الْفَلَاةَ دُمُوجُ
 ١٦ لَعَمْرُ ابْنَةِ الْمُرِّيِّ مَا أَنَا بِالَّذِي لَهُ أَنْ تَنْوِبَ النَّائِبَاتُ ضَجِيجُ

موضعان بناحية المطالي ، يريد : هي مخبر ووشيج . (٩) القن : جبل . خللات : جمع خلة ، بالفتح ، وهي الرملة المنفردة . الأجيج : تلهب النار . (١٠) القلائص : جمع قلوص ، وهي الشابة من الإبل . المثاني : الحبال ، الواحدة مثناة ، بفتح الميم وكسرهما . العوج : المموجة من الضمر والهزال ، نعت للقلائص . (١١) مخلفة أنيابها : الإخلاف مرور عام على الإبل بعد ظهور آخر أسنانها . جدلية : منسوبة إلى جديلة من اليمن . النسعة : سيور مصفورة على هيئة الحبل . (١٢) أراد بالربذات القوائم ، وأصل الربذ ، بالتحريك ، الخفة . النجاء : السرعة . الأرز : شجر بالشام يوصف بالصلابة . (١٣) العزاز ، بالفتح : الأرض الصلبة . راعف : الرعاف خروج الدم من الأنف ، أراد أن العزاز أدمت مناسمها . الشجيج : من الشج ، وهو فاعيل بمعنى مفعول . (١٤) مغبرة الآفاق : فلاة ارتفع فيها الغبار لذهاب النبات . الأكَم : جمع أكمة . (١٥) قطعت : أي قطعت هذه الفلاة . الأرضى : شجر يديغ به ، والظباء والبقر تعتاده تكنس في أصوله . الجوازي من البقر : التي تجتري بالرطب عن الماء . الدموج : الداخلة في كنفها ، هكذا فسر الأنباري ، وتوجيهه أن يكون جمع « دامج » اسم فاعل من قوطم « دمج الشيء » دخل ، وهذا الجمع لم يذكر في المعاجم ، ونظيره في المسموع « شاهد وشهود » . (١٦) ابنة المرّي : هي ابنة الرجل الذي خطب إليه ، كما سبق في جو القصيدة . الضجيج : الصياح عند المكروه والمشقة والجزع . يقول : لست ممن يحزع لنازلة تنزل به ، أنا صبور علي ريب الدهر .

- ١٧ وقد عَلِمَتْ أُمُّ الصَّبِيِّينِ أَنَّنِي
 ١٨ وَإِنِّي لِأُغْلِي اللَّحْمَ نَيْئًا وَإِنَّنِي
 ١٩ إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ بِاللَّيْلِ عَزَّهَا
 ٢٠ إِذَا مَا ابْتَغَى الْأَضْيَافُ مَنْ يَبْذُلُ الْقِرَى
 ٢١ جُمَالِيَّةٌ بِالسَّيْفِ مِنْ عَظْمٍ سَاقِيهَا
 ٢٢ كَانَ رِحَالُ الْمَيْسِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ
 ٢٣ وَمَا غَاضَ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ سَمَاحَتِي
- إِلَى الضَّيْفِ قَوَّامُ السَّنَاتِ خُرُوجُ
 لَمِمنَ يُهِنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجُ
 عَلَى ثَدْيِهَا ذُو وَدَعَتَيْنِ لَهُوَجُ
 قَرَّتْ لِي مَقَلَاتُ الشَّتَاءِ خَدُوجُ
 دَمٌ جَاسِدٌ لَمْ أَجْلُهُ وَسُحُوجُ
 عَلَيْهَا بِأَجْوَارِ الْفَلَاةِ سُرُوجُ
 وَوَجْهِي بِهِ أُمُّ الصَّبِيِّ بَلِيجُ

(١٧) السنوات: جمع سنة ، بكسر ففتح ، وهي النعاس الخفيف . يقول : إذا طرقتي ضيف وأنا نائم خرجت إليه فأنزلته . (١٨) أغلي اللحم : أشترى خياره غالباً للضرب بالقдах في الجذب لينحر للناس . إهانتة النضيج : بذله لمن وردة ، لا يمنع أحداً منه . (١٩) أي أغلي اللحم في هذا الموضع الشديد . العوجاء : التي اضطرب خلقها للهزال من الجوع فهزلت وانحنت . عزها : غلبها . ذو ودعتين : يريد ولدها ، والودعة ، بسكون الدال وتحرك : الخرز البحري المعروف ، يعلق علي الصبي لدفع العين فيما يظنون . الهوج : المغري بالرضاع يلهمج به لقلته في ثدي أمه . (٢٠) قرت : أراد قرت أضياني . المقلات : التي لا يعيش لها ولد ، جمعها مقاليت ، وهي من القلت ، بفتح اللام ، وهو الهلاك . الخدوج : التي رمت بولدها قبل تمام أيامه ، فهو أصلب لها وأنفس . (٢١) الجمالية : التي تشبه الجمال في خلقها . الجاسد : اللازق . يريد أنه يعرقها بالسيف . السحوج : جمع سحج ، بسكون الحاء ، وهو الأثر في الجلد كالخدش . (٢٢) الميس : شجر يتخذ منه الرجال . الأجواز : الأوساط . (٢٣) غاض : فقص . بليج : طلق مسفر مشرق . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .

٣٥

وقال عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ *

- ١ هُدِّمَتِ الْحِیَاضُ فَلَمْ يُغَادِرْ لِحَوْضٍ مِنْ نَصَائِبِهِ إِزَاءُ
٢ لِحَوْلَةٍ إِذْ هُمْ مَغْنَى ، وَأَهْلِي وَأَهْلُكَ سَاكِنُونَ مَعًا رِثَاءُ

ترجمته: هو عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن مداوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . واسم أبيه « ربيعة » و « الأحوص » لقبه . وأصل الحوص : ضيق في العين . وكان الأحوص سيداً في قومه وذا رأيهم ، حضر يوم شعب جيلة ، من عظام أيام العرب ، وهو يومئذ شيخ كبير ، قد وقع حاجباه علي عينيهِ ، وقد ترك الغزو ، غير أنه يدبر أمر الناس ، وكان مجرباً حازماً ميمون النقيبة . وحضره معه ابنه عوف ، وكان من زعمائهم وقوادهم . وكان يوم جيلة قبل الهجرة بأكثر من ٧٠ سنة . وعوف هذا ابن عم الطفيل والد عامر بن الطفيل .

بوالقصيدة: كان بعض بني جعفر قد لقوا ربيعة الشر بن كعب بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب ، فشده وثاقاً وأهانوه . فقام أخوه الحصان ، واسمه عامر بن كعب وقال : يا بني جعفر ! ردوا إلي إيسار أخي أو حكموني . فأبى ذلك بنو جعفر . فقال عوف بن الأحوص هذا ابني دأب فاصنعوا به ما صنع بصاحبكم . فأبى ذلك بنو أبي بكر ، واجتمع القوم بعضهم إلي بعض . فلما رأي ذلك عوف أتى الحصان فحكاه ، فحكم لأخيه بأربعين من الإبل . فقام أنس بن عمرو بن أبي بكر فضمنها عن عوف ، فأداها . وانظر تفصيل القصة في النقااض ٤٣٢ - ٥٣٥ . وقال عوف هذا الشعر في ذلك . فبدأ بوصف آثار ديار صاحبه بعد هجرتها ، ثم أقسم بالمشاعر أن يظل لها وفيّاً . ثم أشار إلى التحكيم وطلب النصفة فيه ، وندد بالاشتطاط ، وعرض ابنه دأباً أن يحكموا فيه بما يشاؤون . وأبان أنهم وبني عمهم أكفاء في الشرف وفي الدم ، سوقة ليس فيهم ملك . وذوه ببعض ملوك العرب استطراداً ، وفخر بآبائه وأخواله ، وتحدث عن العرب ونعت الرمح .

تخریجها: انتهى الطلب ١ : ٢٩٢ - ٢٩٣ . والبيت ١١ في النقااض ٥٣٣ . والبيت ١٤ في الحيوان ٢ : ٩ . وانظر الشرح ٣٤١ - ٣٤٧ .

(١) النصائب : ما نصب حول الحوض من الأحجار ، واحدها نصيبة . الإزاء : مصب الدلو على حجر ونحوه . (٢) المغنى : الموضع الذي يغنون فيه ، أي يقيمون . الرثاء : المقابلة والمحاذاة .

- ٣ فَلَايَا مَا تَبِينُ رُسُومُ دَارٍ وما أَبْقَى مِنَ الْحَطَبِ الصَّلَاةُ
 ٤ وَإِنِّي وَالَّذِي حَجَّتْ قُرَيْشُ مَحَارِمُهُ وَمَا جَمَعَتْ حِرَاءُ
 ٥ وَشَهْرُ بَنِي أُمَيَّةَ وَالْهَدَايَا إِذَا حُبِسَتْ مُضَرِّجَهَا الدَّمَاءُ
 ٦ أَذْمُكَ مَا تَرَقَّرَقَ مَاءُ عَيْنِي عَلَيَّ إِذَا مِنَ اللَّهِ الْعَفَاءُ
 ٧ أَقِرُّ بِحُكْمِكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا وَالزَّمَّةُ وَإِنْ بُلِغَ الْفَنَاءُ
 ٨ فَلَا تَتَعَوَّجُوا فِي الْحُكْمِ عَمْدًا كَمَا يَتَعَوَّجُ الْعُودُ السَّرَاءُ
 ٩ وَلَا آتِي لَكُمْ مِنْ دُونِ حَقٍّ فَأُبْطِلُهُ كَمَا بَطَلَ الْحِجَاءُ
 ١٠ فَإِنَّكَ وَالْحُكُومَةَ يَا بَنَ كَلْبٍ عَلَيَّ وَأَنْ تُكَفِّنَنِي سَوَاءُ
 ١١ خَذُوا ذَابًا بِمَا أَثَّيْتُ فِيكُمْ فَلَيْسَ لَكُمْ عَلَى ذَابٍ عِلَاءُ
 ١٢ وَلَيْسَ لِسُوقَةٍ فَضْلٌ عَلَيْنَا وَفِي أَشْيَاعِكُمْ لَكُمْ بَوَاءُ

(٣) لآيا : بطيئا . الرسوم من الآثار : ما لم يكن له شخص . الصلاة : النار .
 (٤) حراء : جبل قريب من مكة . يذكر ويؤنث ، من ذكره أراد الجبل ، ومن أنثه أراد البقعة التي هو فيها . (٥) شهر بني أمية : ذو الحجة ، كانت مشايخ قريش تعظمه ، إذ يفخرون فيه بأبائهم بعد الحج ، ونسبه الشاعر إلى بني أمية . مضرجهما : اسم فاعل و « الدماء » فاعله ، و « ها » عائدة على الهدايا ، وهو منصوب على الحال من ضمير الهدايا في « حبست » . وبجيشه حالا مع إضافته للضمير جائز ، لأن إضافة الصفة كاسم الفاعل إلى معمولها ليست محضة ، فلا تفيد تعريفاً ، انظر مع الهوامع ٢ : ٤٧ . (٦) أذمك ، أي : لا أذمك . الترقق : جولان الدمع في العين . العناء : الهلاك . (٧) الفناء : يريد فناء ماله . (٨) السراء : شجر تصنع منه القسي . (٩) الحجاء : الحاجة والمقاطنة . يقول : لا أحتال في حق لكم فأبطله كما تبطل الأحجية إذاعرف خافيا . (١٠) الحكومة : الحكم . قال الأصمعي : ابن كلب رجل عرض له أنه يفعل به فعلا يعدل قتله . (١١) ذاب : ابن الشاعر . أثَّيت : أفسدت . العلاء : الرقعة . أي خذوا ابني رهناً حتى أؤدي إليكم . (١٢) يقال : فلان بواء بفلان ، أي هو كفؤه أن يقتل به . يقول لبني عمه : نحن أشياعكم ، دماؤنا تكافئ دماءكم .

- ١٣ فَهَلْ لَكَ فِي بَنِي حُجْرٍ بَنِ عَمْرٍو ، فَتَعْلَمُهُ وَأَجْهَلُهُ ، وَلَائِ
 ١٤ أَوْ الْعَنْقَاءِ ثَعْلَبَةَ بَنِ عَمْرٍو دِمَاءُ الْقَوْمِ لِلْكَلْبِيِّ شِفَاءُ
 ١٥ وَمَا إِنْ خِلْتُمْكُمْ مِنْ آلِ نَصْرِ وَلَكِنْ نِلْتُ مَجْدَ أَبِي وَخَالِ
 ١٦ وَلَكِنْ نِلْتُ مَجْدَ أَبِي وَخَالِ وَكَانَ إِلَيْهِمَا يَنْمِي الْعَلَاءُ
 ١٧ أَبُوكَ بُجَيْدٌ وَالْمَرْءُ كَعْبٌ فَلَمْ تَظْلِمْ بِأَخْذِكَ مَا تَشَاءُ
 ١٨ وَلَكِنْ مَعَشَرٌ مِنْ جِذْمٍ قَيْسٍ عَقُولُهُمُ الْأَبَاعِرُ وَالرَّعَاءُ
 ١٩ وَقَدْ شَجِيتَ إِنْ اسْتَمَكَنْتَ مِنْهَا كَمَا يَشْجَى بِمِسْعَرِهِ الشُّوَاءُ
 ٢٠ قَنَاءُ مُذْرَبٍ أَكْرَهْتُ فِيهَا سُرَاعِيًا مَقَالِمُهُ ظُمَاءُ

(١٣) حجر بن عمرو : هو حجر بن الحرث بن عمرو بن حجر ، والدامري القيس ، واحد ملوك كندة . (١٤) ثعلبة : هو ابن عمرو بن عامر ماء السماء ، ولقب العنقاء لطول عنقه ، وهو من ملوك غسان . الكلبي : جمع كلب ، بفتح فكسر ، وهو من أصابه داء الكلب . وكان بعض العرب يزعم أن دماء الملوك والأشراف شفاء من الكلب إذا شربت . وانظر الحيوان ٢ : ٥ - ٩ . وفي جمهرة اللغة لابن دريد ١ : ٢٢٦ بيت يشبه هذا ، للحصين بن الحمام .

(١٥) نصر : هو ابن ربيعة بن عمرو بن الحرث اللخمي ، جد عمرو بن عادي بن نصر ، أحد ملوك الحيرة ، من أجداد النعمان بن المنذر ، وانظر العملة ٢ : ٢١٨ . وعمرو أول من ملك من لحم كما في الاشتقاق ٢٢٦ . ونقل المرزوقي عن الأصمعي أن نصراً هو أول من ملك منهم . الغلاء : الارتفاع ومجاوزة القدر . (١٦) ينمي : يرتفع . (١٧) فلم تظلم الخ : يهزأ به ويتهم ، أي لم تضع الشيء في غير موضعه ، ومنه : من أشبه أباه فآ ظلم . (١٨) الجذم : الأصل . العقول : الديات . الأباعر : جمع بعير . الرعاء : جمع راع . يريد : نحن من جذم قيس إذا وجبت علينا الدية أدينها إبلًا وعبيدًا ، لسنا بملوك فلا تشتطوا علينا . (١٩) شجيت : أي الحرب ، يريد نشبت ، وأصل الشجا : ما اعترض في الخلق من عظم أو نحوه . المسعر : الذي يحرك به النار ، فإذا أرادوا إخراج الشواء أخرج به . (٢٠) المذرب : المحدد . الشراعي : السنان ، نسب إلى رجل كان يصنع الأسته ، اسمه شراع . وإكراه السنان في القنأة إدخاله فيها . مقالته : كعوبه ، ولما كان السنان في القنأة جعل المقالم له وإن كانت للقنأة . ظماء : قال المرزوقي : رماحنا ظماء إلى مناهل دمائكم .

٣٦

وقال عوف أيضاً *

- ١ مُسْتَنْبِحٌ يَخْشَى الْقَوَاةَ وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ بَابَا ظُلْمَةٍ وَسُورُهَا
 ٢ رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرُ عَقُورُهَا
 ٣ فَلَا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِي عَنْ خَلِيقَتِي إِذَا رَدَّ عَائِي الْقِدْرُ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا

ترجمته: مضت في القصيدة قبلها .

جزء القصيدة: رسم عوف صورة للمستنبح يأوي إلى نار القرى في الليل . وفخر بكرمه حين الجذب والأزمة ، ونعت القدر والابل التي تنحر . ونوه بتسامحه مع الصديق ووأده العداوة ، وضرب لذلك مثلاً بقبيلة صريم التي حاولت استنارته . وأنه يغضي عن العوراء يسميها . ثم تهكم بابن زحر وفخر بقبيله وأحلافه . ثم أشار إلى مضاء عزمه ، وإلى أن عاقبة التواني ضياع الأمور .

تمت بحسب ما انتهى الطلب ١ : ٢٩٣ - ٢٩٤ عدا البيت ٩ - والأبيات ١ ، ٢ ، ١١ ، وبيت زائد في المرزباني ٢٧٥ - ٢٧٦ - وقد اضطربت نسبة بعض أبياتها في المراجع اضطراباً شديداً : فالأبيات ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٧ ، ١٨ في الأغاني ١١ : ٩١ ضمن قصيدة لشبيب بن البرصاء ، وفيها أيضاً البيت الزائد الذي نسب المرزباني لعوف . والبيتان ١ ، ٢ في الحماسة ٢ : ٢٨٦ منسوبين لأخيه شريح بن الأحوص . والأبيات ٣ - ٦ ، ٨ في قصيدة لأعشى قيس في ديوانه ٣٢ . والأبيات ١ - ٣ ، ٥ - ٧ في الحيوان ٥ : ٤٥ منسوبة لبيد بن الأبرص ، ولكن هذا خطأ في النسخة ، صوابه ما في نسخة أخرى مخطوطة أنها لعوف ، وأيضاً فليست في ديوان عبيد . والبيت ٣ في اللسان ١٩ : ٣٠٩ منسوباً لمضر بن ربيعة الأسدي ، وهو في الأساس ٢ : ٨٧ منسوباً للكثير . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٧ في الحماسة ٤١٣ - ٤١٤ منسوبة لشبيب بن البرصاء كرواية الأغاني . وكذلك نسب البيتان ٨ ، ٩ لشبيب في حماسة البحرري ١٣٧ . والبيت ١١ فيها ١٧١ منسوباً لمضر بن الأسدي مع بيتين آخرين . والبيت ١١ نفسه في المرزباني ٣٩٠ منسوباً لمضر مع أنه نسب قبل ذلك ٢٧٥ - ٢٧٦ لعوف . والبيت ٨ في اللسان ١٨ : ١٢٠ غير منسوب . وانظر الشرح ٣٤٧ - ٣٥٣ .

(١) المستنبح : الذي يضل الطريق فينبج ، لتجيبه الكلاب ، فيستدل على الحي فيقصد هم . القواء : الخالي من الأرض ، أي يخشى أن يهلك فيه . (٣) عافي القدر : قال الأصمعي : كانوا في الجذب إذا استعار أحدهم قدراً رد فيها شيئاً من طبيخ . فالعافي : ما يبقونه فيها . « من » فاعل « رد » .

- ٤ وكانوا قُعودًا حَوْلَهَا يَرْقُبُونَهَا وَكَانَتْ فَتَاةً الْحَيِّ مِمَّنْ يُنِيرُهَا
٥ تَرَى أَنْ قَدْرِي لَا تَزَالُ كَانَهَا لِذِي الْفَرَوَةِ الْمَقْرُورِ أَمْ يَزُورُهَا
٦ مُبْرَزَةٌ لَا يُجْعَلُ السُّرُّ دُونَهَا إِذَا أُخِمِدَ النَّيرَانُ لَاحَ بَشِيرُهَا
٧ إِذَا الشُّولُ رَاحَتْ ثُمَّ لَمْ تَفْدِلْ حَمَهَا بِالْبَانِهَا ذَاقَ السَّنَانُ عَقِيرُهَا
٨ وَإِنِّي لَتَرَأَى الضَّغِينَةَ قَدْ بَدَا ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أُسْتَشِيرُهَا
٩ مَخَافَةَ أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ ، وَإِنَّمَا يَهْجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا
١٠ تَسُوقُ صُرَيْمُ شَاءَهَا مِنْ جُلَاجِلِ إِلَيَّ وَدُونِي ذَاتُ كَهْفٍ وَقُورُهَا
١١ إِذَا قِيلَتِ الْعَوْرَاءُ وَلَيْتُ سَمِعَهَا سِوَايَ وَلَمْ أُسْئَلْ بِهَا : مَا دَبِيرُهَا
١٢ فَمَاذَا نَقِمْتُمْ مِنْ بَنِينَ وَسَادَةٍ بَرِيٍّ لَكُمْ مِنْ كُلِّ غَمْرِ صُدُورُهَا
١٣ هُمْ رَفَعُوكُمْ لِلسَّمَاءِ فَكِدْتُمْ تَنَالُونَهَا لَوْ أَنَّ حَيًّا يَطُورُهَا

(٤) يرقبونها : من شدة الجهد ، ينتظرون بضجها . ينيرها : يضيئها ، يريد أن الفتاة المصونة تعالج معهم القدر من الجهد ، ولا تستحي . (٥) ذو الفروة : السائل المستعدي ، وفروته : جعبته التي يضع فيها ما يعطي . المقرور : الذي اشتد به البرد . (٦) مبرزة : يعني النار . بشيرها : ضوؤها ، يبشر الناظر إليه ويستدل به على الخير . (٧) الشول : الإبل التي شولت ألبانها ، أي ارتفعت . راحت : رجعت من المرعى . يقول : إذا راحت ولم يكن بها لبن عقرها . (٨) ثراها : أثرها ، كقولهم : أرى ثرى الغضب في وجه فلان ، والثرى الندى ، كما ترى ندى ماء البرق قبل استخراجة . المولى : ابن العم ههنا . (٩) هذا البيت عن أحمد بن عبيد . (١٠) صريم : قبيلة . الشاء : جمع شاة . جلاجل وذات كهف : موضعان . القور : جمع قارة ، وهو المرتفع في صلابة . قال أحمد بن عبيد : تحملني بالهجاء علي أن أهجرها وأذكرها ، وأصف أنهم أصحاب شاء ، ليسوا بأصحاب خيل ولا إبل ، فكأنهم ساقوا ذلك إلي لأذكره منهم ، علي بعد ما بيني وبينهم . (١١) العوراء : الكلمة القبيحة ، وأصل العور الفساد في كل شيء . دبيرها : عاقبتها وما يراذ منها . (١٢) الغمر : الحقد والعداوة . (١٣) يطورها : يقرها أو يحوم حولها .

- ١٤ مُلُوكٌ عَلَيَّ أَنَّ التَّحِيَّةَ سُوقَةٌ أَلَايَاهُمْ يُوفَىٰ بِهَا وَنُذُورُهَا
١٥ فَإِلَّا يَكُنْ مِنِّي ابْنُ زَخْرٍ وَرَهْطُهُ فَمِنِّي رِيَّاحٌ عُرْفُهَا وَنَكِيرُهَا
١٦ وَكَعْبٌ فَإِنِّي لَأَبْنُهَا وَحَلِيفُهَا وَنَاصِرُهَا حَيْثُ اسْتَمَرَ مَرِيرُهَا
١٧ لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْرَفْتُ يَوْمَ عُنَيْزَةٍ عَلَيَّ رَغْبَةٍ لَوْ شَدَّ نَفْسًا ضَمِيرُهَا
١٨ وَلَكِنْ هُلِكَ الْأَمْرُ أَنْ لَا تُمَرَّةٌ وَلَا خَيْرٌ فِي ذِي مِرَّةٍ لَا يُغِيرُهَا

(١٤) الألايا : جمع ألية ، وهي اليمن . يقول : هم ملوك ومعاملتهم للناس معاملة السوق ، لأنهم لا يتكبرون عليهم ، فالناس يحبونهم بتحية السوق ، وكل من دون الملك عند العرب سوق من جميع الناس . (١٥) أراد رياح بن الأشل الغنوي . العرف : المعروف . النكير : ما تنكره . يريد : رياح مني في الرضا والغضب . (١٦) كعب : هواين ربيعة بن عامر بن صعصعة . حيث استمر مريرها : حيث جد أمرها ، أخذه من المريرة ، وهي الحبل إذا قتل . أراد أنه ناصر لها في شدة أمرها . (١٧) يوم عنيزة : من أيام العرب . لو شد نفساً ضميرها : أي لو اشتد العزم . يقول : كنت عزمت علي أن أغير عليهم وأمكنتني الفرصة ، ثم فترت ، كأنه يلوم نفسه أن لا أغار عليهم فغتم وأصاب الرغبة . (١٨) أن لا تمره : أن لا تحكه ، وأصل الإمرار إحكام القتل . المرة ، بكسر الميم : طاقة الحبل . يغيرها : من الإغارة ، وهي شدة القتل . قال أبو عكرمة : التضييع من التواني ، أي من ركب شيئاً فلا يضعف فيه .

٣٧

وَأَنْشَدَنَا الْمَفْضِلُ لِرَجُلٍ مِنَ الْيَهُودِ*

- ١ سَلَا رَبَّةَ الْخِذْرِ مَا شَأْنُهَا وَمِنْ أَيِّ مَا فَاتَنَا تَعْجَبُ
- ٢ فَلَسْنَا بِأَوَّلِ مَنْ فَاتَهُ عَلَى رِفْقِهِ بَعْضُ مَا يَطْلُبُ
- ٣ فَكَائِنْ تَضَرَّعَ مِنْ خَاطِبٍ تَزَوَّجَ غَيْرَ الَّتِي يَخْطُبُ
- ٤ وَزُوجَهَا غَيْرُهُ دُونَهُ وَكَانَتْ لَهُ قَبْلَهُ تُحْجَبُ

* ترجمته: هو رجل مبهم لم يعرف . ولكن الأبيات الأربعة الأول ذكرها صاحب الأغاني ١١ : ٧٤ مع أربعة أبيات آخر ، ونسبها لعبد الله بن معاوية في قصة . وهو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف . قال أبو الفرج في الأغاني ١١ : ٦٨ : « كان عبد الله من فتيان بني هاشم وجودائهم وشعرائهم ، ولم يكن محمود المذهب في دينه ، كان يرى بالزندقة » . وقد خرج عبد الله في آخر أيام مروان بن محمد ، ثم أخذه أبو مسلم الخراساني في أول الدعوة العباسية وقتله سنة ١٣١ . و « الجوداء » بوزن « عقلاء » جمع « جواد » . وقد يرجح لدينا أن القصيدة التي هنا هي لرجل من اليهود ، وأن عبد الله بن معاوية اقتبس الأبيات الأربعة لشأنه ، وضم إليها أربعة آخر ، لأن ابن الأعرابي يذكر أن المفضل أنشده إياها لرجل من اليهود ، والمفضل أدرك عبد الله بن معاوية وعاصره ، ويغلب على الظن أنه قد رآه ، فان عبد الله أوفى ما خرج بالكوفة بين سنتي ١٢٧ - ١٢٩ وكان المفضل يعيش فيها يطلب العلم ، وبعض شيوخه مات سنة ١٢٣ ، وأيضاً فقد كان ضلعه سياسياً مع الطالبين . فيبعد مع هذا ومع اتساع أفقه في الرواية أن يخفى عليه من شعر عبد الله وشأنه مثل هذا ، وأن تكون الأبيات له ثم ينسبها لرجل غيره .

جذالقصيدة: قصة الأغاني أن عبد الله بن معاوية خطب ربيعة بنت محمد بن عبد الله بن علي بن جعفر ، وخطبها بكار بن عبد الملك بن مروان ، فتزوجت بكاراً ، فشمت بعبد الله امرأته أم زيد بنت زيد بن علي بن الحسين عليهما السلام ، فقال الأبيات في ذلك . فقالت له : والله ما شمت ، ولكني نفست عليك . فقال لها : لا جرم والله لاسؤتك أبداً ما حييت . وأيا كان قائل الشعر ، فإنه يمتدح فيه عن فشله في خطبته ، ويعزو ذلك إلى المقادير ، ويضرب المثل بانقياد الوعول في رؤوس الجبال إلى قناصها ، دون أن يحتالوا في ذلك .

مترجمها: البيتان ٦ ، ٧ في اللسان ١ : ٢٠٣ غير منسوبين . وتمتاز هذه القصيدة بتصريح ابن الأعرابي بأن المفضل أنشده إياها ، فهي من أصل الكتاب ، ليست عما زيد فيه . وانظر الشرح ٣٥٤ .

- ٥ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَرْءُ غَيْرُ الْأَرِيبِ وَقَدْ يُضْرَعُ الْحَوْلُ الْقَلْبُ
٦ أَلَمْ تَرَ عَصَمَ رُؤُوسِ الشَّظَا إِذَا جَاءَ قَانِصُهَا تُجَلَّبُ
٧ إِلَيْهِ ، وَمَا ذَاكَ عَنْ إِرْبَةِ يَكُونُ بِهَا قَانِصٌ يَأْرَبُ
٨ وَلَكِنْ لَهَا أَمْرٌ قَادِرٌ إِذَا حَاوَلَ الْأَمْرَ لَا يُغْلَبُ

٣٨

وقال ربيعة بن مقروم*

(٥) يدرك : يدرك ما يطلب . الأريب : العاقل . الحول : ذو الحيلة . القلب : الذي يتقلب في الأمور ، البصير بعواقبها . والحول القلب صفتا مدح . (٦) العصم : جمع أعصم ، وهو الوعل ، سمي بذلك لبياض في يديه . الشظا : جبل ، ويقال بالمد أيضاً . وفسره الأنباري بأنه رؤوس الجبال ، وليس في المعاجم . (٧) إلبه : متعلق بقوله « تجلب » في البيت السابق . الإربة : الحاجة . يارب : يحتاج .

* ترجمته : هو ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيظ بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار . وفي شرح الأنباري في القصيدة ١١٣ ص ٧٣١ « بن قيس بن جابر بن عوف بن غيظ » وهو خطأ تخالف لسائر المصادر . وربيعة أحد شعراء مضر المعدودين في الجاهلية والإسلام ، أسلم فحسن إسلامه ، وشهد القادسية وغيرها من الفتوح . وعاش ١٠٠ سنة . وله ترجمة في الإصابة ٢ : ٢٢٠ ، والخزانة ٣ : ٥٦٦ . وقد لقبه البحرني في حماسه ص ٢٠٤ بالخبيل الضبي ، وهو خطأ ، شبه عليه هذا بالخبيل السعدي القريني ، الذي مضت ترجمته في القصيدة ٢١ ، لأن بعضهم سماه « ربيعة بن ربيع بن قتال » فاشتبه عليه ربيعة بربيعة ؛ وهذا غير ذلك ، ولم نجد أحداً غير البحرني سمي ابن مقروم « الخبل » .

جزالقصيدة : يفخر فيها بقومه وشدة بأسهم في الحروب ، ويذكر من تلك الأيام يوم بزاخة والنسار وطخفة والكلاب وذات السليم . وقد بدأها بوصف رسوم دار صاحبتة ووقوفه عليها ، وبكى لتذكارها . ثم ذكر الرحلة على ناقة أسهب في نعتها ، وشبهها بالعر الوحشي ، وساق الحديث عنه وعن أئنه وسلطانه عليها ، ووصف الصائد يتربص بها عند الماء ، وكيف فرت منه ، ليجعل ذلك شهاً لسرعة ذاقته . ثم فخر بأخلاقه وحسن سياسته لمخاطبيه ، وبقومه وكرمهم وتمام استعدادهم للحرب ، وذكر مفاخر أيامهم وإبائهم للضم ، ونعت سلاحهم وخيلهم .

تخرجس : البيت ٧ في الموشح ٤٢ . والبيت ١١ في الكنز اللغوي ١٨ . والأبيات ٢٤ ، ٢٩ - ٣١ في النقائض ١٠٦٧ . والبيت ٣٣ في الأمالي ١ : ٨ . والأبيات ٣٢ - ٣٤ في سمط اللالي ٣٧ . والبيت ٣٣ في الاقتضاب ٣٦٦ . والبيت ٤٠ في حماسة البحرني ١٢١ . وانظر الشرح ٣٥٥

- ١ أَمِنْ آلِ هِنْدٍ عَرَفْتَ الرُّسُومَا بِجُمْرَانَ قَفْرًا أَبَتْ أَنْ تَرِيَا
- ٢ تَخَالُ مَعَارِفَهَا بَعْدَ مَا أَتَتْ سَنْتَانِ عَلَيْهَا الْوُشُومَا
- ٣ وَقَفْتُ أَسْأَلُهَا نَاقِي وَمَا أَنَا أَمْ مَا سُوَالِي الرُّسُومَا
- ٤ وَذَكَرَنِي الْعَهْدَ أَيَّامُهَا فَهَاجَ التَّذَكُّرُ قَلْبًا سَقِيمًا
- ٥ فَفَاضَتْ دُمُوعِي فَتَنَّهُتُهَا عَلَى لِحْيَتِي وَرِدَائِي سُجُومًا
- ٦ فَعَدَّيْتُ أَدْمَاءَ عَيْرَانَةٍ عُذَافِرَةً لَا تَمَلُّ الرُّسِيمَا
- ٧ كِنَازَ الْبَضِيعِ جُمَالِيَّةً إِذَا مَا بَغَمَنْ تَرَاهَا كُتُومًا
- ٨ كَانِّي أَوْشَحُ أَنْسَاعُهَا أَقْبَ مِنْ الْحُقْبِ جَبًّا شَتِيمًا
- ٩ يُحَلِّيْ مِثْلَ الْقَنَا ذُبْلًا ثَلَاثًا عَنِ الْوَرْدِ قَدْ كُنَّ هِيمَا

(١) جمران : موضع ، يقال بالجيم وبالحاء المهملة . وروي ياقوت البيت في الحرفين . تريم : تبرج . يريد أن الرسوم باقيات حواله . (٢) المعارف : ما عرف منها من رسم أو طلل . (٣) « أسألها » حال معترضة بين الفعل ومفعوله . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٥) نهنتها : كففتها . سجبوا : مصدر سجم الدمع إذا قطر ، وقع المصدر حالا ، أو مفعولا مطلقا من معنى « فاضت » أي : فاضت دموعي سجبوا على لحيتي وردائي فنهنتها . (٦) الأدماء : البيضاء ، أراد الناقة . وعديتها : عزلتها لرحلي واخترتها . وهذا المعنى ليس في المعاجم . العيرانة : التي تشبه بالخير أصلايتها . العذافرة : الضخمة . الرسم : ضرب من السير . (٧) الكناز : المكتنزة . البضيع : اللحم . الجمالية : التي تشبه الحمل في إشرافه . البغام : ضرب من الرغاء ليس بالشديد . الكتوم : التي تكتم الرغاء لصبرها على السير . (٨) الأنساع : سيور عراض تشد بها الرجال . وتوشيحها : شداها . الأقب : الضامر ، وقد عدى « أوشح » إلى مفعولين ، وهو قليل ، وفي اللسان : « وقد أشحه الثوب » والهمزة بدل من الواو . الحقب : جمع أحقب ، وهو الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض . الجأب : الغليظ . الشتم : الكبريه الوجه . (٩) يحلى : أي الحمار ، والتحلطة : المنع من الماء . مثل القنا : شبه الأتن في صلابتها أو طولها بالقنا . الذبل : الضواهر . الورد : إتيان الماء . الهيم : العطاش ، جمع هيماء .

- ١٠ رَعَاهُنَّ بِالْقُفِّ حَتَّى ذَوَتْ بِقَوْلِ التَّنَاهِي وَهَرَّ السُّمُومَا
 ١١ فَظَلَّتْ صَوَادِي خُزْرِ الْعُيُونِ إِلَى الشَّمْسِ مِنْ رَهْبَةٍ أَنْ تَغِيَمَا
 ١٢ فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَنَّ النَّهَارَ تَوَلَّى وَآنَسَ وَخَفَا بَهِيمَا
 ١٣ رَمَى اللَّيْلَ مُسْتَعْرِضًا جَوْزَهُ بِهِنَّ مِزْرًا مِشَلًّا عَذُومَا
 ١٤ فَأَوْرَدَهَا مَعَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ شَرَائِعَ تَطْحَرُ عَنْهَا الْجَمِيمَا
 ١٥ طَوَامِي خُضْرًا كَلَوْنَ السَّمَاءِ يَزِينُ الدَّرَارِي فِيهَا النُّجُومَا
 ١٦ وَبِالْمَاءِ قَيْسُ أَبُو عَامِرٍ يُؤْمَلُّهَا سَاعَةً أَنْ تَصُومَا
 ١٧ وَبِالْكَفِّ زَوْرَاءُ حَرْمِيَّةٌ مِنْ الْقُضْبِ تُعْقِبُ عَزْفًا نَثِيمَا
 ١٨ وَأَعْجَفُ حَشَرٌ تَرَى بِالرُّصَا فِي مِمَّا يُخَالِطُ مِنْهَا عَصِيمَا

(١٠) القف : ما صلب من الأرض واجتمع . ذوت : ذهب ماؤها . التناهي : جمع تنهية ، وهو الموضع من الأرض له حاجز يمنع الماء أن يخرج منه . وما يثبت في التناهي من البقل أبطأ ذبولاً من سواه ، لأنه يثبت في الماء . هر : كره . السموم : شدة الحر مع هبوب الريح . (١١) الصوادي : العطاش . خزر العيون : تضيق عيونها تراقب الشمس ، لأن فعلها لا يوردها الماء ، إلا عند الغروب . تنيم : تعطش ، والغيم والغين : العطش . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (١٢) آنس : أبصر وعلم وأحسن . الوحف : من الشعر والنبات : ما غزر وأثت أصوله واسود ، أراد به هنا الليل . البهيم : الأسود . (١٣) جوز الليل : وسطه . المزر : العضوض ، والزر : العض . المشل : الطارد ، والشل : الطرد . العذم : العض أيضاً ، عذمه يعذمه : إذا عضه . (١٤) الشرائع : جمع شريعة ، وهي مثل الفريضة في النهر . تطحر : تدفع . الجميم : ما اجتمع على الماء من قذى . (١٥) الطوامى المرتفعة لكثرة ماؤها . جعلها خضراً لصفائها . الداراي : عظام النجوم . (١٦) أبو عامر : هو القانص . الصيام : القيام . يؤملها أن تقف ساعة فيرميها . (١٧) الزوراء : القويس . الحرمية : منسوبة إلى الحرم ، نسبة على غير قياس . القضب : يريد أنها عملت من قضيب . العزف : صوتها ، مأخوذ من عزيز الجن . النثيم : الصوت أيضاً ، وهو دون الزئير . ونصب « زوراء » وما تبعه على تقدير فعل ، كأنه قال « وأمسك بالكف » . والرفع على الابتداء . والضبط بالنصب ثابت في الأصل ، وذكر الأنباري رواية الرفع . (١٨) أراد بالأعجف السهم . الحشر : اللقيق . الرصاف ، بالكسر : أسفل من مدخل النصل في السهم . العصيم : أثر الدم .

- ١٩ فَأَخْطَأَهَا فَمَضَتْ كُلُّهَا تَكَادُ مِنَ الذُّعْرِ تَفْرِي الْأَدِيمَا
 ٢٠ وَإِنْ تَسْأَلْنِي فَإِنِّي امْرُؤٌ أَهِيْنُ اللَّثِيْمَ وَأَحْبُو الْكَرِيْمَا
 ٢١ وَأَبْنِي الْمَعَالِي بِالْمَكْرُمَاتِ وَأَرْضِي الْخَلِيلَ وَأَرْوِي النَّدِيمَا
 ٢٢ وَيَحْمَدُ بِذَلِي لَهُ مُعْتَفٍ إِذَا ذَمَّ مَنْ يَعْتَفِيهِ اللَّثِيْمَا
 ٢٣ وَأَجْزِي الْقُرُوضِ وَفَاءَ بِهَا بِبُؤْسِي' بَثِّيْسِي' وَنُعْمَى' نَعِيْمَا
 ٢٤ وَقَوْمِي ، فَإِنْ أَنْتَ كَذَّبْتَنِي بِقَوْلِي فَاَسْأَلْ بِقَوْمِي عَلِيْمَا
 ٢٥ أَلَيْسُوا الَّذِينَ إِذَا أَرْمَتْ أَلَحَّتْ عَلَى النَّاسِ تُنْسِي الْحُلُومَا
 ٢٦ يُهَيِّنُونَ فِي الْحَقِّ أَمْوَالَهُمْ إِذَا اللَّزْبَاتُ التَّحَيْنَ الْمُسِيْمَا
 ٢٧ طَوَالَ الرَّمَا حِ غَدَاةَ الصَّبَاحِ ذُوو نَجْدَةٍ يَمْنَعُونَ الْحَرِيْمَا
 ٢٨ بَنُو الْحَرْبِ يَوْمًا إِذَا اسْتَلَّامُوا حَسِبْتَهُمْ فِي الْحَدِيدِ الْقُرُومَا

(١٩) تفري الأديم : تشق الجلد وتقطعه . (٢١) الخليل : الصاحب ، وفسره ابن الأعرابي هنا بأنه المختل ذو الحاجة ، أي : إذا جاني محتاج أعطيته حتى يرضى . (٢٢) المعتني : المعترض من غير مسألة . (٢٣) البؤس والبؤسى والبئسى : بمعنى . يقول : أجزي صاحب الحسنة حسنة ، وصاحب السيئة سيئة . (٢٥) ألحت : لزمت وتتابعتم . الحلوم : العقول ، وإنما ينسى الرجل حلمه لشدة الجهد ، يطيش حلمه ويذهب عقله . (٢٦) أي يتفقون أموالهم في الحقوق التي تعثرهم ، من قرى ضيف ومنيحة ودية . اللزبات ، بفتح الزاي : جمع لزبة ، بسكونها ، وهي القحط . التحين : قشرون ، يقال لحوت العود ولحيته : إذا قشر ما عليه من لحائه . المسم : صاحب الإبل والغنم ، اشتق اسمه من السائمة . (٢٧) النجدة : الرفعة في كل أمر . الحريم : ما يجب عليهم منعه . (٢٨) استلأموا : لبسوا اللأمة ، وهي السلاح . القروم : فحول الإبل .

- ٢٩ فِدَى بِبِزَاخَةٍ أَهْلِي لَهُمْ إِذَا مَلَأُوا بِالْجُمُوعِ الْحَزِيمَا
 ٣٠ وَإِذْ لَقِيتُ عَامِرٌ بِالنَّسَا رٍ مِنْهُمْ وَطِخْفَةَ يَوْمًا غَشُومًا
 ٣١ بِهِ شَاطَرُوا الْحَيَّ أَمْوَالَهُمْ هَوَازِنَ ، ذَا وَفَرَهَا وَالْعَدِيمَا
 ٣٢ وَسَاقَتْ لَنَا مَذْحِجٌ بِالْكُلَّابِ مَوَالِيَهَا كُلَّهَا وَالصَّيِمَا
 ٣٣ فَدَارَتْ رَحَانًا بِفُرْسَانِهِمْ فَعَادُوا ، كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا ، رَمِيمَا
 ٣٤ بِطَغْنٍ يَجِيشُ لَهُ عَانِدٌ وَضَرْبٍ يُفَلِّقُ هَامًا جُثُومًا
 ٣٥ وَأَضَحَتْ بَتِيمَنَ أَجْسَادُهُمْ يُشَبِّهَهَا مَنْ رَأَاهَا الْهَشِيمَا
 ٣٦ تَرَكْنَا عُمَارَةَ بَيْنَ الرُّمَاحِ عُمَارَةَ عَبَسَ نَزِيفًا كَلِيمَا
 ٣٧ وَلَوْلَا فَوَارِسُنَا مَا دَعَتْ بِذَاتِ السَّلِيمِ تَمِيمٌ تَمِيمَا
 ٣٨ وَمَا إِنَّ لِأَوْتِبَهَا أَنْ أَعُدَّ مَآثِرَ قَوْمِي وَلَا أَنْ أُلُومَا

(٢٩) بزاحة : موضع . الحزيم ، بالزاي : الحزم من الأرض ، وهو الصلب . وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم . (٣٠) النصار وطخفة ، بكسر أولهما : موضعان . الغشوم : الظالم . (٣١) به : أي في يوم النصار . شاطرُوا : أخذوا الشطر ، وهو النصف . الوفير : المال الكثير . العديم : المقل . (٣٢) الموالي ههنا : الخلفاء . الصميم : الصريح الخالص في نسه . وأراد بالكلاب الوقعة بين مذحج وتميم ، الذي أشير إليه في قصيدة عبد يغوث رقم ٣٠ . (٣٣) عادوا رميا : صاروا عظاماً بالية . (٣٤) يجيش : يفور لكثرتة . العائد : ما عند من الدم ، أي سال فلم يرقأ . الجثوم : جمع جاثم ، وهو اللازم مكانه لا يبرح . (٣٥) تيمن ، بفتح الميم وضمة : موضع . الهشيم : ما يبس وتكسر من ورق الشجر . (٣٦) عمارة : هو ابن زياد العبسي ، يقال له عمارة الوهاب ، وهو أحد الكلة الأربعة : عمارة والربيع وأنس وقيس ، وأمهم فاطمة بنت الخرشب الأنمارية ، أخت سلمة بن الخرشب ، وقد مضت ترجمته في قصيدته رقم ٥ . نزيف وكليم : فعيل بمعنى مفعول ، والكلم : الجرح . (٣٧) ذات السليم : موضع كان به يوم من أيامهم . (٣٨) أوتبها : أخزبها وأفضحها ، والإابة ، بكسر الهمزة وفتح الباء : العار وما يستحيا منه . يقول : لست أعد مآثر قومي لأخزي هذه .

- ٣٩ ولكنْ أَذْكَرُ آلَاءَنَا حَدِيثًا وَمَا كَانَ مِنَّا قَدِيمًا
 ٤٠ وَدَارِ هَوَانٍ أَنْفَنَّا الْمُقَامَ بِهَا فَحَلَلْنَا مَحَلًّا كَرِيمًا
 ٤١ إِذَا كَانَ بَعْضُهُمْ لِلْهَوَانِ خَلِيطَ صَفَاءٍ وَأُمًّا رُوْمًا
 ٤٢ وَثَغْرِ مَخُوفٍ أَقَمْنَا بِهِ يَهَابُ بِهِ غَيْرُنَا أَنْ يُقِيمَا
 ٤٣ جَعَلْنَا السُّيُوفَ بِهِ وَالرُّمَاحَ مَعَاقِلَنَا وَالْحَدِيدَ النَّظِيمَا
 ٤٤ وَجُرْدًا يُقَرِّبُنَ دُونَ الْعِيَالِ خِلَالَ الْبُيُوتِ يَلُكِّنُ الشُّكِيمَا
 ٤٥ تُعَوِّدُ فِي الْحَرْبِ أَنْ لَا بَرَّاحَ إِذَا كَلَّمْتَ لَا تَشْكِي الْكُلُومَا

٣٩

وقال ربيعة أيضا *

- (٣٩) لم يرو هذا البيت أبو عكرمة . (٤١) الرؤوم : التي تمطف على ولدها وتحبه .
 (٤٢) الثغر : موضع المخافة . (٤٣) النظيم : المنظوم . (٤٤) الجرد : الحيل القصيرة
 الشعر . يقربن دون العيال : يؤثرون ويفضّلون بالإكرام . يلكن : يعضن . الشكيم : لسان اللجام .
 (٤٥) كلمت : جرحت . الكلوم : الجروح . يقول : إذا جرحت صبرت ولم تبرح .
 * ترجمته : مضت في القصيدة قبلها .

والقصيدة: تحدث عن صرم خليلته إياه ، وعزوفها عنه لعلوسه . فجعل يفخر بأنه في كبره
 قد راجع حلمه ، وظل شديد الوفاء قوي المجازاة ، راعياً لأمر قومه ، مسعداً للمحتاج . وفخر بكرمه
 وحلوله التلاع لذلك . ثم وصف الكتيبة وصموده فيها ، وكيف يقارع خصمه بالحجة الساطعة . وفخر
 بوروده المياه الموحشة آخر الليل ، ممتطياً بعيراً ، ووصف البعير وشبهه بالحمار الوحشي أطاع له النبت
 فاكتمز ، وجعل يمدو خلف أتانته ، وصبحه صائد من بني جلان ، فرماه بسهم خاطيء ، فانصاع
 يتهالك في عدوه ، وجعل ذلك مثلاً لسرعة بعيده . فبين هذه القصيدة والتي قبلها تشابه من هذا الوجه .

تخريج البيت ٧ في شرح الحماسة ٤ : ١٣٦ غير منسوب . ولم نجد منها شيئاً غيره فيما
 بين أيدينا من المصادر ، إلا أبياتاً في اللسان والبلدان ، منها البيت ١١ في اللسان ١٧ : ١٦٤ .
 وانظر الشرح ٣٧١ - ٣٨١ .

- ١ أَلَا صَرَمْتَ مَوَدَّتَكَ الرُّوَاعُ وَجَدَّ الْبَيْنُ مِنْهَا وَالْوَدَاعُ
- ٢ وَقَالَتْ : إِنَّهُ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَلَجَّ بِهَا ، وَلَمْ تَرِعْ ، أَمْتِنَاعُ
- ٣ فَإِمَّا أُمِسَ قَدْ رَاجَعْتُ حِلْمِي وَلَا حَ عَلَيَّ مِنْ شَيْبٍ قِنَاعُ
- ٤ فَقَدْ أَصِلُ الْخَلِيلَ وَإِنْ نَأْنِي وَغِبُّ عَدَوَاتِي كَلَّا جُدَاعُ
- ٥ وَأَحْفَظُ بِالْمَغِيبَةِ أَمْرَ قَوْمِي فَلَا يُسْدَى لَدَيَّ وَلَا يُضَاعُ
- ٦ وَيَسْعَدُ بِي الضَّرِيكَ إِذَا اعْتَرَانِي وَيَكْرَهُ جَانِبِي الْبَطْلُ الشُّجَاعُ
- ٧ وَيَبْأَى الدَّمَّ لِي أَنِّي كَرِيمٌ وَأَنَّ مَحَلِّي الْقَبْلُ الْيَفَاعُ
- ٨ وَأَنِّي فِي بَنِي بَكْرِ بْنِ سَعْدٍ إِذَا تَمَّتْ زَوَافِرُهُمْ أَطَاعُ
- ٩ وَمَلْمُومٍ جَوَانِبُهَا رَدَاحٍ تُزَجَّى بِالرَّمَّاحِ ، لَهَا شُعَاعُ

(١) الرواع : اسم امرأة ، وهو بضم الراء وتخفيف الواو ، كما في اللسان وضبط المتن ، ويروى بفتح الراء ، كما نقل الأنباري ، وأخطأ صاحب القاموس إذ ضبطه بفتح الراء وتشديد الواو .
 (٢) لج : تهادى وأبى أن ينصرف عن الشيء . لم ترع : لم تكف ، يقال ورع الرجل يرع رعة ، من باب « وثق » وورعا ، بفتح الواو وسكون الراء ، وهو الكف . وهي جملة مترضة بين الفعل وفاعله .
 (٣) هذا البيت شاهد للإتيان بالفعل المضارع بعد « إما » بغير توكيد ، وهو واجب ، فيكون هذا سماعياً .
 (٤) نأني : بعد عني ، يقال نأه ونأى عنه . غب عدواتي : عاقبتها . كلاً جداع : كلاً وخيم فيه الجلدع لمن رعاه ، أي مرضى ثقيل غير مريء ، و « الجلدع » بفتح الجيم وسكون الدال : أصله سوء الغذاء .
 (٥) المغيبة : مصدر ميمي كالمنيب ، ولم يذكر مؤثراً في المعاجم . يقول : أحفظهم بالنيب وأحوطهم . لا يسدى : لا يهمل ولا يترك سدى . (٦) الضريك : المحتاج الضعيف . اعتراني : عراني وصار إلي . (٧) القبل ، بفتحين : ما استقبلك من الجبل . اليفاع : الموضع المرتفع . أراد أنه ينزل موضعاً مرتفعاً ، ليرى الضيفان ناره فيقصدها ، ولا ينزل غموض الأرض . أو أراد أنه يرتفع عن الدم واللائمة . (٨) الزوافر : الجماعات ، الواحدة زافرة .
 (٩) عني بالملوم جوانبها الكتيبة ، أي لمت فجمعت ، يقال لمت الشيء : أصلحته وجمعته . الرداح : الثقيلة الحرارة . تزجى : تساق وتدفع . شعاع : من كثرة بياض الحديد وصفاته .

- ١٠ شَهِدْتُ طِرَادَهَا فَصَبَرْتُ فِيهَا إِذَا مَا هَلَّلَ النَّكْسُ الْبِرَاعُ
 ١١ وَخَصَّمُ يَرْكَبُ الْعَوْصَاءَ طَاطٍ عَنِ الْمُثَلَّى ، غَنَامَاهُ الْقِدَاعُ
 ١٢ طَمُوحِ الرَّأْسِ كُنْتُ لَهُ لِحَامًا يُخَيِّسُهُ ، لَهُ مِنْهُ صِقَاعُ
 ١٣ إِذَا مَا انْأَادَ قَوْمُهُ ، فَلَانَتْ أَخَادِعُهُ ، النُّوَاقِرُ وَالْوِقَاعُ
 ١٤ وَأَشَعْتُ قَدْ جَفَا عَنْهُ الْمَوَالِي لَقِي كَالْحِلْسِ لَيْسَ بِهِ زَمَاعُ
 ١٥ ضَرِيرٍ قَدْ هَنَأْنَاهُ فَأَمْسَى عَلَيْهِ فِي مَعِيشَتِهِ اتِّسَاعُ
 ١٦ وَمَاءِ آجِنِ الْجَمَّاتِ قَفَرٍ تَعَقَّمُ فِي جَوَانِيهِ السَّبَاعُ
 ١٧ وَرَدْتُ وَقَدْ تَهَوَّرَتِ الثُّرَيَّا وَنَحْتُ وَلَيْتَنِي وَهْمٌ وَسَاعُ

(١٠) هَلَّلَ : جبن ورجع . النكس : بالكسر : الوجد من الرجال . البراع : الذي لا جرأة له ولا صبر في الحرب ، شبه بالبراعة ، وهي القصة ، لتجوفها ، فهو خال لا قلب له .
 (١١) العوصاء : الخطة الشديدة . الطاط : المنحرف . المثل : خير الأمور وأمثلها . غناماه : قال في اللسان : « غناماك وغنمك أن تفعل كذا ، أي قصارك ومبلغ جهتك والذي تتغنمه ، كما يقال حماداك ، ومعناه كله : غايتك وآخر أمرك » . القذاع : المفادعة وهي المسابة . (١٢) يخيسه : يحبس . منه : من اللجام . الصقاع : حديدة تكون في موضع الحكمة من اللجام . (١٣) انآاد : تلوي وامتنع . الأخادع : جمع أخدع ، وهو عرق في موضع الحجامة من الرأس . النواقر : الدواهي . الوقاع : جمع وقعة . يريد أنه يذل هذا الطموح المتكبر بقواف صوائب ، وهجاء ينال منه ويرد من حده وكبره . (١٤) الأشعث : المحتاج . الموالي : بنو العجم ههنا . أي قد جفا عنه ناصروه وضيعوه . اللقي ، بفتح اللام : الشيء المطروح . الحلس : الكساء . الزماع : بالكسر والفتح : المضاء في الأمر والعزم عليه . (١٥) الضرير : المضرور بمرض أو هزال أو نحو ذلك . هنأناه : أعطيناه . (١٦) آجن : متغير . الجمات : جمع جمعة ، وهو ما كثر من الماء . تعقم : تتعقم ، أي تذهب وتجيء ، أو تتشدد وتظهر ضراوتها . (١٧) تهورت الثريا : سقطت للمغيب ، وإنما تغيب آخر الليل . يقول : وردت هذا الماء الذي لا يرده أحد ، لخوفه ، في هذا الوقت . الوالية : ما ولي ظهر البعير من كساء ونحوه . الوهم ، بسكون الهاء : البعير العظيم الحرم . الوساع : السريع في السير .

- ١٨ جَلَالٌ مَائِرُ الضَّبَعَيْنِ يَخْدِي عَلَى يَسْرَاتٍ مَلْزُوزٍ سِرَاعُ
 ١٩ لَهُ بُرَّةٌ إِذَا مَا لَجَّ عَاجَتْ أَخَادِعُهُ فَلَانَ لَهَا النِّخَاعُ
 ٢٠ كَانَ الرَّحْلُ مِنْهُ فَوْقَ جَابٍ أَطَاعَ لَهُ بِمَعْقِلَةِ التَّلَاعُ
 ٢١ تِلَاعُ مِنْ رِيَاضٍ أَتَاقَتْهَا مِنْ الْأَشْرَاطِ أَسْمِيَّةٌ تِبَاعُ
 ٢٢ فَآضٌ مُحْمَلَجًا كَالْكَرِّ لَمَتْ تَفَاوُتُهُ شَامِيَّةٌ صَنَاعُ
 ٢٣ يُقَلِّبُ سَمَحَجًا قَوْدَاءَ طَارَتْ نَسِيلَتُهَا بِهَا بِنَقٌ لِمَاعُ

(١٨) الجلال ، بضم الجيم : الضخم الجليل . مائر الضبعين : واسع الجلد ، يمرر ضبعاه ، يذهبان ويحيثان ، والضبع ، بالسكون : ما بين الإبط إلى العضد من أعلاه . يخدي : يسرع ويزج بقوائمه . اليسرات : القوائم ، أي إنها خفيفة . ملزوز : موثق مجتمع . يريد : على قوائم بعير ملزوز . سراع ، بكسر السين : جمع سريعة ، وهو وصف لليسرات ، فيكون بالخفض ، وفيه الإقواء . ويروي « سراع » بضم السين ، وهو وصف من السرعة ، كطوال بمعنى طويل ، فيكون رفوتاً نعتاً للجلال ، فلا إقواء فيه . (١٩) البرة : ما جعل في لحم أنف البعير من حلقة نحاس أو نحوه . لج : تمادي في الاعتراض . عاجت أخادعه : رجعت وانعطفت ، فعل لازم ، وعاجت البرة أخادعه : عطفتها ، فعل متعد . النخاع ، مثلث النون : عرق أبيض في داخل العنق ينقاد في فتار الصلب كله . (٢٠) الجأب : الحمار الغليظ . أطاع له : أجابه لكثرة نبتة . معقلة ، بضم القاف : موضع بالدهناء ، تنسب إليه الحمر . التلاع : جمع تلمعة ، وهي مسائل الماء من الجبل إلى الوادي . (٢١) الرياض : جمع روضة ، وهي الموضع يجتمع إليه الماء يكثر نبتة ، ولا يكون فيها شجر . أتاقها : ملائتها . من الأشراط : أي ما كان من المطر بنوء الأشرط ، وهي كواكب ، ونوؤها سقوطها . أسمية : جمع سماء ، وهي المطرة . التباع : المتتابعة . (٢٢) آض : عاد ورجع . المحملج . المفتول . الكر : الحبل . أي : صار هذا الحمار سميناً مفتولاً كالحبل . لمت : جمعت . فاوته : ما انتثر منه ، أي طاقاته . شامية : منسوبة إلى الشام . صناع : حاذقة . (٢٣) السمحج : الأتان الطويلة . القوداء : الطويلة العنق . نسيلتها : ما نسل من شعرها ، وإنما ينسل عند سمها وأكلها الربيع . البنق ، بكسر ففتح : الآثار من البياض ، واحدها بنقة كعنية ، والبنقة والبنيقة : طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله ، يشبه به الشيء في البياض ، كقول الراجز :

* قد أغتدي والصبح ذو بنق *

جعل له بنيقاً على التشبيه ببنيقة القميص في بياضها . الاماع : اللامعة .

- ٢٤ إِذَا مَا أَسْهَلَا قَنَبْتُ عَلَيْهِ وفيهِ عَلَى تَجَاسُرِهَا أَطْلَاعُ
 ٢٥ تَجَانَّفَ عَنْ شَرَائِعِ بَطْنِ قَوْ وَحَادَ بِهَا عَنْ السَّبْقِ الْكُرَاعُ
 ٢٦ وَأَقْرَبُ مَوْرِدٍ مِنْ حَيْثُ رَاحَا أَثَالُ أَوْ غُمَازَةُ أَوْ نُطَاعُ
 ٢٧ فَأَوْرَدَهَا وَلَوْنُ اللَّيْلِ دَاجٍ وَمَا لَغَبَا فِي الْفَجْرِ انْصِدَاعُ
 ٢٨ فَصَبَّحَ مِنْ بَنِي جِلَّانَ صِلَاءً عَطِيفَتُهُ وَأَسْهَمُهُ الْمَتَاعُ
 ٢٩ إِذَا لَمْ يَجْتَزِرْ لِبْنِيهِ لَحْمًا غَرِيضًا مِنْ هَوَادِي الْوَحْشِ جَاعُوا
 ٣٠ فَأَرْسَلَ مُرْهَفَ الْغَرَيْنِ حَشْرًا فَخَيْبَهُ مِنَ الْوَتْرِ أَنْقِطَاعُ
 ٣١ فَلَهَفَ أُمَّهُ وَانْصَاعَ يَهُوَى لَهُ رَهَجٌ مِنَ التَّقْرِيبِ شَاعُ

(٢٤) أسهلا : صاراً إلى السهل من الأرض . قنبت عليه : ظهرت عليه وسبقته . وفيه الخ : أي لا يزال وإن سبقته يظهر عليها في بعض المواضع ، فيساويها أو يكاد يسبقها . والتجاسر : المضي .
 (٢٥) تجانف : مال . قو ، بفتح القاف وتشديد الواو : اسم ماء . حاد بها : صرفها فموقها .
 الكراع : كراع الحرة ، وهي طريقة تنقاد من الحرة ملبسة حجارة سوداً . (٢٦) أثال وغمارة ، بضم أولهما ، ونطاع ، مثلثة النون : كلها مياه لبني تميم . (٢٧) داج : مظلم . لغب : من اللغوب ، وهو الإعياء والنصب ، وبابه « منع » و « سمع » . انصداع : انشقاق . (٢٨) بنو جلان : من عزة ، وهم يوصفون بالرمي . الصل : الداهية ، جعل القانص داهية . عطيفته : قوسه . أي ليس له متاع غير قوسه وأسهمه . (٢٩) يجتزر : يجزو . الغريضة : الطري . هوادي الوحش : متقدماتها وأوائلها . (٣٠) المرهف : الحدد الرقيق من كثرة التحديد ، يعني سهماً . الغران : الجانبان . الحشر : الدقيق . (٣١) أي : : لهف الصائد أمه حين أخطأ ، قال : والهف أماء . انصاع : عدا عدواً شديداً . يعني الحمار ، وأنه هرب حين أخطأه الرمي . الرهج : : النبار . التقريب : ضرب من الجري . شاع : شائع ، صفة للرهج . و « شاع » أصله « شائع » قال الأنباري : « آخر الياء فجعلها بعد العين ، فصار شاعي ، ثم أسقط الياء وجعله اسماً ، هذا قول أبي عكرمة . وأهل البصرة يقولون : كان أصله شائماً ، وأسقطنا الهمزة ، وهي عين الفعل ، فصار شاع » .

٤٠

وقال سويد بن أبي كاهل اليشكري*

* ترجمته : هو سويد بن أبي كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر مقدم مخضرم ، عاش في الجاهلية دهرأ ، وعمر في الإسلام عمراً طويلاً ، عاش إلى ما بعد سنة ٦٠ من الهجرة . قرنه الجمحي في طبقاته بعثرة . وقرنه أبو عبيدة بطرفة والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم ، كما نقل ابن قتيبة في الشعراء ٩٢ ، ١٤١ . وكان أبوه أبو كاهل شاعراً أيضاً . وفي اللسان ١٣ : ٤٢٤ قصة في هجائه بني غبر .

جزالقصيدة : تبدأ بنسيب مفصل ، يعقبه حديث عن الطيف والأرق له . ثم صفة الليل والنجوم والفجر . ثم يعود إلى التشبيب بصاحبته ، فيصف عذب حديثها ، وكيف قطع المهامه إليها في اليوم الشديد ، وينعت الفلاة والسراب والخليل . ثم يفخر بقومه بني بكر بن وائل ، بكرمهم وطيب خلقهم ووفائهم ، وجمالهم وجراتهم ، وقوة أحلامهم وبأسهم ، وشجاعتهم وشدة احتمالهم . ثم يعود إلى حديث الطيف والنسيب كرة أخرى ، ويذكر وداعه ورحلته على ناقة شهبها بالثور الوحشي راعه الصائد والكلاب ، فهو يعدو وهن خلفه عاديات . ثم يرجع إلى الفخر بقومه ، فينتهم بسعة الأخلاق والإباء والرفعة . ثم يصور لنا صورة رائعة للعداوة القاتلة يكنها له صاحبه المنافق ، وكيف يكتبته ويقمعه ، ويتناول هذا المعنى في الأبيات ٦٧ - ٩١ . ثم وصف مفاخرته ومقارعتة الخصوم وغلبته عليهم في الأبيات ٩٢ - ١٠٣ . وأعقب ذلك بذكر صاحبه من الجن ، علي مذهب شعراء العرب ، أن لكل واحد منهم صاحباً يلقي الشعر على لسانه .

تجزئتها : هي من أغلى الشعر وأنفسه ، وقد فضلها الأصمعي وقال : « كانت العرب تفضلها -تقدمها ، وتعدّها من حكما ، وكانت في الجاهلية تسيها (اليتيمة) لما اشتملت عليه من الأمثال » . وقال الجمحي : « له شعر كثير ، ولكن برزت هذه على شعره » . وهي في شعراء الجاهلية ٤٢٦ ٢ ٤٣٤ عدا الأبيات ١٧ - ١٩ ، ٥٣ . والأبيات ٦٧ - ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٠٨ ، ٧٩ ، في ١ - ١٥ ، ١٨ ، ١٩ في الشعراء ٢٥١ . والأبيات ١ ، ٦٧ - ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٩ و الخزانة ٢ : ٥٤٧ ، والبيت ٤٥ فيها ٢ : ٣٤٩ . والبيت ١ في الجمحي ٥٧ والأغاني ١١ : ١٦٥ . والأبيات ٤ في الأمالي ٢ : ٣١٧ ، و ١٣ - ١٥ فيه ١ : ١٠١ . والأبيات ٢ ، ٤ في السمط ١٢٧ ، و ٢ - ٤ فيه ٩٦٢ ، و ١٣ فيه ٣١٣ . والأبيات ٢ في نظام الفريب ١٤ ، و ٦ فيه ٩ ، و ٧ فيه ٨١ ، و ١٠٨ فيه ٢٢٨ . والبيتان ٦٧ ، ٦٩ في الإصابة ٣ : ١٧٣ . وفي اللسان منها أبيات كثيرة ، وقد أخطأ في نسبة بعضها أو أبهم : فالأبيات ٥ فيه ٣ : ٤٤٦ و ٢٥ فيه ٨ : ٣٨٠ و ٤٥ فيه ١٠ : ٢٦١ ونسبها لسويد بن كراع وعدو خطأ ، وسويد بن كراع العكلي شاعر فارس محكم ، من شعراء الدولة الأموية ، متأخر عن ابن أبي كاهل . والبيت ٧٩ فيه أيضاً =

- ١ بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ
- ٢ حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيئاً وَاضِحاً كُشَاعِ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعَ
- ٣ صَقَلْتُهُ بِقَضِيبٍ نَاضِرٍ مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَعُ
- ٤ أَبْيَضَ اللَّوْنِ لَذِيذاً طَعْمُهُ طَيِّبَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَدَعُ
- ٥ تَمْنَحُ الْمِرْآةَ وَجْهاً وَاضِحاً مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصُّحُورِ ارْتَفَعَ
- ٦ صَافِي اللَّوْنِ ، وَطَرَفاً سَاجِياً أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ مَا فِيهِ قَمَعُ
- ٧ وَقُرُوناً سَابِغاً أَطْرَافُهَا غَلَّلَتْهَا رِيحٌ مِسْكِ ذِي فَنَعُ
- ٨ هَيْجَ الشُّوقِ خَيَالُ زَائِرٍ مِنْ حَبِيبٍ خَفِيرٍ فِيهِ قَدَعُ
- ٩ شَاحِطٍ جَازَ إِلَى أَرْحُلِنَا عُصَبَ الْغَابِ طُرُوقاً لَمْ يُرْعَ

٩ : ١٩٠ وسماء « سهيل بن أبي كاهل » ، وهو خطأ ظاهر . والأبيات ٥٧ فيه ١٠ : ٢٩٢ ، و٧٣ فيه ٩ : ٤٧٠ ، و٨١ فيه ١٠ : ٢٦٤ ، والشرط الثاني من ٧٢ فيه ١٠ : ٩٩ ، ومن ٨٧ فيه ١٠ : ٢٦٨ غير منسوبة . وانظر الشرح ٣٨١ - ٤٠٩ .

(١) رابعة : صاحبه يتغزل فيها . الحبل : يريد به الوصل . ما اتسع : ما امتد . أي بدلنا لها وصلنا ووصلناها بوصلها . (٢) الشتيئ : المتفرق ، أراد أسنانها المتفلجة . الواضح : الأبيض . (٣) الصقل : الجلاء . ناضر : ناعم أخضر ريان . الأراك : شجر يتخذ منه السواك المعروف ، وهو أجود سواك . نصع : خلص لونه . (٤) خدع ريقه : إذا تغير وفسد . (٦) الساجي : الساكن . القمع : كد في لحم المؤق وورم فيه . (٧) القرون : النوائب . السابغ : الطويل التام . غللتها : دخلت فيها ، و « ريح » فاعله ، ونص الأنباري على أن رفع « ريح » انفرد بروايته أبو عكرمة ، وأن سائرهم ينصبها ، فيكون ضميراً مستتراً عائداً على المرأة ، أي أدخلت المرأة فيها ريح المسك ، وعلى هذه الرواية يكون الفعل متعدياً لمفعولين ، ولم يذكر ذلك في المعاجم . الفنع : الكثرة والفضل ، والمراد هنا طيب ريحه وسطوعها . (٨) الحفر : الحياء . القدع : الرد والكف ، والمراد أنها تكف نفسها عما يشينها . (٩) شاحط : بعيد ، وهو نعت للحبيب . جاز : سلك . العصب : الجماعات . الغاب : جمع غابة . الطروق : المحي . ليلا . لم يرع : لم يفرع .

- ١٠ آتِسْ كَانَ إِذَا مَا اعْتَادَنِي حَالَ دُونَ النَّوْمِ مِنِّي فَاُمْتَنَعْ
 ١١ وَكَذَلِكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعُهُ يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيَعْصِي مَنْ وَزَعُ
 ١٢ فَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُدُهُ وَبِعَيْنَيَّ إِذَا نَجْمٌ طَلَعَ
 ١٣ وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَسَرَجَعُ
 ١٤ يَسْحَبُ اللَّيْلُ نَجُومًا ظُلُمًا فَتَوَالِيهَا بَطِيشَاتُ التَّبَعِ
 ١٥ وَيُزَجِّبُهَا عَلَى إِبْطَائِهَا مُغْرَبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّوْنُ انْقَشَعَ
 ١٦ فَدَعَانِي حُبُّ سَلَمَى بَعْدَ مَا ذَهَبَ الْجِدَّةُ مِنِّي وَالرَّيْعُ
 ١٧ خَبَلْتَنِي ثُمَّ لَمَّا تَشْفِينِي فَفُؤَادِي كُلُّ أَوْبٍ مَا اجْتَمَعَ
 ١٨ وَدَعْتَنِي بِرُقَاهَا ، إِنَّهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ
 ١٩ تُسْمِعُ الْحُدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْتَمَعَ

(١١) وزعه : كفه ، والوازع الكاف . (١٤) ظلماً : من الظلم والظلموع ، وهو العرج والغمز في المشي ، كنى بذلك عن شدة بطئها ، فكأن الليل يحرقها جراً . التوالي : الأواخر ، واحداً تالية . (١٥) يزجها : يسوقها برفق . المغرب ، بفتح الراء : الأبيض ، يعني بياض الصبح . شبهه بالمغرب من الخيل ، وهو الذي تتسع غرته في وجهه حتى تجاوز عينيه . انقشع : ذهب . (١٦) الجدة : أراد بها جدة الشباب . الريع ، بسكون الياء : أول الشباب ، ولكنه حركه ضرورة . (١٧) خباتني : من قولهم خبله وخبله ، بالتشديد والتخفيف ، واختبله : إذا أفسد عقله . ورواية البيت بتشديد الباء ، ويروى بتخفيفها . تشفني : بفتح التاء وضمها ، من الثلاثي والرباعي ، وهما بمعنى . كل أوب : كل وجه . ما اجتمع : متفرق لم يجتمع . (١٨) الرق : جمع رقية ، يريد أنها دعته برقاها فلم يجد له فكاً . الأعصم : الوعل الذي في يديه بياض . اليفع : المرتفع ، كاليفاع . (١٩) الحداث : الذين يحدثونها وتحديثهم ، وفي النهاية : « هو جمع على غير قياس ، حملاً على نظيره ، نحو سامر وسمار » . لم يستمع : المعنى : لو التمسوا منها سوي الحديث لم ينالوه ، يصف عفتها .

- ٢٠ كَمْ قَطَعْنَا دُونَ سَلَمِيْ مَهْمَهَا نَارِحَ الْغَوْرِ إِذَا الْآلُ لَمَعَ
 ٢١ فِي حَرُورٍ يُنْضَجُ اللَّحْمُ بِهَا يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقَعِ
 ٢٢ وَتَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا مِنْ عُدَى بِزَمَاعِ الْأَمْرِ وَالْهَمِّ الْكَنْعِ
 ٢٣ وَقَلَاةٍ وَاضِحٍ أَقْرَابُهَا بِأَلِيَّاتٍ مِثْلُ مُرْفَتِ الْقَزَعِ
 ٢٤ يَنْسَبِحُ الْآلُ عَلَى أَعْلَامِهَا وَعَلَى الْبَيْدِ إِذَا الْيَوْمُ مَتَعَ
 ٢٥ فَرَكَبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعُ
 ٢٦ كَالْمَغَالِي عَارِفَاتٍ لِلْسَرَى مُسْتَنْفَاتٍ لَمْ تُوشَّمْ بِالنَّسَعِ
 ٢٧ فَتَرَاهَا عُصْفًا مُنْعَلَةً بِنِعَالِ الْقَيْنِ يَكْفِيهَا الْوَقَعُ

(٢٠) المهمة : القفر . النازح : البعيد . الغور : معظم بعده . الآل : السراب . (٢١) الحرور : ريح حارة تكون بالنهار ، والسموم تكون بالليل والنهار جميعاً . الصقع : حرارة تصيب الرأس . (٢٢) العدى ، بالضم والكسر : الأعداء . زماع الأمر : الجد فيه . الكنع ، بفتح فكسر : اللازم الذي لا يفارق . (٢٣) الأقرباب : الخواصر ، وهي ههنا تشبيه ، أراد جوانبها وأطرافها التي هي منها بمنزلة الخواصر من الناس . المرفت : المتكسر المتحطم . القزع : جمع قزعة ، وهي بقايا تبقى من الشعر في الرأس ، شبه بها علامات الفلاة . (٢٤) الأعلام : الجبال . البيد : جمع بيداء ، وهي القفر . متع اليوم : ارتفعت شمس . (٢٥) أي تعصفنا ، سرنا فيها على جهل بمسالكها وأعلامها . بصلاب الأرض : بنخيل صلاب الخواصر ، وأرض الفرس : حوافرها . الشجع : جنون من النشاط . (٢٦) المغالي : السهام التي يغل ، أي يباعده ، بها في الرمي ، وهي خفاف ، يمدد موقعها ثم يقال كذا وكذا غلوة ، شبه الخيل بها في دقتها وسرعتها . العارفات : الصبورات على السير . السرى : سير الليل . المستنفات : التي شد عليها السناف ، بالكسر ، وهو خيط يشد من اللب إلى الحزام ، مخافة أن يموج فيضطرب السرج أو الرجل . النسع : جمع نسعة ، أي لا تشد بالنسع فتصيب جلدها بأثر كالوشم . (٢٧) العصف : السريعة في السير ، من عصفت الريح ، وأحدثها عصفوف . الوقع ، بفتحتين : الحفا من المني على الحجارة .

- ٢٨ يَدْرِعَنَّ اللَّيْلَ يَهْوِينَ بِنَا كَهْوِيَّ الْكُدْرِ صَبَّحَنَّ الشَّرْعُ
 ٢٩ فَتَنَاوَلْنَ غِشَاشًا مَنَهَلًا ثُمَّ وَجَّهَنَّ لِأَرْضٍ تُنْتَجَعُ
 ٣٠ مِنْ بَنِي بَكْرِ بِهَا مَمْلَكَةٌ مَنَظَرُ فِيهِمْ وَفِيهِمْ مُسْتَمَعُ
 ٣١ بُسْطُ الْأَيْدِي إِذَا مَا سُئِلُوا نَفْعُ النَّائِلِ إِنْ شَيْءٌ نَفَعُ
 ٣٢ مِنْ أَنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الْجَزَعِ
 ٣٣ عُرِفُ لِلْحَقِّ مَا نَعْيَا بِهِ عِنْدَ مُرِّ الْأَمْرِ ، مَا فِينَا خَرَغُ
 ٣٤ وَإِذَا هَبَّتْ شَمَالًا أَطْعَمُوا فِي قُدُورٍ مُشْبَعَاتٍ لَمْ تُجَعُ
 ٣٥ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِي مُلِئَتْ مِنْ سَمِينَاتِ الذُّرَى فِيهَا تَرَعُ
 ٣٦ لَا يَخَافُ الْغَدَرَ مَنْ جَاوَرَهُمْ أَبَدًا مِنْهُمْ وَلَا يَخْشَى الطَّبْعُ
 ٣٧ وَمَسَامِيحُ بِمَا ضُنُّ بِهِ حَاسِرُو الْأَنْفُسِ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ
 ٣٨ حَسَنُ الْأَوْجُهِ بِيضُ سَادَةٍ وَمَرَاجِيحُ إِذَا جَدَّ الْفَزَعُ

(٢٨) يدرعن الليل : يدخلن فيه كما تلبس الدرع . الكدر : القطا الكدري ، وهو الذي في لونه غبرة . صبحن : وافين في الصبح . الشرع : الماء والشرب جميعاً . (٢٩) غشاشاً : قليلاً ، أو بمعنى على عجل . المنهل : المشرب . وجهن : توجهن . تنتجع : تقصد للكلأ . (٣٠) مستمع : أي حيث يرون ويسمعون ما يشتهون . (٣٢) لم يرد أنهم لا يعجلون بالفحش كما يعجل غيرهم ، إنما أراد أنهم لا فحش عندهم البتة ، ولا يجزعون لمصيبة . (٣٣) الخرع : الضعف واللين . (٣٤) هبت شمالاً : هبت الريح شمالاً . المشبعات : المملوءات . (٣٥) الجوابي : الحياض الكبار التي يجبي فيها الماء ، الواحدة جابية . الذرى : جمع ذروة ، وذروة كل شيء أعلاه ، أراد الأسنة . الترع : الامتلاء . (٣٦) الطبع : ما يعابون به ، وأصل الطبع تلطخ العرض . (٣٧) مساميح : أجواد . حاسرو الأنفس : كاشفوها ، أي مبعدها من الطمع . (٣٨) مراجيح : راجحو القلوب ، ثابتون لا يستخفهم الجزع ، ليسوا بمجناء .

- ٣٩ وَزُنُ الْأَحْلَامِ إِنْ هُمْ وَازَنُوا صَادِقُوا الْبَاسِ إِذَا الْبَاسُ نَصَعُ
 ٤٠ وَلِيُوثٌ تَتَّقِيْ عُرَّتُهَا سَاكِنُوا الرِّيحَ إِذَا طَارَ الْقَزَعُ
 ٤١ فَبِهِمْ يُنْكِيْ عَدُوٌّ وَبِهِمْ يُرَأْبُ الشَّعْبُ إِذَا الشَّعْبُ انْصَدَعُ
 ٤٢ عَادَةٌ كَانَتْ لَهُمْ مَعْلُومَةٌ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ لَبِسَتْ بِالْبِدَعُ
 ٤٣ وَإِذَا مَا حُمِّلُوا لَمْ يَظْلَعُوا وَإِذَا حَمَلْتُ ذَا الشَّفِّ ظَلَعُ
 ٤٤ صَالِحُوا أَكْفَانِهِمْ خُلَانُهُمْ وَسَرَاةُ الْأَصْلِ ، وَالنَّاسُ شِيَعُ
 ٤٥ أَرَقَ الْعَيْنَ خِيَالُ لَمْ يَدِعُ مِنْ سُلَيْمَى ، فَفُؤَادِي مُنْتَزَعُ
 ٤٦ حَلُّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أَطْلُبُهَا جَانِبَ الْحِصْنِ ، وَحَلَّتْ بِالْفَرَعُ
 ٤٧ لَا أَلَاقِيَهَا وَقَلْبِي عِنْدَهَا غَيْرَ إِلَمَامٍ إِذَا الطَّرْفُ هَجَعُ

(٣٩) نصع : ظهر وأثار . (٤٠) المرة : الأذى . ساكنو الريح : لا يخفون ولا يعجلون . القزع : الخفاف الذين لا ركائز لهم ، شبههم بقزع السحاب ، وهو قطعه المتفرقة ، الواحدة قزعة . (٤١) ينكي : يقال نكيت العدو ، ونكيت فيه ، نكاية : إذا أصبت منهم فأكثر الجراح والقتل وهنوا لذلك . الشعب : الصدع والتفريق ، وهو من الأضداد ، يكون أيضاً بمعنى الالتئام . رأبه : أصلحه . (٤٣) الظلع في الإبل : بمنزلة الغمز في الخيل ، وهما عرج في مشيها . الشف ههنا : الفضل والزيادة ، وهو ضد ، يقال أيضاً للنقصان . يريد أنهم إذا حلوا أمراً يعجز عنه غيرهم ، من حمل دية أو قري ضيف أو فك أسير ، استقلوا به إذا عجز غيرهم عنه . (٤٤) لا يخالون ولا يصادقون إلا الصالحين من أكفائهم . السراة : الأشراف ، واحدهم سري . (٤٥) لم يدع ، بكسر الدال : أي لم يسكن ولم يستقر ، من اللعة والسكون ، وهكذا الرواية هنا بالكسر فقط كما نص عليه الأنباري ، ولم يذكر في المعاجم ، بل ذكروا في هذا المعنى « ودع يدع » من باب « وضع » و « ودع يدع » من باب « كرم » . (٤٦) الحصن : قال الأنباري : « كذا رواه أبو عكرمة . والرواية « جانب الحضرة » وهي مدينة بالموصل . و « الحضرة » بفتح فسكون . الفرع ، بفتححتين : موضع بين الكوفة والبصرة .

- ٤٨ كالتوأمية إنْ باشرتْها قَرَّتِ العَيْنُ وطَابَ المُضْطَجَعُ
 ٤٩ بَكَرَتْ مُزْمِعَةً نِيَّتُهَا وَحَدَا الحَادِي بِهَا ثُمَّ انْدَفَعُ
 ٥٠ وَكَرِيمٌ عِنْدَهَا مُكْتَبِلٌ غَلِقُ إِثْرَ القَطِينِ المُتَّبِعُ
 ٥١ فَكَأَنِّي إِذْ جَرَى الْإِلْ ضُحِّي فَوْقَ ذِيَالٍ بِخَدَّيْهِ سَفَعُ
 ٥٢ كُفَّ خَدَّاهُ عَلَي دِيبَاجَةٍ وَعَلَى المَتْنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَطَعَ
 ٥٣ يَبْسُطُ المَشْيَ إِذَا هَيَّجَتْهُ مِثْلَ مَا يَبْسُطُ فِي الخَطْوِ الذَّرْعُ
 ٥٤ رَاعَهُ مِنْ طَيِّئٍ ذُو أَسْهُمٍ وَضِرَاءٌ كُنَّ يُبْلِينَ الشَّرْعُ
 ٥٥ فَرَأَهُنَّ وَلَمَّا يَسْتَبِينَ وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعُ
 ٥٦ ثُمَّ وَلَّى وَجَنَابَانِ لَهُ مِنْ غُبَارِ أَكْدَرِيٍّ وَاتَّدَعَ

(٤٨) كالتوأمية : كالذرة المنسوبة إلى توأم ، وهي قصبة عمان التي تلي الساحل ، وقصبتها التي تلي الجبل صحرار ، والمواضع الثلاثة بضم الأول وفتح الثاني . (٤٩) المزمع : المجمع علي الأمر الجاد فيه . نيتها : حيث تنوي . حدا : ساق . (٥٠) مكتبل : موثق ، والكبل : القيد . يريد أن قلبه معها . غلق : ذاهب ، من قولهم : غلق الرهن إذا ذهب ولم يفتك . القطين : الأهل والحشم . (٥١) الذيال : الثور الطويل الذنب . السفع : جمع سفة ، وهي سواد يضرب إلى حمرة ، وبفتح السين : مصدر . شبه ناقته بالثور الوحشي . (٥٢) كف : ضم . المتنان : مكتنفا الصلب . سطع : علا . يقول : جمع وجهه وكف علي ديباجة لسواده ، ومنتنه أبيض قد سطع . ووجه الثور وقوائمه يخالف لسائر جسده ، لأن جسده أبيض ، وقوائمه وخداه إلى الحمرة في سواد ، ومنتنه أبيض قد نصع . (٥٣) الذرع ، بفتحيتين : الصغير من ولد البقر . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٥٤) ذو أسهم : أراد به الصائد . الضراء : الكلاب التي ضريت للصيد ، الواحد ضروة ، بكسر الضاد . الشرع ، بكسر ففتح : الأوتار ، واحدا شرعة ، بكسر فسكون . (٥٥) أي : رأى الثور الكلاب ولم يستبين . الجشع : أسوأ الحرص . (٥٦) الجنابان : الجانبان . أكدرى : فيه كدرة . اتدع : لم يجتهد في عدوه ، لشقته بأنه سيفوته .

- ٥٧ فَتَرَاهُنَّ عَلَى مُهْلَتِهِ يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ وَالشَّاةُ يَلْعُ
 ٥٨ دَانِيَاتٍ مَا تَلْبَسُنَ بِهِ وَائِثِقَاتٍ بِدِمَائٍ إِنَّ رَجَعَ
 ٥٩ يُرْهِبُ الشَّدَّ إِذَا أَرْهَقْنَهُ وَإِذَا بَرَزَ مِنْهُنَّ رَبَّعُ
 ٦٠ سَاكِنُ الْقَفْرِ أَخُو دَوِيَّةٍ فَإِذَا مَا آنَسَ الصَّوْتُ امَّصَعُ
 ٦١ كَتَبَ الرَّحْمَنُ ، وَالْحَمْدُ لَهُ ، سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلْعُ
 ٦٢ وَإِبَاءٌ لِلدَّيَّاتِ إِذَا أُعْطِيَ الْمَكْشُورُ ضَيْمًا فَكَنَعَ
 ٦٣ وَبِنَاءٌ لِلْمَعَالِي ، إِنَّمَا يَرْفَعُ اللَّهُ وَمَنْ شَاءَ وَضَعُ
 ٦٤ نِعَمُ اللَّهِ فِينَا رَبُّهَا وَصَنِيعُ اللَّهِ ، وَاللَّهُ صَنَعَ
 ٦٥ كَيْفَ بَاسْتِقْرَارٍ حُرٌّ شَاحِطٌ بِيْلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَّسِعٌ

(٥٧) يختلين : يقطعن . يقول : ترى الكلاب على مهلة الثور واتداعه في عدوه يقطعن الأرض .
 الشاة : الثور ، وذكر ضمير الفعل على المعنى لا على اللفظ . يلع : يكذب في عدوه ولا يجد ، من
 قولهم ولع يلع : إذا كذب . (٥٨) ما تلبسن به : لم يخالطنه ، بل قاربته . يقول : مع دنوهن
 منه لم يخالطنه خوفاً ، عالماً أنه إذا رجع عليهن جرحهن بقرقه ودماهن . (٥٩) الشد : السير
 السريع . يرهبه : من الإرهاب ، ولم يفسرها الأنباري ، ولا ذكر في المعاجم معنى لإرهاب الشد ،
 وقد يؤول بأنه يسير سيراً فيه إرهاب . ونقل الأنباري روايتين أخريين : « يهذب الشد » ، « يلهب
 الشد » ، من الإهذاب والإلهاب ، وهما الإسراع في العدو . أرهقته : أعجلته . برز منهن : بعد .
 ربع : حبس وكف عن العدو . (٦٠) الدوية : الفلاة البعيدة الأطراف . آنس : أحس وسمع .
 امصع : ذهب في الأرض . (٦١) الضلع ، بفتحين : من الاضطلاع بالأمور ، يقال :
 اضطلع بحمله : إذا قوي عليه . (٦٢) المكشور : المغلوب . كنع : خضع ، ومصدره « الكنوع »
 ونقل الأنباري « الكنع » وحده ، وهو بفتحين . (٦٣) ربها : أصلحها وأتمها . صنع :
 صفة لا فعل . قال أبو عمرو : « والله صنع في هذه الصنعة : قادر على أن يصنع . وإذا وصفت
 به رجلاً فهو رفيق حاذق بما يصنع » . (٦٥) شاحط : بعيد .

- ٦٦ لا يُريدُ الدهرَ عنها حَوْلًا جُرْعَ المَوْتِ ، وَلِلْمَوْتِ جُرْعُ
 ٦٧ رَبُّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا قَلْبُهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمْ
 ٦٨ وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ عَسِرًا مَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ
 ٦٩ مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرِنِي فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ
 ٧٠ قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى مَا يَكْفِ شَيْئًا لَا يُضَعُ
 ٧١ بَشْسَ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابَنِي مَطْعَمٌ وَخَمٌّ وَدَاءٌ يُدَّرَعُ
 ٧٢ لَمْ يَضِرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي فَهُوَ يَزْقُو مِثْلَ مَا يَزْقُو الضُّوْعُ
 ٧٣ وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعَ
 ٧٤ مُسْتَسِيرُ الشَّنِّ لَوْ يَفْقِدُنِي لَبَدَا مِنْهُ ذُبَابٌ فَنبَعَ
 ٧٥ سَاءَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمْ عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقَعَ
 ٧٦ صَاحِبُ الْمِثْرَةِ لَا يَسَامُهَا يُوقِدُ النَّارَ إِذَا الشَّرُّ سَطَعَ

(٦٦) حولا : تحولا . وهذا البيت رواه أبو عكرمة بعد البيت ٦٣ ونص على أن موضعه الصحيح في الرواية والمعنى بعد بيت « كيف باستقرار » فرجمناه إلى موضعه الصحيح . (٦٨) الشجا : ما يعترض في الحلق من عظم ونحوه . (٦٩) مزبد : كالجمل الهائج إذا ظهر الزبد على مشافره ، وهو لغامه الأبيض . يخطر : من الخطر ، بسكون الطاء ، وهو ضرب الفحل بذنبه إذا هاج . انقمع : دخل بغضه في بعض . والمعنى : أنه يتعظم إذا لم يرني ، فإذا رأي تضاءل . (٧١) وخم : غير مريء . يدرع : يلبس . (٧٢) الضوع : ذكر البوم ، ويقال إنه طائر صغير . يزقو : يصيح . يقول : ليس عنده من القوة إلا الصياح . (٧٣) رقع : أكل بشره . (٧٤) الشنء ، مثلث الشين : البغض . الذباب : الشر والأذى . نبع : ظهر . يريد أنه يضمير بغضه ، فإذا غاب عنه أظهره . (٧٥) أبليتهم : يقال « ابتليت فابلاتي » أي استخبرته فأخبرني . يريد هنا : عرفوا مني واستيقنوا . كيف أقع : يريد كيف أصنع . (٧٦) المثرة : العداوة والإحنة .

- ٧٧ أَصْقَعُ النَّاسِ بِرَجْمٍ صَائِبٍ لَيْسَ بِالطَّيِّشِ وَلَا بِالْمُرْتَجِعِ
 ٧٨ فَارِغُ السُّوْطِ فَمَا يَجْهَدُنِي ثَلِبٌ عَوْدٌ وَلَا شَخْتُ ضَرَعِ
 ٧٩ كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَ مَا لَاحَ فِي الرَّأْسِ بَيَاضٌ وَصَلَعُ
 ٨٠ وَرِثَ الْبَغْضَةَ عَنْ آبَائِهِ حَافِظُ الْعَقْلِ لِمَا كَانَ أُسْتَمَعُ
 ٨١ فَسَعَى مَسْعَاتِهِمْ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا عَجْزًا وَدَعُ
 ٨٢ زَرَاعَ الدَّاءِ وَلَمْ يُذْرِكْ بِهِ تِرَةً فَاتَتْ وَلَا وَهِيًا رَقَعَ
 ٨٣ مُقْعِيًا يَرْدِي صَفَاةً لَمْ تَرَمْ فِي ذُرَى أَعْيَطَ وَعَسِرِ الْمُطْلَعِ
 ٨٤ مَعْقِلٌ يَأْمَنُ مَنْ كَانَ بِهِ غَلَبَتْ مَنْ قَبْلَهُ أَنْ تُقْتَلَعُ

(٧٧) أصقع الناس : أشدهم صقماً ، وهو الضرب على الرأس . الرجم : الرمي ، وأراد به هنا الكلام . يقول : إن كلامه ليس يخطيء ولا يرتجع ، أي لا يرد . (٧٨) فارغ السوط : يريد أنه مشغول عن عادائه . أو أنه شبه نفسه بفرس لا يحتاج أن يضرب بالسوط لأنه مسرع . الثلب : الكبير الهرم من الإبل ، وهو العود . و « الثلب » أصله بكسر الشاء وسكون اللام ، قال الأنباري : فلما احتاج إلى تحريكها - يعني اللام - حركها ، وكذلك يصنعون في « فعل » ويكون مثل فخذ وفخذ وورك وورك . الشخت : الدقيق النحيف الصغير . الضرع : الصغير السن . (٧٩) سقاطي : فترقي وسقطتي . (٨٠) عاد إلى هجو شائته قوصفه بأنه ورث بغضه عن آبائه ، سمعهم يذكرون العداوة ويشتمونه ، فحفظ ذلك عنهم وعقله . (٨١) مسعاتهم : مسعاة آبائه ، أي فسعى كما كانوا يسعون فلم يظفروا بما أرادوا . ودع : ترك ، واستعمال هذا الفعل الماضي نادر ، حتى لقد قال بعضهم إنه مهجور ، وهذا شاهده ، وأق اللسان بشاهد آخر له من شعر سويد أيضاً . (٨٢) الترة : الوتر ، وهو الثأر . الوهي : الشق . الرقع : الإصلاح بالرقاع . يريد : لم يرأب الصدع . (٨٣) الإقعاء في الناس : كهيئة جلوس الكلب . يردي : يرمي . الصفاة : الصخرة الملساء . لم ترم : لم يرمها أحد لعظمها . الذرى : الأعالي . الأعيط : الجبل الطويل . المطلع : الموضع الذي يطلع منه ويشرف .

- ٨٥ غَلَبَتْ عَادًا وَمَنْ بَعْدَهُمْ فَأَبَتْ بَعْدُ فَلَيْسَتْ تُتَضَعُ
 ٨٦ لَا يَرَاهَا النَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ فَهِيَ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعُ
 ٨٧ وَهُوَ يَرْمِيهَا وَلَنْ يَبْلُغَهَا رِعةَ الجاهلِ يَرْضَى ما صَنَعُ
 ٨٨ كَمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى ابْيَضَّتَا فَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعُ
 ٨٩ إِذْ رَأَى أَنْ لَمْ يَضِرْهَا جَهْدُهُ وَرَأَى خَلْقَاءَ ما فِيهَا طَمَعُ
 ٩٠ تَغَضِبُ الْقَرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا وَإِذَا صَابَ بِهَا الْمِرْدَى انْجَزَعُ
 ٩١ وَإِذَا مَا رَامَهَا أَعْيَا بِهِ قِلَّةُ الْعُدَّةِ قِدَمًا وَالْجَدَعُ
 ٩٢ وَعَدُوٌّ جَاهِدٍ نَاضَلَتْهُ فِي تَرَاحِي الدَّهْرِ عَنْكُمْ وَالْجُمُعُ
 ٩٣ فَتَسَاقَيْنَا بِمُرٍّ نَاقِعٍ فِي مَقَامٍ لَيْسَ يَثْنِيهِ الْوَرَعُ
 ٩٤ وَارْتَمَيْنَا وَالْأَعَادِي شُهْدُ بِنِبَالٍ ذَاتِ سُمٍّ قَدْ نَقَعُ

(٨٥) تتضع : يقال اتضع بعيره ، أي أخذ برأسه وخفضه إذا كان قائماً ليضع قدمه على عنقه فيركبه ، وهو فعل متعد ، ويأتي أيضاً لازماً ، يقال : وضعته فاتضع . (٨٧) الرعة : بكسر الراء وفتح العين : الشأن والهدي ، وفعله « ورع » من باب « كرم » . (٨٨) كمهت : عميت ، والأكه : الذي يولد أعمى . يلحى : يلوم . فزع : كف . (٨٩) الخلقاء : الصخرة الملساء . (٩٠) تغضب : تكسر . صاب : وقع . المردى : الحجر الذي يرمى به ، وهو المردة أيضاً . انجزع : انقطع وانكسر . (٩١) الجدع ، بالذال المهملة المفتوحة : سوء الغذاء . (٩٢) يريد بالعدو الجماعة ، وهو يكون للواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث . الجمع : الجماعات . (٩٣) المر : أراد به الكلام . الناقع : المجتمع القاتل ، شبه كلامه بالسهم الناقع . الورع ، بفتح الراء : الهيوب الجبان . أي ليس يعني في ذلك المقام الرجل الضعيف . (٩٤) ارتمينا : ترامينا . النبال : السهام ، أراد بها الحجة في الافتخار ونشر المكارم . والأعادي شهد : لأنه أشد لتحريزه في كلامه من أن يغلب .

- ٩٥ بِنِبَالٍ كُلُّهَا مَذْرُوبَةٌ لم يُطِقْ صَنَعَتَهَا إِلَّا صَنَعُ
 ٩٦ خَرَجَتْ عَنْ بَغْضَةٍ بَيْنَةٍ في شَبَابِ الدَّهْرِ والدَّهْرُ جَذَعُ
 ٩٧ وَتَحَارَضْنَا وَقَالُوا : إِنَّمَا يَنْصُرُ الْأَقْوَامُ مَنْ كَانَ ضَرَعُ
 ٩٨ ثُمَّ وَلَّى وَهُوَ لَا يَحْمِي اسْتَهْ طَائِرُ الْإِتْرَافِ عَنْهُ قَدْ وَقَعَ
 ٩٩ سَاجِدَ الْمَنْخَرِ لَا يَرْفَعُهُ خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمَّ الْمُسْتَمَعُ
 ١٠٠ فَرَّ مِنِّي هَارِبًا شَيْطَانُهُ حيثُ لَا يُعْطِي وَلَا شَيْئًا مَنَعُ
 ١٠١ فَرَّ مِنِّي حِينَ لَا يَنْفَعُهُ مُوقِرَ الظَّهْرِ ذَلِيلَ الْمُتَضَعِ
 ١٠٢ وَرَأَى مِنِّي مَقَامًا صَادِقًا ثَابِتَ الْمَوْطِنِ كَتَامَ الْوَجَعِ
 ١٠٣ وَلِسَانًا صَيْرَفِيًّا صَارِمًا كَحُسَامِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطَعُ
 ١٠٤ وَأَتَانِي صَاحِبٌ ذُو غَيْثٍ : زَقْيَانُ عِنْدَ إِنْفَادِ الْقُرْعِ
 ١٠٥ قَالَ : لَبَيْكَ ، وَمَا اسْتَضْرَخْتُهُ حَاقِرًا لِلنَّاسِ قَوَالَ الْقَذَعِ

(٩٥) مذكوبة : محذوة . الصنع : الحاذق الرفيق . (٩٦) الجذع : الشاب الحدث ، أرادني أول الدهر . (٩٧) تحارضا : تفاعلنا من الحرص ، بفتح الراء ، وهو الهلاك . الضرع : الضعيف من الرجال . أي : إنما ينصر الأقوام من ضعف عن حجته . (٩٨) الإتراف : الترف والتنعم . قد وقع : يريد أنه ذهب عنه تنعمه . (١٠١) حين لا ينفعه : أي حين لا ينفعه الفرار . موقر الظهر : مثقله . (١٠٢) كتام الوجع : صبورا لا يظهر وجهه . (١٠٣) الصيرفي : المتصرف في الأمور المحرب لها ، يتصرف كيفما شاء . كحسام السيف : حسام السيف : حده وطره القاطع . (١٠٤) ذو غيث : ذو إجابة ، وأصله أن يقال بئر ذات غيث : إذا كانت لها مادة ، كلما ذهب ماء جاء ماء آخر . الزفيان : الخفيف السريع . إنفاد : من قولهم أنفدت الركية ، أي ذهب ماؤها . القرع : جمع قرعة . بضم فسكون ، وهي المزاودة . (١٠٥) قال لبيك : يعني شيطانه ، ومن عادة الشعراء أن يذكروا أن لهم صاحباً من الجن يوحى إليهم الشعر . القذع : الكلام السيئ القبيح . يقول : يحقر قوال القذع للناس ، أي من أجل الناس .

١٠٦ ذُو عُبَابٍ زَيْدٌ آذِيُهُ خَمِطُ التِّيَارِ يَرْمِي بِالْقَلْعِ

١٠٧ زَغْرَبِي مُسْتَعِزٌ بَحْرُهُ لَيْسَ لِلْمَاهِرِ فِيهِ مُطْلَعٌ

١٠٨ هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ ثَنَدَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَاَنْتَجَعَ

(١٠٦) العباب : تكاثف الموج واضطرابه . الآذي والتيار واحد ، وهما الموج . خبط التيار : مضطربه متلاطمه ، يقال رجل متخبط : شديد الغضب له ثورة وجلبة . القلع ، بفتح الحاء وبكسر القاف : جمع قلعة ، بفتح الحاء ، وهي الصخرة العظيمة ، والمراد هنا الأمواج العظيمة . (١٠٧) الزغربي : الكثير الماء . المستعز : الذي لا يقدر عليه من كثرتة . الماهر : الحاذق بالسباحة . مطلع : مخرج . يقول : ليس للسابع فيه مخرج ولا منفذ . (١٠٨) الخادر : الذي اتخذ الأجمة خدراً . ثندت : نديت ، والثاد ، بفتح الهمزة : الندي . انتجع : من النجعة ، بضم فسكون ، وهي طلب الكلاء في موضعه . أي لما فسد عليه موضع انتقل إلى غيره .

٤١

وقال الأخنس بن شهاب التغلبي*

* ترجمته: هو الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن هندي بن معاوية بن عمرو بن غنم بن تغلب بن واثق . وهو فارس العصا ، و « العصا » فرسه . وانظر الاشتقاق ٢٠٣ والأماشي ٣ : ١٨٥ . وهو شاعر جاهلي قديم ، قبل الإسلام بدهر . وأخطأ صاحب القاموس إذ زعم أنه صحابي (مادة غ ن س) شبه عليه بالأخنس بن شريق بن عمرو بن وهب الثقفي حليف بني زهرة ، واسمه أبي ، ولقب بالأخنس لأنه رجع ببني زهرة من بدر . وفي صحبته خلاف ينظر في الإصابة . وشتان ما بين التغلبي والثقفي في النسب والزمن . وأخطأ أبو عبيد البكري في سمط اللالي ٧٣٠ فظن أن بكير بن الأخنس هو ابن الأخنس التغلبي وذكر له شعراً في آل المهلب . واستدرك عليه العلامة الراجكوتي الميمني بأنه مشكل ، وأصاب جداً . والظاهر أن بكير بن الأخنس هو ابن الأخنس الثقفي وإن لم نجد له ترجمة . وهذا أيضاً غير بكير بن الأخنس السدوسي الكوفي التابعي أحد رواة الحديث . و « التغلبي » بفتح اللام وكسرهما . نسبة إلى « تغلب » بكسر اللام . قال أبو تمام في نقائض جرير والأخطل (ص ٨٩) : « ويقال تغلبي وتغلبي ، يفتحون اللام فراراً من تتابع الكسرات مع الياء المشددة » .

جزالقصيدة: وصف ديار حبيبته ووقوفه بأطلالها ، ثم نعت ما سكنها من النعام بعد هجرتها ، واستعداد ذكريات الشباب . وسلك بعد ذلك مسلكاً طريفاً في الشعر ، فسجل في قصيدته مساكن كثير من العرب ومواطنهم ، في الأبيات ٨ - ١٦ . وإنما لجأ في ذلك ليعلم في البيتين ١٨ ، ٢٧ أن قومه بني تغلب ليس لهم موطن خاص ولا مسكن محدود كهؤلاء ، فهم في الصحراء يتتبعون الغيث لعزتهم ، ولا يرهبون غازياً ، ويذكر تأييداً لذلك أن خيلهم ترود حول بيوتهم ، لا تتخذ لها محابس لعزة أصحابها . انظر البيت ١٩ . ثم ينعت فوارس قومه ، ويصف الكتاب ومقارعة الأبطال . وذكر ياقوت في معجم البلدان ٧ : ١١٧-١١٨ أن هذه القصيدة قيلت في تشتت تغلب في البلاد ، بعد حرب البسوس ، بعد أن شتمهم المهلب .

تمهيجها: منتهى الطلب ١ : ٢٩٤ - ٢٩٥ . وهي في شعراء الجاهلية ١٨٤ - ١٨٧ في ٢٦ بيتاً بتقديم وتأخير وزيادة ونقص . ومنها ١٨ بيتاً في الحماسة كذلك ١ : ٢٥٨ - ٢٦٢ . وذكر منها الهمداني في صفة جزيرة العرب الأبيات ٨ - ١٨ ص ٢٠٤ - ٢٠٥ في الشعر الذي أتى « جامعاً لكثير من مساكن العرب ومساكنها » . والأبيات ٨ - ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٧ في معجم البلدان ٧ : ١١٨ . وتكلم البغدادي في الخزانة ٣ : ١٦٤ - ١٦٩ على البيت ٢٤ وما شابهه في المعنى والرواية . والبيت ١ في المؤتلف ٢٧ . والبيت ٣ في الموشح ٤٤ ، والشعر والشعراء ١٢١ . والبيتان ٦ في الأماشي ٢ : ٩٧ و ٢٧ فيه ٢ : ٢٤٣ . والأبيات ٥ - ٧ في السمط ٧٣٠ و ٢٧ ، ٨ ، ١٨ فيه ٨٦٨ . والبيتان ١١ في الجمهرة ١ : ٢٠٦ و ٢٧ فيها ١ : ٢٥٦ . والبيت ١٩ في الحيوان ٥ : ٤٧٨ منسوباً لراشد بن شهاب ، خطأ : والبيت ٢٣ في ديوان المعاني ٢ : ٦٨ . والبيت ٢٤ في المثل السائر ٢ : ٣٨٢ . وانظر الشرح

- ١ لِأَبْنَةِ حِطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ كَمَا رَقَّشَ الْعُنْوَانُ فِي الرِّقِّ كَاتِبُ
 ٢ ظَلِلْتُ بِهَا أُعْرَى وَأَشْعَرُ سُخْنَةً كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْبَرَ صَالِبُ
 ٣ تَظَلُّ بِهَا رَبْدُ النَّعَامِ كَأَنَّهَا إِمَاءٌ تُزْجَى بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ
 ٤ خَلِيلَايَ هَوْجَاءُ النَّجَاءِ شِمْلَةٌ وَذُو شُطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ
 ٥ وَقَدْ عِشْتُ ذَهْرًا وَالْغَوَاةُ صَحَابَتِي أَوْلَيْكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ
 ٦ رَفِيقًا لِمَنْ أَعْيَا وَقُلْدَ حَبْلَةٍ وَحَازَرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبَ
 ٧ فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبِيِّ وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبُ
 ٨ لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَوُونَ وَجَانِبُ

(١) شُبِّ بِمَحَبَّتِهِ ، وَنَسَبَهَا لِأَبِيهَا وَجَدَهَا ، وَهُوَ مِنْ قَادِرِ التَّشْبِيبِ . رَقَّشَ : نَمَقَ وَحَسَنَ .
 الْعُنْوَانُ : الْأَثَرُ وَالْعَلَامَةُ . الرِّقُّ : بَفَتْحِ الرَّاءِ وَكَسْرِهَا : جِلْدٌ رَقِيقٌ يَكْتَبُ فِيهِ ، أَوْ الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ .
 (٢) أُعْرَى ، بِصِيغَةِ الْبِنَاءِ لَمَّا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ : مِنَ الْعُرْوَاءِ ، بِضَمِّ الْعَيْنِ وَفَتْحِ الرَّاءِ وَتَخْفِيفِ الْوَاوِ ، وَهِيَ
 الرُّعْدَةُ تَكُونُ لِلْحَمَى . أَشْعَرُ : أَبْطَنَ ، وَمِنْهُ الشَّعَارُ ، وَهُوَ الثَّوْبُ الَّذِي يَلْبَسُهُ الْبَدَنُ . السُّخْنَةُ : السُّخُونَةُ .
 خَيْبَرُ : إِنَّمَا خَصَّهَا لِأَنَّ حَمَاهَا أَشَدَّ الْحَمَى . الصَّالِبُ : الْحَمَى الشَّدِيدَةُ الدَّائِمَةُ . (٣) الرَّبْدُ : جَمْعُ
 أَرْبَدٍ وَرَبْدَاءٍ ، وَالرَّبْدَةُ سَوَادٌ فِي بَيَاضٍ . تَزْجَى : تَسَاقُ . الْحَوَاطِبُ : اللَّاتِي يَحْمِلْنَ الْحَطَبَ . وَإِنَّمَا خَصَّ
 الْعَشِيَّ لِأَنَّ الْإِمَاءَ الْمُحْتَطَبَاتِ يَرْجِعْنَ فِيهِ إِلَى أَهَالِيهِنَّ . (٤) الْهَوْجَاءُ : الَّتِي تُرَكَّبُ رَأْسُهَا فِي السَّيْرِ ،
 يُرِيدُ نَاقَتَهُ . النَّجَاءُ : السَّرْعَةُ . الشِّمْلَةُ : الْحَفِيفَةُ السَّرِيعَةُ . ذُو شُطْبٍ : يُرِيدُ سَيْفَهُ ، وَالشُّطْبُ كَهَيْئَةِ
 الْحَطَاوِطِ فِي السَّيْفِ . يَجْتَوِيهِ : يَكْرَهُهُ وَيَسْتَقْلَاهُ . يَقُولُ : إِنَّ خَلِيلِي نَاقَتَهُ وَسَيْفَهُ . (٥) الْغَوَاةُ :
 جَمْعُ غَاوٍ ، وَهُوَ الضَّلِيلُ . خُلَصَانِي : بِضَمِّ فَسْكَوْنٍ وَبَعْدِ الْأَلْفِ ذَوْنُ : خِلَافِي وَصَفْوَتِي ، وَهُوَ وَصَفٌ
 يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمَاعَةُ . (٦) رَفِيقًا : صَاحِبًا . أَعْيَا : يُرِيدُ أَتَعَبَ عَازِلِيهِ وَأَجْهَدَهُمْ ،
 لِعَرَامَتِهِ . قُلْدَ حَبْلَةٍ : يُرِيدُ أَنَّهُ تَرَكَ لَمَّا يَتَسَّ مِنْهُ ، كَمَا يَفْعَلُ بِالْبَعِيرِ إِذَا صَعِبَ قِيَادُهُ فَأَلْقَى حَبْلَهُ عَلَى عُنُقِهِ
 وَتَرَكَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ . جَرَّاهُ : جَرِيرَتَهُ ، وَهِيَ جَنَائِثُهُ . الصَّدِيقُ : يَكُونُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ، وَهُوَ هَهُنَا لِلْجَمْعِ .
 (٧) أَيُّ : كَانَ مَا كُنْتُ فِيهِ مِنَ الْجَهْلِ مِنَ الشَّيْطَانِ ، فَلَمَّا أَقَامَتْ عَنْ ذَلِكَ فَكَأَنَّ الْجَهْلَ كَانَ عِنْدِي
 عَارِيَةً فَرَدَدْتُهَا ، وَأَقْبَلْتُ عَلَى مَالِي أَصْلَحَهُ وَأَرَعَاهُ وَأَطْلَبُ الزِّيَادَةَ فِيهِ . (٨) الْعِمَارَةُ : الْحَيُّ الْعَظِيمُ
 يَقُومُ بِنَفْسِهِ . الرِّقْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَالْجَرُّ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ « أَنَاسٍ » . الْعَرُوضُ : النَّاحِيَةُ .

- ٩ لُكَيْزٌ لَهَا الْبَحْرَانِ وَالسَّيْفُ كُلُّهُ وَإِنْ يَأْتِيهَا بِأَسْ مِنْ الْهِنْدِ كَارِبٌ
 ١٠ تَطَايَرُ عَنْ أَعْجَازِ حَوْشٍ كَانَتْهَا جَهَامٌ أَرَاقَ مَاءَهُ فَهُوَ آتِبٌ
 ١١ وَبَكَرٌ لَهَا ظَهْرُ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَشَأْ يَحُلُّ دُونَهَا مِنَ الْيَامَةِ حَاجِبٌ
 ١٢ وَصَارَتْ تَمِيمٌ بَيْنَ قُفٍّ وَرَمْلَةٍ لَهَا مِنْ حِبَالٍ مُنْتَأَى وَمَذَاهِبٌ
 ١٣ وَكَلْبٌ لَهَا خَبْتُ فَرَمْلَةٍ عَالِجٍ إِلَى الْحَرَّةِ الرَّجْلَاءِ حَيْثُ تُحَارِبُ
 ١٤ وَغَسَّانٌ حَيٌّ عِزُّهُمْ فِي سِوَاهُمْ يُجَالِدُ عَنْهُمْ مِقْنَبٌ وَكَتَائِبٌ

(٩) لكيز ، بالتصغير : هو ابن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد . البحران : البلاد المعروفة باسم « البحرين » قال ياقوت : « ولم يسمع على لفظ المرفوع ، إلا أن الزنجشري قد حكى أنه بلفظ التثنية ، فيقولون هذه البحران . ولم يهلني من جهة أخرى » . نقول : وهذا البيت شاهد لما قال الزنجشري ، وذكر بلفظ المرفوع أيضاً في اللسان . السيف ، بكسر السين : صفة البحر . كارب : فاعل من الكرب ، وهو شدة الأمر . يريد أنه يأخذ بنفسها ويفضيق عليها . (١٠) الحوش : لبل حوشية لم ترض . الجهام : السحاب الذي هراق مائه ، وهو أسرع لسيره . آتب : راجع . (١١) بكر : هو ابن وائل بن قاسط بن هنب بن أفضى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة . حاجب : مانع ، أي لها باليامة من يمنع ، من ضيمها ، يعني بني حنيفة بن بلجم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، لأنها موطنهم . (١٢) تميم : هو ابن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار . القف : ما خشن من الأرض واجتمع . الحبال ، بالحاء المهملة : حبال الرمل ، وهي معازمها . المنتأى : من النأي وهو البعد . أي : لها بعد ومذاهب عن عدوها فلا يصل إليها . (١٣) كلب : هو ابن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة بن مالك بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير . خبت : منازل بني كلب . عالج : رملة بالبادية . الحرة : الأرض تلبس الحجارة . الرجلاء : الغليظة . (١٤) غسان : اسم ماء سمي به مازن بن الأزدي الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ . يقول : هم ملوك ، ولم يكونوا كثيراً ، وكانت الروم توليهم وتقاتل عنهم ، فعزهم في غيرهم ، وإنما كانوا نزولاً مع قوم من العرب . قال الأنباري : « هكذا أنشد أبو عكرمة وهذا تفسيره » . يعني « سواهم » بكسر السين ، وهكذا أيضاً ضبطت بالكسر في منتهى الطلب . ونقل الأنباري عن أحمد بن عبيد أنه رواها « سواهم » بفتح السين وكسر الهاء ، وقال : « السواهم : الخيل التي قد اسودت وتغيرت من شدة التعب ، والسهمة السواد » . المقنب ، بكسر الميم : الجماعة من الخيل .

- ١٥ وبَهْرَاءُ حَيٌّ قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهُمْ لَهُمْ شَرَكٌ حَوْلَ الرُّصَافَةِ لَاحِبٌ
 ١٦ وَغَارَتْ إِيَادٌ فِي السَّوَادِ وَدُونَهَا بَرَّازِيْقُ عُجْمٍ تَبْتَغِي مَنْ تُضَارِبُ
 ١٧ وَلَحْمٌ مُلُوكُ النَّاسِ يُجْبَى إِلَيْهِمْ إِذَا قَالَ مِنْهُمْ قَائِلٌ فَهَوَ وَاجِبٌ
 ١٨ وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حِجَازَ بَأَرْضِنَا مَعَ الْغَيْثِ مَا نُلْقَى وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ
 ١٩ تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيْوتِنَا كَمِعْزَى الْحِجَازِ أَعْجَزَتْهَا الزَّرَائِبُ
 ٢٠ فَيُغَبِّقْنَ أَخْلَاباً وَيُصْبِحْنَ مِثْلَهَا فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبُ شَوَازِبُ
 ٢١ فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبَ ابْنِ وَائِلٍ حُمَاةٌ كُمَاةٌ لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبُ

(١٥) بهراء : ابن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك . الشرك : بنيات الطريق تتشعب عنه ، واحداً شركة ، بفتحات . الرصافة : ناحية حصن ، وهي لهشام بن عبد الملك . اللاحب : الطريق الماضي المنقاد . (١٦) غارت : دخلت . إياد : هوا بن معد بن عدنان . السواد : سواد العراق ، سمي سواداً لكثرة نخله . برازيق : مواكب وكتائب ، واحداً « برزق » بفتح الباء والزاي أو بكسرهما ، وهي كلمة فارسية معربة ، ولم يذكر هذا المفرد في المعاجم ، وإنما ذكر « برزيق » بالكسر وزيادة الياء . (١٧) لحم : لقب ، واسمه مالك بن عدي بن الحرث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ . (١٨) الحجاز : الحاجر ، أي نحن مصحرون لا نخاف أحداً فتمتنع منه . ما نلقى : أي نلقى مع الغيث ، كلما وقع في بلد صرنا إليه وغلبنا عليه أهله . (١٩) الرائدات : التي ترمي لا تعلف في البيوت ، فهي ترود المراعي من كثرتها . يقول : ترى الخيل حول بيوتنا تسرح كأنها معزى لا تحرسها الزرائب من كثرتها . (٢٠) يغبقن : من الغبوق ، وهو شرب العشي . يصبحن : من الصبوح ، وهو شرب الغداة . أخلاب : جمع حلب ، بفتحتين ، وهو اللبن المحلوب . التعداء : العدو . القب : الضوامر الخواصر ، واحداً أقب وقباء . الشوازب : الضوامر الواحد شازب . (٢١) تغلب : هو ابن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وفي اللسان : « وقولم تغلب بنت وائل إنما يذهبون بالتأنيث إلى القبيلة ، فالوا تميم بنت مر » . الكعاة : جمع كي ، وهو الشجاع . الأشائب : الأخلاط ، واحداً أشابة ، بضم الهمزة .

- ٢٢ هُمُ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنْ الدِّمَاءِ سَبَائِبُ
 ٢٣ بِجَاوَاءَ يَنْفِي وَرْدُهَا سَرَعَانَهَا كَأَنَّ وَضِيحَ الْبَيْضِ فِيهَا الْكَوَاكِبُ
 ٢٤ وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا خُطَانًا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نُضَارِبُ
 ٢٥ فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي سُوقَهُ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ

(٢٢) الكبش : رئيس القوم وحاميهم . البيض : جمع بيضة ، وهي قلنسوة الحديد . السبائب : الطرائق ، الواحدة سبيبة . وإنما خص الوجه لأنه أشجع للمضروب ، إنما يضرب في رأسه مقبلاً ، فالدم في وجهه . (٢٣) الجأواء : الكتيبة الكثيرة الدروع المتغيرة الألوان لطول الغزو ، مأخوذ من الجؤوة ، بضم الجيم ، وهي حمرة تضرب إلى السواد . وردها : ما ورد الماء منها . سرعانها : المتسرعون منها إلى الماء المتقدمون . يقول : فن ورد بعد السرعان طرده عن الماء ، مخافة أن يضيق عليهم لكثرتهم . وضوح البيض : ما وضع منها ، أي ظهر . (٢٤) قال ثعلب : « هذا البيت تتنازعه الأنصار وفريش وتغلب ، وزعمت علماء الحجاز أنه لضرار بن الخطاب الفهري أحد بني محارب من قريش » . وقال الأنباري في ترجمة الأخنس : « وهو أول العرب وصل قصر السيوف بالخطي » ، ثم ذكر البيت وقال : « ومنه استرق كعب بن مالك الأنصاري صلة السيوف فقال :

نَصِلُ السِّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا قُدُمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

والأخنس قبل الإسلام بدهر » . نقول : وأخذه قيس بن الخطيم بلفظه تقريباً فقال :

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنُضَارِبُ

وأما البيت الذي نسبته الأنباري لكعب بن مالك الأنصاري فقد نسبته ابن قتيبة في الشعراء ١٨٠ لربيعة بن مقروم ، وذكر أنه أخذه من قول قيس بن الخطيم أو أن قيساً أخذه منه . وربيعة وقيس متأخران ، أدركا الجاهلية وصدر الإسلام ، والأخنس أقدم منهما .

ومنه أيضاً أخذ بشامة بن حزن النهشلي قوله :

إِذَا الْكُفَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا

وكذلك بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك في قوله :

وَإِذَا السِّيُوفُ قَصُرْنَ أَكْمَلَهَا لَنَا حَتَّى نَنَالَ بِهَا الْعَدُوَّ ، خُطَانًا

وانظر المفضلية ٧٥ : ١٨ ، والخزاة ٣ : ٢٤ ، ١٦٤ - ١٦٩ .

(٢٥) السوق : من سوى الملك . العصائب : الجماعات .

٢٦ أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ وَتَقْصُرُ عَمَّا يَفْعَلُونَ الذَّنَائِبُ
٢٧ أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبُ

٤٣

قال جابر بن حني التغلبي

(٢٦) الذنائب : الرؤساء ، وذؤابة كل شيء أعلاه . (٢٧) السارب : الذاهب في الأرض . يريد أن الناس أقاموا في موضع لا يجترئون على النقلة إلى غيره ، ونحن أعزاء نذهب حيث شئنا ، لا يقدر أحد على منعتنا .

« ترجمته » : هو جابر بن حني بن حارثة بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل . شاعر جاهلي قديم ، كان صديقاً لامرئ القيس ، وكان معه لما لبس الحلة المسمومة التي بشها له قيصر ، دون أنقرة بيوم ، فتناثر منها لحمه وتفطر جسده ، وكان جابر يحمله . في ذلك يقول امرؤ القيس :

فإِذَا تَرَيْتَنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفُقُ أَكْفَانِي

وقد ذكر المرزباني في معجم الشعراء ٢٠٦ - ٢٠٧ البيّن ٢٠ ، ١٥ من هذه القصيدة ومعها ثالث في ترجمة (عمرو بن حني التغلبي) الفارس الجاهلي المذكور . وذكر أن هذا في رواية محمد بن داود ، ثم قال : « وأبو عبدة وغيره يروون هذه الأبيات لجابر بن حني التغلبي » . وسمي في الأصمعية ٣١ باسم « عمرو بن حني » بخط الشنقيطي . وسماء الجاحظ في الحيوان « جابر بن حني » ، وذكر له البيت ١٧ في ١ : ٣٢٧ ، وذكر له أبياتاً آخر في ٣ : ١٣٥ . ونحن نرجح أن عمرو بن حني هو جابر بن حني ، وأن يكون محمد بن داود أخطأ هو ومن تبعه في اسمه . أما أولاً فلأن المرزباني لم يجزم باسم « عمرو » بل أحال تبعته إلى محمد بن داود . وأما ثانياً فأننا لم نجد ترجمة ولا ذكراً لعمرو هذا ، ولو كان فارساً مذكوراً معروفاً كما زعم لذكر في كثير من المصادر أو في بعضها . فم ، قد ذكره المبرد في الكامل (٢ : ٥٩٤ من طبعة الحلبي بتحقيق أحمد محمد شاكر) باسم « عمرو بن حني » بياين ، وذكر بحاشية إحدى مخطوطاته الصحيحة « هو جابر بن حني » بياين أيضاً . فهذا تصحيح أن كلمة « عمرو » صوابها « جابر » . أما « سي » بياين فخطأ أيضاً . صوابه « حني » بضم الحاء وفتح النون وتشديد الياء . كما هو ثابت في الأصول الصحيحة من المفضليات ، وكما في القاموس وغيره . وقد نص على تصويبه أيضاً العلامة المرصني في شرح الكامل ٥ : ٢٢٣ . ومن أخطأ في اسم أبيه الأستاذ حسن السندوبي شرح ديوان امرئ القيس ١٤٢ فسماه « يحيى » ، والأستاذ محمد صالح سمك في كتاب أمير الشعر ١٣٩ فسماه « حنا » ! ! وقد زعم لويس شيخو في شعراء الجاهلية ١٨٨ أن جابر بن حني كان نصرانياً ، واستدل بالبيت ٢٢ من هذه القصيدة على أنه يفخر بنصرانيته . وهو بهذا البيت أبعده ما يكون عن النصرانية !

- ١ أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلْجَدِيدِ الْمُصْرَمِ . وَلِلْحَلْمِ ، بَعْدَ الزَّلَّةِ ، الْمُتَوَهَّمِ .
- ٢ وَلِلْمَرْءِ يَعْتَادُ الصَّبَابَةَ بَعْدَ مَا أَتَى دُونَهَا مَا فَرَطُ حَوْلٍ مُجْرَمِ .
- ٣ فَيَا دَارَ سَلَمَى بِالصَّرِيمَةِ فَالِلَّوَى إِلَى مَدْفَعِ الْقِيَقَاءِ فَالْمُتَثَلِّمِ .
- ٤ ظَلَلْتُ عَلَى عِرْفَانِهَا ضَيْفَ قَفْرَةٍ لِأَقْضِي مِنْهَا حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ .

جزء القصيدة: أسف لمفارقة الشباب ، وعجب لعود الصبابة إليه بعد الحلم . ثم ناجى ديار الحبيبة ، وتحدث عن وقوفه على رسومها بعد ما رحلت عنها ، ووصف رحلتها والناقة التي ظننت عليها . ثم ساق الحديث إلى ما صنع له هذا الشعر ، وهو إظهار حزنه على ما كان من تفرق قومه بني تغلب بن وائل ، وتشتت أمرهم بعد الاتحاد والعزة والقدرة ، وكيف أنهم صاروا إلى قبول الديات عن رجال منهم ، سماهم في البيت ١٥ . ويبدو من البيتين ١٦ ، ١٧ أن قومه كانوا مرهقين بضرائب ثقيلة ، وإتاوات باهظة ، تجبى بالعنف والقسوة . فأعلن جابر ثورة صاخبة ، تهدد القائمين على ذلك مخاطباً الملوك . ثم فخر بماضي تغلب ، فذكر بلاءهم يوم الكلاب الأول ، بين بكر وتغلب ، وفيه قتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو بن حجر الكندي رأس بكر ، ففخر جابر بذلك في البيت ٢٣ . وانظر تفصيل يوم الكلاب في شرح الأنباري ٤٢٧ - ٤٤١ والنقائض ١٠٧٢ والمقد ١ : ٩٧ .

تمهيداً: منتهى الطلب ١ : ٣٠٦ - ٣٠٨ عدا البيتين ١٤ ، ٢٧ . وشعراء الجاهلية ١٨٨ - ١٩٠ . والأبيات ٣ ، ٥ في الخزانة ٤ : ٤٠٩ و ١٠ فيها ٤ : ١٨٢ . والبيت ٧ في الكنز اللغوي ١٧٠ برواية أخرى غير منسوب . والبيت ١٧ في الجمهرة ٤ : ٤٦ والحيوان ١ : ٣٢٧ . وهو في اللسان ١٨ : ١٨ وسمى الشاعر « حني بن جابر » وهو خطأ ، مع أنه ذكره قبل صواباً في ٨ : ١٠٥ . والبيتان ٢٠ ، ١٥ مع آخر في المرزباني ٢٠٧ . والأبيات ٢٣ - ٢٦ في النقائض ٤٥٨ و ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ فيه ٨٨٧ . والبيت ٢٨ في الحيوان ٦ : ٣٧٨ وانظر الشرح ٤٢١ - ٤٤٢ .

(١) الجديد ههنا : الشباب . المصرم : الذاهب ، من المصرم وهو القطع . قال ثعلب : « يتعجب من تصرم الشباب . ويتعجب من حلمه المتوهم بعد الزلة ، يقول : كان ينبغي للحلم أن يكون قبل الزلة ، كأنه بعد الزلة ليس بحلم ! » (٢) يعتاد : يتعاهد ويراجع . الفرط ، بالسكون : الحين ، و « ما » زائدة . المجرم : التام الكامل . يتعجب من عوده إلى الصبابة ، يقول : قد مر لصريمته سنة ، فكيف رجع إلى الصبابة بعد حول ! (٣) الصريمة ، واللوى ، والقيقاء ، والمتثلّم : مواضع . المدفع : المجرى الذي يندفع فيه الماء . (٤) العرفان : مصدر ، وقال الأنباري : « عرفانها : ما عرف منها » . ضيف قفرة : قال الأنباري : « يقول : وقف على ما عرف من آثار الديار ، والدار قفر من أهلها ، فكانه بوقوفه عليها ضيف لها » . المتلوم : المقيم على حاجته .

- ٥ أَقَامَتْ بِهَا بِالصَّيْفِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ مَصَائِرُهَا بَيْنَ الْجَوَاءِ فَعَيْتَهُمْ .
 ٦ تُعَوِّجُ رَهْبًا فِي الزَّمَامِ وَتَنْشِي تَعَوِّجُ رَهْبًا فِي الزَّمَامِ وَتَنْشِي
 ٧ أَنَاقَتْ وَزَاقَتْ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا إِلَى غَرَضِهَا أَجْلَادُ هِرٍّ مُوَمَّ
 ٨ إِذَا زَالَ رَعْنٌ عَنْ يَدَيْهَا وَنَحْرِهَا بَدَا رَأْسُ رَعْنٍ وَارِدٍ مُتَقَدِّمٍ
 ٩ وَصَدَّتْ عَنِ الْمَاءِ الرُّوَاءِ ، لِجَوْفِهَا دَوِيٌّ كَدَفُ الْقَيْنَةِ الْمُتَهَزِّمِ
 ١٠ تَصَعَّدُ فِي بَطْحَاءِ عِرْقٍ كَأَنَّمَا تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرِيكِ بِسُلْمٍ
 ١١ لِيَتَغَلَّبَ أَبْكِي إِذْ أَثَارَتْ رِمَاحُهَا غَوَائِلَ شَرٍّ بَيْنَهَا مُتَثَلِّمِ
 ١٢ وَكَانُوا هُمُ الْبَائِينَ قَبْلَ اخْتِلَافِهِمْ وَمَنْ لَا يَشِدُّ بُنْيَانَهُ يَتَهَدَّمُ
 ١٣ بِحَيٍّ كَكَوْتَلِ السَّفِينَةِ ، أَمْرُهُمْ إِلَى سَلَفٍ عَادٍ إِذَا اخْتَلَّ مُرْزِمُ

(٥) مصائرها : مواضعها التي تصير إليها في الشتاء . والقياس في هذا الجمع عند البصريين ترك الهمزة لأن الياء أصلية ، وقد ثبت الهمز بالسمع تشبيهاً بالزائدة ، وانظر تفسير البحر لأبي حيان ٤ : ٢٧١ - ٢٧٢ . الجواء ، وعيمهم : موضعان . (٦) الرهب : الحمل الذي استعمل في السفر وكل . تعوِّج المرأة ، أي تعطفه في السير . والمهذبات : النساء اللاتي يهذين الإبل ، أي يسرعن السير . الوشيج : الرماح يتشج بعضها في بعض ، أي يشتبك . (٧) أناقت : أشرفت . زافت : خطرت واختالت . الغرض للرحل : كالحزام للسرير . أجلاذ الشيء : شخصه بكماله . المؤوم : القبيح الخلقة العظيم الهامة . يريد : كأن هراً أنشب أظفاره في موضع الحزام من هذه الناقة ، فهي تنفر وتسرع . وانظر الأصمعية ٥٨ : ٤ ، والأصمعية ٦٣ : ١٦ . (٨) الرعن : أنف الجبل . يقول : إذا قطعت رعنا وقعت في مثله . (٩) الرواء ، بالفتح والمدة : الكثير المروي ، كالروي بالكسر والقصر . الدف ، بضم الدال وفتحها : الذي يضرب به . القينة : الأمة . المتهمز : المشقوق . يريد أنها أسرع فعضت فكان لجوفها دوي . (١٠) يقول : ترتفع في السير إلى أعلى أريك ، وهو جبل ذو أراك . (١٣) كَوْتَلُ السفينة : سكانها ، بضم السين وشد الكاف ، وهو ذنبها الذي توجه به ، وتسمية العامة « الدفة » . يقول : يقيمون أمور الناس كما يقيم السكان السفينة . السلف : القوم يتقدمون ينفضون الأرض أن يكون بها عدو ، وانظر ما مضى ٢١ : ١٠ . عاد : يريد متجاوز ، أي عدا كل حد في الارتفاع . مرزم : له رزمة لطول إقامته ، و « الرزمة » بفتحات : الصوت والجلبة . يقول : أمرهم يسند إلى هذه الطليعة .

- ١٤ إِذَا نَزَلُوا الشَّعْرَ الْمَخُوفَ تَوَاضَعَتْ مَخَارِمُهُ وَاحْتَلَّهُ ذُو الْمُقَدَّمِ
١٥ أَنْفَتْ لَهُمْ مِنْ عَقْلِ قَيْسٍ وَمَرْتَدٍ إِذَا وَرَدُوا مَاءً ، وَرُمَحَ بْنِ هَرَثَمِ
١٦ وَيَوْمًا لَدَى الْحَشَارِ مَنْ يَلُو حَقَّهُ يُبْزَبُزُ وَيُنْزَعُ ثَوْبُهُ وَيُلْطَمُ
١٧ وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ امْرُؤٌ مَكْسُ دِرْهَمِ
١٨ وَقِيْظُ الْعِرَاقِ مِنْ أَفَاعٍ وَغُدَّةٍ وَرِغْيٍ إِذَا مَا أَكَلُوا مُتَوَحِّمِ
١٩ أَلَا تَسْتَحْيِي مِنَّا مُلُوكٌ وَتَتَّقِي مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ الدَّمُ بِالْدَمِ
٢٠ نُعَاطِي الْمُلُوكَ السَّلَامَ مَا قَصَدُوا بِنَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمِ
٢١ وَكَائِنْ أَزَرْنَا الْمَوْتَ مِنْ ذِي تَحِيَّةٍ إِذَا مَا أَزْدَرَانَا أَوْ أَسَفَ لِمَأْثَمِ
٢٢ وَقَدْ زَعَمْتَ بِهَرَاءٍ أَنَّ رِمَاحَنَا رِمَاحُ نَصَارَى لَا تَخُوضُ إِلَى الدَّمِ

(١٤) المخارم : جمع مخرم ، وهو الطريق في الغلظ وأنف الجليل . ذو المقدم : يريد المتقدم .
(١٥) رمح بن هرثم . رجل . أنف لقومه أن يأخذوا دية قيس ومرثد ورمح ، ولا يدركوا بشأهم ،
فينظر الناظر إلى دياتهم من الإبل إذا وردت ، فيعيرهم بها . (١٦) الحشار : الحاشر ،
وهو الجاني يحشر المال ، أي يجمعه . يلوي : يمطل . يبزبز : يتمتع ، أي يدفع . (١٧) الإتاوة :
الخراج . المكس : دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الأسواق في الجاهلية . (١٨) القِيْظُ :
أشد الحر . الغدة : طاعون الإبل . الرغي : الكلاء يرعى . أكلوا : كثر كلوهم . متوخم : وييل
غير مريء . وهذا البيت زيادة من نسخة المتحف البريطاني . (١٩) لا يبوؤ : من قوطم « بَاء فلان
بفلان » إذا كان كفئاً له أن يقتل به . وقد أتى بالمضارع بترك الإعلال ، بضم الواو مع سكون الباء .
(٢٠) ما قصدوا بنا : أي ما ركبوا بنا قصداً ، أي عدلاً ، وإن جاروا فإن قتلهم حلال لنا مباح .
(٢١) أسف إلى كذا : إذا دنا منه . (٢٢) بهراء : قبيلة ، سبق نسبها في ٤١ : ١٥ .
رِمَاح نصارى : يريد أنها ضعيفة فيها خور .

- ٢٣ فَيَوْمِ الْكُلَّابِ قَدْ أَزَالَتْ رِمَاحُنَا سُرَحْبِيلَ إِذْ آلَى أَلِيَّةٌ مُقْسِمِـ
 ٢٤ لَيْسَتْزَعْنَ أَرْمَاحَنَا ، فَأَزَالَهُ أَبُو حَنْشٍ عَنْ ظَهْرِ شَقَاءِ صِلْدِمِـ
 ٢٥ تَنَاوَلَهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ اتَّنى لَهُ فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِـ
 ٢٦ وَكَانَ مُعَادِينَا تَهْرُ كِلَابُهُ مَخَافَةَ جَيْشِ ذِي زُهَاءِ عَرْمَرِـ
 ٢٧ وَعَمَرُو بَنُ هَمَّامٍ صَقَعْنَا جَبِينَهُ بِشَنْعَاءَ تَشْفِي صَوْرَةَ الْمُتَظَلِّمِـ
 ٢٨ يَرَى النَّاسُ مِنَّا جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِحِـ وَفَرَوَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأُسْدِ ضَيْغَمِـ

(٢٣) يوم الكلاب : هو الكلاب الأول ، وهو من أشهر أيام العرب في الجاهلية ، خبره مفصل في الأنباري ٤٢٧ - ٤٤١ والنقائض ٤٥٢ - ٤٦١ ، ١٧٠٢ والأغاني ١١ : ٦٠ - ٦٣ وابن الأثير ١ : ٢٢٦ - ٢٢٨ . وفيه قتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار . وشرحبيل هذا عم امرئ القيس . آل : حلف . الألية : اليمين . (٢٤) ليستزن : اللام في جواب القسم . أبو حنش : هو عصم ، بضمين ، بن النعمان بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم . الشقاء : الطويلة من الخيل . الصلدم : الصلبة . (٢٥) اتنى : أراد اتنى ، فأدغم التون في التاء ، ثم أبدلها تاء . قاله الأنباري . وهو من نادر التصريف الذي لم نجد له مثالا . والقياس في مثله أن يكون أصله « اتنى » على « افعل » . (٢٦) تهر : من هرير الكلب ، وهو صوت دون التباح . زهاء : قدر ، والمراد كثرة العدد . عرممر : كثير . (٢٧) عمرو بن همام : لم نعرف عمرو بن همام هذا ، والذي في النقائض « وعمرو بن هند قد صقعنا » . وعمرو بن هند هو عمرو بن المنذر الأكبر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر ، نسب إلى أمه « هند بنت الحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار » . والظاهر لنا أن رواية النقائض أصح . وكان عمرو بن هند ملك الحيرة ، وقد قتله عمرو بن كلثوم التغلبي الشاعر . صقعنا : ضربنا . الشنعاء : أراد ضربة مقطعة . الصورة ، بفتح الصاد : شبه الحكمة يجدها الإنسان في رأسه . المتظلم : الظالم ، من قولهم « تظلمه حقه » أي ظلمه إياه . (٢٨) الأسود : العظيم من الحيات ، وإنما يقال له « سالح » لأنه يسلخ جلده في كل عام . الضرغام والضيفم : من أسماء الأسد . يريد أن الناس يهابونهم هيبتهم الأفعى والأسد .

٤٣

وقال ربيعة بن مقروم *

- ١ بانَّتْ سُعادُ فَأَمْسَى القلبُ مَعْمُودًا وأَخْلَفَتْكَ ابْنَةُ الحُرِّ المَواعِيِدًا
- ٢ كَأَنَّها ظَبِيَّةٌ بِكْرٌ أَطاعَ لها مِنْ حَوْمَلٍ تَلَعَاتُ الجَوِّ أَوْ أودَا
- ٣ قَامَتْ تُرِيكَ غَدَاةَ البَيْنِ مُنْسَدِلًا تَخالُهُ فَوْقَ مَتْنَيْها العَناقِيِدَا
- ٤ وَبارِدًا طَيِّبًا عَذْبًا مُقْبِلُهُ مُخِيفًا نَبْتُهُ بِالظَّلَمِ مَشْهُودًا
- ٥ وَجَسْرَةٍ حَرَجٍ تَدْمَى مَناسِمُها أَعْمَلْتُها بِي حَتَّى تَقْطَعَ البِيِدَا

* ترجمته: مضت في القصيدة ٣٨ .

جذالقصيدة: روى الأنباري وأبو الفرج أن ربيعة قال هذه القصيدة يمدح مسعود بن سالم بن أبي سلمى بن ربيعة بن زبان بن عامر بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد . وزاد أبو الفرج أن ربيعة كان قد أسر واستيق ماله ، فتخلصه مسعود . وقد بدأ شعره بالنسيب ، ثم صار إلى صفة الناقة ، وأجاد التخلص إلى المديح في عجز البيت الثامن ، فتمت مسعوداً بالكرم وبعد الصوت ، والعفة والصبر ، والحلم وطيب الأرومة . ثم دعا أن يظل قرير العين محسوداً . وهذا من طريف دعاء العرب وناديه .

تمت ترجمتها: الأغاني ١٩ : ٩١ - ٩٢ . والأبيات ٨ - ١٤ في الحزائنة ٤ : ٢٣٤ ، و ١٠ فيها ٤ : ١٩ . وانظر الشرح ٤٤٢ - ٤٤٥ .

(١) معموداً : من قولهم : «عمده الحب» : أضناه وأوجعه . (٢) أطاع : كثر المرتع واتسع . التلعات : جمع « تلعة » بسكون اللام ، وهي من الأضداد ، تكون ما ارتفع وما انخفض . حومل ، والجو ، وأود : مواضع . (٣) منسدلاً : يريد شعرها المسترسل . (٤) وباردا : عني به ثغرها ، وكلما برد الثغر كان أطيب لريحه . المخيف : مثل المحلل ، أي قد خيف بالظلم ، والظلم ، بفتح الظاء : ماء الأسنان ، وإذا صفت الأسنان ورقت كان لها ظلم . مشهوداً : كأن طعمه طعم الشهد . وهذا المشتق لم يذكر في المعاجم . (٥) الجسرة : المتجاسرة في سيرها ، أراد الناقة . الحرج : الطويلة على وجه الأرض . أعملتها : سرت عليها .

- ٦ كَلَّفْتُهَا ، فَرَأَتْ حَقًّا تَكْلُفُهُ ، وَدِيقَةً كَأَجِيجِ النَّارِ صَيَخُودًا
- ٧ فِي مَهْمَةٍ قَدْ فُيَّخَتْ بِهَا الْهَلَاكُ بِهِ أَصْدَاؤُهُ مَا تَنِي بِاللَّيْلِ تَغْرِيدًا
- ٨ لَمَّا تَشَكَّتْ إِلَيَّ الْآيْنُ قُلْتُ لَهَا لَا تَسْتَرِيحِينَ مَا لَمْ أَلْقَ مَسْعُودًا
- ٩ مَا لَمْ أَلَاقِ امْرَأً جَزَلًا مَوَاهِبُهُ سَهْلَ الْفِنَاءِ رَحِيبَ الْبَاعِ مَحْمُودًا
- ١٠ وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُحَمَّدُونَ فَلَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودًا
- ١١ وَلَا عَفَافًا وَلَا صَبْرًا لِنَائِبَةٍ وَمَا أَنْبِيُّ عَنْكَ الْبَاطِلَ السَّيِّدَا
- ١٢ لَا حِلْمُكَ الْحِلْمُ مَوْجُودٌ عَلَيْهِ ، وَلَا يُلْفَى عَطَاؤُكَ فِي الْأَقْوَامِ مَنُكُودًا
- ١٣ وَقَدْ سَبَقَتْ بِغَايَاتِ الْجِيَادِ وَقَدْ أَشْبَهْتَ آبَاءَكَ الصَّيْدَ الصَّنَادِيدَا
- ١٤ هَذَا ثَنَائِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ لَا زِلْتَ عَوْضُ قَرِيرِ الْعَيْنِ مَحْسُودًا

(٦) الوديقة : أشد الحر . الصيخود : الشديدة . أي : كلفتها وديقة فرأت لنجابتها ما ألزمتها حقاً عليها . (٧) المهمة : القفر الذي لا ماء فيه ولا أعلام . التذف : بضمين وبفتحتين : البعيدة . الأصدا : جمع « صدى » وهو الذكر من البوم . ماتني : ما تقصر ، ومنه التواني . التغريد : تمديد الصوت . (٨) الأين : الاعياء . (٩) جزل المواهب : كثير العطايا . (١١) السيد : هو ابن مالك بن بكر ، وهو الجد الأعلى للمادح والمدوح . الشاعر من بني غيظ بن السيد والمدوح من بني ذؤيب بن السيد . يقول : لا أخبر عنك قوماً باطلا ، إنما أمدحك بالحق . (١٢) موجود عليه : أي لم يطش حلمك فيوجد عليك ، أي يغضب . عطاء منكود : نزر قليل . (١٣) الصيد ، بكسر الصاد : جمع أصيد ، هو الذي لا يكاد يلتفت من التكبر . الصناديد : الكرام . (١٤) عوض : ضبطت في الأصول بالفتح والضم . قال الأنباري : « أراد بعوض الدهر ، وهو مبيى على الضم » . وفي اللسان : « عوض يبنى على الحركات الثلاث ، الدهر ، معرفة علم بغير تنوين ، والنصب أكثر وأثنى . وقال الأزهري : تفتح وتضم ، ولم يذكر الحركة الثالثة » . وكلمة « النصب » أراد بها الفتح كما هو ظاهر ، تقول « عوض لا أفارقك » ، تريد : لا أفارقك أبداً .

٤٤

وقال الأسود بن يعفر النهشلي*

* ترجمته: هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهو أحد العشي ، هو أعشى بني نهشل ، يكنى أبا الجراح ، شاعر جاهلي مقدم فصيح فعل ، كان ينادم النعمان بن المنذر . ولما أسن كف بصره . قال الحمصي ٥٤ : « كان يكثر التنقل في العرب يجارهم فيدم ويحمد ، وله في ذلك أشعار . وله واحدة طويلة رائعة لاحقة بأول الشعر ، لو كان شفها بمثلها قدمناء علي أهل مرتبته - يريد هذه القصيدة - وله شعر كثير جيد ولا كهذه » . وفي القاموس (مادة أثر) : « وذو الآثار الأسود النهشلي ، لأنه إذا حجا قوماً ترك فيهم آثاراً » . و « يعفر » بفتح الياء ممنوع من الصرف لوزن الفعل . ونقل الحمصي والجوهرى عن يونس أنه سمع رؤية يقول « يعفر » بضم الياء مع ضم الفاء ، وهذا ينصرف لأنه قد زال عنه شبه الفعل . وسيأتي في المفضلية ١٢٥ أنه يقال فيه أيضاً « يعفر » بفتح العين وكسر الفاء . وانظر المبهج لابن جني ٦٤ .

جزالقصيدة: في هذه القصيدة يسكب الأسود دمه علي ذكريات الشباب ، ويرحب بالموت ترحيباً عجيباً ، مبنياً علي اليقين والإيمان . فأجرى في أول قوله حديث الأرق لما يعتلج في صدره من الهموم ، ثم تحدث عن الموت وأنه لا بد منه ، وضرب الأمثال بسالف الأقوام الذين صرعهم الدهر ، من الملوك وآلهم ، وأفاض في ذكر ما كانوا فيه من نعيم زال بزوالهم . ثم استعاد ذكرى الشباب ولعبه ولهوه ، وما كان من تردده علي الحارين ، ووصف الساقى والقيان وصفاً مسهباً ، وتحدث عن غدوه إلى الصيد في المكان المخوف على فرس نعتة . ولم يبخل على ناقته أن وصفها في البيتين الأخيرين .

تخرجهما: هي معدودة من مختار أشعار العرب وحكمها ، مفضلة مأثورة . ولقد تقدم رجل من أهل البصرة من بني دارم ليشهد عند سوار بن عبد الله القاضي ، فوجده يتمثل بأبيات منها ، فسأله القاضي : أيروي هذا الشعر أو يعرف من يقوله ؟ فأجاب : أن لا ! فقال له : رجل من قومك له هذه النباهة وقد قال مثل هذه الحكمة لا تروها ولا تعرفه ! ! ثم توقف في قبول شهادته حتي يسأل عنه . ولقد وعد الرشيد من ينشده إياها جائزة عشرة آلاف درهم . وهي في منتهى الطلب ١ : ٨١ - ٨٢ . وفي شعراء الجاهلية ٤٨٠ - ٤٨٣ عدا الأبيات ١٤ ، ٢٥ - ٢٨ . والأبيات ١ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١١ في الأغاني ١١ : ١٢٩ : والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ - ٨ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٦ في شواهد المغني ١٨٨ . والبيت الأول في الحمصي ٥٤ والخزانة ١ : ١٩٥ . والأبيات ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ في الشعراء ١٣٤ - ١٣٥ . والأبيات ٨ - ١٣ ، ١٥ في حماسة البحري ٨٢ . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٠ في صفة جزيرة العرب ١٧١ . و ٩ ، ١٣ ، ١٠ فيه ٢٣١ . والبيت ٦ في التنبيه ٢٩ وسمط اللالي ١٧٤ ، ٣٦٨ . والأبيات ٣ ، ٤ ، ١٩ - ٢١ فيه ١١٤ . والبيت ٨ في الاشتقاق ١٤٩ . والبيتان ٨ ، ٩ في المعارف ٢٨٢ . والبيت ١٣ في الأغاني ٢٠ : ٢٥ غير منسوب . والبيت ١٦ في النقائض ٦٢٨ . والبيت ١٩ في الأمالي ١ : ٢٥ والكنز اللغوي ١٦٥ . والبيت ٢١ في نقائض جرير والأخطل ٧١ . والبيت ٣٣ في جمهرة ابن دريد ٣ : ٤٧٩ . وهو فيها أيضاً ١ : ١٨٢ وقافيته « الإرواء » ، وهو خطأ ظاهر . والبيت ٢٤ في ديوان المعاني ١ : ٢٥٤

- ١ نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أَحْسَ رُقَادِي وَالْهَمُّ مُحْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي
- ٢ مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمٍ وَلَكِنْ شَفَنِي هَمُّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُوَادِي
- ٣ وَمَنْ الْحَوَادِثُ ، لَا أَبَا لَكَ ، أَنَّنِي ضُرِبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ
- ٤ لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ
- ٥ وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى الَّذِي نَبَّأَنِي أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ
- ٦ إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحُتُوفَ كِلَاهُمَا يُونِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي
- ٧ لَنْ يَرْضِيَا مِنِّي وَفَاءَ رَهِينَةٍ مِنْ دُونِ نَفْسِي ، طَارِفِي وَتِلَادِي

والبيتان ٢٩ ، ٣٠ في معجم البلدان ٨ : ٧ . والبيت ٣٢ في إعجاز القرآن ٧٢ . وفي المغرب للجواليقي بتحقيق أحمد محمد شاكر ص ١٧٨ بيت يشبه أن يكون من هذه القصيدة ، وهو في اللسان ١٢ : ٣٢٩ - ٣٣٠ ، ونسبه كلاهما للأسود بن يعفر ، فلعله ثابت في رواية أخرى ، وهو :

وَلَقَدْ أَرَجَلُ لِمَتِي بَعَثِيَّةٌ لِلشَّرْبِ قَبْلَ سَنَائِكَ الْمُرْتَادِ

وانظر الشرح ٤٤٥ - ٤٥٧ .

(١) الخلي . : الخالي من الهموم . محتضر . حاضر . الوساد : الوسادة ، أي الخدة . (٢) شفي من الشفوف ، وهو تحول الجسم من الهم والوجد . (٣) الأسداد : جمع سد ، بضم السين وفتحها ، وهو الحاجز بين الشيئين . يريد أنه سدت عليه الأرض للضعف والكبر ، ولأنه كان أعشى ثم عمي . (٤) التلعة : ما ارتفع من الأرض وما انخفض . مراد : قبيلة باليمن ، وهو مراد بن مذحج بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . (٥) ذو الأعواد : يريد الموت ، وعنى بالأعواد ما يحمل عليه الميت . وذلك أن البوادي لا جناز لهم ، فهم يضمون عوداً إلى عود ويحملون الميت عليها ، كما في اللسان . وفي الأغاني عن ابن حبيب أن ذا الأعواد هو ربيعة بن مخاشن ، الذي يقال إنه « ذو الحلم » ، قال : « وهو أول من جلس علي منبر أو سرير وتكلم » ، وفيه يقول الأسود بن يعفر « وذكر البيت . ونحو هذين القولين في شرح الأنباري . (٦) الحتوف : جمع حتف ، وهو الموت . يوفي : يعلمو . المخارم : جمع مخرم ، وهو منقطع أنف الجبل . سوادي : شخصي . (٧) الرهينة : الرهن . الطارف : ما استحدث من المال . يريد أن المنية لا تقبل منه فدية ، إنما تطلب نفسه ، ثم فسر الرهينة ما هي ، فقال « طارفي وتلادي » .

- ٨ ماذا أوْمَلُ بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ
 ٩ أَهْلِ الْخَوَرَنْقِ وَالسَّيْدِيرِ وَبَارِقِ
 ١٠ أَرْضاً تَخَيَّرَهَا لِدارِ أَبِيهِمْ
 ١١ جَرَتْ الرِّيحُ عَلَى مَكَانِ دِيَارِهِمْ
 ١٢ وَلَقَدْ غَنُوا فِيهَا بِالنَّعْمِ عَيْشَةً
 ١٣ نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ
 ١٤ [أَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا فِطَالَ بِنَاوَهُمْ
 ١٥ فَإِذَا النُّعْمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ
 ١٦ فِي آلِ غَرْفٍ لَوْ بَغَيْتَ لِي الْإِسَى
 ١٧ مَا بَعْدَ زَيْدٍ فِي فَتَاةٍ فُرِّقُوا
 تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
 وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرُفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ
 كَعْبُ بْنُ مَآمَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادِ
 فَكُنَّا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
 فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتِ الْأَوْتَادِ
 مَاءُ الْفُرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ
 وَتَمَتَّعُوا بِالْأَهْلِ وَالْأَوْلَادِ]
 يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بِلَى وَنَفَادِ
 لَوَجَدْتِ فِيهِمْ أُمُوءَ الْعُدَادِ
 قَتْلًا وَنَفْيًا بَعْدَ حُسْنِ تَأْدِي

(٨) محرق : لقب لقب به بعض ملوك العرب . إياد : قبيلة . وقصتها حكى بعضها ابن قتيبة في الشعراء ١٥١ - ١٥٤ في ترجمة لقيط بن معمر الإيادي . (٩) الخورنق : قصر بالحيرة . السدير : قصر أو نهر بالحيرة . بارق : ماء بالعراق . سنداد : نهر أسفل من الحيرة بينها وبين البصرة . وقال الأنباري : « سنداد : الرواية بكسر السين ، إلا أن أحمد أنشدني بالفتح . وسألت ثعلباً عنها فلم يعرف غير الكسر » . (١٠) كعب بن مامة : هو الإيادي ، أحد أجواد العرب في الجاهلية ابن أم دؤاد : نقل الأنباري عن أحمد بن عبيد أنه يعني به أبا دؤاد الإيادي ، وهو الشاعر المعروف . (١١) البيت في كتاب وقعة صفين ١٥٩ ، تمثل به حر بن قيس وهو ينظر إلى آثار كسرى ، فقال له علي بن أبي طالب : أفلا قلت : (كم تركوا من جنات وعيون) ... الآيات ! (١٢) غنوا : أقاموا ، يقال « غنينا بمكان كذا وكذا » . (١٣) أنقرة ، بكسر القاف وبضمها : بلد بالحيرة بالقرب من الشام ، وهي غير أنقرة التي في بلاد الروم . الأطواد : الجبال . (١٤) هذا البيت زيادة من منتهى الطلب . (١٦) غرف : لقب مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر بن زيد مناة بن تميم . وهذا اللقب لم نجده في شيء من المراجع إلا في هذا الموضع وفي التناض ٦٢٨ وذكر هذا البيت . الأسى : الأمثال ، واحداً إسوة ، والهمزة تضم وتكسر فيهما . (١٧) التأدي : تفاعل من الأداة ، يقال « تأديت للأمر » أخذت له أدواته ، والمراد : بعد قوة . كان المنذر بن ماء السماء خطب امرأة تدعى أم كهف من بني زيد بن مالك بن حنظلة ، فأبوا أن يزوجه إياها ، فغزاهم وأجلاهم من بلادهم وقتلهم .

- ١٨ فَتَخَيَّرُوا الْأَرْضَ الْفَضَاءَ لِعِزِّهِمْ وَيَزِيدُ رَافِدُهُمْ عَلَى الرَّفَادِ
 ١٩ إِمَّا تَرَيَّنِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاضَنِي مَا نِيلَ مِنْ بَصَرِي وَمِنْ أَجْلَادِي
 ٢٠ وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا وَأَطَعْتُ عَاذِلَتِي وَلَانَ قَيْسَادِي
 ٢١ فَلَقْدَ أَرْوَحُ عَلَى التُّجَّارِ مُرَجَّلًا مَذَلًا بِمَالِي لَيْنًا أَجْيَادِي
 ٢٢ وَلَقْدَ لَهَوْتُ وَلِلشُّبَابِ لَذَاذَةً بِسُلَاقَةٍ مُزِجَتُ بِمَاءِ غَوَادِي
 ٢٣ مِنْ خَمْرِ ذِي نَطْفٍ أَغْنَى مُنْطَقِي وَافَىٰ بِهَا لِدَرَاهِمِ الْإِسْجَادِ
 ٢٤ يَسْعَىٰ بِهَا ذُو ثَوْمَتَيْنِ مُشْمَرٌ قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ مِنْ الْفِرْصَادِ
 ٢٥ وَالْبَيْضُ تَمْشِي كَالْبُدُورِ وَكَالْدُمَىٰ وَنَوَاعِمُ يَمْشِينَ بِالْأَرْفَادِ

(١٨) فتخيروا : قال الأنباري : أي تخيروها قبل أن يصابوا . (١٩) غاضني : نقصني .
 أجلاذه : خلقه وشخصه . (٢١) التجار ، بكسر التاء وتخفيف الجيم : جمع تاجر ، كالتجار ،
 بالضم والتشديد ، والمراد هنا بائعو الخمر . مرجلا : أي مرجل الشعر ، والترجيل : تسريح الشعر
 وتنظيفه وتحسينه . مذلا : أصل المذل القلق ، أي يقلق بماله حتى ينفقه . الأجياذ : جمع جيد ،
 بكسر الجيم ، وهو العنق ، وإنما أتى به مجموعا لإرادة لجيده وما حوله ، ولين الجيد كناية عن الشباب ،
 وفي اللسان أنه أراد ميل عنقه من السكر . (٢٢) السلاقة : خالص الشراب وأوله . الغوادي :
 السحاب ينشأ غدوة . (٢٣) النطف : جمع نطفة ، بفتحيتين فيهما ، وهي القرط . الأغن :
 الذي يخرج صوته من خياشيمه . منطق : غلام عليه نطق . الإسجاد ، بكسر الهمزة . السجود : يقال
 « سجد » ، و « أسجد » ، قال الأصمعي : « دراهم الإسجاد : دراهم الأكاسرة ، كانت عليها صور يكفرون لها
 ويسجدون » . والإسجاد بفتح الهمزة : النصارى ، أي أسجدتهم جزيتهم ، أي أذلهم ، قاله الأنباري .
 نقول : كأنه جمع « ساجد » ونظيره « صاحب وأصحاب » و « شاهد وأشهاد » ، ولم تذكر المعاجم هذا
 الجمع . (٢٤) الثومتان : اللؤلؤتان . قنات : اشتدت حرها حتى ضربت إلى السواد . الفرصاد :
 الثوت . يريد أن ما في يديه من شدة الحمرة لمعالجة الخمر يشبه حمرة الفرصاد . (٢٥) الدمي .
 جمع دمية ، وهي الصورة المنقشة من الرخام . الأفراد : جمع رقد ، بفتح الراء وكسرها ، وهو القدح
 الضخم . ورفع « البيض » و « نواعم » على الاستئناف ، وخفضهما عطف على « سلاقة » في البيت ٢٢ .

- ٢٦ وَالْبَيْضُ يَرْمِينِ الْقُلُوبَ كَأَنَّهَا أَذْحِيُّ بَيْنِ صَرِيمةٍ وَجَمَادٍ
 ٢٧ يَنْطِقُنَ مَعْرُوفًا وَهُنَّ نَوَاعِمُ بِيضُ الْوُجُوهِ رَقِيقَةُ الْأَكْبَادِ
 ٢٨ يَنْطِقُنَ مَخْفُوضَ الْحَدِيثِ تَهَامُسًا فَبَلَّغْنَ مَا حَاوَلْنَ غَيْرَ تَنَادِي
 ٢٩ وَلَقَدْ غَدَوْتُ لِغَازِبٍ مُتَنَادِرٍ أَحْوَى الْمَذَانِبِ مُؤْنِقِ الرُّوَادِ
 ٣٠ جَادَتْ سَوَارِيهِ وَآزَرَ نَبْتُهُ نَفًّا مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالزُّبَادِ
 ٣١ بِالْجَوِّ فَالْأَمْرَاتِ حَوْلَ مُغَامِرٍ فَبِضَارِجٍ فَقَصِيمةِ الطُّرَادِ
 ٣٢ بِمُشْمَرٍ عَتِدَ جَهِيْزٍ شَدَّهُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَالرُّهَانِ جَوَادِ

(٢٦) الأذحي : الموضع تدحوه النعامة برجلها لتبيض فيه . أراد : كأنها بيض أذحي .
 « بين » بالخفض ، مضاف إلى « أذحي » . الصريمة : القطعة من الرمل . الجماد : ما غلظ من الأرض
 وارتفع ، لم يبلغ أن يكون جبلا . (٢٧) نواعم : جمع ناعمة ، وهي المترفة الحسنة العيش والغذاء .
 (٢٨) يريد أنهم يبلغن من الرجال ما أردن بأيسر سعيهن ، من غير أن يشقن على أنفسهن في ذلك .
 (٢٩) الغازب : البعيد ، أراد مكاناً . المتناذر : الذي يتناذره الناس لحوفه . المذانب : جمع مذنب ،
 بكسر الميم وفتح النون ، وهو المسيل الصغير من الحرة إلى الوادي . الأحوى : الذي اشتدت خضرته حتى
 ضرب إلى السواد ، وأراد به النبت حول المذانب . المؤنق : المعجب . الرواد : جمع رائد ، وهو الذي يدور
 في البلاد يطلب المرعى . (٣٠) السواري : جمع سارية ، وهي السحابة تمطر ليلاً . آزر : عاون ،
 أو ساوى ولحق به . النفأ ، بضم ففتح وآخره همزة : القطع من النبات المتفرقة ههنا وههنا ، الواحدة
 « نفأة » بضم النون مع مكون الفاء وفتحها . الصفراء والزباد : ضربان من العشب . (٣١) الجوّ
 وما بعدها : كلها مواضع كان فيها الكلا الذي قصده . الطراد : الصائدون . (٣٢) المشمر :
 الفرس الطويل القوائم ، وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم . العتد : الذي عتده عدة للجري . جهيز شدة :
 سريع عدو . الأوابد : الوحش ، وقيد الأوابد : كأن الأوابد إذا طلبها في قيده ، لاقتداره عليها . الجواد :
 الكثير العدو .

- ٣٣ يَشْوِي لَنَا الْوَحْدَ الْمُدِلَّ بِحُضْرِهِ بِشَرِيحٍ بَيْنَ الشَّدِّ وَالْإِيرَادِ
 ٣٤ وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ بِجَسْرَةٍ أَجْدٍ مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ جَمَادٍ
 ٣٥ عَيْرَانَةٍ سَدَّ الرَّبِيعُ خَصَاصَهَا مَا يَسْتَبِينُ بِهَا مَقِيلُ قُرَادٍ
 ٣٦ [فَإِذَا وَذَلِكَ لَامِهَاءَ لِذِكْرِهِ وَالْدَّهْرُ يُعْقِبُ صَالِحاً بِفَسَادٍ]

(٣٣) الـوحد بفتحـتـين : الشور أو الحمار الذي ليس مثله شيء من حسنه ، قد فاق قرناه ، أي فهذا الفرس من شدة عدوه يلحق أشد الوحش عدواً ، فكأنه لما صاده هو شواه . المدل : المفتخر المباهي . بحضره : بعده . الشريح : الخليط . الإيراد : أشد الشد ، يعني العدو ، وهذا المعنى ليس في المعاجم . يريد أنه يعدو عدواً وسطاً . و « بين » بالجر على الإضافة ، وبالنصب على الظرفية وتقدير « ما » أو نحوها قبلها ، ونظيره تخريج قوله تعالى في الانعام ٩٤ : « لقد تقطع بينكم » على قراءة نافع وحفص والكسائي نصبا ، وانظر في ذلك العكبري ١ : ١٤٧ واللسان ١٦ : ٢٠٩ والبحر لأبي حيان ٤ : ١٨٢ — ١٨٣ . وفي سيرة ابن هشام ٩٢٤ بيت يشبه هذا في معناه ، وقافيته على حرف العين ، ونسبه لملك بن الأجدع الحمداني . (٣٤) تلوت : تبعت . الجسرة : الناقة الشديدة التي تجسر على السير . الأجد ، بضمـتـين : الموثقة الخلق . السقاب : جمع سقب ، بفتح فسكون ، وهو ولد الناقة ساعة تلقيه إذا كان ذكراً . والمهاجرة : من الهجر وهو الترك ، والمراد أنها عاقر لا تلحق ، فهو أصلب لها . الجهاد : القوية الوثيقة ، وهو مما ليس في المعاجم ، وإنما فيها أن الناقة الجهاد التي لا لبن لها ، أو التي لبنها قليل . (٣٥) العيرانة : التي تشبه العير في صلابتها . الخصاص ، بفتح الخاء وتخفيف الصاد : الفرج بين الأشياء ، أي أسمنها الربيع بعد الهزال فامتلات سمناً . المقيل : موضع القيلولة . القراد : دويبة تلزق بالابل وغيرها . أراد أنها قد سمت واملاست فلا يثبت عليها قراد . (٣٦) وذلك : أي ذلك ، إشارة إلى ما اقتضه من قبل ، والواو زائدة ، كزيادتها في قولك « ربنا ولك الحمد » . لا مهاء : لا بقاء ، وهي بالهاء لا التاء . وهذا البيت زيادة من منتهى الطلب والمرزوقي ونسخي المتحف البريطاني وفيه ، وهو مثبت أيضاً في اللسان ١٧ : ٤٣٩ .

وقال المرقش الأكبر*

* ترجمته: هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان. و « المرقش » لقب له ، لقب به لقوله في ٥٤ : ٢ * كما رُقش في ظهر الأديم قلم * وهو عم المرقش الأصغر الآتي برقم ٥٥. والأصغر عم طرفة بن العبد. والمرقشان كلاهما من متيمي العرب وعشاقهم وفرسانهم ، وكان لهما جميعاً موقع في بكر بن وائل وحروبها مع بني تغلب ، وبأس وشجاعة ونجدة وتقدم في المشاهد، وفكاية في العدو وحسن أثر ، وكان عوف وعمرو ابنا مالك بن ضبيعة عما المرقش الأكبر من فرسان بكر ، وعمرو بن مالك هو الذي أسر مهلهلا في بعض الغارات بين بكر وتغلب. والذي يفهم من ترجمة المهلهل في الشعراء لابن قتيبة ٢٥٦ - ٢٥٩ أن عوف بن مالك هو الذي أسر مهلهلا ، وأنه بقي في إيساره إلى أن مات. وقد اختلف في اسم المرقش الأكبر والراجح ما أثبتنا. ومن عجيب الخطأ زعم الجوهرى وتبعه صاحب اللسان (مادة رُقش) أن الأكبر « من بني سدوس » ! فإنه لا خلاف في أن المرقشين من بني قيس بن ثعلبة ، وأما الذي من بني سدوس فهو « خزز بن لوذان » أحد بني عوف بن سدوس بن شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة ، ولقبه « المرقم » بفتح القاف وبالميم في آخره ، ولهذا الرقم ترجمة في المؤلف ١٥٢ وشعر في حسانة البحري ١٦٢ .

جزالة قصيدة: كان المرقش قد خطب إلى عمه عوف بن مالك ابنته أسماء ، فأبأها عليه وقال له : لن أزوجهك حتى ترأس وتأتي الملوك ، وكان يعمده فيها المواعيد . وخرج مرقش وأتى ملكا من ملوك اليمن فامتدحه ، فأنزله وأكرمه وحياه . ثم إن عمه أجذب فاضطر أن يزوجه من رجل من مراد حملها معه إلى بلاده . فلما أقبل مرقش من اليمن كتم عنه أهلها الخبر ، وصنعوا قبراً زعموا له أنها دفنت فيه . فبينما مرقش يمر على صبية يلعبون إذ يفهم من حديثهم أمر أسماء ، فيرحل في طلبها ومعه مولاة له وزوجها من « غفيلة » كان راعياً له - وهو الذي يسميه مرقش « الغفلي » - وكان المرقش قد ضني ، فستمه الرجل وحدبت عليه المرأة ثم أطاعت زوجها وتركاه في كهف من أرض مراد ، فلما شذر مرقش منهما بالزم على التخلي عنه تعمد غفلتهما وكتب هذه الأبيات على رحل الغفلي ، وفي البيت الثالث منها يحرض أخويه أنساً وحرمة أن يقتلا الغفلي . فلما عاد الغفلي وامرأته أذاعا أن مرقشاً قد مات . ثم إن حرمة نظر إلى رحل الغفلي فقرا الأبيات ، فدعاهما وخوفهما وأمرهما بأن يصدقا ففعلتا ، وعرف أن مرقشاً ما يزال في حال تدعو إلى النجدة . فوثب حرمة على الغفلي وامرأته فقتلهما ، ثم رحل في طلب أخيه . أما المرقش فانه كان قد احتال حيلة طريفة أوصل بها خبره إلى أسماء ، فأرسلت زوجها غريمه فأتى إليه واحتمله إلى منزله وهو بآخر رمق ، ثم يدركه الموت في دار حبيبته ، ودفن في أرض مراد . وعند ما يقارب حرمة دار أسماء يعلم أن أخاه مرقشاً قد مات ، فيعود أدراجه حزيناً . وانظر تفصيل القصة في الشعراء ١٠٣ - ١٠٤ وشرح الأنباري ٤٥٩ - ٤٦٠ والأغاني ٥ : ١٧٩ - ١٨٣ .

- ١ يَا صَاحِبِي تَلَوَّمَا لَا تَعْجَلَا إِنَّ الرَّحِيلَ رَهِينُ أَنْ لَا تَعْذَلَا
 ٢ فَلَعَلَّ بُطَّاكُمَا يُفَرِّطُ سَيِّئًا أَوْ يَسْبِقُ الْإِسْرَاعُ سَيِّئًا مُقْبِلًا
 ٣ يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغَنْ أَنَسَ بْنَ سَعْدٍ إِنْ لَقِيتَ وَحَرَمَلًا
 ٤ لِلَّهِ دَرَكُكُمْ وَدَرُّ أَبِيكُمْ إِنْ أَفْلَتَ الْغُفْلِيُّ حَتَّى يُقْتَلَ
 ٥ مَنْ مُبْلِغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مُرْقَشًا أَمْسَى عَلَى الْأَصْحَابِ عِبْنًا مُثْقَلًا
 ٦ ذَهَبَ السَّبَاعُ بِأَنْفِهِ فَتَرَكَهُ أَعْثَى عَلَيْهِ بِالْجِبَالِ وَجَيْثَلًا
 ٧ وَكَأَنَّمَا تَرَدُّ السَّبَاعُ بِشِلْوِهِ ، إِذْ غَابَ جَمْعُ بَنِي ضُبَيْعَةَ ، مِنْهَا

تمت بحمد الله هي في الأغاني ٥ : ١٨١ عدا البيت ٦ . وكذلك في شعراء الجاهلية ٢٨٣ - ٢٨٤ .
 والأبيات ١ - ٤ في سبط اللاتي ٢٨ . والأبيات ٣ - ٧ في الشعراء ١٠٣ - ١٠٤ . وانظر الشرح
 ٤٥٧ - ٤٦٠ .

(١) التلوم : التلبث والانتظار . (٢) يفرط : يقدم ويعجل . السيب : العطاء ،
 وأراد الخير . يقول : لن تقدم العجلة خيراً ، ولا تمنع شراً ، فقد يكون مع البطء الشر ، وقد يكون مع
 العجلة فوت الخير . (٣) انظر للشطر الأول ٣٠ : ٣ . أنس بن سعد وحرملة أخوا المرقش ،
 ورخم « حرملة » لغير النداء . (٤) الغفلي : عسيفه الذي كان يرعى معه ، وهو الأجير .
 (٦) الأعشى : الكثير الشعر ، وعنى به الضبعان ، بكسر الصاد وسكون الباء ، وهو ذكر الضباع .
 الجيثل : أنثى الضباع . (٧) شلوه : بقايا لحمه وعظامه . المنهل : الماء المورود . جعل تكالب
 السباع على أشلائه شبيهاً بورودها الموارد .

٤٦

وقد كان مُرَقَّشٌ وهو في ذلك الكهف قال*

- ١ سَرَى لَيْلًا خَيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى فَأَرَقَنِي وَأَصْحَابِي هُجُودٌ
- ٢ فَبِتُّ أَدِيرُ أَمْرِي كُلَّ حَالٍ وَأَرْقُبُ أَهْلَهَا وَهُمْ بَعِيدٌ
- ٣ عَلَى أَنْ قَدْ سَمَا طَرَفِي لِنَارٍ يُشَبُّ لَهَا بِذِي الْأَرْطَى وَقُودٌ
- ٤ حَوَالَيْهَا مَهًا جُمُ التَّرَاقِي وَأَرْآمٌ وَغَزْلَانٌ رُقُودٌ
- ٥ نَوَاعِمٌ لَا تُعَالِجُ بُؤْسَ عَيْشٍ أَوَانِسٌ لَا تُرَاحُ وَلَا تَرُودُ
- ٦ يَرْحَنَ مَعًا بِطَاءِ الْمَشْيِ بُدَاً عَلَيْهِنَّ الْمَجَاسِدُ وَالْبُرُودُ

جُرْأَلْقَصِيدَة: وهذه القصيدة أيضاً من آخر شعر المرقش ، قالها في الكهف الذي تركه فيه الغفلي ، كما نص عليه الأنباري ، ويفهم من الأغاني ٥ : ١٨٢ أنه قالها عند حبيبته أسماء قبل أن يموت . وقد بدأها بحديث الطيف ، ثم وصف نار قوم الحبيبة واجتماع أترابها الغواني حولها ، وراح يشبب بهن . وأشار في البيت ٧ إلى رحلة أسماء إلى أرض مراد . وفي البيت ٨ إلى وفاته لها وثباته علي العهد . ثم استعاد فيما بعد ذكريات شبابه .

تخرجه اسماء: هي في الأغاني ٥ : ١٨٢ . والأبيات ١ ، ٢ ، ١٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في شعراء الجاهلية ٢٨٥ . والبيت ٩ في شواهد العيني ٤ : ٧٢ . وانظر الشرح ٤٦٠ - ٤٦٢ .

(٣) سما : ارتفع . يشب : يرفع الخطب حوالها ، وهو الوقود . الأَرطَى ، بسكون الراء : شجر ينبت في الرمل ، وذو الأَرطَى : موضع ينبت فيه . (٤) المَهَا : بقر الوحش . جُمُ التَّرَاقِي : لا حِجَم لعظامها قد غمرها اللحم ، والتَّرَاقِي : جمع تَرْقُوة ، وهي مقدم الحلق في أعلى الصدر . الأَرْآم : الظباء البيض ، واحدها رَئِم . وعنى بالمها والأَرْآم والغزلان النسوة اللواتي ينعت . (٦) معا : أي مجتمعات . البد : جمع بداء ، بفتح الباء وتشديد الدال ، وهي الكثيرة لحم الفخذين حتى تصطكها . المجاسد : جمع مجسد ، بكسر الميم وضمها مع سكون الجيم وفتح السين ، وهو الثوب المشبع صبغا بالجساد ، وهو الزعفران ، أو هو الثوب الذي يلي الجسد .

- ٧ سَكَنَ ببلْدَةٍ وَسَكَنَتْ أُخْرَى وَقُطِّعَتْ المَوَائِقُ والعُهُودُ
 ٨ فَمَا بَالِي أَنِي وَيُخَانُ عَهْدِي وَمَا بَالِي أَصَادُ وَلَا أَصِيدُ
 ٩ وَرُبَّ أَسِيلَةٍ الخَدَيْنِ بِكْرِ مُنَعَمَةٍ لَهَا فَرْعٌ وَجِيدُ
 ١٠ وَذُو أَشْرٍ شَتِيَتْ النَّبْتُ عَذْبُ نَقِيُّ اللُّونِ بَرَّاقُ بَرُودُ
 ١١ لَهَوْتُ بِهَا زَمَانًا مِنْ شَبَابِي وَزَارَتْهَا النَّجَائِبُ والقَصِيدُ
 ١٢ أَنَاسُ كُلَّمَا أَخْلَقْتُ وَضَلَا عَنَانِي مِنْهُمْ وَضَلَّ جَدِيدُ

٤٧

وقال المرقش أيضاً*

- ١ أَمِنْ آلِ أَسْمَاءِ الطُّلُولُ الدَّوَارِسُ يُخَطِّطُ فِيهَا الطَّيْرُ ، قَفَرٌ بَسَابِسُ

(٧) يعني اليهود التي كانت بينه وبين عمه عوف . (١٠) الأشتر ، بضمين وبضم
 ففتح : تحرز في الأسنان يكون في الأحداث . شتيت النبات : أي ثمرها متفرق الشايا . برود :
 نقل الأنباري عن أحمد بن عبيد أنه من البرد ، أي ذو برد . وهذا المعنى ليس في المعاجم . (١٢) أخلقت :
 أبلت . عناني : أهمني وأتبعني .

جزء القصيدة : وقف على طول أسماء الدوارس ينمي وحشة المكان . ثم وصف رحلته على العيس
 في الدوية الغبراء ، في الليل الموحش ينعب في جنباته اليوم . ثم يصف ناقةه وما تلقى من جهد السير ،
 وينعت قدر الطعام وقيمها وسهولة خلقه وظرفه . ويتحدث عن النار في الفلاة ، وعن الذئب الذي يعرفه
 مستضيفاً ، فيكرمه كما يكرم الضيف ، وذلك في نعت جميل . ويصف أعلام الفلاة ، ثم يعود إلى
 الناقة وسياسته إياها في السير ، ويتحدث عن السوط الذي يزجرها به .

تمت بحسب ما انتهى الطلب ١ : ٣٠٨ - ٣٠٩ عدا البيت ١٢ ، ١٣ ونص على أنها مفضلية .
 وكلها في شعراء الجاهلية ٢٨٩ - ٢٩١ . والبيت ١ في الأغاني ٥ : ١٨٣ . والأبيات ٦ ، ٧ ،
 ٩ ، ١٧ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ في الشعراء ١٠٤ . والأبيات ١٤ - ١٦ في شرح الحماسة ٤ : ٣٤٨ .
 وصدر البيت ٧ أخذه بنعمه ضابئ بن الحرث في الأصمعية ٦٣ : ١٥ ، وهو كذلك صدر بيت آخر
 لمجهول ، في اللسان ٧ : ١٥ وانظر الشرح ٤٦٢ - ٤٦٧ .

(١) الطلول : ما شخص من آثار الدار ، والرسوم : ما انخفض منها . يخطط الطير :
 يري . البسابس : التففر الحالية ، كالسباب .

- ٢ ذَكَرْتُ بِهَا أَسْمَاءَ لَوْ أَنَّ وَلِيَّهَا قَرِيبٌ وَلَكِنْ حَبَسْتَنِي الْحَوَائِيسُ
 ٣ وَمَنْزِلِ ضَنْكِ لَا أُرِيدُ مَبِيتَهُ كَأَنِّي بِهِ مِنْ شِدَّةِ الرُّوعِ آئِسُ
 ٤ لَتُبْصِرَ عَيْنِي، إِنْ رَأَتْنِي، مَكَانَهَا وَفِي النَّفْسِ إِنْ خَلَّى الطَّرِيقُ الْكَوَادِيسُ
 ٥ وَجِيفٌ وَإِبْسَاسٌ وَنَقْرٌ وَهِيْزَةٌ إِلَى أَنْ تَكِلَ الْعَيْسُ وَالْمَرْءُ حَادِسُ
 ٦ وَدَوِيَّةٌ غَبْرَاءٌ قَدْ طَالَ عَهْدُهَا تَهَالِكُ فِيهَا الْوَرْدُ وَالْمَرْءُ نَاعِيسُ
 ٧ قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا بِعِيْهَامَةٍ تَنْسَلُ وَاللَّيْلُ دَامِسُ
 ٨ تَرَكْتُ بِهَا لَيْلًا طَوِيلًا وَمَنْزِلًا وَمَوْقَدَ نَارٍ لَمْ تَرْمَهُ الْقَوَائِيسُ
 ٩ وَتَسْمَعُ تَزَقَاءَ مِنَ الْبُومِ حَوْلَنَا كَمَا ضُرِبَتْ بَعْدَ الْهُدُوءِ النَّوَاقِيسُ

(٢) وليها : حيث تولت وذهبت ، أو هو : ناحيتها وما يليها من الأرض . (٣) الضنك : الضيق والشدة . يقول : قد أنست بهذا المنزل لما نزلت به ، من شدة ما بي من الرُّوع ، وإن كان ضيقاً ليس بموضع نزول . (٤) « مكانها » مفعول « تبصر » . يريد أنه نزل المنزل الضنك لتبصر عينه مكانها ، إن رآته محبوبته ، أو لأن تراه . الكوادر : ما يتطير منه ، مثل الفأل والعطاس ، واحداها كادس . وهو مبتدأ مؤخر ، خبره « وفي النفس » . خلى ، بضم الحاء وتشديد اللام المفتوحة وآخره ألف : فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله ، وأصله « خلى » بكسر اللام المشددة وفتح الياء ، ولم ينص في المعاجم ولا في غيرها على هذا التصريف ، ولكن جاء نظيره فيما يأتي في البيت ١٣ من القصيدة ٩١ « سدى » بضم السين وفتح الدال المشددة ، ونقل مصحح الشرح هناك ص ٦٢٧ حاشية عن نسخة المتحف البريطاني نصها « سدى لغة طيء » . (٥) الوجيف : سير فيه سرعة . والإبساس : دون الوجيف ، والنقر والهزة : فوق الوجيف . حادس : من الحدس ، وهو الظن . يريد أنه يسير على غير هدى . (٦) الدوية : القفر . تهالك : تسرع السير . وأراد بالورد ههنا الإبل . (٧) أي قطعت ما لا يعرف من هذه الدوية حتى صرت إلى ما يعرف . العيامة : القوية الجريئة ، أراد ناقتة . الدامس : الشديد السواد . (٨) أي : قطعتها وقد بقي من الليل بقية . موقد النار : مكان إيقادها . لم ترمه القوائس : لم يكن فيه أحد يقتبس ناراً لأنه كان وحده . والقابس : طالب النار ، فاعل من « قبس » وجمعه على « قوائس » نادر جداً . (٩) التزقاء : الصياح . النواقس : جمع ناقوس ، كالنواقيس .

- ١٠ فَيُصْبِحُ مُلْقَى رَحْلِهَا حَيْثُ عَرَّسَتْ من الأرض قد دبَّت عليه الروامِسُ
 ١١ وتُصْبِحُ كَالدُّودَاةِ نَاطَ زِمَامَهَا إلى شُعب فيها الجَوَارِي العَوَانِسُ
 ١٢ [وَقَدَرِ تَرَى شُمَطَ الرِّجَالِ عِيَالَهَا لها قِيَمٌ سَهْلُ الْخَلِيقَةِ آنِسُ]
 ١٣ [ضَحُوكٌ إِذَا مَا الصُّحْبُ لَمْ يَجْتَوُوا لَهُ ولا هو مُضْطَبُّ عَلَى الزَادِ عَابِسُ]
 ١٤ وَلَمَّا أَضَانَا النَّارَ عِنْدَ شِوَائِنَا عَرَانَا عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ بَائِسُ
 ١٥ نَبَذْتُ إِلَيْهِ حُرَّةً مِنْ شِوَائِنَا حَيَاءً ، وَمَا فُحْشِي عَلَى مَنْ أَجَالِسُ
 ١٦ فَآخُضَ بِهَا جَذْلَانِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ كما آبَ بِالنَّهْبِ الْكَمِيِّ الْمُحَالِسُ
 ١٧ وَأَعْرَضَ أَعْلَامُ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا رُؤُوسَ جِبَالٍ فِي خَلِيجٍ تَغَامِسُ
 ١٨ إِذَا عَلِمَ خَلْفَتُهُ يُهْتَدَى بِهِ بدا عَلمٌ في الآلِ أَغْبَرُ طَامِسُ

(١٠) ملقى رحلها : مكان إلقاء رحلها . الروامس : الرياح التي تدفن الآثار . (١١) الدوداة الأرجوحة . ناط زمامها : علقه . العوانس : جمع عانس ، وهي الجارية أقي عليها وقت التزويج ولم تزوج ، ويطلق على الرجل أيضاً . (١٢) شمط الرجال : جمع أشمط ، وهو ما خالط سواد رأسه الشيب . عيالها : أي تعولهم ، كأنهم عيال لها . القيم : القائم بشأنها . الآنس : من قولهم « جارية آنسة » إذا كانت طيبة النفس . واستعماله في المذكر صحيح قياسي ، ولكن لم تنص عليه المعاجم . (١٣) الاجتواء : الكره . مضباب : من قولهم « ضب على الشيء » اجتواه . أراد أنه لا يمنع أصحابه الزاد . وهذا البيت والذي قبله زدناهما عن نسختي المتحف البريطاني والمرزوقي . (١٤) عرانا : أتانا طالباً معروفنا . أطلس اللون : عني به الذئب . والطلسة : لون الحرقعة الوسخة ، أراد أنه أغبر إلى سواد . (١٥) الحزة ، بضم الحاء : القطعة . (١٦) آخض : رجع . الجذلان : الفرح النشيط . النهب : الغنيمة . الكمي : الشجاع الذي يكمي شجاعته ، أي يسترها لوقت الحاجة . المحالس ، بالحاء المهملة : الشديد الذي لا يبرح مكانه في الحرب . (١٧) أعرض : بدا وظهر . الأعلام : الجبال . الخليج : ههنا من السراب ، شبهه بالماء . تغامس ، أي تنغمس . يريد أن الجبال في السراب كأنها تطفو تارة وتغرق أخرى . (١٨) الآل : السراب . طامس : دارس ممحو .

١٩ تَعَالَتْهَا وَلَيْسَ طَبِّي بِدَرِّهَا وَكَيْفَ التَّماسُ الدَّرُّ وَالضَّرْعُ يَابِسُ

٢٠ بِأَسْمَرٍ عَارٍ صَدْرُهُ مِنْ جِلَازِهِ وَسَائِرُهُ مِنْ الْعِلَاقَةِ نَائِسُ

٤٨

وقال المرقش الأكبر أيضاً*

١ لِمَنِ الظُّنُّ بِالضُّمْحَى طَافِيَاتٍ شِبْهَهَا الدَّوْمُ أَوْ خَلَايَا سَفِينٍ

٢ جَاعِلَاتٍ بَطْنَ الضُّبَاعِ شِمَالاً وَبِرَاقَ النَّعَافِ ذَاتَ الْيَمِينِ

٣ رَافَعَاتٍ رَقْمًا تَهَالُ لَهُ الْعِيْدُ نُ عَلَى كُلِّ بَازِلٍ مُسْتَكِينٍ

(١٩) تعالَتْها : أخذت علالتها ، يريد سيرها مرة بعد مرة ، أي ساعة يرفق بها وساعة يجهدا ، أخذها من العلل ، وهو الشرب الثاني . طبي : طلبتي وإرادتي . درها : لبنها . (٢٠) يعني بالأسمر سوطا ، أي تعالَتْها بالسوط . الجلاز : هو الجلّز ، أي القتل . العلاقة : علاقة السوط ، وهي سيره الذي يعلق به . نائس : متدل ، من « فاس ينوس » .

تُوالقصة : وصف ظعن النساء ومساكنها في البادية ، وذكر أنهن يمضين قدماً لا يبالين بمن خلفن . ثم خاطب المنذر وأبدي له أنه لا يكثر بظلمه إياه وطرده ، وتمدح نفسه بالعفة ، وعدم الاستسلام ، والولوع بالرحلة ، ونعت في آخر ذلك سيفه .

تخرجهما : شعراء الجاهلية ٢٩١ . والبيتان ٦ ، ٧ في الشعراء منسوبين للمرقش الأصغر . وهما أيضاً في معجم البلدان ٤ : ٣٧٨ للمرقش ، ولم يذكر أي المرقشين يريد . وانظر الشرح ٤٦٧-٤٧٠ .

(١) الظن : الإبل يوادجها فيها النساء ، واحدا ظعينة . طافيات : عاليات ، كأنها تطفو على الماء . الدوم : شجر الدوم . الخلايا : جمع خلية ، وهي السفينة العظيمة . سفين : جمع سفينة . (٢) بطن الضباع : واد . البراق ، بكسر الباء : جمع برقة ، بضمها ، وهو طين وحصى ، أو حصي ورمل يجتمع . والنعاف : جمع نعف ، وهو ما ارتفع من مسيل الوادي وانحدر عن الجبل . (٣) الرقم : ضرب من ثياب اليمن تشد بها الرجال وتجعل على الهودج . تهال له العين : أي تفرع من حسنه . البازل من الإبل : الداخل في التاسعة من عمره . المستكين : الذليل النفس . وإنما خص البازل الذكر لأن الذكور أذل من الإناث ، فهم يحملون النساء عليها .

- ٤ أَوْ عِلَالَةٍ قَدْ دُرِّبَتْ دَرَجَ الْمِشَى يَةِ حَرْفٍ مِثْلِ الْمَهَاةِ ذُقُونِ
 ٥ عَامِدَاتٍ لِحَلٍّ سَمَسَمَ مَا يَنْدُ ظُرْنَ صَوْتًا لِحَاجَةِ الْمَحْزُونِ
 ٦ أَبْلِغَا الْمُنْدِيرَ الْمُنْقَبَ عَنِّي غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا مُسْتَعِينِ
 ٧ لَاتَ هُنَا وَلَيْتَنِي طَرَفَ الزُّجِّ وَأَهْلِي بِالشَّامِ ذَاتِ الْقُرُونِ
 ٨ بِأَمْرِي مَا فَعَلْتَ عَفَّ يَوْمِئِذٍ صَدَقْتَهُ الْمُنَى لِعَوَضِ الْحَيْنِ
 ٩ غَيْرِ مُسْتَسْلِمٍ إِذَا اعْتَصَرَ الْعَا جِزٌ بِالسَّكْتِ فِي ظِلَالِ الْهُونِ
 ١٠ يُعْمِلُ الْبَازِلَ الْمُجْدَّةَ بِالرُّحِّ لِي تَشْكِي النَّجَادَ بَعْدَ الْحُزُونِ
 ١١ يَفْتِي نَاحِفٍ وَأَمْرٍ أَحَدٌ وَحُسَامٍ كَالْمِلْحِ طَوْعَ الْيَمِينِ

(٤) العلاة : الناقة الصلبة ، وأصلها سندان الحداد ، شبهت به لصلابتها . درج المشية : أي علمت المشي طبقة بعد طبقة . الحرف : الناقة الضامر . المهابة : بقرة الوحش ، شبهت بها لسرعتها . الذقون : التي رفعت رأسها في الخطام والزام . وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم . (٥) العامدات : القاصدات . الحل : الطريق في الرمل . سمس : موضع . ينظرون : ينتظرون . (٧) لات هنا : ليس هذا وقت إرادتك إياي . طرف الزج : أي في طرف الزج ، والزج : موضع . ذات القرون : القرون الضفائر ، ووصف الشام بذلك لما أنها كانت في حكم الروم ، وهم يصفرون شعورهم . (٨) أي : فعلت هذا بأمرئ عَفَّ ، إذ أبلغته الهرب . صدقته المنى : نال ما تمنى . لعوض الحين : أبد الدهر . (٩) اعتصر : التجأ . السكت : السكوت . الهون : الهوان . (١٠) البازل يوصف به الجمل والناقة . المجدة : الجادة في سيرها . بالرحل : أي تجدد وعليها راكب فوق الرجل . النجاد : جمع نجد ، وهو ما ارتفع من الأرض . الحزون : جمع حزن ، وهو ما غلظ من الأرض . (١١) الناحف : النحيف . والعرب تمدح بقلة اللحم وتهجو بالسمن . الأخذ : الخفيف .

٤٩

وقال المرقش الأكبر أيضاً*

- ١ هل تعرف الدار عفا رسمها إلا الأثافي ومبنى الخيم
- ٢ أعرفها داراً لأسماء فالدمع على الخدين سح سجم
- ٣ أمست خلاء بعد سكانيها مقفرة ما إن بها من إرم
- ٤ إلا من العين ترعى بها كالفارسيين مشوا في الكم
- ٥ بعد جميع قد أراهم بها لهم قباب وعليهم نعم
- ٦ فهل تسلي حُبها بازِل ما إن تسلي حُبها من أمم
- ٧ عرفاء كالفحل جمالية ذات هباب لا تشكى السام

جزالة: ذكر آثار دار الحبيبة وبكاه عليها ، ووصف ما سكنها بعد هجرة أصحابها ، من البقر التي شبهها بالفرس يمشون في القلائس . ثم نمت نائقة وشبهها بالشور الوحشي ، الذي وصفه ووصف مرعاه في البيتين الأخيرين .

تنجيساً: شعراء الجاهلية ٢٩١ - ٢٩٢ . وانظر الشرح ٤٧٠ - ٤٧٣ .

(١) الأثافي : جمع ثقية ، بضم الهمزة وكسرهما وتشديد الياء ، وهي الحجر توضع عليه القدر . الخيم : جمع خيمة ، وهي بيت يبنى من عيدان الشجر ، فإذا كان من صوف أو شعر فهو بيت . وقيل أن الخيمة تطلق على جميع ذلك . (٢) أسماء : هي بنت عمه عوف بن ضبيعة ، وهي التي كان يعيشها . السح : الصب . السجم ، بفتح الجيم : السائل . (٣) من إرم : من أحد . وضبطت في الأصل بكسر الهمزة وفتح الراء ، وهذا لم يذكر في المعاجم ، وإنما فيها « أرم » بفتحيتين وفتح فكسر . (٤) العين : البقر . الكم : القلائس . شبه البقر بالفرس إذا تبخرت في قلائسها . (٥) عليهم نعم : أي قروح عليهم النعم ، وهي الإبل . (٦) أمم : قرب . أي ما تسلي حُبها بأمر يسير هين ، بل بأمر شديد . (٧) العرفاء : المشرقة موضع العرف من الفرس . كالفحل : لعظم خلقها . جمالية : مشبهة بخلقة الجمل . الهباب : النشاط والسرعة في السير كالهبوب .

- ٨ لم تَقْرَأِ الْقَيْظَ جَنِينًا وَلَا أَصْرُهَا تَحْمِلُ بِهِمَ الْغَنَمَ
 ٩ بَلْ عَزَبَتْ فِي الشَّوْلِ حَتَّى نَوَتْ وَسُوِّغَتْ ذَا حُبِّكَ كَالْإِرَمَ
 ١٠ تَعْدُو إِذَا حُرِّكَ مِجْدَافُهَا عَدُو رَبَاعٍ مُفْرَدٍ كَالزُّلَمَ
 ١١ كَأَنَّهُ نِصْعٌ يَمَانٍ وَيَالٍ أَكْرَعٍ تَخْنِيفُ كَلَوْنِ الْحُمَمَ
 ١٢ بَاتَ بَغِيبٍ مُعْشِبٍ نَبْتُهُ مُخْتَلِطٌ حَرْبُهُ بِالْيَنَمِ

(٨) لم تقرأ جنينا : لم تحمل به . القَيْظُ : يعني في القَيْظِ . لا أصرها : الصرشد الأخلاف ، أي ليس لها لبن فأصرها . البهم : جمع بهمة ، وهي الصغيرة من ولد الغنم . يريد : ولا أستعملها في هذا ، لأنها نجيبة معدة للسير . قال المرزوقي : « وكانوا يحملون بهم الغنم على الإبل المبتذلة في أجناس الأعمال ، وللارواحل حالة أخرى » . (٩) عزبت : تباعدت . في الشول : مع الشول ، وهي الإبل التي لا ألبان لها . نوت : سمت . الحبك : الطرائق من تجمع الوبر في السنام . يقول : ساغ لها ذلك السنام ، أي دام لها . كالإرم : كالعلم ، وهو الجبل ، والإرم هنا بوزن « عنب » . (١٠) مجدافها ، بالدال المهملة : ما تستحث به من سوط ونحوه . ومجداف السفينة ومجدافها ، بالمهملة والمعجمة ، كلتاها فصيحة . شبه السوط بمجداف السفينة . الرباع : عني به هذا الثور . المفرد : الذي أفردته خشية القناص ، فهو لا يألو عدواً . الزلم : قدح الميسر ، شبه به في اندماج خلقه . (١١) النصع : الثوب الشديد البياض . يمان : يعني . الأكراع : جمع كراع ، وهو مستدق الساق العاري من اللحم . التخنيف ، بالنون : اللون ، هكذا في أكثر النسخ . وعند المرزوقي « تخفيف » بالياء بدل النون ، ونص أحمد بن عبيد على أن النون تصحيف ، ولم نجدوها بالنون في المعاجم . اللحم : الفحم . يريد أن قوائم الثور منقطة بسواد ، تخالف لون جسده ولون وجهه . (١٢) بغيب ، الغيب : ما غاب من الأرض ، أي اطمأن . يريد أن الثور اعتمد الغيب ليستتر فيه . والغيب بالباء رواية أبي عكرمة . وذهب أحمد بن عبيد إلى أن الباء تصحيف ، وأنها « بغيث » وأن الغيث المكان الذي غيث ، أي أصابه الغيث . الحربث والينم : بقلتان تقيتان بالسهل .

٥٠

وقال أيضاً مرقش الأكبر*

- ١ أَلَا بَانَ جِيرَانِي وَلَسْتُ بِعَائِفٍ أَدَانِ بِهِمْ صَرْفُ النَّوَى أَمْ مُخَالِفِي
- ٢ فِي الْحَيِّ أَبْكَارُ سَبِيْنِ فُوَادَهُ عَلَالَةٌ مَا زَوَّدَنَ ، وَالْحُبُّ شَاعِفِي
- ٣ دِقَاقُ الْخُصُورِ لَمْ تُعَفِّرْ قُرُونُهَا لِشَجْوٍ وَلَمْ يَحْضُرْنَ حُمَى الْمَزَالِفِ
- ٤ نَوَاعِمُ أَبْكَارُ سَرَائِرُ بُدْنُ حِسَانُ الْوُجُوهِ لَيِّنَاتُ السَّوَالِفِ
- ٥ يُهْدَلْنَ فِي الْأَذَانِ مِنْ كُلِّ مُذْهَبٍ لَهُ رَبْدٌ يَعْنِي بِهِ كُلُّ وَاصِفٍ
- ٦ إِذَا ظَنَّ الْحَيُّ الْجَمِيعُ اجْتَنَبَتْهُمْ مَكَانَ النَّدِيمِ لِلنَّجِيِّ الْمُسَاعِفِ

بِزَالِصِيدَةٍ: تحدث عن الفراق ، ونعت من غادره من الغيد الحسان ، وصور موقفه
منهن حين الرحيل ، ووصف حديثهن . وفي البيت ٩ رسم نظام نزول النساء في مساكنهن الجديدة ،
وسبق الخدم إياهن لإعداد البيوت . ثم وصف الرجال وزخارفها . وجعل سائر القصيدة من بعد في
الفخر بقومه وكرمهم ، وضربهم القداح الميسر . وتمنى أن تعود به ناقته إلى قومه . ووصف الناقة .
تخرجهما: منتهى الطلب ١ : ٣٠٩ . وانظر الشرح ٤٧٤ - ٤٧٩ .

(١) العائف : الذي يزجر الطير يتفاهل بأسمائها وأصواتها ويمررها . الصرف : حدثان الدهر
ونوائبه . (٢) العلالة : ما يتعلل به ويتلهى . شاعفي : من قولهم ، « شغفه الحب » إذا أحرق
قلبه وذهب بفؤاده . وفي نسخة المتحف البريطاني « شاعفي » بالعين المهملة و « شاعفي » بالعين المعجمة ،
وهو من قولهم « شغفه الحب » إذا وصل إلى شغاف قلبه ، وهو غلافه . (٣) تعفر : تمس
التراب . القرون : الضفائر . يقول : لم يصبن بمصيبة يعفرن لها القرون . الشجو : الحزن . المزالف :
القرى التي تكون بين الريف والبادية ، واحدها « مزلفة » بفتح الميم واللام . يريد أنهن أهل بادية لم
تمسهن حمى القرى . (٤) سرائر : جمع سرارة ، بفتح السين ، وسرارة الوادي : أخصبه وأنعمه
نباتا ، شبه المرأة بذلك . السوالف : جمع سالفة ، وهي صفحة العنق ، وليتها للحدثاء والشباب .
(٥) يهدلن : يسدلن ، ويرسلن . المذهب : المصوغ من ذهب ، يعني قرطا . الربد : الاضطراب .
(٦) يقول : إذا ظننوا اجتنبتهم مخافة أن يفتن بي على اجتنائي ، وإنما هو انحراف كقدر
ما بين النديم وندمه المساعف له .

- ٧ فَصُرْنَ شَقِيًّا لَا يُبَالِيْنَ غِيَّهُ يُعَوِّجْنَ مِنْ أَعْنَاقِهَا بِالْمَوَاقِفِ
 ٨ نَشَرْنَ حَدِيثًا آتِسًا فَوَضَعْنَهُ خَفِيضًا فَلَا يَلْغِي بِهِ كُلُّ طَائِفٍ
 ٩ فَلَمَّا تَبَنَّى الْحَيُّ جِئْنَ إِلَيْهِمْ فَكَانَ النَّزُولُ فِي حُجُورِ النَّوَاصِفِ
 ١٠ تَنْزَلْنَ عَنْ دَوْمٍ تَهْفُ مُتَوْنُهُ مُزَيِّنَةٌ أَكْنَافُهَا بِالزُّخَارِفِ
 ١١ بِوُدِّكَ مَا قَوْمِي عَلَى أَنْ هَجَرْتُهُمْ إِذَا أَشْجَذَ الْأَقْوَامَ رِيحُ أَظَائِفِ
 ١٢ وَكَانَ الرَّفَادُ كُلُّ قِدْحٍ مُقَرَّمٍ وَعَادَ الْجَمِيعُ نُجْعَةً لِلزَّعَانِفِ
 ١٣ جَدِيرُونَ أَنْ لَا يَحْبِسُوا مُجْتَدِيَهُمْ لِلْحِمِّ وَأَنْ لَا يَدْرُوْا قِدْحَ رَادِفِ

(٧) صرن : أملن ، يقال « صار يَصُورُه صَوْرًا » إذا أمله إليه . شقيا : وصف لرجل ، عني به نفسه ، وأنهن أملته إليهن واجتذبنه . من أعناقها : يعني الإبل . (٨) وضعنه خفيضا : خفضن به أصواتهن . لا يلغى به : لا يخوض فيه . كل طائف : كل من طاف بهن . يريد أن حديثهن لا يكون إلا عند من يصونه . (٩) تبني الحي : ابتدوا ، أي اتخذوا بيوتا . النواصف : الخدم . (١٠) الدوم : فرها الأنباري هنا بأنها الرجال . والظاهر عندنا أنه أراد بها الإبل نفسها ، إذ سبق له أن شبه الإبل بالدوم في ٤٨ : ١ . تهف : تبرق . (١١) بودك : روي بضم الواو وفتحها ، أي بحبك ، والود بمعنى الحب مثلث الواو ، أو يستحلفها بالصم الذي يعبدون ، وهو « ود » بضم الواو وفتحها ، وبفتحها ، وبهما قرئ في القرآن . أراد : أستحلفك بحق صنمك . أو بحق مودتك ، أي شيء وجدت قومي ، مع هجري إياهم ، أو مع هجرك إياهم ؟ . أشجذه الشيء : آذاه . أظائف ، بضم الهمزة : جبل في مهب الشمال من قبل الشام . (١٢) الرفاد : من المرافدة : ، وهو أن يأتي كل رجل بطعام . القدح : واحد أقداح الميسر . المقرم : المعضض المؤثر فيه . أي لم يكن ثم من الرفاد حين يشتد الزمن إلا التياسر بالقداح ، وإطعام الناس بما يجمع منها . الزعانف : القليل من الناس ، الواحد زعنفة ، بكسر الزاي والفاء . أي صار مجتمع الناس منتجعا وملجأ للزعانف . (١٣) مجتديهم : الطالب إليهم جداهم ، أي نفعمهم . يدرؤا : يدفعوا . الرادف : الذي يجيء بعد ما قسم الجزور . يقول : إذا جاءهم بعد ما يقتسمون لم يخيبوه ، فأعطوه حق سهسه ، على شدة ما هم فيه .

- ١٤ عِظَامُ الْجِفَانِ بِالْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى مَشَايِطُ لِلْأَبْدَانِ ، غَيْرُ التَّوَارِفِ
 ١٥ إِذَا يَسَرُّوا لَمْ يُورِثِ الْيَسْرُ بَيْنَهُمْ فَوَاحِشٌ يُنْعَى ذِكْرُهَا بِالْمَصَايِفِ
 ١٦ فَهَلْ تُبْلِغَنِي دَارَ قَوْمِي جَسْرَةٌ خَنُوفٌ عَلَنَدَى جَلْعَدٌ غَيْرُ شَارِفِ
 ١٧ سَدِيسٌ عَلَتْهَا كَبْرَةٌ أَوْ بُوَيْزَلٌ جُمَالِيَّةٌ فِي مَشْيِهَا كَالْتَقَاذِفِ

٥١

وقال مَرْقَشُ الْأَكْبَرُ أَيْضاً*

(١٤) الجفان : جمع جفنة ، وهي القصعة . يريد أنهم ينحرون غدوة وعشية . المشاييط : جمع مشياط ، وهم النحارون . والأبدان : الأعضاء ، وكل عضو بدن . يريد أنهم يعرضون أبدانهم للحروب وإسالة دمائهم . التوارف : جمع تارف . من الترفة ، وهي النعمة واللذة . وهذا الجمع من النوادر ، ولم يذكر في المعاجم . يريد أنهم قوامون على الحروب ، آخذون بالثأر ، لا يطمنون للترف واللذة . (١٥) يسروا : ضربوا بالقداح ، واليسر المصدر . يقول : إذا ضربوا بالقداح لم يفحشوا ولم يسفهاوا ، لأنهم لا يريدون بيسرهم نفع أنفسهم ، إنما يطعمونه الناس ، فالغرامة أحب إليهم . ينعى : يرفع ، أي يذاع ، ومن هذا قولهم « نعي فلان » وهو أن يرفع الذكر بموته . المصاييف : المجالس في الصيف . وذلك أنهم يضربون القداح في الشتاء ، فإذا أقبل الصيف وأخصب الناس جعلوا يتحدثون بمثالب البخلاء . (١٦) الجسرة : : الناقة الطويلة على الأرض . الخنوف : التي إذا سارت قلبت خف يدها ، أو هي اللينة اليدين في السير . علندی : ضبطت في الأصول منونة ، والألف فيها ليست ألف تأنيث . وهي الوثيقة المجتمعة ، يقال للذكر والأنثى علندی ، وقد يقال للأنثى علنداة . والذي في المعاجم أن العلندي وصف للمذكر فقط ، وأن المؤنث علنداة . الجلعد : القوية الشديدة . الشارف : الهرمة .

(١٧) السديس : التي استوفت سبع سنين ، يقال للذكر والأنثى . علتها كبرة : أي من رآها ظن أن لها من السنين أكثر مما لها . بويزل : مصغر بازل ، وهي التي طلع نابها . الجمالية : المشبهة بخلق الحمل . التقاذف : التدافع ، فكأنها تخرج بنفسها زجاً .

جوالقصيدة: أبدي حسرتة لذكريات أطافت به ، وأسفاً لما حال بينه وبين خويلة من بعد الدار . ووصف لهوه في شبابه بالغيد وبالحر ، وجده في الحرب . ونعت فرسه ، ثم فخر بقومه .
 تخرجهما: البيتان ١٠ ، ١١ في شعراء الجاهلية ٢٨٦ . وانظر الشرح ٤٧٩ - ٤٨١ .

- ١ ما قلتُ هَيَّجَ عَيْنَهُ لِبُكَائِهَا مَحْسُورَةٌ بَاتَتْ عَلَى إِغْفَائِهَا
 ٢ فَكَأَنَّ حَبَّةَ فُلْفُلٍ فِي عَيْنِهِ مَا بَيْنَ مُضَبِّحِهَا إِلَى إِمْسَائِهَا
 ٣ سَفَهَا تَذَكُّرُهُ خُوَيْلَةَ بَعْدَمَا
 ٤ وَاحْتَلَّ أَهْلِي بِالكَثِيبِ ، وَأَهْلُهَا
 ٥ يَا خَوْلَ مَا يُذَرِّيكِ رُبْتَ حُرَّةً
 ٦ قَدْ بَتُّ مَالِكَهَا وَشَارِبَ رِيَّةٍ
 ٧ وَمُغِيرَةَ نَسَجَ الْجَنُوبِ شَهِدَتْهَا
 ٨ بِمُحَالَةٍ تَقِصُّ الذُّبَابَ بِطَرْفِهَا
 ٩ كَسَبِيبَةِ السَّيْرَاءِ ذَاتِ عُلَّالَةٍ
 ١٠ هَلَّا سَأَلْتِ بَنَا فَوَارِسَ وَائِلٍ فَلَنَحْنُ أَشْرَعُهَا إِلَى أَعْدَائِهَا

(١) ما قلت : « ما » موصولة . المحسورة : المعيبة . قد حصرها البكاء وأعيأها . الإغفاء : النوم الخفيف . (٤) الكثيب : قرية لبني محارب بالبحرين . (٥) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الناعمة . (٦) أراد بالرية الحمر . السباء : اشتراء الحمر ، يريد أنه اشتراها ، ولم يشرب مع قوم اشتروها دونه . (٧) المغيرة : القوم يغيرون . الجنوب : الريح التي تقابل الشمال . و « نسج الجنوب » يريد أن هذه المغيرة تمر مر الريح . السوابق : الخيل السابقة . غلواؤها : ارتفاعها . أي أن سوابقها تمضي على ارتفاعها في السير . (٨) المحالة ، بضم الميم : الشديدة المحال ، بفتحها . والمحال ، بالفتح : فقار الصلب ، الواحدة محالة . ولم تذكر « المحالة » بضم الميم في المعاجم . تقص الذباب : تقتله بطرفها ، إذا دنا من عينها ضربته بجفنها فقتلته . المعاقم : الفصوص ، وهي المفاصل . على مطوائها : أي كانت تمطت فخلقت على ذلك ، كناية عن شدتها وطولها . (٩) السبيبة : الشقة . السيراء : من ثياب اليمن ، شبهها بالسيراء للطاقتها في خلقها وليتها . العلالة : البقية ، أراد هنا بقية الجري ، أي يجد عندها بقية من السير إذا فتر غيرها . تهدي الجياد : تتقدمها . غب لقاءها : بعد لقاءها .

١١ ولنحن أكثرها إذا عد الحصى ولنا فواضلها ومجد لوائها

٥٢

وقال مرقش الأكبر أيضاً*

- ١ أتتني لسان بني عامر فجئت أحاديثها عن بصر
- ٢ بأن بني الوخم ساروا معاً بجيش كضوء نجوم السحر
- ٣ بكل نسل السرى نهدة وكل كميته طوال أغر
- ٤ فما شعر الحي حتى رأوا بياض القوائيس فوق الغر
- ٥ فأقبلنهم ثم أدبرنهم فأصدرنهم قبل حين الصدر

(١١) الحصى : يضرب الحصى مثلاً لكثرة عدد القبيل.

جزء القصيدة : كان المجالد بن الريان بن يثرب بن مالك بن شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، قد أوقع بيني تغلب في موضع يقال له « بحران » فنكى فيهم وأصاب مالا وأسري . وكان معه المرقش الأكبر ، وبنو الوخم ، وهم بنو عامر بن ذهل بن ثعلبة ، وكانوا أسرع بكر بن وائل إجابة له . فقال المرقش هذه القصيدة يذكر تلك الواقعة ، وما كان فيها من مشاهد القتلى والصرى .

تمهيد : الأغاني ٥ : ١٨٣ عدا البيت ٧ . ورواها أبو تمام في نقائض جرير والأخطل وشرحها ص ٤١ - ٤٢ . وشعراء الجاهلية ٢٨٥ - ٢٨٦ . وصدر البيت ١ مع عجز آخر في المخصص ١٧ : ١٢ غير منسوب . وانظر الشرح ٤٨٢ - ٤٨٤ .

(١) اللسان ههنا : الرسالة . جلت : كشفت . عن بصر : يعني عن بصره . (٢) بنو الوخم : هم بنو عامر بن ذهل بن ثعلبة ، وانظر المعارف ٤٤ والأصمعية ٥٣ : ٧ . قال الأصمعي : إنما خص نجوم السحر لأن النجوم التي تطلع في آخر الليل كبار النجوم ودراريها ، وهي المضيئة منها . (٣) النسل : السريعة السير . النهدة : الضخمة . الطوال : الطويل . (٤) القوائيس : أعلي البيض ، بيض الحديد . الفرر : الوجوه ، أو أراد السادة من الرجال . (٥) أقبلنهم وأدبرنهم : جعلت الخيل الحي مرة أمامها ومرة خلفها .

- ٦ فَبَا رَبِّ شَلَوْ تَخَطَّرَفْنَهُ كَرِيمٍ لَدَى مَزْحَفٍ أَوْ مَكْرٍ
٧ وَآخَرَ شَاصٍ تَرَى جِلْدَهُ كَقَشِيرِ الْقَتَادَةِ غِبَّ الْمَطَرِ
٨ وَكَائِنْ بِجُمْرَانَ مِنْ مُزْعَفٍ وَمِنْ رَجُلٍ وَجْهُهُ قَدْ عُفِرَ

٥٣

وقال مرقش الأكبر أيضاً

- ١ هَلْ يَرْجِعُنْ لِي لِمَتِي إِنْ خَضَبْتُهَا إِلَى عَهْدِهَا قَبْلَ الْمَشِيبِ خِضَابُهَا
٢ رَأَتْ أَقْحُوَانَ الشَّيْبِ فَوْقَ خَطِيطَةٍ إِذَا مُطِرَتْ لَمْ يَسْتَكِنْ صَوَابُهَا
٣ فَإِنْ يُظْعِنِ الشَّيْبُ الشَّبَابَ فَقَدْ تَرَى بِهِ لِمَتِي لَمْ يُرْمَ عَنْهَا غُرَابُهَا

(٦) الشلو : بقية الجسد . تخطرفته : استلبته ، أوجاوزته وخلفته ، وهذا بالتعدية ويهذين المعنيين لم يذكر في المعاجم . المزحف والمكر : موضعا الزحف والكر في القتال . (٧) القتاد : شجر له شوك وثمر ينبت بنجد وتهامة . الشاصي : الرافع رجله . وإذا أصاب المطر القتاد انتفخت قشوره وارتفعت . وأراد قتيلا قد انتفخ . (٨) جمران ، بالجيم : موضع في بلاد الرباب . المزعف : المقتول غفلة . عفر : جر في العفر ، وهو التراب .

جزالقصيدة : في هذه الأبيات الثلاثة يبكي فقد الشاب ، ويألم لما أصابه من مشيب وصلح ظاهر .

تخرجهما : الشعراء ١٠٤ . وانظر الشرح ٤٨٤ .

(٢) الأقحوان : نبت له زهر أبيض ، وهو البابونج ، شبه الشيب به لبياضه . الخطيطة : أرض لم تمطر بين أرضين بمطورتين ، شبه بها رأسه لأنه لا شعر فيه كالخطيطة لا نبت فيها ، إذ فقدت المطر . الصواب : بيض القمل . لم يستكن : لم يجد شعراً يأوي إليه . (٣) شبه سواد شعره بالفراب .

٥٤

وقال مرقش الأكبر أيضاً

- ١ هل بالديار أن تُجيبَ صممٌ لو كانَ رَسْمٌ ناطقاً كلمٌ
- ٢ الدارُ قفَرٌ والرُّسومُ كما رَقَّشَ في ظَهْرِ الأديمِ قلمٌ
- ٣ ديارُ أسماءَ التي تبَلَّتْ قلبي ، فعَيَّنِي ماوُها يَسْجُمُ
- ٤ أضحتْ خلاءَ نبتِها ثُدٌ نورٌ فيها زهوهُ فأغتم

جزالقصيدة: مراثية رثي بها ابن عمه ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة ، وقتله بنو تغلب ، قتله مهلهل في حربهم تلك ، في ناحية « التعلمين » ، وكان معه مرقش فأُفِلت ، ثم إنه بعد طلب بدم ثعلبة ، فقتل رجلاً من تغلب يقال له عمرو بن عوف . وانظر المفضلية ٥٨ . وهي من نادر الشعر الذي بدي في الرثاء بالغزل ، وتجده صميم الرثاء في الأبيات ٧ - ١٧ . أما أول القصيدة ففيه وقوفه علي دار صاحبه وقد أفقرت ، ووصف الظعائن من الحسان . وبعد أن ساق الرثاء أشار إلى ملك من آل جفنة ، وتنصل من تبعة فتكه ببعض قبائل العرب . ولكنه مع ذلك مدحه ونعت جيشه ، ثم صرح بأن قومه خؤولة هذا الملك ، وإن كان لم يصرح باسمه . وفخر بعد ذلك بقومه ، ورباً بهم أن يكونوا كأقوام آخرين هجاء بارعاً . ثم تمدح بكرم قومه وشجاعته . ثم ختمها ببيت بديع في الشباب وركوبهم الصعاب .

تخرجهاء : منتهى الطلب ١ : ٣٠٩ - ٣١١ . والبيتان الأولان في مسط اللآلي ٨٧٣ - ٨٧٤ .
والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ١٥ ، ١٦ ، ٣٣ ، ٣٤ في شواهد المغني ٣٠٠ . والبيتان ٣٥ ، ١ في الشعراء ١٢ ، ٣٥ . والبيت ٢ في الجمهرة ٢ : ٣٤٦ والشعراء ١٠٣ والأماي ٢ : ٢٤٦ والخزاة ٣ : ٥١٥ وشعراء الجاهلية ٢٨٢ . والبيت ٥ في صفة جزيرة العرب ١٦٢ والأغاني ٥ : ١٨٠ .
والبيتان ٦ ، ١٥ في الشعراء ١٣ ، ١٠٥ . والأبيات ٦ ، ٢ ، ٢٥ في الأغاني ٥ : ١٧٩ .
والبيت ٩ في اللسان (أرم) . والأبيات ١٥ ، ٦ ، ٢ في المَرْزَبَانِي ٢٠١ . والبيت ١٥ في اللسان ٢٠ : ٢٦٩ . والبيت ٢٣ في الحيوان ٤ : ٢٤٧ ، ٣٤٠ . والبيت ٣٥ في النقاظ ٦٥ والشعراء ١٠٤ . وانظر الشرح ٤٨٤ - ٤٩٣ . وانظر أيضاً مقدمة شرحنا هذا ص ١٦ م ٤ .

(٢) رَقَّش : زين وحن ، أو كتب . يعني آثار الرياح في الديار . الأديم : الجلد .

(٣) أصل التبل : الذحل والعداوة . تبلت قلبه : أصابته بتبل ، كناية عن إخضاعها إياه . يسجم : يقطر .

(٤) الثاد ، بفتحين : الندى ، والثد : الذي أصابه الندى . زهوه : لونه من أحر وأبيض وأصفر .

اعتم : كثر واستند خصاصه .

- ٥ بَلْ هَلْ يَشَجَّتْكَ الظُّعْنُ بَاكِرَةً كَأَنَّهُنَّ النَّخْلُ مِنْ مَلْهَمٍ
- ٦ النَّشْرُ : مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرُ وَأَطْرَافُ الْبَنَانِ عَنَمٌ
- ٧ لَمْ يُشَجِّ قَلْبِي مِلْحَوَادِثٍ إِلَّا صَاحِبِي الْمَتْرُوكِ فِي تَغْلَمٍ
- ٨ ثَعْلَبُ ضَرَّابُ الْقَوَانِسِ بَالِ سَيْفٍ وَهَادِي الْقَوْمِ إِذْ أَظْلَمَ
- ٩ فَادْهَبْ فِدَى لَكَ ابْنُ عَمِّكَ لَا يَخْلُدُ إِلَّا شَابَةٌ وَأَدَمُ
- ١٠ لَوْ كَانَ حَيٌّ نَاجِيًا لَنَجَا مِنْ يَوْمِهِ الْمَزْلَمُ الْأَعْصَمُ
- ١١ فِي بَاذِخَاتٍ مِنْ عِمَايَةٍ أَوْ يَرْفَعُهُ دُونَ السَّمَاءِ خَيْمٌ
- ١٢ مِنْ دُونِهِ بَيْضُ الْأَنْوَقِ وَقَوْ قَهْ طَوِيلُ الْمَنَكِبَيْنِ أَشْمٌ
- ١٣ يَرْقَاهُ حَيْثُ شَاءَ مِنْهُ وَإِ مَا تُنْسِيهِ مَنِيَّةٌ يَهْرَمُ

(٥) الشجا : الحزن ، وشجاء : حزنه . الظعن : بضم الظاء وسكون العين : النساء بهوداجهن . ملهم : أرض باليمامة كثيرة النخل . وانظر الأصمعية ٦٥ : ٩ . (٥) النشر : الريح ، يقول : ريحهن كالمسك . دنا ، ممنوع من الصرف ، ويقرؤه كثير من الناس هنا مصروفاً ، وهو خطأ رواية . العنم : شجر أخضر ، شبه حمرة أطراف الأصابع به . (٧) لم يشج : لم يحزن . ملحواث : من الحواث ، وانظر ما مضى في ٢٩ : ٦ . تغلم : موضع . (٨) ثعلب : بدل من « صاحبي » في البيت قبله . وهو اسم رجل بعينه ، وهو ابن عمه ثعلبة بن عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وكان يلقب « الخشام » . القوانس : أعلى البيض ، أو أوساط الرؤوس . (٩) شابة وأدم : جبلان ، ويروى « وأدم » . يقول : لا يبقى إلا الجبال ، كل يموت . (١٠) المزلم : الوعل اللطيف الخلق المجتمع . الأعصم : الذي في يديه بياض . (١١) الباذخات : الجبال الطوال . عماية وخيم : جبلان . (١٢) الأنوق : الرخم ، وهو لا يبيض إلا في أبعد ما يقدر عليه من الأمكنة . يريد : من دون هذا الوعل بيض الأنوق . أي أن الرخمة تقصر عن بلوغ أقصى هذا الجبل . طويل المنكين : يريد جبلا . الأشم : المشرف . (١٣) تنسه : تؤخره . وأصلها « تنمته » .

- ١٤ فَعَالَهُ رَبُّ الْحَوَادِثِ حَ تَيَّ زَلَّ عَنْ أَرْيَادِهِ فَحُطِمَ
 ١٥ لَيْسَ عَلَى طَوْلِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرَّةِ مَا يَعْلَمُ
 ١٦ يَهْلِكُ وَالِدٌ وَيَخْلُفُ مَوْ لُودٌ وَكُلُّ ذِي أَبٍ يَيْتَمُ
 ١٧ وَالْوَالِدَاتُ يَسْتَفِدْنَ غِنًى ثُمَّ عَلَى الْمِقْدَارِ مَنْ يُعْقَمُ
 ١٨ مَا ذَنْبُنَا فِي أَنْ غَزَا مَلِكٌ مِنْ آلِ جَفْنَةَ حَازِمٌ مُرْغَمٌ
 ١٩ مُقَابِلُ بَيْنِ الْعَوَاتِكِ وَالْ غُلْفِ لَا نِكْسٌ وَلَا تَوْعَمُ
 ٢٠ حَارِبٌ وَاسْتَعْوَى قَرَاضِبَةً لَيْسَ لَهُمْ مِمَّا يُحَازُ نَعَمُ
 ٢١ بَيْضٌ مَصَالِيْتُ وَجُوهُهُمْ لَيْسَتْ مِيَاهُ بَحَارِهِمْ بِعُمَمُ
 ٢٢ فَانْقَضَ مِثْلَ الصَّقْرِ يَقْدُمُهُ جَيْشٌ كَغُلَانِ الشَّرِيفِ لَهُمْ

(١٤) غاله : اغتاله . الأرياد : جمع ريد ، وهو الشمراخ الأعلى من الجبل . حطم ، بالبناء للمجهول من « حطمه » أي كسره . وتقرأ « حطم » من باب « فرح » أي تكسر . وهذا الوزن ثابت في الرواية ولم نجده إلا في المعيار . (١٥) أراد : ليس علي فوت طول الحياة ندم . وراء ههنا : بمعنى أمام . ما يعلم : عاقبة عمله ، أو الهرم والكبر والضعف وكثرة العلل . (١٧) غنى : يعني بكثرة الولد . على المقدار : أي بقدر الله وحكمه . (١٨) مرغم : يرغم عدوه . (١٩) مقابل ، بفتح الباء : كريم الأبوين . العواتك : جمع عاتكة ، وهي الحمرة من الطيب ، والمراد بالعواتك عاتكة بنت هلال بن قالج بن ذكوان وبنت أخيها عاتكة بنت مرة بن هلال وبنت أخيها عاتكة بنت الأوقص بن مرة بن هلال ، وهن من سليم من الأزد . الغلف : يريد غلفاء وسلمة عمي امرئ القيس ، وفي المعاجم أن غلفاء لقب سلمة ، وما هنا أثق . النكس : الضعيف . والتوهم يكون ضعيفاً يقارن آخر في بطن أمه فيخرج ضاوياً . (٢٠) استعوى : استدعى واستنصر . القراضبة : الفقراء ، واحدهم قراضاب وقراضوب . النعم : الإبل . (٢١) المصاليات : جمع مصلات ، وهو الماضي في الأمور المنجرد فيها . وجاء هذا الوصف فصلاً بين الصفة ومعمولها ، أراد : بيض وجوهمهم . العمم ، بضمين : الكثيرة ، واحدها عميم . (٢٢) الغلان : جمع غال ، بتشديد اللام ، وهي أودية فيها شجر . الشريف ، بالتصغير : مكان بنجد . اللهم ، بكسر اللام وفتح الهاء وتشديد الميم : الذي يلتمهم كل ما مر به لكثرة وعزته .

- ٢٣ إِنْ يَغْضَبُوا يَغْضَبْ لِيَذَاكَ كَمَا يَنْسَلُ مِنْ خِرْشَائِهِ الْأَرْقَمُ
 ٢٤ فَنَحْنُ أَخَوَالُكَ عَمْرَكَ وَالْخَالَ لَهُ مَعَاظِمُ وَحُسْرَمُ
 ٢٥ لَسْنَا كَأَقْوَامٍ مَطَاعِمُهُمْ كَسَبُ الْخَنَاءِ وَنَهْكَهُ الْمَحْرَمُ
 ٢٦ إِنْ يُخْضِبُوا يَغْيَوُوا بِخَضِبِهِمْ أَوْ يُجْدِبُوا فَهُمْ بِهِ الْأَمُّ
 ٢٧ عَامَ تَرَى الطَّيْرَ دَوَاخِلَ فِي بَيْوتِ قَوْمٍ مَعَهُمْ تَرْتَمُ
 ٢٨ وَيَخْرُجُ الدُّخَانُ مِنْ خَلَلِ السَّيْرِ كَلَوْنِ الْكَوْدَنِ الْأَصْحَمِ
 ٢٩ حَتَّى إِذَا مَا الْأَرْضُ زِينَهَا النَّبْتُ وَجُنَّ رَوْضُهَا وَأَكَمَّ
 ٣٠ ذَاقُوا نَدَامَةً فَلَوْ أَكَلُوا الْخُطْبَانَ لَمْ يُوجَدْ لَهُ عُلْقَمُ
 ٣١ لَكِنَّا قَوْمٌ أَهَابَ بَنَاءِ فِي قَوْمِنَا عَفَافَةٌ وَكَرَمُ
 ٣٢ أَمْوَالُنَا نَقِي النُّفُوسَ بِهَا مِنْ كُلِّ مَا يُدْنِي إِلَيْهِ الدَّمَ
 ٣٣ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ التَّلَبُّبَ وَالْغَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ نَعَمُ

(٢٣) يغضب : يعني الملك الممدوح . الخرشاء : جلد الحية . الأرقم : الحية . (٢٤) عركه : يحلف بعمره ، وهو مفتوح الراء . (٢٥) الخنا : الفساد . نهكة المحرم : انتهاك الحرم . يقول : لا نهجو الناس ليعطونا . (٢٦) يريد : أن الخصب يطغيهم والجذب يكشف عن لؤيهم . (٢٧) ترتم : من الارتمام ، وهو الأكل . وإنما تدخل الطير البيوت لتأكل في وقت الجذب . (٢٨) الكودن : البرذون البطيء السير . الأصحم : الأسود ليس بشديد السواد فيه صفرة . أراد أنهم يسترون النار . (٢٩) جن النبات : علا وطال والتف . أكَم : صار في أكمامه . (٣٠) الخطبان بضم فسكون : الحنظل . العلقم : المر . يقول : في صدورهم من العداوة ما لو أكلوا معه الحنظل ما وجدوا له مرارة . (٣١) لا يبعد الله : أي لا كان آخر عهدي به . التلبب : ليس السلاح كله . الخميس : الجيش . النعم : الإبل . أي إذا قال الجيش هذا نعم فأغيروا عليه .

٣٤ والعدو بين المجلسين إذا ولي العشي وقد نادى العم
٣٥ يأتي الشباب الأقورين ولا تغبط أخاك أن يقال حكم

٥٥

وقال المرقش الأصغر*

١ أمين رسم دار ماء عينيك يسفح غدا من مقام أهله وتروحو
٢ تزجي بها خنس الأطباء سخالها جاذرها بالجو ورد وأصبح

(٣٤) العدو بين المجلسين : عند مجيء الأضياف ، فالشباب يمدون بين المجالس لإنزالهم ، ينزلون الضيف ويصلحون من شأنه . ولي العشي : لأن الضيف لا يجي إلا في ذلك الوقت . العم : الجماعة من الناس الكثيرة . تنادوا : تجالسوا في النادي وهو المجلس . (٣٥) أراد بالأقورين الدواهي . أن يقال حكم : وذلك أنه لا يتحاكم إليه إلا بعد الكبر ، وذلك بالقرب من الموت ، فما يقربه من الموت فلا يغبط به .

* ترجمته : « المرقش » لقبه ، واسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة . وهو ابن أخي المرقش الأكبر الذي مضت ترجمته في القصيدة ٤٥ . وقيل إن اسمه « عمرو بن حرملة بن سعد بن مالك » والذي أثبتنا أرجح ، لأنه عم طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك . والمرقش الأصغر أشهر المرقشين وأطولها عمراً ، وهو الذي عشق فاطمة بنت المنذر . وكان أحد عشاق العرب المشهورين وقرانهم ، وقد ذكرناه أيضاً في ترجمة عمه .

جزالقصيدة : بكى لوقوفه على رسم الدار ، وقد صارت مألفاً للظباء والبقر . وتحدث عن زورة الطيف ، وكيف انتبه لروعته ، وكيف أن الطيف يطرقه في كل منزل ينزل . ثم استعاد ذكرى الوداع وما جري فيه من الدمع . ونعت الخمر ليصف رضاب المحبوبة . ثم صار إلي وصف فرسه الذي يخال به ، ويسبق ، ويشهد الفارة ، وصور جريه وإبقائه في العدو .

محمود بن ساء كلها في منتهى الطلب ١ : ٣١١ - ٣١٢ . وهي في الجمهرة برقم ١٦ عدا البيت ١٨ . وشعراء الجاهلية ٣٢٨ - ٣٢٩ عدا الأبيات ٨ - ١١ ، ١٤ . والأبيات ١٣ - ١٥ في الاقتضاب لابن السيد ٣٤٠ . والبيت ١٣ في الخيل لأبي عبيدة ١١٢ . والبيتان ٨ ، ١١ في المرزباني ٢٠١ . وانظر الشرح ٤٩٣ - ٤٩٩ .

(١) تروحو : ساروا في الرواح ، وهو من لدن زوال الشمس إلى الليل . (٢) تزجي : تسوق سوقاً ضعيفاً . الخنس : جمع خنساء ، من الخنس ، بفتحتين ، وهو قصر الأنف ولزوقه بالوجه . سخالها : أولادها . الجاذر : جمع جؤذر ، بضم الذال وفتحها ، وهو ولد البقر ، أي جاذر الدار . الورد : الذي تملوه حمرة . والأصبح أشد حمرة منه شيئاً .

- ٣ أَمِنْ بِنْتِ عَجَلَانَ الْخِيَالِ الْمُطَرِّحُ أَلَمَ وَرَحْلِي سَاقِطٌ مُتَزَحِّزُحُ
٤ فَلَمَّا انْتَبَهْتُ بِالْخِيَالِ وَرَاعَنِي إِذَا هُوَ رَحْلِي وَالْبِلَادُ تَوَضَّحُ
٥ وَلَكِنَّهُ زَوْرٌ يُيَقِّظُ نَائِمًا وَيُحَدِّثُ أَشْجَانًا بِقَلْبِكَ تَجَرَّحُ
٦ بِكُلِّ مَبِيتٍ يَغْتَرِينَا وَمَنْزِلٍ فَلَوْ أَنَّهَا إِذْ تُدَلِّجُ اللَّيْلَ تُصْبِحُ
٧ فَوَلَّتْ وَقَدْ بَثَّتْ تَبَارِيحَ مَا تَرَى وَوَجَدِي بِهَا إِذْ تَحْدُرُ الدَّمْعُ أَبْرَحُ
٨ وَمَا قَهْوَةٌ صَهْبَاءُ كَالْمِسْكِ رِيحُهَا تُعَلِّي عَلَي النَّاجُودِ طَوْرًا وَتُقَدِّحُ
٩ ثَوَتْ فِي سِبَاءِ الدَّنِّ عِشْرِينَ حِجَّةً يُطَانُ عَلَيْهَا قَرْمَدٌ وَتُرَوِّحُ
١٠ سِبَاهَا رِجَالٌ مِنْ يَهُودَ تَبَاعَدُوا لِجِيلَانَ يُدْنِيهَا مِنَ السُّوقِ مُرْبِحُ
١١ بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا مِنْ اللَّيْلِ ، بَلْ فُوهَا أَلَدُّ وَأَنْصَحُ
١٢ غَدَوْنَا بِصَافٍ كَالْعَسِيبِ مُجَلَّلٍ طَوِينَاهُ حِينًا فَهُوَ شِزْبٌ مُدَوِّحُ

(٣) بنت عجلان : هي هند بنت عجلان جارية فاطمة بنت المنذر . المطرح : الذي يطرح نفسه من مكان بعيد ، أي يلقيها . متزحزح : متباعد . (٤) إذا هو رحلي : يريد أنه رأى الخيال في زومه ، فلما انتبه لم يجد إلا رحله . توضح : تتوضح ، أي تظهر ، يريد أنها خالية . (٥) الزور : الزائر . (٦) يغررينا : يصير إلينا ، يعني الخيال . تدلج : تسير ليلا . أي ليثها إذا زارنا خيالها ليلا بقي إلى الصباح . (٧) بثت : فرقت . التباريح : الشدة . أبرح : أفلت تفضيل ، من البرح ، وهو الشدة . (٨) القهوة : الحمر . الصهباء : الشقراء أو الحمراء . تعلي : ترفع . الناجود : المصفاة . تقدح : تغرف بالقدح . (٩) ثوت : أقامت . في سباء الدن : في أسره وحصاره ، احتواها كأنها سبي . يطان : يجعل عليها الطين . القرمذ : طين يطلي على رأس الدن . تروح : تخرج إلى الريح وتبرد . (١٠) السباء : اشتراء الحمر ، مهموز . جيلان ، بالكسر : بلد من بلاد العجم . (١١) أي ما هذه القهوة بأطيب من فيها . أنصح : أخلص وأطيب . (١٢) أي غدونا للصيد بفارس صافي اللون . العسيب : طرف السعفة ، شبه به في ضميره وجدله . مجلل : عليه الجلال ، وهي جمع جل بضم الجيم وفتحها ، وهو ما تلبسه الدابة لتصان به . طويناه : ضمناه . الشزب : الضامر . الملوح : الشديد النقص .

- ١٣ أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ كُمَيْتٌ كَلَوْنُ الصَّرْفِ أَرْجَلُ أَقْرَحُ
١٤ عَلِيٌّ مِثْلُهُ آتِي النَّدِيِّ مُخَايِلًا وَأَغْمِزُ سِرًّا : أَيُّ أَمْرِيَّ أَرْبَحُ
١٥ وَيَسْبِقُ مَطْرُودًا وَيَلْحَقُ طَارِدًا وَيَخْرُجُ مِنْ غَمٍّ الْمَضِيقِ وَيَجْرَحُ
١٦ تَرَاهُ بِشِكَاكِ الْمُدْجِجِ بَعْدَ مَا تَقْطَعُ أَقْرَانُ الْمُغِيرَةِ يَجْمَحُ
١٧ شَهِدْتُ بِهِ فِي غَارَةٍ مُسَبْطَرَةٍ يُطَاعِنُ أَوْلَاهَا فِثَامٌ مُصْبَحُ
١٨ كَمَا انْتَفَجَتْ مِنَ الظُّبَاءِ جَدَايَةٌ أَشْمٌ ، إِذَا ذَكَرَتْهُ الشَّدُّ أَفْيَحُ
١٩ يَجْمُ جُمُومَ الْحِسِيِّ جَاشَ مَضِيقُهُ وَجَرَدَهُ مِنْ تَحْتِ غَيْلٍ وَأَبْطَحُ

(١٣) الأسيل : الأملس المستوي . الصرف : صيغ أحمر يصيغ به الجلود . أرجل : محجل بثلاث قوائم مطلق بواحدة . وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم ، بل ذكر مقابله . أقرح : ذو قرحة ، وهي بياض في الوجه مثل الدرهم ، فإذا كبرت فهي غرة . (١٤) الندي والنادي : المجلس . المخايل : المفاعل من الخيلاء . أي أمرى : يريد النجاء أو الطلب . (١٥) من غم المضيق : إذا ضاق عليه الأمر في السبق خرج منه . يجرح : يكسب ويصيد . (١٦) الشكات : جمع شكة ، وهي السلاح . المدجج ، بكسر الجيم ، ويجوز فتحها : اللابس السلاح كله . يقول : ترى هذا الفرس بعد ما يغيرون عليه ، وبعد ما يتصرم أمرهم ، فالفرس في ذلك الوقت يجمع لنشاطه . (١٧) المسبطرة : الممتدة الطويلة . الفثام : الجماعة ، لا واحد له من لفظه . المصباح : المنار عليه في الصباح . (١٨) انتفجت : خرجت نائرة . الجداية : الشاب من الظباء . يقول : نشاط هذا الفرس وحدته كحدة جداية . أشم : طويل . أفيح : بعيد ما بين الخطوتين . يريد أنه واسع الجري إذا ذكر به عند وقته . (١٩) يجم : يجتمع شدة ، وكذلك جموم الماء . الحسي : رمل على صلد يستقر الماء في أسفله ، فإذا حفر نبع فيه الماء بعد الماء . جاش : غلي . فإذا كان الحسي ضيقا كان الماء أشد جيتاً وارتفاعاً . الغيل : الماء الكثير . الأبطح : الحصى . جرده : كشفه وعراه من الشجر . يريد : وجرده غيل وأبطح من تحت .

٥٦

وقال المرقش الأصغر أيضاً*

- ١ ألا يا أسلمي لا صرم لي اليوم فاطماً ولا أبداً ما دام وصلك دائماً
 ٢ رمتك ابنة البكري عن فرع ضالة وهن بنا خوص يخلن نعائماً
 ٣ تراءت لنا يوم الرجيل بوارِد وعذب الثنايا لم يكن متراكماً

جزء القصيدة: كان مرقش الأصغر من أجل الناس وجهاً وأحسنهم شعراً ، وهو صاحب فاطمة بنت المنذر ، كانت لها جارية يقال لها هند بنت عجلان ، أعجبت بالمرقش واتصل بها ، ورأته فاطمة فأعجبت به أيضاً ، واحتالت حراً، وأوصلته إليها الحارثية ، فلبث بذلك حيناً . وكان لمرقش صديق اسمه عمرو بن جناب بن عوف بن مالك ، عاهده أن لا يتكاذبا ، وكانا شديدي الشبه ، غير أن ابن جناب كان كثير شعر البدن ، فألح علي مرقش حتى أخبره الخبر ، فقال : لا أرضى عنك ولا أكلمك أبداً حتى تدخلني إليها ، وحلف له علي ذلك ، ففعل ، ودله علي وساطة بنت عجلان ورسم له الأمر . وأدخلت الحارثية عمراً علي فاطمة ، فلما أرادها أنكرت شعره ، فدفعت في صدره ، ودعت ابنة عجلان فذهبت به . فلما رآه مرقش قد أسرع الكرة عرف أنه قد افتضح ، فعض علي إبهامه فقطعها أسفاً ، وهام على وجهه حياء . وقد أشار إلى قطع إصبعه في البيت ٢٣ وإلى ذكرى هذه الحادثة في البيت ٦ . وقد بدأ القصيدة منوهاً بالوفاء ، وبين أثر الحبيبة في قلبه يوم الفراق ، ووصف حسنهما ، والذكرة التي تعاوده بما فعل . ثم نعت الطمأنين ورسم رحلتين ، وأشار بعد إلى استحيائه فاطمة لما سبق من القول ، وتمني لها خير الأمان ، واستعطفها ، وأبان لها عن قوة حبه ، وأشار إلى حلف عمرو بن جناب في البيت ٢٠ . وتحدث عما تقتضيه الصداقة من تجشم المجاشم وركوب الهول . ثم وصف حاله في الهجوم كأنه حالم .

تمت القصيدة: انتهى الطلب ١ : ٣١٢ - ٣١٣ عدا الأبيات ١٥ ، ١٨ ، ٢١ . والأغاني ٥ : ١٨٤ - ١٨٥ عدا البيتين ١٥ ، ٢١ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ١٨ ، ٢٠ - ٢٤ ، في الشعراء ١٠٦ و ٢٢ ، ٦ ، ٢٣ فيه ١٠٧ . والأبيات ٧ - ١٠ ، ٢٠ ، ٢١ في معجم البلدان ٨ : ٤١٩ . والبيت ٩ في الإكليل للهمداني ٨ : ٣٧ ، وهو في الجواهر للبيروني ١٧٧ غير منسوب . والبيت ٢٢ في خماسة البحري ٢٣٦ . والبيتان ٢٤ ، ٢٢ في المرزباني ٢٠١ . والأبيات ١٩ ، ٢٢ - ٢٤ ، ٢١ في شعراء الجاهلية ٣٢٩ وأخطأ جامعه في ذكر سببها . وانظر الشرح ٤٤٩ - ٥٠٣ .

(١) الصرم ، بضم الصاد وفتحها : القطع . لا أبداً : لا صرم أبداً . (٢) الضال : سدر الجبل الذي لا يشرب الماء . وفرع الضالة : أراد به القوس ، كأنها رمته عنه . الخوص : الإبل الغائرة العيون من جهد السفر . نعائم : جمع قعامة . أي هن في ضميرهن وجههن ، أو في سرعتن ، يحسن نعاما . (٣) الوارد : الطويل ، عني شعرها . متراكب : متراكب .

- ٤ سَقَاهُ حَبِيُّ الْمُزْنِ فِي مُتَهَلِّلٍ مِنْ الشَّمْسِ رَوَاهُ رَبَاباً سَوَاجِمَا
٥ أَرَتَكَ بِذَاتِ الضُّبَالِ مِنْهَا مَعَاصِمَا وَخَسِداً أَسِيلاً كَالْوَذِيلَةِ نَاعِمَا
٦ صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا عَلَى أَنَّ ذِكْرَهُ إِذَا خَطَرَتْ دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ قَائِمَا
٧ تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ خَرَجْنَ سِرَاعاً وَاقْتَعَدْنَ الْمَفَائِمَا
٨ نَحْمَلْنَ مِنْ جَوْ الْوَرِيعةِ بَعْدَ مَا تَعَالَى النَّهَارُ وَاجْتَزَعْنَ الصَّرَائِمَا
٩ تَحْلِينَ يَاقُوتاً وَشَذَرَا وَصِيغةً وَجَزَعَا ظَفَارِيَا وَدُرَا تَوَائِمَا
١٠ سَلَكَنَ الْقُرَى وَالْجَزْعَ تُحْدِي جَمَالُهُمْ وَوَرَّكْنَ قَوَا وَاجْتَزَعْنَ الْمَخَارِمَا
١١ أَلَا حَبَّذاً وَجْهٌ تُرِينَا بَيَاضَهُ وَمُنْسَدِلَاتٍ كَالْمِثَانِي قَوَاحِمَا

(٤) حبي المزن : ما اقترب من السحاب . في متهلل : أي في روض متهلل . الرباب : سحاب دون السحاب الأعظم . سواجم : تسكب الماء . يريد تشبيه ريقها بماء المزن . (٥) المعصم : موضع السوار . الوذيلة : مرآة الفضة . (٦) الذكرة ، بالكسر ، لم تذكر إلا في اللسان والمعيار ، ولها شاهد آخر في الأصمعية ٢٤ : ٢٩ . (٧) أراد بالظعائن النساء . اقتعدن : ركن . المفائم : الإبل العظام ، أو المراكب الوافية الواسعة ، واحدها مفام ، بضم الميم وسكون الفاء . (٨) تحملن : رحلن . الوريعة : مكان . اجتزعن : قطعن . الصرائم : قطع الرمل . (٩) تحلين : ليسن الحلي ، وهو متعدد هنا بدون الحرف ، ولم يذكر ذلك في المعاجم . الشذر : اللؤلؤ ، أو قطع صفار من الذهب . صيغة : قال الأنباري « فعلة من صوغ الذهب » أراد به ما صيغ منه ، وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم ، وهو طريف ، لأن أكثر الأدباء يتخرجون من استعماله ، يظنونهم عامياً . الجزع ، بفتح فسكون ، ويجوز كسر الجيم : الخرز اليماني ، وهو من أنفس الجواهر ، وانظر صفته في الجواهر للبيروني ١٧٤ - ١٨١ . ظفار : بلد باليمن ، مبني على الكسر . توائم : اثنتين اثنتين . (١٠) الجزع ، بالكسر : منعطف الوادي . قو : موضع . وركته : خلفته وعدلن عنه . المخارم : أطراف الطرق في الجبال . (١١) المنسدلات : الذوائب المسترخية . الميثاني : الجبال ، شبه شعرها بها . القواجم : السود .

- ١٢ وإِنِّي لَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةَ جَائِعاً خَمِيصاً ، وَأَسْتَحْيِي فُطَيْمَةَ طَاعِماً
 ١٣ وإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ وَالْخَرْقُ بَيْنَنَا مَخَافَةً أَنْ تَلْقَى أَخاً لِي صَارِماً
 ١٤ وإِنِّي وَإِنْ كَلَّتْ قُلُوصِي لَرَاجِمٌ بِهَا وَبَنَفْسِي ، يَافُطَيْمَ ، الْمَرَاكِجِمَا
 ١٥ [أَفَاطِمَ إِنَّ الْحُبَّ يَغْفُو عَنِ الْقِلَى وَيُجَشِّمُ ذَا الْعِرْضِ الْكَرِيمَ الْمَجَاشِمَا]
 ١٦ أَلَا يَا أَسْلَمِي بِالْكُوكَبِ الطَّلُقِ فَاطِمَا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَرْفُ النَّوَى مُتَلَاثِمَا
 ١٧ أَلَا يَا أَسْلَمِي ثُمَّ اعْلَمِي أَنَّ حَاجَتِي إِلَيْكَ ، فَرُدِّي مِنْ نَوَالِكِ فَاطِمَا
 ١٨ أَفَاطِمَ لَوْ أَنَّ النِّسَاءَ بِبِلْدَةِ وَأَنْتِ بِأُخْرَى لَا تَبْعُثُكِ هَائِمَا
 ١٩ مَتَى مَا يَشَأُ ذُو الْوَدِّ يَصْرِمُ خَلِيلَهُ وَيَعْبُدُ عَلَيْهِ لَا مَحَالَةَ ظَالِمَا
 ٢٠ وَآلِي جَنَابُ حِلْفَةٍ فَأَطَعْتَهُ فَفَنَفْسُكَ وَلِ اللَّوْمِ إِنْ كُنْتَ لَاثِمَا
 ٢١ [كَأَنَّ عَلَيْهِ تَاجَ آلٍ مُحَرَّقٍ بِأَنْ ضَرَّ مَوْلَاهُ وَأَصْبَحَ سَالِمَا]

(١٢) الخميص : الضامر من الجوع هنا . (١٣) الخرق : ما اتسع من الأرض . أي استحْييك أن تلقى مصارماً لي يسبقني عندك ويتنقصني . (١٤) الرجم : الرمي . لراجم المراجع : يريد أنه يدفع بناقته وبنفسه في سرعة السير . (١٥) يغفو : يكثر . القلى : البغض . والمعنى أن الحب مع منع المحبوب وجفائه يزداد ويستحكم ، « وحب شيء إلى الإنسان ما منعا » . يجشم : يكلف على مشقة ، أي يحمله على ركوب الهول . وهذا البيت وشرحه زيادة من المرزوقي . (١٦) الطلق : الذي لا حرف فيه ولا قر ولا شيء يؤذي . متلائم : متلاحم موصول . (١٩) يعبد : يقضب ، وبابه « فرح » . (٢٠) آل : حلف . جناب : أراد عمرو بن جناب ، سماه باسم أبيه ، وهو شيء نادر في العربية . « حلفة » في المعاجم بفتح الحاء فقط ، وكذلك أثبتت في الشعراء . (٢١) عليه : أي على عمرو بن جناب رفيقه الذي خانه . يقول : هذا الجاني عليه كأنه نال رياسة عمرو بن هند وذويه . موله : صاحبه . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخة فينا ، وذكره مصحح الشرح في آخر القصيدة ، وأثبتناه في موضعه اللائق به تبعاً لرواية ياقوت في البلدان ٨ : ٤١٩ .

- ٢٢ فمن يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ ومن يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَائِمًا
 ٢٣ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرَّةَ يَجْذِمُ كَفَّهُ وَيَجْشِمُ مِنْ لَوْمِ الصَّدِيقِ الْمَجَاشِمَا
 ٢٤ أَمِنْ حُلْمٍ أَصْبَحْتَ تَنْكُتُ وَاجِمًا وَقَدْ تَعْتَرِي الْأَحْلَامُ مَنْ كَانَ نَائِمًا

٥٧

وقال الأصغر أيضاً*

- ١ لِابْنَةِ عَجَلَانَ بِالْجَوِّ رُسُومٌ لَمْ يَتَعَفَّيَنَّ وَالْعَهْدُ قَسِيمٌ
 ٢ لِابْنَةِ عَجَلَانَ إِذْ نَحْنُ مَعًا وَأَيُّ حَالٍ مِنَ الدَّهْرِ تَدُومُ
 ٣ [أَمِنْ دِيَارٍ تَعْفَى رَسْمُهَا عَيْنُكَ مِنْ رَسْمِهَا بِسَجُومٍ]

(٢٢) غوي : من الغي ، وهو الضلال والخبية . وبابه « رمى » . (٢٣) يجزم : يقطع .
 من لوم الصديق : خشية لومه وطلباً لرضاه . (٢٤) تنكت : يقال « نكت في الأرض » إذا
 جعل يخطط فيها . الواجم : الحزين . وكذلك يفعل المغتم ، ينكت في الأرض يعود من الهم والفكر .
 وانظر الحيوان ١ : ٦٤ .

جزالقصيدة : في هذه القصيدة حديث عن رسوم دارابنة عجلان ، وقد عرفت خبرها في
 القصيدة السالفة . وفيها نسيب بها وتشبيه ريقها بالحر ، وبيان ما كان فيه من نعمة ، وفيها تصوير
 أثر البرق في الأرق . وقد ذكر طروق الخيال ، وأرقه وطول ليله للهموم . ثم خاطب عاذله وأياسه
 بما يحاول . وتحدث عن سطوة الدهر على ذوي الغنى والجاه . وتبدل الأحوال بالناس . ثم لم ينس في
 نهاية القصيدة أن يذكر لابنة عجلان أن الموت غاية كل حي . وهذا مذهب نادر .

تخرجهما : انتهى الطلب ١ : ٣١٣ - ٣١٤ عدا البيت ٢٢ . وانظر الشرح ٥٠٣ - ٥٠٧ .
 (١) الجو : مكان بعينه . لم يتعفين : لم يدرسن . (٣) سجوم : كثيرة إرسال
 اللمع ، والباء زائدة في الخبر المثبت ، وهو جائز ، وشاهده قوله تعالى في الآية ٢٧ سورة يونس (والذين
 كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها) . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ، وعجزه مضطرب الوزن .

- ٤ أَضْحَتْ قِفَارًا وَقَدْ كَانَ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَرْبَابُ الْهُجُومِ
 ٥ بَادُوا وَأَصْبَحَتْ مِنْ بَعْدِهِمْ أَحْسِبُنِي خَالِدًا وَلَا أَرِيمُ
 ٦ يَا ابْنَةَ عَجَلَانَ مَا أَصْبَرَنِي عَلَى خُطُوبٍ كَنَحْتٍ بِالْقُدُومِ
 ٧ كَانَ فِيهَا عُقَارًا قَرَقَفًا نَشَّ مِنَ الدَّنِّ فَالْكَأْسُ رَذُومُ
 ٨ [شَنَّ عَلَيْهَا بِمَاءٍ بَارِدٍ شَنَّ مَنُوطٌ بِأَخْرَابٍ هَزِيمٍ]
 ٩ فِي كُلِّ مُنْشَى لَهَا مِقْطَرَةٌ فِيهَا كِبَاءٌ مُعَدٌّ ، وَحَمِيمُ
 ١٠ لَا تَضْطَلِي النَّارَ بِاللَّيْلِ وَلَا تُوقِظُ لِلزَّادِ ، بَلْهَاءُ نَوُومِ
 ١١ أَرْقَنِي اللَّيْلَ بَرَقٌ نَاصِبٌ وَلَمْ يُعْنِي عَلَى ذَاكَ حَمِيمُ
 ١٢ مَنْ لِي خَيَالٍ تَسْدَى مَوْهِنًا أَشْعَرَنِي الْهَمُّ فَالْقَلْبُ سَقِيمُ
 ١٣ وَلَيْلَةٍ بِتُّهَا مُسْهَرَةٌ قَدْ كَرَّرْتُهَا عَلَى عَيْنِي الْهُمُومُ

- (٤) الهجوم : جمع هجمة ، وهي القطعة من الإبل . (٥) لا أريم : لا أبرح .
 يقال : « قد رام يريم » ، إذا زال عن موضعه ، وأكثر ما يستعمل هذا الفعل مع النني
 (٧) كان فيها : أي في فيها . العقار : الحمرة . القرقف : التي يصيب صاحبها من شربها رعدة .
 نش : صوت عند الغليان . الرذوم : السائل . (٨) شن : صب ، أراد مزجها بالماء .
 بماء : الباء زائدة . الشن : القرية الخلق . منوط : معلق . الأخراب : جمع خربة ، بضم فسكون ،
 وهي عروة القرية . الهزيم : القرية المتشققة . وهذا البيت زيادة من المرزوقي . (٩) المقطرة :
 الحجرة . الكباء : العود . حميم : ماء حار تحم به . (١٠) لا توقظ للزاد : يقول : ليست شرهة
 للأكل ، هي منعمة مكفية ، تنام متى شاءت . بلهاء : أي عن الفواحش والحنأ لأنها لا تعرفه .
 (١١) ناصب : من النصب ، وهو التعب . وهو بمعنى منصب ، أي يتعبني بالنظر إليه . الحميم :
 القريب الذي توده ويودك . (١٢) تسدى : تخطى إليه . موهنا : أي بعد ساعة من الليل .
 (١٣) كررتها : أطالتها حتى خيل إليه تكرارها .

- ١٤ لم أَغْنِمِضْ طُولَهَا حَتَّى انْقَضَتْ أَكَلُوهَا بَعْدَ مَا نَامَ السَّلِيمُ
 ١٥ تَبْكِي عَلَى الدَّهْرِ ، والدَّهْرُ الَّذِي أَبْكَاكَ ، فَالدَّمْعُ كَالشَّنِّ الْهَزِيمِ
 ١٦ فَعَمْرُكَ اللَّهُ هَلْ تَذَرِي إِذَا مَا لُمْتَ فِي حُبِّهَا فِيمَ تَلُومُ
 ١٧ تُؤْذِي صَدِيقًا وَتُبْذِي ظَنَّةً تُحْرِزُ سَهْمًا وَسَهْمًا مَا تَشِيمُ
 ١٨ كَمِ مِنْ أَخِي ذُرْوَةٍ رَأَيْتُهُ حَلَّ عَلَى مَالِهِ دَهْرٌ غَشُومُ
 ١٩ وَمَنْ عَزِيزَ الْحِمَى ذِي مَنَعَةٍ أَضْحَى وَقَدْ أَثَرَتْ فِيهِ الْكُلُومُ
 ٢٠ بَيْنَنَا أَخُو زِعْمَةٍ إِذْ ذَهَبَتْ وَحُوِّلَتْ شِقْوَةٌ إِلَى نَعِيمٍ
 ٢١ وَبَيْنَا ظَاعِنٌ ذُو شُقَّةٍ إِذْ حَلَّ رَحْلًا وَإِذْ خَفَّ الْمُقِيمُ
 ٢ وَلِلْفَتَى غَائِلٌ يَغُولُهُ يَا ابْنَةَ عَجَلَانَ مِنْ وَقَعِ الْحُتُومُ

٥٨

وقال المرقش *

(١٤) أَكَلُوهَا : أَرعى نجومها . السَّلِيم : اللدِيع . (١٧) الظَّنَّة : التهمة . تشِيم : تدخل ، و « ما » قبله زائدة ، يقول : إنك فارغ بطال لا تصنع شيئاً ، إنما أنت كرجل يسلم من كنانته سهماً ويدخل سهماً . (١٩) الْحِمَى : ما منع وحفظ . ذِي مَنَعَةٍ : أي معه من يحفظه ويمنعه . ويقال منعة ومنعة ، بالتحريك والإسكان . الْكُلُوم : الجراحات . أي أثر فيه الدهر . (٢١) الشُّقَّة : السفر البعيد . والمعنى : بينا الرجل مسافر إذ حل رحله وأقام ، وبينما الرجل مقيم إذ سافر ، أي ليس الناس على حالة . و « بينا » كذا روي في صلب المتن . وأشار الأنباري إلى أنه يروى أيضاً « وبينما » . (٢٢) يَغُولُهُ : يذهب به . الحُتُوم : جمع حتم ، وهو القضاء .

جزء القصيدة : قال أبو عكرمة النضبي : « لقيت بنو تغلب المرقش الأصغر ومعه ابن عمه ثعلبة بن عمرو ، فقتلوا ثعلبة ، وآلى المرقش أن لا يغسل رأسه حتى يقتل به ، فلقى رجلاً من بني تغلب =

- ١ أَبَاتُ بِثَعْلَبَةَ بْنِ الْخُشَا مِ عَمْرَوِ بْنِ عَوْفٍ فَزَاحَ الْوَهْلُ
٢ دَمًا يَذْمُ وَتُعَفَّى الْكُلُومُ وَلَا يَنْفَعُ الْأَوَّلِينَ الْمَهْلُ

٥٩

وقال الأصغر أيضاً*

- ١ آذَنْتُ جَارَتِي بِوَشْكِ رَحِيلِ بَاكِراً جَاهَرَتْ بِخَطْبِ جَلِيلِ
٢ أَزْمَعْتُ بِالْفِرَاقِ لَمَّا رَأَتْنِي أَتْلِفُ الْمَالَ لَا يَذْمُ دَخِيلِي

= فقتله . والرجل هو عمرو بن عوف ، والذي قتل ثعلبة هو المهلهل . وقد سبق نحو هذه القصة في جو ٥٤ . ونسب الأنباري البيتين في موضع آخر ص ٤٨٥ إلى المرقش الأكبر ، وهو الصحيح . فإن القصيدة ٥٤ تؤيد ذلك ، وثعلبة ليس ابن عم الأصغر ، بل هو عمه ، ابن عم أبيه ، وهو ابن عم الأكبر .

* تنزيهاً : انظر الشرح ٥٠٧ - ٥٠٨ .

(١) أَبَاتُ بِهِ : أَي قَتَلْتُ بِهِ قَاتِلَهُ . زَاحَ يَزُوحُ وَيَزِيحُ : ذَهَبَ . الْوَهْلُ : الْفَزَعُ .
(٢) تَعَفَّى الْكُلُومُ : تَزَالُ آثَارُهَا بِالنَّارِ . الْمَهْلُ ، بِفَتْحِ الْهَاءِ ، وَالتَّمْهِلُ : التَّقَدُّمُ . وَتَمْهِلُ فِي الْأَمْرِ : تَقْدُمُ فِيهِ . أَرَادَ أَنْ مِنْ سَبْقِ بِجَنَاحَةٍ ثُمَّ أَدْرَكَ بِالنَّارِ لَمْ يَنْفَعِهِ سَبْقُهُ .

* جُزْءُ الْقَصِيدَةِ : يَقْصِدُ بِقَوْلِهِ « جَارَتِي » زَوْجَتَهُ . وَفِي اللَّسَانِ : « وَالْمَرْأَةُ جَارَةٌ زَوْجِهَا لِأَنَّهُ مُؤْتَمِرٌ عَلَيْهَا . . . وَصَارَ زَوْجُهَا جَارَهَا لِأَنَّهُ يَجِيرُهَا وَيَمْنَعُهَا وَلَا يَمْتَدِي عَلَيْهَا . وَقَدْ سَمِيَ الْأَعْشَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ امْرَأَتَهُ جَارَةً فَقَالَ :

أَيَا جَارَتَا بَيْنِي فَإِنَّكَ طَالِقَةٌ وَمُؤَبَّقَةٌ مَا دُمْتُ فِيْنَا وَوَامِقَةٌ »

فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يُتَحَدَّثُ عَنْ مَجَاهِرَةِ زَوْجِهِ لَهُ بِالْمُفَارَقَةِ وَالْمُغَاضَبَةِ ، وَجَعَلَ سَبَبَ غَضَبِهَا أَنَّهُ مُتَلَاَفُ الْمَالِ . وَكَذَلِكَ كَانَ نِسَاءُ الْعَرَبِ يَلْمُنَ أَزْوَاجَهُنَّ عَلَى الْجُودِ وَالْإِنْفَاقِ . ثُمَّ فُخِرَ بِمَجْدِهِ وَعَقْلِهِ فِي أَسْلُوبِ طَرِيفٍ ، وَنَعِيَ عَلَى مَكْتَنَزِي الْمَالِ ، الْغَافِلِينَ عَنْ رَيْبِ الزَّمَانِ ، مُعَلِّناً أَنَّ الرِّزْقَ قَدْرٌ وَتَقْدِيرٌ ، لَا اجْتِهَادَ وَتَشْمِيرَ .

تنزيهاً : انظر الشرح ٥٠٨ - ٥٠٩ .

(١) آذَنْتُ : أَعْلَمْتُ . الْوَشْكِ : السَّرْعَةُ . (٢) أَزْمَعْتُ : عَزَمْتُ . دَخِيلِي : مَنْ يَدْخُلُ إِلَيَّ . وَرِيدُ أَنَّهُ يَتْلَفُ الْمَالَ لثَلَا يَذْمُهُ الضَّعِيفُ وَنَحْوُهُ .

- ٣ إِرْبَعِي ، إِنَّمَا يَرِيبُكَ مِنِّي إِرْثٌ مَجْدٌ وَجِدْتُ لُبُّ أَصِيلٍ
 ٤ عَجِباً مَا عَمَجِبْتُ لِلْعَاقِدِ الْمَا لَرِ وَرَيْبُ الزَّمَانِ جَمُّ الْخُبُولِ
 ٥ وَيُضِيعُ الَّذِي يَصِيرُ إِلَيْهِ مِنْ شَقَاءٍ أَوْ مُلْكٍ خُلْدٍ بِجِيلِ
 ٦ أَجْمَلِ الْعَيْشِ إِنَّ رِزْقَكَ آتٍ لَا يَرُدُّ التَّرْقِيحُ شَيْئاً فَتَيْلِ

٦٠

وقال مُحَرِّزُ بْنُ الْمُكَبَّرِ الضَّبِّيُّ *
 وَلَمْ يَلْحَقْ يَوْمَ الْكَلَابِ

(٣) اربعي : أسكي واسكني . الإرث : الأصل . الجد ، بفتح الجيم : الحظ أو العظمة ، وبكسرهما : الاجتهاد في الأمور ، أو المحقق المبالغ فيه . (٤) ما عجبت : « ما » زائدة . العاقد المال : الذي يجمع المال ويعتقده . الخبول : جمع خبل ، وهو الفساد . (٥) بجيل : عظيم . يريد ما يصير إليه من يؤمى ونعمى . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٦) أجل العيش : أجل في طلبه ، أي اطلبه بتؤدة واعتدال وبعد عن الإفراط . وعدى الفعل بنفسه ، ولم يذكر في المعاجم ، والذي فيها « أجل في الطلب » . الترقيح : إصلاح المال والقيام عليه . الشروى : المثل . الفتيل : الخيط الذي في شق التواة .

* ترجمته : هو محرز بن المكبر الضبي ، من ولد بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . ولم يرفهوا نسبه إلى بكر بن ربيعة ، ولم نجد من ترجمته إلا هذا وإلا قول الأنباري « ولم يلحق يوم الكلاب » وقول صاحب العقد في يوم الكلاب الثاني : « وقال محرز بن المكبر الضبي ولم يشهدها ، وكان مجاوراً في بني بكر بن وائل لما بلغه الخبر » . فالظاهر من قوله هذا أنه أدرك الواقعة ولم يشهدها . وفي شرح الحماسة ٤ : ٣٠ في خبر آخر أنه كان جاراً لبني عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم . و « المكبر » ضبط في الأصول بكسر الباء لا غير ، ويؤيده ما في اللسان « ويقال كمبره بالسيف أي قطعه ، ومنه سمي المكبر الضبي ، لأنه ضرب قوماً بالسيف » . وضبط في الحماسة وغيرها بالفتح ، وأجاز التبريزي ٢ : ١٣٨ الكسر أيضاً تبعاً لابن جني في المبهج ص ٣٦ . وفي الجمهرة لابن دريد ٢ : ٣٢٤ : « قال الشاعر سويد بن أبي كاهل اليشكري :

لَقَدْ زَرَقْتَ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مُكَبَّرٍ كَمَا كُلُّ ضَبِيٍّ مِنَ اللَّوْمِ أَزْرَقُ »

جزء القصيدة : قالها يفخر بما كان من قومه يوم الكلاب الثاني ، وبالضربة التي وجهوها إلى مذبح من القتل والأسر . وقد سبق الكلام على يوم الكلاب الثاني في جو القصيدة ٣٠ . وكان بين تميم وبين مذبح وهمدان وكندة ، ودارت فيه الدائرة على مذبح وأحلافها من اليمن .

- ١ فِدَى لِقَوْمِي مَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ إِذْ لَفَتِ الْحَرْبُ أَقْوَاماً بِأَقْوَامٍ
 ٢ إِذْ خُبِرْتُ مَذْحِجٌ عَنَّا وَقَدْ كُذِبَتْ أَنْ لَنْ يُورَّعَ عَنْ أَحْسَابِنَا حَامٍ
 ٣ دَارَتْ رَحَانًا قَلِيلاً ثُمَّ صَبَّحَهُمْ ضَرْبٌ يُصِيحُ مِنْهُ جِلَّةُ الْهَامِ
 ٤ ظَلَّتْ ضِبَاعٌ مُجِيرَاتٍ يَلْذَنَ بِهِمْ وَالْحَمُوهُنَّ مِنْهُمْ أَيَّ الْحَامِ
 ٥ سَارُوا إِلَيْنَا وَهُمْ صَيْدٌ رُوَّسُهُمْ فَقَدْ جَعَلْنَا لَهُمْ يَوْماً كَأَيَّامِ
 ٦ حَتَّى حُذِنَتْ لَمْ نَتْرِكْ بِهَا ضُبْعاً إِلَّا لَهَا جَزْرٌ مِنْ شِلْوٍ مِقْدَامِ
 ٧ ظَلَّتْ تَدُوسُ بَنِي كَعْبٍ بِكُلِّكَلِهَا وَهُمْ يَوْمَ بَنِي نَهْدٍ بِإِظْلَامِ

تخریجها : النقائض ١٥٥ عدا البيت ٧ . والأغاني ١٥ : ٧٤ عدا البيت ٦ . والعقد ٣ : ١٠١
 عدا البيت ٥ . والبيت ١ في المرزباني ٤٠٥ . وانظر الشرح ٥١٠ - ٥١١ .
 (١) النشَب : المال الأصیل . (٢) كذبت : أي قد كذبها من أخبرها . لن يورع :
 لن يكف عنها . أي : لن يدفع عنها دافع منا يحميها . (٣) دارت رحانا : كناية عن بدء
 الحرب ودورانهم فيها . جلة الهام : عظيماها ، والهام الرؤوس . وتصيح هي : تصوت ، وأراد
 بذلك صوت وقوع الضرب عليها . ولم ترد بهذا المعنى في المعاجم . (٤) مجيرات ، بفتح
 الجيم : هضبات حمر تنسب إليها الضبباع . يلذن بهم : يدرن حولهم . أطمعوهن اللحم .
 كأنهم إذ قتلوهن وأكلت الضبباع أشلاءهن أطمعوهن أيأها . (٥) الصيد : جمع أصيد ، وهو
 الذي يرفع رأسه كبرا . (٦) حذقة : موضع . الجزر : ما جزر . الشلو : بقية المقتول
 والميت . (٧) الكلكل : الصدر . أراد : تدوسهم الحرب وتطحنهم .

٦١

وقال ثعلبة بن عمرو*

١ أأسماء لم تسئلي عن أبيك والقوم قد كان فيهم خطوب

٢ إن عريباً وإن ساءني أحب حبيب وأذننى قريب

ترجمته: هو ثعلبة بن حزن بن زيد مائة بن الحرث بن ثعلبة بن سليمة بن مالك بن عامر بن الحرث بن أنمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن فزار بن معد بن عدنان . هكذا نُسبته هشام الكلبي فيما روى الأنباري ٥٥٩ . والظاهر عندنا أن أباه اسمه « عمرو » ولقبه « حزن » . ويؤيد ذلك أن البحري روى له في حماسته ٩٧ بيتين من القصيدة ٧٤ وسماء « ثعلبة بن حزن العبدي » . وقد عرف ثعلبة هذا باسم « ابن أم حزن » كما في الأنباري ٥١١ و ٥٥٩ . قال ابن الأعرابي في كتاب الخيل ٨٤ : « ثعلبة بن أم حزن من بني عامر بن الحرث ، فرسه « عجل » » . وقال ابن دريد في الاشتقاق عند ذكر عبد القيس ١٩٧ : « من رجالهم ابن أم حزن ابن حزن بن زيد ، وكان من فرسانهم » ، وأما الأصمعي فقد زعم أن ثعلبة بن عمرو هذا رجل من بني شيبان حليف في بني عبد القيس ، ولم يرفع نسبه . وتبعه في ذلك البكري في التنبيه ٢٠ - ٢١ وسمط اللآلي ٥٢ - ٥٣ ثم خلط إذ زعم أن الشاعر « مخاطب أسماء أم حزن امرأة من بني سليمة بن عبد القيس » ! وأنه « طعن أبا أسماء هذه المذكورة » ! و « أم حزن » هي أم هذا الشاعر ، ونسبه هو في سليمة بن عبد القيس ، و « أسماء » التي مخاطبها في شعره هي ابنته .

ترجمة القصيدة: مخاطب ابنته « أسماء » شاكياً ما أصابه قومه من خطوب . وتحدث عن رجل يدعى « عريب » أنه ساءه ، ولكنه مع ذلك يضر له ودأ صادقاً ويفديه بنفسه . ثم ساق إليها خبر مهره ، وأنه قد أهلكه ترك الدواء والرعاية ، ووصف غرور عينه ونحافته ، وأنه قد أعد بدله فرسه « عجل » . وانتقل بعد إلى تصوير فكايته بعدوه ، وقد حلف كل منهما أن ينال من صاحبه ، وأن عدوه اغتر به ، فلما دنا منه ولّى هارباً ، فأدركه ثعلبة بطعنة إن لم تكن قتلتها فإنها ألحقت به الضر ، وألبسته من الذل ثوباً قشياً .

تخرجه: البيتان ٤ ، ٥ في اللسان ١٨ : ٣٠٦ - ٣٠٧ عن الأصمعي لثعلبة بن عمرو العبدي ، فهذه رواية أخرى عن الأصمعي توافق ما رجحنا . والبيان ٦٤ ، ٤ في اللسان ١٣ : ١٠٦ ومعهما نص « والقصيدة في الجزء الأول من المفضليات » . والبيت ٦ فيه ١٣ : ١٥٥ . والبيت ٧ في الخيل لابن الأعرابي ٨٤ . والبيتان ٦٤ ، ٤ في الأمالي ١ : ١٠ غير منسوبين . والأبيات ٤٤١ - ٤٤٦ ، ١٢ ، ١٣ في التنبيه ٢٠ وسمط اللآلي ٥٢ - ٥٣ . والبيت ١٠ في السمط ٢٣٠ . والبيت ٦ في الكنز اللغوي ١٨٦ . وانظر الشرح ٥١١ - ٥١٤ .

- ٣ سَأَجْعَلُ نَفْسِي لَهُ جُنَّةً بِشَاكِي السَّلَاحِ نَهْيِكَ أَرِيبُ
 ٤ وَأَهْلَكَ مُهَرَّ أَبْيِكَ الدُّوَا لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبُ
 ٥ خَلَا أَنَّهُمْ كُلَّمَا أَوْرَدُوا يُضَيِّحُ قَعْبًا عَلَيْهِ ذُنُوبُ
 ٦ فَيُضَيِّحُ حَاجِلَةً عَيْنُهُ لِحَنُو أَسْتِهِ وَصَلَاةُ غُيُوبُ
 ٧ فَأَعْدَدْتُ عَجَلِي لِحُسْنِ الدُّوَا لَمْ يَتَلَمَّسْ حَشَاهَا طَبِيبُ
 ٨ أَخِي وَأَخُوكَ بِيْطُنِ النُّسَيْدِ رِ لَيْسَ بِهِ مِنْ مَعَدٍّ عَرِيبُ
 ٩ فَأَقْسَمَ بِاللَّهِ لَا يَأْتِلِي وَأَقْسَمْتُ إِنَّ نِلْتُهُ لَا يَوُوبُ
 ١٠ فَأَقْبَلَ نَحْوِي عَلَى قُدْرَةِ فَلَمَّا دَنَا صَدَقْتُهُ الْكَذُوبُ
 ١١ أَحَالَ بِهَا كَفَّهُ مُدْبِرًا وَهَلْ يُنْجِيَنَّكَ شَدُّ وَعِيبُ
 ١٢ فَتَبَعْتُهُ طَعْنَةً ثَرَّةً يَسِيلُ عَلَى الْوَجْهِ مِنْهَا صَبِيبُ

(٣) الجنة ، بضم الجيم : الوقاية . شاكي السلاح : سلاحه ذو شوكة ، أراد نفسه . النهيك : الشجاع ينهك في العدو . الأريب : الداهية . (٤) الدواء ، بفتح الدال وكسر ها : ما يداوى به الفرس للضرر ، وبالكسر فقط : المداواة . أراد أهلك المهر ترك الدواء . (٥) الضياع : اللبن المزوج بالماء ، وضيقه : سقاء إياه . القعب : القدح الضخم . الذنوب : الدلو . أراد أنه مزج له اللبن بالماء . (٦) الحاجلة : الغائرة . حنواسته : حنوها . الصلا : أحد الصلوتين ، وهما ما عن يمين الذنب وشماله . الغيوب : مصدر كالغياب . أراد أن لحنواسته وصلويه غزورا . (٧) عجل : اسم فرسه . أراد أنه أحسن علاجها ولم يصبها عنت فتحتاج إلى بيطار وعلاج . (٨) بطن النسيير : موضع . ليس به عريب : ليس به أحد . ولا تستعمل في غير النسي . (٩) لا يأتلي : لا يقصر . (١٠) أي أقبل نحوي مقتدراً علي في نفسه ، فلما دنا صدقته نفسه ، وقد كانت كذوبته ، إذ أطمعته في دمي فنذره . (١١) أحال بها : أي بفرسه ، ولي هارباً . الشد : الجري . الوعيب : المستفرغ عن آخره . والمعنى : هل تنجو بأن تستوعب ركض فرسك أجمع ؟ (١٢) الثرة : الواسعة مخرج الدم .

- ١٣ فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَمْ آلهُ وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَجُرْحُ رَغِيبٍ
١٤ وَإِنْ يَلْقَانِي بَعْدَهَا يَلْقَانِي عَلَيْهِ مِنَ الذَّلِّ ثَوْبٌ قَشِيبٌ

٦٢

وقال الحارث بن حازمة الشكري*

- ١ طَرَقَ الْخَيَالُ وَلَا كَلِيلَةَ مُدْلِجٍ سَدِ كَأُ بَارْحُلِنَا وَلَمْ يَتَعَرَّجِ
٢ أَنِّي أَهْتَدَيْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مَتَانَ السَّجْسَجِ
٣ وَالْقَوْمُ قَدْ آنَوْا وَكَلَّ مَطِيئُهُمْ إِلَّا مُوَاشِكَةَ النَّجَا بِالْهُودَجِ

(١٣) لم آله : لم أقصر فيه . الرغيب : الواسع . (١٤) القشيب : الحديد . يقول :
يلقاني وقد ألبسته مذلة لا تبلى ، متجددة أبداً . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، وهو من رواية
الأصمعي .

* ترجمته : مضت في القصيدة ٢٥ .

جزء القصيدة : وصف طروق خيال الحبيبة ، وقد وافاه في البادية وهو على سفر . ثم فخر
بشربه الخمر ، وغدوه لصيد الظباء على فرسه ، وشبهه بالصقر يهوى إثر الحمام فلا تخطئه منهن واحدة .
وفخر بعد بشجاعته وشدة بأس قومه في الحروب . ثم وصف جذب المرعى في الشتاء ، وما يكون حينئذ
من كرم قومه ، وبذلهم الألبان للضيف ، أو تياسرهم بالقداح لإطعام ذوي الحاجة .

تخرجهما : ديوانه ٢٨ - ٢٩ . وشعراء الجاهلية ٤١٨ - ٤١٩ عدا البيت ٣ وفيه بيتان زائدان
قال ناشر الديوان : « لا أدري من أين أخذها ناشرهما » . والبيت ١ في الأمالي ١ : ٢٥٥ . والبيتان
١ ، ٢ في سمط اللآلي ٤٩٠ - ٤٩١ ، واللسان ٣ : ١٢٠ . والبيت ١ في الجمهرة لابن دريد
٢ : ٢٦٤ . والبيت ٢ فيها ١ : ١٣٤ . والبيت ٩ في الحيوان ٤ : ٤١٥ . وانظر الشرح ٥١٥

- ٥١٨ .

(١) المدلج : الذي سار الليل كله . السدك : الملازم . لم يتعرج : لم يقيم . (٢) الرجيلة :
القوية على المشي . المتان : كالمثون ، جمع متن ، وهو ما غلظ من الأرض . السجسج : المكان الواسع
الصلب المستوي . (٣) آنوا : أعيوا . آن يثين : أعيأ . مواشكة : مسرعة . النجا : السرعة .

- ٤ ومُدَامَةً قَرَّعْتُهَا بِمُدَامَةٍ وَظَبَاءٍ مَخْنِيَةٍ ذَعَرْتُ بِسَمْحَجٍ .
 ٥ فَكَأَنَّهُنَّ لَآلِيٌّ وَكَأَنَّهُ صَقْرٌ يَلُودُ حَمَامَةً بِالْعَوْسَجِ .
 ٦ صَقْرٌ يَصِيدُ بِظُفْرِهِ وَجَنَاحِهِ فَإِذَا أَصَابَ حَمَامَةً لَمْ تَذُرْجِ .
 ٧ وَلَئِنْ سَأَلْتَ إِذَا الْكَثِيْبَةُ أَجْحَمَتْ وَتَبَيَّنَتْ رِعَةُ الْجَبَانِ الْأَهْوَجِ .
 ٨ وَحَسِبْتَ وَقَعَ سُيُوفُنَا بِرُؤُوسِهِمْ وَقَعَ السَّحَابِ عَلَى الطَّرَافِ الْمُشْرِجِ .
 ٩ وَإِذَا اللَّقَاحُ تَرَوَّحَتْ بِعَشِيَّةٍ رَتَكَ النَّعَامِ ، إِلَى كَنِيْفِ الْعَرْفَجِ .
 ١٠ أَلْفَيْتِنَا لِلضَّيْفِ خَيْرَ عِمَارَةٍ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَبَنٌ فَعَطْفُ الْمُدْمَجِ .

(٤) التقرير : أن يشرب واحداً ثم يشرب الآخر ، أي قرعت الأول بالثاني . المحنية : منحى الوادي ، والوحوش تألفه . السمحج : الفرس الطويلة على الأرض ، يقال للذكر والأنثى . غنى بذلك الصيد على فرسه . (٥) شبه الظباء باللالي في بياضهن وحسنهن وسرعتن فراراً من الصقر ، كأنهن لآليٌ تنحدر من سلكها إذا انقطع . العوسج : شجر . وكأنه : يعني كأن فرسه صقر يتحدرز حمامه لفرعه يدخل في العوسج . سئل الأصمعي : لم خص العوسج من بين الشجر؟ فقال : للقافية !
 (٦) لم تدرج : لم تبرح ولم تتحرك . (٧) أجحمت ، بتقديم الجيم على الحاء : كفت ورجعت . الرعة : الفرق والخوف . (٨) الطراف : بيت من آدم ، أي جلد . المشرج : الشرج ، بفتحتين : عربي الحباء ونحوه ، وشرجها وشرجها وأشرجها : أدخل بعض عراها في بعض وداخل بين أشراجها . شبه تدارك الضرب وسرعته بوقع المطر ، فجعل المطر سحاباً إذ كان منه . (٩) اللقاح : جمع لقحة ، وهي الناقة ذات اللبن . تروحت بعشية : أي بادرت الإياب والشمس حية ، لم تبطل في المرعى للجذب والبرد . الرتك : مشي سريع مع مقاربة الخطو . الكنيف : حظيرة تعمل من شجر تأوي إليها الإبل تكتنفها من البرد ، أي تحفظها . العرفج : شجر خوار سريع الالتهاب . أي يراح بالإبل إلى حظائرها شفقة عليها من البرد . (١٠) العبارة : القبيلة العظيمة . المدمج : قدح الميسر . يقول : إن لم يكن في إبلنا لبن عطفنا على القداح فضرنا بها للأضياف فنحزنا لهم .

٦٣

وقال عميرة بن جعل*

١ كَسَا اللَّهُ حَيِّي تَغْلِبَ ابْنَةُ وَاثِلٍ مِنْ اللُّؤْمِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نَصُولُهَا

* ترجمته: هو عميرة بن جعل بن عمرو بن مالك بن الحرث بن حبيب بن حرقة بن ثعلبة بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر جاهلي . و « عميرة » بفتح العين ، ويضبط في بعض الكتب وبعض النسخ بضمها وهو خطأ ، قال القاضي عياض : « لا يعرف في الرجال أحد (عميرة) بالضم ، بل كلهم بالفتح » . و « جعل » بالتكثير ، وأخطأ ابن قتيبة في الشعراء ٤١١ إذ حكاه بالتصغير ، وذكر أن عميرة وكمباً ابني جميل أخوان . وقد فرق بينهما الآمدي في المؤلف ٨٣ - ٨٤ فذكر نسب عميرة بن جعل كما ذكرنا ثم قال : « وأما ابن جميل فهو كمب بن جميل بن قمبر بن عجرة بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب بن وائل ، شاعر إسلامي كان في زمن معاوية » . أخطأ المرزباني ٢٤٥ فسماه « عمير بن جميل » بحذف الهاء في اسمه وبالتصغير في اسم أبيه . ولم يحقق صاحب الخزائن ١ : ٤٥٨ - ٤٥٩ فجمع بين النصوص وجعل « عميرة بن جعل » و « عمير بن جميل » شخصين ، نسب للأول القصيدة الآتية ٦٤ وجعل الثاني أخا كمب بن جميل ونسب له هذه القصيدة ٦٣ . والظن أن كمب بن جميل كان من هजा قومه ولم ينتقل إلينا هجا د ، ثم قدم علي ذلك فقال أبياتاً في ندمه ، فثبه علي ابن قتيبة فنسب بيتين منها لعميرة ، ولكنها لكمب ، فقد رواها المرزباني ٣٤٤ له أربعة أبيات ، ورواها الحمحي ١٩١ له خمسة ، وفيها قوله « معاوي أنصف تغلب ابنة وائل » فهذا قول كمب الإسلامي ، لا عميرة الجاهلي .

جزالقصيدة: يهجو فيها قومه بني تغلب ، ويذكر أنهم لم يؤثروا في لؤمهم من قبل أمهاتهم ، إنما أتوا من قبل آبائهم ، وأن المرأة الكريمة منهم تتزوج الرجل المسروق النسب ، أي الذي ليس لأبيه ، فن ذلك ما جاءتهم الهجنة . ثم أنحى عليهم بأنهم يرضون الذل ويشتاقونه ، ورسم لذلك صورة طريفة في البيت ٥ . ثم إنه ندم بعد علي شتم قومه ، وقال في ذلك أبياتاً ، هي خمسة في الحمحي ١٢٩ ، ومنها بيتان في الشعراء ٤١١ .

تخرجهما: شعراء الجاهلية ١٩٥ . والبيتان ١ ، ٢ في الشعراء ٤١١ . والبيت ١ في الخزائن ١ : ٤٥٨ . وانظر الشرح ٥١٨ - ٥٢٠ .

(١) ابنة وائل ، انظر ٤١ : ٢١ . نصولها : خروجها من موضعها .

- ٢ فَمَا بِهِمْ أَنْ لَا يَكُونُوا طَرُوقَةً هِجَانًا ، وَلَكِنْ عَفَّرَتْهَا فُحُولُهَا
 ٣ تَرَى الْحَاصِنَ الْغَرَاءَ مِنْهُمْ لِشَارِفِ أَخِي سَلَّةٍ قَدْ كَانَ مِنْهُ سَلِيلُهَا
 ٤ قَلِيلًا تَبَغَّيْهَا الْفُحُولَةَ غَيْرَهُ إِذَا اسْتَسَعَلَتْ جِنَانُ أَرْضٍ وَغُولُهَا
 ٥ إِذَا ارْتَحَلُوا مِنْ دَارِ ضَيْمٍ تَعَاذَلُوا عَلَيْهِمْ ، وَرَدُّوا وَفَدَهُمْ يَسْتَقِيلُهَا

٦٤

وقال عميرة أيضاً*

- ١ أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَرْدَانِ خَلْتُ حِجَجٌ بَعْدِي لَهْنٌ ثَمَانٍ

(٢) الطروقة : الناقة بلغت أن يضربها الفحل . الهجان : الخالص الحسب الكريم ، يقال للواحد والجمع . عفرتها : ألزقتها بالعفر وهو التراب . يقول : لم يؤثروا في لؤمهم من قبل أمهاتهم ، إنما أتوا من قبل آبائهم . (٣) الحاصن : الكريمة العفيفة . الشارف : الكبير . السلة : السرقة . سليلها : ولدها . يقول : تتزوج المرأة الكريمة منهم شيخاً مسروق النسب ليس لأبيه . (٤) استسعلت : صارت كالسعلة ، وهي أشد شرارة من الغول والجن . يريد : إذا اشتد الزمن فلا تريد هذه الحاصن غير زوجها . (٥) تعاذلوا : لام بعضهم بعضاً . يريد : أنهم من ذلم إذا أخذتهم العزة فرحلوا عن منزل الذل أدركهم ذلم ، فتعاذلوا لم تركوه ؟ وبعثوا وفدهم إلى أهل ذلك المنزل يستقيل خطيئتهم التي أخطئوها بانتقالهم .

جزالة القصيدة : أراد أن يهجو فيها رجلين أسماهما في البيت ٧ وأن يتوعدهما بالسلاح . فبدأ بالحديث عن أطلال الحي ، كيف مضت عليها السنون فعفت آثارها ، ولم تبق غير النوى والأواري الدارسات ومواضع الخطب . وكيف أنها أمست قفراً منزلاً للسباع يتعاركن ويتهاوشن . ثم دفع إلى غرضه من الهجاء والتوعد ، ونعت سلاحه ، ووصف السنان وصفاً عبقرياً . ثم عيرهما بأن قومهما كانوا عبيد قومه في شدة الزمان ، وأن جديهما عبدان وأمهما أمتان .

تمت قصيدته : شعراء الجاهلية ١٩٥ - ١٩٦ عدا البيت ١٢ . والبيتان ٧ ، ٩ في المؤلف ٨٣ . والأبيات ٧ - ٩ في الخزائن ١ : ٤٥٩ . وانظر الشرح ٥٢٠ - ٥٢٣ .

(١) البردان : موضع .

- ٢ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُهْدَمٍ وَغَيْرُ أَوَارٍ كَالرَّكِيِّ دِفَانٍ
- ٣ وَغَيْرُ حَطُوبَاتِ الْوَلَاثِدِ ذَعْدَعَتْ بِهَا الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانٍ
- ٤ قِفَارٌ مَرَوْرَةٌ يَحَارُّ بِهَا الْقَطَا يَظُلُّ بِهَا السَّبْعَانِ يَعْتَرِكَانِ
- ٥ يُثِيرَانِ مِنْ نَسِجِ التُّرَابِ عَلَيْهِمَا قَمِيصَيْنِ أَسْمَاطًا وَيَرْتَدِيَانِ
- ٦ وَبِالشَّرَفِ الْأَعْلَى وَحُوشٍ كَأَنَّهَا عَلَيَّ جَانِبِ الْأَرْجَاءِ عُودُ هِجَانٍ
- ٧ فَمَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي إِيَّاسًا وَجَنَدَلًا أَخَا طَارِقٍ ، وَالْقَوْلُ ذُو نَفْيَانِ
- ٨ فَلَا تُوعِدَانِي بِالسَّلَاحِ فَإِنَّمَا جَمَعْتُ سِلَاحِي رَهْبَةً الْحَدَثَانِ
- ٩ جَمَعْتُ رُدَيْنِيًّا كَانَ سِنَانُهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَسْتَعِنْ بِدُخَانِ
- ١٠ لِيَالِي إِذْ أَنْتُمْ لِرَهْطِي أَغْبُدُ بِرَمَّانَ لَمَّا أَجْدَبَ الْحَرَمَانِ

(٢) النؤي : الحاجز حول الحباء ، وانظر ٢١ : ٦ . الأوراي : جمع آري ، وهو ما حبس الدابة من وقد ونحوه . الركي : جمع ركية ، وهي البئر . دفان : مدفنة ، واحداها دفين .

(٣) الولائد : الإماء . الخطوبات : جمع سطوبة ، وهو ما احتطب الإماء وجمعن . ذعدعت : فرقت .

(٤) المروراة : التي لا تنبت شيئا ولا ماء فيها . يحارها القطا : لبعدها ، وليس في الطير أهدي من القطا ، فإذا حار في مكان كان أشد حيرة لغيره . السبع : المفترس من الحيوان ، بضم الباء ، وتسكينها لغة لا تخفيف . يعتركان : يلتصق كل واحد منهما أكل صاحبه من الجلب .

(٥) الأسباط : الأخلاق : أي البالية . والأسباط بهذا المعنى ليست في المعاجم . (٦) الشرف : المرتفع من الأرض . الأرجاء : النواحي ، واحداها « رجا » بالالف . العود : الإبل التي معها أولادها .

الهجان : الكرام . (٧) ذو نفيان : يتفرق ههنا وههنا . (٩) الرديني : الريح . بدخان : إذا لم يستعن بدخان كان أصغر له ، شبه السنان في صفائه بصفاء لسان النار . قال الأصمعي : هذا أشعر بيت في وصف السنان . (١٠) رمان ، بفتح الراء : بلد بين غني وطي .

١١ وَإِذْ لَهُمْ ذَوْدٌ عِجَافٌ وَصِيبَةٌ وَإِذْ أَنْتُمْ لَيْسَتْ لَكُمْ غَنَمَانِ
١٢ وَجَدَّاكُمَا عَبْدًا عُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ وَأَمَّا كُما مِنْ قَيْنَةٍ أَمْتَانِ

٦٥

وقال رجلٌ من بني تَغْلِبَ يُلَقَّبُ بِأَفْنُونٍ

(١١) الذود : الثلاث من الإبل إلى العشر . غنمان : أراد قطعتي غنم ، قطعة ههنا وقطعة ههنا .

(١٢) القينة : الأمة .

« ترجمته : هو صريم بن معشر بن ذهل بن تيم بن عمرو بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل . شاعر جاهلي مشهور ، لقبه « أفنون » بضم الهمزة ، وهو « واحد الأفانين » ، وقال قوم بل هو جمع فن ، والجمع أفانين وأفنون » قاله ابن دريد في الاشتقاق ٢٠٣ . وقال في الجمهرة ١ : ١١٨ « جمع فن أفنان ويقال أفنون والجمع أفانين » . وحكى صاحب الخزائن ٤ : ٤٦٠ جواز فتح الهمزة ، ولم نجد ما يؤيده . ولقب بذلك لقوله في بيت « إن للشبان أفنناً » . وهو القائل في مقتل عمرو بن هند لما قتله عمرو بن كلثوم التغلبي :

لعمرك ما عمرو بن هند وقد دعا لتخدم ليلى أمه بموفق
فقام ابن كلثوم إلى السيف مصلتاً وأمسك من ندمانه بالخنق

وانظر الشعراء ١١٩ ، ٢٤٩ ، والنقائض ٨٨٦ ، وابن الأثير ١ : ٢٢٦ . وهذان البيتان ذكرهما الجاحظ في الحيوان ٣ : ١٣٥ ضمن هـ أبيات ، نسبها لجابر بن حني التغلبي . وأخطأ الآمدي في المؤلف ١٥١ فماه « ظالم بن معشر » . وأخطأ البحري في حماسه ١٦٣ والجاحظ في البيان ١ : ٢٢ فسمياه « أفنون بن صريم » .

بِزِ الْقَصِيدَةِ : يروون أن أفنوناً لقي كاهناً في الجاهلية ، فسأله عن موته ، فقال له : أما إنك تموت بمكان يقال له « إلهة » ، فكث ما شاء الله . ثم إنه سافر في ركب من قومه إلى الشام فأتوها ، ثم انصرفوا عنها فضلوا الطريق ، فقال الرجل : كيف نأخذ ؟ قال : سيروا فإذا أتيتم مكان كذا وكذا حيي لكم الطريق ورأيتم الإلهة ، والإلهة قارة بالسماوة ، فلما أتوها فزل أصحابه وأبى أن ينزل معهم . فبينما ذاقته ترتعي عرفجاً إذ لدغتها أفعى في مشقرها ، فاحتكت بساقه والحية متعلقة بمشقرها ، فلدغته في ساقه ، فقال لأخ معه اسمه معاوية : احفر لي قبراً فإني هالك ! ثم رفع صوته يقول هذه القصيدة . وقد أعلن فيها أن القدر هو الغالب القاهر ، وأن امرأ مهماً يحتل لنفسه ويتوق ، ومهما يعمل لنفسه بأقوال الكهان وحديث الأماني ، فانه لا ريب سيلقي الذي قدر له . ثم نعى نفسه في آخرها نعيًا حزيناً ، أن يرحل القوم ويتركوه لدي مصرعه وحيداً .

تخرجهما : حماسة البحري ١٦٣ - ١٦٤ وعنده بيتان زائدان بين ٢ ، ٣ وكذلك في شعراء الجاهلية ١٩٢ - ١٩٣ . وهي أيضاً عدا البيت ٣ في معجم البلدان ١ : ٩٢١ . والأبيات ١ ، ٤ ، ٣ ، ٥ في الشعراء ٢٤٩ . والبيتان ٤ ، ٥ في المؤلف ١٥١ والخزائن ٤٦٠ . وانظر الشرح ٥٢٢ - ٥٢٣ .

- ١ أَلَا لَسْتُ فِي شَيْءٍ فَرُوحًا مُعَاوِيَا وَلَا الْمُشْفِقَاتُ إِذْ تَبِعْنَ الْحَوَازِيَا
- ٢ فَلَا خَيْرَ فِيمَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ وَتَتَوَالِيهِ لِلشَّيْءِ : يَالَيْتَ ذَا لِيَا
- ٣ فَطَأْمُغْرَضًا، إِنَّ الْحُتُوفَ كَثِيرَةٌ وَإِنَّكَ لَا تُبْقِي بِمَالِكَ بَاقِيَا
- ٤ لَعَمْرُكَ مَا يَذَرِي أَمْرُؤُ كَيْفَ يَتَّقِي إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا
- ٥ كَفَى حَزْنًا أَنْ يَرْحَلَ الْحَيُّ غُدُوَّةً وَأَصْبَحَ فِي أَعْلَى إِلَهِةَ ثَاوِيَا

٦٦

وقال أفنون أيضا*

(١) فروح : كثير الفرح . المشفقات : النساء ذوات الشفقة . الحوازي : الكواهن .
واحدة « حاز » كما نص عليه الأنباري . وهذا الجمع لم يذكر في المعاجم . و « كواهن » جمع « كاهن »
جمع لم يذكر فيها أيضاً ، وقد استعمله الأنباري ، وهو حجة . أي أن النساء المشفقات إذ تبعن الكواهن
يسألنهم لا يغنين عن أشفقن عليه شيئاً . (٢) فيما يكذب نفسه : في أمانيه الباطلة . تقوال :
مصدر بمعنى القول ، بفتح التاء ، ورواه الأصمعي بكسرهما ، وهو شيء نادر ، لأن المنصوص عليه
في مثله الفتح ، وأنه لم يسمع بالكسر إلا « تبيان » و « تلقاء » . انظر اللسان ١٦ : ٢١٥ ،
٢٠ : ١٢٠ وشرح الشافعية ١ : ١٦٧ . (٥) إلهة : قارة بساوة كلب . ضبطت في الأصول
بكسر الهمزة ، وكذلك في اللسان ، ثم قال : « قال ابن بري : قال بعض أهل اللغة : الرواية « وأترك
في عليا إلهة » بضم الهمزة . . . قال ابن بري : وهذا هو الصحيح » .

« ترجمته : كان أفنون قد سأل قومه أباعر فخيبروا أمله فيها ، ولم يتحملوا عنه ديات من
قتلهم . وكان رجل يدعى ابن سوار طلب منهم أباعر فأعدوها له ولم يضمنوا بها . فقال هذه القصيدة
يمتدح على قومه بني حبيب بن عمرو بن غنم ، ويذكرهم بما أسلف إليهم من فضل الدفاع عن أحسابهم .
ويذكر أنه لو كان من قبيلة أخرى ما فرطت في جنبه هذا التفريط ، ونعى عليهم إنكارهم لصنيع
عامر بن صعصعة ، ومقابلتهم الإحسان بالاساءة . وأنهم خدعوه كما تخدع الملوقة من الإبل ولدها ،
ترأمة ولا قدر عليه .

- ١ أبلغ حبيباً وخلّ في سرائهم أن الفؤاد انطوى منهم علي حزن
 ٢ قد كنت أسبق من جاروا علي مهلي من ولد آدم ما لم يخلعوا رسني
 ٣ فالوا علي ولم أملك فيالتهم حتى انتحيت علي الأرساغ والثن
 ٤ لو أنني كنت من عادٍ ومن إرم رببت فيهم ولقمان ومن جدن
 ٥ لما فدوا بأخيهم من مهولة أخا السكون ولا جاروا علي السن
 ٦ سألت قومي وقد سدت أباعرهم ما بين رجة ذات العيص والعدن
 ٧ إذ قربوا لابن سوار أباعرهم لله در عطاء كان ذا غبن

تخریجاً، شواهد المنى ٥٣ والخزاة ٤ : ٤٥٥ - ٤٥٦ وشعراء الجاهلية ١٩٣ . والأبيات
 ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ في البيان للجاحظ ١ : ٢٢ - ٢٣ . والبيتان ٦ ، ٧ في سمط اللاقي ٦٨٥ .
 والبيت ٨ في اللسان ١ : ٩١ . والبيتان ٨ ، ٩ في الكنز اللغوي ٨٤ والأماي ٢ : ٥١ وأماي ابن الشجري
 ١ : ٣٧ . والبيت ٩ في المخصص ٧ : ٢٨ - ٢٩ ، وعنده بحث في شرحه وإعرابه . وانظر الشرح
 ٥٢٤ - ٥٢٥ .

(١) حبيب ، بالتصغير : قبيلة أفنون ، وهم بنو حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . سرائهم :
 خيارهم ، الواحد سري . خلل فيهم : اجعل بلاغك يتخللهم . (٢) أي : كنت أسبق من
 جارهم ففاخرهم وفاخروه ومن طلب مغالبتهم ، ما لم يملوني ويتخلوا عني . وكئي عن هذا بخلع الرسن .
 (٣) فالوا علي : أخطأوا علي في رأيهم . انتحيت : اعتمدت . الأرساغ : جمع رسع . الثن :
 جمع ثنة ، بضم التاء وتشديد النون ، وهي الشعر في مآخير الخوافر . قال البغدادی في الخزاة : « ضربهما
 مثلاً لأسافل الناس . يريد : لما أخطأوا في أمري وأصروا قصدت أراذل الناس » . (٣) جدن :
 اسم قبيلة باليمن . (٥) بأخيهم : أراد نفسه ، والباء للبدل . من مهولة : من أجل مصيبة
 هائلة . أخا السكون : رجل من السكون كان أسيراً عند قوم أفنون ، والسكون ، بفتح السين : قبيلة
 من كندة باليمن ، بالغ في ذكر قبرهم منه وجفائهم له . (٦) السؤال هنا : الاستعطاء . رجة ،
 بضم الراء ، هي رجة صنعاء . العيص : الشجر الملتف النابت بعضه في أصول بعض ، كالسدر والسلم
 والموسج . العدن : أراد مدينة « عدن » أدخل عليها حرف التعريف ، كما نص عليه ياقوت . ولم
 ينص عليه في المعاجم . (٧) إذ قربوا : متعلق بقوله « سألت » . الغبن ، بفتح الغين : ضعف
 الرأي . يتهم بهم إذ منعه مع سؤاله وآثروا عليه الأجنب .

٨ أَنِّي جَزَوْتُ عَامراً سُوءاً بِفِعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوءَى مِنَ الْحَسَنِ

٩ أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُقُ بِهِ رِثْمَانٌ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ

٦٧

وقال متم بن نويرة اليربوعي*

(٧) عامر : هم بنو عامر بن صعصعة . السوأي : مقابل الحسنی ، وعدل إلى « الحسن » من أجل القافية . يعجب من قومه أن عاملوا بني عامر بالسوء في مقابل جميل فعلهم . (٩) العلوق : الناقة تعطف على ولدها ولا تدر عليه بلبنها . الرثمان : مصدر « رثمت الناقة ولدها » إذا عطفت عليه . قال المرزوقي : « المراد أنه راجع القوم عند توفرهم على ابن سوار وإعدادهم الأباغر له ، وقال : مالكم تضيعون حق عامر وحقي ، وتجاوزون الحسن بالتبجح ؟ وهل فعلكم هذا إلا مداجاة ومخاتلة لا حقيقة له كفعل العلوق مع حوارها ؟ ! » . وقال الزجاجي في أماليه الصغرى : « هذا البيت مثل يضرب لكل من يمد بلسانه كل جميل ولا يفعل منه ، لأن قلبه منطو على ضده ، كأنه قيل : كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تفق به ؟ ! نقله البغدادي في الخزانة ، وقد أفاض في شرح القصيدة .

* ترجمته : سبقت في القصيدة ٩ .

جزالقصيدة : كان مالك بن نويرة أخو متم رجلاً مرياً نبيلاً يردف الملوك ، وكان فارساً شجاعاً ، شاعراً ، شريفاً مطاعاً في قومه بني يربوع بن حنظلة ، وكان فيه خيلاء وتقدم ، وكان ذاملاً كبيرة . قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم ، فولاه صدقة قومه . ثم كان ممن منع الزكاة بعد موت النبي ، وخرج خالد بن الوليد لقتال أهل الردة ، فيث السرايا وأمرهم بداعية الإسلام وأن يأتيوه بكل من لم يحب وإن امتنع أن يقتلوه . فجاءته الخيل بمالك بن نويرة ، ثم كان بينهما ما فهم خالد منه أن مالكا مصر على الردة ، فأمر ضرار بن الأزور الأسدي بقتله ، فقتله فيسن قتل من مانعي الزكاة والمرتدين . وتلك وقعة البطاح في السنة ١١ من الهجرة . فأقبل المنهال بن عصمة الرياحي في ناس من بني رياح يدفنون قتل بني ثعلبة وبني غداة ، ومع المنهال بردان من يمنة . فكانوا إذا مروا على رجل يعرفونه قالوا : كفن هذا يا منهال فيها ! فيقول : لا ، حتى أكفن فيهما الجفول مالكا ، والجفول الكثير الشعر ، وبذلك كان يلقب مالكا ، ثم رفعت الريح شعره من أقصى القوم ، فعرفه فجاءه فكفنه . وأخطأ صاحب اللسان ١٩ : ٣١ ، إذ زعم أن المنهال قتل مالكا . « وكان الرجل إذا قتل رجلاً مشهوراً وضع سيفه عليه ، ليعرف قاتله » ؛ كذا قال ثقلان عن ابن سيده ، فهو يفسر الرداء في البيت بالسيف . وكان متم كثير الانقطاع في بيته ، قليل التصرف في أمر نفسه اكتفاء بأخيه مالك ، وكان أعور دميماً ، فلما بلغه مقتل أخيه حضر إلى مسجد رسول الله ، وصلى الصبح خلف =

= أبي بكر ، فلما فرغ من صلاته وانفعل في محرابه ، قام متم فوقف بجذائه واتكأ على سية قوسه ، ثم أنشد :
 نعم القتيل إذا الرياح تناوحت خلف البيوت قتلت يابن الأزور
 أدعوته بالله ثم غدرته لو هو دعاك بذمة لم يغدر
 وأوماً إلى أبي بكر ، فقال : والله ما دعوته ولا غدرته ، ثم أنشد :

ولنم حشو الدرع كان وحاسراً ولنم مأوى الطارق المتنور
 لا يمسك الفحشاء تحت ثيابه حلو شمائله عفيف المئزر

ثم بكى وانحط على سية قوسه ، فما زال يبكي حتي دمت عينه العوراء . فقام إليه عمر بن الخطاب فقال :
 لوددت لو أنك رثيت زيدا أخي بمثل ما رثيت به مالكا أخاك ؛ فقال : يأبا حفص ، والله لو علمت
 أن أخي صار بحيث صار أخوك ما رثيته . فقال عمر : ما عزاني أحد عن أخي بمثل تعزيتيه . وأراد
 متم بذلك أن أخاه مالكا قتل عن الردة غير مسلم ، وأن زيد بن الخطاب قتل شهيداً يوم اليمامة .
 وقصة مقتل مالك مفصلة في كثير من المراجع التي أشرفنا إليها في تخريج القصيدة . ولمتم في أخيه
 المراثي المشهورة الرائعة ، وهذه القصيدة هي المقدمة منهن . وقال عمر بن الخطاب للحطيئة : هل رأيت
 أو سمعت بأبكي من هذا ؟ فقال : لا والله ما بكى بكاءه عربي قط ولا يبكيه . وقد أظهر متم
 جلده وصبره في البيت الأول ، وأشار إلى صنيع المنهال في البيت الثاني ، وأبان أنه لم يقصد بشعره
 النوح ، وإنما عمد إلى التنويه بآثر أخيه وطيب خلاله ، وأولها الإيثار والجود في الأزمات ، ثم
 غلبته الخصوم ، وأنه يملك نفسه في مجلس الشراب ، ثم جلده في الحرب وإقدامه . ثم غلبه البكاء
 في البيت ١١ وسرد ذكريات جوده وشجاعته ومروته وتتميمه الأيسار . وعأوده الجزع والحسرة لفقد
 أخيه ، ثم عزى نفسه بما تصيب المنايا من الملوك والأقيال . ثم استسقى لقبره الغواصي المدجنات التي
 تخضر بمدى الأرض ، واستسقى الغيث لما جاور قبره من البقاع ، وحياء تحية طيبة . ثم صور لنا
 تغير حاله بعد أخيه ، وساق ذلك في حوار بينه وبين امرأة . وفخر بقوة نفسه وصبره على ريب الزمان .
 وذكر بعد ذلك أخلاطا من الجزع والصبر ، تكشف لنا عن أثر هول تلك الصدمة في نفسه . وفي الأبيات
 ٤١ - ٤٤ يضرب مثلا من النوق اللاتي فقدن حوارهن الذي يعطفن عليه ، فهو أشد منهن وجداً وحنيناً .
 وفي الأبيات ٤٥ - ٥٠ يتحدث عن شماتة المحل بن قدامة بمصرع أخيه مالك ، وإسراعه فرحاً بنعيه ،
 وقرعه بأن الأيام دول ، وأنه قد تنزل به الأحداث ، وأنه قد شمت بمن كان يؤويه لو قابته النوائب .
 ثم ختمها بالدعاء على الأعداء والشامتين . وانظر الكامل للمبرد ١٢٤٢ .

تمت بحسبها هي في الجمهرة برقم ٣٤ في ٤٤ بيتاً . والأبيات ١ في المرزباني ٣٦١ . و ٢١ ، ٢٠
 فيه ٤٦٦ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٤٥ في التبريزي ٢ : ٢٩٤ و ١٣ فيه ٤ : ١٢١ . والأبيات ١ ، ٢ ،
 ٤٥ ، ٢٩ - ٣٧ في الخزائن ١ : ٢٣٤ - ٢٣٨ و ٤٥ - ٥١ فيها ٢ : ٤٣٤ و ٧ فيها
 ٣ : ٤٠٦ و ٢٠ ، ٢١ فيها ٣ : ٤٩٨ . والأبيات ١ - ٣ في سبط اللآلي ٨٧ . والأبيات =

- ١ لَعَمْرِي وما دَهْرِي بتأبينِ هَالِكِ
 ٢ لقد كَفَّنَ المِنْهَالُ تَحْتَ رِدَائِهِ
 ٣ ولا بَرَمًا تُهْدِي النِّسَاءُ لِعَرْسِهِ
 ٤ لَسِبْتُ أَعَانَ اللَّبَّ مِنْهُ سَمَاحَةً
 ٥ تَرَاهُ كَصَدْرِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى
 ٦ ويوماً إِذَا مَا كَظُّكَ الْخَصْمُ إِن يَكُنْ
- ولا جَزَعٌ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
 فَتِي غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ، أَرْوَعَا
 إِذَا الْقَشْعُ مِنْ حَسِّ الشَّتَاءِ تَقَعَّقَا
 خَصِيبٌ إِذَا مَا رَاكِيبُ الْجَدْبِ أَوْضَعَا
 إِذَا لَمْ تَجِدْ عِنْدَ امْرِئٍ السُّوءِ مَطْمَعَا
 نَصِيرُكَ مِنْهُمْ لَا تَكُنْ أَنْتَ أَضْيَعَا

= ١ - ٣ ، ٤ ، ١٢ ، ١٤ ، ٩ ، ١٠ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٨ ، ٢٢ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٠ ،
 ٤٣ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٢٤ في العقد ٢ : ٢٠ - ٢١ . والأبيات ١ ، ١٧ ، ١٨ ، ٥ ، ٢٢ ،
 ٢٤ ، ٢٧ في الإصابة ٦ : ٤٠ ، ٤١ وكذلك البيتان ٢١ ، ٢٠ فيها . والبيت ١ في الكنز اللغوي
 ٨ و ١٣ فيه ٢١٠ و ٤٣ فيه ١١٦ و ١٥٧ . والبيت ١ في المحصص ١٣ : ١١٩ . والبيت ٢ في
 النقائض ٧٦٢ ، واللسان ١٩ : ٣١ . والبيت ٣ في الأمالي ١ : ١٩ . والأبيات ٢١ ، ٢٠ في الشعراء
 ١٩٣ و ١٧ ، ١٨ ، ٤٣ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ فيه ١٩٤ . والبيتان ٢١ ، ٢٠ في ديوان المعاني
 ٢ : ١٧٦ . والبيت ٣١ في الموشح ٨٣ . والبيت ٢٠ في أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٧١ . والشرط الأول
 من البيت الأول في الجمل ٨٢ . والبيت ٧ في اللسان ٦ : ٣٩٠ ، وهو في الاشتقاق ١٦٩ غير منسوب .
 والأبيات ٢١ ، ١٩ ، ٢٠ في ابن خلكان ٢ : ٢٢٩ وتاريخ ابن كثير ٦ : ٣٢٢ . والبيتان ٢١ ،
 ٢٠ في تاريخ الطبري ٢ : ٣١ ، والمسعودي ١ : ٢٢٣ ، وابن الأثير ٢ : ١٥٠ . ومنها في الكامل
 للمبرد ١٢٣٦ - ١٢٣٨ ثلاث قطع ، فيها الأبيات ٢٣ - ٢٥ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ والأبيات
 ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٩ - ٣١ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٣٨ ، والأبيات ٢ - ٥ ،
 ١٥ ، ١٦ ، والبيت ٥ فيه أيضاً ١٦٢ ، والأبيات ٢١ ، ١٩ ، ٢٠ فيه ١١٩٨ . والبيت ٣٧ فيه ٨٠ .
 والبيت ٤٩ فيه ١٦٨ ، ٣٨٥ . وانظر الشرح ٥٢٦ - ٥٤٤ .

(١) يقال « ما ذاك دهري » و « ما دهري بكذا » أي همي وإرادتي وعادتي ، قاله في اللسان وأتي
 بالبيت شاهداً . التأبين : مدح الميت بعد موته . « جزع » الحفض عطف علي « تأبين » والنصب علي أن
 الباء فيه زائدة . (٢) المنهال : هو ابن عصمة الرياحي ، كفن مالكا في ثوبه ، كما مضى في جو
 القصيدة . وكذلك كانوا يفعلون ، يمر الرجل بالقتيل فيلقى عليه ثوبه يستره به . غير مبطان العشيات :
 لا يعجل بالعشاء ، ينتظر الضيفان . الأروع : الذي إذا رأيته راعك بجماله وحسنه . (٣) البرم ،
 بفتح الراء : الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . تهدي النساء : أي أنه ليس من تعطي النساء زوجه لحما في
 شدة الشتاء . القشع : بيت من جلد . (٤) الخصيب : الرحب الفتاة السخية . أوضع :
 أسرع . يقول : إذا ما أتاه مجذب مسرع وجده خصباً مريعاً . (٥) كصدر السيف : أراد به
 السيف نفسه ، وأنه صارم ماض كالسيف . (٦) كظك : بلغ منك غاية الغم حتي يقطعك عن
 الكلام . الخصم : يقال للمفرد والجمع والمذكر والمؤنث . يكن : الضمير لملك أخيه .

- ٧ وإن تَلَقَّه في الشَّرْبِ لَا تَلْقَ فَاحِشاً علي الكأسِ ذَا قاذُورَةٍ مُتَزَبِّعَا
 ٨ وإن ضَرَسَ الغَزْوُ الرُّجَالَ رَأَيْتَهُ أخا الحَرْبِ صَدَقَ فِي اللِّقَاءِ سَمِيدَعَا
 ٩ وما كَانَ وَقَافاً إِذَا الخَيْلُ أَجْحَمَتْ ولا طَائِشاً عِنْدَ اللِّقَاءِ مُدْفَعَا
 ١٠ ولا يَكْهَمُ بَزَّةٌ عَن عَدُوِّهِ إِذَا هُوَ لَا قِيَّ حَاسِراً أَوْ مُقَنَّعَا
 ١١ فَعَيْنِي هَلَا تَبْكِيَانِ لِمَالِكٍ إِذَا أَذْرَتِ الرِّيحُ الكَنِيفَ المُرْفَعَا
 ١٢ وللشَّرْبِ فَابْكِي مَالِكاً وَلِبُهُمَةٍ شَدِيدِ نَوَاحِيهِ عَلَي مَنْ تَشَجَّعَا
 ١٣ وَضَيْفٍ إِذَا أَرغَى طُرُوقاً بَعِيرَهُ وَعَانَ ثَوِيَّ فِي القِدِّ حَتَّى تَكْنَعَا
 ١٤ وَأَرْمَلَةٍ تَمْشِي بِأَشْعَثَ مُحْتَلٍ كَفَرَّخِ الحُبَارَى رَأْسُهُ قَدْ تَضَوَّعَا

(٧) الشرب : القوم يشربون . يقال للرجل الذي يتبرم بالناس ويتفذر منهم « إنه لقاذورة »
 و « إنه لذو قاذورة » لسوء خلقه . المتزيع : سبي الخلق الذي يؤذي الناس ويشارهم . (٨) خرص :
 كدح وأثر فيهم . الصدق ، بفتح الصاد : الصلب . السديد : الجميل الشجاع المديد القامة .
 (٩) أجحمت ، بتقديم الجيم : جئت وكفت . وأراد بالخيول أصحابها . المدفع : المدفوع يرغب عن
 حضوره بلبته . (١٠) البز : السلاح . الكهام : الكليل : أي ليس سلاحه بكليل عن عدوه .
 الحاسر : الذي لا سلاح عليه . المقنع : لا بس السلاح واللائمة . (١١) أذرت : ألقى . الكنيف :
 حظيرة من شجرتجمل للإبل تقيها البرد . المرفع : المرفوع المعلى . وإنما تذري الريح الكنيف في شدتها
 وشدة البرد . أي هلا تبكيان لما لك في ذلك الوقت لشدة الخلة وإطعامه الناس . (١٢) البهمة :
 الشجاع . (١٣) قال الأصمعي : « إذا ضل الرجل أرغى بعيره ، أي حمله على الرغاء ، لتجيبه الإبل
 برغائها ، أو تنبح لرغائه الكلاب ، فيقصد الحي » . العاني : الأسير . ثوي : أقام . القد : السير من
 الجلد ، أراد القيد . تكنع : تقبض . يعني حتى ييس القيد علي جلده . (١٤) الأرملة : التي مات
 زوجها . الأشعث : المتلبد الشعر ، عني به ولدها . المحتل : الذي آسى غداؤه . الحباري : ضرب من
 الطير . تضرع : تفرق ، أراد شعره .

- ١٥ إِذَا جَرَّدَ الْقَوْمُ الْقِدَاحَ وَأَوْقَدَتْ لَهُمْ نَارُ أَيْسَارٍ كَفَىٰ مَنْ تَضَجَّعًا
 ١٦ وَإِنْ شَهِدَ الْأَيْسَارَ لَمْ يُلَفَّ مَالِكٌ عَلِي الْفَرْتِ يَحْمِي اللَّحْمَ أَنْ يُتَمَزَّعًا
 ١٧ أَبِي الصَّبْرِ آيَاتُ أَرَاهَا وَأَنْنِي أَرَىٰ كُلَّ حَبَلٍ بَعْدَ حَبْلِكَ أَقْطَعًا
 ١٨ وَأَنْنِي مَنِي مَا أَدْعُ بِاسْمِكَ لَا تُجِبْ وَكُنْتَ جَدِيرًا أَنْ تُجِيبَ وَتُسَمِّعًا
 ١٩ وَعِشْنَا بِخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلَنَا أَصَابَ الْمَنَايَا رَهْطٌ كِشْرَىٰ وَتُبْعًا
 ٢٠ فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا لِطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعًا
 ٢١ وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيمَةَ حِقْبَةٍ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا
 ٢٢ فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا فَقَدْ بَانَ مَحْمُودًا أَخِي حِينَ وَدَّعَا
 ٢٣ أَقُولُ وَقَدْ طَارَ السَّنَا فِي رَبَابِهِ وَجَوْنُ يَسُحُّ الْمَاءَ حَتَّى تَرِيْعَا

(١٥) الأيسار : جمع يسر ، بفتحين ، وهم أشرف الحي الذين ينحرون لحم في الجذب ويطعمون بالميسر . تضجع في الأمر : تقعد ولم يقم به . يقول : إذا بقي من القداح شيء لم يؤخذ ، أخذه مع قدحه فكان له غنمه وعليه غرمه . (١٦) شهدهم : حضرهم . الفرت : حشوة الكرش . يتمزع ، بالبناء للفاعل : يتقطع ، وبالبناء للمجهول : يفرق . يقول : لا يحمي نصيبه أن يتقسمه الفقراء . (١٧) يقول : أبي الصبر معالم وآثار أراها من آثارك فأذكرك إذا رأيته . (٢٠) لطول اجتماع : بما طول اجتماع . وقد جاءت اللام بمعنى بعد في شواهد كثيرة . انظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٧١ والمفني ١ : ٣٠٧ . وذكر البيت صاحب اللسان ١٦ : ٤٠ غير منسوب ، وفسر اللام فيه بمعنى « مع » . (٢١) الندمان : النديم . أراد مالكا وعقيل ابني فارج بن كعب من بني القين بن جسر بن قضاة ، نادما جذيمة الأبرش حين ردا عليه ابن اخته عمرو بن عدي ، فحكهما فاختارا منادمتيه ، فكانا نديميه دهرًا ، ثم قتلها . وهذا البيت في كثير من روايات مقدم على البيت ٢٠ . (٢٣) السنا : ضوء البرق . الرباب : السحاب يري دون السحاب . الجون بهنا : السحاب الأسود . التريع ، بالتحية : التردد ، يقال للسحاب « يتريع » إذا كثر فصار متحيراً متردداً .

- ٢٤ سَقَيْ اللهُ أَرْضاً حَلَّهَا قَبْرُ مَالِكٍ ذَهَابَ الْغَوَادِي الْمُدْجِنَاتِ فَأَمْرَعَا
 ٢٥ وَآثَرَ سُيْلَ الْوَادِيَيْنِ بِدِيمَةٍ تَرْشُحُ وَشَمِيًّا مِنَ النَّبْتِ خِرْوَعَا
 ٢٦ فَمُجْتَمَعَ الْأَسْدَامِ مِنْ حَوْلِ شَارِعٍ فَرَوَى جِبَالَ الْقَرَيْتَيْنِ فَضَلَفَعَا
 ٢٧ فَوَاللهِ مَا أَسْقَى الْبِلَادَ لِجُبَّهَا وَلَكِنِّي أَسْقَى الْحَبِيبَ الْمُودَعَا
 ٢٨ تَحِيَّتُهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِيَا وَأَمْسَى تَرَاباً فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلَقَعَا
 ٢٩ تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِيِّ مَالِكَ بَعْدَمَا أَرَاكَ حَدِيثاً نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا
 ٣٠ فَقُلْتُ لَهَا: طُولُ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي وَلَوْعَةُ حُزْنٍ تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَشْفَعَا
 ٣١ وَفَقَدْتُ بَنِي أُمِّ تَدَاعَوْا فَلَمْ أَكُنْ خِلَافَهُمْ أَنْ أَسْتَكِينَ وَأَضْرَعَا
 ٣٢ وَلَكِنِّي أَمْضِي عَلَى ذَلِكَ مُقَدِّمًا إِذَا بَعْضُ مَنْ يَلْقَى الْحُرُوبَ تَكَعَّكَعَا

(٢٤) الذهاب : جمع ذهبه ، بكسر الذال فيهما ، وهي المطرة الغزيرة . الغوادي : التي تغدو بالمطر . المدجنات : السحاب التي تأتي بالمدجن ، والمدجن تغطية السماء بالسحاب . أمرع : أخصب وأقي بالخصب . (٢٥) الديمة : المطريدوم أياماً بلا ريح . ترشح : تربى وتنمي . الوسمي : أول النبات . الخروع : اللين من كل شيء . (٢٦) الأسدام : جمع سدم ، وهو الماء المندفن يتغير من طول المكث . شارع ، والقريتان ، وضلفع : مواضع . (٢٧) أسقي ، من الرباعي : أدعو بالسقيا ، يقال « أسقاه » و « سقاه » بالهمزة والتضعيف : قال له « سقاك الله » . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٢٨) أرض بلقع : لا أحد بها ولا نبات . (٢٩) ابنة العمري : قال البغدادي : هي زوجته . قال الأنباري : أي تقول له : مالك شاحباً متغيراً بعد أن كنت منذ قريب ناعم البال أفرع . (٣٠) لوعة الحزن : حرارته . أسفع : من السفعة ، وهي سواد يضرب إلى حمرة . (٣١) تداعوا : تبع بعضهم بعضاً . خلافهم : بعدهم . الضرع : الذلة والاستكانة . (٣٢) التكعكع : الرجوع والنكوص .

- ٣٣ وَغَيَّرَنِي مَا غَالَ قَيْسًا وَمَالِكًا وَعَمْرًا وَجَزَعًا بِالْمُشَقَّرِ أَلْمَعَا
 ٣٤ وَمَا غَالَ نَدْمَانِي يَزِيدَ ، وَلَيَّتَنِي تَمْلِيَّتُهُ بِالْأَهْلِ وَالْمَالِ أَجْمَعَا
 ٣٥ وَإِنِّي وَإِنْ هَا زَلْتَنِي قَدْ أَصَابَنِي مِنْ الْبَثِّ مَا يُبْكِي الْحَزِينَ الْمُفْجَعَا
 ٣٦ وَلَسْتُ إِذَا مَا الدَّهْرُ أَخَذَتْ نَكْبَةً وَرُزْمًا بِزَوَارِ الْقَرَائِبِ أَخْضَعَا
 ٣٧ قَعِيدِكَ إِلَّا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكُئِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيُيَجَعَا
 ٣٨ فَقَصْرَكَ إِنِّي قَدْ شَهِدْتُ فَلَمْ أَجِدْ بِكَفِّي عَنْهُمْ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعَا
 ٣٩ فَلَا فَرِحًا إِنْ كُنْتُ يَوْمًا بِغِبْطَةٍ وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا
 ٤٠ فلو أَنَّ مَا أَلْتِي يُصِيبُ مُتَالِعًا أَوْ الرُّكْنَ مِنْ سَلْمَى إِذَا لَتَضَعُضَعَا

(٣٣) غَال : أهلك . قيس وعمرو : رجلان من بني يربوع ، وجزع هو ابن سعد الرياحي ، وهؤلاء قوم قتلهم الأسود بن المنذر يوم أواره . ومالك : أخو متمم . المشقر : حصن بالبحرين . ألمعا : قال الكسائي : أراد « معاً » ثم أدخل الألف واللام . وقال أبو عمرو بن العلاء : ألمعا ، يريد الذين معاً . (٣٤) يزيد : كان نديمه وابن عمه . تمليته : عشت معه ملاوة من الدهر وتمتعت به . والملاوة ، بتثنية الميم ، مدة العيش . بالأهل : بدلا من أهلي ومالي . (٣٥) البث : الحزن الشديد . (٣٦) القرائب : جمع قرابة ، بفتح القاف ، بمعنى القريب ، وهو قليل منعه بعضهم ، وهذا شاهد صحته . الأخضع : الراضي بالذل . يعني أنه لا يأتي أقاربه عند النكبة مستجدياً . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٣٧) قعيدك : أصله « قعيدك الله » وهو من إيمان العرب ، كقولهم نشدتك الله . لا تنكئي : من قولهم « نكأت القرحة » إذا قشرتها . فييجعا : قال الأنباري : « أهل الحجاز يقولون وجع يوجع ووجل يوجل ، يقرؤون الواو علي حالها إذا سكنت وانفتح ما قبلها . وبعض قيس يقولون: وجل يأجل ووجل يأجل ووجع يأجع . وبنو تميم يقولون: وجع ييجع ووجل ييجل ، وهي شر اللغات ، والأولي أجودهن » . (٣٨) قصرك : أقلي وأقصري ، فهو مصدر لفعل محذوف . شهدت : يعني أنه حضر مصارعهم . (٤٠) متالع ، وسلمى : جبلان .

- ٤١ وما وَجَدُ أَظَارَ ثَلَاثِ رَوَائِمِ
 ٤٢ يُذَكِّرُنَ: ذَا الْبَثِّ الْحَزِينِ بِبَيْتِهِ
 ٤٣ إِذَا شَارِفٌ مِنْهُنَّ قَامَتْ فَرَجَعَتْ
 ٤٤ بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ قَامَ بِمَالِكِ
 ٤٥ أَلَمْ تَأْتِ أَخْبَارُ الْمُحِلِّ سَرَاتِكُمْ
 ٤٦ بِمَشْمَتِهِ إِذْ صَادَفَ الْحَتْفُ مَالِكًا
 ٤٧ أَآثَرْتَ هِدْمًا بِالْيَأِ وَسَوِيَّةً
 ٤٨ فَلَا تَفْرَحَنَّ يَوْمًا بِنَفْسِكَ ، إِنِّي
 ٤٩ لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِيمَةً
 ٥٠ نَعَيْتَ امْرَأً لَوْ كَانَ لَحْمُكَ عِنْدَهُ
 ٥١ فَلَا يَهْنِيُ الْوَاشِينَ مَقْتَلُ مَالِكِ
 أَصْبَنَ مَجْرًا مِنْ حُورٍ وَمُضْرَعًا
 إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعًا
 حَنِينًا فَأَبْكِي شَجْوَهَا الْبَرْكَ أَجْمَعًا
 مُنَادٍ بِصِيرٍ بِالْفِرَاقِ فَأَسْمَعًا
 فَيَغْضَبُ مِنْكُمْ كُلُّ مَنْ كَانَ مُوجَعًا
 وَمَشْهَدِهِ مَا قَدْ رَأَى ثُمَّ ضَيِّعًا
 وَجِئْتَ بِهَا تَعْدُو بَرِيدًا مُقَرَّعًا
 أَرَى الْمَوْتَ وَقَاعًا عَلَيَّ مَنْ تَشَجَّعًا
 عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُغْنَكَ أَجْدَعًا
 لَأَوَاهُ مَجْمُوعًا لَهُ أَوْ مُمَزَّعًا
 فَقَدْ آبَ شَانِيهِ إِيَابًا فَوَدَّعًا

(٤١) الأظار : جمع ظئر ، وهي العاطفة علي غير ولدها المرضعة له ، من الناس والإبل . والروائيم : جمع رائم ، وهن المحبات اللاتي يعطفن علي الرضيع . الحوار : ولد الناقة ، وجمعه حيران . الحجر والمصرع : مصدران من الجر والصرع . (٤٢) الشارف : المستن من الإبل ، وإنما خصها لأنها أرق من الفتية ، لبعث الشارف من الولد . البرك : الألف من الإبل . (٤٤) بأوجد : بأشد وجداً . (٤٥) المحل : هوا بن قدامة بن أسود بن أوس بن الحمرة بن جعفر بن ثعابة بن يربوع ، مرمالك بن نويرة مقتولا فتمناه كأنه شامت . (٤٦) بمشمتة : يعني شماتة المحل بمقتل مالك . (٤٧) الهدم : الكساء الخلق . السوية : كساء محشو بليف أو نحوه . المقزع : السريع الخفيف . أراد أن المحل ضمن بشيابه أن يكفن فيها مالكا ، وأتى مسرعا بنخبه كعبي البريد . (٤٩) الأجدع : مقطوع الأنف أو الأذن . (٥٠) المززع : الممزق ، أو المفرق . (٥١) الشاني' المبعض ، وسهلت الهمزة هنا .

٦٨

وقال مُتَمِّمٌ أَيْضاً*

- ١ أَرِقْتُ وَنَامَ الْأَخْلِيَاءُ وَهَاجَنِي مَعَ اللَّيْلِ هَمٌّ فِي الْفُؤَادِ وَجِيعُ
 ٢ وَهَيْجَ لِي حُزْنًا تَذَكُّرُ مَالِكٍ فَمَا نِمْتُ إِلَّا وَالْفُؤَادُ مَرُوعُ
 ٣ إِذَا عَبْرَةٌ وَرَعَتْهَا بَعْدَ عَبْرَةٍ أَبَتْ وَاسْتَهَلَّتْ عَبْرَةٌ وَدُمُوعُ
 ٤ كَمَا فَاضَ غَرْبُ بَيْنَ أَقْرُنِ قَامَةٍ يُرَوِّي دِبَارًا مَاوَهُ وَزُرُوعُ
 ٥ جَدِيدُ الْكُلِيِّ وَاهِي الْأَدِيمِ تُبَيِّنُهُ عَنِ الْعَبْرِ زَوْرَاءُ الْمَقَامِ نَزُوعُ
 ٦ لِيَذْكُرِي حَبِيبٍ بَعْدَ هَذِهِ ذِكْرَتُهُ وَقَدْ حَانَ مِنْ تَالِي النُّجُومِ طُلُوعُ

جواز القصيدة: وهذه القصيدة كسابقتها ، يرثي فيها أخاه مالكا . يحدثنا عن أرقه وشدة حزنه حين يذكر مالكا ، وأن دموعه لا ينضب معينها ، وكأنها ماء الدلو ذي الثقوب الواهي . وأنه يذكر أخاه حين تطلع توالي النجوم آخر الليل ، وأن فوح الحمام مما يهيج له الذكرى . ثم بكى للفرقة بعد الاجتماع ، ومدح أخاه بسعة الجود وكثرة الأضياف في الزمان الشديد ، وتأهبه لطارق الليل . وصور لنا بعد ذلك صورة رائعة من صور الجذب والقحط .

تفريجهما: لم نجد منها شيئاً فيما بين أيدينا من المراجع . وانظر الشرح ٥٤٤ - ٥٤٩ .

(١) الأخلياء : جمع خلي ، وهو الذي لا هم له . (٢) المروع : الفزع ، مفعول من الروع . (٣) العبرة : الدفعة . ورعتها : كففتها . استهلت : انصبت ولها وقع . (٤) الغرب : الدلو العظيمة . القامة : بكرة البئر . وأقرنها أراد به قرنها ، استعمل الجمع للمثنى . وهما حائطان أو خشبتان تعلق عليهما البكرة . الدبار : سواق تكون في أصول الأخل . وزروع : رفنها يريد « وزروع مرواة » لم يرد به النسق علي ما قبله . (٥) الكلبي ، بضم الكاف : رفاع تكون عند أذن الدلو ، وإنما جعلها جديداً لأنها لم تفتنح سيورها فتملأ الثقب فهي تسيل لذلك . الواهي : المتخرق ، فهو أجدر أن يسيل ، شبه دموعه بذلك . تبينه : تبعده . العبر ، بكسر العين وسكون الباء : الناحية مثل الشط ونحوه . الزوراء من الآبار : التي في جرابها عوج ، فهو أشد لاضطراب الدلو فيها . نزوع : ركية قريبة القعر . (٦) الهدء : بفتح الهاء : بعد ساعة من الليل . تالي النجوم : ما طلع منها في آخر الليل .

- ٧ إِذَا رَقَّاتْ عَيْنَايَ ذَكَّرَنِي بِهِ حَمَامٌ تَنَادَىٰ فِي الْغُصُونِ وَقُوعُ
٨ دَعْوَنَ هَدِيلاً فَاحْتَزَنْتُ لِمَالِكٍ وَفِي الصَّدْرِ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ صُدُوعُ
٩ كَأَنَّ لَمْ أَجَالِسُهُ ، وَلَمْ أُمْسِ لَيْلَةً أَرَاهُ ، وَلَمْ يُصْبِحْ وَنَحْنُ جَمِيعُ
١٠ فَتَيَّ لَمْ يَعْشُ يَوْمًا بِذَمٍّ وَلَمْ يَزَلْ حَوَالِيهِ مِمَّنْ يَجْتَئِدِيهِ رُبُوعُ
١١ لَهُ تَبَعٌ قَدْ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهُ عَلَى مَنْ يُدَانِي صَيْفٌ وَرَبِيعُ
١٢ وَرَاحَتْ لِقَاحُ الْحَيِّ جُدْبًا تَسُوقُهَا شَامِيَّةٌ تَزُوي الْوُجُوهَ سَفُوعُ
١٣ وَكَانَ إِذَا مَا الضَّيْفُ حَلَّ بِمَالِكٍ تَضَمَّنَهُ جَارٌ أَشْمٌ مَنِيعُ

قال الأنباري : تَمَّتْ فِي رِوَايَةِ أَبِي عَكْرَمَةَ ، وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي جَعْفَرٍ مِنْهَا

فَضْلُ ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ

- ١٤ لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْمَرْءُ يَطْرُقُ ضَيْفُهُ إِذَا بَانَ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ هَزِيعُ
١٥ بَذُولٌ لِمَا فِي رَحْلِهِ غَيْرُ زُمَحٍ إِذَا أَبْرَزَ الْحُورَ الرِّوَائِعَ جُوعُ

(٧) رَقَّاتْ : ذهب دمعها . (٨) الهديل : ذكر الحمام ، ويقال هو صوت الحمام .
وللأعراب زعم في الهديل تجده في اللسان . احتزنت : افتعلت من الحزن . الصدوع : الشقوق .
(١٠) يجتديه : يطلب جدواه . الربوع : جمع ربع وهو المنزل ، أي يكثر حوله النازلون .
(١١) تبع : جمع تابع . يداني : يقاربه ويأتيه . الصيف ، بتشديد الياء : المطر الذي يجيء في
الصيف . الربيع : المطريجيء في الربيع : يريد أنه يقوم للناس مقام مطر الصيف والربيع .
(١٢) اللقاح : جمع لقحة ، وهي الناقة الخلوب . جذب : مهازيل لا تجد كلاً ولا مرعى . الشامية :
رياح الشمال من قبل الشام . تزوي الوجوه : تجمعها وتقبضها من شدتها . السفوع : التي تسفع الوجه
أي تضربه . (١٣) تضمته : ضمه وكفله . أي لم يذل أحد وهو في جواره . (١٤) بان :
مضي . ليالي التمام ، بكسر التاء لا غير : هي أطول ليالي الشتاء . الهزيع : قطع من الليل دون النصف .
(١٥) الزمخ : القصير البخل ، وهذا القيد ليس في المعاجم ، وفسر بالقصير الدميم ونحو ذلك .
الحور : البيض . الروائع : المعجبات .

١٦ إِذَا الشَّمْسُ أَضْحَتْ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا مِنْ الْمَحَلِّ حُصَّ قَدْ عَلَاهُ رُدُوعُ

٦٩

وقالت امرأة من بني حنيفة *

ترثي يزيد بن عبد الله بن عمرو الحنفي

- ١ أَلَا هَلَكَ ابْنُ قُرَّانَ الْحَمِيدُ أَخُو الْجُلِيِّ أَبُو عَمْرِو يَزِيدُ
- ٢ أَلَا هَلَكَ أَمْرُو هَلَكْتَ رِجَالُ فُلْمُ تُفَقَّدَ ، وَكَانَ لَهُ الْفُقُودُ
- ٣ أَلَا هَلَكَ أَمْرُو حِبَّاسِ مَالٍ عَلِي الْعِلَاتِ مِتْلَافٌ مُفِيدُ
- ٤ أَلَا هَلَكَ أَمْرُو ظَلَّتْ عَلَيْهِ بِشَطُّ عُنَيْزَةٍ بَقَرٌ هُجُودُ

(١٦) المحل : القحط والشدة . الحص : يضم الحاء : الورس . ردوع : جمع ردع ، وهو لطمخ من الزعفران ونحوه . والمراد أن تصفوا السماء ويحمر الأفق وتطلع الشمس شديدة الحمرة ، وذلك في شدة البرد ، في أيام الجذب والشدة .

* لم نعرف من هي ؟ والبيت ٤ في اللسان ٤ : ٤٤٣ نسبة لمرة بن شيبان ، ولم نجده أيضاً . ولكن في المرزباني ٣٨٢ ترجمة « مرة بن ذهل بن شيبان » وأنه قديم ، وابنته جلييلة هي زوج كليب بن وائل ، وابنه جساس بن مرة ، هو الذي قتل كليياً ، والقصة معروفة في حرب البسوس . فلا ندرى هل هو الذي نسب البيت إليه أولاً ؟

جوالقصيدة هذه من مراثي النساء ، وفيها يظهر أسلوب المرأة في الرثاء . يكت صاحبها لإفضاله وإحسانه وثباته في الناس ، وأنه كان يحبس إبله بفناء داره لتكرن معدة للضيغان ، وأنه متلاف مفيد . وحدثنا أن موته كان مثاراً لبكاء نساء كثيرات ، ما يفترن عن النحيب .

تخرجهما : انظر الشرح ٥٤٩ - ٥٥١ ومجالس ثعلب ٢٩٩ . والبيت ٤ في الأغاني ١٣ : ١٣٨ محرفاً غير منسوب .

(١) الجلي : « فعلى » من الأمر الجليل . (٢) لم يفقدوا لقلة خيرهم وخولهم بعد موتهم . الفقود : مصدر فقد . (٣) حباس مال : يحبس إبله في فئاته لا يدعها تسرح ، لتكون قريباً منه ، فإذا جاء ضيف قراء ، أو صاحب حمالة أعطاه . العلات ههنا : الشدائد . أي يفعل هذا في الشدة والرخاء وفي إضاقتة وسعته . (٤) عنيزة : قري بالبحرين . شبه النساء بالبتير . الهجود ههنا : المنتبهات . والمهاجد من الأضداد ، يقال للنائم والمنتبه .

٥ سَمِعَنَ بِمَوْتِهِ فَظَلِلْنَ نَوْحاً قِياماً ما يُحِلُّ لِهِنَّ عُدُّ

٧٠

وقال بشر بن عمرو بن مرثد*

- ١ قُلْ لِابْنِ كُثُومِ السَّاعِي بِذِمَّتِهِ أَبْشِرْ بِحَرْبٍ تُغْصُ الشَّيْخَ بِالرِّيقِ
- ٢ وصاحبيه فلا يَنَعَمَ صَبَاحُهُمَا إِذْ فُتِرَ الْحَرْبُ عَنْ أَنْيَابِهَا الرُّوقِ
- ٣ لا يَبْعَثُ الْعِيرَ إِلَّا غِبًّا صَادِقَةً من المَعَالِي ، وقومٌ بالمفَارِيقِ

(٥) نوحا : قائمات باقيات . ما يحل لهن عود : أي لا يطعنن شيئاً ، وأصل ذلك في البهائم ، تقول : كأنهن لحزنهن عليه وتركهن الأكل حرم عليهن المرعى .

* ترجمته : هو بشر بن عمرو بن مرثد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر جاهلي قديم . وفي الأغاني ٨ : ٧٧ : « كانت هريرة وخليدة أختين قينتين ، كانتا لبشر بن عمرو بن مرثد ، وكانتا تغنيانه ، وقدم بهما أليمة لما هرب من النمان » . و « هريرة » هي التي كان يشبب بها الأعشى الأكبر أستاذ الشعراء في الجاهلية ، واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن سعد بن مالك بن ضبيعة . ولبشر بيتان آخران في حماسة البحرى ١٨١ وسماء « بشر بن عمرو بن مرثد الشيباني » . وليس هو من شيبان .

جواز القصيدة : يتوعد بشر بهذه الأبيات عمرو بن كثوم وصاحبيه ، أن يشن عليهم حرباً شمواء ، توضع لها الخطة الحكيمة ، وأن تلك الحرب تخرج فيها النساء مع الرجال ، يذكين في صدورهم النيرة والحماسة . ونعت هوداج هؤلاء النساء ، وما لها من زينة وتهاويل .

تخرجهما : انظر الشرح ٥٥١ - ٥٥٣ .

(١) يصف شدة الحرب ، يقول : إذا باشرها الشيخ المجرب البصير بالحرب غص بريقه ، فن هو دونه في السن أول . (٢) فرت : أصلها من « فر الدابة » كشف عن أسنانها . الروق : جمع روق ، والروق : طول الأسنان . قال الأصمعي : جعل أنيابها روقاً يهول بها . (٣) غب صادقة : أي بعد نظرة صادقة . قال المرزوقي : يسخر منه ، وسمى جيشه عيرا ، يقول : لا يجهز إلا بعد تلبث وطول نظر . المفاريق : مفارق الطرق ، جمع « مفروق » بزيادة الياء .

- ٤ بل هل ترى ظعننا تُحْدِي مُقَفِّيَةً لها تَوَالٍ وَحَادٍ غَيْرُ مَسْبُوقٍ
 ٥ يَأْخُذْنَ مِنْ مُعْظِمٍ فَجًّا بِمُسْهَلَةٍ لِيَزْهَوْهُ مِنْ أَعَالِي الْبُسْرِ زُحْلُوقُ
 ٦ [حَارِبِينَ فِيهَا مَعَدًّا وَاعْتَصَمْنَ بِهَا إِذْ أَصْبَحَ الدِّينُ دِينًا غَيْرَ مَوْثُوقٍ]

٧١

وقال بشرٌ أيضاً*

(٤) تحدي : تساق . مقفية : مولية ماضية . توال : توابع تتبها . (٥) معظم : مكان بعينه . الفج : الطريق . المسهلة : النخل قد أسهلت ألوان بسرهما من أحمر وأصفر . شبه ما علي الهوارج من الرقم والزخرف بألوان البسر . الزهو : البسر الملون . زحلووق : تساقط ، أي إنه يتساقط لإدراكه ، ويكون في البيت إقواء . أو هو صفة لقوله « مسهلة » كما زعم أحمد بن عبيد ، فلا إقواء . و « الزحلووق » لم يذكر في المعاجم ، وإنما فيها « الزحلوقة » بالهاء ، وهي المكان المنحدر الأملس الذي يتزحلق عليه الصبيان ، أو هي آثار زحلقتهم . (٦) حاربين : أي أرباب الطعائن ، ونسب الفعل إليها . الدين : يجوز أن يريد به واحد الأديان ، أو العادة من الخير والسلامة ، أو الطاعة . وغير مَوْثُوقٍ : أي به ، فحذفها ، ومثله جائز . وهذا البيت زيادة من المرزوقي وياقوت ونسخي المتحف البريطاني وفيه .

« ترجمت : مضت في القصيدة قبلها . ولكن الأصمعي نسب هذه القصيدة لحجر بن خالد المرثدي ، فيما نقله عنه المرزوقي . وهو حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن مالك بن ضبيعة بن فيس بن ثعلبة . وهو شاعر جاهلي أيضاً ، له في حماسة أبي تمام أربع قصائد ، منها قصيدة في مدح النعمان بن المنذر . فبشر ، وهو عم أبيه ، أقدم منه جداً .

جزالقصيدة : قال الأصمعي : « الشاعر يشكو تقلب الزمان ، واختلاف الحداث ، وأن من كان ذنباً مؤخراً ، صار رأساً مقدماً » . وهو يخاطب أبا خلود وائل بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد . يعجبه من بني خفاجة ، الذين يصيدون الثعالب في الجذب ، علي حين غيرهم من الناس قد أبعثوا في الأرض ، ينتجعون النبات لإبلهم والخصب . يريد بذلك قومه بني عمرو بن مرثد ، كما صرح باسمهم في البيت ١٠ ، فدحهم بحمايتهم للعجار ، ومواساتهم غيرهم بأنفسهم في الشرب ولعب الميسر ، وأنهم يأخذون حظهم من الغناء وسماع القيان ، مع عنايتهم الفائقة بأدوات الحرب ، حتى ليشغلهم ذلك عن اهتمامهم بشيائهم الأخلاق . وفي الأبيات ١١ - ١٥ نعتهم بأنهم يجمعون إلى الجدل اللهو ، وأنهم يشركون الفقراء في ما لهم ، فلا يعرفون سائل إلا عاد منحصباً ، ومعه ما يركب من ناقة أو بعير أو فرس .

تخرجهما : انظر الشرح ٥٥٣ - ٥٥٥ .

- ١ أَبْلِغْ لَدَيْكَ أَبَا خُلَيْدٍ وَائِلًا أَنِّي رَأَيْتُ الْيَوْمَ شَيْئًا مُعْجِبًا
- ٢ أَنَّ ابْنَ جَعْدَةَ بِالْبُؤَيْنِ مُعْزَبٌ وَبَنُو خَفَاجَةَ يَقْتَرُونَ الثَّلَبَا
- ٣ [فَأَنْفَتُ مِمَّا قَدْ رَأَيْتُ وَسَاءَ لِي وَغَضِبْتُ لَوْ أَنِّي أَرَى لِي مَغْضَبًا]
- ٤ وَلَقَدْ أَرَى حَيًّا هُنَالِكَ غَيْرَهُمْ مِمَّنْ يَحُلُّونَ الْأَمِيلَ الْمُعْشِبَا
- ٥ لَا أَسْتَكِينُ مِنَ الْمَخَافَةِ فِيهِمْ وَإِذَا هُمْ شَرِبُوا دُعِيتُ لِأَشْرَبَا
- ٦ وَإِذَا هُمْ لَعَبُّوا عَلَيَّ أَحْيَانَهُمْ لَمْ أَنْصَرِفْ لِأَبَيْتٍ حَتَّى أَلْعَبَا
- ٧ وَتَبَيْتُ دَاجِنَةً تُجَاوِبُ مِثْلَهَا خَوْدًا مُنْعَمَةً وَتَضْرِبُ مُعْشِبَا
- ٨ فِي إِخْوَةٍ جَمَعُوا نَدَى وَسَمَاحَةً هُضُمَ إِذَا أَرُمُ الشُّتَاءُ تَزَعْبَا

(٢) البؤين : موضع . المعزب : الذي قد أعزب إبله ، أي تباعد بها من حيه وأهله .
 يقترون الثلب : يتبعون أثره ، اقتراه : تبعه . أو يقترون : يبنون له قنطرة ليصيده ، وهي البئر
 يحتفرها الصائد يكن فيها . وهذا الفعل « يقترون » بهذا المعنى عن حاشية نسخة المتحف البريطاني
 ولم يذكر في المعاجم ، يقول : أولئك قد عزبوا ينتجعون النبات لإبلهم ، وهؤلاء يصيدون الثالب
 في الجذب ، يذمهم بذلك . (٣) مغضب : اسم مكان من الغضب ، وأراد أنه لم يجد لغضبه موضعاً .
 وهذا البيت زيادة عن المروزقي وياقوت ونسخي المتحف البريطاني وفيه . (٤) الأميل : موضع .
 المعشب : ذو العشب . (٥) أراد أنه آمن فيهم ، يؤاسونه بأنفسهم ويجعلونه كأحدهم .
 (٧) الداجنة هنا : القينة المغنية . ولم يذكر هذا في المعاجم ، ومجازه أن الداجن أصله المعتاد
 للشيء الدرب به ، يقال دجن في الشيء : إذا أنس به وأقام فيه حتى يعتاده . الخود : الحسنة الخلق .
 تضرب معتباً : يعني عوداً ، إذا ضربته جأوب بما تريد ، فكأنه معتب يرضي معاتبه . (٨) الهضم :
 جمع أهضم ، وهم القوم يكسرون أموالهم ويثلمونها في الحقوق ، وأصل الهضم الكسر ، ومنه انهضام
 الطعام . الأزم : جمع أزمه . تزعب : اتسع وكثر ، ويروي « ترغبا » ومعناها واحد . ولم يذكر في
 المعاجم .

- ٩ وتَرَى جِيَادَ ثِيَابِهِمْ مَخْلُودَةً وَالْمَشْرِفِيَّةَ قَدْ كَسَوْهَا الْمَذْهَبَا
 ١٠ عَمُرُو بْنُ مَرْتَدٍ الْكَرِيمُ فَعَالُهُ وَبَنُوهُ ، كَانَ هُوَ النَّجِيبُ فَأَنْجَبَا
 ١١ [وَتَرَاهُمْ يَغْشَى الرَّفِيفُ جُلُودَهُمْ طَنْزِينَ يُسَقِّوْنَ الرَّحِيقَ الْأَضْهَبَا]
 ١٢ [غَلَبَتْ سَمَاحَتُهُمْ وَكَثْرَةُ مَالِهِمْ لَزَبَاتِ دَهْرِ السَّوْءِ حَتَّى تَذْهَبَا]
 ١٣ [وَتَرَى الَّذِي يَعْمُقُهُمْ لِحْيَاتُهُمْ يُحْبَى وَيَرْجُو مِنْهُمْ أَنْ يَرْكَبَا]
 ١٤ [أَذْمَاءٌ مُفْكِهَةٌ وَفَحْلًا بَازِلًا أَوْ قَارِحًا مِثْلَ الْهَرَاوَةِ سَرْحَبَا]
 ١٥ [أَوْ قَارِحًا مِثْلَ الْقَنَاسَةِ طِمْرَةً شَوْهَاءَ تَعْتَبِطُ الْمُدِلُّ الْأَحْقَبَا]

(٩) الجياد : جمع جيد . مخلولة : مثقبة . المشرفية : السيوف . أي همهم في الحرب وإصلاح أدواتها ، لا يهتمون بملبس ولا مطعم . (١١) الرفيف : العرق . طنزين : مستهزئين ، من قولهم « طنز » من باب « نصر » فهو طناز ، والطنز السخرية ، وأما « طنز » فصفة لم تذكر في المعاجم . الرحيق : أطيب الخمر . الأصهب : ما يضرب لونه إلى الحمرة . (١٢) اللزبات : جمع ازبة ، وهي القحط والشدة . والقياس في هذا الجمع إسكان الزاء لأنه صفة ، وقد ورد بالتحريك هنا وفيما مضى ٣٨ : ٢٦ وبالسكون في ١٨ : ١٩ . (١٣) يعمقهم : يطلب فضلهم . لحياثهم : لمطائهم . (١٤) الأذماء : البيضاء ، يريد فاقة . المفكهة : الغليظة اللبن الجليده . البازل : ما بلغ التاسعة . القارح : الفرس تمت أسنانه وذلك في الخامسة من عمره . الهراوة : العصا ، شبه بها الفرس في الضمر والصلابة . السرحب : لم يذكر بهذا اللفظ في المعاجم ، ولم يشرحه المرزوقي ، والمعروف « السرحوب » وهو الطويل . وفي بعض النسخ « شرجبا » والشرجب : الطويل . (١٥) الطمرة : الفرس المشرفة المستفزة للوثب . تعبط الخ : قال المرزوقي : « تمكن عند الاصطياد بها من العير المدل بعدوه وقوته وفي موضع الحقيبة منه بياض ، وقوله تعبط أي تصيد ، من العبط وهو الدم الطري » . وهذه الأبيات ١١ - ١٥ زيادة عن المرزوقي ونسخي المتحف البريطاني وفيها .

٧٢

وقال عبدُ المسيح بنُ عَسَلَةَ*

* ترجمته: « عسلة » أمه ، نسب إليها ، وهي عسلة بنت عامر بن شراكة قاتل الجوع الغساني . وهو عبد المسيح بن حكيم بن عفير بن طارق بن قيس بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وجده الأعلى « مرة بن همام بن مرة » سيأتي له القصيدة ٨٢ . وقد ترجم الآمدي في المؤلف ١٥٧ - ١٥٨ حرملة بن عسلة ثم فقل عن أبي سعيد السكري أنه ذكر بعده « عبد المسيح بن عسلة والمسيب بن عسلة » وأنه لم يذكر أيهما أخوه ، ثم ظن الآمدي أنهم إخوة ، ثم قال : « ولم أر لهما في قبيل شيبان ذكراً ، إنما المذكور هناك حرملة وحده » . وقال المرزباني ٣٨٥ : « المسيب بن عسلة الشيباني وهي أمه وأم أخويه حرملة وعبد المسيح ابني عسلة » . أما ذكر المسيب هنا فهو خطأ من ذكره ، والمسيب بن علس بتقديم اللام وبغير هاء سبق نسبه في القصيدة ١١ وليس هو من شيبان ولا من بكر بن وائل ، إنما يجتمع مع بكر بن وائل في عمود النسب عند رأسه الأعلى في « ربعة بن نزار بن معد بن عدنان » . وحرملة وعبد المسيح أخوان ذكرهما ابن حبيب في كتاب من نسب إلي أمه من الشعراء . وقد أخطأ أبو عكرمة الضبي في هذا الشعر فيما يأتي في القصيدة ٨٣ فسماه « عبد المسيح بن عسلة العبدي » وليس هو من عبد القيس ، ونقل الأتباري هناك أن غير أبي عكرمة قال : « هو عبد المسيح بن عسلة الشيباني » علي الصواب .

جزء القصيدة: قال الآمدي في ترجمة حرملة ونسب الشعر له : « كان الحرث بن جبلة الغساني وهب له قنيتين ، لأن المنذر بن ماء السماء كان أمره أن يهجو الحرث فأبي عليه ، فجلس حرملة في النمر بن قاسط يشرب ومعه قنيتاه ورجل من النمر بن قاسط ، فأخذ الشراب من النمر ، فجعل يعرض للقينة وحرملة ينهيه ، فلما أكثر ضربه حرملة بالسيف فقطع يده أو أثر في بعض أعضائه ، وكان اسم الرجل كعباً ، وقال حرملة » ثم ذكر منها أبياتاً . وكذلك في جمهرة الأمثال للسكري ٣٠ - ٣١ نسبة القصة والشعر لحرملة بن عسلة . وسواء أكان حرملة وعبد المسيح أخوين أم كانا اسماً لرجل واحد ، فإن قائلها يمتب علي كعب النمر أن يكون لا يحسن المنادمة علي الشراب ، حتى يضربه صاحب القينة فيدميه . ثم أظهر له ما في الخمر من ذهابها بلب شاربها ، وتوعده ومن معه أن يهجوهم هجاء تتحمله الرواة ، ويتناشده الناس .

تمت ترجمته: شعراء الجاهلية ٢٥٤ - ٢٥٥ وفي آخرها بيت زائد . والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ في المؤلف ١٥٧ - ١٥٨ منسوبة لحرملة بن حكيم وفيها بيت زائد بين ٢ ، ٣ . والبيتان ٢ ، ٣ في البيان للجاحظ ١ : ١٩٤ - ١٩٥ نسبهما لعبد المسيح . والبيت ٢ في اللسان ١٦ : ٤٤ غير منسوب . والبيت ٤ فيه ١٤ : ٢٣١ ونسبه لحرملة بن حكيم . والبيت ٦ فيه ١٦ : ١٦٦ . وانظر الشرح ٥٥٦ - ٥٥٨ .

- ١ يا كَعْبُ إِنَّكَ لَوْ قَصَصْتَ عَلَيَّ حُسْنَ الدَّامِ وَقِلَّةَ الْجُرْمِ.
- ٢ وَسَمَاعٍ مُدْجِنَةٍ تَعْلَلُنَا حَتَّى نَوُوبَ تَنَاوُمِ الْعُجْمِ
- ٣ لَصَحَوْتَ وَالنَّمْرِيُّ يَحْسِبُهَا عَمَّ السَّمَاءِ وَخَالَه النَّجْمِ.
- ٤ هَلْهَلْ لِكَعْبٍ بَعْدَ مَا وَقَعَتْ فَوْقَ الْجَبِينِ بِمِعْصَمِ فَعْمِ.
- ٥ جَسَدُهُ بِهِ نَضَحُ الدَّمَاءُ كَمَا قَنَأَتْ أَنْامِلُ قَاطِفِ الْكَرْمِ.
- ٦ وَالْخَمْرُ لَيْسَتْ مِنْ أَخِيكَ وَلَا كُنْ قَدْ تَخُونُ بِآمِنِ الْحِلْمِ.
- ٧ وَتُبَيِّنُ الرَّأْيَ السَّفِيهَ إِذَا جَعَلْتَ رِيَّاحُ شَمُولِهَا تَنْمِي
- ٨ وَأَنَا أَمْرُوٌّ مِنْ آلِ مُرَّةٍ إِنْ أَكَلِمَكُمُ لَا تُرْقِئُوا كَلِمِي

(١) لو قصرت : يعني نفسك . (٢) مدجنة : سبقت في ٢٤ : ١٨ وانظر ٧١ : ٧ .
تعللنا : تلهينا بصوتها . قال الأصمعي : « كانت الأعاجم إذا نامت لم يجترأ عليها أن تنبه ، ولكن
يمزف حولها ويضرب حتى تنبهه » . وقال الآمدي في المؤتلف ١٥٧ : « تناوم من النسيم ، أي تتكلم بما
لا يفهم » . ورواية اللسان ١٦ : ٤٤ « تنؤم » ، وقال : « رواد ابن الأعرابي : تنؤم ، على أنه من
النسيم ، وقال : يريد صياح الديكة ، كأنه قال : وقت تنؤم العجم . وإنما سى الديكة عجماً لأن كل
حيوان غير الإنسان أعجم » ، ثم ذكر رواية « تناوم » وفسرها بأن ملوك العجم كانت تناوم على اللهو .
(٣) النمرى : هو كعب ، وهذا من بديع الالتفات . يقول : لصحوت وأنت تحسب هذه القينة في
عظم قدرها عما للسالك وخالة للثريا . (٤) هلهل لكعب : رد عنها كعباً حيث لا يصبر عنها ،
المعصم : موضع السوار . الفعم : الريان الممتلئ . (٥) الجسد ، بفتح السين وكسرهما :
الدم اليابس . قنأت : اشتدت حمرة . يعني أنه جرح فأصابه الدم فتلرزج به واسود من حمرة .
(٦) ليست من أخيك : قال الأنباري « أي ليست تحابي ، من شربها ذهب بجلمه » . الآمن :
شديد القوي . وتعدية « تخون » بالحرف سماعي لم نجده في موضع آخر . (٧) يقول : إذا طابت
لهم زينت لهم التبييح . الشمول : الخمر . تنمي : تزيد . (٨) أكلمكم : أجرحكم . لا ترقيئوا :
لا تقطعوا الدم . يكني بالكلم والدم عن الهجاء ، وأنه إن هجأهم ذاع شعره فلم ينقطع ذكره .

٧٣

وقال عبد المسيح بن عسلة أيضاً*

- ١ وعازبٍ قد علا التَّهْوِيلُ جَنَّبَتْهُ لَا تَنْفَعُ النَّعْلُ فِي رَقْرَاقِهِ الْحَا فِي
 ٢ صَبَّحَتْهُ صَاحِباً كَالسَّيِّدِ مُعْتَدِلاً كَانَ جُوجُوءُهُ مَدَاكُ أَصْدَافِ
 ٣ بَاكَرْتُهُ قَبْلَ أَنْ تَلْغِي عَصَافِرُهُ مُسْتَخْفِياً صَاحِبِي وَغَيْرُهُ الْخَا فِي
 ٤ لَا يَنْفَعُ الْوَحْشُ مِنْهُ أَنْ تَحْذَرُهُ كَأَنَّهُ مُعْلَقٌ مِنْهَا بِخُطَافِ
 ٥ إِذَا أَوَاضِعُ مِنْهُ مَرٌّ مُنْتَحِياً مَرَّ الْأَتْيِ عَلي بَرْدِيهِ الطَّافِي

* جَزْأ الْقَصِيدَةِ: هُوَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ صَائِدٌ قَدْ خَرَجَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ عَلَي فَرَسِهِ الْجَوَادِ ، يَطَارِدُ الْوَحْشَ بِهِ ، فِي مَكَانٍ مَنَعَزَلٍ وَحْشِي النَّبْتِ .

تَخْرِيجُهَا : شعراء الجاهلية ٢٥٥ . والبيت ١ في الأمالي ١ : ٢٥٨ . والبيتان ١ ، ٣ فيه ١ : ٢٥٤ . والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ في سبط اللاي ٥٧٠ ومهما بيت زائد بين ١ ، ٣ . وكذلك في المؤتلف ١٥٨ . والبيت ٢ في الخيل لأبي عبيدة ٧٥ ، ١٠١ . وانظر الشرح ٥٥٨ - ٥٥٩ .
 (١) العازب : الكلا البعيد . التهويل : زهر النبت من بين أصفر وأحمر وأبيض وسائر ألوانه . الجنبه : نبت سريع الارتفاع ، وأراد أن التهويل قد علا الجنبه لكثرتة . رقرقه : فدي يقع عليه . لا تنفع النعل : أي لكثرة نداءه لا تنفع لابسا . (٢) صبحته : سرت فيه ليلا فوافيته صبحا . صاحبه ههنا : فرسه . السيد : الذئب . معتدل : منتصب من نشاطه . الجوجؤ : الصدر . المداك : مدق الطيب ، وجعله من أصداف لأنه أحسن له وأنور . شبه صدره بالمداك لصفوته ، يريد أنه كيت . (٣) تلغى : تصيح ، يقال « لنت تلغو ولغيت تلغى » . وانظر ٢٤ : ١٧ . صاحبه : فرسه . يريد أن النبت غمره وأخفاه . غيره الخافي : أي مثله لا يخفى لطوله وإشرافه .
 (٤) لا يفوته الوحش وإن حذر ، لاقتداره عايه . و « تحذره » أصلها « تتحذره » مضارع « تحذر » وهذا الفعل ليس في المعاجم ، بل فيها « حذر » و « احتذر » . معلق : الإغلاق وقوع الصيد في حباله الصائده . ومنه أخذ النابغة قوله في الاعتذار للنعمان * فإنك كالليل الذي هو مدركي « وعبد المسيح أقدم منه ، كما قال البكري في السبط ٥٧٠ . (٥) أواضع : أضع منه وأكف من حدثه . وهذا المعنى للمواضعة ليس في المعاجم . المنتحي : المعتمد . الآتي : السيل يأتي بلداً لم يكن فيه مطر . البردي : نبت معروف .

٧٤

وقال ثعلبة بن عمرو العبدي*

- ١ لِمَنْ دِمْنٌ كَانَهُنَّ صَحَائِفُ قِفَارٌ خَلَا مِنْهَا الْكَثِيبُ فَوَاحِفُ
- ٢ فَمَا أَخْدَتَتْ فِيهَا الْعُهُودُ كَانَمَا تَلْعَبُ بِالسَّمَانِ فِيهَا الزُّخَارِفُ
- ٣ أَكْبُ عَلَيْهَا كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ يُقِيمُ يَدَيْهِ تَارَةً وَيُخَالِفُ
- ٤ [رَجَاصُ نَعْمَةٍ مَا كَانَ يَصْنَعُ سَاجِيًا وَيَرْفَعُ عَيْنَيْهِ عَنِ الصَّنْعِ طَارِفُ]
- ٥ وَشَوْهَاءَ لَمْ تُوشَمْ يَدَاهَا وَلَمْ تُذَلْ فَقَاطَتْ فِيهَا بِالْوَلِيدِ تَقَازُفُ

* ترجمته : سبقت في القصيدة ٦١ .

جوالقصيدة : هذه قصيدة فخر . بدأها بوصف الدار وقد درست وكشفت بعض آثارها السيول ، وأنبتت فيها من ألوان النبات . ثم نعت فرسه وسرعتها ، وإغائته الملهوف بها . وتحدث عن درعه ورحله وقوسه وسيفه ، وهن عتاد الرجل القوي المقدم المستهين بالموت . وأخبر أن المنية تمضي حيث تريد ، لا يمنعها الحراس ولا الجند الكثيف ، وأنها تهتدي إلى المرء لا تضل عنه . ثم أنحى باللوم على من يرهب الموت .

تخرجهما : البيتان ١٤ ، ١٥ في حاسة البحري ٩٧ لثعلبة بن حزن ، وهو هو . والأبيات ١٤ - ١٦ في الأغاني ١١ : ١٢٦ - ١٢٧ مع بعض اختلاف ، منسوبة لأبي الطمحان القيني ، ولعله تمثل بها . وانظر الشرح ٥٥٩ - ٥٦٣ .

(١) الدمن : جمع دمنة ، وهي آثار الناس وما سودوا بالرماد . صحائف : أراد ما فيها من النقش والكتابة . الكثيب وواحف : موضعان . (٢) العهود ههنا : الأمطار التي يجهد بعضها بعضاً . السمان : الأصباغ التي يزخرف بها في السقوف وغير السقوف ، كما في الأثباري ، وانظر ما سبق ٢٦ : ٧٩ . (٣) قال أبو عكرمة : يسوي سطورد مرة ويخالف أخرى ، يحى بها على غير استواء . (٤) ساجياً : ساكناً ، يريد طرفه . الطارف : ما يطرف العين . صور بذلك إكبابه على الكتابة . وهذا البيت زيادة عن نسخي المتحف البريطاني وفيهنا . (٥) الشوواء : الحسنة الخلق . لم توشم يداها : أي هي نقية محصنة القوائم لم تحتج إلى الوشم . لم تذلل : لم تن ، والإذالة : الإهانة . قاطت : أي عليها القيظ . الوليد : العبد . التقاذف : التدافع في العدو .

- ٦ وَتُعْطِيكَ قَبْلَ السَّوْطِ مَلءَ عِنَانِهَا وَإِحْضَارَ ظَنِّي أَخْطَاتَهُ الْمَجَادِفُ
- ٧ بَلَلْتُ بِهَا يَتَوْمَ الصُّرَاخَ ، وَبَعْضُهُمْ يَخُبُّ بِهِ فِي الْحَيِّ أَوْرَقُ شَارِفُ
- ٧ بِبَيْضَاءَ مِثْلِ النَّهْيِ رِيحَ وَمَدَّهُ شَابِيبُ غَيْثٍ يَخْفِشُ الْأَكْمَ صَائِفُ
- ٩ وَمُطَرِدٍ يُرْضِيكَ عِنْدَ ذَوَاقِهِ وَيَمْضِي وَلَا يَنَادُ فِيمَا يُصَادِفُ
- ١٠ وَصَفَرَاءُ مِنْ نَبْعٍ سِلَاحُ أُعِدَّهَا وَأَبْيَضُ قَصَالٍ الضَّرِيبَةِ جَائِفُ
- ١١ [عَتَادُ أَمْرِي فِي الْحَرْبِ لَا وَاهِنِ الْقَوَى] وَلَا هُوَ عَمَّا يَقْدِرُ اللَّهُ صَارِفُ
- ١٢ [بِهِ أَشْهَدُ الْحَرْبَ الْعَوَانَ إِذَا بَدَتْ] نَوَاجِدُهَا وَاحْمَرَّ مِنْهَا الطَّوَائِفُ
- ١٣ [قِتَالِ أَمْرِي قَدْ أَيَقْنَ الدَّهْرَ أَنَّهُ] مِنَ الْمَوْتِ لَا يَنْجُو وَلَا الْمَوْتُ جَانِفُ

(٦) ملء عنانها : أي عدواً ملء عنانها . الإحضار : العدو . المجادف : ما يجدف به أي يرمى به . (٧) بللت بها : ملكتها وكانت في قبضي . الصراخ : إجابة المستصرخ ، ويقال أيضاً للاستغاثة . يخب : من الخب وهو نسرب من العدو . الأورق : علي لون الرماد ، والورق ألأم الأبل . الشارف : الهرم الكبير . (٨) البيضاء ههنا : الدرع ، أراد أنه يجيب من استغاث لابساً درعه . النهي ، بكسر النون وفتحها : الندير . والعرب تشبه السيف ومدرع بماء الندير والنهي . ريح : أصابته الريح ، فهو أصنى له وأشد لاضطرابه . الشايب : جمع شؤبوب ، وهو الدفعة من المطر . يخفش : يتشر . الأكْم : جمع أكمة . صائف : في الصيف ، وهو صفة لـ « غيث » ، في البيت إقراء ، أو هو مرفوع علي القطع . (٩) المطرد : الريح ، وانظر ١٧ : ٥٠ . يرضيك عند ذواقه : إذا نظر إليه ناظر رقبته أرضته جودته ، فذلك ذواقه ، وهو معني مجازي . يمضي : أي في المطعون . لا يناد : لا يرجع ولا ينعطف . (١٠) الصفراء : القوس ههنا . النبع : شجر تتخذ منه التسمي والسهام . القصال : القطاع ، يعني سيفاً . الضريبة : المضروبة ، فعيل بمعنى منقول . الجائف : الذي يبلغ الجوف . (١١) العتاد : العدة . يقدر : يقضى ويقدر . (١٢) العوان : التي قوتل فيها مرة . الطوائف : النواحي . (١٣) جانف : مائل . يعني أن الموت لا يدعه .

- ١٤ ولو كُنتُ في غُمدانَ يَحْرُمُ بابهُ أَرَجِيلُ أَحْبُوشٍ وَأَسْوَدُ آلِفُ
 ١٥ إِذَا لَأَتَنِي، حَيْثُ كُنتُ، مَنِيَّتِي يَحْبُ بِهَا هَادٍ لِإِثْرِي قَائِفُ
 ١٦ أَمِنْ حَذَرٍ آتِي الْمَهَالِكِ سَادِرًا وَأَيَّةُ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مَتَالِفُ

٧٥

وقال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري*

(١٤) غمدان : حصن منيع باليمن . أراد بالأراجيل الرجالة ، جمع « أرجال » ، وأرجال جمع « راجل » مثل « صاحب وأصحاب وأصاحب » . الأحبوش : الحبش . الأسود : أراد به الحية .
 الآلف : الآنس بالمكان . (١٥) يحب : يترع ، من الحبب . القائف : الذي يقوف الآثار يتبعها . (١٦) السادر : الذي لا يهتم لشيء ولا يبالي ما صنع . يريد أنه يأتي المهالك لا يبالي ، فهو ينكر على من يهتم بالخطر .

* ترجمته : « أبو قيس » كنيته ، واختلف في اسمه ، والمشهور الراجح أنه صيني بن الأسلت ، والأسلت اسمه عامر بن جشم بن وائل بن زيد بن قيس بن عمار بن مرة بن مالك بن الأوس بن حارثة وهو العنقاء بن عمرو مزريقيا بن عامر ماء السماء بن حارثة وهو الخطريف بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن الفوث بن قبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . وكانت الأوس قد أسندت أمرها إلى أبي قيس وجعلته رئيساً عليها فكفى وساد . واختلف في إسلامه ، فقيل إنه أسلم ، وقيل إنه وعد بالإسلام ثم سبق إليه الموت فلم يسلم . وابنه عقبة بن أبي قيس أسلم واستشهد يوم القادسية . وانظر الإصابة ٧ : ١٥٨ ، ٥ : ٢٥٧ ، ٤ : ٢٥٢ والأغاني ١٥ : ١٥٤ وابن الأثير ١ : ٢٨٤ .

جزء القصيدة : كانت الحرب بين بطون الأوس والخزرج كلها ، وهي آخر حرب كانت بينهم إلا بعاث ، حتى جاء الإسلام ، وكانت الأوس قد أسندت أمرها في هذه الحرب إلى أبي قيس ، فقام في حربهم فأثرها على كل ضيعة حتى شحب وتغير . ولبت أشهراً لا يقرب امرأة . ثم جاء ليلة فدق على امرأته ، وهي كبشة بنت ضمرة بن مالك بن عمرو بن عزيز ، من بني عمرو بن عوف ، ففتحت له ، فأهوى إليها فدفعته وأنكرته ، فقال : أنا أبو قيس ؛ فقالت : والله ما عرفتك حتى تكلمت . فقال هذه القصيدة يسجل هذا المعنى ، وحدثها بما تؤثر الحرب في فرسانها ، وما يذوقون من مرارة . وأنه إنما خاض غمراتها وفاء بما التزمه . ونعت درعه والسيف والترس . وفي الأبيات ١٠ - ١٥ تمجيد للقوة والحزم ، وافتخار ببأس قومه وسطوتهم . وفي الأبيات ١٦ - ٢٤ فخر بشجاعته وبذله ونجدته وجراته في اقتحام المفارز على ناقته التي نعتها ونعت رحلها .

- ١ قَالَتْ ، وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَاءِ مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي
 ٢ أَنْكَرْتِهِ : حِينَ تَوَسَّمْتَهُ وَالْحَرْبُ غُولُ ذَاتُ أَوْجَاعِ
 ٣ مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدْ طَعْمَهَا مُرًّا ، وَتَحْسِسُهُ بِجَعَجَاعِ
 ٤ قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمُ غُمْضًا غَيْرَ تَهْجَاعِ
 ٥ أَشْعِي عَلَى جُلٍّ بَنِي مَالِكِ كُلُّ أَمْرِي فِي شَأْنِهِ سَاعِ
 ٦ أَعْدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ مَوْضُونَةً فَضْفَاضَةً كَالنَّهْيِ بِالْقَاعِ
 ٧ أَحْفَزُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَقٍ مُهَنْدٍ كَالْمِلْحِ قَطَّاعِ

تمت بحمد الله القصيدة في الجمهرة ٢٧ بتقديم وتأخير عدا الأبيات ٩ ، ٢٢ ، ٢٣ . والأبيات ١ - ٨ في ابن الأثير ١ : ٢٨٤ . والأبيات ١ - ١٢ ، ٥ في الأغاني ١٥ : ١٥٣ - ١٥٤ والخزانة ٢ : ٤٧ - ٤٨ . والبيت ١ في الفصول والنايات ١٣٥ . والبيت ٤ في التنبيه ٣٣ والكنز اللغوي ١٧٧ وشرح الحماسة ١ : ١٠٤ ولم ينسبه . والبيتان ٤ ، ٥ في الجمعي ٨٨ والخزانة ٢ : ٥٣٣ . والبيتان ٤ ، ١٢ في حماسة البحري ٣٤ . وعجز البيت ٨ في السمط ٤٩٥ . والبيتان ٩ ، ١٠ في الحيوان ٣ : ٤٦ . والبيت ١٠ في البيان والتبيين ١ : ٢٠٤ والأمازي ٢ : ٢١٥ ولم ينسبه وكذلك في المخصص ٣ : ٦٥ غير منسوب . والبيت ١١ في أمثال الميداني ٢ : ١٠٩ . والبيت ١٢ في السمط ٢٦٩ . والأبيات ١٠ - ١٢ فيه ٨٣٧ . والأبيات ١٣ - ١٥ في الاقتضاب ٣٥٨ . والبيت ١٨ في الخزانة ٣ : ١٦٧ بلفظ آخر . وانظر الشرح ٥٦٤ - ٥٧٤ .

(١) لم تقصد : لم تأت القصد ، وهو الوسط في الأمور وهو العدل . الخنا : الكلام الرديء . يعني لم تعدل بقولها الخنا ، واللام بمعنى الباء ، وروي بالباء أيضاً . أسماعي ، بفتح الهمزة : جمع سمع ، وبكسرهما مصدر . والشطر الثاني إما قوله هو ، وإما قولها له . (٢) توسمته : التوسم التثبيت في معرفة الشيء ، أي حين ثبتت في معرفته أنكركته ، وذلك لتغيره . الغول : ما اغتال الأشياء فذهب بها . (٣) الجعجاع : المحبس في المكان الغليظ أو الضيق . (٤) حصته : أذهبت شعره ونثرته لطول مكثها على رأسه ، ومعني البيت أنه يطيل لبس السلاح ويقل النوم . (٥) جلهم : أكثرهم وعامتهم . (٦) الموضونة : التي نسجت حلقتين حلقتين ، يمني الدرع . الفضفاضة : الواسعة . النهي : الغدير . القاع : المنبسط من الأرض ، ويكون فيه السراب . شبه صفاء الدرع بصفاء الماء الذي في النهي . (٧) أحفزها : أدفعها . الرونق : ماء السيف . المهند : المنسوب إلى الهند . شبه بالملح لصفائه . قال الأصمعي : كانت العرب تعمل في أغمار سريوفها شبيهاً بالكلاب - وهو الخطاف - فإذا ثقلت الدرع على أحدهم رفعها من أسفلها فجعلها بالكلاب لتخف عليه .

- ٨ صَدَقِ حُسَامٌ وَادِقٍ حَدُّهُ وَمُجَنَّا أَسْمَرَ قَرَّاعٍ
 ٩ بَزُّ أَمْرِيٍّ مُسْتَبْسِلٍ حَازِرٍ لِلدَّهْرِ ، جَلْدٌ غَيْرٌ مِجْزَاعٍ
 ١٠ الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِذْهَانِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَاعِ
 ١١ لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطِيٍّ وَلَا أَلْ مَرْعِيٍّ فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي
 ١٢ لَا نَأْلَمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ الْإِعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ
 ١٣ نَذُودُهُمْ عَنَّا بِمُسْتَنَّةٍ ذَاتِ عَرَانِينَ وَدُفَاعِ
 ١٤ كَأَنَّهُمْ أَسَدٌ لَدَى أَشْبَلٍ يَنْهَتَنَ فِي غِيلٍ وَأَجْزَاعِ
 ١٥ حَتَّى تَجَلَّتْ وَلَنَا غَايَةٌ مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعِ
 ١٦ هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ إِذْ قَلَّصْتَ مَا كَانَ إِبْطَائِي وَإِسْرَاعِي

(٨) الصدق : الصلب . الحسام : القاطع . الوادق : الماضي الحاد . المجنأ : المعطوف ، عني به الترس . وجعله أسمر لأنهم كانوا يتخذون الترس من جلود الإبل . القراع : الصلب .
 (٩) البز : السلاح . المستبسل : الموطن نفسه على الهلكة . (١٠) الإذهان : من المداهنة ، وهو مثل النفاق والخدعة . الفكة : الضعف . الهاع : شدة الحرص . (١١) قطي : تصغير قطا . يقول : ليس القليل كالكثير ولا المسوس مثل السائس . قال الأصمعي : يحض على طلب المعالي ، أي فكن كثيراً سائساً ، ولا تكن قليلاً مسوساً . (١٢) المستنة : الكتيبة ، وأصل الاستنان النشاط .
 عرانيهم : رؤسائهم ومتقدموهم في الفضل والشجاعة . دفاع : جمع دافع ، وهم الذين يدفعون الأعداء .
 والدفاع أيضاً : دفعة الموج والسيل . (١٤) ينهتن : يزارن . الغيل ، بالكسر : الأجمة . الأجزاء : جمع جزع وهو الجانب . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ورواه أحمد بن عبيد . (١٥) الغاية : الرأية . الجماع : الأخلاط من قبائل شتى . يقول : ذلك الجمع كله منا ، لم نستعن بأحد غيرنا .
 (١٦) قلصت : يعني الحصي ، ويزعمون أن الجبان ساعة يفرغ تقلص خصيته . وأراد بالخيال فرسانها .

- ١٧ هلْ أَبْدُلُ الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ فِيهِمْ ، وَآتِي دَعْوَةَ الدَّاعِي
 ١٨ وَأَضْرِبُ الْقَوْنَسَ يَوْمَ الْوَغْيِ بِالسَّيْفِ لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بَاعِي
 ١٩ وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ يُخَافُ الرَّدَى فِيهِ ، عَلَى أَدْمَاءِ هِلْوَاعٍ
 ٢٠ ذَاتِ أَسَاهِيَجَ جُمَالِيَّةٍ حُشْتُ بِحَارِيٍّ وَأَقْطَاعٍ
 ٢١ تُعْطِي عَلَى الْأَيْنِ وَتَنْجُو مِنَ الْإِ ضَرْبِ أُمُومٍ غَيْرِ مِظْلَاعٍ
 ٢٢ كَانَ أَطْرَافَ وَلِيَّاتِهَا فِي شَمَالٍ حَصَاءَ زَعَزَاعٍ
 ٢٣ أَزَيْنُ الرَّحْلَ بِمَعْقُومَةٍ حَارِيَّةٍ أَوْ ذَاتِ أَقْطَاعٍ
 ٢٤ أَقْضِي بِهَا الْحَاجَاتِ ، إِنَّ الْفَتَى رَهْنٌ بِيَدِي لَوْنَيْنِ خَدَّاعٍ

(١٧) الداعي : من يدعو إلى حرب أو محالة أو نحو ذلك . (١٨) القونس : عظيم تحت الناصية ، يريد أنه يضرب الرأس ، وهو أشد الضرب . والبيت في الخزانة بلفظ :
 والسيف إن قصره صانع طوله يوم الوغى باعي
 وانظر ما مضي ٤١ : ٢٤ . (١٩) الخرق : المتسع من الأرض الذي تخترق فيه الرياح .
 الأدماء : البيضاء ، يريد ناقة . الهلواع : الشديدة الحرص على السير . (٢٠) أساهيج :
 فنون من السير . الجمالية : المشبه خلقها بخلق الجمل . الحاري : أنماط فطوح تعمل بالحيرة تزين بها
 الرجال ، وهذه النسبة من نادر معدول النسب ، قلبت الياء فيه ألفا ، قاله ابن سيده . الأقطاع :
 جمع قطع ، وهي طنفسة تكون على الرجل . حشت بها : ضمت من جانبيها بها . (٢١) يقول :
 تعطي سيراً وهي معيبة ولا تحتاج إلى الضرب . الأمون : التي يؤمن عثاها . المظلاع : من الظلم في
 الإبل ، وهو العرج . (٢٢) الوليات : جمع ولية ، وهي حلس يكون تحت الرجل يقوي الظهر .
 الشمال : ريح الشمال . الحصاء : الشديدة الهبوب . الزعزاع : المزعزعة . يقول : كأن وليتها
 على ريح من شدة سيرها . (٢٣) معقومة : من العقم ، وهو الوشي ، يريد طنفسة موشاة .
 وهذا البيت والذي قبله لم يروها أبو عكرمة ، وزادها أحمد بن عبيد . (٢٤) ذو اللونين : الدهر ،
 فيه الخير والشر .

٧٦

قال المثقب العبدى *

* ترجمته: مضت في القصيدة ٢٨ .

جوالقصيدة: طلب من صاحبه أن تمتعه قبل الرحيل ، وأن تفني بوعدها ، فإنه صادق العزم على مجازاة القطيعة بمثلها . وفي الأبيات ٥ - ١٨ وصف ظعن الحبيبة ، وتنبهه سيرها ، ونعت النساء في هوداجهن نعتاً لعله أطول وأمتع ما قيل في الظعن . وفي الأبيات ١٩ - ٣٩ تحدث عن ناقته التي يسلي بها همه ، فوصف شدتها وسرعتها وضخامتها ، وثقلتها ، وقوة زفيرها ، وأثر وقع أخفافها ، وذيلها ، وصوت أنفاسها ، ونومها ، ومناخها ، وشبهها بالسفينة . وذكر أنه يجهدا غاية الإجهاد ، ثم لا يرزؤا ذلك شيئاً . وأنه رحل بها إلى عمرو بن هند ، الذي يخاطبه في الأبيات ٤٠ - ٤٢ ، ويخيره بين الصداقة الحقة ، والعداوة الصريحة . وفي البيتين الأخيرين عبر تعبيراً صادقاً عن جهل المرء بما يخفى له القدر من الخير والشر .

تخرجهما: منتهى الطلب ١ : ٢٩٩ - ٣٠١ عدا البيتين ٤ ، ١٥ - وشعراء الجاهلية ٤٠٥ - ٤٠٩ وقال : « هذه القصيدة من مشوبات العرب السبع » - وليست في المشوبات المروية في جمهرة أشعار العرب . وقد خلط بعض الرواة والمخرجين بين هذه القصيدة وبين قصيدة سحيم بن وثيل الرياحي (الأصمعية ١) التي أولها :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضمع العمامة تعرفوني

فنسبوا بعض هذه لسحيم ، باتحاد الوزن والروي ، والبيت ١ في الخزانة ١ : ١٢٩ و ٢ : ٥٥٦ وشواهد العيني ٤ : ٣٥٦ . والأبيات ١ - ٤ ، ٤٢ - ٤٥ في الشعراء ٢٣٤ . والأبيات ١ - ٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٢ - ٤٥ ومعها بيتان آخران في العيني ١ : ١٩١ - ١٩٢ ونسبها لسحيم . والأبيات ١ ، ٤٢ ، ٤٣ فيه ٤ : ١٤٩ وقال : « ويقال هو سحيم بن وثيل » . والأبيات ١ - ٤ ، ١١ ، ٢٠ ، ٣٥ - ٣٧ ، ٣٩ - ٤٥ في شواهد المغني ٦٩ . والأبيات ١ - ٤ ، ١١ ، ٣٥ - ٣٨ في الجمحي ١٠٧ - ١٠٨ . والبيت ٣ في الشعراء ٧٢ والخزانة ١ : ٢٨٨ . والبيتان ٣ ، ٤ في حماسة البحتري ٦٣ . والأبيات ٥ - ٧ في صفة جزيرة العرب ٢٣١ . والبيت ١١ في الشعراء ٢٣٣ والسمط ١١٣ ١١٣ والخزانة ٤ : ٤٣١ ونظام الغريب ٧٥ . وعجزه في الاشتقاق ١٩٩ . وصدر البيت ١٣ مع عجز ١١ في جمهرة ابن دريد ١ : ٢٠٢ وعجز ١١ مع صدر غريب فيها ٤ : ٤٧٥ . والأبيات ١٦ فيها ٣ : ٤٢٤ و ٢٧ فيها ٣ : ١٦١ أو ٢٩ فيها ١ : ١٦٤ . والبيت ١٦ في معاني الشعر ٥٤ . والبيت ٢٢ صدره مع عجز آخر بقافية على حرف اللام في الفصول والغايات ٤١٨ . والبيت ٢٤ في الشعراء ص ٢٣٥ طبعة أوربة ، ٢٥٨ طبعة مصر بتحقيق أحمد محمد شاكر . والبيت ٣٠ في النوادر ١٧٧ . والبيتان ٣٥ في السمط ٥٦ و ٣٥ ، ٣٧ فيه ٢٠٢ . والبيت ٣٥ في المخصص ١٣ : ١٣٧ . والبيت ٣٦ في الجمهرة ٢ : ٣٠٥ و ٣ : ١٠٢ و ٤ : ٤٤٢ ونظام الغريب ١٥٣ . والبيتان ٣٦ ، ٣٧ في الأمالي ٢ : ٢٩٥ والموشح ٩٢ . والبيت ٣٧ في العيني ١ : ١٩١ ومعه آخر ونسبهما لسحيم =

- ١ أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَانَ تَبِينِي
- ٢ فَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي
- ٣ فَإِنِّي لَوْ تُخَالِفُنِي شِمَالِي خِلَافُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
- ٤ إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقُلْتُ بَيْنِي كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي
- ٥ لِمَنْ ظُعْنُ تَطَالِعُ مِنْ ضَبِيبٍ فَمَا خَرَجْتُ مِنَ الْوَادِي لِحِينٍ
- ٦ مَرَرْنَا عَلَى شَرَافٍ فَذَاتِ رَجُلٍ وَنَكَبْنَا الدَّرَانِحَ بِالْيَمِينِ
- ٧ وَهُنَّ كَذَلِكَ حِينَ قَطَعْنَ فَلَجًا كَانَ حُمُولَهُنَّ عَلَى سَفِينٍ
- ٨ يُشَبِّهْنَ السَّفِينِ وَهُنَّ بُخْتُ عَرَاضَاتُ الْأَبَاهِرِ وَالشُّوْنِ
- ٩ وَهُنَّ عَلَى الرَّجَائِزِ وَآكِنَاتُ قَوَاتِلُ كُلِّ أَشْجَعٍ مُسْتَكِينِ
- ١٠ كَغَزْلَانٍ خَذَلْنَ بِذَاتِ ضَالٍ تَنُوشُ الدَّانِيَاتِ مِنَ الْغُصُونِ

= والبيت ٣٨ في الجمهرة ٢ : ٢٩٧ والمغرب للجواليقي ١٤٠ . والبيتان ٤٢ ، ٤٣ في حاسة البحري ٥٩ والخزانة ٣ : ٣٥٢ . والأبيات ٤٢ - ٤٥ في المرزباني ٣٠٣ والخزانة ٤ : ٤٢٩ . والبيتان ٤٤ ، ٤٥ في حاسة البحري ١٢٥ . وانظر الشرح ٥٧٤ - ٥٨٨ .

(٢) إنما خص رياح الصيف لأنها لا خير فيها ، إنما تأتي بالغبار والعجاج . (٣) خلافاً : مثل مخالفتك . وهذا البيت زعم ابن قتيبة في الشعراء ، وتبعه البغدادي في الخزانة ، أن المثقب أخذ معناه من بيت للناطقة . والمثقب أقدم من الناطقة ، وقد أشرنا إلى ذلك في ترجمته . (٤) الاجتواء : الكراهة والاستئصال . (٥) الظعن : جمع ظعينة . ضبيب : بالمعجمة وبالمهملة ، روايتان : موضع . لحين : بعد حين وإبطاء . (٦) شراف وذات رجل والدرايح : مواضع . فكبن : عدلن عنه . (٧) فليج : طريق أو واد . الحمول : الهودج كان فيها النساء أو لم تكن ، واحدها حمل . سفين : جمع سفينة . (٨) البخت : جمال طوال الأعناق . عراضات : جمع عراضة بضم العين ، والعراض : العريض المفرط ، كما تقول طوال . الأباهر : أراد بها الظهور ، وأصل الأباهر عرق في الظهر . الشوون : جمع شأن ، وهي شعب قبائل الرأس التي تجري منها الدموع إلى العينين . (٩) الرجائز : سراكب النساء ، الواحدة رجاة ، بكسر الراء . واكنات : مطمئنتات . الأشجع : الطويل ، من الشجع . يقول : يقتلن كل أشجع ولكنه يستكين أي يخضع لمن . (١٠) خذلن : تخلفن عن صواحبهن ، أقمن على أولادهن . الضال : السدر البري . تنوش : تتناول .

- ١١ ظَهَرْنَ بِكِلَّةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَىٰ وَثَقَبْنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ
 ١٢ وَهُنَّ عَلَى الظَّلَامِ مُطَلَّبَاتٌ طَوِيلَاتُ الدَّوَائِبِ وَالْقُرُونِ
 ١٣ [أَرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكُنَّ أُخْرَىٰ مِنْ الْأَجْيَادِ وَالْبَشَرِ الْمَصُونِ]
 ١٤ وَمَنْ ذَهَبَ يَلُوحُ عَلَى تَرِيبٍ كَلَوْنِ الْعَاجِ لَيْسَ بِذِي غُضُونِ
 ١٥ إِذَا مَا فُتِنَتْهُ يَوْمًا بِرَهْنٍ يَعْزُّ عَلَيْهِ لَمْ يَرْجِعْ بِحِينِ
 ١٦ بِتَلْهِيةٍ أَرِيشُ بِهَا سِهَامِي تَبْدُ الْمُرْشِقَاتِ مِنَ الْقَطِينِ
 ١٧ عَلَوْنَ رُبَاوَةً وَهَبَطْنَ غَيْبًا فَلَمْ يَرْجِعْنَ قَائِلَةً لِحِينِ
 ١٨ فَقُلْتُ لِبَعْضِهِنَّ ، وَشُدَّ رَحْلِي لِهَاجِرَةٍ نَصَبْتُ لَهَا جَبِينِي

(١١) الكلة ، بكسر الكاف : الستر الرقيق . سدان أخرى : أرسلها . الوصاوص : البراقع الصغار ، واحدها وصواص ، فأراد أنهن حديثات الأسنان ذبraqعهن صغار . وهذا البيت لقب الشاعر بالمثقب ، بكسر القاف لا غير . (١٢) الظلام ، بكسر الظاء : الظلم . مطلبات : مطلوبات . أي نحن مع ظلمهن إيانا نطلبهن . القرون : خصل الشعر أو الصفائر . (١٣) كن : أخفين . الأجياد : جمع جيد، وهو العنق . وهذا البيت ذكره الأنباري على أنه رواية أخرى في البيت ١١ ، ولكننا نرى أنه بعيد من ذلك ، ورأينا أن يكون موضعه قبل البيت ١٤ ليصح عطف قوله « ومن ذهب » فلا يكون منقطعاً عما قبله . (١٤) التريب : جمع تربية وتجمع ترائب ، وهو عظام الصدر موضع القلادة . وهذا الجمع « تريب » لم يذكر في المعاجم . الغضون : تشبي الجلد . (١٥) فتته : تركته وخلفته . رهته ههنا : هواه وقلبه . يقول : إذا صار بين أيديهن وملكنه لم يرجع إليه ولم يتخلص منهن . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ولا الطوسي ولا أحمد بن عبيد ، وهو من رواية الأصمعي . (١٦) تلهية : تفعلة من اللهو . راش السهام : ألزق عليها الريش . أراد بالتلهية محبوبته وأنه يتغنى بذكر محاسنها . تبد : تسبق وتغلب . المرشقات : اللواتي تمد أعناقها وتستشرف للنظر . القطين : الخدم والجيران والتباع . يعني أنها تبذهن في الحسن . (١٧) الرباوة : ما ارتفع من الأرض ، مثلثة الرء . والغيب : ما اطمأن منها . القائلة : القيلولة ، وهي نصف النهار . لم يكبدن ينزلن للقيلولة . (١٨) لهاجرة : عند هاجرة . والهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الشمس .

- ١٩ لَعَلَّكَ إِنْ صَرَمْتَ الْحَبْلَ مِنِّي كَذَاكَ أَكُونُ مُصْحَبَتِي قَرُونِي
 ٢٠ فَسَلِّ الِهِمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عَذَابِرَةٍ كَمِطْرَقَةٍ الْقُيُونِ
 ٢١ بِصَادِقَةٍ الْوَجِيفِ كَأَنَّ هَرًّا يُبَارِيهَا وَيَأْخُذُ بِالْوَضِينِ
 ٢٢ كَسَاهَا تَامِكًا قَرْدًا عَلَيْهَا سَوَادِي الرُّضِيعِ مَعَ اللَّجِينِ
 ٢٣ إِذَا قَلِقَتْ أَشَدُّ لَهَا سِنَافًا أَمَامَ الزَّوْرِ مِنْ قَلَقِ الْوَضِينِ
 ٢٤ كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثَّفِنَاتِ مِنْهَا مُعَرَّسٌ بَاكِرَاتِ الْوَرْدِ جُونِ
 ٢٥ يَجُذُّ تَنَفُّسُ الصُّعْدَاءِ مِنْهَا قُوَى النَّسْعِ الْمُحْرَمِ ذِي الْمُتُونِ
 ٢٦ تَصُكُّ الْحَالِبِينَ بِمُشْفَتِرٍ لَهُ صَوْتُ أَبَحٍّ مِنَ الرَّنِينِ

(١٩) صرمت الحبل : قطعت الوصل . مصحبتى : تابعتى . قرونيه ، بفتح القاف : نفسه .
 أي إن قطعت الوصل أطعت نفسي وقطعت وصالك . (٢٠) اللوث ، بفتح اللام : الشدة .
 العذافرة : الشديدة القوية . القيون : الحدادون . يصف بذلك ناقتة ، وأنه يتسلى عنها بالسفر إن
 قطعت وصله . (٢١) الوجيف : سير سريع . يباريها : يسير معها . الوضين للرحل بمنزلة الحزام
 للرج . يريد كأن بجانبها هراً يناوشها فهي تبغي النجاء منه . وانظر في المعنى ما سبق له في ٢٨ : ١٠ .
 (٢٢) التامك : المشرف الطويل . القرد : المتلبد . يعني سنامها . السوادي : نسبة إلى سواد العراق ،
 يريد به العلف وأنه هو الذي نعى سنامها . الرضيع بالحاء المهملة : النوى المروض أي المدقوق .
 اللجين : ما تلجن أي تلزج من ورق أو علف أو بزر . (٢٣) السناف : خيط أو حبل
 دقيق من المنحر إلى الحزام . (٢٤) الثفنات : سبقت في ٨ : ٣٠ ، ١٩ : ٦ ، ٢٨ : ٨ .
 معرس : مكان التعريس وهو النزول آخر الليل . الجون : السود ، أراد بهن القطا ، يبكرن بالورود
 إلى الماء . شبه ما مس الأرض من ناقتة بتعريس من قطا فحصى الأرض ، ومعرس القطا أخفى .

(٢٥) يجذ : يقطع . الصعداء : النفس المردود إلى الجوف . النسع : سير يضفر من الجلد ، وقواه :
 طاقاته التي ضفر منها . المحرم : الذي دبغ ولم يلين . ذو المتون : ذو القوى . وهذا المعنى ليس في
 المماجم . يقول : إذا زفرت فامتلاً جوفها بنفسها قطعت النسع بنفسها . (٢٦) الحالبان : عرقان
 يكتنفان السرة . المشفتر : المتفرق ، يعني الحصى . البحة : صوت فيه غلظ . أراد أنها تزج بالحصى في
 سيرها فتصك به حاليتها .

- ٢٧ كَانَ نَفِيٍّ مَا تَنْفِي يَدَاهَا قِذَافٌ غَرِيبَةٌ بِيَدَيَّ مُعِينٍ
 ٢٨ تَسُدُّ بِدَائِمِ الْخَطَرَانِ جَثْلٍ خَوَايَةَ فَرْجٍ مِثْلَاتٍ دَهِينٍ
 ٢٩ وَتَسْمَعُ لِلذُّبَابِ إِذَا تَغْنَى كَتَغْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْوُكُونِ
 ٣٠ فَالْقَيْتُ الزَّمَامَ لَهَا فَنَامَتْ لِعَادَتِهَا مِنَ السَّدَفِ الْمُبِينِ
 ٣١ كَانَ مُنَاخَهَا مُلْقَى لِحَامٍ عَلَى مَعَزَائِهَا وَعَلَى الْوَجِينِ
 ٣٢ كَانَ الْكُورَ وَالْأَنْسَاعَ مِنْهَا عَلَى قَرَوَاءَ مَاهِرَةٍ دَهِينِ
 ٣٣ يَشُقُّ الْمَاءَ جُوجُوهَا وَيَعْلُو غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطِينِ
 ٣٤ غَدَتُ قَوْدَاءَ مُنْشَقًّا نَسَاهَا تَجَاسَرُ بِالنُّخَاعِ وَبِالْوَتِينِ
 ٣٥ إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بِلِيلٍ تَأَوُّهُ آهَةُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ

(٢٧) المعين : الأجير ، ويكون المعين : المستعان به . وسئل الأصمعي : هل تعرف المعين الأجير ؟ فقال : لا أعرفه ولعلها لغة بحرانية . يعني أهل البحرين . وتفسير المعين بالأجير لم يذكر في المعاجم . شبه ما تنفي يداها من الحصى بحجارة تقلد بها ناقة غريبة أتت حوضاً غير حوضها لتشرب منه فريمت . (٢٨) دائم الخطران : يعني ذنبها ، وخطراته حركته . الجثل : الكثير الشعر . الخواية : الفرجة . المقلات : التي لا يبقى لها ولد . الدهين : الناقة القليلة اللبن . (٢٩) قال الأصمعي : يريد بالذباب ههنا حد نابها إذا صرفت بأنبيائها . قال : وقد يجوز أن يكون في نصب فهي تسمع صوت الذباب في الرياض . الوكون : جمع وكن ، وهو عش الطائر . (٣٠) السدف : الليل ، والسدف النهار ، وهو ههنا الضوء . (٣١) المعزاء : الموضع الكثير الحصى . الوجين : ما غلظ من الأرض وكان فيها ارتفاع . شبه مواقع ثفتاتها بموقع لحام إذا ألتى . (٣٢) الكور : كور الرجل وهو خشبه وأداته . الأنساع : جمع نسج . القرواء ههنا : سفينة طويلة القراء، وهو الظهر . الماهرة : السابحة . الدهين : المدهونة . (٣٣) الجُوجُؤ : الصدر . الغوارب من كل شيء : أعلاه . الحدب : ارتفاع الموج . البطين : البعيد الواسع . (٣٤) القوداء : الطويلة العنق . منشقا نساها : وذلك إذا سمتت انفلقت اللحمتان اللتان في الفخذين فيظهر النسا بينهما . تجاسر : تمضي . الوتين : عرق في القلب . (٣٥) أرحلها : أضع عليها الرجل .

- ٣٦ تقولُ إذا درأتُ لها وضييَني أهذا دينُهُ أبدًا وديني
- ٣٧ أكلُ الدهرِ حلٌّ وارتحالُ أما يُبقي عليَّ وما يقييني
- ٣٨ فابْقَى باطلاً والجِدُّ منها كدُّكَانِ الدَّرَابِنَةِ المَطِينِ
- ٣٩ ثَنَيْتُ زِمَامَهَا ووضَعْتُ رَحْلِي ونَمْرُقَةً رَفَدْتُ بها يَمِينِي
- ٤٠ فَرُخْتُ بها تُعَارِضُ مُسَبِّطِراً على صَحْصَاحِهِ وعلى المُتُونِ
- ٤١ إلى عَمْرٍو ومنَ عَمْرٍو أَتَنِي أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ
- ٤٢ فإِذَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي أَوْ سَمِينِي
- ٤٣ وَإِلَّا فَاطْرِحْنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي
- ٤٤ وما أَذْرِي إِذَا يَمُمْتُ أَمْرًا أريدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي
- ٤٥ أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

(٣٦) الوضين : بمنزلة الحزام ، ودرأته : مددته : وشددت به رحلها . الدين : الدأب والعادة .

(٣٨) باطلاً : أي ركوبي في طلب اللهو والغزل . جدما : انكاشها في السير . الدكان : الدكة المبنية للجلوس عليها . الدرابنة : البوابون ، الواحد دربان ، بتثليث الدال ، فارسي معرب . المطين : المطلي بالطين . يريد أنها وإن أتعبها في لهو فإنها ضخمة قوية . (٣٩) النمرقة : الوسادة . رفدت : أعنت ، يعني أنه اعتمد على الوسادة . (٤٠) المسبطر : الطريق الممتد . وتعارض : تأخذ في عرضه ، أي تبير بإزائه ، كأنها تختصره مخافة أن تضل . وانظر ٢١ : ٢٤ . الصحصاح : ما استوى من الأرض . المتون : جمع متن ، وهو ما صلب من الأرض وغلظ . (٤١) عمرو : عمرو بن هند الملك . وقال الأصمعي : « أراه غير الملك لأنه لم يكن ليخاطبه بمثل هذا الكلام » . وليس بشيء ، وانظر ما مضى ٤٢ : ١٩ - ٢١ وما يأتي ٧٨ : ٣ - ١١ . (٤٢) أي فأعرف نصحك من غشك .

٧٧

وقال المثقبُ أيضاً*

- ١ لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ «نَعَمْ»
 ٢ حَسَنُ قَوْلٍ «نَعَمْ» مِنْ بَعْدِ «لَا» وَقَبِيحُ قَوْلٍ «لَا» بَعْدَ «نَعَمْ»
 ٣ إِنَّ «لَا» بَعْدَ «نَعَمْ» فَاحِشَةٌ قَبِ «لَا» فَابْتَدَأَ إِذَا خِفْتَ النَّدَمَ
 ٤ فَإِذَا قُلْتَ «نَعَمْ» فَاصْبِرْ لَهَا بِنَجَاحِ الْقَوْلِ، إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ
 ٥ وَأَعْلَمَ أَنَّ الدَّمَ نَقْصٌ لِلْفَتَى وَمَتَى لَا يَتَّقِ الدَّمَ يُدَمُّ

جواز القصيدة: القسم الأول منها وينتهي بالبيت ١٢ ، هو من شعر الحكمة والخلق . فقيه وجوب الوفاء بالوعد ، والحرص على رضا الناس ، وإكرام الجار ، وتحاشي الغيبة ، وتجنب الرياء ، والحلم على الجهال . وفي القسم الثاني يمدح خالد بن أنمار بن الحرث . ويروي الرواة أن شأس بن نهار ، وهو الممزق العبدى (وستأتي له القصائد ٨٠ ، ٨١ ، ١٣٠) وهو ابن أخت المثقب ، كان أسيراً عند بعض الملوك ، فكلمه خالد بن أنمار ، فوهبه له وفك إيساره . فوصف المثقب ما كان يترقب ابن أخته من موت أنقذه منه خالد . ثم أطرى كرم خالد وطيب مجلسه ، وكثرة عطاياه ، وجعله ماله وقاية لعرضه .

تخرجهما: ذكر الأنباري أن أولها عند أبي عكرمة على هذا الوضع ، وأن غيره جعل أولها البيت ٢ وجعل البيت الأول ثالثاً . ولم يرو المرزوقي الأبيات ٢ ، ٣ ، ٧ ، ١٨ وقال : « هذه الأبيات التسعة - يعني ١ ، ٤ - ٦ ، ٨ - ١٢ - ذ . رواية المفضل بن محمد للهجهاج العبدى ، وما يجيء من بعد وهي خمسة أبيات - يعني ما عدا البيت ١٨ - رواها للمثقب . وزواها الأصمعي من أولها إلى آخرها للمثقب » . وهذا الهجهاج الذي نسبت إليه الأبيات في رواية المفضل الضبي لم نجد له ترجمة ولا ذكراً في غير هذا الموضع بعد طول التتبع . والقصيدة في منتهى الطلب ١ : ٣٠٢ عدا البيتين ٧ ، ١٨ . والأبيات ١ - ٦ ، ٨ - ١٢ في الخزانة ٤ : ٤٣١ . والبيتان ١ ، ٤ في حماسة البحري ١٤٥ ونسبهما للممزق العبدى . والأبيات ١٣ - ١٧ ، ١ - ٤ ، ٦ ، ٨ - ١٠ ، ١٢ في شعراء الجاهلية ٤١٣ - ٤١٤ . وانظر الشرح ٥٨٨ - ٥٩٣ .

- ٦ أَكْرَمَ الْجَارَ وَأَرْعَى حَقَّهُ إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقُّ كَرَمٌ
 ٧ [أَنَا بَيْتِي مِنْ مَعْدٍ فِي الذُّرَى وَلِي الْهَامَةُ وَالْفَرْعُ الْأَشْمُ]
 ٨ لَا تَرَانِي رَاتِعًا فِي مَجْلِسٍ فِي لُحُومِ النَّاسِ كَالسَّبْعِ الضَّرْمِ
 ٩ إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْثُرُ لِي حِينَ يَلْقَانِي وَإِنْ غَبْتُ شَتَمَ
 ١٠ وَكَلَامِ سَيِّئٍ قَدْ وَقِرْتُ أَذْنِي عَنْهُ وَمَا بِي مِنْ صَمَمٍ
 ١١ فَتَعَزَّيْتُ خَشَاءً أَنْ يَرَى جَاهِلٌ أَنِّي كَمَا كَانَ زَعَمُ
 ١٢ وَلِبَعْضِ الصَّفْحِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ ذِي الْخَنَاءِ أَبْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمُ
 ١٣ إِنَّمَا جَادَ بِشَأْسٍ خَالِدٌ بَعْدَ مَا حَاقَتْ بِهِ إِحْدَى الظُّلَمِ
 ١٤ مِنْ مَنَایَا يَتَخَاسِنُ بِهِ يَبْتَدِرُونَ الشَّخْصَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ
 ١٥ مُتَرَعُ الْجَفْنَةِ رَبْعِي النَّدَى حَسَنٌ مَجْلِسُهُ غَيْرُ لَطَمٍ

(٧) هذا البيت زيادة من نسختي المتحف البريطاني وفيما . (٨) راتعاً : آ كلا بشره .
 الضرم ، بكسر الراء : الشديد النهم . (٩) يكثر : يضحك ويبيدي أسنانه . (١٠) الوقر :
 ثقل في الأذن ، أو هو الصمم . (١١) تعزيت : تصبرت . خشاة : خشية . (١٣) شأس :
 هو ابن أخت المثقب ، وهو الممزق العبدى ، وله من المفضليات القصائد ٨٠ ، ٨١ ، ١٣٠ .
 خالد : هو ابن أنمار بن الحرث ، أحد بني أنمار بن عمرو بن وداعة بن لكيز . حاقت : حلت .
 الظلم : جمع لم يشرحه الأنباري ولم يذكر في المعاجم ، إلا أنهم ذكروه جمع « ظلمة » ضد النور ،
 وما هنا من الظلم بمعنى الجور . (١٤) يتخاسين به : يأتينه واحدة بعد واحدة ، مأخوذ من قولهم
 في العدد « خسا وزكا » فالزكا الزوج والحسا الفرد . من لحم ودم : يقول : يأخذن أخص أهلي وأنفسهم
 عندي . (١٥) المترع : الملاّن . يريد أنه يطعم الناس ويوسع عليهم . الربعي ههنا : المتقدم ،
 أي نداه قديم . وأصل الربعي ما ولد في الربيع ، علي غير قياس ، ثم قيل للرجل إذا ولد له في شبابه :
 ولده ربيعون . لطم ، بفتح الطاء : الظاهر أنه صيغة مبالغة من اللطم ، معدول به عن « لاطم » مثل « غدر » =

١٦ يَجْعَلُ الْهَنْءَ عَطَايَا جَمَّةً إِنَّ بَعْضَ الْمَالِ فِي الْعِرْضِ أَمَمٌ

١٧ لَا يُبَالِي طَيِّبُ النَّفْسِ بِهِ تَلَفَ الْمَالِ إِذِ الْعِرْضُ سَلِيمٌ

١٨ [أَجْعَلُ الْمَالَ لِعِرْضِي جُنَّةً إِنَّ خَيْرَ الْمَالِ مَا أَدَّى الدَّمَمَ]

٧٨

وقال يزيد بن الخذاق الشني*

= من « غادر » . قال الأنباري : « أي ليس بسفيه » وهذا الخرف ليس في المعاجم . و « لطم » بضم الطاء : أي لا يتلاطم في مجلسه ، هو مجلس سكون وحلم ، ليس بمجلس سفه ، ويكون جعاً مفرداً « لطم » بمعنى ملطوم . (١٦) الهنء : العطاء والهبة . الجمعة : الكثيرة . الأمم : القصد . يقول : إنفاق المال في المكارم قصد ليس بإسراف ولا خطأ ، يقي عرضه بماله . (١٨) هذا البيت زيادة من نسخة فينا ، وكتب عليها أنه أول القصيدة في بعض النسخ ، وموضعه هنا ليس به بأس .
* ترجمته : « الخذاق » بالخاء والذال المعجمتين ، ويصحف في كثير من المصادر . وقد نص على صوابه ابن دريد في الاشتقاق ٢٠٠ قال : « خذاق فعال من قولهم خذاق الطائر وخزق إذا رمى بذرقه » . وهو يزيد بن الخذاق الشني العبدي ، من بني شن بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، ولم يرفعوا نسبه إلى شن . وهو شاعر جاهلي قديم . ونقل المرزباني ٤٩٥ قولاً بأن الممزق العبدي هو يزيد بن خذاق ، وروى له البيت ٣ من القصيدة ٨٠ الآتية ، وسيأتي تفصيل ذلك في ترجمة الممزق وتخريج قصيدته .

جوالقصيدة : قال يزيد هذه القصيدة يهجو النعمان بن المنذر ويتوعده ، فبعث إليهم النعمان كتيبتة التي يقال لها دوسر ، فاستباحتهم ، فقال سويد أخو يزيد :

ضربت دوسر فينا ضربة أثبتت أوتاد ملك فاستقر
فجزاك الله من ذي نعمة جزاءه الله من عبد كفر

وقد بدأ يزيد كلمته بنعت فرسه وسلاحه . ثم وجه القول إلى النعمان مهدداً موعداً . وفخر بقومه واستعصائهم على من يبغيهم الذل والخسف .

تمت ترجمته البيتان ١ ، ٢ في الخيل لابن الأعرابي ٨٣ - ٨٤ . والبيت ٢ في المرزباني ٤٩٥ والخزانة ٣ : ٥٩٨ . والآيات ٣ ، ٤ ، ٩ في الشعراء ٢٢٨ . والبيتان ٩ ، ١١ في السمط ٧١٣ - ٧١٤ . والبيت ١١ في الأمالي ٢ : ٧٨ والكنز اللغوي ٢٢ . وانظر الشرح ٥٩٣ - ٥٩٦ .

- ١ أَعْدَدْتُ سَبْحَةَ بَعْدَ مَا قَرَحْتُ وَلَيْسْتُ شِكَّةَ حَازِمٍ جَلْدٍ
- ٢ لَنْ تَجْمَعُوا وُدِّي وَمَعْتَبَتِي أَوْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ فِي غَمْدٍ
- ٣ نِعْمَانُ إِنَّكَ خَائِنٌ خَدِيعٌ يُخْفِي ضَمِيرُكَ غَيْرَ مَا تُبْدِي
- ٤ فَإِذَا بَدَا لَكَ نَحْتُ أَثْلَتِنَا فَعَلَيْكُمَا إِنْ كُنْتَ ذَا حَرْدٍ
- ٥ يَا بِي لَنَا أَنَا ذَوُّ أَنْفٍ وَأَصُولُنَا مِنْ مَحْتَدِ الْمَجْدِ
- ٦ إِنْ تَغْزُ بِالْخَرْقَاءِ أُسْرَتْنَا تَلَقَ الْكَتَائِبَ دُونَنَا تَرْدِي
- ٧ أَحْسِبْتَنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ أَمْ خِلْتَنَا فِي الْبَاسِ لَا نُجْدِي
- ٨ وَمَكْرَتَ مُعْتَلِيَا مَخْنَتَنَا وَالْمَكْرُ مِنْكَ عَلَامَةُ الْعَمْدِ
- ٩ وَهَزَزْتَ سَيْفَكَ كَيْ تُحَارِبَنَا فَاَنْظُرْ بِسَيْفِكَ مَنْ بِهِ تُرْدِي
- ١٠ وَأَرَدْتَ خُطَّةَ حَازِمٍ بَطْلٍ حَيْرَانَ أَوْبَقَهُ الَّذِي يُسْدِي
- ١١ وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقُ وَأَنْهَجْتَ سُبُلَ الْمَسَالِكِ وَالْهُدَى يُعْدِي

(١) « سبحة » اسم فرسه ، وفي رواية « صمعر » . قرحت ، بفتح الراء وكسرهما : تمت أسنانها وذلك في الخامسة من عمرها . الشكة : السلاح . (٢) معتبي : موجدتي ومعاداتي . (٣) لم يروه أبو عكرمة ورواه أحمد بن عبيد . (٤) الأثلة : شجرة ، جعلها مثلاً لعزمهم . الحرد : القصد والتعمد . (٥) المحتد ، بكسر التاء : الأصل . (٦) أراد بالخرقاء الجهل ، أي بالخصلة الخرقاء . تردي : من الرديان ، وهو فوق المشي وبدون العدو . (٧) الوضم : ما رقى اللحم من التراب من خشبة أو حصير . والمعنى : أحسبتنا لا ندفع عن أنفسنا عدونا ، وظننتنا بمنزلة لحم على وضم لا يدفع عن نفسه ؟ (٨) الخنة : الأنف ، أراد ما تذلتنا به عند أنفسنا ، كأنه قال مرغماً أنوفنا ، والحنة أيضاً : الحريم . (٩) أوبقه : أهلكه . يسدي : من سد الثوب ، أراد أوبقه عمله . (١٠) أي قد أضاء لك أمرنا . أنهجت : وضحت ، والنهج الطريق الواضح . يعدي : يعين ويقوي . يقول : إبصارك الهدي يقويك على طريقك . وروايته في اللسان ٢٠ : ٢٢٩ « تعدي » بالتاء ، أتى به شاهداً لتأنيث « الهدي » .

٧٩

وقال يزيد بن الخدّاق أيضاً*

- ١ ألا هلّ أتاها أنّ شِكَّةَ حازِمٍ لَدَيَّ ، وأنّي قد صَنَعْتُ الشُّمُوسَا
- ٢ ودَاوَيْتُهَا حتّى شَتَّتَ حَبَشِيَّةٌ كَأَنَّ عَلَيْهَا سُندُساً وَسُدُوسَا
- ٣ قَصَرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيطِ لِقَاحَنَا رَبَاعِيَّةٌ وَبَازِلًا وَسَلِيسَا
- ٤ فَآصَتْ كَتَيْسَ الرِّبْلِ تَنْزُوزًا تَنْزَرَتْ عَلَى رَبِذَاتٍ يَغْتَلِينَ خُنُوسَا

* جوالقصيدة: هذه أيضاً من ثورق. على النعمان . فأعلن أنه قد هيا نفسه للقتال ، أعد سلاحه وفرسه « الشموس » ، وصنع فرسه صنعة جيدة ، وجعل ألبان إبله جميعها حبساً عليه . ثم وصف درعه وسيفه . وانتقل بعد إلى مخاطبة النعمان ، وكان آلى لينزولهم ، فليأخذن أموالهم ، وليقسمن أخماساً . فوجه إليه يزيد القول أن يتحلل من يمينه تلك ، لأنه لا يستطيع أن يبر بها . ثم أوعد بيت الملك وأنذرهم أن يقسطوا في الحكم كي لا يعرضوا أنفسهم للشر . وخاطب ابن المعلّى - واسمه الجارود فيما روى الجاحظ - في أمر المكوس التي يراد أن تؤخذ منهم ، ونوه باستعداد قومه وتحفزهم .

تخرجهما البيت ١ في الخيل لابن الكلبي ٣٠ . والبيتان ١ ، ٢ في الخيل لابن الأعرابي ٨٣ ونسبهما لسويد بن خدّاق أخيه . والأبيات ١ - ٤ في الخيل لأبي عبيدة ١٣ . والبيت ٢ في الجمهرة ١ : ١٧٣ والتنبية ٢١ والسمط ٥٣ والاشتقاق ٢١١ ولم ينسبه . والبيت ٣ في الجمهرة ١ : ٢٨٢ . والبيت ٨ فيها ١ : ٢٤٦ . والبيت ١١ في الحيوان ١ : ٣٢٧ و ٦ : ١٤٩ . وانظر الشرح ٥٩٧-٦٠٠ : (١) « الشموس » : اسم فرسه أيضاً . وصنعها : أحسن القيام عليها . (٢) الدواء : الصنعة للضمير . شتت : دخلت في الشتاء . شتت حبشية : اخضرت من العشب ، ذهبت شعرها الأول وسمنت . السندس : ضرب من الديباج . السدوس : الطيلسان الأخضر .

(٣) المقيظ : زمن القيظ أو مكانه . اللقاح من الإبل : جمع لقحة . الرباعية والبازل والسديس : من أسنان الإبل . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، ورواه أحمد بن عبيد . (٤) آصت : رجعت . التيس : تيس الظباء : الربل : نبت يتفطر في آخر الصيف فترعاه الظباء فيتصل لها الربيع والصيف ، وتيس الربل أنشط من غيره لما اتصل له من المرعى . تنزو : تشب . ربذات : خفيفات ، عني بها القوائم . يغتلين : يرتفعن في شدهن ، مأخوذ من التلو وهو الارتفاع . خنوساً : يخفن بعض جريهن ، أى يبقين منه ، يقول : لم يبدلن جميع ما عندهن من السير .

- ٥ يُعِدُّ لِيَوْمِ الرَّوْعِ زَغْفًا مُفَاضَةً دِلَاصًا وَذَا غَرْبٍ أَحَدٌ ضَرُوسًا
 ٦ [نُجِيدُ عَلَيْهَا الْبَزَّ فِي كُلِّ مَازِقٍ إِذَا شَهِدَ الْجَمْعُ الْكَثِيفُ خَمِيْسًا]
 ٧ تَحَلَّلُ أَيْبَتَ اللَّغْنِ مِنْ قَوْلِ آثِمٍ عَلَى مَالِنَا لِيُقَسِّمَنَّ خُمُوسًا
 ٨ إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمْلَةً وَعَدَابَهَا فَإِنَّ لَنَا أَمْرًا أَحَدٌ غَمُوسًا
 ٩ أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تُقِيمُوا كَارِهِينَ الرُّوْسَا
 ١٠ أَكُلْ لَثِيمٍ مِنْكُمْ وَمُعْلَهَجٍ يَعُدُّ عَلَيْنَا غَارَةً فَخُبُوسًا
 ١١ أَلَا ابْنُ الْمُعَلَّى خَلَّتْنَا وَحِسْبَتَنَا صَرَارِي نُعْطِي الْمَاكِسِينَ مُكُوسًا
 ١٢ فَإِنْ تَبَعَثُوا عَيْنًا تَمْنَى لِقَاءَنَا تَجِدْ حَوْلَ أَبْيَاتِي الْجَمِيعَ جُلُوسًا

(٥) يعد : يعني الحازم ، أو فعد نحن . الزغف : الدرع اللينة . المفاضة : الواسعة . الدلاص : السهلة . الغرب : الحد ، وأراد بذي الغرب السيف . الأحد : الخفيف . الضروس : السبيء الخلق في الإبل ، وهو في السيف تشبيهه . (٦) البز : السلب والغلب . وهذا البيت زيادة عن المرزوقي ونسخة فينا . (٧) تحلل : قل إن شاء الله تعالى بعد يميناك ، وذلك أنه آلى ليفزوتهم وليأخذن أموالهم وليقسمنها أخماساً . والخموس جمع خمس لم يذكر في المعاجم . (٨) العذاب : الحبل من الرمل . الأحذهنا : الشديد . الغموس : الغامض . يقول : إذا قطعنا هذا السهل صرنا إلى أمر شديد ندخل فيه . (٩) أقيموا صدوركم : أزيلوا عوجها ، وعدى « أقيموا » بـ « عن » لأن فيه معنى نحواً أو أزيلوا . وإلا تقيموا : يعني وإلا تقيموا رؤوسكم عنا مكرهين . (١٠) المعلهج : الذي ليس بخالص ولا كريم . الخبوس : الظلم . وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم ، بل فيها الخباسة والخباساء بمعنى المغنم ، أو الظلامة . (١١) أراد : ألا يا ابن المعلّى . الصراري : الملاحون ، يقال للواحد والجمع ، وانظر اللسان ٦ : ١٢٤ - ١٢٥ والخزانة ١ : ٨٠ - ٨١ . الماكس : الجاني ، والمكوس : جمع مكس ، وهو ما يأخذه الماكس . (١٢) لم يروه أبو عكرمة ، ورواه أحمد بن عبيد .

٨٠

قال الممزق العبدى *

* ترجمته: « الممزق » بفتح الزاء وكسرهما كما نص عليه اللسان والقاموس ، ولقب بذلك لقوله في الأصمعية ٥٨ :

فإن كنت مأكولاً فكُنْ خيرَ آكلٍ وإلا فأدركني ولماً أمزق

واسمه شأس بن نهار بن أسود بن جزيل بن حيي بن عساس بن حيي بن عوف بن سود بن عذرة بن منبه بن نكرة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس . وهو ابن أخت المثقب العبدى الذي مضت ترجمته في ٧٦ وقد ذكره باسمه في ٧٧ : ١١ . واتفقت المصادر على أن الممزق هو شأس ، ونقل المرزباني في الشعراء ٤٩٥ قولاً بأن اسمه « يزيد بن نهار » وقولاً آخر غريباً بأنه هو « يزيد بن خذاق » الذي مضت ترجمته في ٧٨ . ولعل قائل هذا شبه عليه إذ رأى هذه القصيدة ٨٠ منسوبة للممزق ورآها أيضاً منسوبة ليزيد بن خذاق كما سيأتي في التخريج .

ترجمة القصيدة : يذم فيها الدنيا ويأسف على نفسه ، فيتخيل ما سيصنع به أهله بعد الموت ، من ترجيل شعره ، وإدراجه في الكفن ، واختيار أفضل الفتيان ليتولوا دفنه في ضريحه . ولعله قد انفرد بهذا التصوير المفصل لهذه الحال بين الشعراء . ثم هو بعد ذلك يهون شأن المال ، فإنه سوف ينتهي إلى الوارث . أما البيت ٦ الذي يتحدث فيه عن سهام الدهر التي يصوبها إليه ، فأجدر به أن يكون أول القصيدة ، وقد نص الأنباري على أنه أولها في غير رواية الفضل .

تخرجهما : هكذا نسبها المفضل الضبي للممزق ، وكذلك ثعلب فيما نقل الأنباري عنه أنه قال : « الممزق أول من ذم الدنيا » يعني هذه القصيدة . ونقل الأنباري عن أبي عبيدة أنها ليزيد بن خذاق ، وهو الصحيح . فقد نقل ابن قتيبة في الشعراء والبكري في السمط عن أبي عمرو بن العلاء أن ليزيد بن خذاق أول شعر قيل في ذم الدنيا . ولإطباق سائر الرواة على نسبتها لابن خذاق ، ولأن بعضهم زاد فيها بيتاً هو :

وقسّموا المال وارفضت عوائدهم وقال قائلهم مات ابن خذاق

وهذا البيت مثبت في نسخة فينا بعد البيت ٦ بلفظ :

إذ غمضوني وما غمضت من وسن وقال قائلهم أودى ابن خذاق

وكذلك في نسخة المتحف البريطاني . صدره * وأغمضوني وقالوا أيما وجل * والأبيات ١ - ٥ في الشعراء لابن قتيبة ٢٢٨ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في سمط اللآلي ٧١٣ - ٧١٤ والعقد ٢ : ١٠ وزاد فيها البيت السابق بين ٤ ، ٥ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ في جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ٢٠٧ بمباي وزاد البيت بين ٢ ، ٥ . والبيتان ١ ، ٥ في طبقات الشعراء للجمحي ٧٠ طبعة أوربة ١٠٨ طبعة مصر . والبيت ٣ في المرزباني ٤٩٥ . وكلهم نسبها ليزيد بن خذاق . وانظر الشرح ٦٠٠ - ٦٠٢ .

- ١ هل لِلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مَنْ وَاقِ أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مَنْ رَاقِ
٢ قَدَرَجُلُونِي وَمَا رُجِّلْتُ مِنْ شَعَثٍ وَأَلْبَسُونِي ثِيَاباً غَيْرَ أَخْلَاقِ
٣ وَرَفَعُونِي وَقَالُوا : أَيُّمَا رَجُلٍ وَأَذَرَجُونِي كَأَنِّي طَيٌّ مِخْرَاقِ
٤ وَأَرْسَلُوا فِتْيَةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسَباً لِيُسْنِدُوا فِي ضَرْيحِ التُّرْبِ أَطْبَاقِ
٥ هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تَوَلَّعْ بِإِشْفَاقِ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِ
٦ كَأَنِّي قَدَرَمَانِي الدَّهْرُ عَنْ عُرْضِ بِنَافِذَاتِ بِلَا رِيْشٍ وَأَفْوَاقِ

(١) بنات الدهر : أحداثه ومصائبه . الحمام ، بالكسر : الدفوف ، حم الشيء دفا . وهذا تفسير لم يذكر في المعاجم ، والذي فيها حم بمعنى قضى وقدر ، والحمام قضاء الموت وقدره . الرَاقِي : من الرقية . (٢) الترجيل : تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه . الشعث : تفرق الشعر وانتفاشه . الأخلاق : الممزقة البالية . (٣) عني بطي مخراق : العمامة التي يلهو بها الصبيان ثم يضرب بها بعضهم بعضاً . (٤) الأطباق : المفاصل ، واحداها طبق . (٥) ولع بالشيء : لزمه ولج فيه . الإشفاق : الخوف . أراد من الموت أو من الفقر . (٦) العرض ، بضم فسكون وبضميتين : الجانب والناحية ، ورماه عن عرض ، أي عن شق وناحية لا يباليه . النافذات : أراد بها السهام . الأفواق : جمع فوق ، بضم الفاء ، وهو مجرى الوتر من السهم . وهذا البيت أثبتته الأنباري في هذا الموضع بعد أن قال في آخر البيت السابق : « هذه رواية المفضل علي هذا التأليف ، وأولها في رواية غيره » وأنشده . والذي يظهر لنا أن الموضع الجدير به أن يكون بعد البيت الأول ليتسق المعنى . وبعد هذا البيت في نسخة فينا البيت الذي ذكرناه في التخريج ، وهو :

إِذْ غَمَضُونِي وَمَا غُمَضْتُ مِنْ وَسْنٍ وَقَالَ قَائِلُهُمْ أَوْدَى ابْنُ خَدَّاقِ

ولو صححت هذه الرزاية كان موضعه بعد البيت الأخير ، على أن يوضعا بين الأول والثاني .

٨١

وقال الممزق أيضاً*

- ١ صَحَا مِنْ تَصَابِيهِ الْقَوَادُ الْمُشَوِّقُ وَحَانَ مِنَ الْحَيِّ الْجَمِيعِ تَفَرُّقُ
- ٢ وَأَصْبَحَ لَا يَشْفِي لَهُ مِنْ قُوَادِهِ قِطَارُ السَّحَابِ وَالرَّحِيقُ الْمُرَوِّقُ
- ٣ فَمَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ أَنَّ ابْنَ أُخْتِهِ عَلَى الْعَيْنِ يَعْتَادُ الصَّفَا وَيُمَرِّقُ
- ٤ وَأَنَّ لُكَيْزًا لَمْ تَكُنْ رَبٌّ عُمَّةٌ لَدُنْ صَرَّحَتْ حُجَّاجُهُمْ فَتَفَرَّقُوا
- ٥ قَضَى لِجَمِيعِ النَّاسِ إِذْ جَاءَ أَمْرُهُمْ بَأَنَّ يَجْتَنِبُوا أَفْرَاسَهُمْ ثُمَّ يَلْحَقُوا

من القصيدة: يذكر أنه صحا من غفوة الصبا ، وأيقظه تفرق ألافه ففقد السلوى والعزاء . ثم طلب من يؤدي إلى النعمان أن رجلا - سماه « ابن اخته » أو « أسيدا » كما في رواية أخرى - قد أضحي لا يأبه بالنعمان ، فهو يغني مرحاً بشعره حيث يشاء ، وهو في ذلك يراغم النعمان لا يحفل به . ونوه للنعمان بشأن قبيلته « لكيز بن أفصى بن عبد القيس » أنهم خلقوا للقنا والسيوف ، وأن لكيزاً قد أخذ قومه بأن يخرجوا في الحرب تحت قيادة حازمة ، وأنهم كانوا إذا خرجوا تناذرهم الناس ، فود من في الشرق أن تتجه لكيز صوب الغرب ، ومن في الغرب أن تتجه إلى الشرق ، خوفاً من شدة بأسها .

متوجهين: ستأتي القصيدة مرة أخرى في آخر الكتاب برقم ١٣٠ بزيادة ٧ أبيات . وانظر الشرح ٦٠٢ - ٦٠٤ .

(٢) قطار : جمع قطر ، وقطر جمع قطرة . (٣) الصفا : موضع بالبحرين . العين : بالبحرين أيضاً يقال لها « عين محلم » . يمرق : يغني ، التريق الغناء . « النعمان » بالخفض على الإضافة ، وبالنصب على المفعولية ، وحذف التنوين في النصب كحذفه في الإضافة ، وهو مثل النون ، وانظر ما يأتي ٩٦ : ٢٠ . (٤) لكيز : قبيلة . العكة : جلد صغير يوضع فيه السمن أصغر من القربة . صرحت حجاجهم : خرجت من منى . يريد أن لكيزاً لم تكن ممن يتجر في السمن ، ولكنهم أصحاب نخيل وسلاح . (٥) قضى : أي الكيز ، وذكر الضمير على اسم أي القبيلة . يجنبوا أفراسهم : يقودون أفراساً بجانب إبلهم ليركبوها عند الحرب . والمعنى : أوجب عليهم أن يركبوا الإبل ويجنبوا الخيل متوجهين إلى النارة .

- ٦ يَوْمُ بَيْنِ الْحَزْمِ خِرْقٌ سَمِيدٌ أَحَدُ كَصَدْرِ الْهِنْدُوَانِيِّ مِخْفَقُ
 ٧ وَقَالَ جَمِيعُ النَّاسِ : أَتَيْنَ مَصِيرُنَا فَأَضْمَرَ مِنْهَا خُبْثَ نَفْسٍ مُمَزَّقُ
 ٨ فَلَمَّا أَتَى مِنْ دُونِهَا الرَّمْثُ وَالْغَضَا وَلَا حَتَّ لَهَا نَارُ الْفَرِيقَيْنِ تَبَرَّقُ
 ٩ وَوَجَّهَهَا غَرْبِيَّةٌ عَنْ بِلَادِنَا وَوَدَّ الَّذِينَ جَوَلْنَا لَوْ تَشَرَّقُ

٨٢

وقال مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان*

(٦) يوم بين على حزم من أمره . أو الحزم : الحزن من الأرض ، وهو الغليظ . الخرق : المتخرق في فنون الخير والمعروف . السميدع : الجميل الشجاع . الأحذ : الخفيف . الهندواني : السيف . المخفق : الضروب ، يقال قد خفقه إذا ضربه . (٧) المعنى : أنه لحبث نفسه ودهائه كم مراده ولم يظهره لأحد حتى أوقع الغزوة التي أرادها . (٨) الرمث والغضا : شجران ، وأراد مواضعهما ، أراد تجاوزوا هذه الأماكن فصارت دونهم . لاحت نار الفريقين : تلاقى الجيشان وصار كل واحد منهما بجذاء الآخر وبمراى منه : (٩) أي وجه هذه الكتيبة أو الغزوة غربية ، عدل بها عن ناحية الشرق عادلا عن بلادنا . وتمنى من حولنا أن يوجهها مشرقة نحو بلادنا .

* ترجمته : هو مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، شاعر قديم جداً ، هو الأب الخامس في عمود النسب لعبد المسيح بن عسلة ، كما مضى في ٧٢ . وعمه جساس بن مرة هو الذي قتل كليب بن ربيعة زوج أخته جلييلة بنت مرة ، في حرب البسوس ، وانظر تفصيلها في الأغاني ٤ : ١٣٩ - ١٤٧ .

جزالقصيدة : دعا صاحبيه أن يتأبها للرحيل ، وأن يعدا له فاقة وصف خلفها وسيرها وجودة غذائها ، وشبهها بالنعامة تسابق الظليم وتباريه . ثم خلص إلى صميم الغرض من مخاطبة « عوف » معجب منه كيف يسطو على ماله اليوم ، وكان بالأمس يتهيب ذلك . ثم يتوعده أن لو شاء لشها عليهم شعواء ، يسترد بها إبله ويرعاها حيث يريد . ثم مدح « عوفا » على عادة فرسان العرب ، من تمجيد الرجل لقرنه ، والقاتل لمقتوله .

تخرجهما : ١ - ٤ في معجم البلدان ونسبها إلى همام بن مرة ، والد مرة بن همام . وانظر الشرح

- ١ يا صَاحِبِي تَرَحُّلًا وَتَقَرُّبًا فَلَقَدْ أَنَى لِمُسَافِرٍ أَنْ يَطْرِبًا
- ٢ طَالَ الثَّوَاءُ فَقَرُّبًا لِي بَازِلًا وَجَنَاءُ تَقْطَعُ بِالرُّدَافِي السَّبْسَبَا
- ٣ أَكَلْتُ شَعِيرَ السَّيْلِحِينَ وَعُضُّهُ فَتَحَلَّيْتُ لِي بِالنَّجَاءِ تَحَلُّبًا
- ٤ وَكَأَنَّهَا بِلَوَى مُلِيحَةً خَاضِبٌ شَقَاءُ نِقْنِقَةً تُبَارِي غَيْهَبًا
- ٥ يَاعَوْفُ وَيَحْكُ فِيمَ تَأْخُذُ صِرْمَتِي وَلَكُنْتُ أَسْرَحُهَا أَمَامَكَ عُزْبًا
- ٦ تَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَشَاءِي أَهْلُهَا وَلَشَرُّ مَا قَالَ أَمْرُو أَنْ يَكْذِبًا
- ٧ لَبَعَثْتُ فِي عُرْضِ الصَّرَاحِ مُفَاضَةً وَعَلَوْتُ أَجْرَدَ كَالْعَسِيبِ مُشَدَّبًا
- ٨ لَتَرَكْتُمْ إِبْلِي رِتَاعًا إِنْنِي مِمَّا أَرُدُّ الْجَيْشَ عَنْهَا خُبًّا
- ٩ لِلَّهِ عَوْفٌ لَا يَسَاءُ أَثْوَابُهُ يَا لَهْفَ نَفْسِي قِرْنَ مَا أَنْ يُغْلَبَا

(١) تقربا : يقول الرجل لصاحبه إذا استحثه : تقرب ، أي اعجل . أنى : أن . الطرب ههنا : خفة وجزع لشدة الشوق . (٢) الثواء : الإقامة . الرجناء : الناقة الغليظة . الردافى : جمع رديف ، وهو الراكب خلف آخر على الدابة . السبسب : القفر لا نبت فيها . (٣) السيلحين : موضع قريب من الحيرة ، وانظر المعرب ١٢٧ . العض ، بضم العين : علف أهل الأمصار ، مثل القت والنزوى المروضوخ والكسب . النجاء : السرعة . وتحلبت : سالت ، كأنها السيل في سرعتها . (٤) الوى : ما انعطف من الرمل . مليحة : موضع . الخاضب : يوصف به الظليم ، وهو ذكر النعام ، حين يحمر بعض جسمه ، وهذا البيت شاهد لوصف النعامة الأثني به . الشقاء : الطويلة . النقنقة : النعامة . الغيب : الأسود ، يعنى ظليما . (٥) الصرمة : القطعة من الإبل . العزب : المتنحية . يقول : ما جرأك علي اليوم وقد كنت لا تقدر على ذلك قبل اليوم ؟ (٦) تشاى : تفرق ، أي : والله لولا أن يتفرق أهلها . (٧) العرض : الناحية . الصراخ : الاستغاثة . المفاضة : الدرع . الأجرد : القصير الشعرة . العسب : جريدة النخل . المشذب : المنتقى ، قد شذب عنه خوصه ، أي رمي به عنه . (٨) لتركتم : جواب ثان للولا بدون حرف العطف . رتاعا : آمنة ترعى . (٩) أثوابه : سلاحه . قرن إلخ : أراد قرن غلبة ، و « ما » صلة .

٨٣

وقال عبدُ المسيح بنُ عَسَلَةَ العَبْدَى*

- ١ أَلَا يَا أَسْلَمِي عَلَى الْحَوَادِثِ فَاطِمَا فَإِنْ تَسْأَلِينِي تَسْأَلِي بِي عَالِمَا
 ٢ غَدَوْنَا إِلَيْهِمُ وَالسُّيُوفُ عَصِينَا بِأَيِّمَانِنَا نَقْلِي بِهِنَّ الْجَمَاجِمَا
 ٣ لَعْمَرِي لَأَشْبَعْنَا ضِبَاعَ عُنَيْزَةٍ إِلَى الْحَوْلِ مِنْهَا وَالنُّسُورَ الْقَشَاعِمَا
 ٤ تَمَكَّكَ أَطْرَافَ الْعِظَامِ غُدِيَّةً وَنَجْعَلُهُنَّ لِلْأُنُوفِ خَوَاطِمَا
 ٥ [وَمُسْتَلَبٍ مِنْ دِرْعِهِ وَسِلَاحِهِ تَرَكْنَا عَلَيْهِ الذُّبَّ يَنْهَسُ قَائِمَا]
 ٦ فَأَمَّا أَخُو قُرْطٍ ، وَلَسْتُ بِسَاخِرٍ فَقُولَا لَهُ : يَا أَسْلَمُ بِمُرَّةٍ سَالِمَا

* ترجمته: سبقت في القصيدة ٧٢ . وأخطأ أبو عكرمة الضبي في قوله « العبدى » وإنما هو شيباني ، كما نص عليه الأنباري .

جوالقصيدة: دعا لصاحبه فاطمة بالسلامة ، معترفاً بنفسه مفتخراً بقومه ، وما كان منهم يوم عنيزة من شجاعة وبطولة ، ووصف هول ذلك اليوم ، وكثرة القتل فيه ، وما ركب عدوهم من العار . ثم توعد « أخا قرط » وهزى منه في سخريه لاذعة . وكان يوم عنيزة من أيام حرب البسوس ، وكان بين بني بكر وتغلب ابني وائل ، وفيه دارت الدائرة لبني تغلب على بني بكر ، ولكن الشاعر - وهو شيباني من بني بكر - يأبى أن يعترف بهذه الهزيمة ، فهو يسبغ عليها ظل البطولة ، ويخلق منها نصراً مبيناً .

تمت ترجمته شعراء الجاهلية ٣٥٥ . وانظر الشرح ٦٠٦ - ٦٠٨ .

(١) أراد : ألا يا هذه اسلمي . عالماً : أي إن تسأليني تسألني بمسئلتك إياي عالماً .

(٢) فلى رأسه بالسيف : ضربه وقطعه . (٣) عنيزة : موضع . القشاعم : جمع قشعم ، وهو المسن من النسور الكبير منها . (٤) تمكك : تتمكك ، والتمكك : إخراج المخ من العظم بالشفقين ، أو مص جميع ما في الضرع ، وقيل : التمكنك شدة الاستقصاء على العظم بالضررس ، وهذا المعنى ليس في المعاجم . والضمير في الفعل للسيوف . غدية : تصغير غداة . خواطما : أي خطمنا أنوفهم بهذه الواقعة ، أي صيرنا بها عاراً عليهم كالعلامة على أنوفهم . (٥) البيت زيادة عن المرزوقي ونسختي المتحف البريطاني وفيها . (٦) يهزأ بأخي قرط ، يقول : اسلم بمرة ، أي اذهب به ، وهو المقتول . والمعنى اسلم بقتلك إياه ، على طريق التهكم به ، أي لست سالماً ، وقد قتلته . وأبدع في السخرية منه بقوله « ولست بساخر » .

٨٤

وقال مقاس العائذي *

- ١ أَلَا أَبْلِغُ بَنِي شَيْبَانَ عَنِّي فَلَا يَكُ مِنْ لِقَائِكُمُ الْوَدَاعَا
 ٢ بِعَيْشٍ صَالِحٍ مَا دُمْتُ فِيكُمْ وَعَيْشُ الْمَرْءِ يَهْبِطُهُ لِمَاعَا
 ٣ إِذَا وَضَعَ الْهَزَاهِرُ آلَ قَوْمٍ فَرَادَ اللَّهُ آلَكُمْ ارْتِفَاعَا
 ٤ فَقَدْ جَاوَزْتَ أَقْوَامًا كَثِيرًا فَلَمْ أَرَ مِثْلَكُمْ حَزْمًا وَبَاعَا

« ترجمته : « مقاس » لقبه ، واسمه مسهر بن النعمان بن عمرو بن ربيعة بن تيم بن الحرث بن مالك بن عبيد بن خزيمه بن لؤي بن غالب بن فهر ، وإلى فهر اجتماع قريش ، بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وهو مقاس العائذي ، من عائدة قريش ، نسبوا إلى أمهم عائدة بنت الخمس بن قحافة بن خثعم . وعدادهم في بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان ، حلفاء لهم . وهو شاعر جاهلي كما نص عليه ابن دريد في الاشتقاق ، وذكر المرزباني أنه مخضرم ، وفي النقائض ١٠٢٠ ما يدل على أنه أدرك الإسلام . ولم نجد نصاً يدل على أنه أسلم . قال الآمدي : « ولمقاس أشعار جيباد في كتاب بني أبي ربيعة بن ذهل وفي بطون قريش . وقيل له مقاس لأن رجلاً قال : هو يمس الشعر كيف شاء ، أي يقوله . يقال مقس من الأكل ما شاء » . ويقال إنه من قولهم « مقست نفسه » بكسر القاف : إذا غثت وتقرزت . وذكره ابن دريد في الجمهرة ٣ : ٤٣ في مادة « م ق س » وهذا يدل على أن قوله في الاشتقاق ٦٧ « مقاس مفعال من قاس يقيس » خطأ من الناسخين ، وليس في الكلام وزن « مفعال » بفتح الميم .

جوالقصيدة : يمدح بني ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، وبني شيبان جميعاً ، بما لقي فيهم من حسن الجوار ، وكال الحزم والباع .

تمت ترجمته : انظر الشرح ٦٠٨ - ٦٠٩ .

(١) يقول : لا جمل الله النصراني عنكم هذه المرة وداعاً . (٢) هبطه ، من باب نصر ، وأهبطه : أنزله ، وهبطه أيضاً : نقصه . لماع ، بضم اللام وكسرها : جمع لمة ، يضمها ، وهي القطعة ، وهذا الضبط بهذا التفصيل ليس في المعاجم ، بل فيها اللمة القطعة من الثبت ، والجمع فيها بالكسر وحده . والمعنى : تذهب نفسه قطعة قطعة ، أي عيشه ينقص قليلاً قليلاً . (٣) الهزاهر : جمع هزهرة ، وهي تحريك البلايا والحروب الناس . الآل : الشخص . (٤) الباع : سعة الصدر .

٨٥

وقال مَقَّاسٌ أَيْضاً*

- ١ أَوَّلِي فَأَوَّلِي يَا أَمْرًا الْقَيْسِ بَعْدَمَا خَصَفْنَ بِآثَارِ الْمَطِيِّ الْحَوَافِرَا
 ٢ فَإِنْ تَكُ قَدْ نُجِّيتَ مِنْ غَمَرَاتِهَا فَلَا تَأْتِينَا بَعْدَهَا الدَّهْرَ سَادِرَا
 ٣ تَذَكَّرْتَ الْخَيْلُ الشَّعِيرَ عَشِيَّةً وَكُنَّا أَنْسَاءً يَغْلِفُونَ الْأَيَاصِرَا
 ٤ فَوَ اللَّهُ لَوْ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ لَمْ يَكُنْ بَفَلَجٍ عَلَى أَنْ يَسْبِقَ الْخَيْلَ قَادِرَا
 ٥ لَقَاطَ أَسِيرًا أَوْ لَعَالَجَ طَعْنَةً تَرَى خَلْفَهُ مِنْهَا رَشَاشًا وَقَاطِرَا
 ٦ فِدَى الْأَنْاسِ ذَكَرُوهُمْ مَعِيشَةً تَرَى لِلشَّرِيدِ الْوَرْدَ فِيهَا نَوَاحِرَا

* جوالقصيدة: يتوعد امرأ القيس بن بحر بن زهير بن جناب الكلبي ، مفتخرًا بقومه : أنهم أهل بادية يصبرون على البؤس والجفاء ، لا كأهل القرى ، الذين ينقلبهم الحنين إلي أوطانهم ، فينتقض ذلك من عزمهم . ثم ذكر فرار امرئ القيس وسبقه الخيل ، وأنه لولا ذلك لأدركه الأسر أو الطعن . ثم عرج على قوم امرئ القيس ، فجعلهم فداء لمن أعاد لهم حالهم الأولى من السلامة ولذاذة العيش ، يتهكم بهم . وفي البيت ٨ يسفه عقولهم التي دفعت بهم إلى مناجزة قومه والعدوان عليهم .

تخرجهما : البيت ٣ في الخزافة ٣ : ٨١ . والقصيدة مكررة في الأصمعية ١٣ عدا البيت ٧ . وانظر الشرح ٦٠٩ - ٦١١ .

(١) أَوَّلِي فَأَوَّلِي : صيغة توعد . امرؤ القيس : هو ابن بحر بن زهير بن جناب الكلبي . خصفن : يعني الإبل ، يقال خصفت الإبل الخيل أي تبتعتها . والعرب يركبون الإبل ويقودون الخيل إذا أرادوا الغارة ، فإذا صاروا إلى موضع القتال ركبوا الخيل . (٢) السادر : الزاكب رأسه بجمل وحق . (٣) الأياصر : جمع أياصر ، وهو كساء يجمع فيه الحشيش ، ثم أطلق على الحشيش . يقول : نحن أهل تصبر على البؤس والجفاء ، وأنتم أهل القرى تحنون إليها ، ويجعل الخيل مثلاً ، فجعل خيلهم تحن إلى علفها إذا تذكرته . (٤) فلاج : بلد . (٥) قاط : أقام زمن القبط . (٦) الورد : ما لونه بين الكتة والشقرة . نواحر : ينخرون فيه من كثرتهم ، يأكلونه فيدخل في أذونهم من كثرة أكلهم . يتهكم بهم ويسخر ، إذ جعلهم فداء لمن أعاد لهم حالتهم الأولى من السلامة ولذاذة العيش .

٧ فَإِنَّ بَنِي عَجَلٍ هُمُ صَبَّحُوكُمُ صَبُوحاً ، يُنَمِّي ذَا اللَّذَّاذَةِ ، سَاعِرَا
٨ أَجْتُمُّ إِلَيْنَا فِي بَقِيَّةِ مَالِنَا تَزْجُونَ مِنْ جَهْلٍ إِلَيْنَا الْمَنَاكِرَا

٨٦

وقال راشد بن شهاب الشكري*
لِقَيْسِ بْنِ مَسْعُودٍ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ الشَّيْبَانِيِّ

(٧) صبحوكم : سقوكم الصبح ، وهو ما حلب من اللبن في الصبح . ساعراً : حاراً ، نعت للصبح . والساعر لم يذكر في المعاجم . (٨) تزجون : من الترجية ، وهي الدفع برفق . المناكر : جمع منكر .

* ترجمته : هو راشد بن شهاب بن عبدة بن عصم بن ربيعة بن عامر بن جهيل بن ثعلبة بن غبر بن حبيب بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . شاعر جاهلي ، مدحه نصر بن عاصم بن الحليف الشكري بأبيات منها : وما الذي فلك العناة فعالة * وانظر شرح الحماسة ٢ : ١٠٨ - ١١٣ . وذكر اسمه في شواهد العيني ١ : ٥٠٢ : « رشيد » وهو خطأ ناسخ ، وذكره على الصواب في ٣ : ٢٢٥ ، ٤ : ٥٩٦ . وأبوه « شهاب » أثبت في المصادر بالشين معجمة في الرسم ، لم ينص بالقول على إعجامها ، ومن ذلك أصول المفضليات المخطوطة الصحيحة . وكذلك ثبت بالمعجمة في نسخ الحيوان للجاحظ ٦ : ٩٦ . ولكن العيني ضبطه بالقول في ٤ : ٥٩٦ بأنه بالمهملة ، وظن العلامة الراجكوتي أنه انفرد بذلك فقسا عليه ، وقد نص صاحب القاموس أيضاً على أنه بالمهملة ، مادة «س ه ب» وقال : « وليس لهم شهاب بالمهملة غيره » . وقال الزبيدي في شرحه : « هكذا ضبطه المفعج البصري وقال : من قاله بالمعجمة فقد أخطأ » .

جواز القصيدة : يخاطب فيها قيس بن مسعود الشيباني . فاستهل قصيدته بذكر الأرق ، وأن أرقه لم يكن للعشق ولا السقم ، وإنما أرقه ما تطرق إليه من هجاء قيس إياه . ثم نوه بظهارة نفسه ، وتوعدده أشد التوعد ، وطلب منه أن يكف عن الهجو كيلا يلقي منه شراً مستظيراً . وتهذبه بالسلاح ، فنعت سيفه وقوسه وسهامه ورمحه ودرعه . ثم ذكره بما كان بينهما من كرم الحوار والصحبة ، وكرر وعيده بتحذراً من مغبة الهجاء . وفي الأبيات ١٣ - ١٥ نعت مجدله الذي بناه وجعله ملجأ للخائف والمعدم .

- ١ أَرِقْتُ فَلَمْ تَخْدَعْ بِعَيْنِي خَدْعَةً وَوَاللَّهِ مَا دَهْرِي بِعِشْقِي وَلَا سَقَمٌ
- ٢ وَلَكِنْ أَنْبَاءٌ أَتَتْنِي عَنْ أَمْرِي وَمَا كَانَ زَادِي بِالْخَبِيثِ كَمَا زَعَمُ
- ٣ وَلَكِنِّي أَقْصِي ثِيَابِي مِنَ الْخَنَاءِ وَبَعْضُهُمْ لِلْغَدْرِ فِي ثَوْبِهِ دَسَمٌ
- ٤ فَمَهْلًا أَبَا الْخَنَسَاءِ لَا تَشْتُمْنِي فَتَقَرَّعَ بَعْدَ الْيَوْمِ سِنَّكَ مِنْ نَدَمٍ
- ٥ وَلَا تُوعِدْنِي إِنْ نِيَّ إِنْ تُلَاقِنِي مَعِيَ مَشْرِفِي فِي مَضَارِبِهِ قَضَمٌ
- ٦ وَذَبْلٌ قِرَانٌ كَالسِّيُورِ سَلَاجِمٌ وَفَرْعٌ هَتُوفٌ لَا سَقْيٍ وَلَا نَشْمٌ
- ٧ وَمُطَرِدٌ الْكَعْبَيْنِ أَسْمَرُ عَاتِرٌ وَذَاتُ قَتِيرٍ فِي مَوَاصِلِهَا دَرَمٌ

فهرجس : البيت ١ في الحيوان ٦ : ٩٦ . ومثل مطلقه في الأصمعية ٥٧ . والبيت ٣ في الكنز اللغوي ١٩٣ . والبيتان ٦ ، ٧ في ديوان المعاني ٢ : ٦٤ - ٦٥ . والبيتان ١١ ، ١٠ في النوادر ١٢٥ - ١٢٦ ونسبهما لمقاس العائذي ، وخالفه أبو حاتم فنسبهما لراشد . وصدر البيت ١١ في النقائض ٦٤٥ مع عجز آخر ونسبه لا ي . وفي الخزانة ٤ : ٣٦٥ أبيات من هذا الروي نسبها بعضهم لهذه القصيدة ، وحقق البغدادي أنها ليست منها . وكذلك نسب البكري في سمط اللآلي ٨٢٩ بيتاً منها لراشد وتعقبه الراجكوتي فأصاب . وفي الحيوان ١ : ٣١٥ بيتان آخران كأنهما منها . وانظر الشرح ٦١١ - ٦١٤ .

(١) تخدع : تدخل ، يقول : لم يدخل في عيني شيء من الناس . هكذا نقل الأنباري عن أبي عكرمة ، ولم يفسر « خدعه » صريحاً . والذي في اللسان : « خدعت العين خدعاً : لم تم . وما خدعت بعينه نعمة أي ما مرت بها » . ورواية الجاحظ في الحيوان « نعمة » بدل « خدعة » . (٢) يقول : لم يكن مهري بعشق ولا سقم ، ولكن لهذه الأنباء التي أتتني عن هذا الرجل ، وما كنت كما وصفني ، وجعل الزاد الخبيث مثلاً للقول السيئ . (٣) أراد بالدم دس العار . (٥) المشرفي : السيف المنسوب إلى المشارف ، وهي قرى . قضم : تكسر من كثرة ما أضرب به . وقد أسقط الفاء من قوله « معي » في جواب الشرط . (٦) القران : المتشابهة . السلاجم : الطوال ، الواحد سلجم . الفرع : القوس أخذت من أعلى الفصن . الهتوف : المصونة . السقي : ما شرب الماء على الأنهار من الشجر . النشم : شجر خوار ضعيف . يقول : ليست كذلك ، هي مما تشرب بالمطر ، وهو أصلب لها . (٧) المطرد : يعني ريحا إذا هز اضطرب كله واطرد في اضطرابه ، كاطراد الماء في جريه . وهذا =

- ٨ مُضَاعَفَةٌ جَدْلَاءُ أَوْ حُطْمِيَّةٌ تُغَشِّي بَنَانَ الْمَرْءِ وَالْكَفَّ وَالْقَدَمَ
- ٩ لِعَادِيَّةٍ مِنْ السَّلَاحِ اسْتَعْرَتْهَا وَكَانَ بِكُمْ فَقْرٌ إِلَى الْغَدْرِ أَوْ عَدَمٌ
- ١٠ وَكَنتُ زَمَانًا جَارَ بَيْتٍ وَصَاحِبًا وَلَكِنَّ قَيْسًا فِي مَسَامِعِهِ صَمَمٌ
- ١١ أَقَيْسَ بْنَ مَسْعُودٍ بِنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ أَمُوفٍ بِأَذْرَاعِ ابْنِ طَيْبَةَ أَمْ تُذَمُّ
- ١٢ بِذَمٍّ يُغَشِّي الْمَرْءَ خِزْيًا وَرَهْطَةً لَدَى السَّرْحَةِ الْعِشَاءُ فِي ظِلِّهَا الْأَدَمُ
- ١٣ [بَنِيْتُ بَثَاجٍ مِجْدَلًا مِنْ حَجَارَةٍ لِأَجْعَلَهُ عِزًّا عَلَى رَغْمٍ مِنْ رَغَمٍ]
- ١٤ [أَشْمٌ طَوَالًا يَدْخُضُ الطَّيْرُ دُونَهُ لَهُ جَنْدَلٌ مِمَّا أَعَدَّتْ لَهُ إِرَمٌ]
- ١٥ [وَيَأْوِي إِلَيْهِ الْمُسْتَجِيرُ مِنَ الرُّدَى وَيَأْوِي إِلَيْهِ الْمُسْتَعِيزُ مِنَ الْعَدَمِ]

= المعنى لم يذكر في المعاجم ، وقد سبق مختصراً في ١٧ : ٥٠ . قال المرزوقي : « إنما قال الكعابين فشئ لأنه أراد الأعلى والأسفل » . العاقر : الصلب . ذات قنير : يعني درعا ، والقنير رؤوس مسامير الدرع . الدرهم : الاستواء . وأراد بمواصلها ما يتصل بالحلقتين . (٨) المضاعفة : التي نسجت حلقتين حلقتين . الجدلاء : المحكمة . الحطمية : منسوبة إلى حطمة بن محارب بن عبد القيس ، وكان صانع دروع ، ويقال إنها التي تحطم السيوف . تغشي الخ : أراد أنها سابتة . (٩) عادية : أي درع قديمة كانت في زمن عاد ، وذلك أجود لها . (١٢) السرحة : واحدة السرح ، وهو شجر كبير عظام لا ترعى وإنما يستظل فيه . العشاء : الخفيفة . وهذه السرحة كانت بعكاظ ، يجتمع الناس إليها ويضربون قباب الأدم . (١٣) ثاج ، وقد يهمز : قرية بالبحرين . المجدل : القصر . (١٤) الطوال بضم الطاء : الطويل ، وصف مفرد . يدخض : يزلق ، والمراد أنه لا تبلغه الطير . الجندل : الحجارة . (١٥) المستعيز : طالب العوض والصلة . وهذه الأبيات الثلاثة ١٣ - ١٥ زيادة عن نسختي فينا والمتحف البريطاني .

٨٧

وقال راشد أيضاً*

- ١ مَنْ مُبْلِغُ فِتْيَانٍ يَشْكُرُ أَنَّنِي
- ٢ فَأَوْصِيكُمْ بِالْحَيِّ شَيْبَانَ إِنَّهُمْ
- ٣ عَلَى أَنَّ قَيْسًا قَالَ قَيْسُ بْنُ خَالِدٍ:
- ٤ رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وُجُوهَنَا
- ٥ رَأَيْتَ دِمَاءً أَسْهَلَتْهَا رِمَاحُنَا
- ٦ وَنَحْنُ حَمَلْنَاكَ الْمَصِيفَةَ كُلَّهَا
- أَرَى حِقْبَةً تُبْدِي أَمَاكِنَ لِلصَّبْرِ
- هُمْ أَهْلُ أَبْنَاءِ الْعِظَائِمِ وَالْفَخْرِ
- لَيْشْكُرُ أَحَلَّى إِنَّ لَقِينَا مِنَ التَّمْرِ
- صَدَدَتْ وَطِبَتْ النَّفْسُ يَاقَيْسُ عَنْ عَمْرِو
- شَايِبَ مِثْلَ الْأَرْجُوانِ عَلَى النَّحْرِ
- عَلَى حَرَجٍ تُؤَسَّى كُدُومُكَ فِي الْخِذْرِ

* جوالقصيدة: وفي هذه القصيدة يخاطب فتيان قبيلته ، من بني يشكر ، ويخبرهم بأنهم سوف يلاقهم من الشدائد ما يستدعي الصبر ، وأوصاهم في تهكم بحي شيبان ، قوم قيس بن خالد الشيباني ، وذكرهم بما كان قال قيس ، من استهانة بيشكر حين اللقاء . ثم خاطب قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ، وعيره بما كان من فراره وهربه من الأخذ بثأر عمرو حميمه ، وبالجراحات البليغة التي قضى الصيف كله في علاجها . ثم فخر بقومه وكرم محتدهم ووفائهم .

تخرجهما: كلها في شواهد العيني ١ ؛ ٥٠٢ - ٥٠٣ وذل عن التوزي أن البيت ٤ مصنوع فلا يصلح شاهداً ، ورد عليه وأثبتها للشاعر . والبيت ٤ فيها ٣ : ٢٢٥ . وانظر الشرح ٦١٤ - ٦١٥ .

(١) الحقة من الدهر : مدة لا وقت لها . أماكن للصبر : أراد أحداثاً كثيرة شديدة يستقبلونها تستدعي منهم الصبر . (٣) أي هم بمنزلة الغنيمة ، لا نبالي ألقيناهم أم لقينا تمرأ نأكله . (٤) أي لما أن عرف وجوهنا فررت ، وطابت نفسك عن حميمك الذي قتلناه . (٥) أسهلها : أسالها . وهذا التفسير لم يذكر في المعاجم . الشاييب : جمع شؤبوب ، وهو الدفعة . الأرجوان : صبغ أحمر ، شبه به الدم . (٦) المصيفة : الصيفة . الحرج : سرير يحمل عليه الموتى . الخدر : حاجز يقطع في البيت تستتر فيه الجوارى . يقول : أوقعنا بك فجرحناك جراحات بقيت منها في خدر صيفتك تداويها .

٧ فَلَا تَحْسِبَنَّكَ كَالْعُمُورِ وَجَمَعَنَا فَنَحْنُ وَبَيْتُ اللَّهِ أَذْنَىٰ إِلَىٰ عَمْرٍو

٨ جَمِيعاً، وَلَسْنَا، قَدْ عَلِمْتَ، أَشَابَةً بَعِيدِينَ مِنْ نَقْصِ الْخَلَائِقِ وَالْغَدْرِ

٨٨

قال الحرث بن ظالم*

(٧) العمور : جمع « عمرو » . (٨) الأشابة : المختلطون .

* ترجمته: هو الحرث بن ظالم المري ، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن (زيد بن) غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر . ولم يرفعوا نسبه إلى مرة فيما وجدنا . ثم وجدنا نسبه مرفوعاً إلى مرة ، في الأغاني (٢ : ٢٦١ طبعة دار الكتب) في ترجمة ابن ميادة ، فإن جده الأعلى هو « ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة » . وزيادة (زيد) في عمود النسب هنا ، زدناها أيضاً من الأغاني . كان من أشرف بني مرة وساداتهم ، وكان أفتك الناس وأشجعهم كما قال ابن دريد في الاشتقاق ١٧٥ . وبه ضرب المثل « أفتك من الحرث بن ظالم » (مجمع الأمثال ٢ : ٣٠) . وضرب جرير بسيفه المثل في قوله :

بسيف أبي رَغْوَانٍ سيف مجاشع
ضربت ولم تضرب بسيف ابنِ ظالم
والفرزدق في قوله :

لو كنت بالمعلوب سيف ابنِ ظالم
ضربت أبا قيس أرنت أقاربهُ

وقد فتك الحرث بخالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ، وهو إذ ذاك نازل على النعمان بن المنذر ، كما سيأتي في القصيدة ٨٩ . وفتك أيضاً بابن النعمان بن المنذر ، وكان في حجر أخته سلمى بنت ظالم وزوجها سنان بن أبي حارثة المري ، ثم حصل في يد النعمان ، فلما دخل عليه قال : من كان له عند هذا ثأر فليقتله ، فقام إليه عمرو بن الحمص فقتله بخالد بن جعفر . وأكثر الروايات على ما ذكرنا ، أن ذلك كله في عهد النعمان بن المنذر ، ويؤيده البيت ٣ من هذه القصيدة ، وفي روايات أخرى أن ذلك كان في عهد أخيه الأسود بن المنذر ، وبعضهم ينسبها لعهد أبيه المنذر بن المنذر ، حتى لقد قال ابن دريد في الاشتقاق ص ١٧٥ : « هو الذي قتله المنذر بن المنذر أبو النعمان ، وقال قوم : بل النعمان ، وهذا غلط » . ولكنه قال أيضاً في ترجمة عمرو بن الحمص ص ٢٠٣ : « وهو الذي قتل الحرث بن ظالم بأمر الملك الأسود بن المنذر » . فهذا اضطراب منه ينقض ما جزم به أولاً . وزعم الأصمعي أن البيت ٣ ليس من هذه القصيدة وأن الغلام المقتول عم النعمان بن المنذر وليس ابنته . وفي الأغاني ١٩ : ٩٩ (طبعة السامي) أن الحرث بن ظالم هو الذي قتل ابن السموأل بن عاديا ، لما وفي السموأل بأدراع امرئ القيس ولم يعطها له . وانظر التفائض ٢٢٦ - ٢٣٠ ، ١٠٣ ، ٣٨٥ وشرح الأنباري ١٠١ - ١٠٤ والأغاني ١٠ : ١٦ - ٣٢ وابن الأثير ١ : ٢٢٩ - ٢٣٤ .

- ١ قِفَا فَاسْمَعَا أَخْبِرْ كَمَا إِذْ سَأَلْتُمَا مُحَارِبُ مَوْلَاهُ وَثُكْلَانُ نَادِمُ
- ٢ فَأَقْسِمُ لَوْلَا مَنْ تَعَرَّضَ دُونَهُ لَخَالَطَهُ صَافِي الْحَدِيدَةِ صَارِمُ
- ٣ حَسِبْتَ أَبَا قَابُوسَ أَنَّكَ سَالِمُ وَلَمَّا تُصِيبُ ذُلًّا ، وَأَنْفُكَ رَاغِمُ
- ٤ فَإِنْ تَكُ أَذْوَادُ أُصْبِنَ وَصَبِيَّةُ فَهَذَا ابْنُ سَلَمَى رَأْسُهُ مُتَفَاقِمُ
- ٥ عَلَوْتُ بِذِي الْحَيَاتِ مَفْرَقَ رَأْسِهِ وَهَلْ يَرْكَبُ الْمَكْرُوهَ إِلَّا الْأَكَارِمُ
- ٦ فَتَكْتُ بِهِ كَمَا فَتَكْتُ بِخَالِدٍ وَكَانَ سَلاَحِي تَجْتَوِيهِ الْجَمَاجِمُ

جزء القصيدة: كانت أخت الحرث بن ظالم تحت سنان بن أبي حارثة المري ، وكان النعمان بن المنذر قد أودعهما ولده ، فكان الولد في حجر سلمى بنت ظالم أخت الحرث ، وكان للحرث جيران من بني ديهث ، أصابهم من النعمان شرف في إبلهم . فاحتال الحرث حتى دفعت إليه أخته ابن الملك فقتله . وقد سجل الحرث في هذه القصيدة مصرع ابن النعمان ، مخاطباً النعمان الملك وسنان بن أبي حارثة . وتوعد النعمان وأبدي شماته بمصرع ولده ، ونعت سيفه الذي صرعه به ، وما كان من فتكه بخالد بن جعفر بن كلاب ، كما سيأتي في القصيدة بعدها . ثم خاطب النعمان في هجاء ، وأذبه بأنه يأتي أن يصاب جيرانه ويسلم جيران الملك . ثم توعد أن يقتله ، في أسلوب رمزي طريف .

تخرجهما: الأغاني ١٠ : ٢٢ - ٢٣ عدا البيت ٢ و ١٠ : ٢٠ كذلك وزاد فيها بيتين آخرين . والبيتان ٥ ، ٦ في حاسة البحري ١٢ . والأبيات ٧ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٣ في ابن الأثير ١ : ٢٢٣ . وانظر الشرح ٦١٥ - ٦١٧ .

(١) محارب مولاة : يريد أنا محارب مولاة ، لأنه قتل ابن الملك . ثكلان نادم : يعني الملك النعمان بن المنذر ، أي قتلت ابنه فهو ثكلان نادم . (٢) يقول : لولا من دون الملك من حرسه وخاصته لطلبته حتى أقتله . (٣) أبو قابوس : كنية النعمان . (٤) الأذواد : جمع ذود ، يريد امرأة كانت جارة له ، أغير عليها فذهب بأذوادها و فرق أهلها . ابن سلمى : يعني به ابن الملك الذي كان في حجر سنان بن أبي حارثة ، وسامى امرأة سنان ، وهي أخت الحرث بن ظالم . متفاقم : غير ملتئم يشير إلى أنه قتله . (٥) ذو الحيات : يعني سيفه ، يقال للسيف إذا كان عليه تمثال سمكة « ذو النون » ، وإذا كان فيه صورة حية « ذو الحيات » ، وكان في سيف الحرث صورة حيتين .

(٦) خالد : هو ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وسيأتي خبر مقتله في ٨٩ . تجتويه : لا يوافقها .

٧ أَخْصِيَّ حِمَارٍ بَاتَ يَكْدِمُ نَجْمَةً أَتَاكُلُ جِيرَانِي وَجَارُكَ سَالِمٌ

٨ بَدَأْتُ بِهِذِي ثُمَّ أَثْنِي بِهِذِهِ وَثَالِثَةٌ تَبْيِضُ مِنْهَا الْمَقَادِمُ

٨٩

وقال الحرثُ أيضاً*

(٧) أراد : ياخصي حمار ؛ يخاطب النعمان ، يصغره بذلك . يكدم : يعض . النجمة : واحدة النجم ، وهو النبات علي وجه الأرض ليس له ساق . (٨) المقاديم : هي المقادير يحذف الياء ، ولم تذكر في المعاجم . ومقادير الوجه ما استقبلت منه كالناصية ، عنى شيب الناصية من هول الضربة . يريد بالأولي قتل خالد بن جعفر ، وبالثانية قتل ابن النعمان ، وبالثالثة قتل النعمان ، يتوعدده . جزالقصيدة : قالها في فتكه بخالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، قتله وهو في جوار النعمان بن المنذر ، ثم هرب يستجير بالقبائل . وبدأها بما كان من فأي سلمى عنه ، وحلوطها في قوم صاروا عدوا له بعد أن قتل خالد . ثم تحدث عن الأحوص بن جعفر وابنه عمرو ، وإيقاعه بهما برجالهما . وفخر بما أظهر من الفروسة في يوم « غمرة » . ثم استعلن شرفه بالافتساب إلى قريش ، والانتفاء من بني بغيض بن ريث بن غطفان ، وأبدى أسفه لاطراح قريش ، فهم أهله فيما يشهد الحق . فإن أهل النسب يروون أن قبيلة « بني مرة » أصلها من قريش ، وأن مرة هو ابن عوف بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ، وإلى فهر جماع قريش ، وكان أن مات لؤي ، فرجعت زوجته ، وهي من غطفان ، إلى أهلها وممها ولدها عوف بن لؤي ، فتزوجت سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ، وتبنى سعد عوفاً ، وزوجه فزارة بن ذبيان أخو سعد بنته هنداً ، فولدت له مرة بن عوف ، فكان مرة بن عوف ينتسب إلى سعد تارة وإلى فزارة أخرى . وانظر شرح الأنباري ١٠١ - ١٠٤ وفي البيت ٨ إشارة إلى هذين النسبين المصنوعين ، وفي البيت ٩ إشارة إلى نسبه الصحيح . وفي الأبيات ١٤ - ١٦ يعبر عما شعر به في نفسه حين رأى بني لؤي ، وأنه عرف فيهم الود والنسب القريب ، ورفع الرمح ليعلمن الأمان بينه وبينهم . ثم مدح راحة القرشي وذوه بكرمه وفضله عليه . ثم مدح قريشاً بنجدتهم واستقرارهم في بلادهم ، علي حين غيرهم من العرب ينتجع كل وقت موضعاً . وأبدى إعجابه بمشهد إبلهم حين ترد الماء ، وما لمنظرهم من روعة ، كأن التاج معقود عليهم .

مخرجهما منتهى الطلب ١ : ٣٠٢ - ٣٠٣ . والبيت ٨ في البيان للجاحظ ٣ : ٢٤٥ وديوان المعاني ١ : ١٧٠ وشرح الحماسة ٢ : ١١٩ . والأبيات ٨ - ١١ ، ٢٠ ، ١٧ في سيرة ابن هشام =

- ١ نَأَتْ سَلْمَى وَأَمْسَتْ فِي عَدُوٍّ . تَحُثُّ إِلَيْهِمُ الْقُلُصُ الصَّعَابَا
- ٢ وَحَلَّ النَّعْفَ مِنْ قَنَوَيْنِ أَهْلِي وَحَلَّتْ رَوْضَ بَيْشَةَ فَالرُّبَابَا
- ٣ وَقَطَّعَ وَضَلَّهَا سَيْفِي وَأَنْنِي فَجَعْتُ بِخَالِدٍ عَمْدًا كِلَابَا
- ٤ وَإِنَّ الْأَحْوَصَيْنِ تَوَلَّيَامَا وَقَدْ غَضِبَا عَلَيَّ فَمَا أَصَابَا
- ٥ عَلَى عَمْدٍ كَسَوْتُهُمَا قُبُوحًا كَمَا أَكْسَو نِسَاءَهُمَا السَّلَابَا
- ٦ وَإِنِّي يَوْمَ غَمْرَةٍ غَيْرَ فَخْرٍ تَرَكْتُ النَّهْبَ وَالْأَسْرَى الرَّغَابَا
- ٧ فَلَسْتُ بِشَاتِمٍ أَبَدًا قُرَيْشًا مُصِيبًا رَغْمُ ذَلِكَ مَنْ أَصَابَا
- ٨ فَمَا قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابَا
- ٩ وَقَوْمِي ، إِنَّ سَأَلْتِ ، بَنُو لُؤَيٍّ بِمَكَّةَ عَلَّمُوا النَّاسَ الضَّرَابَا

= ٦٤ أوربة . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٧ في الأغاني ١٠ : ٢٧ ومعها بيت زائد . والأبيات ٨ - ١١ ، ٢٠ في شواهد العيبي ٣ : ٦٠٩ . والأبيات ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ٨ ، ٩ في حاسة ابن الشجري ٦٥ - ٦٦ . والبيتان ١٥ ، ٨ في النفاض ١٠٦١ والأغاني ١٠ : ٣٠ . والبيتان ١٥ ، ٢٠ في ديوان المعاني ٢ : ١٨٧ - ١٨٨ . والأبيات ٢٠ - ٢٢ في صفة جزيرة العرب ١٥٥ . وانظر الشرح ٦١٧ - ٦٢١ .

(١) تحث : يخاطب نفسه ، وفي رواية « نحث » . القلص : جمع قلوص ، وهي من الإبل بمنزلة الفتاة من النساء . الصعاب : التي لم ترض . (٢) النعف : حيد من الجبل شاخص يشرف على فجوة . قنوان : جبلان تلقاء الحاجر لبني مرة . بيشة ، والرباب ، بضم الراء : موضعان .

(٣) يقول : لما قتلت خالدًا صار أهلها أعداء لي ، فانقطع ما بيني وبينها من الوصل ، وكان سبب ذلك سبي . (٤) الأحوصان : هما الأحوص بن جعفر وابنه عوف . (٥) القبوح : مصدر كالقبج . السلاب بكسر السين وتخفيف اللام ، والسلب ، بضمين : الثياب السود والخضر تلبس في الحداد . يقول : أوقعت بهما فنث ذلك عنهم وهجوهم فشاع ذلك عليهم ، وألبست نساءهم ثياب السلب ، إذ قتلت رجالهم .

(٦) غمرة : جبل كان به يوم ٠ أيامهم . الرغاب : الكثيرة ، جمع رغيب . (٨) الشعري : أفعل تفضيل للمؤنث ، أي أكثر من غيرها شعرًا في رقابها .

- ١٠ سَفِينَا بِاتِّبَاعِ بَنِي بَغِيضٍ وَتَرَكِ الْأَقْرَبِينَ بِنَا انْتِسَابَا
 ١١ سَفَاهَةً فَارِطٍ لَمَّا تَرَوَى هَرَاقَ الْمَاءِ وَاتَّبَعَ السَّرَابَا
 ١٢ لَعَمْرُكَ إِنِّي لِأَحِبُّ كَعْبًا وَسَامَةً إِخْوَتِي حُبِّي الشَّرَابَا
 ١٣ فَمَا غَطْفَانُ لِي بِأَبٍ وَلَكِنْ لُؤَيُّ وَالِدِي قَوْلًا صَوَابَا
 ١٤ فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي لُؤَيٍّ عَرَفْتُ الْوُدَّ وَالنَّسَبَ الْقُرَابَا
 ١٥ رَفَعْتُ الرُّمَحَ إِذْ قَالُوا قُرَيْشُ وَشَبَّهْتُ الشَّمَائِلَ وَالْقَبَابَا
 ١٦ صَحِبتُ شَظِيَّةً مِنْهُمْ بِنَجْدٍ تَكُونُ لِمَنْ يُحَارِبُهُمْ عَذَابَا
 ١٧ وَحَشَّ رَوَاحَةَ الْقُرَشِيِّ رَحْلِي بِنَاقَتِهِ وَلَمْ يَنْظُرْ ثَوَابَا
 ١٨ فَيَا لِلَّهِ لَمْ أَكْسِبْ أَثَامًا وَلَمْ أَهْتِكْ لِذِي رَحِمٍ حِجَابَا
 ١٩ أَقَامُوا لِلْكَتَائِبِ كُلِّ يَوْمٍ سُيُوفَ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْحِرَابَا

(١٠) بغيض : هو ابن ريث بن غطفان . (١١) الفارط : المتقدم الماشية لإصلاح الحياض والدلاء . يقول : لما روي من الماء أراق ما كان معه ، واتبع السراب من جهله ! فكذلك نحن إذا تبعنا بني بغيض وتركنا قريشاً . (١٢) لم يرو هذا البيت أبو عكرمة . (١٤) القراب ، بضم القاف : أراد به القريب ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم ، وفيها « القرابة » بالضم .
 (١٥) يقول : أظهرت له ما تجن صدورنا ، ويشتمل عليه أحشائنا من الود المكنون . ومعنى « رفعت الرمح » أريت الناس زوال الخلاف بيننا ، وأن آلة الحرب موضوعة فينا مستغنى عنها . (١٦) أراد بالظنية الجماعة ، وأصلها الفلقة من كل شيء . (١٧) يقال « حش زيداً بديراً وببيعير » : أعطاه إياه . وهذا المعنى انفرد به صاحب القاموس ، والبيت شاهده . ينظر : ينتظر .

- ٢٠ فلو أني أشاء لكنت منهم وما سيرت أتبع السحابا
 ٢١ ولا قظت الشربة كل يوم أعدى عن مياههم الذبابا
 ٢٢ مياهاً ملحاً بميت سوء تبيت سقابهم صردى سقابا
 ٢٣ كأن التاج معقود عليهم إذا وردت لقاحهم شرابا

٩٠

وقال الحصين بن الحمام المري*

(٢٠) أي ما كنت أنتجع السحاب كما ينتجع العرب ، وذلك أن العرب كلها كانت تطلب النجعة يعني الغيث ، إذا وقع بغير بلادهم ، إلا قريشاً ، فإنها ما كانت تنتجع ، ولا تطلب الغيث بغير أرضها .
 (٢١) الشربة : موضع . قظت المكان : أقمت فيه القيظ . أعدى : أصرف . الذباب : الأذى .
 يقول : أدفع عنهم من يؤذيهم وأناضل عنهم من يبغيهم . (٢٢) السقاب : جمع سقب ، وهو ولد الناقة . الصردى : الواحدة من البرد ، والصرد : البرد . السقاب : الجياح ، واحداً ساغب وسغب وسغبان .
 (٢٣) الشراب : الضامرات ، الواحدة شازبة .

* ترجمته : مضت في القصيدة ١٢ .

جوالقصيدة: كان بطن من قضاة يقال لهم بنو سلامان بن سعد بن زيد بن الحاف بن قضاة حلفاء لبني صرمة بن مرة بن عوف ، وكان قوم من جهينة يقال لهم الحرة حلفاء لبني سهم بن مرة بن عوف ، وكان الحصين سيد قومه بني سهم . وكان لبني صرمة جار يهودي ولبني سهم جار يهودي آخر ، وكان من جيران بني صرمة أيضاً بيت من بني عبد الله بن غطفان يقال لهم بنو جوشن ، ففقد رجل منهم ، فقتل أخو القتيل به اليهودي جار بني سهم . فلما بلغ ذلك الحصين قال : اقتلوا اليهودي الذي في جوار بني صرمة ، فقتلوه . وحدث بعد ذلك بين القبيلتين الشقيقتين : صرمة وسهم ، مقاصات وثرارات ، وحاول الحصين أن يقف الأمر بينهما ، واقترح أن تأمر كل من القبيلتين جيرانها من قضاة أن يرحلوا عنهم حقناً للدماء ، فأبى بنو صرمة إلا القتال ، فناجزهم الحصين وهزمهم . ثم تجدد القتال بعد ، وانضم إلى بني صرمة بنو ذبيان وبنو محارب بن خصفة ، ونكصت عن حصين قبيلتان من بني سهم وخانثاء ، وهما عدوان وعبد غنم ابنا وائلة بن سهم . فسار الحصين وليس معه إلا بنو وائلة بن سهم وحلفاؤه الحرة ، فالتقوا بدارة موضوع ، فظفر بهم الحصين وهزمهم ، وقتل منهم فأكثر . فقال هذه القصيدة يسجل هذه الحوادث ، ويحمل بني صرمة وزر هذه الحرب التي اقتصت فيها الأخوان ، ويهزأ ببني محارب بن خصفة =

- ١ يا أَخَوَيْنَا مِنْ أَبِينَا وَأُمِّنَا ذَرُوا مَوْلَيْنَا مِنْ قُضَاعَةٍ يَذْهَبَا
- ٢ فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا لَا أَبَا لَكُمْ فَلَا تُعَلِّقُونَا مَا كَرِهْنَا فَنَغْضَبَا
- ٣ وَنَحْنُ بَنُو سَهْمٍ بِنِ مُرَّةٍ لَمْ نَجِدْ لَنَا نَسَبًا عَنْهُمْ وَلَا مُتَنَسِّبًا
- ٤ مَتَى نَنْتَسِبُ تَلَقَّوْا أَبَانَا أَبَاكُمْ مَتَى نَنْتَسِبُ تَلَقَّوْا أَبَانَا أَبَاكُمْ
- ٥ وَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ لَيْسَ بِنَافِعِي وَأَنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ أَشْهَبَا
- ٦ شَدَدْنَا عَلَيْهِمْ ثُمَّ بِالْجَوِّ شَدَّةٌ فَلَا لَكُمْ أُمَّا دَعَوْنَا وَلَا أَبَا
- ٧ بِكُلِّ رُقَاقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهْنَدٍ وَأَسْمَرَ عَرَّاصٍ الْمَهْزَةِ أَرْقَبَا
- ٨ فَمَا فَرَعُوا إِذْ خَالَطَ الْقَوْمُ أَهْلَهُمْ وَلَكِنْ رَأَوْا صِرْفًا مِنَ الْمَوْتِ أَضْهَبَا
- ٩ وَلَا غُرُوَ إِلَّا حِينَ جَاءَتْ مُحَارِبٌ إِلَيْنَا بِأَلْفٍ حَارِدٍ قَدْ تَكْتَبَا
- ١٠ مَوَالِي مَوَالِينَا لِيَسْبُوا نِسَاءَنَا أَتَغْلَبَ قَدْ جِئْتُمْ بَنُكْرَاءَ تُغْلَبَا

= وبني ذبيان وما لحقهم من الهزيمة، مع كـزة عددهم وعددهم . وانظر جوالقصيدة ١٠ ، ١٢ وشرح الأنباري ١٠٣ - ١٠٤ .

تخريجها، انظر الشرح ٦٢٢ - ٦٢٤ .

(٢) تعلقونا : مضارع أعلق ، ولم يشرحها الأنباري ، والظاهر أنه تعديّة «علق به» كما يعلى بالتضعيف «علق» والمراد : لا تنوطوا بنا ما كرهنا . (٥) الأشهب : الصعب . وهذا البيت يشبه بيته السابق ١٢ : ٤ . (٦) الجو : موضع . (٧) رقاق ورقيق واحد . المهند : السيف المصنوع في الهند . العراص : الشديد الاضطراب ، يصف الرمح . الأرقب : يريد غلظ متنه ، شبهه بالدابة الأرقب ، وهو الغليظ الرقبة . (٨) الصرف من كل شيء : الخالص . الأصهب : الأحمر . (٩) الغرو : العجب . الحارد : القاصد . تكتب : صار كتيبة ، وأصل الكتيبة الاجتماع .

- ١١ وَقُلْتُ لَهُمْ: يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ لَمْ تَذْهَبُوا الْعَامَ مَذْهَبًا
١٢ تَدَاعَى إِلَى شَرِّ الْفَعَالِ سَرَائِهَا فَأَصْبَحَ مَوْضُوعٌ بِذَلِكَ مُلْتَبَا

٩١

قال الحصريُّ من مُحَارِبٍ ، واسمُهُ عامِرُ المَحَارِبِ* :

- ١ من مُبْلِغٍ سَعْدَ بْنَ نُعْمَانَ مَالِكًا وَسَعْدَ بْنَ ذُبْيَانَ الَّذِي قَدْ تَخَتَّمَا
٢ فَرِيقَيَّ بَنِي ذُبْيَانَ إِذْ زَاغَ رَأْيُهُمْ وَإِذْ سُعِطُوا صَابًا عَلَيْنَا وَشُبْرُمَا
٣ جَنَيْتُمْ عَلَيْنَا الْحَرْبَ ثُمَّ ضَجَعْتُمْ إِلَى السِّلْمِ لَمَّا أَصْبَحَ الْأَمْرُ مُبْهَمًا

(١١) هذا يشبه بيته السابق ١٢ : ٢٥ . (١٢) موضوع : اسم مكان بعينه كان به يوم من أيامهم ملتب : اللاتب الثابت واللازم ، والتب أوجبه وألزمه .

* ترجمته : لم نجد له ترجمة ولا ذكرًا في غير هذا الموضع . وهو من بني محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن قزار بن معد بن عدنان . وفي المؤتلف للأمدي ١٥٤ « عامر بن الظرب المحاربي إسلامي » وهو غير هذا يقيناً ، وغير « عامر بن الظرب العدواني حكيم العرب » . وفيه أيضاً ١٩٤ « ذو النويرة عامر بن عبد بن الحرث بن بغيض بن سلم ، وليس له في كتاب محارب شعر » ، والظاهر أيضاً أنه غير هذا .

جواز القصيدة : قال عامر المحاربي هذه القصيدة يناقض الحصين بن الحزام المري في قصيدتيه ١٢ ، ٩٠ . وقد بدأ بالعتب علي بني ذبيان ، إذ تخاذلوا عنهم في الحرب ، ونقضوا أيديهم جانحين إلى السلم بعد هزيمتهم . ثم فخر بأيام قومه ، وخص يوم « رجيج » حين لقوا طيئاً ونكلوا بهم . ثم وجه القول إلى بني ثعلبة بن سعد ، يمين عليهم بالمسألة ، وأنه لولا الحلف الذي بينهم لكان قد أوقع بهم . ثم أظهر اعتزازه بكرم محنته وشرف قومه وكثرة ساداتهم . وفي البيتين ٢٨ ، ٢٩ يهجو الحصين ويتوعدده .

تمت ترجمته : منتهى الطلب ١ : ٣٠٤ - ٣٠٥ . وانظر الشرح ٦٢٤ - ٦٣٠ .

(١) المالك ، بفتح اللام وضمها : الرسالة . تختم : لبس العمامة وتكبر وتعظم ، بمنزلة الملك الذي

تختم ، لبس العمامة . (٢) سعطوا : من قولهم « سعطه الدواء » أدخله في أنفه . الصاب : الصبر الشبرم : شجر مر . (٣) ضجع إلى الأمر : مال إليه . السلم ، بفتح السين وكسرهما : الصلح ، وهي مؤنثة .

- ٤ فَمَا إِنْ شَهِدْنَا خَمَرَكُمْ إِذْ شَرِبْتُمْ عَلَى دَهْشٍ ، وَاللَّهِ ، شَرِبَةَ أَشَامًا
- ٥ وَمَا إِنْ جَعَلْنَا غَايَتَيْكُمْ بِهَضْبَةٍ يَظَلُّ بِهَا الْغُفْرُ الرَّجِيلُ مُحَطَّمًا
- ٦ وَمَا إِنْ جَعَلْنَا بِالْمَضِيقِ رِجَالَنَا فَقُلْنَا لِيَرَمِ الْخَيْلَ مَنْ كَانَ أَحْزَمًا
- ٧ وَيَوْمَ يَوَدُّ الْمَرْءُ لَوْ مَاتَ قَبْلَهُ رَبَطْنَا لَهُ جَاشًا وَإِنْ كَانَ مُعْظَمًا
- ٨ دَعَوْنَا بَنِي ذُحُلٍ إِلَيْهِ وَقَوْمَنَا بَنِي عَامِرٍ إِذْ لَا تَرَى الشَّمْسُ مَنْجَمًا
- ٩ وَيَوْمَ رُجِيجٍ صَبَحَتْ جَمْعَ طَيِّبٍ عَنَاجِيجُ يَحْمِلْنَ الْوَشِيجَ الْمُقَوَّمًا
- ١٠ نُرَاوِحُ بِالصَّخْرِ الْأَصَمِّ رُؤُوسَهُمْ إِذَا الْقَلْعُ الرُّومِيُّ عَنْهَا تَثَلَّمَا
- ١١ وَإِنَّا لَنَشْنِي الْخَيْلَ قُبَاً شَوَازِبًا عَلَى الثَّغْرِ نُغْشِبُهَا الْكَمِيَّ الْمُكَلَّمَا
- ١٢ وَنَضْرِبُهَا حَتَّى نُحَلِّلَ نَفَرَهَا وَتَخْرُجَ مِمَّا تَكْرَهُ النَّفْسُ مُقَدَّمَا

(٤) أَشَام : من الشؤم . (٥) الغفر : ولد الأروية ، وهي أنثى الرعل . الرجيل : القوي على الرحلة . يقول : لم نباعدكم عنا ، أي نحن وأنتم مختلطون . (٧) يقال : فلان رابط الجأش ، أي ثابت القلب . معظم : يعظمه الناس لشدة . أراد أنه كان يوماً شديداً . (٨) منجم : مطلع ، مصدر « نجم » أي طلع ، أي لا ترى الشمس مطالعا تطلعه من شدة الشر والظلمة . (٩) عناجيج : طوال الأعناق ، أراد الخيل . الوشيج : القنا ، الواحدة وشيجة . (١٠) القلع ، بفتح اللام : السيوف القلعية ، بإسكان اللام . و « القلع » لم يذكر في المعاجم ، وإنما فيها السيوف القلعية . يقول : السيوف تنذر رؤوسهم فتري بها الصخر . (١١) القب : الضواير البطون . الشوازب اليابسة هزلاً . الثغر : موضع الخفاة . الكمي : الشجاع . المكلم : المجروح . (١٢) مقدم : مصدر مثل الإقدام . يقول : نفرت الخيل عن الوجه الذي نريد ، فضر بناها حتى دخلت فيه .

- ١٣ أَثْعَلَبُ لَوْلَا مَا تَدَعَوْنَ عِنْدَنَا مِنْ الْحِلْفِ قَدْ سُدَّى بَعْقِدٍ وَأُلْحِمَا
١٤ لَقَدْ لَقِيتُ شَوْلٌ بِجَنْبِي بُوَانَةٌ نَصِيًّا كَأَعْرَافِ الْكَوَادِنِ أَشْحَمَا
١٥ فَأَبَقْتُ لَنَا آبَاؤُنَا مِنْ تُرَائِهِمْ دَعَائِمَ مَجْدٍ كَانَ فِي النَّاسِ مَعْلَمَا
١٦ وَنُرْسِي إِلَى جُرْثُومَةٍ أَذْرَكْتُ لَنَا حَدِيثًا وَعَادِيًّا مِنَ الْمَجْدِ خِضْرَمَا
١٧ بَنَى مِنْ بَنَى مِنْهُمْ بِنَاءً فَمَكَّنُوهُ مَكَانًا لَنَا مِنْهُ رَفِيعًا وَسَلَمًا
١٨ أُولَئِكَ قَوْمِي إِنْ يَلْدُ بِبُيُوتِهِمْ أَخُو حَدَثٍ يَوْمًا فَلَنْ يُتَهَضَّمَا
١٩ وَكَمْ فِيهِمْ مِنْ سَيِّدٍ ذِي مَهَابَةٍ يُهَابُ إِذَا مَا رَأَيْدُ الْحَرْبِ أَضْرَمَا
٢٠ لَنَا الْعِزَّةُ الْقَعَسَاءُ نَخْتَطِمُ الْعِدَى بِهَا ثُمَّ نَسْتَعْصِي بِهَا أَنْ نَخْطَمَا
٢١ هُمْ يَطْدُونَ الْأَرْضَ لَوْلَا هُمْ أَرْتَمْتُ بِمَنْ فَوْقَهَا مِنْ ذِي بَيَانٍ وَأَعْجَمَا

(١٣) سدى : لم يشرحها الأنباري ، وفي حاشية نسخة المتحف البريطاني : « سدى لغة طيء » وهي بضم السين وتشديد الدال وآخرها ألف ، فعل مبني لما لم يسم فاعله ، أصلها « سدى » من قولهم « سدى الرجل الثوب وألحمه » أي جعل له سداة ولحمة . ولم ينص في المعاجم على هذه الصيغة ، وقد مضى مثلها « خل » في ٤٧ : ٤ . والشطر الأول في نسخة المتحف البريطاني « أثعلب لولا ما عقدناه بيننا » . (١٤) الشول : الإبل أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها . بوانة ، بضم الباء : موضع . النصي : ثبت . الأسحم : الذي يضرب إلى السواد من شدته وخضرته . الكوادن : جمع كودن ، وهو البرذون يكون مع الراعى يحمل عليه متاعه وآتيته . فيريد نصياً قد طال حتى صار كأعراف الكوادن ، وإنما خصها لأنها مهمة ، إنما هي للرعاء ليست لمن يركبها في الأمصار . (١٦) الجرثومة : أصل الشجرة ، وضرب هذا مثلاً للحسب . العادي : القديم كأنه من عهد عاد . الخضرم : الكثير أو الواسع . (١٨) يتهضم : يتنقص . (١٩) أضرم : كانوا إذا توقعوا حرباً وأرادوا الاجتماع أوقدوا ناراً على جبلهم . وانظر الحيوان ٤ : ٤٧٤ - ٤٧٥ . (٢٠) القعساء : الثابتة . خطمه : يخطمه : ضرب خطمه ، والخطم الأنف ، و « اختطم » و « خطم » فعلان منه لم يذكر في المعاجم . (٢١) يظدون : يشدون ويشبونها ألا تزول من موضعها .

- ٢٢ وَهُمْ يَدْعُمُونَ الْقَوْمَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ بِكُلِّ خَطِيبٍ يَتْرُكُ الْقَوْمَ كُظْمًا
٢٣ يَقُومُ فَلَا يَغِيَا الْكَلَامَ خَطِيبُنَا إِذَا الْكَرْبُ أَنْسَى الْجَبَسَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
٢٤ وَكُنَّا نُجُومًا كُلَّمَا أَنْقَضَ كَوْكَبٌ بَدَا زَاهِرٌ مِنْهُمْ لَيْسَ بِأَقْتَمًا
٢٥ بَدَا زَاهِرٌ مِنْهُمْ تَأْوِي نَجُومُهُ إِلَيْهِ إِذَا مُسْتَأْسِدُ الشَّرِّ أَظْلَمًا
٢٦ أَلَا أَيُّهَا الْمُسْتَخْبِرِي مَا سَأَلْتَنِي بِأَيَّامِنَا فِي الْحَرْبِ إِلَّا لَتَعْلَمَا
٢٧ فَمَا يَسْتَطِيعُ النَّاسُ عَقْدًا نَشْدُهُ وَنَنْقُضُهُ مِنْهُمْ وَإِنْ كَانَ مُبْرَمًا
٢٨ يُغْنِي حُصَيْنٌ بِالْحِجَارِ بَنَاتِهِ وَأَعْيَا عَلَيْهِ الْفَخْرُ إِلَّا تَهَكُّمًا
٢٩ وَإِنَّا لَنَشْفِي صُورَةَ التَّيْسِ مِثْلَهُ وَنَضْرِبُهُ حَتَّى يَبُلَّ أَسْتُهُ دَمًا

٩٢

وقال السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي*

- (٢٢) كظم : ساكتون . (٢٣) يعيا : من العي ، يقال قد عي بجحته وقد عي بها ، إذا قصر عنها . الجبس : الثقل المنقطع . (٢٤) الأقم : الذي علاه القتام ، وهو الغبار ، فذهب بضوئه . (٢٥) أي لا يستطيعون نقض عقدنا ولا يمتنع منا عقدهم ، أي ننقضه وإن كان محكما . (٢٦) حصين ، هو ابن الحمام المري . (٢٧) الصورة ، بفتح الصاد : الشدة . التيس : أراد به هنا رأس القبيلة كما هو ظاهر ، ولم يذكر في المعاجم ولم يفسره الأنباري ، وراه كقولهم « كبش القوم » . وانظر ١٧ : ١٤ ولباب الآداب ٢٢٦ . وخص الاست ههنا أي نضربه مديراً .

* ترجمته : لم نجد له ذكراً إلا في مواضع التخريج ، ولم نعرف من هو ؟ و« معدان » ضبطت في الأصول مصروفة ، ولم نجد لذلك وجهاً . انظر شرح الحماسة ١ : ١٤٦ - ١٤٧ .

جوالقصيدة : قالها يرثي يحيى بن شداد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن يربوع . وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع يرثي يحيى بن ميسرة صاحب مصعب بن الزبير ، وكان وفي له حتى قتل معه . وقد دعا للمرثي بالرحمة ، وصور حزن « أم عبيد الله » لفقده . ثم أبته بأنه كان جواداً قوال معروف وفعاله ، حليماً في موضع الحلم ، شديداً في موضع الشدة ، وبأنه كان يبالغ في إكرام الضيف =

- ١ صَلَّى عَلَى يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ رَبُّ غَفُورٌ وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ
- ٢ أُمُّ عُبَيْدِ اللَّهِ مَلْهُوفَةٌ مَا نَوْمُهَا بَعْدَكَ إِلَّا رُوعٌ
- ٣ كَمَا اسْتَحَنَّتْ بَكْرَةٌ وَالِهُ حَنَّتْ حَنِينًا وَدَعَاهَا النَّزَاعُ
- ٤ يَا فَارِسًا مَا أَنْتَ مِنْ فَارِسٍ مُوْطَأً الْبَيْتِ رَحِيبَ الذَّرَاعِ
- ٥ قَوْلَ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ عَقَّارٍ مَثْنَى أُمَهَاتِ الرُّبَاعِ
- ٦ يَجْمَعُ حِلْمًا وَأَنَاةً مَعًا ثُمَّتَ يَنْبَاعُ أَنْبِيَاءِ الشُّجَاعِ
- ٧ يَعْدُو فَلََا تُكَذِّبُ شِدَائُهُ كَمَا عَدَا الذُّئْبُ بِوَادِي السَّبَاعِ

وأنه كان يصرع أشجع الفرسان . ثم عبر عما حز في قلبه من أمر صبيته الذين تركوا إلى غير راع ، وأعلن أن ذلك أمر الله لا يدفع . والقصيدة في الرواية الأخرى لا تخرج في جوها عن هذا الحد ، ولكن البيت الثاني منها يؤذن بأنها في رثاء صاحب مصعب بن الزبير . ومن الجائز أن يكون قائل هذا البيت قاله وأدخله في بعض قصيدة السفاح ، ونسبها لنفسه أو نسبها غيره له . لأن ابن دريد ذكر منها بيتاً ونسبه للسفاح ، ويقوت ذكر منها أبياتاً كذلك ، ولم نجد أحداً تابع أبا عبيدة فيما نقل .

تخرجهما : الأبيات ١ - ٥ ، ٧ في معجم البلدان ٨ : ٣٧٤ . وصدر البيت ٧ مع عجز البيت ٦ في شرح الحماسة ١ : ٢١٤ . والبيت ١٢ في جمهرة ابن دريد ٣ : ٢٨٣ - ٢٨٤ . والأبيات ١ - ٣ من الرواية الثانية في الخزانة ١ : ١٤٠ . والأبيات ١ - ٤ من الرواية الثانية ، ٦ من الرواية الأولى فيها ٢ : ٥٣٦ - ٥٣٧ . وانظر الشرح ٦٣٠ - ٦٣٣ .

(٢) الرواع : الروع ، وهو الغزع . (٣) الوله : شدة الحفة في الجزع . النزاع : الشوق إلى الوطن . (٤) ما أنت : صيغة تعجب . موطأ البيت : بيته موطأ للأضياف أي مذل . الرحيب : الواسع . والمعنى أنه واسع البسيطة كثير العطايا سهل لا حاجز دونه . (٥) الرباع : ما نتج في أول التتاج ، واحدها ربع ، بضم ففتح ، وخص أمهات الرباع لنفاسها . (٦) الشجاع : الحية . انباعت الحية : إذا بسطت نفسها بعد تحويها لتساور . أي يتحمل ويرفق فاذا أعياء الأمر سار سورة الحية . (٧) روي أحمد بن عبيد « تكذب » بالبناء للفاعل .

- ٨ والمَالِيُّ الشُّيْزِيُّ لِأَضْيَافِهِ كَانَتْهَا أَعْضَادُ حَوْضٍ بِقَاعٍ
 ٩ لَا يَخْرُجُ الْأَضْيَافُ مِنْ بَيْتِهِ إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رِوَاءُ شِبَاعٍ
 ١٠ وَفَارِسٍ بَاغٍ عَلَى قَارِحٍ ذِي مَيْعَةٍ ، بِالرُّمَحِ صُلْبِ الْوِقَاعِ
 ١١ نَهْنَهْتَهُ عَنْكَ فَلَمْ يَنْهَهُهُ بِالسَّيْفِ إِلَّا جَلَدَاتٌ وَجَاعُ
 ١٢ مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ نِي تَرَكُ أَبَيْنِكَ إِلَى غَيْرِ رَاعٍ
 ١٣ قَوْمٌ قَضَى اللَّهُ لَهُمْ أَنْ دُعُوا وَرَدُّ أَمْرِ اللَّهِ لَا يُسْتَطَاعُ

٢٩٢

قال أحمد بن عبيد : وَأَنْشَدَنَاها أَبُو عبد الله مرةً أخرى

- ١ صَلَّى عَلَيَّ يَحْيَى وَأَشْيَاعِهِ رَبُّ رَحِيمٌ وَشَفِيعٌ مُطَاعٌ
 ٢ لَمَّا جَلَا الْخُلَانُ عَنْ مُصْعَبٍ أَدَّى إِلَيْهِ الْقَرْضَ صَاعاً بِصَاعٍ
 ٣ يَا سَيِّداً مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوْطِئُ الْبَيْتِ رَجِيبُ الدَّرَاعِ
 ٤ قَوْلٍ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ وَهَابٍ مَثْنِيٍّ أُمَّهَاتِ الرُّبَاعِ

(٨) الشُّيْزِيُّ : الجفان : وأصله خشب أسود تصنع منه ، فسميت باسمه . أعضاء الحوض : جوانبه ، فشبه الجفان بالحياض لعظمها . القاع : الموضع المستوي الطيب الطين . (١٠) الباغي : الطالب أو الختال في مشيه . القارح : القرس في السادسة من عمره . الميعة : النشاط . الوقاع : المواقعة . (١١) نهنته : كففته . وجاع : موجعات . (١٢) أبينك : أي أبناؤك الصغار . توهم أن الألف التي في « ابن » أصل ، فصغر ثم جمع على غير القياس .

(٢) مصعب : هو ابن الزبير بن العوام . صاعاً بصاع : أي كافاً لإحسانه بمثله إذ وفى يحيى لمصعب حتى قتل معه . وفي المثل « جزيته كيل الصاع بالصاع » أي خيراً بخير ، وشرّاً بشر . وانظر الميداني ١ : ١٤٨ .

- ٥ يَغْدُو بِهِ فِي الْحَرْبِ ذُو مَيْعَةٍ قَوِيرِحٌ مُجْتَمِعٌ أَوْ رَبَاعٌ
 ٦ دَاوَيْتُهُ النَّفْطَةَ حَتَّى شَتَا كَانَ مَتْنِيَهُ أَدِيمًا صِنَاعٌ
 ٧ مَنْ يَكُ لَا سَاءَ فَقَدْ سَاءَ نِي تَرَكَ أَبِينِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاعٍ
 ٨ إِلَى أَبِي طَلْحَةَ أَوْ وَاقِدٍ وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ ذَاكَ الضِّيَاعُ
 ٩ أُمُّ عُبَيْدِ اللَّهِ مَلْهُوفَةٌ مَا نَوْمُهَا بَعْدَكَ إِلَّا رُوعٌ
 ١٠ كَمَا اسْتَحَنَّتْ بَكْرَةٌ وَالِهُ حَنَّتْ حَنِينًا وَدَعَاها النَّزَاعُ
 ١١ تِلْكَ سَرَايَاهُ وَأَمْوَالُهُ بَيْنَ مَوَارِيثَ بِكْسَرٍ تُبَاعُ
 ١٢ لَا يَخْرُجُ الْأَضْيَافُ مِنْ بَيْتِهِ إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رِوَاءٌ شِبَاعُ

٩٣

وقال ضَمْرَةُ بْنُ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيُّ*

(٥) قويرح : تصغير قارح ، وقد فسر في ١٠ من الرواية الأولى . مجتمع : قوي بالغ أشده .
 الرباع : الفرس في الخامسة من عمره . (٦) النفطة : لعله أراد بها النفط ، وهو القطران ، أي
 داواه بالنفط . شتا : دخل في الشتاء . المتنان : مكتنفا الصلب . الأديم : الجلد . الصناع : الحاذق .
 (٧) أبينيك : مثني . كما مضى جمعاً في ١٢ من الرواية الأولى . (٨) إلى أبي طلحة أو واقد .
 أي ترك ولده إليهما ، وهما غير راعيين لهم . وزعم أحمد بن عبيد أن أبا طلحة وواقداً أخوا مصعب ،
 وليس لمصعب أخوان يسميان بهذا ، وانظر أولاد الزبير بن العوام في طبقات ابن سعد ج ٣ ق ١ ص ٧٠ .
 (١١) سراياه : السرية بضم السين وكسر الراء وفتح الياء المشددين جمعها سراري ، وأما السرايا فإما جمع
 غير قياسي لها لم يذكر في المعاجم ، وإما جمع « سرية » بفتح السين وكسر الراء مخففة أي شريفة نفيسة ،
 والمراد هنا إمائه اللاتي يضمن بهن . الكسر : أخس القليل .

* ترجمته : هو ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة
 بن مالك بن زيد مناة بن تميم . كان من رجال بني تميم في الجاهلية لساناً وبياناً . كان اسمه « شق »
 بكسر الشين ، وكان أبوه ضمرة بن جابر صديقاً للنعمان بن المنذر ، ودخل شق هذا على النعمان =

- ١ وَمُشْعَلَةٌ كَالطَّيْرِ نَهْنَهَتْ وَرَدَهَا إِذَا مَا الْجَبَانُ يَدْعِي وَهُوَ عَانِدُ
- ٢ عَلَيْهَا الْكُمَاةُ وَالْحَدِيدُ فَمِنْهُمْ مَصِيدُ لِأَطْرَافِ الْعَوَالِي وَصَائِدُ
- ٣ شَمَاطِيْطُ تَهْوِي لِلْسَّوَامِ كَأَنَّهَا إِذَا هَبَطَتْ غُوطًا كِلَابُ طَوَارِدُ
- ٤ أَذِيقُ الصَّدِيقَ رَأْفَتِي وَإِحَاطَتِي وَقَدْ يَشْتَكِي مِنِّي الْعُدَاةُ الْأَبَاعِدُ
- ٥ وَذِي تِرَةٍ أَوْجَعْتُهُ وَسَبَقْتُهُ فَقَصَّرَ عَنِّي سَعْيُهُ وَهُوَ جَاهِدُ
- ٦ يَرَانِي إِذَا لَاقَيْتُهُ ذَا مَهَابَةٍ وَيَقْصُرُ عَنِّي الطَّرْفَ وَالْوَجْهَ كَامِدُ

= بن المنذر فزرى عليه للذي رأي من دماسته وقصره ، فقال النعمان : تسمع بالمعيدي لا أن تراه ! فقال : أبيت اللعن ، إن الرجال لا تكال بالقفران ، ولا توزن بميزان ، وإنما المرء بأصغريه ، بقلبه ولسانه ، إن صال صال بجنان ، وإن قال قال ببيان . فقال له النعمان : أنت ضمرة بن ضمرة ، يريد أنت كأبيك ، فصار اسمه ضمرة . قال الجاحظ في البيان ١ : ٢٠١ « وكان ضمرة خطيباً » ، وكان فارساً شاعراً شريفاً سيداً . وكان أحد حكام بني تميم المشهورين ، انظر النقائض ١٣٩ وأمثال الميداني ١ : ٣٣ وبلوغ الأرب ١ : ٢٩٧ - ٣٠١ . وابن ابنه نهشل بن حري بن ضمرة شاعر مجيد معروف .

جزالقصيدة : تعوم معانيها حول الحماسة ، إذ هو يفخر بغلبته للكتائب العتيدة ، ويصف هذه الكتائب وما بها من الكماة والحديد ، ويفخر كذلك بغلبته لأقرانه . ثم هو بعد يتمدح بجوده ورعايته لطارق الليل في الزمان الحديب ، وبأنه رجل جماعة ، يمه أمر القبيلة وعزها أكثر مما يمه أمر نفسه . ثم هو يفخر بمجد الآباء التالذ ، وشتان ما بين مجد تالذ ومجد طريف .

تخرجهما : البيتان ١ ، ٢ في النوادر ١٦١ . والبيتان ٤ ، ٥ في ديوان المعاني ١ : ٨١ . وانظر الشرح ٦٣٣ - ٦٣٧ .

(١) المشعلة : بفتح العين : الكتيبة تشعل للحرب ، شبهها بالنار المشعلة ، وجعلها كالطير لسرعتها ، وإنما تسرع للثقة بشدة البأس ، أو جعلها كالطير في كثرتها . وبالكسر هي المنتشرة المتفرقة . نهنت : كففت . الورد : القطيع من الجيش والطير . يدعي : ينتسب . العائد : المنحرف . (٢) العوالي : أعالي الرياح . والمعنى : فنه مأسور وآخر آسر . (٣) شماطيط : متقطعة . السوام : الإبل الراعية ، كالسائمة . أراد أن الكتيبة تسرع للغنائم . الغوط : جمع غائط ، وهو الواسع المظمئن من الأرض . طوارد : قوائم . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٥) الترة : الثأر . (٦) أي بهابني ، ولا يملأ عينه من النظر إلي ، استعظماً لي وفرقاً مني . كامد : أسود .

- ٧ وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ أُرُومَتِي يَفَاعُ إِذَا عُدَّ الرَّوَائِي الْمَوَاجِدُ
 ٨ وَقِرْنٍ تَرَكْتُ الطَّيْرَ تَحْجُلُ حَوْلَهُ عَلَيْهِ نَجِيعٌ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ جَاسِدُ
 ٩ حَشَاهُ السُّنَانُ ثُمَّ خَرَّ لِأَنْفِهِ كَمَا قَطَرَ الْكَعْبُ الْمُرَّبُ نَاهِدُ
 ١٠ وَطَارِقٍ لَيْلٍ كُنْتُ حَمٌّ مَبِيتِهِ إِذَا قَلَّ فِي الْحَيِّ الْجَمِيعِ الرَّوَافِدُ
 ١١ وَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا وَأَكْرَمْتُهُ حَتَّى غَدَا وَهُوَ حَامِدُ
 ١٢ وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي لِيُخْرِزَ نَفْسَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عَوْرَةِ الْحَيِّ ذَائِدُ
 ١٣ وَإِنْ يَكُ مَجْدُ فِي تَمِيمٍ فَإِنَّهُ نَمَانِي الْيَفَاعُ نَهْشَلُ وَعُطَارِدُ
 ١٤ وَمَا جَمَعَا مِنْ آلٍ سَعْدٍ وَمَالِكٍ وَبَعْضُ زِنَادِ الْقَوْمِ غَلَتْ وَكَاسِدُ
 ١٥ وَمَنْ يَتَبَلَّغُ بِالْحَدِيثِ فَإِنَّهُ عَلِي كُلُّ قَوْلٍ قِيلَ رَاعٍ وَشَاهِدُ

(٧) الأرومة : الأصل . اليفاع : المرتفع . المواجد : العظيمة . (٨) القرن : الكف في الشجاعة . النجيع : الشديد الحمرة . الجاسد : اللازق . (٩) حشاه السنان : دخل في أحشائه . قطره : رماه على قطريه ، أي ناحيته . الكعب : عظم يلعب به . المؤرب من الكعاب : بكسر الراء كما ضبط في الأصول : المحرف ، أي الحاد الأطراف ، وهذا الحرف لم يذكر في المعاجم . الناهد : الصبي المرتفع . يريد أنه طعنه فرى به على رأسه كما يرمي الصبي الكعب . (١٠) حم مبيته : قصد مبيته ، والحلم القصد . الحي الجميع : الكثير . الروافد : جمع رافد ، والرفد المعونة . (١١) انظر نظير الشطر الأول في ٢٣ : ١١ . (١٢) يحرز : يحفظ ويصون . يقول : لا أجعل كبر هي إحراز نفسي ، ولكنني أحامي عن حيي وأذود عنهم عدوهم . (١٣) نماني : رفعتني . (١٤) الزناد : جمع زند ، وهو الذي يقلح به النار . الغلث ، بسكون اللام : صفة من قولهم « غلث الزند » من باب « فرح » لم يور نارا ، وهذه الصفة لم تذكر في المعاجم . الكاسد : من قولهم « كسدت السلعة » بارت ، المراد أن بعض القوم ضئيل النسب . وانظر ٢٣ : ٢٣ . (١٥) يقول : من كان يتبلغ في الناس بشرفه الحديث فإن الناس يعرفون قديم شرفي ويفصلون بين باطل الفخر وحقه .

٩٤

وقال عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَعِ التَّيْمِيُّ مِنْ تَيْمِ الرِّبَابِ*

- ١ وَلَنِعَمَ فِتْيَانُ الصَّبَاحِ لَقِيْتُمْ وَإِذَا النِّسَاءُ حَوَاسِرُ كَالْعُنُقْرِ
- ٢ مِنْ بَيْنِ وَاضِعَةِ الْخِمَارِ وَأُخْتِهَا تَسْعَى وَمِنْطَقُهَا مَكَانَ الْمِشْرِ
- ٣ وَنَكَرُ أَوْلَاهُمْ عَلَى أَخْرَاهُمْ كَرُّ الْمُحَلَّا عَنْ خِلَاطِ الْمَصْدَرِ
- ٤ فَهُمْ ثَلَاثَةُ أَفْرَاءَ : فَسَابِحُ فِي الرَّمْحِ يَعْثُرُ فِي النَّجِيعِ الْأَحْمَرِ
- ٥ وَمُكَبَّلٌ يُفْدَى بِوَافِرٍ مَالِهِ إِنْ كَانَ صَاحِبَ هَجْمَةٍ أَوْ أَيْصَرٍ
- ٦ أَوْ بَيْنَ مَمْنُونٍ عَلَيْهِ وَقَوْمِهِ إِنْ كَانَ شَاكِرَهَا وَإِنْ لَمْ يَشْكُرِ

* ترجمته: هو عوف بن عطية بن عمرو بن عيس بن وديعة بن عبد الله بن لؤي بن عمرو بن الحرث بن تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر. و « الخرع » لقب جده عمرو. وفي اللسان ٤ : ٤٤ أن « الخرع » لقب أبيه عطية ، وهو خطأ . وعوف من فرسان العرب ، شاعر جاهلي مفلق . وذكر أبو عبيد البكري في السمط ٣٧٧ ، ٧٢٣ أنه جاهلي إسلامي ، ولم يؤيده أحد في ذلك ، ولم يذكره الحافظ ابن حجر في المخضرمين في الإصابة .

جوالقصيدة: يخاطب بها قوماً غزاهم في فتیان من عشيرته ، ويصف ما أصاب نساء هؤلاء القوم ، من ذهول واضطراب لما فجعن ورزئن . ثم يصور حال الرجال ، بين سابح في الرمح ، وأسير ، وممنون عليه بالقداء . ثم فخر بقبيلته التي هي مأوى الصارخ ، وبلجاً المستغيث .

تخریجها: انظر الشرح ٦٣٧ - ٦٣٩ .

(١) العنقر : أصل البقل والقصب والبردي ما دام أبيض مجتمعاً ولم يتلون بلون ولم ينتشر . يريد أنهم فوجئوا بالغارة وسلبن فهن حواسر . (٢) أراد أنهم لما فزعن واشتددن يعني جرین ، استرخت النطق فصارت مكان الأزر . (٣) المحلا : البعير يمنع من ورود الماء . المصدر ههنا : صدور الإبل عن الماء . وخلاطها : مخالطتها . يعني فطردهم كطرد الإبل عن الماء . (٤) أفراء : جمع فريق . سابح في الرمح : يريد أنه طعنه ، ثم أجره الرمح . (٥) المكبل : المقيد . الهجمة : القطعة من الإبل ، مائة أو نحوها . الأيصر : الكساء يحمل فيه الحشيش . وانظر ٨٥ : ٣ .

٧ وَتَحُلُّ أَحْيَاءُ وَرَاءَ بُيُوتِنَا حَذَرَ الصَّبَاحِ وَنَحْنُ بِالْمُسْتَمَطَّرِ

٩٥

وقال عوف أيضاً*

- ١ لَعَمْرُكَ إِنِّي لَأَخُو حِفَاطٍ وفي يوم الكريهة غير غمر
- ٢ أجود على الأبعد باجتماع ولم أحرّم ذوى قرّبي وإضر
- ٣ وما بي ، فاعلموه ، من خشوع إلى أحد ، وما أزهى بكبر
- ٤ ألم تر أنّا مردى حروب نسيل كأننا دُفَاعُ بحر
- ٥ ونلبس للعدو جلود أسد إذا نلقاهم جلود نمر
- ٦ ونرعى ما رعيننا بين عبس وطئها وبين الحي بكر
- ٧ وكلهم عدو غير مبق حديث قرّحه يسعى بوثر

(٧) يقول : يحل الناس ورامنا لنغيثهم إن قزعوا . بالمستمطر : بالموضع الظاهر .

جراقصيدة : وفي هذه الأبيات ينعت نفسه بالمحافظة وصادق التجربة ، والجود الذي عم الأبعد وذوي القرّبي ، وأنه ليس بالخاضع ولا المتكبر . وفخر بعد ذلك بشدة بأس قومه في الحروب ، وبغزهم ، وخشية الأقوام جانبهم مع ما يضمرون لهم من عداوة ومنافسة .

مخرّجها : انظر الشرح ٦٣٩ - ٦٤٠ .

(١) الحفاظ : الذب عن المحارم والمنع لها عند الحروب . الغمر : الذي لم يجرب الأمور .
 (٢) الاجتماع : السؤال ، أراد أنه يجود حين يسألونه . الإصر : العهد . (٣) الخشوع : الذل . أزهى : أتكبر .
 (٤) مردى حروب : أي تقوم بها ، وأصل المردى الحجر يرمى به .
 نسيل : يصف كثرتهم . (٦) أي نرعى حيث شئنا من بلاد هؤلاء ، وكلهم لنا عدو غير مبق ، لا يقدرّون على منعنا .
 (٧) أي أصبناه بجراحة حديثاً فهو يطلبنا ولا نحفل به ، ونحن على ذلك نرعى بلادده .

٩٦

وقال بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ*

* ترجمته: هو بشر بن أبي خازم بن عمرو بن عوف بن حمير بن ناشرة بن أسامة بن والبة بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن قزار . شاعر فارس فحل جاهلي قديم ، شهد حرب أسد وطى ، وشهد هو وابنه نوفل بن بشر الحلف بينهما . وكان بشري أول أمره يهجو أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، وذكر أمه في بعض هجوه ، فأسرت بنو نهبان من طيء ، فركب أوس إليهم فاستوهبه منهم ، وكان قد نذر ليحرقنه إن قدر عليه ، فقالت له أمه سعدى : قبح الله رأيك ؛ أكرم الرجل وخل عنه ، فإنه لا يمحو ما قال غير لسانه ! ففعل ، فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح له . وكان بشر أغار في مقنب من قومه على الأبناء من بني صعصعة بن معاوية ، وكل بني صعصعة إلا عامر بن صعصعة يدعون الأبناء ، وهم وائلة ومازن وسلول ، فلما جالت الحيل مر بشر بغلام من بني وائلة ، فقال له بشر : استأسر ، فقال له الوائلي : لتذهبن أو لأرشقنك بسهم من كنانتي ، فأبي بشر إلا أسره ، فرماه بسهم على ثنودته ، فاعتنق بشر فرسه وأخذ الغلام فأوثقه ، فلما كان في الليل أطلقه بشر من وثاقه وخل سبيله ، وقال : أعلم قومك أنك قتلت بشراً . وقد رثى بشر نفسه بقصيدة رائعة ٢٠ بيتاً في منتهى الطلب ١ : ١٥٩ - ١٦٠ يقول فيها :

فإن أباك قد لاقى غلاماً من الأبناء يلتهب التهايا
وإن الوائلي أصاب قلبي بسهم لم يكن نكساً لغايا
فرجى الخير وانتظري إياي إذا ما القارظ العزبي آبا

وهذا الغلام هو عبس (أو عمرو) بن حذار ، يكنى أبا أبي، ويدعى ذا العنق ، وكان شجاعاً . و«أبو خازم» بالخاء والزاء المعجمتين ، ويرسم في كثير من الكتب بالخاء من غير فقط ، وهو تصحيف . جوالقصيدة : قالها بشر ، يسجل بها ما كان في يوم النصار . وكان من أمر هذا اليوم أن بني ضبة حالفت بني أسد على بني تميم ، وكان معهم في الحلف طيء وعدي ، وكانت ضبة أصابت من بني تميم نفرأ ، فهربت إلى بني أسد ، فحالفوهم على أن يقاتلوا العرب ثلاث سنين معهم . فلما بلغ بني تميم حلف ضبة بعثت إلى بني عامر بالنصار ، والنصار أجبل متجاوزة ، فحالفوهم . وقالت بنو أسد لضبة : بادروا بني عامر بالنصار قبل أن تصير إليهم بنو تميم . ففعلوا ، فقتلوا منهم مقتلة عظيمة . فناشدتهم بنو عامر وقالوا : هذه أموالنا نشاطركم ، فرضوا بذلك وكفوا عنهم وشاطروهم . وانظر تفصيل الخبر عن يوم النصار في الشرح ٣٦٣ - ٣٧١ والنقائض ٢٣٨ - ٢٤٥ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٤ - ١٠٦٧ والعقد ٣ : ١٠٧ وابن الأثير ١ : ٢٥٨ - ٢٥٩ والعمدة ٢ : ١٩٩ وقد جرى =

- ١ عَفَتْ مِنْ سُلَيْمَى رَامَةً فَكَيْبُهَا وَشَطَّتْ بِهَا عَنْكَ النَّوَى وَشُعُوبُهَا
٢ وَغَيْرَهَا مَا غَيْرَ النَّاسِ قَبْلَهَا قَبَانَتْ وَحَاجَاتُ الْفُؤَادِ تُصِيبُهَا
٣ أَلَمْ يَأْتِهَا أَنَّ الدَّمُوعَ نِطَافَةٌ لِعَيْنِ يَوَافِي فِي الْمَنَامِ حَبِيبُهَا
٤ تَحَدَّرَ مَاءُ الْغَرْبِ عَنْ جُرْشِيَّةٍ عَلَى جَرَبَةٍ تَعْلُو الدُّبَارَ غُرُوبُهَا
٥ بِغَرْبٍ وَمَرْبُوعٍ وَعَوْدٍ تُقِيمُهُ مَحَالَةٌ خُطَافٍ تَصِرُ ثُقُوبُهَا

= بشر في هذه القصيدة على عادة بعض القدماء ، من بدء القصيدة بذكر أطلال الحبيبة . ثم شبه دموعه الساكبة بما يتحدر من الدلو العظيمة ، ونعت الدلو وما يحيط بها . ثم وصف رحلتها والنية التي انتمت بها ، وتحدث عن صلعه . ثم ساق إلى وجه القصيدة ، وهو الحديث عن يوم النصار ، وما كان فيه من فتك بالأعداء ، وتشيت لشملهم ، وإلحاق الهون بهم ، وأن الذحول والأوتار كانت تحفز هم قومه وتذكي عزائمهم في استئصال العدو . وتحدث أيضاً عما لحق نساء الأعداء من فزع وسبي واسترقاق . وطالب العدو في آخر بيت أن يتركوا لهم سبيل البحر ويحلوا عنهما .

تمت . انتهى الطلب ١ : ١٥٨ - ١٥٩ عدا البيت ٩ . والبيت ٧ في الفصول والغايات ٤٠٤ . والأبيات ٨ - ١٠ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ في النقاظ ٢٤٣ - ٢٤٥ . والبيت ١٠ في الكنز اللغوي ٩٥ . والبيت ١٥ في النقاظ ٢٤٠ . والبيت ٢١ في جمهرة ابن دريد ٢ : ٤٢٢ . وهو أيضاً في اللسان ١٩ : ٦١ ولم ينسبه . وانظر الشرح ٦٤٠ - ٦٤٨ .

(١) عفت : درست . رامة : بلد . شطت : بعدت . النوى : نية السفر . الشعوب : جمع شعب ، وهو القبيلة أو البلد الذي شعب إليه أي ذهب . (٢) تصيبها : تريدتها ، من قول الله عز وجل (رخاء حيث أصاب) أي حيث أراد ، قال الأصمعي : ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب ، أي أراد الصواب . وانظر تفسير الطبري ٢٣ : ١٠٣ - ١٠٤ والبحر ٧ : ٣٩٨ . (٣) نطافة : بكسر النون ، سائلة ، نطف الشيء إذا سال . ونطافة ، بفتحها : مفسدة وقرح لكثرة دموعها . (٤) الجرشيّة : ناقة منسوبة إلى جرش وهي أرض باليمن ، وأهلها يستقون على الإبل . الجريرة : المزرعة . الدبار : جمع دبيرة ، وهي القطعة من المزرعة . الغروب : جمع غرب ، وهو الدلو الضخمة . شبه تحدر دموعه بتحدر ماء على جربة من غروب يستقى عليها .

(٥) المربوع : جبل قتل على أربع قوى . العود : البعير المسن ، وقال الطوسي : العود : المعترض المحور ، وهذا المعنى ليس في المعاجم . المحالة : البكرة . الخطاف : الحديد الذي في جانبيها .

- ٦ مُعَالِيَّةٌ لَا هَمٌّ إِلَّا مُحَجَّرٌ وَحَرَّةٌ لَيْلَى السَّهْلِ مِنْهَا وَلُوبُهَا
 ٧ رَأَتْنِي كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ ذُوَابَتِي وَمَا مَسَّهَا مِنْ مُنْعِمٍ يَسْتَشِيبُهَا
 ٨ أَجَبْنَا بَنِي سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ إِذْ دَعَوْا وَلِلَّهِ مَوْلَى دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا
 ٩ وَكُنَّا إِذَا قُلْنَا : هَوَازِنُ أَقْبَلِي إِلَى الرَّشْدِ ، لَمْ يَأْتِ السَّدَادُ خَطِيبُهَا
 ١٠ عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضُّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَهْبَاءٍ لَا يَمْشِي الضُّرَاءُ رَقِيبُهَا
 ١١ فَلَمَّا رَأَوْنَا بِالنَّسَارِ كَأَنَّهَا نَشَاصُ الثُّرَيَّا هَبَّجَتْهَا جَنُوبُهَا
 ١٢ فَكَانُوا كَذَاتِ الْقِدْرِ لَمْ تَدْرِ إِذْ غَلَتْ أَنْزَلُهَا مَذْمُومَةٌ أَمْ تُذِيبُهَا

(٦) معالية : يريد أنها تقصد العالية ، رجع إلى ذكر المرأة ، أي شطت معالية . لا هم : أي لا هم لها . محجر ، بفتح الجيم وكسرهما : موضع . اللوب : جمع لوبة ، وهي الحرة ، وهي اللابة أيضاً وجمعها لاب . (٧) يريد أنه صلح حتى صار رأسه كأفحوص القطاة ، وذلك أنها تفحص الأرض فتبيض ، فيقول : لم يكن ذهاب شعري لأني أسرت فجزت ناصيتي على طلب الثوب ، وكذلك كانوا يفعلون ، إذا أسر أحدهم رجلاً شريفاً جز رأسه ، أو فارساً جز ناصيته ، وأخذ من كئانته سهماً ليفخر بذلك . (٨) مولى دعوة : أي صاحب دعوة لا يجيب إذا دعي . قال « لله » وهو ههنا ذم ، كما تقول « لله أنت ألا أجبت » . قال ابن الأعرابي : دعت يال خندف فأجبتها بأسد ، وهذا يوم النصار . (٩) السداد ، بفتح السين : القصد والصواب في الأمر . (١٠) أي عطفنا لهم بمكروه وشر . الضروس ههنا : الحرب الشديدة ، وهو تمثيل بالناقة السيئة الخلق . الملا ، مقصور : الصحراء . الشهباء : الكتيبة التي عليها ألوان الحديد . الضراء : ما وارك من شجر ، وفلان يمشي الضراء : إذا مشى مستخفياً فيه . الرقيب : الناظر . يقول : لا نختل ولكننا نجاهر . (١١) النصار : موضع . فخاص الثريا : ما ارتفع من السحاب بنوئها ، شبه الكتيبة في كثرتها بهذا السحاب . جنوبها : الهاء ترجع على الثريا ، فإذا كان مع السحاب ريح كان أكثر له ، لأن الجنوب تؤلب السحاب . (١٢) فكانوا : الفاء زائدة كما تزداد الواو ، قال أبو عبيدة : يقولون « والسلام عليكم » . يقول : لما لقيناهم سقط في أيديهم فعجزوا وانهزموا ، شبههم بامرأة نصبت قدرها لسل سمنها فأقبل نازل فروأت في أمرها ، أتم نضج قدرها فتقري منها ضيفها أم تنزلها فتفسد عليها ولا يرضاها ضيفها ، فأى الأمرين فعلت فهو شاق عليها .

- ١٣ قَطَعْنَاهُمْ فَبِالْيَمَامَةِ فِرْقَةً وَأُخْرَىٰ بِأَوْطَاسٍ تَهْرِ كَلِيبُهَا
 ١٤ نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكِلَابِ جِرَاءَهَا عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُهَا
 ١٥ لَحَوْ نَاهُمْ لَحَوَ الْعِصِيِّ فَأَصْبَحُوا عَلَى آلَةٍ يَشْكُو الْهَوَانَ حَرِيبُهَا
 ١٦ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّىٰ أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ وَأَدْرَكَ جَرِيَّ الْمُبْقِيَاتِ لُغُوبُهَا
 ١٧ جَعَلْنَ قَشِيرًا غَايَةً يُهْتَدَىٰ بِهَا كَمَا مَدَّ أَشْطَانُ الدَّلَاءِ قَلِيبُهَا
 ١٨ إِذَا مَا لَحِقْنَا مِنْهُمْ بِكَتِيَّةٍ تُذَكِّرُ مِنْهَا دَخْلُهَا وَذُنُوبُهَا
 ١٩ بَنِي عَامِرٍ إِنَّا تَرَكْنَا نِسَاءَكُمْ مِنْ الشَّلِّ وَالْإِيْجَافِ تَدْمَىٰ عُجُوبُهَا
 ٢٠ عَضَارِيْطُنَا مُسْتَبْطِنُو الْبَيْضِ كَالْدُمَىٰ مُضَرَّجَةٌ بِالزَّعْفَرَانِ جِيُوبُهَا

(١٣) اليمامة وأوطاس : موضعان . كليب : جمع كلب . أي يهرون مثل هرير الكلاب .
 (١٤) نقلناهم : خافوا حربنا فانتقلوا من بلدهم . الجراء : جمع جرو . المعلوب : الطريق الموطوء
 المعبد . العكوب : الغبار ، وأنت الضمير لتأنيث الطريق ، وترك لفظ « معلوب » . (١٥) اللحو :
 قشر العود ، يريد أخذنا جميع ما لهم . الآلة : الحالة . الحريب : الذي سلب ماله . وصدر البيت في
 النقائص * أضر بهم حصن بن بدر فأصبحوا * (١٦) أي قتلناهم من الغدوة إلى الليل . المبقيات :
 اللاتي تبتى بعض جريها تسخره . اللغوب : الإعياء . وانظر ٢ : ٥ و ١٠٥ : ٢٤ . (١٧) جعلن :
 يعني خيل بني أسد ، جعلت همها بني قشير ، إذ كانت الحرب من أجلهم ، وكانوا آخر الناس .
 الأشطان : الحبال الطويلة . القليب : البئر . يقول : قصدنا إليهم لا نلتوي يمينا ولا شمالا ، كما مد الحبل .
 (١٨) المعنى أنه إذا ذكرت الذحول ، وهي الثارات ، كان أشد للقتال . (١٩) الشل :
 الطرد . الإيجاف : السير الشديد . العجوب : جمع عجب ، بسكون الجيم ، وهو آخر العصص .
 يريد أنهم حملن على غير وطاء وأسرع بهن السير فسمين لذلك . (٢٠) العضاريط : التباع والأجراء .
 البيض : أراد النساء من أعدائه ، وهو بالجر على الإضافة ، وبالنصب مفعول « مستبطنو » وحذف النون
 منها في النصب كحذفها في الإضافة ، وانظر شرح الأشعرني على الألفية في باب الإضافة ، وانظر أيضاً
 ما مضى ٨١ : ٣ .

٢١ تَبَيَّتُ النِّسَاءُ الْمُرْضِعَاتُ بَرَهْوَةَ تَفَزَّعُ مِنْ خَوْفِ الْجَنَانِ قُلُوبُهَا

٢٢ دَعُوا مَنْبِتَ السِّيفَيْنِ إِنَّهُمَا لَنَا إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ شَبَّتْ حُرُوبُهَا

٩٧

وقال بشر أيضاً*

١ أَحَقُّ مَا رَأَيْتُ أَمَاحِتِلَامُ أَمِ الْأَهْوَالُ إِذْ صَحْبِي نِيَامُ

٢ أَلَا ظَعَنْتُ لِنَيْتِهَا إِدَامُ وَكُلُّ وَصَالٍ غَانِيَةٍ رِمَامُ

(٢١) الرهوة : ما ارتفع من الأرض وما انخفض ، أي فررن فاستترن فيما انخفض ، أو من أفلت منهن علا شرفاً لينظر من شدة الحذر . الجنان : القلب . (٢٢) السيفين : يعني سيفي البحر ، والسيف بالكسر الساحل . وسميت « مضر الحمراء » لقبة من آدم وهبها نزار لمضر .

* جوالقصيدة : أولها حديث عن الطيف ، وعن رحلة صاحبتة وقطعها الوصل ، وعما كان بينهما من ود اتصل إلى زمان المشيب . ثم استعاد ذكريات الصبا واللهم ، ونعت خليلته ورضائها ووجهها ، وشبهها بالظبية المطفل . ثم وصف الفلاة الموحشة واختراقه إيهاا بثاقة شبهها في سرعتها بشور الوحش ، ونعته في الأبيات ١٢ - ١٤ . ثم خاطب بني سعد ومواليهم بأنه قد أعذر إذ أنذرهم من قبل أن يعتصموا بالصلح ، ولكنهم أبوا إلا العدا . ثم أشار إلى أنه سيمنعهم نزول أرض ذكرها في البيت ١٨ وأشار إلى خصب هذه الأرض . ثم فخر بقومه ، وكيف أنهم يستبجحون ما يشاؤون من خصيب الأرض وعرعها ، وأنهم يملؤون نواديهم بكثرة عددهم ، وأنهم فرسان يكادون لا يمشون على أرجلهم ، لكثرة خيلهم ، ونعت هذه الخيل في الأبيات ٢٥ - ٣٢ . ثم تحدث عن قبيلة جذام ، وكيف أنهم بغوا على بني أسد ، فأجلوهم هؤلاء إلى الشام ، واستقامت أحوالهم ، وخببوا بذلك آمال جذام .

تخرجه : قال أبو عمرو بن العلاء : « ليس للعرب قصيدة على هذا الروي أجود منها ، وهي التي ألحقت بشراً بالفحول » . وهي في منتهى الطلب ١ : ١٥٠ - ١٥١ . والبيتان ٥ ، ٦ في ابن السكيت ٢٠٦ والسمط ٨٢٩ . وعجز البيت ٦ في ابن السكيت ٣٢٧ وفي الأمازي ٢ : ٢١٠ ولم ينسبه . والبيت ١٣ في السمط ٢٢٠ . والبيتان ٢١ ، ٢٢ في ديوان المعاني ٢ : ١٣ . والبيتان ٣٣ ، ٣٤ في الشعراء ١٤٦ والموشح ٥٩ والخزانة ٢ : ٢٦٢ . وانظر الشرح ٦٤٨ - ٦٥٩ .

(١) احتلام : حلم في المنام . (٢) إدام : اسم امرأة . الرمام : الخلق البالي .

- ٣ جَدَدْتُ بِحُبِّهَا وَهَزَلْتُ حَتَّى كَبُرْتَ وَقِيلَ إِنَّكَ مُسْتَهَامٌ
 ٤ وَقَدْ تَغْنَى بِنَا حِينًا وَنَغْنَى بِهَا ، وَاللَّهْرُ لَيْسَ لَهُ دَوَامٌ
 ٥ لِيَالِي تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ كَأَنَّ رُضَابَهُ وَهْنًا مُدَامٌ
 ٦ وَأَبْلَجَ مُشْرِقِ الْخَدَّيْنِ فَخَمَّ يُسْنُ عَلَى مَرَاغِمِهِ الْقَسَامُ
 ٧ تَعَرَّضَ جَابَةِ الْمِدْرَى خَذُولٍ بِصَاحَةِ فِي أَسْرَتِهَا السَّلَامُ
 ٨ وَصَاحِبُهَا غَضِيضُ الطَّرْفِ أَحْوَى يَضُوعُ فَوَادَهَا مِنْهُ بَغَامٌ
 ٩ وَخَرَقَ تَعَزُّفُ الْجِنَانُ فِيهِ فَيَافِيهِ تَحْنُ بِهَا السَّهَامُ
 ١٠ ذَعَرْتُ ظِبَاءَهَا مُتَغَوَّرَاتٍ إِذَا أَدْرَعَتْ لَوَامِعَهَا الْإِكَامُ
 ١١ بِذِعْلِبَةٍ بَرَّاهَا النَّصُّ حَتَّى بَلَغَتْ نُضَارَهَا وَفَنَى السَّنَامُ

(٤) تغنى بنا ونغنى بها في مجاورتنا ، أي أقننا وعشنا فيما نهوى . (٥) تستبيك : تذهب بعقلك ، تصوير كالسبي لها . الغروب : أشر في الأسنان . الوهن : بعد ساعة من الليل ، شبه فاهها عند تغير الأقواء بالحر . (٦) وأبلج : أي وبوجه أبلج ، والأبلج الواضح الحسن . الفخم : المكسو من اللحم . يسن : يصب . المراغم : الأنف وما حولها . القسام : الحسن . (٧) المدري : القرن . الجأب : الغليظ . أراد ظبية غليظة القرن ، وأنها صغيرة لأن قرنها غليظ أول ما يطلع ثم يدق إذا كبرت . الخذول : التي تتخلف عن قطيعها على ولدها . صاحة : بلدة . الأسرة : بطون الأودية . السلام ، بكسر السين : شجر ، الواحدة سلمة بفتحها ، والسلام بالفتح : شجر أو نبت ، واحده سلم أو سلامة . (٨) صاحبها : يريد ولدها . غضيض الطرف : فاطر العين . الأحوى : ما لونه بين الشقرة والكمته . يضوع فوادها : يذهب بقلبها . البغام : صوت الظبي . (٩) الخرق : الفلاة تنخرق فيها الريح . العزيز : صوت تسمعه كصوت الطبل . الجنان : الجن . تحن : تصوت . السهام ، بفتح السين : ريح حارة . (١٠) ذعرت : أفزعت . متغورات : قائلات نصف النهار . اللوامع : السراب . الإكام : جمع أكمة . وادعرت السراب : لبسته فغطاها . (١١) الذعلبة : السريعة ، يريد ناقة . النص : شدة السير . نضارها : صلابتها وطبيعتها ، ونضار كل شيء خالصة . يعني سار عليها حتى ذهب لحمها ورهلها ورجعت إلى جسمها الأول . فنى ، بفتح النون : لغة طائفة في « فني » .

- ١٢ كَأَخْنَسَ نَاشِطٍ بَاتَتْ عَلَيْهِ بِحَرْبَةٍ لَيْلَةً فِيهَا جَهَامُ
 ١٣ فَبَاتَ يَقُولُ: أَصْبَحَ لَيْلٌ، حَتَّى تَجَلَّى عَنْ صَرِيْمَتِهِ الظَّلَامُ
 ١٤ فَأَصْبَحَ نَاصِلًا مِنْهَا ضُحْيًا نُصُولَ الدُّرِّ أَسْلَمَهُ النَّظَامُ
 ١٥ أَلَا أَبْلِغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولًا وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حُلِبْتُ صُرَامُ
 ١٦ نَسُومُكُمْ الرَّشَادَ وَنَحْنُ قَوْمٌ لِتَارِكٍ وَدُّنَا فِي الْحَرْبِ ذَامُ
 ١٧ فَإِذْ صَفِيرَتْ عِيَابُ الْوُدِّ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُ بَيْنَنَا فِيهَا ذِمَامُ
 ١٨ فَإِنَّ الْجِرْعَ جِرْعَ عُرَيْتِنَاتٍ وَبُرْقَةَ عَيْنِهِمْ مِنْكُمْ حَرَامُ
 ١٩ سَنَمْنَمُهَا وَإِنْ كَانَتْ بِلَادًا بِهَا تَرَبُّو الْخَوَاصِرُ وَالسَّنَامُ
 ٢٠ بِهَا قَرَّتْ لَبُونُ النَّاسِ عَيْنًا وَحَلَّ بِهَا عَزَالِيهَا الْغَمَامُ

(١٢) الأخنس : المتأخر الأنف عن الوجه ، وأراد به الثور . الناشط : الخارج من بلد إلى آخر . حربة : موضع . الجهام : سحاب قد هراق ماءه . (١٣) ليس ثم قول ، وإنما أراد أن الثور لشدة ما هو فيه كأنه يتننى الصبح . صريمته : رملته التي كان فيها . (١٤) فاصلا منها : خارجاً من ليلته كما ينصل العقد حين ينقطع خيطه . (١٥) الصرام : آخر اللبن إذا احتاج إليه الرجل وجهد حلبه ، جعله مثلاً للحرب . وجعل اللفظ علماً عليها . (١٦) نسومكم : نريد ذلك منكم . اللدام : العيب . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ورواه الطوسي . (١٧) صفرت : خلعت . العياب : جمع عيبة ، وهي ما يجعل فيه الثياب ، أراد بعياب الود القلوب . الذمام : ما حافظت عليه وعينت به . (١٨) الجزع : بكسر الجيم : جانب الوادي . عريتانات : واد . البرقة : الرملة يخلطها حصى . عيهم : مكان . يقول : إذ لم يكن بيننا وبينكم ود متعناكم الرعي في هذه المواضع . (١٩) تربو : تعظم وتنتفخ ، يعني الإبل وأنها تسمن بها . (٢٠) اللبون : ذات اللبن ، جعلها ههنا جمعاً ولفظها لفظ الواحد . العزالي : جمع عزلاء ، وهو قم المزادة الأسفل حيث تربط ، يقال للسحابة إذا انهمرت بالمطر الجود « حلت عزاليها » . والغمام : جمع غمامة ، وقد أعاد الضمير إلى الغمام مذكراً في الفعل ومؤنثاً في المفعول ، وهذا الاستعمال الفصيح ، جاء مثله في كلام الشافعي في الرسالة رقم ٩٥٠ .

- ٢١ وَغَيْثٌ أَحْجَمَ الرُّوَادُ عَنْهُ بِهِ نَفْلٌ وَحَوْذَانٌ تُوَامُ
 ٢٢ تَغَالَى نَبْتُهُ وَاعْتَمَ حَتَّى كَانَ مَنَابِتَ الْعَلَجَانِ شَامُ
 ٢٣ أَبْحَنَاهُ بِحَيٍّ ذِي حِلَالٍ إِذَا مَا رِيْعَ سَرْبُهُمْ أَقَامُوا
 ٢٤ وَمَا يَنْدُوهُمْ النَّادِي وَلَكِنْ بِكُلِّ مَحَلَّةٍ مِنْهُمْ فِتَامُ
 ٢٥ وَمَا تَسْعَى رِجَالُهُمْ وَلَكِنْ فُضُولُ الْخَيْلِ مُلْجَمَةٌ صِيَامُ
 ٢٦ قَبَاتَتْ لَيْلَةً وَأَدِيمَ يَوْمٍ عَلَى الْمِمْهَى يُجَزُّ لَهَا الثَّغَامُ
 ٢٧ فَلَمَّا أَسْهَلَتْ مِنْ ذِي صُبْحٍ وَسَالَ بِهَا الْمَدَافِيعُ وَالْإِكَامُ
 ٢٨ أَثْرَنَ عَجَاجَةً فَخَرَجْنَ مِنْهَا كَمَا خَرَجَتْ مِنَ الْغَرَضِ السَّهَامُ
 ٢٩ بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْ حَيْثُ جَالَتْ رَكْبَةً سُنْبُكِ فِيهَا أَنْثِلَامُ

(٢١) أحجم الرواد عنه : لمنع أهله إياه . النفل والحوذان : نوعان من النبت . توام : ينبت ثنتين ثنتين لكثرة الغيث . (٢٢) تغال : طال وكثر . اعتم : التف . العلجان : نبت . شام : بين ظاهر كثير ، فهو من كثرته وسواده كأنه شام ، والشام جمع شامة . (٢٣) أبحناه جعلنا ذلك الغيث مباحا . الحلال : الجماعات من البيوت . واحدها حلة . ريع : أفرع . سربهم : إبلهم . أي إذا فرغت إبلهم أقاموا لعزهم . (٢٤) ما يندوهم النادي : ما يسعهم المجلس لكثرتهم . الفتام : الجماعات . (٢٥) يقول : لا يمشون على أرجلهم ولكن لهم فضول خيل يركبونها . الصائم من الخيل : القائم الساكت الذي لا يطعم شيئا . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٢٦) أديم يوم : يعني صدر النهار . الممهى : اسم موضع . الثغام : نبت أبيض الزهر والثمر ، أي يجز لها لللف . (٢٧) أسهلت : صارت إلى السهل . ذو صباح . بفتح الصاد وضمها : موضع . المدافع : مدافع الماء إلى الرياض والأودية . (٢٨) الغرض : الهدف . (٢٩) القرارة ما اطمأن من الأرض . السنبك : مقدم الحافر . وركبته : أثره في الأرض ، وأصلها البئر . وسيأتي البيت نفسه له في القصيدة ٨٩ في البيت ٤٨ بتغيير القافية فقط .

- ٣٠ إِذَا خَرَجْتَ أَوَائِلُهُنَّ شُعْتًا مَجْلَحَةً ، نَوَاصِيهَا قِيَامُ
 ٣١ بِأَحْقِيهَا الْمَلَاءُ مُحَزَّمَاتٍ كَأَنَّ جِذَاعَهَا أَصْلًا جِلَامُ
 ٣٢ يُبَارِينَ الْأَسِنَّةَ مُصْغِيَاتٍ كَمَا يَتَفَارَطُ الثَّمَدُ الْحَمَامُ
 ٣٣ أَلَمْ تَرَ أَنَّ طُولَ الدَّهْرِ يُسْلِي وَيُنْسِي مِثْلَ مَا نُسِيتَ جُذَامُ
 ٣٤ وَكَانُوا قَوْمَنَا فَبَغَوْا عَلَيْنَا فَسُقْنَاهُمْ إِلَى الْبَلَدِ الشَّامِي
 ٣٥ وَكُنَّا دُونَهُمْ حِصْنًا حَصِينًا لَنَا الرَّأْسُ الْمُقَدَّمُ وَالسِّنَامُ
 ٣٦ وَقَالُوا : لَنْ تُقِيمُوا إِنَّا ظَعَنَّا فَكَانَ لَنَا وَقَدْ ظَعَنُوا مُقَامُ
 ٣٧ أَثَافِي مِنْ خَزِيمَةِ رَاسِيَاتٍ لَنَا حِلُّ الْمَنَاقِبِ وَالْحَرَامُ
 ٣٨ فَإِنَّ مَقَامَنَا نَدْعُو عَلَيْكُمْ بِأَبْطَحِ ذِي الْمَجَازِ لَهُ أَثَامُ

(٣٠) التجليح : الإقدام على العدو . نواصيها قيام : أي من الشعث وشدة العدو .
 (٣١) بأحقيها : الأحيي جمع حقو . وهو معقد الإزار . الملاء : الأزر ، جمع ملاءة . يقول :
 أَلَقْتُ أَوْلَادَهَا فَحَزَمْتُ بِالْمَلَاءِ لَخْلَاءَ أَجْوَافِهَا لِيَكُونَ أَقْوَى لَهَا وَأَصْلَبَ لظَهْوَرِهَا . جذاع : جمع جذع ،
 وهو الفرس في الثالثة من عمره . أصلا : عشا ، وهي جمع أصيل . الجلام : جمع جلم وهو الجدي .
 شهبها بها لضمها . وانظر الأصمعية ٦٥ : ٣٦ . (٣٢) يبارين : أي تباري الخيل أسنة راكبيها
 بخدودها . مصغيات : ميلات رؤوسها إذا اشتد عدوها . الثمد : الماء القليل . يتفارطه الحمام : يتسابق الحمام
 إليه . (٣٣) جذام : قبيلة . (٣٤) قال الأصمعي : لما قال بشر هذا البيت قال له سواده ابن
 أخيه : أقويت ، ففهم فلم يعد . وانظر الموشح ٥٩ . (٣٧) المناقب : الطرق . وضرب الأثافي
 مثلا ، يقول : نحن ثلاث قبائل كالأثافي ، يعني قريشاً وأسداً وكنانة ، فالعز يستوي بيننا والشرف ،
 استواء القدر المنصوبة على ثلاث أثاف . وخزيمة أبو أسد . فيقول : لهذه الأثافي ما كان خارجاً عن
 الحرم وهي الحلال ، وحرام المناقب مكة . يريد : لنا الحل والحرم . (٣٨) الأبطح : بطن
 الوادي نخلطه حصي . ذو المجاز : سوق من أسواق العرب . له : للدعاء الذي في « ندعو » . الأثام :
 عقوبة الإثم .

٩٨

وقال بشر

١ أَلَا بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يُزَارُوا وَقَلْبُكَ فِي الظُّعَائِنِ مُسْتَعَارُ

٢ تَوَّمُّ بِهَا الْحُدَاةُ مِيَاهَ نَخْلٍ وَفِيهَا عَنْ أَبَانَيْنِ أَزُورَارُ

٣ أَسَائِلُ صَاحِبِي وَلَقَدْ أَرَانِي بِصِيرًا بِالظُّعَائِنِ حَيْثُ سَارُوا

« جزالقصيدة: مع أن هذه القصيدة حماسية يشيع في جوها حديث الحرب والغلبة والظفر ، هو يختص واحداً وعشرين بيتاً في أولها بحديث الغزل . فهو يشاهد رحلة صاحبه ويتبع ذلك واصفاً طريق السير ، وينعت الظعائن والأوانس ونعمتهن وأجسادهن ، ويذكر ما لحقه لذلك من السهاد، ورعي النجوم . ثم هو ينفث شكواه للناس باكياً أيام الشباب . ثم إذا يفرغ من هذا فإنه يتحدث عن عز قومه ، وعن الحرب التي شبت نيرانها طي ، وهم حلفاء قومه بني أسد ، وأن هذه الحرب قد أفزعت صحار ، وهي بلاد أزد عمان ، وأن قوم صحار على بعد أرضهم قد فزعوا من حربهم . ويتحدث أن قومه حموا بني سبيع وصدوا عنهم من يخافونه . ثم ذكر في البيت ٢٧ عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وكيف نهى قومه عن الحرب وبهم قوة ، فكان كمن جدد أنفه من غير أن يقهر . ثم أشار إلى هرب القبائل المعادية خوفاً من بأس الحرب ، فذكر فرار الرباب ، ونمير ، وبني كلاب ، وسليم ، وأشجع ، ومرة بن سعد بن ذبيان ، وهاربة بن ذبيان ، وضمن هذا الحديث مدحاً في بني خزيمة . ثم طلب من يبلغ قومه كنانة ما كان لعشيرته من سطوة ، ووصف خيلهم في الأبيات ٤٣ - ٥٤ . ثم نوه بفضل الثبات في الحرب .

تمت بحسب ما انتهى الطلب ١ : ١٥٥ - ١٥٨ عدا الأبيات ٣٢ - ٣٥ ، ٥١ ، ٥٥ . والبيت ٨ في ديوان المعاني ١ : ٢٣٨١ . والبيت ٣٠ في جمهرة ابن دريد ٣ : ٤٩٤ وأمثال الميداني ١ : ١٨٨ . والأبيات ٤٣ - ٤٦ ، ٥٢ - ٥٤ في الخيل لأبي عبيدة ١٥٠ . والأبيات ٤٣ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ في الاقتضاب ٣٦٢ . والبيت ٤٦ في الجمهرة ١ : ٣١٢ ، ٣ : ٣٩ . والبيت ٤٩ في النقائض ٩١٧ والخيل لأبي عبيدة ١١٧ والبيان ٢ : ١٠ وشرح الحماسة ٢ : ٧٢ . وعجز البيت ٤٦ في نقائض أبي تمام ٣٧ . والبيت ٥١ في الكامل بشرح المرصني ٤ : ١٨٠ وذكر المرصني أبياتاً منها وشرحها . وهو أيضاً في تفسير الكشاف ١ : ١٤ غير منسوب . والبيت ٥٢ في الخيل لأبي عبيدة ١١٨ . والبيت ٥٦ في الجمهرة ١ : ٢٧٣ ، ٣ : ٤٠٨ والأغاني ١٣ : ١٣٧ . وانظر الشرح ٦٥٩ - ٦٧٧ .

(١) الخليط: من تخالطه ، يقال للواحد وغيره . (٢) الحداة : جمع الحادي . نخل : اسم موضع . أبانين : مثني « أبان » وهما أبان وسلمي ، جبيلان ، والتثنية على التثنية كما تقول « العمرين » ازورار : انحراف وعدول عنه . (٣) أي أعني على صاحبي لئلا يفطن بنظري ويعلم موجدتي بهم .

- ٤ أَحَازِرُ أَنْ تَبِينَ بَنُو عُقَيْلٍ بِجَارَتِنَا فَقَدْ حُقَّ الْحِذَارُ
٥ فَلَايَا مَا قَصَرْتُ الطَّرْفَ عَنْهُمْ بِقَانِيَّةٍ وَقَدْ تَلَعَ النَّهَارُ
٦ بَلِيلٍ مَا أَتَيْنَ عَلَى أُرُومٍ وَشَابَةَ عَنْ شَمَائِلِهَا تِعَارُ
٧ كَانَ ظِبَاءُ أُسْنَمَةٍ عَلَيْهَا كَوَانِسَ قَالِصًا عَنْهَا الْمَغَارُ
٨ يُفَلِّجَنَّ الشُّفَاهُ عَنْ أَقْحُوَانٍ جَلَاهُ غِبَّ سَارِيَّةٍ قِطَارُ
٩ وَفِي الْأَظْعَانِ آنِسَةُ لَعُوبُ تَيَمَّمُ أَهْلُهَا بَلَدًا فَسَارُوا
١٠ مِنَ اللَّائِي غُذِينَ بِغَيْرِ بُؤْسٍ مَنَازِلُهَا الْقَصِيْمَةُ فَالْأَوَارُ
١١ غَذَاهَا قَارِصٌ يَجْرِي عَلَيْهَا وَمَحْضٌ حِينَ تُبْتَعَثُ الْعِشَارُ
١٢ نَبِيلَةُ مَوْضِعِ الْحِجْلَيْنِ خَوْدُ فِي الْكَشْحَيْنِ وَالْبَطْنِ اضْطِمَارُ

(٥) (لآيا : أي بعد بطاء . قانية : ماء لبني سليم ، أو أراد « بنفس قانية » من قولهم « في حياه » أي لزمه . تلح النهار : ارتفع . (٦) أروم ، وشابة ، وتعار : أسماء جبال .
(٧) أسنمة : موضع . عليها : على الظعائن . كوانس : ظباء دخلن الكناس . المغار : جمع مغارة ، مثل منار ومنارة ، والذي في المعاجم أن المغار والمغارة واحد . شبه النساء بالظباء التي قد صغرت عنها كنسها وقلصت فبعض أجسادها خارج ، يريد أن هؤلاء النساء جسام عظام فصغرت عنهن هودجهن .
(٨) أي يكشفن الشفاه عن ثغور كأنها أقحوان ، وهو نبت له نور أبيض ، مضى شرحه في ١٦ : ٦٨ .
جلاله : كشفه . السارية : السحابة تأتي ليلا . قطار : جمع قطر . فوصف الأقحوان بمطر أصابه فهو أرف له . (١٠) القصيمة ، بالتكبير والتصغير ، والأوار : موضعان . (١١) القارص : الحامض من ألبان الإبل خاصة . يجري عليها : هو دائم لها في كل يوم ، يتبين في وجهها وفي حسن حالها حسن غذائها . المحض : اللبن حين تحلب وذهبت رغوته . العشار : جمع عشاء ، وهي التي مضى عليها من حملها عشرة أشهر . وتبتعث : يعني تبتعث الحلب لا للسير ، أو إذا أحمل الناس ابتعثت يمتار عليها .
(١٢) النبل هنا : حسن موضع الخلخال مع غلظه . الخود : الشابة . الكشحان : الحاصرتان . اضطمار : ضمير .

- ١٣ ثَقَالُ كُلِّمَا رَامَتْ قِيَاماً وفيها حينَ تَنْدَفِعُ انْبِهَارُ
 ١٤ قَبْتُ مُسَهَّداً أَرْقَا كَانِي تَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِي الْعُقَارُ
 ١٥ أَرَاقِبُ فِي السَّمَاءِ بَنَاتِ نَعَشٍ وقد دَارَتْ كَمَا عُطِفَ الصُّوَارُ
 ١٦ وَعَانَدَتْ الثُّرَيَّا بَعْدَ هَدْيٍ مُعَانَدَةً لَهَا الْعَيُوقُ جَارُ
 ١٧ فَيَا لِلنَّاسِ لِلرَّجُلِ الْمُعْنَى بِطُولِ الدَّهْرِ إِذْ طَالَ الْحِصَارُ
 ١٨ فَإِنْ تَكُنِ الْعُقَيْلِيَّاتُ شَطَّتْ بِهِنَّ وَبِالرَّهْيَنَاتِ الدِّيَارُ
 ١٩ فَقَدْ كَانَتْ لَنَا وَلَهُنَّ، حَتَّى زَوْتَنَا الْحَرْبُ، أَيَّامُ قِصَارُ
 ٢٠ لِيَايَا لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي وَيَضْفُو فَوْقَ كَعْبِي الْإِزَارُ
 ٢١ فَأَعْصِي عَاذِي وَأُصِيبُ لَهُوًّا وَأُوذِي فِي الزِّيَارَةِ مَنْ يَغَارُ
 ٢٢ وَلَمَّا أَنْ رَأَيْنَا النَّاسَ صَارُوا أَعَادِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ أَثِمَارُ
 ٢٣ مَضَى سُلَافُنَا حَتَّى نَزَلْنَا بِأَرْضٍ قَدْ تَحَامَتَهَا نِزَارُ

(١٣) الثقال : العظيمة العجيزة ، اللغاء الفخذين ، الممكورة الساقين ، ولا تكون ثقالا حتى

توصف بهذا كله . ولم تفسر بهذه القيود في المعاجم . الانبهار : انقطاع النفس .

(١٤) العقار : الخمر . (١٥) سهر يراقب النجوم . وخص بنات نعش لأنها لا تغيب مع

النجوم ، هي تدور وتنطف في جانب السماء حتى يبهرها الصبح أي يذهب بضوئها . الصوار : جماعة البقر .

وعطفه أنه رأي شيئاً فزع منه فراغ عنه . وخص بقر الوحش لبياضه . (١٦) عاندت : سقطت

للمغيب . بعد هدى : بعد ذهاب صدر من الليل . العيوق : كوكب أحمر مضيء بحيال الثريا في ناحية

الشمال . (١٨) شطت الديار : بعدت . أي شططن وقلوبنا معهن رهائن . (١٩) زوتنا :

عدلتنا وصرفتنا . قصار : لما هم فيه من القرب والمواصلة ، فطيها قصرها ، وإن كانت طويلة .

(٢٠) الضافي : السابغ . (٢٢) ائثار : مؤامرة ومشاورة . أي جل الأمر عن السفراء والمراسلة .

(٢٣) السلاف : الأوائل المتقدمون . تحامتها : لم تجترئ عليها ، فنزلناها نحن .

- ٢٤ وَشَبَّتْ طَيُّ الْجَبَلَيْنِ حَرْبًا تَهَرُّ لِشَجْوِهَا مِنْهَا صَحَارُ
- ٢٥ يَسْدُونُ الشَّعَابَ إِذَا رَأَوْنَا وَلَيْسَ يُعِيدُهُمْ مِنْهَا انْجَحَارُ
- ٢٦ وَحَلَّ الْحَيُّ حَيُّ بَنِي سُبَيْعٍ قُرَاضِبَةٌ وَنَحْنُ لَهُمْ إِطَارُ
- ٢٧ وَخَذَلَ قَوْمَهُ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو كَجَسَادِعٍ أَنْفِهِ وَبِهِ انْتِصَارُ
- ٢٨ يَسُومُونَ الصَّلَاحَ بِذَاتِ كَهْفٍ وَمَا فِيهَا لَهُمْ سَلْعٌ وَقَارُ
- ٢٩ وَأَصْعَدَتِ الرَّبَابُ فَلَيْسَ مِنْهَا بِصَارَاتٍ وَلَا بِالْحُبْسِ نَارُ
- ٣٠ فَحَاطُونَا الْقَصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ
- ٣١ [وَأَنْزَلَ خَوْفُنَا سَعْدًا بِأَرْضِ هُنَالِكَ إِذْ تُجِيرُ وَلَا تُجَارُ]

(٢٤) جبلا طيء : هما أجأ وسلمى . تهر : تكهر . صحار : منزل الأمراء بعمان ، وهي بلاد أزد عمان . يريد أن هذه الأرض البعيدة تفرح من حربهم . (٢٥) الشعاب : جمع شعب ، وهو الشق في الجبل . أي يسدون الثنايا والطرق لكثرتهم . انجحار : دخول في الجحر . يريد لا يعيدهم منا عائد . (٢٦) بنو سبيع : من بني ذبيان . القراضبة ، بفتح القاف : المحتاجون ، الواحد قرضوب وقرضاب وهو في موقع الحال . وقراضبة ، بضم القاف : بلد . يريد : إنا مكدقون بهم نصده عنهم من يخافونه . (٢٧) يريد عمرو بن عمرو بن علس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، أي نهاهم عن الحرب وبهم قوة ، فكان كمن جدع أنفه من غير أن يقهر . (٢٨) يسومون : يعرضون ، أو يطلبون . الصلاح ، بكسر الصاد : الصلح ، مصدر « صالح » . ذات كهف : موضع . السلع والقار : كلاهما شجر مر . و « ما » موصولة ، وضمير « فيها » للصلاح ، وأنه على معنى المصالحة ، أي لهم في الصلح شروء . (٢٩) الرباب ، بكسر الراء : هم عمومة تميم ، وهم ضبة بن أد بن طابخة وبنو أخيه ثور وعكل وعدي وتيم . أصعدوا : ارتفعوا يعني هاربين إلى نجد . صارات ، والحيس : موضعان . يقول : ليس منها نار توقد بهذا المكان . (٣٠) حاطونا : أحاطوا بنا . القضا : البعد . ومعنى الجملة : تباعدوا عنا وهم حولنا ، يقال « حطني القضا » بصيغة الأمر ، أي تباعد عني .

- ٣٢ [وَأَذْنَىٰ عَامِرٍ حَيًّا إِلَيْنَا عُقَيْلٌ بِالْمَرَانَةِ وَالْوِبَارُ]
 ٣٣ [أَبَىٰ لِبَنِي خُزَيْمَةَ أَنَّ فِيهِمْ قَدِيمُ الْمَجْدِ وَالْحَسَبُ النُّضَارُ]
 ٣٤ [هُمْ فَضَلُوا بِخَلَاتٍ كِرَامٍ مَعَدًّا حَيْثُمَا حَلُّوا وَسَارُوا]
 ٣٥ [فَمَنْهُمْ الْوَفَاءُ إِذَا عَقَدْنَا وَأَيْسَارُ إِذَا حُبَّ الْقِتَارُ]
 ٣٦ وَبُدِّلَتِ الْأَبَاطِحُ مِنْ نُمَيْرٍ سَنَابِكُ يُسْتَثَارُ بِهَا الْغُبَارُ
 ٣٧ وَلَيْسَ الْحَيُّ حَيُّ بَنِي كِلَابٍ بِمُنْجِيهِمْ ، وَإِنْ هَرَبُوا ، الْفِرَارُ
 ٣٨ وَقَدْ ضَمَرْتُ بِجِرَّتِهَا سُلَيْمٌ مَخَافَتَنَا كَمَا ضَمَرَ الْحِمَارُ
 ٣٩ وَأَمَّا أَشْجَعُ الْخُنْثَىٰ فَوَلَّتْ تَيْوَسًا بِالشَّظِيِّ لَهُمْ يُعَارُ
 ٤٠ وَلَمْ نَهْلِكْ لِمُرَّةٍ إِذْ تَوَلَّوْا فَسَارُوا سَيْرَ هَارِبَةٍ فَعَارُوا

(٣٢) المراتة : موضع . الوبار ، بكسر الواو : هم ولد وبر بن كلاب . كما فسر بذلك في إحدى النسخ . والبيت ٣١ زيد في منتهى الطلب بعد البيت ٢٨ . وزيد هو و ٣٢ في المرزوقي هنا ، وكذلك في نسختي فينا والمتحف البريطاني وعليهما (خ) علامة نسخة . (٣٣) النصار : الخالص .
 (٣٥) الأيسار : جمع يسر ، بفتحتين ، وهو لاعب الميسر . القطار : ريح الشواء . يريد أنهم يذبحون الجزر في الميسر عند جذب الشتاء واشتهاء اللحم . والأبيات ٣٣ - ٣٥ زيادة هنا من نسخة المتحف البريطاني ، وهي ثابتة في المرزوقي ونسخة فينا بعد البيت ٤٠ . (٣٦) الأباطح : جمع أبطح ، وهو بطن الوادي يكون فيه الحصى الصغار . السنايك : جمع سنبك : أي صار بالأباطح بعد نيمرخيل تشير الغبار . (٣٨) الضمور : أن يمسك الحيوان جرتة في فيه ، والحمار لا يجتر ، فهو ضامر أبداً . والمراد أنها سكنت وذلت من الخوف ، لم ينطقوا ولم يسمع لهم خبر . (٣٩) أشجع : هو ابن ريث بن غطفان ، أراد القبيلة ، ووصفها بالخنثى لفظ المفرد اتباعاً للفظ الاسم . يقول : هم لا رجال ولا نساء . الشظى : بلد . اليعار ، بضم الياء : أصوات المعز . (٤٠) لم نهلك : يقول : لم نستوحش ولم نبال بهم إذ فارقونا . مرة هو ابن سعد بن ذبيان . هاربة : هو ابن ذبيان ، كان بينهم وبين قومهم حرب فرحلوا من غطفان فنزلوا في بني ثعلبة بن سعد ، وانظر ١٢ : ٢٣ . غاروا : أتوا الغور .

- ٤١ فَأَبْلِغْ إِنْ عَرَضْتَ بِنَا رَسُولًا كِنَانَةَ قَوْمَنَا فِي حَيْثُ صَارُوا
- ٤٢ كَفَيْنَا مَنْ تَغَيَّبَ وَاسْتَبَحْنَا سَنَامَ الْأَرْضِ إِذْ قَحِطَ الْقِطَارُ
- ٤٣ بِكُلِّ قِيَادٍ مُسْنَفَةٍ عَنُودٍ أَضَرَّ بِهَا الْمَسَالِحُ وَالْغَوَارُ
- ٤٤ مُهَارِشَةٍ الْعِنَانِ كَانَ فِيهَا جَرَادَةٌ هَبُوءَ فِيهَا اصْفِرَارُ
- ٤٥ [كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ تُقَلِّبُنِي إِذَا ابْتَلَّ الْعِدَارُ]
- ٤٦ نُسُوفٍ لِلْحِزَامِ بِمِرْفَقَيْهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طُبَيْيْهَا الْغُبَارُ
- ٤٧ تَرَاهَا مِنْ يَبِيسِ الْمَاءِ شُهْبًا مُخَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غِرَارُ

(٤١) إن عرضت بنا : أي إن ذكرتنا وأخبرت عنا . الرسول ههنا : بمعنى الرسالة . والبيت شاهد لجواز الجمع بين « في » و « حيث » . (٤٢) سنام الأرض : أرفع بلاد نجد . قحط القطار : قل المطر وأجذب الناس ، والقطار جمع قطرة . يقول : نزلنا وغلبنا عليه أهله . (٤٣) المسنفة ، بكسر النون : المتقدمة ، وبفتحتها : التي شد عليها السناف ، وهو لبب يشد من وراء السرج إلى صدر الفرس لتلا يتأخر السرج . العنود : التي تعاند الطريق من مرجحها ونشاطها . المسالِح : المراقب والثدور . الغوار : الغارة ، وهو مصدر « غاور » كالمغاورة . (٤٤) المهارشة : المقاتلة ، أي تجاذب العنان من مرجحها . الهبوة : الغبار ، وخص جرادة الهبوة لأنها أشد طيراناً . فيها اصفرار : أراد الذكر من الجراد ، وهو الأصفر منها ، وهو أخف من الأنثى . وانظر الأصمعية ٦٦ : ٩ . (٤٥) الخافية : إحدى الخوافي ، وهي الريش الصغار التي في جناح الطائر ، ضد القوادم . شبه فرسه بعد كلالها وابتلال عذارها بالعرق بعقاب انقضت على صيد . وهذا البيت زيادة في هذا الموضع من نسخة كرتكو ، وهو ثابت في منتهى الطلب في آخر القصيدة . (٤٦) تنحى الحزام وتؤخره ، وذلك أنها تمتد يديها ممدّاً شديداً ، فرفقاها ينسفان حزامها ، يدقعاها . الخواء : الفرجة . الطبي ، بضم الطاء وكسرهما ، من الفرس : بمنزلة الضرع من الشاة والبقرة . يقول : إذا امتلأت فروجها عدوا سد الغبار ما بين طبييها . (٤٧) تراها : الضمير للخيل . الماء ههنا : العرق . يريد أن العرق يحف عليها فيبيض . الدرة : كثر العرق . الفرار : قلته . يريد أن عرقها لا هو بالكثير فيضعفها ، ولا هو بالقليل فتقطع .

- ٤٨ بَكُلُّ قَرَارَةٍ مِنْ حَيْثُ جَالَتْ رَكِيَّةٌ سُنْبُكِ فِيهَا انْهِيَارُ
 ٤٩ وَخِنْذِيذٍ تَرَى الْغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الزُّقِّ عُلْقَهُ التَّجَارُ
 ٥٠ كَانَ حَفِيفَ مَنْخِرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَّ الرَّبْوُ كَبِيرٌ مُسْتَعَارُ
 ٥١ وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ : « أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارُ »
 ٥٢ يُضْمَرُ بِالْأَصَائِلِ فَهُوَ نَهْدٌ أَقْبُ مُقْلَصٌ فِيهِ اقْوِرَارُ
 ٥٣ كَانَ سَرَاتَهُ ، وَالْخَيْلُ شُعْتُ غَدَاةٌ وَجِيفِهَا ، مَسَدٌ مُغَارُ
 ٥٤ يَظَلُّ يُعَارِضُ الرُّكْبَانَ يَهْفُو كَانَ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَاسُ

(٤٨) سبق له مثل هذا البيت في ٩٧ : ٢٩ والقافية هناك « انثلام » . وروى أبو عكرمة عن أبي عبيدة أن هذا البيت والذي قبله لرجل من بني تميم . (٤٩) الخنذيذ ههنا : الفعل ، وهو في غير هذا الموضع الخصي ، من الأضداد ، وقال ابن الأعرابي : الضخم الشديد ، وانظر الحيوان ١ : ١٣٣ . الغرمول : غلاف الذكر ، شبه بزق خلا عما فيه فعلقه صاحبه . (٥٠) الربو ههنا : النفس العالي . الكبير : متفاح الحداد . يقول : كان منخر هذا الفرس كبير حداد ، وجعله مستعاراً لأنه أعجل لهم لأنهم يريدون رده . يقول : إذا كتم الربو غيره من الخيل كان هو هكذا لسعة منخره . (٥١) المعار : المسمن ، يقال أعرت الفرس أسمنته ، وقيل المعار : المضممر ، وقيل إنه الذي تركه صاحبه يدير أي ينفلت ويذهب ههنا وههنا من المرح . قال الجوهري : « والناس يروونه المعار من العارية وهو خطأ » . قال أبو عكرمة : « قال أبو عبيدة : هذا البيت للطرماح ، ولم يروه الطوسي لبشر » . قال الأنباري : « وقرأته على أحمد بن عبيد لبشر فلم ينكره » . ونسبه صاحب اللسان تبعاً للجوهري للطرماح . ونقل عن ابن بري أنه يروي لبشر بن أبي خازم . ونقل صاحب اللسان بيتاً نحوه شاهداً لقولهم « أعرت الفرس أسمنته » وهو :

أعيروا خيلكم ثم اركضوها أحق الخيل بالركض المعار

والظاهر أن هذا البيت قديم جداً ، وأنه هو الذي حكى بشر أنه وجده في كتاب بني تميم ، فروى شطره الأخير . وانظر شرح المرصفي على الكامل ٤ : ١٨٠ - ١٨٢ . (٥٢) الأصائل : العشايا . النهد : الضخم . الأقب : الضامر البطن . المقلص : المضممر ، يعني أنه طويل القوائم . الاقورار : الضمر . والبيت يشبه بيتاً لزهير ، في اللسان ١٧ : ٢١١ . (٥٣) سراته : أعلاه . شعث : من طول السفر . الوجيف : المر السريع . المسد : الحبل . المغار : الشديد القتل . والمعنى : كأن سراته في استوائه واملاسه وشدته حبل مفتول . (٥٤) يعارض الركبان : يسير بإزائهم يباريهم . يهفو : يسرع .

٥٥ [وما يُذَرِّيكَ ما فَقَرِي إِلَيْهِ إِذَا ما القَوْمُ وَلَّوْا أَوْ أَغَارُوا]

٥٦ ولا يُنْجِي مِنَ الغَمَرَاتِ إِلَّا بُرَاكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارُ

٩٩

وقال بِشْرٌ أَيْضاً*

١ لِمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِالْأَنْعَمِ تَبْدُو مَعَارِفُهَا كَلَوْنِ الْأَرْقَمِ

٢ لَعِبَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَنَكَّرَتْ إِلَّا بِقِيَّةِ نُؤْيِهَا الْمُتَهَدَّمِ

(٥٥) هذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخة فينا . (٥٦) الغمرات : الشدائد . البراكاء ، بفتح الباء وضمها : أن يبرك في القتال ويثبت ولا يبرح .

* جوالقصيدة : وهذه أيضاً تتعلق بيوم النصار ، الذي سبق الحديث عنه في جو ٩٦ ، وبيوم آخر هو يوم « الجفار » ، وكان على رأس الحول من يوم النصار . فاجتمع من العرب من كان شهد النصار ، والتقوا بالجفار فاقتتلوا ، وصبرت تميم فعمم فيها القتل ، وخاصة في بني عمرو بن تميم ، وكان يوم الجفار يسمى « الصيلم » لكثرة من قتل فيه ، وهو ما يشير إليه البيت ٩ من القصيدة . وأولها حديث الأطلال ورسوم الدار ، ونعت الحبيبة وإصفاؤها إلى قبيل الرثاء وصرمها الحبل ، ثم أسفه لذلك وتسليته هم بالرحلة على فاقة زيافة خطارة . ثم خاطب تميماً وعامراً وغيرهم بما لحق بهم من الفشل ومن الجراحات البليغة . وقدم لنا صورة من الحرب ، وفعال الحيل فيها والفرسان . ثم أشار إلى فرار حاجب بن زرارة ، وكان رأس تميم يوم النصار ، وإلى سقوط راية بني تميم ، وعلو راية بني أسد عليها . ثم تحدث عن سالف مجد قومه الحربى ، وقتلهم حجراً ، وعما أصاب بني نعيم وبني كلاب وكمب ، من هزائم تجرعوا كؤوسها في حمرة وألم .

تخرجهما : انتهى الطلب ١ : ١٥١ - ١٥٣ وزاد في آخرها القصيدة الآتية ١٠٠ التي لسانان ، جعلها قصيدة واحدة لبشر . وكذلك صنع أبو زيد بن أبي الخطاب في جمهرة أشعار العرب في القصيدة ١١ أدخل قصيدة سنان في آخر هذه القصيدة وزاد أيضاً فيها بيتين . والبيت ٤ في ابن السكيت ٤٨٦ . والبيت ٩ في العقد ٣ : ١٠٧ وسقط اللالي ٥٠٣ . وأشار إليه التبريزي في شرح الحماسة ٤ : ٢٧٦ . وانظر الشرح ٦٧٧ - ٦٨٦ .

(١) الأنعم ، بفتح العين وضمها : موضع . الأرقم : الحية التي فيها نقط . شبه آثار الديار بالنقط التي على ظهر الحية . (٢) النؤي : الحاجز يمنع الماء من دخول البيت .

- ٣ دَارٌ لِبَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٌ مَهْضُومَةٌ الْكَشْحَيْنِ رِيًّا الْمِعْصَمِ
 ٤ سَمِعْتُ بِنَا قَيْلَ الْوُشَاةِ فَأَصْبَحَتْ صَرَمَتْ حِبَالَكَ فِي الْخَلِيْطِ الْمُشْتَمِ
 ٥ فَظَلَلْتُ مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى طَرَفًا فُؤَادُكَ مِثْلَ فِعْلِ الْأَيْهِمْ
 ٦ لَوْلَا تُسَلِّيَ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ عَيْرَانَةٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمُكْدَمِ
 ٧ زِيَافَةٍ بِالرَّحْلِ صَادِقَةِ السُّرَى خَطَّارَةٍ تَهْصُ الْحَصَى بِمِثْلَمِ
 ٨ سَائِلُ تَمِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَعَامِرًا وَهَلِ الْمُجَرَّبُ مِثْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ
 ٩ غَضِبْتُ تَمِيمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْقَبُوا بِالصَّيْلَمِ

(٣) العوارض : جانبا الفم من أسنانها . الطفلة ، بفتح الطاء : الرخصة اللينة . الكشح : الخاصرة . مهضومة الكشحين : ضامرة البطن . رياء : ممتلئة . (٤) الواشي : النمام المحرش ، قال الأنباري : « إنما قيل له واش لأنه يزين الحديث بكذبه كما يزين الذي يشي الثوب ، وقد وشاه يشيه وشياً » . الخليط : أهل الدار ، وهم الخلطاء . المشتَم : الآخذ ذات الشمال ، يعني الشام .
 (٥) فرط الصبابة : ما سبق إليه منها . الأيهم : الذهاب العقل . طرفا : يطرف ههنا وههنا كفعل الأيهم . (٦) الجسرة : الناقة التي تجاسر على السير . عيرانة : شبهت بالمر في نشاطها . الفنيق : الفحل الشديد الغليظ . المكدم : المعضوض مثل المكدم بالتشديد ، كما نص عليه التبريزي في شرح المملقات ١٨٩ وليس في المعاجم « أكدم » ولكن فيها « كدم » بالتضعيف ، وفي اللسان ١٥ : ٤١٣ في شرح البيت : « فنيق مكدم أي فحل غليظ ، وقيل صلب » . ثم قال : « وفحل مكدم ومكدم إذا كان قويا قد نيب فيه » . (٧) زياقة : تزيف بالرحل لنشاطها ، أي تسرع في تمايل . صادقة السرى : تصدق السير في سراها وتصب على ، والسرى سير الليل . خطارة : تخاطر بذنبها لنشاطها ومرحها . تهص : تكسر . المثلَم : أراد به منسها ثلمته الحجارة . (٨) المجرب ، بكسر الراء وفتحها . مثل : نقل الأنباري أن الرواية بالنصب وأن الرفع جائز ، وقال : « نصب مثل على مذهب الصفة ، يقال عبد الله مثلك ومثلك » . وأراد بالصفة أنه ظرف ، وهو مذهب الكوفيين . وانظر إعراب القرآن ٢ : ١٣١ وتفسير البحر ٨ : ١٣٧ . (٩) الصيلم : الداهية . أي كانت الصيلم عاقبة أمرهم . ورواه في اللسان : « فأعتبوا » من الإعتاب ، وهو الإرضاء . وهذا تهكم .

- ١٠ كُنَّا إِذَا نَعَرُوا لِحَرْبٍ نَعْرَةً نَشْفِي صُدَاعَهُمْ بِرَأْسٍ مُصْدَمٍ
١١ نَعْلُو الْقَوَانِسَ بِالسُّيُوفِ وَنَعْتَزِي وَالْخَيْلَ مُشْعَلَةَ النُّحُورِ مِنَ الدَّمِ
١٢ يَخْرُجْنَ مَنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَابِسًا خَبَبَ السَّبَاعِ بِكُلِّ أَكْلَفٍ ضَيْغَمٍ
١٣ مَنْ كُلُّ مُسْتَرْخِي النَّجَادِ مُنَازِلٍ يَسْمُو إِلَى الْأَقْرَانِ غَيْرِ مُقَلَّمٍ
١٤ فَفَضَضْنَ جَمْعَهُمْ وَأَفْلَتَ حَاجِبٌ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ
١٥ وَرَأَوْا عُقَابَهُمُ الْمُدِلَّةَ أَصْبَحَتْ نُبِذَتْ بِأَفْضَحَ ذِي مَخَالِبٍ جَهْضَمِ
١٦ أَقْصَدْنَ حُجْرًا قَبْلَ ذَلِكَ وَالْقَنَا شُرُوعٌ إِلَيْهِ وَقَدْ أَكَبَّ عَلَى الْفَمِ

(١٠) نمرؤا : صاحوا . الرأس : القوم إذا كثروا وعزوا . مصدم : شديد . جعل شفاء الصداع مثلا ، كأنه قال : أدونا وفي رؤوسهم منا أمر يريدون أن يبلغوا فيه منا فأذهبنا ذلك عنهم وأخلفناه عندهم برأس مصدم . (١١) القونس : وسط بيضة الرأس . نعزي : الاعتزاء أن ينتسب الرجل إلى أبيه ، يقول عند اللقاء لخصمه : خذها وأنا ابن فلان . المشعلة : التي كثر فيها الدم فصار كالشعلة . (١٢) العوابس : الكريهات المنظر لما لهن فيه من الحرب والجهد . خبيب السباع : الخبيب ضرب من العدو . الأكلف : الذي يخالط بياضه سواد ، عني به الفارس . الضيغم : الأسد . وصدر هذا البيت يشبه صدر بيت للأسعر الجعفي في الأصمعية ٤٤ : ١٩ . (١٣) النجاد : حمائل السيف . أراد أنه طويل الحائل لطوله . المقلم : الذي ليس بتمام السلاح ، يعني أنه كامل السلاح . وهذا المعنى نقله الأنباري وليس في المعاجم ، وكأنه نظر فيه إلى قولهم « أسد أظفاره لم تقلم » . (١٤) حاجب : هو ابن زرارة وكان رئيس القوم . (١٥) العقاب : الراية التي يقاتلون تحتها . قال المرزوقي : « كانت راية بني تميم على صورة العقاب ، وراية بني أسد على صورة الأسد » . المدلة : التي أصحابها مدلون بجمعهم . بأفصح : يعني بأسد فيه حمرة وبياض . وفيه إشارة إلى راية بني أسد . الجهضم : القوي الشديد ، وهو الذي إذا قبض على شيء مات مكانه من شدة قبضته . وهذان التفسيران ليسا في المعاجم . (١٦) أقصدن : قتلن : حجر : هو ابن عمرو الكندي والد امرئ القيس ، كان ملكاً على بني أسد ثم قتلوه . شرع : أثبتت في الأصول بضميتين ، وفي نسخة المتحف البريطاني بهما وبفتحتين ، وهما من قولهم « شرع الرمح » تسدد ، والذي في المعاجم « شوارع وشرع » بضم الشين وفتح الراء المشددة .

- ١٧ يَنْوِي مُحَاوَلَةَ الْقِيَامِ وَقَدْ مَضَتْ فِيهِ مَخَارِصُ كُلِّ لَدُنٍ لَهْذَمِ
 ١٨ وَبَنِي نُمَيْرٍ قَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ خَيْلاً تَضِبُّ لِثَانِهَا لِلْمَغْنَمِ
 ١٩ فَدَهَمْنَهُمْ دَهْمًا بِكُلِّ طِمِرَةٍ وَمُقَطَّعِ حَلَقِ الرَّحَالَةِ مِرْجَمِ
 ٢٠ وَلَقَدْ خَبَطَنَ بَنِي كِلَابٍ خَبْطَةً أَلْصَقْنَهُمْ بِدَعَائِمِ الْمُتَخِيمِ
 ٢١ وَصَلَقْنِ كَعْبًا قَبْلَ ذَلِكَ صَلَقَةً بِقَنَا تَعَاوَرَهُ الْأَكْفُ مُقَوْمِ
 ٢٢ حَتَّى نَسْقِينَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةٍ مَكْرُوهَةٍ حُسُوءَاتُهَا كَالْعَلَقَمِ

١٠٠

وقال سنان بن أبي حارثة المري *

(١٧) المخارص : الأسنة . اللدن : اللين المهزة . اللهزم : الحاد . أي ينوي أن يقوم فلا يقدر وقد مضت فيه الأسنة . (١٨) تضب لثاتهم : تسيل من الحرص ، وانظر ١٢ : ٢٠ . وأراد بالخيال الفرسان . (١٩) دهمنهم : غشينهم وحلن عليهم ، وبابه « سمع ومنع » . الطمرة : الوثابة . الرحالة : سرج من جلود ، يريد أنه لشدة وثبه يقطع حلق الرحالة . المرجم : الذي يرمي الأرض بشدة وقع حوافره . (٢٠) المتخيم : موضعهم الذي خيموا به ، أي أقاموا وبنوا الخيمة ، والخيمة لا تكون إلا من الشجر . يقول : داسنهم الخيل حتى أَلصقنهم بدعائم متخيمهم . (٢١) صلغن : ضربن ، ويجوز إبدال الصاد سيناً . تعاوره الأكف : تداوله ، يقال تعاورناه ضرباً : إذا ضربته أنت ثم صاحبك . مقوم : صفة للقنا . (٢٢) حسوات ، بضم الحاء مع ضم السين وفتحها : جمع حسوة ، وهي القليل مما يشرب قدر ملء الفم . وقد ألحق صاحب منتهى الطلب القصيدة الآتية رقم ١٠٠ بهذه القصيدة في آخرها وجعلها قصيدة واحدة لبشر وذكر أنها مفضلية . وذكرها صاحب الجمهرة ١١ في أواخر قصيدة بشر أيضاً .

* ترجمته : هو سنان بن أبي حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، شاعر فارس شريف جاهلي . له مواقف مشهودة في أيام العرب ، في يوم داحس والخبراء ، وفي يوم شب جيلة ، =

- ١ قُلْ لِلْمُتْلَمِّ وَأَبْنِ هِنْدٍ مَالِكٍ : إِنْ كُنْتَ رَائِمَ عِزَّنَا فَاسْتَقْدِمِ.
- ٢ تَلَقَّ الَّذِي لَأَقَى الْعَدُوَّ وَتَضَطَّبِحْ كَأْساً صُبَابَتُهَا كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ.
- ٣ نَحْبُو الْكُتَيْبَةَ حِينَ يَقْتَرِشُ الْقَنَا طَعْنًا كَالْهَابِ الْحَرِيقِ الْمُضْرَمِ.
- ٤ مِنَّا بِشَجْنَةٍ وَالذَّنَابِ فَوَارِسُ وَغَتَائِدِ مِثْلُ السَّوَادِ الْمُظْلَمِ.
- ٥ وَبِضْرُغْدٍ وَعَلَى السُّدَيْرَةِ حَاضِرٌ وَبِذَى أَمْرٍ حَرِيمُهُمْ لَمْ يُقْسَمِ.

= وفي يوم الرقم وفي غيرها ، وكان رأس غطفان وبني مرة . وابنه هرم بن سنان من أجواد العرب ، بمدوح زهير بن أبي سلمى ، وقد مدح زهير سناناً أيضاً ورثاه . قيل أن سناناً بلغ مائة وخمسين سنة ، فهام على وجهه خرقاً ففقد ، ثم وجدوه ميتاً ، فرثاه زهير ، انظر الأغاني ٩ : ١٤٤ ، ١٤٥ . وهو صهر الحرث بن ظالم المري ، وزوج أخته سلمى بنت ظالم ، كما مضى في جو القصيدة ٨٨ . وابنه يزيد بن سنان مضت له القصيدة ١٣ .

جزء القصيدة : يتهدد بها المثلث بن رياح المري ومالك بن هند ، بشجاعة قومه وبطشهم ، وبما أصاب عامراً يوم النصار ، وقومه بنو مرة بن عوف كانوا من أحلاف ضبة وأسد على بني عامر وتميم يوم النصار . وقد ذكر في البيتين ٦ ، ٧ سبعة مواضع في بلاد غطفان ، فيها فوارس قومه ، يملؤون العين والصدر .

تخرجهما : ذكرها صاحب منتهى الطلب في آخر قصيدة بشر التي قبلها ، جعلهما قصيدة واحدة ١ : ١٥١ - ١٥٣ . وكذلك صنع أبو زيد في الجمهرة فذكرها في القصيدة ١١ قصيدة بشر ، وذكر فيها بيتين آخرين زائدين . وهذا خطأ منهما ، فإن الأنباري وشيوخه رووها لسنان ، وكذلك رواها الأصمعي في الأصمعيات ٧١ وزاد في آخرها أربعة أبيات ، ونسبها لسنان قولاً واحداً . وهذه الأربعة التي زيدت في الأصمعيات هي الأبيات ١٩ - ٢٢ من المفضلية ٩٩ . ويؤيد ذلك أن سناناً كان يناقض المثلث ابن رياح المري ، كما في شرح الأنباري ص ٣٢ والشعراء للبرزباني ٦ ٣ - ٣٨٧ . ورواها ياقوت في البلدان ٥ : ٢٣٨ لسنان أيضاً . وهذه القصيدة بدء ١٩ كررت في المفضليات والأصمعيات معاً ، على اختلاف في الرواية بين نقص وزيادة ونحو ذلك ، وهي القصائد ١٠٠ - ١١٨ في المفضليات ، ذكرت في الأصمعيات ٧١ - ٨٩ ، كما أشرنا إلى ذلك في المقدمة ص ٦ . وانظر الشرح ٦٨٦ - ٦٨٧ .

(١) رائم : « فاعل » من « رام » . يريد أن كنت تريد أن تنال من عزنا بقتالنا فتقدم ، يتهددده بذلك . (٢) ضرب الكأس مثلاً لما يلقي عدوهم منهم إذا قاتلوه . (٣) تقترش : تتقارص ، تتداخل ويقع بعضها على بعض . (٤ ، ٥) هذه الأعلام كلها مواضع .

١٠١

وقال سنان أيضاً*

- ١ إنْ أُمِسْ لَا أَشْتَكِي نُصْبِي إِلَى أَحَدٍ وَلَسْتُ مُهْتَدِيًّا إِلَّا مَعِي هَادٍ
- ٢ فَقَدْ صَبَحْتُ سَوَامَ الْحَيِّ مُشْعَلَةً رَهْوًا تَطَالَعُ مِنْ غَوْرٍ وَأَنْجَادٍ
- وقد يَسْرَتْ إِذَا مَا الشُّوْلُ رَوَّحَهَا بَرْدُ الْعَشِيِّ بِشَفَانٍ وَصُرَادٍ

* ترجمته: مضت في القصيدة قبلها . وقال الأنباري: « وعرضتها على أحمد بن عبيد فلم ينكر أنها لسنان ، وقال غيرهما - يعني غير أبي عكرمة وأحمد - : تروى لخارجة بن سنان » . وخارجة هو ابن سنان بن أبي حارثة الذي يسمى « البقير » لأنه بقّر بطن أمه بعد ما ماتت فأخرج ، وهو كأبيه سنان شاعر فارس جاهلي ، كان من زعماء بني مرة وشرفائهم ، له مواقف في يوم داحس والغبراء وغيره . من أيام العرب .

جزالقصيدة: يشكو فيها الكبير وضعف البصر ، ثم يرتاح إلى ذكريات شبابه الحافل بآيات البطولة ، مفتخراً بالميسر زمان الجذب ، يطعم منه الجار والمجتدي ، معتزاً بقيامه بحق القبيلة . ويفخر أيضاً بخلة الايثار حين ترغم الشدائد الناس على الأثرة ، وهو ما يشير إلى البيت ٦ . ثم يتمدح بنأيه عن خلق السوء لا يقربه الدهر ، ويدعو قومه أن يثنوا عليه بما يسعى في رفع شأنهم وتنمية شرفهم .

تخرجهما: في الأصمعيات برقم ٧٢ منسوبة لسنان أيضاً . وانظر الشرح ٦٨٧ - ٦٩٠ .

(١) النصب ، بضم النون وسكون الصاد ، وقد تضم الصاد ، وقد تفتح النون مع سكونها : الداء والبلاء والشر . يقول : كبرت فلا أطيق أمشي فضعف بصري . (٢) السوام : الإبل الراعية . مشعلة ، بفتح العين : الكتيبة ، يشبهها بالنار المشعلة ، وبكسرهما : أراد المتفرقة . الرهو : الساكن ، يعني كتيبة تسير على هينتها لثقتها بالظفر . الغور : ما غار من الأرض واطمأن . النجد : ما ارتفع . أي يأتيهم خيل هذه الكتيبة من كل مكان . ومعنى « صبحت » أتيتهم صباحاً ، وهو لا يتمدى بنفسه إلى مفعولين ، ونزع الحافض من « مشعلة » ، وله شاهد آخر في اللسان ٣ : ٣٣٣ . (٣) يسرت : كنت أحد الأيسار ، وهم المتقاربون . الشول : الإبل التي قد شولت ألبانها ، أي فقست ، واحدها « شائلة » على غير القياس . الشفان والصراد : ريح باردة . يريد أنهم أراحوا إبلهم عشاء إلى الحظائر من شدة البرد .

- ٤ ثُمَّتْ أَطْعَمَتْ زَادِي ، غَيْرُ مُدْخِرٍ ، أَهْلَ الْمَحَلَّةِ مِنْ جَارٍ وَمِنْ جَادٍ
 ٥ وَقَدْ دَقَعْتُ ، وَلَمْ أَجُرْزْ عَلَيَّ أَحَدٍ ، فَتَقَ الْعَشِيرَةُ وَالْأَكْفَاءُ شُهَادِي
 ٦ قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ إِذْ طَالَتْ غَزَاتُهُمْ وَأَرْمَلُوا الزَّادَ أَنِّي مُنْفِدٌ زَادِي
 ٧ وَلَا أَجِي بِسَوَاتٍ أَعِيرُهَا حَتَّى يَوُوبَ مِنَ الْقَبْرِ ابْنُ مِيَادٍ
 ٨ أَثْنُوا عَلَيَّ فَكَائِنٌ قَدْ فَتَحْتُ لَكُمْ مِنْ بَابٍ مَكْرُمَةٍ تُعْتَدُ أَوْ وَادٍ

١٠٢

وقال زَبَّانُ بْنُ سَيَّارِ بْنِ عَمْرِو الْمُرِّي*

(٤) الجادي : المجتدي الذي يطلب الجدا وهو العطية . (٥) لم أجور : لم آت جريرة .
 الفتق : انشقاق العصا ووقوع الحرب بين الجماعة وتفرق الكلمة . والمعنى . جمعت كلمة عشيرتي وحزمت
 أمرهم وقمت ولم أعجز عنه ولا وكلته إلى غيري . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٦) الغزاة :
 الغزوة . أرمَلُوا الزاد : فني زادهم . منفد : مفني ، أي يفني زاده ، يصف كرمه . (٧) ابن مياد :
 هو ابن ميادة رجل من عذرة ، كما في حاشية نسخة المتحف البريطاني . والشرط الأول أثبتناه على رواية
 أبي عكرمة كما ذكر الأنباري وإن أثبتته هو في المتن علي رواية غيره بلفظ * ولست غاشي أخلاق أسب بها *
 وما أثبتنا موافق للمرزوقي ونسخي فينا والمتحف البريطاني . (٨) كائن : بمعنى « كم » للتكثير .
 واد : أي وادي مكرمة . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .

* ترجمته : هكذا في أصول الكتاب « المري » وليس كذلك ، هو فزاري ، لا يجتمع هو ومرة إلا
 عند ذبيان . فهو زبان بن سيار بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن سمي بن مازن بن فزارة بن
 ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . والمريون هم بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وأبوه سيار بن
 عمرو الذي رهن قوسه بألف بعير وضمها لملك من ملوك اليمن . انظر الاشتقاق ١٧٢ . وزبان أحد سادات
 بني فزارة وشعرائهم . جاهلي كان في زمن النعمان بن المنذر ، وكان صديق الحادرة ، وهو الذي قال فيه
 « كأنك حادرة المنكبين » كما مضى في القصيدة ٨ . وكان زبان زوجاً للمليكة بنت سنان بن أبي حارثة
 المري ، فلما مات تزوجها بعده ابنه منظور بن زبان ، على ما كان يصنع بعض أهل الجاهلية ، يتزوج
 أحدهم امرأة أبيه بعده ، ثم فرق بينهما عمر في خلافته . فولدت مليكة أولاداً لمنظور ، منهم خولة بنت
 منظور التي تزوجها الحسن بن علي بن أبي طالب ، فولدت له الحسن بن الحسن . وانظر الأغاني ١١ : ٥٢

- ١ أَبْنِي مَنْوَلَةَ قَدْ أَطَعْتَ سَرَاتِكُمْ لو كَانَ عَنْ حَرْبِ الصَّدِيقِ سَبِيلُ
٢ وَبَنُو أُمَيَّةَ كُلُّهُمْ أُمَرَاؤُهَا وَبَنُو رِيَّاحٍ ، إِنَّ تَدْبُرَ قِيلُ
٣ سِيرِي إِلَيْكَ فَسَوْفَ يَمْنَعُ سَرَبَهَا مِنْ آلِ مُرَّةَ بِالْحِجَازِ حُلُولُ
٤ حَلَقُ أَحَلُّوْهَا الْفَضَاءَ كَأَنَّهُمْ مِنْ بَيْنِ مَنَبِجٍ وَالْكَثِيبِ قِيُولُ
٥ فَإِذَا فَرِغَتْ عَدَتْ بِبِزِّي نَهْدَةً جَرْدَاءُ مُشْرِفَةُ الْقَذَالِ دَوُولُ
٦ شَوْهَاءُ مِرْكُضَةٌ إِذَا طَاطَأَتْهَا مَرَطَى إِذَا ابْتَلَّ الْحِرَامُ نَسُولُ

جوالقيدة ، يخاطب في البيت الأول « بني منولة » ، وهم من قومه الفزاريين ، ويعدهم بأبه سيطيع
أمر رؤسائهم إن وجد مفراً من حرب أصدقائه ، ويعلن أن بني أمية وبني رياح كلهم رؤساء وأمراء في
الحروب . ثم نصحهم أن ينزروا عن بني مرة ، ويخبر هؤلاء في تهكم . ثم صار إلى اعتزازه بفرسه وسلاحه ،
وأنه قد أعد ذلك لقتال بني اللقيطة الفزاريين ، وهم الذين أرادهم بكلمة « الصديق » في البيت الأول .
تمت بحسب ، الأصمعيات ٧٣ . والبيت ٧ في شرح الحماسة ١ : ١٠ والخزانة ٣ : ٣٣٣ . وانظر
الشرح ٦٩٠ - ٦٩٣ .

(١) منولة : بالذون ، كما نص عليه أحمد بن عبيد وكما ذكر في القاموس والمعارف ٣٧ ، ورواها
أبو عكرمة « مثولة » بالثاء ولم نجد ما يؤيده . وبنو منولة هم ظالم ومازن وشمخ أولاد فزارة بن ذبيان
بن بغيض ، ومنولة أمهم ، وهي من تغلب ثم من جشم من الأرقام . (٢) القيل والقال والقول :
واحد . ومعنى « إن تدبر » أي نظر في عاقبته وتفكر فيها . (٣) السرب : الإبل وما رعى من المال .
الحلول : الجماعات . (٤) الحلق : جمع حلقة . القيول : جمع قيل وهو الملك أو الرئيس دون الملك .
وقال المرزوقي في شرح هذا والذي قبله « المراد من الأمرين : هوني عليك الأمر وانتبضي منزوية عنهم ،
فسوف يمنع سرّ بها رجال حلول بالحجاز من آل مرة . وهذا الكلام فيه تهكم ، وقد أبان عن ذلك بقوله
كأنهم قيول ، أي ملوك ، فيقول : هم حلق أي جماعات ، منهم من نزلوا بالبدو فصاروا من بين أهل منبج
والكثيب ، كأنهم قيول من مقلول حمير » . (٥) فزعت : أجبت وأغثت . البز : السلاح . النهدة :
الضخمة . الجرداء : القصيرة الشعر . مشرفة القذال : يريد عنقها ، وذلك مدح في الخيل . الدوول :
التي تدال في مشيها ، وهو مثل مشي المثقل بحمل قد أثقله . (٦) الشوواء : الحسنة الحلق الكاملة
حسناً ، وهو من الأضداد . المركضة ، بكسر الميم وفتح الكاف : الركاضة نركض الأرض بقوائمها إذا
عدت . طاطأتها : أرسلت من الجاهم لتسرع . المرطى : التي تمرط السير كأنها تقطعه لسرعته ، أو هو
ضرب من العدو فوق التقريب ودون الإهذاب . النسول : التي تنسل في السير ، أي تسرع .

٧ أَعَدَدْتُهَا لِبَنِي اللَّقِيْطَةِ فَوْقَهَا رُمَحِي وَسَيْفٌ صَارِمٌ وَشَلِيلٌ

٨ وَمُجَرَّبُ النَّجْدَاتِ لَيْسَ بِنَاكِيلٍ عَنْهُ إِذَا لَاقَى الْقَبِيلَ قَبِيلٌ

١٠٣

وَقَالَ زَبَانٌ أَيْضاً يَهْجُو بَنِي بَدْرِ*

١ أَلَمْ يَنْهَ أَوْلَادَ اللَّقِيْطَةِ عَلِمُهُمْ بِزَبَانَ إِذْ يَهْجُونَهُ وَهُوَ نَائِمٌ

٢ يُطِيفُونَ بِالْأَعْشَى وَصَبَّ عَلَيْهِمُ لِسَانٌ كَصَدْرِ الْهِنْدُوَانِي صَارِمٌ

٣ وَإِنَّ قَتِيلًا بِالْهَبَاءَةِ فِي أَسْتِهِ صَحِيفَتُهُ إِنَّ عَادَ لِلظُّلْمِ ظَالِمٌ

(٧) بنو اللقيطة هم : حصن ومالك ومعاوية وورد وشريك ، بنو حذيفة بن بدر الفزاري ، و « اللقيطة » لقب أمهم وهي : نضيرة بنت عصيم بن مروان بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة . وانظر الخزائن ٣ : ٣٣٣ . الشليل : الدرع . (٨) النجدات : الشدائد . الواحدة نجدة . القبيل : الجماعة من الناس يكونون من الثلاثة فصاعداً ، وربما أطلق على القبيلة . وقوله « ومجرب النجدات » عطف على « رمحي » يريد بذلك نفسه .

جوالقصيدة : وهو في هذه القصيدة يهجو بني اللقيطة ، وينذرهم عاقبة هجائهم إياد ، وينذرهم من اغترارهم بصمته . ويعيرهم بما كان من مقتل حمل بن بدر بأفحش قتلة ، وروي أيضاً أنهم مثلوا به في يوم الهباءة ووضعوا لسانه في موضع من جسده ، كما أشار إلى ذلك صاحب العقد . وحمل بن بدر هو صاحب الغبراء ، فإلى ذلك تتجه الإشارة بكلمة الأفراس في البيت ه . وقد طلب من بني بدر الفزاريين أن يقصدوا إلى فوارس « داحس » العباسيين ليستطلعوا منهم أخبار ما سماه « الصحيفة » . وهو تهكم بارع وإذلال قاتل . ثم يتحدث عن شريك بن مالك ، ويندد بشجاعته الكاذبة ، التي انتهت به إلى أن يقهر ويرغم .

تخرجهما : الأصمعيات ٧٤ . وانظر الشرح ٦٩٣ - ٦٩٥ .

(١) أولاد اللقيطة : سبق بيانهم في البيت ٧ من القصيدة السابقة . يقول : يهجونته وهو لا يدعأ بهم لا يلتفت إليهم . (٣) الهباءة : موضع به يوم من أيامهم . القتييل : هو حمل بن بدر ، قتل يوم الهباءة هو وإخوته ، وهو من بني فزارة ، قتله بنو عباس ، طعن في ذلك الموضع من جسده . عبر عن الطعنة بالصحيفة ، كأنها ومم .

- ٤ متى تَقْرُوها تَهْدِكُمْ مِنْ ضَلَالِكُمْ وَتَعْرِفُ إِذَا مَا فُضَّ عَنْهَا الْخَوَاتِمُ
 ٥ لَدَى مَرْبِطِ الْأَفْرَاسِ عِنْدَ أَبِيكُمْ حَدَاكُمْ بِهَا صُلْبُ الْعَدَاوَةِ حَازِمُ
 ٦ فَإِنْ تَسَأَلُوا عَنْهَا فَوَارِسَ دَاحِسٍ يُنَبِّئُكَ عَنْهَا مِنْ رَوَاحَةِ عَالَمُ
 ٧ فَأَقْسَمَ مُرْتاحاً شَرِيكَ بَنُ مَالِكٍ إِذَا مَا التَّقَيْنَا خَصْمَهُ لَا يُسَالِمُ
 ٨ وَأَقْسَمَ بِأَنِّي خُطَّةَ الضِّيمِ طَائِعاً بَلَى سَوْفَ تَأْتِيهَا وَأَنْفَكَ رَاغِمُ

١٠٤

وقال معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب

وهو مَعُودُ الْحُكَمَاءِ *

(٤) يقول : متى تروا هذه الطعنة تردعكم عن الظلم والتعدي ، وجعلها كالصحيفة في بيانها .
 (٥) حذاكم : أعطاكم . (٦) داحس والغبراء : فرسا قيس بن زهير بن جذيمة ، سمي بهما يوم من أيامهم معروف ، بين عيس وذبيان ابني بغيض بن ريث بن غطفان . وانظر العقد ٣ : ٦٧ .
 (٨) أقسم يأتي : أي أقسم لا يأتي ، وحذف حرف النفي مع القسم كثير . راغم : ذليل ملصق بالرغام وهو التراب .

* ترجمته : هو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . لقب « معود الحكماء » بقوله في ١٠٥ : ١٥ « أعود مثلها الحكماء بعدي » و « معود » بالدال المهملة ، ووقع في اللسان ٣٨٤ : ٤ وفي غيره بالمعجمة ، وهو تصحيف . وهو فارس شاعر مشهور ، وهو خاس خسة من إخوته ، كلهم ساد ووسم بخصلة حميدة عرف بها . وأمه أم البنين بنت ربيعة بن عمرو فارس الضحيا بن عامر بن صعصعة ، وبنو مالك بن جعفر منها هم : أبو براء عامر ملاعب الأسنة ، وطفيل الخيل فارس قرزل والد عامر بن الطفيل الآتي في ١٠٦ ، وربيعة المقترين ربيعة والد لبيد بن ربيعة الشاعر صاحب المعلقة ، ونزال المضيق سلمى ، ومعود الحكماء معاوية هذا . وقد فخر لبيد بجده في قوله * نحن بنو أم البنين الأربعة * وإنما قال « أربعة » وهم خمسة إما لوزن الشعر ، وإما لأن أياه ربيعة كان مات وبقي أعمامه . وانظر السمت ١٩٠ - ١٩١ والروض الأنف ٢ : ١٧٥ والخزانة ٤ : ١٧٤ والأغاني ١٦ : ٢١ - ٢٢ .

- ١ طَرَقْتُ أُمَامَةً وَالْمَزَارُ بَعِيدُ وَهَنًا وَأَصْحَابُ الرَّحَالِ هُجُودُ
- ٢ أَنِّي اهْتَدَيْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ وَالْقَوْمُ مِنْهُمْ نُبَّةٌ وَرُقُودُ
- ٣ إِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ عَضْبَةٍ مَشْهُورَةٍ حُشْدٌ ، لَهُمْ مَجْدٌ أَشَمُّ تَلِيدُ
- ٤ أَلْفُوا آبَاهُمْ سَيِّدًا وَأَعَانَهُمْ كَرَمٌ وَأَعْمَامٌ لَهُمْ وَجْدُودُ
- ٥ إِذْ كُلُّ حَيٍّ نَابِتٌ بِأَرْوَمَةٍ نَبَتَ الْعِضَاهِ فَمَاجِدُ وَكَسِيدُ
- ٦ نُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَحَقِيقَهَا فِيهَا ، وَنَغْفِرُ ذَنْبَهَا وَنَسُودُ
- ٧ وَإِذَا تُحْمَلُنَا الْعَشِيرَةُ ثِقْلَهَا قُمْنَا بِهِ ، وَإِذَا تَعُودُ نَعُودُ
- ٨ وَإِذَا نُوَافِقُ جُرْأَةً أَوْ نَجْدَةً كُنَّا ، سُمِّيَ بِهَا الْعَدُوُّ نَكِيدُ

جوانفسيده: افتتحها بذكر الطيف وعجبه من اهتدائه إلى مضجعه ، ثم طفر إلى التمدح بمحنته الذي تعاون في بنائه الأب والعم . ثم ارتفع في التمدح مرة أخرى فجعل قومه في الذروة من عشيرتهم ، يحملون عنهم الحملات ويدفعون عنهم العدو ، لا ينتحلون الأعذار لمن يطلب منهم عرفاً ، على حين غيرهم في الشدة يمتثلون على الجار بالأزمات . ثم بسط لنا صورة مما يردد شعراء العرب : من غضب المرأة على زوجها إذ تراه مبسوط الكف فيأض الجود ، فهو يرد غضبها بأنه لا يزال يبذل المال ، ما دام في قدرته بذل المال .

تخریجها: الأصمعيات ٧٥ عدا البيت ٣ . والأبيات ٤ ، ٥ ، ١١ في النوادر ١٤٨ . وانظر الشرح ٦٩٥ - ٦٩٧ .

(١) لا يكون الطروق إلا بالليل . وهنأ : بعد ساعة من الليل . الهجود : النائمون ، جمع هاجد ، ويكون أيضاً مصدراً جعل وصفاً . (٢) الشطر الأول نص شطر للحرث بن حلزة سبق شرحه في ٦٢ : ٢ . نبه : جمع نابه ، بمعنى مستيقظ . ولم نجد نصاً على فعله الثلاثي إلا في المعيار وإن فهم من ذكر مصدره في اللسان والقاموس . (٣) الحشد : الذين يحشدون لضيقتهم وجارهم ، أي يجتمعون له ولما ينوبهم من قرى ونصر . التليد : القديم . (٥) الأرومة : الأصل . العضاه : شجر عظام . الماجد : الكثير أفعال الخير . الكسيد : الدون ، جعله كالسلعة البائرة التي لا تنفق عن صاحبها . (٧) ثقلها : غرمها وما ينوبها من الحملات والديات وغيرها . يقول : نفعل ذلك كلما سئلنا مرة بعد مرة . (٨) سمي : أراد يا سمية .

٩ بل لا نقول إذا تبوأ جيرة إن المحلة شعبها مكدود

١٠ إذ بعضهم يحمي مراضد بيته عن جاره وسبيلنا موزود

١١ قالت سمية: قد غويت، بأن رأت حقا تناوب مالنا ووفود

١٢ غي لعمرك لا أزال أعوده ما دام مال عندنا موجود

١٠٥

وقال معاوية أيضاً*

(٩) الشعب : بكسر الشين : ما انفرج بين جبلين . مكدود : في شدة وضيق . أراد أنه لا يمتدح لأضيافه بما ينوبه من شدة وضيق . (١١) الحق هنا : ما يعتريه من قرى ضيف ومنيحة ودية .

* جزالة القصيدة : هو في هذه القصيدة كبير قد علت به السن ، وأضحت « سلمى » كذلك في شبيبها ، فأقصر كل منهما عن جهل الصبا ولوه ، كما شابت لداته من النساء فعدلن عنه . ثم استرجع ذكريات الصبا ، وما كان يصيد من كل نخبة كعاب . ثم أعلن وفاءه لذلك العهد البعيد ، بأنه حين وقف على أطلال سلمى ، وقد نعتها نعتاً دقيقاً ، وقف قلوبه يسائل الأطلال عن أصحابها . ثم عرض لنوع من مذاخر العرب ، وهو قطع القفار على الذاقة في سير طويل يحمل صاحبه على تمني العودة إلى موطنه . ثم أشار إلى قيامه بمهمة سياسية ، إذ رآب الصدخ بين قبائل كعب ، وكانت قد ثارت بينها الاحتقاد وتفرقت . وأشار أيضاً إلى حمله حمالة القرشي عنهم في البيت ١١ وأنه إنما قام بذلك ليمود غيره من الحكماء أن يأتسي به ، فهو في هذا مصلح اجتماعي . ثم نوه في البيت ١٦ برجلين شريفيين هما قدامة وسمير ، وكانا لا يحجان أن يصنعا مثل ما صنع . وذكر أنه ينوب عن قومه في القيام بهذه الحقوق ، وتعهده أنه سيحمل أمثالهما ليكسب بذلك لقومه مجداً خالداً . وأشار كذلك إلى تحمله العظام بمون الله ثم عون قومه الذين يأسرون الأسرى ثم يفتكون إسرارهم . وعبر عن عزة قومه بالبيت ٢٢ وقد صار مثلاً سائراً ، وتداولته كتب اللغة والبلاغة . وأشار في ٢٤ ، ٢٥ إلى أن قومه إنما يدركون عزهم على الخيل . ونبت شدة هذ الخيل ، يعني أنهم من أشجع الفرسان .

- ١ أَجَدَّ الْقَلْبُ مِنْ سَلْمَى اجْتِنَابَا وَأَقْصَرَ بَعْدَ مَا شَابَتْ وَشَابَا
- ٢ وَشَابَ لِدَاتُهُ وَعَدَلْنَ عَنْهُ كَمَا أَنْضَيْتَ مِنْ لُبْسِ ثِيَابَا
- ٣ فَإِنْ تَكُ نَبْلُهَا طَاشَتْ وَنَبْلِي فَقَدْ نَرْمِي بِهَا حَقْبًا صِيَابَا
- ٤ فَتَصْطَادُ الرِّجَالُ إِذَا رَمَتْهُمْ وَأَصْطَادُ الْمُخَبَّاءِ الْكَعَابَا
- ٥ فَإِنْ تَكُ لَا تَصِيدُ الْيَوْمَ شَيْئًا وَآبَ قَنِيصُهَا سَلَمًا وَخَابَا
- ٦ فَإِنَّ لَهَا مَنَازِلَ خَاوِيَاتٍ عَلَى نَمَلٍ وَقَفَّتْ بِهَا الرُّكَابَا
- ٧ مِنَ الْأَجْزَاعِ أَسْفَلَ مِنْ نُمَيْلٍ كَمَا رَجَعْتَ بِالْقَلَمِ الْكِتَابَا

تخرجهما: الأصمعيات ٧٦ . ومنتهى الطلب ١ : ٣٠٥ - ٣٠٦ . وأول البيت ١٢ مع آخر ١٣ في سيوييه ٢ : ٩٧ وابن السكيت ٥١٠ . والبيت ١٥ في المؤتلف ١٨٨ . والبيتان ١٥ ، ٢٣ في الروض الأنف ٢ : ١٧٥ والخزانة ٤ : ١٧٤ . والبيتان ١٩ ، ١٥ في سمط اللاتي ١٩٠ . والأبيات ١٩ ، ١٥ ، ١٦ في شرح الحامدة ٣ : ١٥٢ . والأبيات ١٩ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، في الاقتضاب ٣٢٠ . والبيتان ٢١ : ٢٣ في المرزباني ٣٩١ . والبيت ٢٣ في الأمالي ١ : ١٨١ . والأبيات ٢٣ - ٢٥ في السمط ٤٤٨ . وانظر الشرح ٦٩٧ - ٧٠٤ .

(١) أجد : قال المرزوقي : « بمعنى جدد . كأنه يدرج في صرفها قلبه ويسلي عنها نفسه شيئاً بعد شيء . فجعل آخر ما أحدثه منه معها اجتناباً جديداً » . أقصر : أراد كف عن الصبا ونزع عنه . (٢) لداته : أترابه ومن هم في سنه ، الواحد لدة . أنضى الثياب : خلعها . (٣) طاشت : عدلت ومالت . كما يطيش الرجل في كلامه . الحقب : جمع حنطة وهي المدة من الدهر . صياباً : في موقع الحال من الضمير في « بها » أي النبل . وهو جمع صائب . والسهم الصائب هو القاصد أو المصيب ، وفعله « صاب يصوب » مثل « صائم وصيام » . أو فعله « صاب يصيب » بمعنى أصاب أيضاً . والنبل ههنا مثل ، يقول : فإن تغير الأمر والحال في هذا الوقت فتمد كان أمرنا قبل اليوم يحىء على استقامة . (٤) المخبأة : المحجوبة . الكعاب التي قد نهد ثديها وكعب . (٥) قنيصها : قانصها وصائدتها . سلما : السلم ، بفتح اللام : الاستسلام ، يوصف بالمصدر يراد به المستسلم المنتقاد ، على المبالغة . (٦) نمل : ماء بقرب المدينة . (٧) الأجزاء : جمع جزع بكسر الجيم ، وهو منعطف الوادي . نميل : تصغير نمل على حذف الزيادة ، كما قال البكري . رجعت بالقلم الكتاب : إذا عاد بالقلم على الكتابة . يصف دروس الدار وآثارها .

- ٨ كتابٌ مُجَبِّرٌ هاجٍ بِصِيرٍ يُنَمِّقُهُ وَحَاذِرٌ أَنْ يُعَابَا
 ٩ وَقَفْتُ بِهَا الْقَلُوصَ فَلَمْ تُجِبْنِي وَلَوْ أَمْسَى بِهَا حَيٌّ أَجَابَا
 ١٠ وَنَاجِيَّةٌ بَعَثْتُ عَلَى سَبِيلِ كَأَنَّ عَلَى مَغَابِنِهَا مَلَابَا
 ١١ ذَكَرْتُ بِهَا الْإِيَابَ وَمَنْ يُسَافِرُ كَمَا سَافَرْتُ يَدَّكِرُ الْإِيَابَا
 ١٢ رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ فَأَوْدَى وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَعِدُ أَرْثَابَا
 ١٣ فَأَمْسَى كَعْبُهَا كَعْبًا وَكَانَتْ مِنْ الشَّنَّانِ قَدْ دُعِيَتْ كِعَابَا
 ١٤ حَمَلْتُ حَمَالَةَ الْقُرْشِيِّ عَنْهُمْ وَلَا ظُلْمًا أَرَدْتُ وَلَا اخْتِلَابَا
 ١٥ أَعَوَّدُ مِثْلَهَا الْحُكَمَاءَ بَعْدِي إِذَا مَا الْحَقُّ فِي الْأَشْيَاعِ نَابَا

(٨) التحبير والتنميق : التحسين . هاج : قارئ ، والهجاء القراءة (١٠) الناجية : الناقة السريعة . أراد : ورب ناجية . المغابن : أسفل البطن . الملاب : ضرب من الطيب ، شبه به عرق الناقة . (١١) يصف طول سفره وشوقه إلى الرجوع إلى أهله ومنزله . (١٢) الصدع : يعني الفتق والفساد . ورأبه : أصلحه . كعب : قبيلة ، وهم بنو كعب بن ربيعة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . أودى : هلك . وإنما يعني الصدع أنه رأبه وأصلحه فأودى فسادَه وذهب . يعد : من الوعد . ارتثاب : افتعال من « رأب » . يقول : أصلحت أمر كعب وما كانوا يقدرون له إصلاحاً ، أي كانوا قد يئسوا من ذلك . (١٣) الشَّنَّان : البخس والعداوة . كعابا : أراد « كعب بن ربيعة بن عامر » وهو أخو كلاب بن ربيعة بن عامر ، ومن ولد كعب عقيل وقشير وغيرهما . وجمع اسم « كعب » أبي القبيلة لإرادة أنهم قد افرقوا وتقاطعوا بعد الألفة ، فصاروا بمنزلة قبائل لا يجمعها أب ، كأنهم صاروا قبائل لكل واحدة منها أب اسمه « كعب » غير أبي القبائل الأخر . يفخر في البيتين بأنه سعى في إصلاح أمرهم حتى تم ، وحتى عادوا قبيلة واحداً . (١٤) الحمالة : الدية والغرامة التي يحملها قوم عن قوم . الاختلاب : الخديعة . (١٥) الحق عند العرب : ما يلزمهم من الحمالات وقرى الأضياف . الأشياخ : المتفرقون . ناب : جاء وأهم . وبهذا البيت سمي « معود الحكماء » يقول : أقوم بهذه الأشياء ليتعودها الحكماء فيفعلوا مثلاً .

- ١٦ سَبَقْتُ بِهَا قُدَامَةً أَوْ سُمَيْرًا وَلَوْ دُعِيََا إِلَى مِثْلٍ أَجَابَا
 ١٧ وَأَكْفِيَهَا مَعَاشِرَ قَدِ ارْتَهُمُ مِنْ الْجَرَبَاءِ فَوْقَهُمْ طِبَابَا
 ١٨ يَهْرُ مَعَاشِرُ مِنِّي وَمِنْهُمْ هَرِيرَ النَّابِ حَاذَرَتِ الْعِصَابَا
 ١٩ سَأَحْمِلُهَا وَتَعْقِلُهَا غَنِيٌ وَأُورِثُ مَجْدَهَا أَبَدًا كِلَابَا
 ٢٠ فَإِنْ أَحْمَدُ بِهَا نَفْسِي فَإِنِّي أَتَيْتُ بِهَا غَدَاتِيذٍ صَوَابَا
 ٢١ وَكُنْتُ إِذَا الْعَظِيمَةُ أَفْظَعَتْهُمْ نَهَضْتُ وَلَا أَدِبُ لَهَا دِبَابَا
 ٢٢ بِحَمْدِ اللَّهِ ثُمَّ عَطَاءُ قَوْمٍ يَفْكُونُ الْغَنَائِمَ وَالرَّقَابَا
 ٢٣ إِذَا نَزَلَ السَّحَابُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَغِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابَا
 ٢٤ بِكُلِّ مُقْلَصٍ عِبِلٍ شَوَاهُ إِذَا وُضِعَتْ أَعْنَتُهُنَّ ثَابَا

(١٦) قال التبريزي في شرح الحاشية ٣ : ١٥٢ : « قدامة وسير من بني سلمة الخير من قشير بن كعب ، وكانا شريفيين ، وكان قدامة يقال له الذائد ، وقتل يوم النصار . وفي الأصمعيات : « أراد : وسيراً » . (١٧) الجرباء : السماء . الطباب : جمع طبابة وأصله الخرز التي تكون في أسفل القرية طولا ، شبه بها النجوم . ومعنى « ارتهم » إلخ هو كقول القائل « لأرينك الكواكب بالهار » . يريد أنه يكنى هذه الحلة وهذه الأفعال معاشر قد أعيتهم وأرتهم ما يكرهون . (١٨) تهر : تكرر . الناب : الناقة المسنة . العصاب : ما يعصب به كالعصابة ، والناقة العسوب هي التي لا تدر حتى يعصب فخذها . يقول : يلقون ما تلقى هذه الناقة من العصاب . (١٩) تعقلها : تؤدي عقلها أي ديتها . غني وكلاب : قبيلتان . (٢١) أفظعتهم : عظمت عليهم . الدباب والديب واحد ، وهو المشي على هيئة ، والدباب مصدر لم يذكر في المعاجم . يقول : قمت بها إذا ضعفوا عنها بقوة ولم أضعف عن حملها فأدب بها ضعفاً . (٢٣) أراد بالسحاب النيث الذي يكون عنه النبات . (٢٤) المقلص : الطويل ، أراد الفرس . شوى الفرس : قوائمه ، الواحدة شواة ، وعبل الشوى : ضخمها في اكتناز . ثاب : رجع . أي إذا وضعت أعنتهن عند التقصير منهن في الجري عند المغرب والإعيا ثاب هذا الفرس عند ذلك بجري جديد ، للفضل الذي فيه . وانظر ٢ : ٥ و ٩٦ : ١٦ .

٢٥ ودَافِعَةُ الحِزَامِ بِمِرْفَقَيْهَا كَشَاةُ الرَّبْلِ آنَسَتِ الكِلَابَا

١٠٦

وقال عامرُ بنُ الطُّفَيْلِ *

(٢٥) الشطر الأول شبيه بالأول من بيت بشر السابق في ٩٨ : ٤٦ . الربل : نبت سبق تفسيره

في ٩٨ : ٤٦ .

* ترجمته : هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر ، ابن أخى معود الحكماء الماضي في ١٠٤ .
وأمه كبشة بنت عروة الرحال بن عتبة بن مالك بن جعفر ، وأم أبيه أم البنين ، وهى أم معود الحكماء .
وكنية عامر في الحرب « أبو عقيل » وفي السلم « أبو علي » . وهو فارس مشهور غير مدافع ، وشاعر
مجيد فحل ، له وقائع في مدحج ونخشم وغطفان وسائر العرب . ولد يوم شعب جملة يوم فرغ الناس من
القتال ، قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة . وحكى الأنباري أنه كان « من أشهر فرسان العرب بأساً ونجدة
وأبعدها اسماً ، حتى بلغ من ذلك أن قيصر ملك الروم كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال : ما بينك
وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده » . وتنازع هو وعلقمة بن علاثة على الرياسة ،
فتنافرا إلى هرم بن قطبة بن سيار الفزاري . وعامر هو الذي غدر بأصحاب بئر معونة في السنة ٤ من الهجرة .
ثم قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في أواخر حياته وفد بني عامر وفيهم عامر بن الطفيل وأربد بن
قيس بن جزء بن خالد بن جعفر وجبار بن سلمى بن مالك بن جعفر ، وكان هؤلاء الثلاثة رؤساء القوم
وشياطينهم ، وكان عامر وأربد قد اعتزما الغدر برسول الله ، فحفظه الله منهما ، ثم رجعا كافرين ،
فأما أربد فأرسل الله عليه صاعقة أحرقته ، وأما عدو الله عامر فبعث الله عليه الطاعون في عنقه وهو في بعض
الطريق فقتله الله في بيت امرأة من بني سلول ، فجعل يقول : « أخذت كغدة الإبل وموتاً في بيت سلولية » .
ثم ركب فرسه حتى سقط ميتاً . وكان عمره ٨٠ سنة . وفي المعمرين (ص ٦٠) أنه وفد إلى النبي صلى الله
عليه وسلم وهو ابن ثيف وثمانين سنة ، وأن لبيد بن ربيعة أكبر منه بتسع سنين . وديوانه مطبوع في ليدن
سنة ١٩١٣ بشرح أبي بكر بن الأنباري عن ثعلب . وانظر تفصيل أخباره ووقعاته في الخزائن ١ : ٤٧٣ -
٤٧٤ ، ٣ : ٤٩٢ - ٤٩٣ والشعراء ١٩١ - ١٩٢ : ١٥١ ، ٢٢٤ والمؤتلف ١٥٤ والمرزباني
٢٢٢ والنقائض في يوم شعب جملة ٦٥٤ - ٦٧٨ ويوم فيف الريح ٤٦٩ - ٤٧٢ والأغاني
١٥ : ٥٠ - ٥٦ وسيرة ابن هشام ٦٤٨ - ٦٥٢ ، ٩٢٩ - ٩٤٠ وتاريخ ابن كثير ٥ : ٥٦ - ٦٠ .

- ١ لقد عَلِمْتُ عَلِيًّا هَوَازِنَ أَنَّنِي أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي حَقِيقَةً جَعْفَرٍ
 ٢ وقد عَلِمَ الْمَزْنُوقُ أَنَّنِي أَكْرُهُ عَلَى جَمْعِهِمْ كَرَّ الْمَنِيحِ الْمَشْهَرِ
 ٣ إِذَا أَزُورُ مِنْ وَقَعِ الرِّمَاحِ زَجْرَتُهُ وَقُلْتُ لَهُ ارْجِعْ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرٍ

جوالقسيده : ذكر فيها يومان من أيام العرب : يوم المشقر ويوم فيف الرياح . وكان من أمر يوم المشقر أن بني تميم والفاها من القبائل قطعوا على لطيمة لكسري جاءت من اليمن ، عرضوا لها في موضع يقال له نطاع بأرض نجد وانتهبوها . فبلغ الخبر كسري ، فأرسل إلى عامله على هجر ، يأمره أن يصنفق على مضر ، ووافق ذلك جذباً من الزمان ، وكانت تميم تصير إلى هجر للميرة ، وفتح العامل بابي المشقر ، وهو حصن بالبحرين ، وأذن للعرب في الميرة ومكر بهم ، فجعل يدخلهم فوجاً فوجاً ، وكلما دخل فوج ضرب أعناقهم . وأما يوم فيف الرياح ، فكان بين بني عامر بن صعصعة قوم وبين الحرث بن كعب ، وكانت عامر تطلب الحرث بأوتار كثيرة ، فجمعت بنو الحرث قبائل شتى ، منهم زبيد وسعد العشيرة ومراد ونهد وبخشم وشهران . وأقبلوا يريدون بني عامر وهم منتجعون . وكان يقال له فيف الرياح ، فاقتتلوا ، وكان عامر يتهمد الناس فيقول : يا فلان ما رأيتك فعلت شيئاً ، فن أبلى فليبرني سيفه أو رجمه ؛ فانهز الفرصة رجل من أعدائه بني الحرث اسمه مسهر ، فقال : يا أبا علي انظر إلى ما صنعت بالقوم ، انظر إلى رجلي وسناني ! فلما أقبل عامر لينظر وجأه بالرمح في وجنته ففلقها وانشقت عين عامر ، ثم افترقوا . وكان الصبر والشرف في هذه الحرب لبني عامر . وقد بدأ القصيدة بالفخر بفروسته ، وذوه بقمره « المزنوق » وما كان بينهما من حديث ، يخضض فيه فرسه علي خوض الممارك للظفر ، خشية أن يصيب قومه ما أصاب العرب يوم المشقر . ثم أشار في البيت ٧ إلى طعنة مسهر الحارثي ، وأنه إن فقد إحدى عينيه فإنه لم يفقد الشجاعة والإقدام والمصابرة . وأشار في البيتين ١٢ ، ١٣ إلى كثرة الأحلاف الذين جمعهم بنو الحرث ، وأن ذلك لم يكن ليستل من قومه شجاعته وقوة جلادهم .

مختار ديوانه ١١٦ - ١٢٠ . والأصمعيات ٧٧ . والأبيات ٢ ، ٣ ، ٨ ، ٧ في الشعراء ١٩١ . والأبيات ٢ - ٥ ، ٨ ، ٧ في الخيل لابن الكلبي ٢١ . والبيت ٢ في الخيل لابن الأعرابي ٧٦ . والبيت ٧ في الاشتقاق ٢٣٩ . والبيت ١١ في الحيوان ٦ : ٤٢٧ و السمط ١٤٤ . ومجمع الأمثال ٢ : ٢٩ . وانظر الشرح ٧٠٤ - ٧١١ .

(١) هوازن : جداهم الأعلى ، وهو ابن منصور بن عكرمة بن خصفة ، وعليه هوازن هم سعد بن بكر بن هوازن الذين استرضع فيهم رسول الله ، وجشم ونصر ابنا معاوية بن بكر بن هوازن ، وثقيف بن منبه بن هوازن . الحقيقة : ما يحق عليهم أن يحموه من منع جار وإدراك ثار . جعفر : هو ابن كلاب بن ربيعة بن عامر . (٢) المزنوق : اسم فرسه . المنيح : قدح تكثر به القداح لاحظ له ، وإنما خص المنيح لكثرة جولانه في القداح ، لأنه إذا خرج منها رد فيها ، وإذا خرج منها غيره لما له حظ عزل عنها . وهو غير المنيح الذي يزجر . انظر الأصمعية ١٠ : ١٩ ، والميسر لابن قتيبة ٥٧ - ٦٨ - المشهر : المشهور . عني بذلك كثرة جولانه عليهم . (٣) الازورار : الميل عن الشيء والانحراف عنه .

- ٤ وَأَنْبَأَتْهُ أَنَّ الْفِرَارَ خَزَايَةٌ عَلَى الْمَرْءِ مَا لَمْ يُبْلِ جَهْدًا وَيُعْذِرِ
 ٥ أَلَسْتَ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ فِي شُرْعًا وَأَنْتَ حِصَانٌ مَاجِدُ الْعِرْقِ فَاصْبِرِ
 ٦ أَرَدْتُ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ اللَّهُ أَنَّي صَبَرْتُ وَأَخْشَى مِثْلَ يَوْمِ الْمُشَقْرِ
 ٧ لَعَمْرِي ، وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيْنٍ ، لَقَدْ شَانَ حُرَّ الْوَجْهِ طَعْنَةُ مُسْهِرِ
 ٨ فَبَيْتَسِ الْفَتَى إِنْ كُنْتُ أَغْوَرَ عَاقِرًا جَبَانًا ، فَمَا عُنْدِي لَدَى كُلِّ مَخْضَرِ
 ٩ وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَكْرُّ عَلَيْهِمُ عَشِيَّةَ فَيْفِ الرِّيحِ كَرَّ الْمُدُورِ
 ١٠ وَمَا رِمْتُ حَتَّى بَلَّ نَحْرِي وَصَدْرُهُ نَجِيعُ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُسِيرِ
 ١١ أَقُولُ لِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا : أَقِلِّي الْمِرَاحَ إِنَّي غَيْرُ مُقْصِرِ
 ١٢ فَلَوْ كَانَ جَمْعٌ مِثْلُنَا لَمْ نُبَالِهِمُ وَلَكِنْ أَتَشْنَا أَسْرَةً ذَاتُ مَفْخَرِ
 ١٣ فَجَاوُوا بِفُرْسَانِ الْعَرِيضَةِ كُلِّهَا وَأَكْلَبَ طُرًّا فِي لِبَاسِ السَّنُورِ

(٤) الخزاية : الاستحياء ، أي أن الفرار يوجب ذلك . يعذر : يأتي بعذر . (٥) شرعا : جمع شارع ، من قولهم « شرع الريح » تسدد ، وانظر ٩٩ : ١٦ . (٦) لكي لا : « لا » زائدة . (٧) مسهر : هو الذي غدر بعامر وطعنه بالرمح في وجهه ففلق الوجنة وانشقت عينه ، وهو مسهر بن يزيد بن عبد يغوث الحارثي وكان فارساً شريفاً . وجده عبد يغوث هو المترجم في ٣٠ . (٩) المدور : الذي يطوف بالدوار ، بضم الدال وتخفيف الواو ، وهو أعماد كانوا يتخذونها بحذاء أوثانهم ، وهذا لم يذكر في المعاجم ، وفيها أن الدوار اسم صنم . (١٠) ما رمت : ما برحت . النجيع : الدم المصبوب . الدمقس : الحرير . المسير : برود من اليمن يثقب بها مسيرة ، أي فيها خطوط . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ، ورواه الحرمازي والأثرم . (١١) المراح : المرح ، وهو شدة الفرح والنشاط حتى يجاوز قدره ، أو التبخر والاختيال . (١٢) العريضة : الأرض كلها . أكلب : حي من خشم . السنور : الدروع .

١٠٧

وقال عامر بن الطفيل أيضاً*

- ١ وَلْتَسْتَلْنَ أَسْمَاءُ ، وَهِيَ حَفِيَّةٌ ، نَصَحَاءَهَا : أَطْرِدْتُ أَمْ لَمْ أَطْرِدْ
- ٢ قَالُوا لَهَا : فَلَقَدْ طَرَدْنَا خَيْلَهُ قُلْحَ الْكِلَابِ ، وَكُنْتُ غَيْرَ مُطْرِدٍ
- ٣ فَلَا نَعْنِيكُمْ الْمَلَا وَعَوَارِضاً وَلَأَهْبِطَنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغَدٍ
- ٤ بِالْخَيْلِ تَعَثُّرُ فِي الْقَصِيدِ كَأَنَّهَا حَدَاً تَتَابَعَ فِي الطَّرِيقِ الْأَقْصَدِ

جوالقصيدة: هي تمت بسبب إلى يوم الرقم الذي سبق عنه بعض الحديث في جو القصيدة ه . وهو يوم انتصرت فيه غطفان على بني عامر رهط عامر بن الطفيل ، وأقبل عامر بن الطفيل منهزماً حتى دخل بيت أسماء بنت قدامة الفزارية ، وصنع بها ما صنع ، ثم تمكن من الفرار ، وأكثر من ترداد اسمها في شعره . وكان لعامر أخ يسمى « الحكم بن الطفيل » وكان من خبره أنه لما شعر بالهزيمة خنق نفسه فمات في موضع يقال له المروارة ، فهو الذي يعبر عنه بأخي المروارة ، وكان له أخ آخر قتل في هذه المعارك يقال له « حنظلة بن الطفيل » فهو الذي يسميه قتيل مرة . وقد بدأ القصيدة بما كان من سؤال أسماء عن خيله ، وإجابة قومها إياها بأنهم قد طردوا هذه الخيل . ثم توعد أعداءه أن يثأر لقتله ، وأنه سيواصل القتال ، مفتخراً بفرسه وسلاحه ، وبلائه في الحرب ومصابرته فيها .

مترجمها: ديوانه ١٤٤ - ١٤٥ عدا البيت ١١ . والأصمعيات ٧٨ . والأبيات ١ - ٦ في الخزائن ١ : ٤٧٠ - ٤٧٢ وزاد فيها بيتين نص على أنهما ليسا في المفضليات . والبيتان ١ ، في السمت ٨١٦ . والأبيات ٣ - ٦ في شواهد المغني ٣١٦ ومعها بيت زائد . وفي الاشتقاق ٢٣٩ بيت له يشبه هذه القصيدة . وانظر الشرح ٧١٢ - ٧١٥ .

(١) أسماء : هي بنت قدامة بن سكين الفزاري ، كان عامر يهواها ويشبب بها ، وقد مضى ذكرها في المفضلية ه : ١٠ ، ولها شعر في الأمالي ٢ : ١٩٧ اللآلي ٨١٦ . حفية : بارة مشفقة ، تسأل نصحاءها عني تتعهد أحوالي . (٢) قلع الكلاب : منادى بحذف الحرف ، أو هو منصوب على الذم . القلح : صفة تعلق الأسنان . يعني بذلك بني فزارة . (٣) الملا وعوارض ، بضم العين : موضعان ، منصوبان بحذف الحافض ، أراد لأنعينكم في الملا وفي عوارض ، أي لأذكركن معايبكم وقبح أفعالكم . لابة ضرغد : حرة لبني تميم . (٤) القصيد : كسر القنا ، واحداً قصيدة . الحدأ : جمع حدأة ، وهي الطائر المعروف . الأقصد : الأكثر اعتدالاً واستقامة .

- ٥ وَلَا تُثَارَنَّ بِمَالِكَ وَبِمَالِكَ وَأَخِي الْمَرَوْرَةَ الَّذِي لَمْ يُسْنَدِ
 ٦ وَقَتِيلٌ مُرَّةً أَثَارَنَّ فَإِنَّهُ فَرَعٌ ، وَإِنَّ أَخَاهُمْ لَمْ يُقْصِدِ
 ٧ يَا أَشْمَ أُخْتِ بَنِي قَزَارَةَ إِنِّي غَازٍ ، وَإِنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدٍ
 ٨ فَيُثِي إِلَيْكَ فَلَا هَوَادَةَ بَيْنَنَا بَعْدَ الْفَوَارِسِ إِذْ ثَوَّوْا بِالْمَرْصَدِ
 ٩ إِلَّا بِكُلِّ أَحْمٍ نَهْدٍ سَابِحٍ وَعُلَالَةٍ مِنْ كُلِّ أَسْمَرٍ مَذُودٍ
 ١٠ وَأَنَا أَبْنُ حَرْبٍ لَا أَزَالُ أَشْبَهَا سَمَرًا وَأَوْقَدُهَا إِذَا لَمْ تُوقَدْ
 ١١ فَإِذَا تَعَذَّرَتِ الْبِلَادُ فَأُمَحَلَّتْ فَمَجَّازُهَا تَيْمَاءُ أَوْ بِالْأَثْمَدِ

١٠٨

وقال عوف بن الأحوص *

- (٥) مالك ومالك : رجلان من قومه أصابتهما غطفان . أخو المروارة أخوه « الحكم بن الطفيل » .
 المروارة : موضع ظفرت فيه ذبيان ببني عامر . لم يسند : لم يدفن وترك للسباع تأكله . وهذا المعنى لم يذكر
 في المعاجم . (٦) قتيل مرة « حنظلة بن الطفيل » أخوه . فرع : رأس عال في الشرف .
 لم يقصد : لم يقتل ، يقال « أقصدت الرجل » إذا قتلت . (٧) أسم : ترخيم أسماء .
 (٨) فيثي إليك : ارجعي إلى نفسك . الهوادة : اللين . (٩) الأحم : الفرس لونه بين الكيت
 والأدهم . النهْد : الضخم المرتفع . السابح : الذي يسبح في سيره للسرعة . الأسمر : الرمح ، علامته لعله
 أراد آخر جهده في الطعن ، أصل العلالة بقية اللبن ، وهذا التفسير لم نجده وإنما استنبطناه . المذود :
 صفة للرمح لأنه يذاد به أي يدفع ، ولم نجده في المعاجم . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .
 (١٠) أشبها : أذكىها وأقدها . سمرأ : ايلا ، أدبر أمرها ليلا ثم أغادها ، أي لا أنام من تدييري فيها .
 (١١) تعذرت : تغيرت . أمحلت : أجذبت . مجازها : مشربها ، يقال « أجيزونا » أي استقونا .
 تيماء والأثمد : موضعان . الأثمد بفتح الهمزة وضم الميم ، وضبطه ياقوت بكسرهما . وهذا البيت لم يروه
 أبو عكرمة .

* ترجمته : مضت في ٣٥ . وقال الأنباري : « يقال قالها خدّاش بن زهير في يوم عكاظ »
 وهو خدّاش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر =

- ١ لَمَّا دَنَوْنَا لِلْقِيَابِ وَأَهْلِهَا أُتِيحَ لَنَا ذِئْبٌ مَعَ اللَّيْلِ غَاجِرُ
 ٢ أُتِيحَتْ لَنَا بَكْرٌ وَتَحْتَ لِيَوَائِهَا كَتَائِبُ يَرْضَاهَا الْعَزِيزُ الْمَفَاخِرُ
 ٣ وَجَاءَتْ قُرَيْشُ حَافِلِينَ بِجَمْعِهِمْ وَكَانَ لَهُمْ فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ نَاصِرُ
 ٤ وَكَانَتْ قُرَيْشُ لَوْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ شَفَاءً لَمَا فِي الصَّدْرِ، وَالْبُغْضُ ظَاهِرُ
 ٥ حَبَّتْ دُونَهُمْ بَكْرٌ فَلَمْ نَسْتَطِعْهُمْ كَانَهُمْ بِالْمَشْرِفِيَّةِ سَامِرُ
 ٦ وَمَا بَرِحَتْ بَكْرٌ تَشُوبُ وَتَدْعِي وَيَلْحَقُ مِنْهُمْ أَوَّلُونَ وَآخِرُ

= بن هوازن . شاعر فارس مشهور ، من شعراء قيس المجيدين في الجاهلية ، وله بلاء في أيام الأفعرة بين قريش وقيس ، كان أبو عمرو بن العلاء يقول : إنه « أشعر في عظم الشعر ، يمني نفس الشعر ، من لبيد ، إنما كان لبيد صاحب صفات » . وجده عمرو بن عامر هو فارس الفحشاء ، الذي سبق ذكره في ترجمة « عامر بن الطفيل » . وخداش هذا ظن بعضهم أنه أدرك الإسلام ، فلذلك ذكره الحافظ في الإصابة المخضرمين ٢ : ١٤٨ ثم صوب أنه جاهلي .

جوالقصيدة : يدور هذا الشعر حول حرب كانت بين قبيل الشاعر وبين كنانة وبكر وقريش ، ويبدو اعتراف الشاعر بشدة بأس كنانة وقريش وبراعتهم في الحرب ، ثم هو يعترف بهزيمة قومه ويعزو ذلك إلى كثرة رجال العدو وفوقهم في القوة وشدة المراس . ومن روى الشعر لخداش بن زهير فإنه قاله في يوم من أيام الفجار الثاني وهي خمسة : يوم فحلة ، وهذا لم يشهده رسول الله وشهد سائرهما ، وهي شمطة والعلاء وعكاظ والحرة . وعكاظ هو الذي نسب لخداش هذا الشعر فيه . وكان سببه قتل عروة الرجال سيد هوازن ، قتله البراض الكناني ، فهاج الشر بين قيس وبين قريش وكنانة ، وتواعدوا بسوق عكاظ ، فكان النصر لقيس أولاً ثم كان لقريش ، ثم تداعوا إلى الصلح ووضعو الحرب .

تخرجهما : الأصمعيات ٧٩ ونسبها لعوف قولاً واحداً . رهي في الأناني ١٩ : ٨٠ عدا البيت ٤ ونسبها لخداش قولاً واحداً . وكلاهما جعل البيت الثالث أولاً بلفظ « منا قريش » . وانظر الشرح ٧١٥ - ٧١٧ .

(٢) بكر : هم بكر بن كنانة . (٤) ظهرونا عليهم : غلبناهم . (٥) حبت : دنت . المشرفية : سيوف منسوبة إلى المشارف . السامر : القوم يسرون في الليل ، وهو اسم جمع ، ويقال للواحد أيضاً سامر . يقول : كأن سيوفهم مخاريق سامر يلعبون بها بالليل ويتلهون ويتحدثون غير مكترئين . (٦) تشوب : تكثر ، ثاب الماء إذا زاد وكثر . تدعي : تتسب وتعتف أنفسها ، وإذا طعن الطاعن منهم قال للبطعون : خذها وأنا فلان أو وأنا ابن فلان . وانظر ٨ : ١١ ، ٩٩ : ١١ . وانظر أيضاً الأصمعية ٤ : ٢ .

- ٧ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ وَانْجَلَتْ غَمَامَةٌ يَوْمَ شَرُّهُ مُتَظَاهِرٌ
 ٨ وَمَا زَالَ ذَاكَ الدَّأْبُ حَتَّى تَخَاذَلَتْ هَوَازِنُ فَارْفَضَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ
 ٩ وَكَانَتْ قَرِيشٌ يَفْلِقُ الصَّخْرَ حَذَّهَا إِذَا أَوْهَنَ النَّاسُ الْجُدُودُ الْعَوَائِرُ

١٠٩

وقال الجميع*

- ١ يَا جَارَ نَضْلَةٍ قَدْ أَنَى لَكَ أَنْ تَسْعَى بِجَارِكَ فِي بَنِي هِذَمٍ
 ٢ مُتَنْظِّمِينَ جَوَارَ نَضْلَةٍ يَا شَاهَ الْوُجُوهِ لَذَلِكَ النَّظْمِ

(٧) متظاهر : شديد يركب بعضه بعضاً . (٨) الدأب : العادة . (٩) الحدود : الخطوط . العوائير : جمع عائر ، يقال عثر جده : تعس ، على المثل .
 * ترجمته : مضت في القصيدة .

جُرْ القَصيدة : كان نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقمس جاراً لبني عبس فقتلوه غدراً ، اجتمعوا من كل فخذ منهم رجل وأخذوا قناة واحدة ثم انتظموا أيديهم فيها فطعنوه بها كلهم طعنة رجل واحد ، لثلاث فخذ واحدة بطلب دمه . فهو يصور هذا الغدر ، ويهجو بني رواحة بن قطيمة بن عبس ، ويستثني منهم «أبا ثوبان» . ثم ينذر عطفان طراً بجيش جحفل عظيم ، يشار لنضلة وينمأ بالرماح ، ليجزي عبسا سواه ما صنعوا . ثم يرثي نضلة ، فيعدد مآثره في إكرام الضيف ، ورعاية الجار ، واحتمال الحقوق ، والعطف على الفقير .

تخرجهما : الأصمعيات ٨٠ . والأبيات ١ - ٦ في شواهد العيني ٣ : ١٢٩ . والأبيات ١ - ٥ في شواهد المغني ١٢٧ . والبيتان ٤ ، ٥ في الخزائن ٢ : ١٥٠ . وصدر البيت ٤ مع عجز البيت ٥ في المفصل للزمخشري بشرح ابن يمش ٢ : ٨٤ والمغني بحاشية الأمير ١ : ١٩٣ . وانظر الشرح ٧١٧ - ٧٢٠ .

(١) أبي : آن ، أي حان . تسمى بجارك : تطلب ثأره . (٢) منتظمين : مجتمعين في جواره ، يريد نظمهم أيديهم بالرمح الذي قتلوه به ، يتحكم بهم إذ كان جاره ، وكانوا أجدر أن ينتظموا لحمايته . ثم قال «شاه الوجوه» يريد : يا هؤلاء شاهت وجوهكم ، أي قبحت .

- ٣ وَبَنُو رَوَاحَةَ يَنْظُرُونَ إِذَا نَظَرَ النَّدِيُّ بِأَنْفِ خُثْمٍ
 ٤ حَاشَىٰ أَبَا ثَوْبَانَ إِنَّ أَبَا ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبُكْمَةٍ قَدُمٍ
 ٥ عَمَرُو بْنَ عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ بِهِ ضِنًّا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشُّثْمِ
 ٦ لَا تَسْقِنِي إِنَّ لَمْ أُزِرْ سَمَرًا غَطْفَانَ مَوْكِبَ جَحْفَلٍ دُھَمٍ
 ٧ لَجِبٍ إِذَا ابْتَدُوا قَنَابِلَهُ كَنَشَاصٍ يَوْمَ الْمِزْرَمِ السَّجْمِ
 ٨ مَجْرٍ يَغْصُ بِهِ الْفَضَاءُ ، لَهُ سَلَفٌ يَمُورُ عَجَاجُهُ ، فَخْمٍ
 ٩ يَنْعُونَ نَضْلَةً بِالرَّمَا حَ عَلَيَّ جُرْدٍ تَكْدُسُ مِشْيَةَ الْعُصْمِ
 ١٠ مِنْ كُلِّ مُشْتَرِفٍ وَمُدْمَجَةٍ كَالْكُرِّ مِنْ كُمْتٍ وَمِنْ دُھَمٍ
 ١١ حَتَّى أَجَازِي بِالَّذِي اجْتَرَمَتْ عَبَسُ بِأَسْوَأَ ذَلِكَ الْجُرْمِ

(٣) الندي : النادي ، أراد أهله . آف : جمع قلة للأنف . الخثم : جمع أختم ، هي العظام الكثير اللحم ليست بريقة ولا شم ، غيرهم بذلك . (٤) أراد بيكمة أبكم ، وهذا الحرف ليس في المعاجم . القدم : العبي عن الكلام في ثقل وقلة فهم . (٥) أي يظن بنفسه عن الملحاة ، وهي « مفعلة » من لحوت الرجل ولحيته إذا ألحمت عليه باللائمة . (٦) سمرًا : ليلًا . أي إن لم آت غطفان بهذا الموكب . الجحفل : الجيش العظيم . الدهم : الكثير . (٧) اللجب : ذو الأصوات لكثرته . ابتدوا : أخذوا بجانبه . القنابل : الجماعات . النشاص : ما ارتفع من السحاب . المزم : نجم له نوء . السجم : السائل . (٨) المجر : الثقل الذي لا يتبين سيره من كثرته . يغص به الفضاء : يضيق به من كثرته . السلف : الخيل المتقدمة . يمور : يذهب ويحي . العجاج : الغبار . الفخم : وانظر ٢١ : ١٠ . (٩) ينعون فضلة بالرماح : أي يطعنون أعداءهم طلباً لثأره ويقولون وانضلتاه . الجرد : الخيل القصيرة الشعور . التكلس : سير الخيل بسرعة كأنها مثقلة . العصم : الوعول . (١٠) المشترف : المشرف ، وذكر الخيل توصف بالإشراف في جريها ، وتوصف الإناث بالخضوع في جريها . المدجمة : المعصوبة الخلق . الكر : الحبل ، شبه الفرس في اندماجها بالحبل في قتله .

- ١٢ يا نَضْلَ لِلضَّيْفِ الْغَرِيبِ وَلَذْ جَارِ الْمَضِيمِ وَحَامِلِ الْغُرْمِ
١٣ أَوْ مَنْ لَأَشْعَثَ بَعْلٍ أَرْمَلَةٍ مَثَلِ الْبَلِيَّةِ سَمَلَةِ الْهَدْمِ

١١٠

وقال حاجب بن حبيب الأسدي*

- ١ بَانَتْ تَلُومٌ عَلَى ثَادِقٍ لِيُشْمَرَى فَقَدْ جَدَّ عِضْيَانُهَا
٢ أَلَا إِنَّ نَجْوَاكَ فِي ثَادِقٍ سَوَاءٌ عَلِيٌّ وَإِعْلَانُهَا

(١٢) المضيم : المظلوم . حامل الغرم : من تحمل حالة من دية ونحوها . (١٣) الأشعث : البائس الفقير . الأرملة ، بفتح الميم : المحتاجة المسكينة . البلية : البعير الذي كان لرجل يركبه في الجاهلية ، فإن مات شد عند قبره وفقئت عيناه وشد عقاله وترك بلا علف حتى يموت ، فكانوا يقولون إن صاحبه إذا حشر يوم القيامة ركب عليه في المحشر . السمل : الثوب الخلق . الهدم : البالي من الأكسية وغيرها .

* ترجمته : هو حاجب بن حبيب بن خالد بن قيس بن المضلل بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قعين . يجتمع في عمود النسب مع الجميع الأسدي رقم ٤ في طريف بن عمرو . ولم نجد شيئاً من ترجمته غير هذا . ونقل الأنباري عن غير أبي عكرمة أن القصيدة لرجل من بني الصباح ، بضم الصاد وتخفيف الباء ، وهم قبيلة من ضبة . والراجح رواية أبي عكرمة والأصمى .

جزء القصيدة : قصة واقعية ، تصور اعتزاز هذا الرجل بفروسه ، وتصور أيضاً بعض ما كان يدور من الحوار بين الرجل والمرأة في سياسة المال ، فهي تلح عليه أن يبيع فرسه « ثادق » ، وتحتج بأن أثمان الخيل قد علت ، وأن هذه الفرصة السانحة لبيعه ، فيرد عليها حجتها بأن يبين لها عن مناقب هذا الفرس ، ينعته وينعت بجماله ، وغناه في الحرب وفي غير الحرب .

تخرجه : الأصمعيات ٨١ . والأبيات ١ - ٤ في الخيل لابن الأعرابي ٥٦ - ٥٧ ، نسبها لحاجب قولاً واحداً . وانظر الشرح ٧٢٠ - ٧٢٤ .

(١) ثادق : اسم فرسه . يشري : يباع . وإنما أخذته امرأته يبيع فرسه لشدة أصابتهم وإضافة في ستة جذب . (٢) النجوى : السر . يقول لامرأته : سواء علي أسررت الملامة فيه أم أعلنتها ، فإنها منك غير مقبولة في حاليك جميعاً .

- ٣ وقالت : أَغْنِنَا بِهِ إِنِّي أَرَى الْخَيْلَ قَدْ ثَابَ أَثْمَانُهَا
- ٤ فقلتُ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّهُ كَرِيمُ الْمَكْبَةِ مِبْدَانُهَا
- ٥ كُمَيْتُ أَمِيرٍ عَلَى زُفْرَةٍ طَوِيلُ الْقَوَائِمِ عُرْيَانُهَا
- ٦ تَرَاهُ عَلَى الْخَيْلِ ذَا جُرْأَةٍ إِذَا مَا تَقَطَّعَ أَقْرَانُهَا
- ٧ وَهْنٌ يَرْدَنَ وَرُودَ الْقَطَا عُمَانَ وَقَدْ سُدَّ مُرَانُهَا
- ٨ طَوِيلُ الْعِنَانِ قَلِيلُ الْعِنَا رِخَاظِي الطَّرِيقَةِ رِيَانُهَا
- ٩ وقلتُ : أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّهُ جَمِيلُ الطَّلَالَةِ حُسَانُهَا
- ١٠ يَجُمُّ عَلَى السَّاقِ بَعْدَ الْمِتَانِ جُمُومًا وَيُبْلَغُ إِمْكَانُهَا

(٣) تقول : أغشنا بشئنا ، فإن الخيل قد ثابت أثمانها ، أي زادت . (٤) أي كريم المكبة على الأعداء ، أي يهزمهم حين يحمل عليهم . مبدانها : سمينها . (٥) قال أبو عكرمة : الكتبة أحمد الألوان في الخيل إلى العرب . أمر : قتل كما يقتل الحبل . الزفرة : الواحدة من الزفير ، كأنه زفر فطوي على ذلك . عريانها : أي هو محص القوائم ليس به رهل . (٧) المران : الرماح ، واحدا مرانة . وقوله « سد » ثبت في الأصول بالسين المهملة والبناء للمجهول ، ولا يمكن تأويله إلا بأنه بمعنى سدد ، من تسديد الرماح ، وليس ذلك في المعاجم ولم يشرحه الأنباري . وفي المرزوقي « سد » بفتح السين . وشرحها بقوله : « وقد سد مرانها الأفق » وفي الأصمعيات « شد » بالمعجمة والبناء للمجهول .

(٨) الرخاظي : الكثير اللحم المكتنزه . الطريقة : طريقة مته أي ظهره . ريانها : ممتلئها . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (٩) الطلالة : بفتح الطاء وضمها : ما أشرف منه ، وضم الطاء لم يذكر في المعاجم . الحسان : التام الحسن الزائد على الحسن . (١٠) يجم : يكثر جريه كما يجم الماء ، والجم الكثير . المتان . المباعدة في الغاية . ويبلغ إمكانها : أي تصيب الساق منه ما تريد من الجري . والمعنى أنه إذا حركه بساقه جم جريه وزاد .

١١١

وقال حاجبٌ أيضاً*

- ١ أَعْلَنْتُ فِي حُبِّ جُمْلٍ أَيَّ إِعْلَانٍ وَقَدْ بَدَأَ شَأْنُهَا مِنْ بَعْدِ كِتْمَانٍ
- ٢ وَقَدْ سَعَى بَيْنَنَا الْوَاشُونَ وَاخْتَلَفُوا حَتَّى تَجَنَّبْتُهَا مِنْ غَيْرِ هِجْرَانٍ
- ٣ هَلْ أَبْلُغَنَّهَا بِمَثَلِ الْفَحْلِ نَاجِيَةً عَنْسٍ عُدَاوِيَّةٍ بِالرَّحْلِ مِذْعَانٍ
- ٤ كَأَنَّهَا وَاضِحُ الْأَقْرَابِ حَلَاةٌ عَنْ مَاءِ مَاوَانَ رَامٍ بَعْدَ إِمْكَانٍ
- ٥ فَجَالَ هَافٍ كَسْفُودٍ الْحَدِيدِ لَهُ وَسَطَ الْأَمَاعِزِ ، مِنْ نَقْعٍ ، جَنَابَانٍ

جزالة القصيدة: قد أحب « جمل » وأعلن حبها ، وألح الواشون حتى تجنبها في ظاهر الأمر . ولكن قلبه أبداً صاغٍ إليها ، فهو يتمنى أن يصل إليها بركوب ناقة شهبها بالحمار الوحشي ، ونعته في الأبيات ٤ - ٨ . ثم يمدح قوماً جاورهم بمروءتهم وعزيم ، ويمدح أيضاً « الحارثين » بجودهما وكرمهما .

تخرجهما: الأصمعيات ٨٢ عدا البيت ٨ لحاجب قولاً واحداً كالمفضليات . والأبيات ٣ ، ٤ ، ٧ في البلدان لياقوت ٧ : ١٣٢ ونسبها لحاجب أيضاً . والأبيات ٥ - ٨ فيه ٧ : ١٢٨ ونسبها لمطير بن أشيم الأسدي ، ولم نجد له متابعاً في ذلك . وهو مطير بن الأشيم بن قيس بن بجرة بن قيس بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قعين . شاعر شريف مشهور جاهلي ، وهو عم عبد الله بن الزبير ، بفتح الزاء ، الأسدي الشاعر ، وجده « قيس بن بجرة » هو أعشي بني أسد . وانظر الشرح ٧٢٤ - ٧٢٦ .

(٣) الناجية : السريعة . العنس : الناقة التقوية الصلبة . العداوة : الضخمة . المذعان : المطيعة المنقادة . (٤) الواضح : الأبيض ، يصف حمراً وحشياً . الأقرب : جمع قرب وهو الحاصرة . حلأه : منعه . ماوان : موضع . الرامي : الصائد . (٥) جال : جاء وذهب . الهافي : السريع ، شبهه بسفود الحديد في النفاذ . الأماعز : أرض ذات حصي . النقع : النبار . الجنابان : الجانبان . أراد أنه من شدة عدوه ووقعه على الأرض يرتفع له غبار في موضع لا يكون فيه غبار .

- ٦ . تَهْوِي سَنَابِكُ رِجْلَيْهِ مُحَنَّبَةً فِي مُكْرِهِ مِنْ صَفِيحِ الْقَفِّ كَذَّانِ
- ٧ يَنْتَابُ مَاءَ قُطَيَّاتٍ فَأَخْلَفَهُ وَكَانَ مَوْرِدُهُ مَاءً بِحَوْرَانِ
- ٨ [تَظَلُّ فِيهِ بَنَاتُ الْمَاءِ أَنْجِيَةً كَانَ أَعْيُنُهَا أَشْبَاهُ خَيْلَانِ]
- ٩ فلم يَهْلُهُ وَلَكِنْ خَاضَ غَمْرَتَهُ يَشْفِي الْغَلِيلَ بِعَذْبٍ غَيْرِ مِدَّانِ
- ١٠ وَيَلُ أُمَّ قَوْمٍ رَأَيْنَا أَمْسَ سَادَتَهُمْ فِي حَادِثَاتِ أَلَمْتِ خَيْرَ جِيرَانِ
- ١١ يَرْعَيْنَ غِيًّا وَإِنْ يَقْصُرْنَ ظَاهِرَةً يَعْطِفُ كِرَامٌ عَلَى مَا أَحْدَثَ الْجَانِي
- ١٢ وَالْحَارِثَانِ إِلَى غَايَاتِهِمْ سَبَقًا عَفْوًا كَمَا أَخْرَزَ السَّبِقَ الْجَوَادَانِ
- ١٣ وَالْمُعْطِيَانِ ابْتِغَاءَ الْحَمْدِ مَالَهُمَا وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا بِأَثْمَانِ

(٦) محنبة : من التحنيب وهو الاحديداب في الساقين وليس ذلك بالاعوجاج الشديد ، وهو ما يوصف صاحبه بالشدة . في مكروه : في مكان يوجد فيه على السائر كراهة ، كما يقال في ضده أسهلت المكان . القف : الصلب من الأرض ، وصفيح القف : ما استوى منه . الكذان ، بفتح الكاف : الحجارة الرخوة . (٧) فأخلفه : أي وجده لا ماء فيه . قطيات وبحوران : موضعان . (٨) بنات الماء : هي ما يألف الماء من السمك والطير والضفادع ، قاله الثعالبي في ثمار القلوب ٢٢٠ . أنجية : جمع نجبي ، وهو ما تناجيه دون سواء ، ويجوز قوم نجى وقوم أنجية وقوم فجوى . خيلان : جمع خال ، وهو الشامة السوداء في البدن . وهذا البيت زيادة من نسخة المتحف البريطاني ، وهو ثابت عند ياقوت كما في التخريج . (٩) لم يهله : لم يفزعه . الغليل : العطش . المدان : ما سال من الدلاء فاستنقع قدام الغدير ، وقيل الذي يبقى في الحوض ، وهذان المعنيان له ليسا في المعاجم . (١٠) الغب : أن تشرب الإبل يوماً وتظماً يوماً . الظاهرة : أن يشرب كل يوم نصف النهار . والضمير في « يرعين » للإبل الواردة . قال المرزوقي : « وإنما يصف حسن أخلاقهم مع شركائهم في الماء فلا يضايقونهم ولا يماثنونهم ، وإن اتفق من واحد منهم جنائية على مشاربه يعطفهم الكرم عليه حتى يرضى » . (١٢) عفواً : سهلاً من غير مشقة .

١١٢

وقال سبيع بن الخطيم التيمي *

- ١ بَانَتْ مَهْدُوفٌ فَقَلْبُهُ مَخْطُوفٌ وَنَأَتْ بِجَانِبِهَا عَلَيْكَ صَدُوفٌ
 ٢ وَاسْتَوْدَعْتُكَ مِنَ الزَّمَانَةِ إِنَّهَا مِمَّا تَزُورُكَ نَائِمًا وَتَطُوفُ
 ٣ وَاسْتَبَدَلْتُ غَيْرِي وَفَارَقَ أَهْلُهَا إِنَّ الْغَنِيَّ عَلَى الْفَقِيرِ عَنِيفٌ
 ٤ إِمَّا تَرَى إِبِلِي كَأَنَّ صُدُورَهَا قَصَبٌ بِأَيْدِي الزَّامِرِينَ مَجُوفٌ
 ٥ فَزَجَرْتُهَا لَمَّا أَذَيْتُ بِسَجَرِهَا وَقَفَا الْحَنِينَ تَجَرُّ وَصَرِيفٌ

* ترجمته: هو سبيع بن الخطيم التيمي، تيم عبد مناة بن أد بن طابخة. من بطن منهم يقال له بنو رفاعه، شاعر محسن. هكذا قال الآمدي في المؤلف ١١٢. وذكر في النقااض ١٠٦٨ في يوم جزع ظلال هو والنعمان بن جساس وعوف بن عطية بن الحرع وقال «هؤلاء سادة التيم». وهو «فارس نحلة»، وقد خطب إلى عمه فقال: نعم أزوجك بنيتي على أن تعطيني فرسك «نحلة» فأبى، وقال في ذلك شعراً، في الخيل لابن الأعرابي ٥٨ - ٥٩.

بجواز القصيدة: أبدى أسفه لرحلة صاحبه «صدوف» وما أثر ذلك في قلبه وجسمه، وأن خيالها يعاوده في النوم. وأبدى أيضاً أن من أسباب هذه الرحلة عنف الغني على الفقير. ثم تحدث عن إبله وحنيئها، وذكر مراتبها ومصايفها ومقيظها ومشتاها. ثم فخر برعيه الغيث في الأرض البعيدة الوحشية ذات البقر، وباشترائه في الحروب كامل العدة فارساً، ونعت فرسه. وسائر القصيدة من ١٥ - ٢٢ مفكك الأوصال، لا يعدو أن يكون أبياتاً مختارة منها: في وصف المجالس، وفي تحالف قومه عليه، وفي نعت الغدير والأمطار والسحب، والزهر الذي يزين حفاقي الغدير.

تخرجه: الأصمعيات ٨٣. والبيت ٨ في باقوت ٢: ٢٩٧ وعجزه فيه ٨: ٣١٩. والبيتان ١١، ١٢ فيه ٦: ٣٧١. والآيات ١٣ - ١٦ فيه ٧: ٧٢. والبيت ١٦ فيه ٥: ٢٢. وانظر الشرح ٧٢٦ - ٧٣١.

(١) بانَتْ: انقطعت. صدوف: اسم امرأة. نأت: بعدت. (٢) الزمانة: الحب بما يصيب من أوصاب. أنها: أي بسبب أنها، فحذف حرف التعليل. (٤) المجوف: الواسع الجوف. يريد أن إبله تحزن. (٥) أذيت: تأذيت. السجر: فوق الحنين من الإبل. قفا: تبع، يقال قفاه يقفوه إذا تبعه. التجرر: التفلل من الجرة، وهي ما يخرج البعير ونحوه من بطنه ليضعه ثم يبلعه، وهذا الاشتقاق لم يذكر في المعاجم. الصريف: أن تصرف بناها.

- ٦ [فَاقْنِي حَيَاءَكَ إِنَّ رَبَّكَ هَمُّهُ فِي بَيْنِ حَزْرَةٍ وَالثَّوِيرِ طَفِيفُ]
- ٧ فَاسْتَعْجَمْتُ وَتَتَابَعْتُ عَبْرَاتِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ لِمَا أَلَمَ عُرُوفُ
- ٨ وَاعْتَادَهَا لَمَّا تَضَايَقَ شَرِبُهَا يَلْوِي نَوَادِرَ مَرْبَعٍ وَمَصِيفُ
- ٩ أَمَّا إِذَا قَاطَتْ فَإِنَّ مَصِيرَهَا هَضْبُ الْقَلِيبِ فَعَرْدَةٌ فَأَفُوفُ
- ١٠ وَإِذَا شَتَّتْ يَوْمًا فَإِنَّ مَكَانَهَا بَلَدٌ تَحَامَاهُ الرِّمَاحُ وَرِيفُ
- ١١ وَلَقَدْ هَبَطْتُ الْغَيْثَ أَصْبَحَ عَازِبًا أَنْفًا بِهِ عُوذُ النَّعَاجِ عُطُوفُ
- ١٢ مُتَهَجِّمَاتٌ بِالْفُرُوقِ وَثَبْرَةٌ حِينَ ارْتَبَّاتُ كَأَنَّهُنَّ سُيُوفُ
- ١٣ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شِكَّتِي جَرْدَاءُ مُشْرِفَةٌ الْقَذَالِ سَلُوفُ
- ١٤ تَرْمِي أَمَامَ النَّاطِرَيْنِ بِمُقْلَةٍ خَوْصَاءَ يَرْفَعُهَا أَشْمُ مُنِيفُ

(٦) اقني حيائك : احتبيه واحفظه . حزرة والثوير : موضعان . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسختي فينا والمتحف البريطاني ، وهو ثابت في الأصمعيات . (٧) استعجمت : لم ترد جواباً . عروف : صبور . (٨) اعتادها : انتابها . الوي : منحرج الرمل . نوادر : موضع . المربع : الموضع الذي يرتبعون فيه في الربيع . المصيف : الموضع الذي يصيفون فيه . (٩) قاطت : أقامت فصل القيظ . الهضب : جمع هضبة . القليب وعردة وأفوف : مواضع . (١٠) تحاماه الرماح : تتحاماه لحوفه . (١١) العازب : البعيد المنتحى . أنفأ : يقول : هبطته أول من هبطه فرعيته قبل أن يسبقني إليه أحد . العوذ : الحديثات النعاج ، جمع عائد . النعاج : البقر الوحشية . عطوف : عطفت على أولادها ، هكذا فسر الأنباري ولم يذكر واحداً ، والظاهر أنه جمع عاطفة ، وهو جمع غير قياسي ولم يذكر في المعاجم . (١٢) متهجمات : داخلات في كنسهن . و « متهجم » وفعله « تهجم » لم يذكر في المعاجم . الفروق وثيرة : موضعان . ارتبأت : حفظت كربات ، أي صار كالربيعة . وجعلهن كالسيوف في بريقهن وحسنهن . (١٣) الشكة : السلاح . الجرداء : القصيرة الشعر . القذال : جماع مؤخر الرأس ، ومشرفته : عاليته . السلوف : المتقدمة . (١٤) الخوصاء : الغائرة . يرفعها : يرفع العين حجاج منيف ، وإنما يريد أن حجاجها مرتفع وهذا مدح ، والحجاج ، بكسر الحاء : العظم الذي يثبت عليه الحاجب .

- ١٥ وَمَجَالِسٍ بِيضٍ الْوُجُوهِ أَعِزَّةٌ حُمْرُ اللَّثَاتِ كَلَامُهُمْ مَعْرُوفٌ
 ١٦ أَرْبَابُ نَخْلَةٍ وَالْقُرَيْظِ وَسَاهِمٌ إِنِّي كَذَلِكَ آيٌ مَأْلُوفٌ
 ١٧ إِنِّي مُطِيعُكَ ثُمَّ إِنِّي سَائِلٌ قَوْمِي ، وَكُلُّهُمْ عَلَيَّ حَلِيفٌ
 ١٨ مِنْ غَيْرِ مَا جُرْمٍ أَكُونُ جَنِيئُهُ فِيهِمْ ، وَلَا أَنَا إِن نُسِبْتُ قَذِيفٌ
 ١٩ وَمُسَيَّبٍ خَصِيرٍ ثَوَى بِمِضَلَّةٍ وَإِذَا تُحَرَّكَةُ الرِّيحِ يَزِيفُ
 ٢٠ حَلَّتْ بِهِ بَعْدَ الْهُدُوءِ نِطَاقَهَا مِسْعٌ مُسَهَّلَةٌ النَّتَاجِ زَحُوفٌ
 ٢١ تَزَعُ الصَّبَا رِيْعَانُهُ وَدَنَتْ لَهُ دُلْحٌ يَنْوُنٌ ، عِظَامُهُنَّ ضَعِيفٌ
 ٢٢ تَنْفِي الْحَصَى حَجَرَاتُهُ وَكَأَنَّهُ بِرِحَالٍ حَمِيرٍ بِالضُّحَى مَحْفُوفٌ

(١٥) اللثات : جمع لثة . (١٦) نخلة والقريظ وساهم : مواضع . (١٧) حليف : يريد وكلهم معين علي ، فكأنهم تحالفوا علي ذلك . (١٨) أي لست بدخيل في قومي فأقذف بذلك ، فقذيف هنا بمعنى دعي النسب ، ولم يذكر في المعاجم . (١٩) الحصر : البارد . ثوى : أقام . يزيف : يسرع . والمسيب عني به غديراً قد سيب وقرن بمضلة من الأرض ، فإذا حركته الريح اضطرب . (٢٠) النطاق : شقة تلبسها المرأة تشد بها وسطها . المسع : ريح الجنوب ، كما فسرهما المرزوقي ، والذي في المعاجم أنها الشمال ، وذكر صاحب اللسان أنها الجنوب في مادة «نسع» . زحوف : تسير ببطء كما يزحف الصبي ، وذلك لكثرة ماثها . والمعني : أن هذا الغدير أتي عليه المطر ليلاً من سحابة حلت نطاقها واستدرتها ريح الجنوب هدواً بعد نوم الناس ، وجعل للسحاب نتاجاً وحلاً . (٢١) الصبا : ريح مهبها من الشرق . تزعه : تكفه . ريعانه : أوله . الدلح : جمع دلوح ، وهي الثقيلة لكثرة مطرها . ينوُن : ينهضن وهي مسترخية الجوانب لا تماسك لأرجائها . ضعيف : أتي به مفرداً والعظام جمع حملا علي المعنى لا علي اللفظ . (٢٢) حجراته : نواحيه . يريد شدة وقع المطر ، والضمير للسحاب . برحال حمير : أراد ألوان النبت التي تكون عن المطر ، شبه بالرجال المزينة ، وإنما خص حمير لأنهم ملوك ، فرحالهم مختلفة الألوان ، فشبه ألوان الزهر بها .

١١٣

وقال ربيعة بن مقروم الضبي*

- ١ تَذَكَّرْتُ ، وَالذُّكْرَى تَهْيِجُكَ ، زَيْنَبَا وَأَصْبَحَ بَاقِي وَصَلِيهَا قَدْ تَقَضَّبَا
 ٢ وَحَلَّ بِفُلَجٍ فَالْأَبَاتِرُ أَهْلُنَا وَشَطَّتْ فَحَلَّتْ غَمْرَةٌ فَمُثَقِّبَا
 ٣ فَإِمَّا تَرَيْنِي قَدْ تَرَكْتُ لِحَاجَتِي وَأَصْبَحْتُ مُبَيَّضَ الْعِدَارَيْنِ أَشْيَبَا
 ٤ وَطَاوَعْتُ أَمْرَ الْعَاذِلَاتِ وَقَدْ أَرَى عَلَيْهِنَّ أَبَاءَ الْقَرِينَةِ مِشْغَبَا
 ٥ فَيَارُبَّ خَصْمٍ قَدْ كَفَيْتُ دِفَاعَهُ وَقَوِّمْتُ مِنْهُ دَرَاهُ فَتَنَكَّبَا

* ترجمته مضت في القصيدة ٣٨ .

جواز القصيدة: صدرها تذكُّر طواه أيام الصبا ، وأسى لتباعد ما بينه وبين خليلته : بعد الدار وبعد العهد ، فقد أضحى شيخاً يطبع أمر العاذلات ، ولكنه مع ذلك لا يزال جليداً يتقاوم الخصم وينصر المولى ، وهو في ذلك يقري الضيف ويرد الأعداء . ثم يصف فرسه ورجله ، ويفخر بأنه يسقي الفتيان الحمر ، ويطعمهم الشواء ، وبأنه يحمي الإبل ويربأ لحيشه ، ويقود الخيل تصبح العدو . ويصف سرعتها وعظيم أثر فرسانها . وفي البيتين ٢١ ، ٢٢ يسرد قبائل من طي فكل بهم قومه . وفي البيت ٢٣ يذكر يوم جراند ، وهو ماء في ديار بني تميم عند المروت ، كانت به وقعة الكلاب الثانية ، ويذكر فيه وفي البيتين بعده جماعة من فرسان العرب ، كان لقومه شرف قتلهم أو أسرهم .

تخرُّجها: الأصمعية ٨٤ عدا البيت ٣ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ١١ في شواهد العيني ٣ : ٢٢٩ - ٢٣٠ . والأبيات ١ ، ٨ ، ٩ في شواهد المغني ٢٩١ . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٥ ، ١٧ في الشعراء ١٨٠ . والبيت ٢٥ في الخيل لابن الكلبي ٣٤ . وانظر الشرح ٧٣١ - ٧٤٠ .

(١) تقضب : تقطع . (٢) شطت : بعدت . فلج والأباتر وغمرة ومثقب : مواضع . (٣) اللجاجة : أن لا يلتفت إلى لوم لائم ولا عدل عاذل ، وأن يقيم على ما هو عليه . يقول : تركت لحاجتي لشبي . (٤) أباء : فعال من الإباء . القرينة : النفس . مشغب : شديد الشغب . يقول : كنت أباء عليهن أن أقبل عدلن ، فلما شبت أطعن . (٥) الدره : الميل . تنكب : عدل عما كان فيه . يقول : إما تريني تركت لحاجتي فيارب خصم قد كفيت مدافعتي .

- ٦ وَمَوْلَى عَلِي ضَنْكَ الْمَقَامِ نَصْرَتُهُ إِذَا النَّكْسُ أَكْبَى زَنْدُهُ فَتَذَبَذَبَا .
 ٧ وَأَضْيَافٍ لَيْلٍ فِي شَمَالٍ عَرِيَّةٍ قَرَيْتُ مِنَ الْكُومِ السَّدِيفِ الْمُرْعَبَا
 ٨ وَوَارِدَةٍ كَأَنَّهَا عُصْبُ الْقَطَا تُشِيرُ عَجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَضْهَبَا
 ٩ وَزَعَتْ بِمِثْلِ السَّيْدِ نَهْدٍ مُقْلِصٍ كَمِيشٍ إِذَا عِطْفَاهُ مَاءٌ تَحَلَّبَا
 ١٠ وَأَسْمَرَ خَطِّيُّ كَأَنَّ سِنَانَهُ شِهَابٌ غَضًا شَيْعَتُهُ فَتَلَهَّبَا
 ١١ وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ صَبَحَتْ سُلَافَةً إِذَا الدَّيْكَ فِي جَوْشٍ مِنَ اللَّيْلِ طَرَبَا
 ١٢ سُخَامِيَّةٌ صَهْبَاءٌ صِرْفًا ، وَتَارَةً تَعَاوَرُ أَيْدِيهِمْ شِوَاءٌ مُضْهَبَا
 ١٣ وَمَشْجُوجَةٌ بِالمَاءِ يَنْزُو حَبَابُهَا إِذَا الْمُسْمِعُ الْغَرِيدُ مِنْهَا تَحَبَّبَا

(٦) المولى ههنا : الولي . الضنك : الضيق . أي نصرته على ضيق من الأمر وشدة . النكس : الرديء من الرجال . أكبى زنده : لم يأت بشيء كما يكبو الزند إذا لم تكن فيه نار . (٧) الشمال : الريح المعروفة . العرية : الباردة . الكوم : جمع كوماء وهي العظيمة السنام . السديف : شحم السنام . المرعب : المقطع . (٨) الواردة : قطع من الخيل . عصب القطا : جماعاتها . شبه بها الخيل في سرعتها . أصهب : يعني الغبار في لونه . (٩) وزعت : كفت . السيد : اللذب ، شبه فرسه به في السرعة . النهد : الضخم . المقلص : الطويل القوائم المخصوصها . الكيش : الجاد في عدوه المنكش المسرح . عطفاه : جانبا . الماء ههنا : العرق . تحلب : سال . (١٠) أراد بالأسمر الريح . خطي : منسوب إلى الخط ، موضع بالبحرين . الشهاب : النار في رأس العود . الغضا : شجر كثير النار حسن التوقد . شيعته : أعتته بحطب . (١١) صبحت : سقيتهم الصبوح . السلافة : خالص الشراب وأوله . جوش في الليل : قطعة من آخره . (١٢) السخامية : السبلة اللينة السلسة ، أراد الخمر . الصهباء : التي تقرب إلى البياض لعتقها . تعاور : تتناول ، يناول بعضهم بعضاً . المضهب : الملهوج ، وهو الذي لم ينضج . (١٣) المشجوجة : المزوجة ، يصف خمرأ . ينزو : يرتفع . الحباب : كحباب الماء ، وهي النفاخات تعلوها عند الصب . الغريد : الذي يغرد في صوته ، يعني مغنياً . تحبب : روي . يقال شرب حتى تحبب ، إذا امتلأ رياً .

- ١٤ وَسَرَبٌ إِذَا غَصَّ الْجَبَانَ بِرِيقِهِ حَمَيْتُ إِذَا الدَّاعِي إِلَى الرُّوعِ ثَوْبًا
١٥ وَمَرْبَاةٌ أَوْفَيْتُ جُنْحَ أَصِيلَةٍ عَلَيْهَا كَمَا أَوْفَى الْقَطَامِيُّ مَرْقَبًا
١٦ رَبِيبَةٌ جَيْشٍ أَوْ رَبِيبَةٌ مِقْنَبٍ إِذَا لَمْ يَقْدُ وَغُلٌّ مِنَ الْقَوْمِ مِقْنَبًا
١٧ فَلَمَّا أَنْجَلَى عَنِّي الظَّلَامُ دَفَعْتُهَا يُشَبِّهُهَا الرَّائِي سَرَاحِينَ لُغْبًا
١٨ إِذَا مَا عَلَتْ حَزْنًا بَرَّتْ صَهَوَاتِهِ وَإِنْ أَسْهَلَتْ أَذْرَتْ غُبَارًا مُطْنَبًا
١٩ فَمَا انْصَرَفَتْ حَتَّى أَفَاءَتْ رِمَاحُهُمْ لِأَعْدَائِهِمْ فِي الْحَرْبِ سَمًا مُقَشَّبًا
٢٠ مَغَاوِيرَ لَا تَنْمِي طَرِيدَةً خَيْلِهِمْ إِذَا أَوْهَلَ الذُّعْرُ الْجَبَانَ الْمُرْكَبًا

(١٤) السرب بالفتح : القطيع من الإبل ، وبالكسر : الجماعة من النساء . غص الجبان بريقه ، من الفرق : جف ريقه فلم يسغه . الروع : الفرع . ثوب : استغاث مرة بعد أخرى . (١٥) المرباة الجبل يربأ عليه الربيبة وهو الطليعة . أوفيت : علوت وأشرفت . الأصيل : العشية ، ولم تذكر في المعاجم . وجنحها : ميلها وتوليها نحو الغروب . القطامي : الصقر . المرقب : الموضع الذي يرقب عليه الصيد . يقول : كنت في نظري وحدي وذكائي فيه كالصقر في نظره الصيد . (١٦) المِقْنَب : أقل من الجيش . أي كنت ربيبة في هذا الموضع بجيش أو لمقنب . الوغل من الرجال : الذي لا خير فيه ولا دفع عنده . (١٧) السراحين : جمع سرحان . اللغب : المتعبة من اللغوبه . أي لما انجلى الظلام أرسلت هذه الخيل في الغارة . (١٨) الحزن : الغليظ من الأرض . الصهوات : جمع صهوة ، وهو أعلي المتن من الإنسان ، جعلها من الأرض تشبيهاً . وبرتها : يعني بحوافرها . أسهلت : صارت في السهل . أذرت : أثارت . مطنب : كأن للغبار أطناباً ، وهي الحبال تشد بها بيوت العرب إلى الأوتاد . (١٩) أفاءت : ردت وأوجعت . المقشب : المخلوط . (٢٠) المغاوير : جمع مغوار وهو كثير الغارات . لا تنمي : لا تنجو . الطريدة : ما طرد من إبل الناس . يقول : إذا طردوا إبلهم تستنقذ منهم . أوهل : أفزع . المركب : الذي يستعير فرساً ليغزو عليه فيكون له نصف الغنيمة .

- ٢١ ونحن سَقَيْنَا مِنْ فَرِيرٍ وَبُخْتِرٍ بِكُلِّ يَدٍ مِنَّا سِنَانًا وَثَعْلَبًا
 ٢٢ وَمَعْنٍ وَمِنْ حَيٍّ جَدِيلَةٍ غَادَرَتْ عَمِيرَةَ وَالصَّلْحَمَ يَكْبُو مُلْحَبًا
 ٢٣ وَيَوْمَ جُرَادَ اسْتَلْحَمَتْ أَسَلَاتُنَا يَزِيدَ وَلَمْ يَمُرُّ لَنَا قَرْنٌ أَغْضَبَا
 ٢٤ وَقَاطَ ابْنُ حِصْنٍ عَانِيًا فِي بَيْوتِنَا يُعَالِجُ قِدَا فِي ذِرَاعَيْهِ مُصْحَبَا
 ٢٥ وَفَارَسَ مَرْدُودٍ أَشَاطَتْ رِمَاحُنَا وَأَجْزَرْنَ مَسْعُودًا ضِبَاعًا وَأَذُوبًا

١١٤

وقال عبد الله بن عنمة الضبي*

(٢١) و (٢٢) الثعلب : ما دخل من طرف الرمح في السنان . أراد أنهم سقوا هذه القبائل كأس المنية برماحهم . يكبو : ينكب على وجهه . الملحَب : من قولهم لحبه أي ضربه بالسيف أو جرحه . فَرِير ، وبختر ، ومعن ، وجديلة ، وعميرة ، والصِّلْحَم : هؤلاء كلهم من طيء . وهذان البيتان لم يروهما أبو عكرمة . (٢٣) جراد : موضع كان فيه يوم من أيامهم . استلحمت : جعلته لحماً ، ولم يذكر هذا المعنى في المعاجم . الأسلات : القنا ، الواحدة أسلة . الأعضب من الأطباء : المكسور أحد القرنين ، والعرب تتشام به . يقول : لم يمرر في ذلك الوقت ما يتشام به . (٢٤) قاط : أقام للقيظ كله . العاني : الأسير . القد : السير من الجلد ، وقد مصحوب : عليه صوفه أو شعره أو وبره . (٢٥) مردود : اسم فارس ، فارسها زياد النخعي أخو محرق بن الحرث بن مزريق ، أغار في إباد وطوائف من العرب على بني ضبة بن أد بزاخرة ، فاقتتلوا وأسر محرق وأخوه ، وقتلتهما بنو ضبة . أشاطت رماحنا : عرضته للقتل . أذوب : جمع ذئب . أجزن : جعلته جزراً للضباع والذئاب .

* ترجمته : هو عبد الله بن عنمة بن حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . هكذا نسبته البغدادي في الخزائن : ٥٨٠ ، والظاهر أن فيه خطأ أو نقصاً ، وقد ذكر الأنباري في أول القصيدة الآتية ١١٥ « أنه من بني غيظ بن السيد » . وكان ابن عنمة متزوجاً في بني شيبان نازلاً فيهم وهو ابن أختهم . وهو شاعر إسلامي مخضرم ، شهد القادسية ، وذكره الحافظ في المخضرمين في الإصابة ٥ . ٩٤ .

- ١ أَشْتُ بِلَيْلٍ هَجَرُهَا وَبِعَادُهَا بِمَا قَدْ تَوَاتَيْنَا وَيَنْفَعُ زَادُهَا
- ٢ سَنَلَهُو بِلَيْلٍ وَالنَّوَى غَيْرُ غَرْبَةٍ تَضَمَّنَهَا مِنْ رَامَتَيْنِ جِمَادُهَا
- ٣ لِيَالِي لَيْلٍ إِذْ هِيَ الْهَمُّ وَالْهَوَى يُرِيدُ الْفَوَادُ هَجَرُهَا فَيَصَادُهَا
- ٤ فَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّارَ قَفَرًا سَأَلْتُهَا فَعَيَّ عَلَيْنَا نُؤْيُهَا وَرَمَادُهَا
- ٥ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا دَمْنَةٌ وَمَنَازِلُ كَمَا رُدُّ فِي خَطِّ الدَّوَاةِ مِدَادُهَا
- ٦ إِذَا الْحَارِثُ الْحَرَابُ عَادَى قَبِيلَةً نَكَاهَا وَلَمْ تَبْعُدْ عَلَيْهِ بِلَادُهَا

جزء القصيدة: هاجه بعد ليل وهجرها ، وتدفع أن تتبدل الحال فيلتم الشمل مرة أخرى . ثم يصف أطلال دارها ووقوفه عندها يسائلها . ثم يصير إلى الغرض الأول من كلمته ، وهو مدح الحوفزان الحرث بن شريك ، ويلقبه الحرث الحراب ، فيمدحه بالشجاعة ، وينعت أفراسه نعتاً مستفيضاً . ثم يهجو أعداء الحرث ويصور حقدهم وضعف شأنهم . وفي الأبيات ١٥ - ١٩ تصوير لنزول الحوفزان ، بعد ما فر ، عند عجز باهلية ، وكيف أنها هزئت بجمع رجله ، وعجبت كيف يكون رئيساً ، وبهرها أنه رجل معلم نفسه بعلامة يعرف بها في الحرب ، فباتت فرقة قد فر منها وقادها ، ووصف سوء غذائها وقراها للضيف . والأبيات ٢٠ - ٢٢ وعيد لبني عبيد ، وعبيد هو والد منقر بن عبيد بن الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد ، وعيد لبني سعد كافة ، وهم رهط قيس بن عاصم المنقري الذي حفر الحوفزان يوم جدود .

تخرجه الأصبعية ٨٥ . وانظر الشرح ٧٤٠ - ٧٤٨ .

- (١) أشْتُ : فرق . بما : الباء للبدل ، أي هذا بذلك ، هجرها لنا اليوم بمؤاتاتها قبل هذا .
- (٢) النوى : وجهك الذي تريد في سفرك . الغربية ، بفتح الغين : البعد ، والنوى الغربية : البعيدة . رامتين : رامة موضع بالبادية يكثر ثنيتته في الشعر . الجهاد ، بفتح الجيم : الأوض الصلبة التي لا يمكن فيها الحفر . وبالكسر موضع ، وانظر ٢٥ : ٣ . أراد بالتضمن أنهم نزلوا بذلك المكان .
- (٣) يصادها : يصير صيداً لها ، يقال صدت فلاناً صيداً إذا صدته له . (٤) عي : من العي . النوى : الحاجز من تراب حول الحباء يمنع السيل يقول : سألتا النوى فلم يجب وعي بجوابنا .
- (٥) الدمنة : آثار الناس وما سودوا من رماد . يصف الدار ودروسها . (٦) الحراب : من الحرب ، أو من قوتهم حرب أي سلبه ماله . والحرث الحراب : هو الحرث بن شريك بن عمرو الشيباني ، ولقب بالحوفزان لأن قيس بن عاصم المنقري زجه بالرمح حين فاته ، فحفره عن فرسه فخرج منها . وانظر قصته في النقائض ٤٧ - ٥٩ و ١٤٤ - ١٤٨ و ٣٢٦ - ٣٢٨ وشرح الأنباري ٧٤٠ - ٧٤١ والأغاني ١٢ : ١٤٦ - ١٤٧ . نكاها : أصاب منها وأكثر الجراح والقتل .

- ٧ سَمَوْتَ بِجُرْدٍ فِي الْأَعْنَةِ كَالْقَنَا وَهْنٌ مَطَايَا مَا يَحِلُّ فِصَادُهَا
 ٨ يُعَلِّقُ أَضْغَاثَ الْحَشِيشِ غَوَاتِهَا وَيُسْقَى بِخَمْسٍ بَعْدَ عَشْرِ مَرَادُهَا
 ٩ يُطَرِّحُنَ سَخْلَ الْخَيْلِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ تَبَيَّنَ مِنْهُ شُقْرُهَا وَوِرَادُهَا
 ١٠ لَهُنَّ رَذِيَّاتٌ تَفُوقُ وَحَاقِنُ مِنَ الْجُهْدِ وَالْمِعْزَى أَبَانَ كُبَادُهَا
 ١١ كَفَاكَ الْإِلَهُ إِذْ عَصَاكَ مَعَاشِرُ ضِعَافٌ قَلِيلٌ لِلْعَدُوِّ عَتَادُهَا
 ١٢ صُدُّورُهُمْ شَنَاةٌ فَنَفَاسَةٌ فَلَا حُلَّ مِنْ تِلْكَ الصُّدُورِ قَتَادُهَا
 ١٣ بِأَيْدِيهِمْ قَرَحٌ مِنَ الْعَكْمِ جَالِبٌ كَمَا بَانَ فِي أَيْدِي الْأَسَارَى صِفَادُهَا

(٧) سموت : ارتفعت إلى العبد . الجرد : الخيل القصيرة الشعر . كالقنا : أراد أنها دقيقة مضمرة . فصادها : ما يفصد من دمها فيؤكل ، أي هي أكرم من أن يستحل فيها ذلك ، وفي هذا تعريض ، وكان قوم من أعداء المدوح يأكلون الفصيد ويقرون الضيف منه ، وهذا أبعد عاراً ونخزية . وانظر ما يأتي في البيت ١٩ . (٨) الأضغاث : جمع ضغث ، وهو مثل الحزمة ملء الكف ونحوه . غواتها : جمع غاو ، وهو الهزيل . الخمس ، بكسر الخاء : أن ترد يوماً وتتركه ثلاثة أيام وترد في الخامس . العشر ، بكسر العين : أن ترد يوماً وتتركه ثمانية أيام ثم ترد في العاشر . مرادها : من راد يروود إذا ذهب . والشاعر إنما يصف صبر الخيل على ما يلحقها من التعب في الغزو واجترائها بما يعلق عليها من الحشيش وهو اليابس ، وعلى تأخير الورود . (٩) السخل : أصله ولد الشاة من المعز والضأن ، وجعله هنا في الخيل . تبين : فعل ماضٍ أو مضارع حذف تاءه . أراد أنهم للتعب الذي يلحقهم ينبدن أولادهم في المنازل وقد كبرت حتى يتبين الناظر إليها ألوانها من ورد وأشقر . وانظر الأصعية ١٥ : ٢٢ . (١٠) رذيات : جمع رذية ، وهي المهزولة من السير . تفوق : من الفواق وهي الريح تشخص من الصدر ، أي هي تفوق من الجهد . الحاقن : التي من ضعفها لم تستطع أن تخرج عند ولادها جميع ما ينبغي أن يخرج مع ولدها فبقي في جوفها . أبان : ظهر . الكباد ، بضم الكاف : وجع الكبد . يريد كأنها معزي قد كبدها الجهد ونفخ بطونها . (١١) العتاد . العدة . (١٢) الشناة : البنفس . النفاسة : الحسد . التناد : شجر صلب كثير الشوك . (١٣) العكم : شد الأحمال على الإبل . والقرج الجالب : مأخوذ من الجلبة ، وهي قشره تعلو الجرح عند برقه . الصفاد : الشد . يقول : أثر العمل في أيدي عداتك كأنه الشد في أيدي الأسارى .

- ١٤ قَدْ أَصْفَرُ مِنْ سَفَعِ الدُّخَانِ لِحَاهِمُ [كَمَالَاخَ مِنْ هُدْبِ الْمَلَأِ جِسَادُهَا]
- ١٥ [لِثَامُ مُبِينٌ لِلْعَشِيرَةِ غِشْتُهُمْ] وَقَدْ طَالَ مِنْ أَكْلِ الْغِثَاثِ افْتِئَادُهَا
- ١٦ فَآبَ إِلَى عُجْرُوفَةٍ بَاهِلِيَّةٍ يُخَلُّ عَلَيْهَا بِالْعَشِيِّ بِجَادُهَا
- ١٧ حُذْنَةٌ لَمَّا ثَابَتِ الْخَيْلُ تَدْعِي بِمُرَّةٍ لَمْ تُنَمَّعْ وَفَرَ رُقَادُهَا
- ١٨ تَقُولُ لَهُ لَمَّا رَأَتْ خَمَعَ رِجْلِهِ أَهَذَا رَئِيسُ الْقَوْمِ؟ رَادَ وَسَادُهَا
- ١٩ رَأَتْ رَجُلًا قَدْ لَاحَهُ الْغَزْوُ مُعْلِمًا لَهُ أَسْرَةٌ فِي الْمَجْدِ رَاسِ عِمَادُهَا
- ٢٠ قَبَاتٌ تُعَشِّيه الْفَصِيدَ وَأَصْبَحَتْ يُفَزِّعُ مِنْ هَوْلِ الْجَنَانِ فُؤَادُهَا
- ٢١ وَإِنِّي عَلَى مَا خَبِلْتُ لَا أَظْنُهَا سَيَاتِي عُبَيْدًا بَدُوها وَعِيَادُهَا

(١٤) يصفهم بأنهم أبرام لا يدخلون مع القوم في الميسر ، وأنهم يلزمون المطايخ تطفلا واختلاطاً بالطهارة ، فاصفرت لحاهم من لون الدخان ، وشبه لون لحاهم بلون هذب الملاء المصبغة بالجداد وهو الزعفران ، والشرط الثاني زيادة من المرزوقي ونسخي فينا والمتحف البريطاني . (١٥) الغثاث : جمع غث وهو الذي ليس فيه سم . الافتئاد : شي اللحم أو الخبز . يريد أنهم لا يأكلون من اللحم إلا ما يفرق في ذوي الحاجات . والشرط الأول زيادة من المرزوقي ونسخة فينا . (١٦) آب : يعني الحرث بن شريك . العجروفة : العجوز . البجاد : الكساء . يخل : يدخل فيه الخلال . (١٧) حذنة : اسم المرأة العجوز . ثابت بمرة : رجعت بأسير اسمه مرة . تدعى : تنتسب . فر رقادها : خافت العجوز وأحست بالشر فقارقتها النوم والهدوء . (١٨) تقول له : تقول العجوز مقصرة بالحرث ومزورية . الجمع : العرج . راد : قلق . دعا عليها بأن تبلى بما يقلقها فلا تستقر على فراشها ، وإنما دعا عليها لأنها ازدردته لما رآته يجمع . (١٩) لاهه : غيره وأشحب لونه . المعلم : الجاعل لنفسه علماً يعرف به في الحرب ، ولا يفعل ذلك إلا الشجاع . الراسي : الثابت . العهاد : جمع عمود . أي بيته ثابت في الكرم . (٢٠) تعشيه الفصيد : أي فصدت له جملاً فأطعمته دم الفصيد ، وكان قوم من العرب يفعلون ذلك فيعيرون به . (٢١) العياد : العود .

٢٢ سَيَاتِي عُبَيْدًا رَاكِبٌ فَيَقُودُهُ فَيَهْبِطُ أَرْضاً لَيْسَ يُرْعَى عَرَادُهَا

٢٣ فَلَوْلَا وَجَاهُهَا وَالنَّهَابُ الَّتِي حَوَتْ لَكَانَ عَلَى أَبْنَاءِ سَعْدٍ مَعَادُهَا

١١٥

وقال عبد الله بن عنمة أيضاً *

١ مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدَ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ كَمَا تَرَاهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبٌ

٢ إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نُعْطِ الْحَقَّ سَائِلُهُ وَالدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ

٣ وَإِنْ أَبِيْتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرٌ أَنْفٌ لَا نَطْعُمُ الذَّلَّ إِنَّ السَّمَّ مَشْرُوبٌ

(٢٢) المراد : نبت . (٢٣) الوجي : وجع يجده الفرس في حافره . معادها : رجوعها .

جزالقصيدة : يعلن في البيت الأول أن قومه « السيد » لا يوجبون لبني زيد في نفوسهم من الحرمة والتبجيل ما يوجبونه بنو كوز ومرهوب ، والتبائن الأربع كلهم من بني ضبة بن أد بن طابخة . ثم يخاطب بني السيد : إن أردتم الصلح أجبناكم والسلاح مستور ، وإن أبيتم أظهرناه لكم . ثم طلب من عدوه أن يقتل ويخزج ، وإلا جر على نفسه شراً مستطيراً ، كشوم داحس على غطفان ، ثم ينذر بني ذهل ، وهم أخوة بني السيد أنهم إن غضبوا لإخوتهم أولئك فليس هناك ما يدعو إلى تقاعس بني السيد عن نصرة زرعة ، فليس هناك فاضل ولا مفضل ، وإنما هم جميعاً سواسية .

مفردات الأصمعية ٨٦ والخزانة ٣ : ٥٧٦ - ٥٨٠ وشرح الخزانة ٢ : ١٤٦ - ١٥٠ .
والأبيات ١ ، ٤ ، ٥ في الحيل لابن الأعرابي ٥٨ . والبيتان ٢ ، ٣ في حماسة البحراني ٢٥ - ٢٦ .
والبيت ٤ في سيبويه ١ : ٤١١ وجمهرة ابن دريد ١ : ٢٧٥ . وانظر السرح ٧٤٨ - ٧٥٠ .

(١) السيد : هم بنو السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . زيد : هم بنو زيد بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . كوز : هم بنو كوز أخى زيد بن كعب . مرهوب : هم بنو مرهوب بن عبيد بن هاجر بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن كوز بن ضبة . ويريد أن بني السيد لا يوجبون لبني زيد في نفوسهم من الحرمة والتبجيل ما يوجبونه بنو سعد ومرهوب . (٢) محقبة : في حقبة البعير . مقروب : أي في قرابه . يقول : إن أردتم الصلح أجبناكم والسلاح مستور ، وإن أبيتم أظهرناه لكم . (٣) الأنف : جمع أنوف ، وهو الذي به أنفة ونخوة . أي إن أبيتم فإننا لا نقبل الضيم ونؤثر عليه السم إن لم نجد عنه مندوحة .

- ٤ فازجر حمارك لا يرتع برؤضتنا إذا يرد وقيد العير مكروب
٥ ولا يكونن كمجرى داحس لكم في غطفان غداة الشعب عرقوب
٦ إن يدع زيد بني ذهل لمغضبة نغضب لزراعة إن القبص محسوب

١١٦

وقال عبد قيس بن خفاف*

(٤) مكروب : شديد القتل . يقول : انته عنا وازجر نفسك عن التعرض لنا وإلا رددناك مضيقاً عليك . وفي توجيه إعراب البيت تفصيل ، انظره في الخزانة ٣ : ٥٧٦ - ٥٧٧ وسيبويه ١ : ٤١١ . (٥) عرقوب : فرس زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . كان التنازع بينهم في رهان وقع على هذا الفرس ، فهو يقول : لا يكونن شوم هذا الفرس عليكم كشوم داحس على غطفان ، يريد الحرب التي كانت بين عبس وذبيان بسبب داحس والنبرا فرسي قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، غداة شعب الحيس . (٦) بنو ذهل : هم بنو ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . القبص : العدد الكثير . يقول : إن تدع زيد قومها لأمر تغضب له أجبتنا نحن لقومنا وغضبنا لهم ، فأنا أكثر منكم عدداً .

* ترجمته : هو من بني عمرو بن حنظلة من البراجيم ، كما قال الأنباري ، ولم يرفع نسبه . ولم نجد شيئاً من ترجمته ، قال أبو الفرج في الأغاني ٧ : ١٤٥ : « وأما عبد قيس بن خفاف البرجمي فإني لم أجد له خبراً أذكره إلا ما أخبرني به جعفر بن قدامة » فذكر قصة في أنه حمل دما عن قومه فاسلموه فيها ، وأنه أتى حاتماً الطائي ومدحه ، فحملها عنه . وهي أيضاً في الأمالي ٣ : ٢١ وأشار إليها المرزباني في الشعراء ٣٢٥ . وقد ذكر عن قتيبة في الشعراء ٧٦ هجو النابغة للثمان بن المنذر ثم قال : « ويقال إن هذا الشعر والذي قبله لم يقله النابغة ، وإنما قاله على لسانه قوم حسدوه ، منهم عبد قيس بن خفاف البرجمي » ونحو ذلك في الأغاني ٩ : ١٥٨ . وهذا يدل على خطأ السيوطي في شواهد المتن ٩ إذ زعم أنه إسلامي ، فانه لم يزعم هذا أحد غيره ، ولم يأت هو عليه بدليل .

جوالقسيده : هي من الأدب الرفيع والخلق السامي . فهي من أولها إلى غايتها سياسة رسمها الشاعر لابنه « جبيل » اقتبسها من خلق العربي ، ومن تجاربه هو وحكمته . فهي بذلك سجل للمثل الأخلاقي العالي عند العرب ، ودليل على عناية هؤلاء القوم بتربية أبنائهم ، وحرصهم على سموها .

- ١ أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمُهُ
فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعَظَائِمِ فَاعْجَلِ
٢ أَوْصِيكَ إِيْصَاءَ امْرِئٍ لَكَ نَاصِحٍ
طَبِينٍ بِرَيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُغْفَلِ
٣ اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ
وَإِذَا حَلَفْتَ مُمَارِيًا فَتَحَلَّلِ
٤ وَالضَّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ
حَقٌّ ، وَلَا تَكُ لُعْنَةً لِلنَّزْلِ
٥ وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرُ أَهْلِهِ
بِمَبِيتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ
٦ وَدَعِ الْقَوَارِصَ لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ
كَيَّ لَا يَرَوْكَ مِنَ اللَّثَامِ الْعُزْلِ

تخريجها : الأصمعية ٨٧ عدا البيت ١٥ مع تقديم وتأخير . وهي أيضاً في شواهد العيني ٢ : ٢٠٢ - ٢٠٣ عدا البيت ١٦ . وفي اللسان ٢ : ٢٠٦ - ٢٠٧ عدا الأبيات ٦ ، ٩ ، ١٣ مع تقديم وتأخير . وشواهد المغني ٩٥ عدا البيت ١١ ثم نقل أنه رأى في تاريخ ابن عساكر بسنده نسبة هذه الأبيات إلى حارثة بن بدر الغداني ، والذي في ابن عساكر ٣ : ٤٣٢ البيتان ١٢ ، ١٤ منسوبين إلى حارثة . وأقدم من هذا أن الشريف المرتضى روى في أماليه ٢ : ٤٨ - ٤٩ قصيدة لحارثة فذكر فيها من هذه القصيدة عجز البيت ٣ والأبيات ١٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ . وحارثة هذا متأخر كان في عهد زياد بن أبيه وابنه عبيد الله بن زياد ، وله ترجمة في الأغاني ٢١ : ١٣ - ٣١ ولعله تمثل بهذه الأبيات أو اقتبسها من شعر ابن خفاف فأدخلها في شعره . والأبيات ١ - ٥ ، ٨ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ في حماسة ابن الشجري ١٣٥ - ١٣٦ . والبيتان ١ ، ٢ في النوادر ١١٤ . والبيت ١ في جمهرة ابن دريد ١ : ٢٧٥ . وفي الأمالي ٢ : ٢٩٢ غير منسوب . والبيتان ١ ، ٨ في سبط اللآلي ٩٣٧ . والبيت ٤ في الجمهرة ٣ : ٤٢٤ . والبيت ٨ مع ٣ أبيات آخر في الأغاني ٧ : ١٤٠ عن إسحق منسوبة لعنترة العبسي . ثم استدرك أبو الفرج بأنه لم ير هذا الشعر في شيء من دواوين شعر عنترة ، ثم أغرب جداً فجزم بأن الأبيات الثلاثة الأخيرة لعبد قيس وأن البيت الأخير ، يعني البيت ٨ من هذه القصيدة ، « لعنترة صحيح لا يشك فيه » ! ! والذي لا شك فيه أن هذا خطأ منه وأن البيت لقيس لا لعنترة . والبيتان ٨ ، ٩ في حماسة البحري ١٢٠ . والأبيات ٩ ، ٧ ، ٨ في الزهرة ١ : ١٥٢ . وانظر الشرح ٧٥٠ - ٧٥٤ .

(١) جبيل : ابنه . كارب : قرب ودنا . أو كارب يومه ، بوزن اسم الفاعل ، أي قريب .
(٢) الطبن : الحاذق الفطن . (٣) ماريًا : مجادلاً . (٤) لعنة ، يسكون العين : يلعنه الناس كثيراً . (٦) القوارص : الكلام القبيح . العزل : جمع عازل قد اعتزل الناس . وهذا البيت والذي بعده لم يروها أبو عكرمة .

- ٧ وَصِلِ الْمُوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ وَاحْذَرْ حِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ
- ٨ وَأَتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَحُلُلْ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنَزِلٌ فَتَحَوَّلِ
- ٩ دَارُ الْهَوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارُهُ أَفْرَاحِلُ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرْحَلِ
- ١٠ وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَاتَّيِدْ وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَافْعَلِ
- ١١ وَإِذَا أَتَيْتَكَ مِنَ الْعَدُوِّ قَوَارِصُ فَاقْرُضْ كَذَاكَ وَلَا تَقُلْ لَمْ أَفْعَلِ
- ١٢ وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ السُّفْهِالِ
- ١٣ وَإِذَا لَقِيتَ الْقَوْمَ فَاضْرِبْ فِيهِمْ حَتَّى يَرَوْكَ طِلَاءٌ أَجْرَبَ مُهْمَلِ
- ١٤ وَأَسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى وَإِذَا تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ
- ١٥ وَاسْتَأْنِ حِلْمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا وَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى الْهَوَىٰ فَتَوَكَّلِ
- ١٦ وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً أَمْرَانِ فَاعْمِدْ لِلْأَعْفِ الْأَجْمَلِ
- ١٧ وَإِذَا لَقِيتَ الْبَاهِشِينَ إِلَى النَّدَى غُبْرًا أَكْفُهُمْ بِقَاعِ مُمَجِّلِ
- ١٨ فَأَعِنُّهُمْ وَأَيِّسِرْ بِمَا يَسْرُوا بِهِ وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا بِضَنْكَ فَاَنْزِلِ

(٨) نبا به منزله : لم يوافقته . (٩) يقول : من أقام في دار الهوان فهي داره ، وليس من لم يقيم فيها وأنف كن احتمال الضيم وأقام . (١٣) يريد : حتى يتقوك ويتحاموك كما يتحامون الأجرب وطلاءه . (١٤) الخصاصه : الفقر والحاجة . التجمل : التكلف وتكلف الصبر . (١٥) استأن : من الأناة . (١٧) الباهش : الفرح ، يريد الذين يأتونه يلتمسون جدهاء ونائله . (١٨) رايسر بما يسروا به : أسرع إلى إجابتهم . الضنك : الضيق ، أي آسهم في ضيقهم .

١١٧

وقال عبد قيس أيضاً*

- ١ صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بَاطِلِي لَعَمْرُ أَبِيكَ ، زِيَالًا طَوِيلًا
- ٢ وَأَصْبَحْتُ لَا نَزِقًا بِاللِّحَاءِ وَلَا لِلْحُومِ صَدِيقِي أَكُولًا
- ٣ وَلَا سَابِقِي كَاشِحٌ نَارِحٌ بِدَخْلٍ إِذَا مَا طَلَبْتُ الدُّحُولًا
- ٤ فَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَا تِ عِرْضًا بَرِيئًا وَعَضْبًا صَقِيلًا
- ٥ وَوَقَعَ لِسَانٍ كَحَدِّ السِّنَانِ وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَاةِ عَسُولًا
- ٦ وَسَابِغَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُوعِ عِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا
- ٧ كَمَاءِ الْغَدِيرِ زَفْتُهُ الدَّبُورُ يَجْرُ الْمُدَجَّجُ مِنْهَا فُضُولًا

* جزاء القصيدة: وهذه أيضاً كسابقتها . وفيها يظهرنا هذا الرجل على ما صار إليه من خلق كريم . فهو قد زایل الباطل ، وأضحى لا يخف إلى الخصومة ، ولا يقع في الصديق . وهو حازم لا يتوكأ الثأر . وهو يعتز ببراءة عرضه ، ويراهها هي وفصاحة اللسان عدة للناثبات ، عدة معنوية ، قرنبا بأخرى مادية ، هي السيف والرمح والدرع .

تخریجها: الأصمعية ٨٨ . والحامسة بشرح التبريزي ٢ : ٢٥٨ - ٢٥٩ . وانظر الشرح ٧٥٤ - ٧٥٦ .

(١) زایله : فارقه . باطله : لهوه ولعبه . (٢) النزق : الخفيف الطائش . لاحاه لحاء وملاحاة : تخاصما واشتد ذلك منهما . أکول : یزید أنه لا یفتاب صديقه . (٣) الكاشح : المعرض عنك من العداوة ولا يستقبلك بوجهه إنما یوليك كشحه ، والكشح الحاصرة وما حولها . الذحل : الثأر . (٤) العضب : السيف القاطع . (٥) الرمح العسول : المضطرب للینه . (٧) أراد أن هذه الدرع في صفائها مثل ماء الغدير الذي تصفقه الرياح . الدبور : ریح تهب من المغرب تقابل الصبا ، وخصبها لأنها شديدة المر تكدر الماء . وزفيها الماء : أن تطرده وتدفعه . المدجج ، بفتح الجيم وكسرهما : اللابس السلاح التام ، يريد أنها سابغة تفضل عن أطرافه .

١١٨

وقال أوس بن غلفاء الهجيمي*

- ١ جَلَبْنَا الخَيْلَ مِنْ جَنْبَيْ أَرِيكِ إِلَى أَجَلَى إِلَى ضِلَعِ الرَّجَامِ
٢ بِكَلِّ مُنْفَقِ الْجُرْذَانِ مَجْرٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ لِلْأَعْدَاءِ حَامِ

* ترجمته: هو من بني الهجيم بن عمرو بن تميم ، وهو جاهلي ، كما قال ابن قتيبة في الشعراء ٤٠٤ ، لم يرفعوا نسبه ، ولا وجدنا من أخباره ما نترجم له به .

جوالقصة: كان يزيد بن الصق الكلابي ، وهو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، هجا بني تميم بأشعار منها :

إذا ما مات ميت من تميم فسر ك أن يعيش فجىء بزاد

إلى آخرها ، ومنها :

ألا أبلغ لديك بني تميم بآية ما يحبون الطامام

وكان بنو عامر وبنو تميم اقتتلوا في يوم ذي نجب ، بعد يوم جيلة بعام ، فانتصر بنو تميم ، وضرب يزيد بن الصق على رأسه في الحرب ، وأسره أنيف بن الحرث بن حصبة بن أزنم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع ، فقال أوس هذه القصيدة ، يشير إلى الواقعة ، ويرد على يزيد ما هجا به قومه . فوصف جيشاً عظيماً لقومه ، وتحدث عن المواضع التي سلكها هذا الجيش إلى أن لقي الجيش الذي فيه يزيد ، وهو جيش ضعيف سيئ النظام . وتهكم بابن الصق وهجاه بالضعفة والحق ، ودعا أن يقلع عن هجاء بني تميم ، وذكره بمنهم عليه بعد ما أصابه ، وذكره أيضاً بما أصاب قومه من هزيمة ، وعيره بما قعدوا عن الثأر وعجزوا ، وبما غدروا بحيرانهم ، وفي الأبيات ١٩ - ٢٠ يخاطب من سماه « الجرمي » يرميه بالعجز والاستسلام للأسر .

تمت بحمد الأصمعية ٨٩ . ومنتهى الطلب ١ : ٣١٤ - ٣١٥ . والأبيات ٨ ، ٥ ، ١٠ - ١١ في النقائض ٩٣٣ . والأبيات ٨ ، ١٠ - ١٢ في الكامل ٤٢٢ حلي . والأبيات ٨ - ١١ ، ١٢ ، ١٠ في الجمحي ٦٣ . والأبيات ٨ ، ١٠ ، ١١ في جمهرة ابن دريد ٣ : ٧٦ منسوبة لدجاجة بن عتر ، وهو خطأ . والبيتان ٨ ، ١٠ في اللسان ١١ : ٢٣١ . والبيت ١١ في الكنز اللغوي ١٦٧ . وصدر البيت ١٠ مع عجز آخر غير منسوب في أمثال الميداني ١ : ٣٤٠ . وانظر الشرح ٧٥٦ - ٧٦٢

(١) أريك ، وأجلي ، وضلع الرخام بالخاء والجيم : مواضع . (٢) منفق الجرذان : يخرجها من النافق . يصف جيشاً عظيماً ، وذلك أن الجرذان تسمع وقع الخيل على الأرض فتظنه السيل فتخرج هوارب منه . الحجر : الجيش العظيم لا يتبين حركته إذا سار . الأسر : الشد .

- ٣ أَصَبْنَا مَنْ أَصَبْنَا ثُمَّ فِئْنَا عَلَى أَهْلِ الشَّرِيفِ إِلَى شَامٍ
 ٤ وَجَدْنَا مَنْ يَقُودُ يَزِيدُ مِنْهُمْ ضِعَافَ الْأَمْرِ غَيْرَ ذَوِي نِظَامٍ
 ٥ فَأَجْرُ يَزِيدُ مَذْمُومًا أَوْ انْزِعْ عَلَى عُلْبٍ بَأْنَفِكَ كَالْخِطَامِ
 ٦ كَأَنَّكَ عَيْرٌ سَالِيَةٌ ضَرُوطٌ كَثِيرُ الْجَهْلِ شَتَامُ الْكِرَامِ
 ٧ وَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوكَ شَيْخًا تَهَوُّكَ بِالنَّوَاكِي كُلِّ عَامٍ
 ٨ وَإِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ كَمُزْدَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ
 ٩ هُمُ مَنْتُوا عَلَيْكَ فَلَمْ تُثَبِّهِمْ فَتَيْلًا غَيْرَ شَتَمٍ أَوْ خِصَامٍ
 ١٠ وَهُمْ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامٍ
 ١١ وَهُمْ ضَرَبُوكَ ذَاتَ الرَّأْسِ حَتَّى بَدَتْ أُمُّ الدِّمَاغِ مِنَ الْعِظَامِ
 ١٢ إِذَا يَأْسُونَهَا نَشَزَتْ عَلَيْهِمْ شَرْنِبَةُ الْأَصَابِعِ أُمُّ هَامٍ

(٣) فئنا : رجعنا . الشريف : موضع . شام : جبل . (٤) يزيد : هو ابن الصعق الكلابي . (٥) العلب : أن تؤخذ حديدة أو نحوها فيقشر بها الأنف حتى يبدو العظم . يقول : أجر إلى عدواتنا أو اكفف على صغر معلوب الأنف . (٦) السالكة : المرأة التي تسلك السمن . (٧) التهوك : التحير والتردد ، أو السقوط في هوة الردى . و « تهوك » بفتح التاء : تهوك تهوكاً ، وبضمها ، وهو أصل الكتاب : مبني للمفعول ، ومصدره التهريك ، وهو لم يذكر في المعاجم . النواكة : الحق . (٨) الغرام : الشر الدائم . (٩) الحبارى : طير بري يدعى دجاجة البر ، يسلم حين الخوف . (١١) ضربه ذات الرأس : أصاب أم رأسه . أم الدماغ : الجلدة التي تحيط بالدماغ وتجمعه . (١٢) يأسونها : يمالحونها . نشزت : ارتفعت . شرنبة : غليظة . الهام : جمع هامة ، وهي الطائر الذي كانوا يزعمون أنه يخرج من رأس القتيل . يقول : كأنما تطلع عليهم من الشجة هامة عظيمة غليظة الأصابع يهول منظرها ، وجعلها أم هام تهويلاً لكبرها .

- ١٣ فَمَنْ عَلَيْكَ أَنَّ الْجِلْدَ وَارَىٰ غَشِيَتْهَا وَإِحْرَامُ الطَّعَامِ
 ١٤ وَهُمْ أَذَوَا إِلَيْكَ بَنِي عِدَاءٍ بِأَفُوقَ نَاصِلٍ وَيَشَرُّ ذَامِ
 ١٥ وَحَيِّي جَعْفَرٍ وَالْحَيَّ كَعْبًا وَحَيَّ بَنِي الْوَحِيدِ بَلَا سَوَامِ
 ١٦ فَإِنَّا لَمْ يَكُنْ ضَبَاءٌ فِينَا وَلَا ثَقْفٌ وَلَا ابْنُ أَبِي عِصَامِ
 ١٧ وَلَا فَضْحُ الْفُضُوحِ وَلَا شُيَيْمٌ وَلَا سَلْمَاكُمُ ، صَمِي صَمَامِ
 ١٨ قَتَلْتُمْ جَارَكُمْ وَقَلَفْتُمُوهُ بِأُمُّكُمْ ، فَمَا ذَنْبُ الْغُلَامِ
 ١٩ أَلَا مَنْ مُبْلِغُ الْجَرَمِ عَنِّي وَخَيْرُ الْقَوْلِ صَادِقَةُ الْكَلَامِ
 ٢٠ فَهَلَّا إِذْ رَأَيْتَ أَبَا مُعَاذٍ وَعُلْبَةً كُنْتَ فِيهَا ذَا انتِقَامِ
 ٢١ أَرَاهُ مَجَامِعَ الْوَرَكَيْنِ مِنْهَا مَكَانَ السَّرَجِ أُثْبِتَ بِالْحِزَامِ

(١٣) غَشِيَتْهَا : ما فسد منها . لإحرام الطعام : منعه من شرب الماء ، وكانوا يمتنعون من به جرح وترجى حياته أن يشرب الماء لئلا تنشقض جراحه فيموت . (١٤) بنو عداء : من بني أسد .
 الأفوق : سهم ذهب فوقه ، وهو موضع الوتر من السهم . الناصل : الذي ذهب فصله . الذام : اللم .
 (١٥) السوام : الإبل الراعية . (١٦) ضباء : رجل من بني أسد كان جاراً لبني جعفر ، فقتله بنو أبي بكر بن كلاب غدرًا ، فلم يدرك بنو جعفر بثأره ولم يدوا ديته . وفي النقائض ٥٣٢ أن اسمه « سعد بن ضبا » . والمعنى أنه يتهم هؤلاء ، أي لست من هؤلاء الذين غدر بهم فذهبت دماؤهم هدرًا .
 (١٧) هذه أعلام رجال . صمي صمام : يقال للداحية « صمي صمام » مثل « قطام » وهي الداحية ، أي زيدي . (١٩) الكلام ، بكسر الكاف : مصدر « كالمته » مكالمته وكلاماً . (٢١) مجامع الوركين : مفعول ثانٍ لـ « أراه » فيشير به إلى عجز الفرس . منها : يعني الفرس . والمعنى : أسره ثم ارتدّفه ، أي أركبه خلفه .

١١٩

وقال علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس*

* ترجمته: هو علقمة بن عبدة، بفتح الباء، بن النعمان بن فاشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة الجوع بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر. شاعر جاهلي مجيد، وكان من صدور الجاهلية وقحوها. قال الجهمي ٥٠: «له ثلاث روائع جياذ لا يفوقهن شعر» وأشار إلى القصيدتين اللتين هنا وإلى التي أولها:

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب

وقال حماد الرواية: «كانت العرب تعرض أشعارها على قريش، فاقبلوه منها كان مقبولاً وما رده منها كان مردوداً، فقدم عليهم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها * هل ما علمت وما استودعت مكتوم * فقالوا: هذا سمط الدهر، ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم * طحا بك قلب في الحسان طروب * فقالوا: هاتان سمطا الدهر. وهو علقمة الفحل، لقب بذلك لأنه نازع امرأ القيس الشعر، وكان صديقاً له، ورضياً حكم أم جندب امرأة امري القيس، فقال كل منهما قصيدة في وصف الخيل، فحكمت لعلقمة، فغضب امرؤ القيس وقال: ما هو بأشعر مني، ولكنك له وامتق! فطلقها فخلف عليها علقمة. انظر الشعراء ١٠٧ - ١٠٩ والموشح ٢٨ - ٣٠ والأغاني ٧: ١٢١ - ١٢٢. وفي الاشتقاق ١٣٣ أنه من بني مالك بن حنظلة، وهو خطأ، فإنه من ربيعة الكبرى، وهو ربيعة بن مالك بن زيد مناة الذي يلقب ربيعة الجوع، وأما ربيعة بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة فهو ربيعة الصغرى، ولم أيضاً ربيعة الوسطى، وهو ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة، وكل واحد من الربائع عم صاحبه، فالأكبر عم الأوسط، والأوسط عم الأصغر. وانظر النقائض ١٨٦، ٦٩٩. وشرح الأنباري ٧٧٢. والشعراء ١٧٠ - ١٧٤. وديوانه مخطوط مشروح في آخر الجزء الثاني من منتهى الطلب بدار الكتب المصرية، نسخة الشنقيطي، بخط السيد إسماعيل حقي المغربي بالآستانة. وطبع أيضاً من غير شرح في «خمس دواوين من أشعار العرب» في المطبعة الوهبية سنة ١٢٩٣. وعني بشرحه وتحقيقه العالم الأديب الشيخ السيد أحمد صقر، وطبعه بالمطبعة الحمودية سنة ١٣٥٣.

جزالقصيدة: قالها يمدح الحرث بن جبلة بن أبي شمر الغساني، وكان أسر أخاه شأساً، فرحل إليه يطلب فيه. وقد بدأها بالغزل والنسيب، ووصف نعمة صاحبه وحرصها على سر الزوج ورضاه. ثم نعت نفسه بالتجربة، ودعا لصاحبه بالسقيا. وفي الأبيات ٨ - ١٠ يعلن خبرته بالنساء، وشدة إعجابهن بالشباب والثراء. مستطرداً بذلك إلى مدح الحرث، فوصف الناقة التي =

- ١ طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبٌ
٢ يُكَلِّفُنِي لَيْلًا وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبٌ
٣ مُنْعَمَةٌ مَا يُسْتَطَاعُ كِلَامُهَا عَلَى بَابِهَا مَنْ أَنْ تُزَارَ رَقِيبٌ
٤ إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُفَشِّ سِرَّهُ وَتُرْضِي إِيَّابَ الْبَعْلِ حِينَ يَوُوبُ

= رحل بها إليه ، وشبهها بالبقرة قد تتبعها القانص بكلابه فهي لا تألو عدواً ، ووصف طريق رحلته وما اعترضه من عقاب وجهه . ثم طلب من مليكه النوال ، وشكا إليه ما أصابه من خيبة الرجاء فيمن سواه من الملوك . ثم ذوه بمواقف الحرث في الحرب ، وفعت فرسه وسلاحه وسلاح جيشه ، وذكر الشؤم الذي لحق بأعدائه وما أصابهم من التقتيل والهزيمة ، ثم انتقل إلى ما قصد من كلمته ، أن يجعلها شفيعاً في أخيه لإنقاذه من أسر الملك . ويروون أن الحرث لما سمع قوله : * فحق لشأس من نذاك ذنوب * أمر بإطلاق شأس وسائر أسرى بني تميم . وفي البيت ٤٣ يمدحه بحسن معاملته لأسراه . وفي تاريخ ابن الأثير ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ أنها قيلت بمناسبة يوم حليلة . وانظر أيام العرب ٥٤ - ٥٩ ، والعمدة ١ : ٤٢ .

تخرجهما ، هذه مفضلية ثابتة ، روى الأنباري عن أبي عكرمة قال : « قال ابن الأعرابي : قال المفضل بن محمد » . وهي في الديوان المخطوط عدا الأبيات ١٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٠ ، ٤١ . وفي المطبوع بالوهبية عدا الأبيات ١٢ ، ٢٦ ، ٤٠ . وفي منتهى الطلب ١ : ٢٩ - ٣٠ عدا الأبيات ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٣ . وفي شعراء الجاهلية ٥٠٢ - ٥٠٤ عدا الأبيات ١٢ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٤١ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٨ ، ١٠ - ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٤ في ابن الأثير ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ . والأبيات ١ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٢٤ في العمدة ١ : ٤٢ - ٤٣ . والأبيات ١ - ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٩ في شواهد العيني ٣ : ١٥ - ١٧ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٨ ، ١٠ - ١٠٥ : ٤ . والأبيات ١ - ٨ ، ١٠ في شواهد الشافعية ٤٩٦ . والأبيات ١ ، ١٣ ، ٤٢ في الشعراء ١١٠ . والبيت ١ في الأغاني ١٤ : ٢ و ٢١ : ١١٢ والموشح ٩٢ . والأبيات ٨ - ١٠ في البيان للجاحظ ٣ : ١٩٧ والشعراء ١٠٨ وحاسة البحر ١٨١ . والبيت ١٠ في الشعراء ٣٤١ . والبيتان ١٧ ، ١٨ في النوادر ٦٩ . والبيت ٢٣ في سمط اللآلي ٢٥٤ والمخصص ٧ : ١٠٠ . والبيت ٢٥ في تفسير البحر ١ : ٢٢ غير منسوب . والبيتان ٢٨ ، ٢٩ في الخيل لابن الكلبي ٣٦ . والأبيات ٢٨ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٢٤ في السمط ٤٣٣ . والبيت ٣٢ في ديوان المعاني ١ : ١٠٤ . والبيت ٣٦ في الأمالي ٢ : ١٣٣ . والبيت ٣٧ في الموشح ٩١ . وهو في اللسان ٢ : ٢٢ غير منسوب . والبيت ٤٢ في السمط ٢٠٥ وشواهد الشافعية ٢٨٩ . والبيتان ٤٢ ، ٤٤ في شواهد الشافعية ٤٩٤ - ٤٩٥ . وانظر الشرح ٧٦٢ - ٧٨٦ .

- (١) طحباك : اتسع بك وذهب كل منهج . (٢) يكلفني : يعني يكلفني قلبي .
وليها : عهدا ، أو ما وليك منها من قرب وجوار . عادت عواد : عاقت وشغلت شواغل .
(٣) الكلام ، بكسر الكاف : مصدر كالمه ، كالمكاملة . رقيب : يحفظها ، حفظ صيانة لا حفظ ريبة .

- ٥ فَلَا تَعْلِي بَيْتِي وَبَيْنَ مُغَمِّرٍ سَقَتَكَ رَوَايَا الْمُزْنِ حِينَ تَصُوبُ
٦ سَقَاكَ يَمَانٍ ذُو حَبِيٍّ وَعَارِضٍ تَرُوحُ بِهِ جُنْحَ الْعَشِيِّ جُنُوبُ
٧ وَمَا أَنْتَ أَمَّ مَا ذِكْرُهَا رَبِيعَةٌ يُخَطُّ لَهَا مِنْ ثَرَمَدَاءَ قَلِيبُ
٨ فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بَصِيرٌ بِأَذْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ
٩ إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدْهِنٍ نَصِيبُ
١٠ يُرْدَنَ ثَرَاءُ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَنَهُ وَشَرَّخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ
١١ فَدَعَهَا وَهَلَّ الِهِمُّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهَمُّكَ ، فِيهَا بِالرَّدَافِ خَبِيبُ
١٢ [وَعَيْسَ بَرِينَاها كَأَنَّ عِيُونَهَا قَوَارِيرُ فِي أَذْهَانِهِنَّ نُضُوبُ]
١٣ إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي لِكَلْكَلِهَا وَالْقَصْرَيْنِ وَجِيبُ

(٥) المغمر : الغمر الذي لم يجرب الأمور . المزن : سحاب أبيض ، وروايه : ما حمل الماء منه ، وكل ما استقى عليه من بغير أو دابة فهو راوية . تصوب : تقصد ، أو تتدلى .
(٦) يمان : يريد سحاباً ارتفع من شق اليمن ، واليماني لا يخلف . الحبي : القريب من الأرض . العارض : السحاب يعترض من الأفق . جنح العشي : حين تجنح الشمس ، أي تدنو من المغرب .
(٧) ربعية : يعني امرأة من بني ربعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم ربعة الجوع رهط علقمة . ثرمداء : قرية . القليب : البئر ، يريد أنه يشق لها هناك بئر تشرب منها ، أو أراد بالقليب القبر ، كأنها لا تبرح من ثرمداء حتى تموت فتدفن به . (٨) بالنساء : أي عن النساء .
(٩) الثراء : الكثرة . شرح الشباب : أوله . (١١) الجسرة : الناقة الصلبة المتجاسرة ، أو الطويلة . وانظر للشطر الأول ٩٩ : ٦ . كهملك : أي كما يهلك أن يكون . الرداف : المرادفة . الحبيب : ضرب من العدو ، وهو الحب . أي فيها قوة على الإسراع براكب ورفيقه . (١٢) العيس : الإبل يخالط بياضها شقرة . بريناها : أنفيناها وأتعبناها . غارت عيونها حتى صارت كالقوارير نصب منها الطيب . وهذا البيت زيادة من المرزوقي وفسخه فينا . وهو ثابت في الأصمعيات بخط الشنقيطي بهامش الأصمعية ٨٩ ، وليس له بها علاقة . (١٣) الحرث الوهاب : هو ممدوحه الحرث بن جبلة بن أبي شمر . كلكلها : صدرها . القصريان : الضلعان الصغيران في آخر الأضلاع . الوجيب : اضطراب وخفقان من شدة السير .

- ١٤ [تَتَبَّعُ أَفْيَاءَ الظَّلَالِ عَشِيَّةً عَلَى طُرُقٍ كَأَنَّهُنَّ سُبُوبٌ]
- ١٥ وَنَاجِيَةً أَفْنَى رَكِيبَ ضُلُوعِهَا وَحَارِكَهَا تَهَجُّرٌ قَدْوُوبٌ
- ١٦ [فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءٌ مَعاً وَصَبِيبٌ]
- ١٧ وَتُصْبِحُ عَنْ غِيبِ السَّرَى وَكَأَنَّهَا مُوَلَّعةٌ تَخْشَى الْقَنِيصَ سُبُوبٌ
- ١٨ تَعْفَقُ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رِجَالٌ فَبَذَتْ نَبْلَهُمْ ، وَكَلِيبٌ
- ١٩ لِتَبْلُغَنِي دَارَ أَمْرِي كَانَ نَائِيًا فَقَدْ قَرَّبْتَنِي مِنْ نَدَاكَ قَرُوبٌ
- ٢٠ إِلَيْكَ أَبَيْتَ اللَّعْنَ كَانَ وَجِيفُهَا بِمُشْتَبِهَاتٍ هَوْلُهُنَّ مَهِيبٌ
- ٢١ هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرَقْدَانِ وَلَا حِبُّ لَهُ فَوْقَ أَصْوَاءِ الْمِثَانِ عُلُوبٌ

(١٤) يريد تتبع كل شجرة تستظل بها . السبوب : شقاق الكتان . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسختي فينا والمتحف البريطاني ومنتهى الطلب وديوانه المخطوط . (١٥) الناجية : السريعة . ركب ضلوعها : ما ركب الضلوع من الشحم واللحم . الحارك : ملتقى الكتفين في مقدم السنام . التهجر : سير الهاجرة . الدؤوب : الإلحاح في السير . (١٦) جمامه : ما اجتمع منه . الأجن : تغير طعم الماء ولونه ، فهو آجن . الصبيب : شجر بالحجاز يخضب به كالحناء . وهذا البيت زيادة من نسخة فينا ومنتهى الطلب والديوان . (١٧) المولة : البقرة في قوائمها توليع ، أي نقط سود . القنيص : الصائد أو الصيد . الشبوب : المسنة . يريد أن الناقة تصبح بعد سيرها الليل كله نشيطة كهذه البقرة . والشطر الأول أخذه ضابئ بن الحرث البرجسي ، في الأصمعية ٦٣ : ٢٠ (١٨) تعفق لها رجال : تشنوا واستتروا ، يعني الصيادين . الأرطى : شجر . بذت : سبقت وغلبت . الكليب : جماعة الكلاب . (١٩) قروب : لم نجده في المعاجم ، وفي شرح الديوان : « يقال قربت ذاك الأمر أقرب أي طلبت » . (٢٠) أبيت اللعن : هذه تحية ملوك لحم وجذام ، ومعناه : أبيت أن تأتي من الأفعال ما تلعن عليه ، وأما ملوك غسان فكان تحيتهم يا خير الفتيان . قاله الأنباري . الوجيف : ضرب من السير . مشتبهات : طرق يشبه بعضها بعضاً . مهيب : يقال هبت الشيء فأنا هائب والشيء مهيب . (٢١) الفرقدان : نجان . اللاحب : الطريق الواضح . الأصواء : جمع صوة ، وهي حجارة تجمع تكون أعلاماً للطريق كالصوى . المتان : ما غلظ من الأرض . العلوب : الآثار .

- ٢٢ بِهَا جِيفُ الْحَسْرَى ، فَأَمَّا عِظَامُهَا
 ٢٣ تُرَادُّ عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ
 ٢٤ فَلَا تَحْرِمَنِّي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ
 ٢٥ وَأَنْتَ امْرُؤٌ أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانَتِي
 ٢٦ [وَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَأَكِ
 ٢٧ فَأَدَّتْ بَنُو كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ رَيْبَهَا
 ٢٨ فَوَاللَّهِ لَوْلَا فَارِسُ الْجَوْنِ مِنْهُمْ
 ٢٩ تُقَدِّمُهُ حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ
 ٣٠ مُظَاهِرٌ سِرْبَالِي حَلِيدٍ ، عَلَيْهِمَا
- فَبَيْضٌ ، وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ
 فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةٌ فَرَكُوبُ
 فَإِنِّي امْرُؤٌ وَسَطُ الْقِبَابِ غَرِيبُ
 وَقَبْلَكَ رَبَّتَنِي فَضَعْتُ رُبُوبُ
 تَنْزَلَ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ يَصُوبُ]
 وَغُوْدِرَ فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَبِيبُ
 لَابُوا خَزَايَا ، وَالْإِيَابُ حَبِيبُ
 وَأَنْتَ لِبَيْضِ الدَّارِعِينَ ضَرْبُ
 عَقِيلًا سُيُوفٍ مِخْذَمٌ وَرَسُوبُ

(٢٢) الحسري : المعيبة يتركها أصحابها فتموت . الصليب : الجلد اليابس الذي لم يدبغ .
 (٢٣) تراد : تعرض على الماء . الدمن والدمنة : البحر والتراب والقذى يسقط في الماء ، فيسمى الماء دمنًا أيضاً ، والجمع « دمن » بكسر الدال وفتح الميم . المندى : أن ترعى الإبل قليلاً حول الماء ثم ترد ثانية للشرب ، وهي التنذية . يقول : يعرض عليها ماء الدمن فإن عافته فليس إلا الركوب .
 (٢٤) الجنابة : البعد والغربة . (٢٥) أمانتي : أي صارت نصيحتي لك . الربوب : جمع رب ، وهو المالك . يريد : وقبلك ملكتي أرباب من الملوك فضعت حتى صرت إليك فأدركت ما أحب عندك .
 (٢٦) الملائك : الملك ، حذفته همزته وعادت في الجمع « ملائكة » . يصبوب : ينزل . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخة فينا وهامش نسخة المتحف البريطاني ، وهو ثابت في اللسان ٢ : ٢٢ مع ذكر خلاف في نسبه . ورواية صدره في المرزوقي « ولست بجني ولكن ملاكاً » (٢٧) قال الأصمعي : « ربيب بني عوف الحرث بن أبي شمر ، آب ظافراً ، الربيب المخادر المنذر بن ماء السماء » .
 (٢٨) الجون : فرس الحرث بن أبي شمر . (٢٩) تقدمه : أي في الحرب . حجوله : ما في قوائمه من بياض ، تغيب في الدم حتى يوارىها . الدارعون : لابسو الدروع . (٣٠) السربال : القميص ، وعنى به ههنا الدرع ، يقال : ظهرت بين درعين أي لبست واحدة علي الأخرى . عقيل كل شيء : كريمه وخيرته . المخذم : القاطع الذي يبين الضريبة . الرسوب : الغائص فيها لا يثبوت عنها . وكان الحرث يتقلد بسيفين .

- ٣١ فقاتلتهم حتى اتقوك بكبشهم وقد حان من شمس النهار غروب
 ٣٢ [تجود بنفس لا يجاد بمثلها] فأنت بها عند اللقاء خصيب
 ٣٣ تخشخش أبدان الحديد عليهم كما خشخش يئس الحصا جنوب
 ٣٤ وقاتل من غسان أهل حفاظها وهنب وقاس جالدت وشيب
 ٣٥ كأن رجال الأوس تحت لبانه وما جمعت جل معاً وعتيب
 ٣٦ رغا فوقهم سقب السماء ، فداحض بشكته لم يستلب وسليب
 ٣٧ كأنهم صابت عليهم سحابة صواعقها لطيرهن ديب
 ٣٨ فلم تنج إلا شطبة بلجامها وإلا طير كالقناة نجيب

(٣١) بكبشهم : أي بملكهم ورأسهم ، يعني المنذر بن ماء السماء ، قتله الحرث في هذا اليوم ، وهو يوم أباغ . (٣٢) خصيب ، من الحصب : أي تظفر بما تريد . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخني فينا والمتحف البريطاني والديوان . (٣٣) الحشخشة : صوت الثوب الحديد إذا لبس . البدن : الدرع من الزرد . (٣٤) غسان : ماء ، سمي به مازن بن الأزد بن الغوث بن نبت ابن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ . هنب : هو ابن أهود بن بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك بن عمرو بن زيد بن مالك بن حمير بن سبأ . قاس وشيب : هما ابنا دريم بن القين بن أهود بن بهراء . (٣٥) الأوس : قال الأنباري : « والأوس كلهم من كان في دين الحرث بن أبي شمر ، أي في طاعته وملكه » . لبانه : أي لبان فرسه ، يعني صدره ، لأنه الرئيس فهم يحفون به . جل : قبيلة من قضاة . عتيب : قبيلة من جذام . (٣٦) الرغاء : صوت البعير : السقب : ولد الناقة . أراد سقب ناقة صالح النبي ، نسبة للساء لأنه كان معجزة . ضرب ثمود قوم صالح مثلاً لهم ، أي هلكوا ونزل بهم من الشوم ما نزل بأولئك . الداحض : الذي يفحص الأرض برجله . وفي الأمازي ٢ : ١٣٣ أنه بالصاد مهمل وأنه بالمعجمة تصحيف ، وكلاهما صحيح ثابت . بشكته : أي وعليه سلاحه . (٣٧) صابت : مطرت . ديب : يقول أصابتها الصواعق فلم تقدر على الطيران من الفزع فدبت تطلب النجاء . (٣٨) الشطبة : الفرس الطويلة . الطمر : المشرف المستفز للوثب . كالقناة : يعني في ضميره وصلابته .

- ٣٩ وإلا كمي ذو حفاظ كأنه
٤٠ [وأنت أزلت الخنزوانة عنهم
٤١ وأنت الذي آثاره في عدوه
٤٢ وفي كل حي قد خبطت بنعمة
٤٣ وما مثله في الناس إلا أسيره
- بما أبتل من حد الطبات خضيب
بضرب له فوق الشؤون ديب
من البؤس والنعمى لهن ندوب
فحق لشأس من نذاك ذنوب
مدان ، ولا دان لذاك قريب

١٢٠

وقال علقمة بن عبدة أيضاً*

(٣٩) الكمي : الشجاع . الطبات : جمع طبة ، وهي طرف السيف وحده . (٤٠) الخنزوانة : الكبر . الشؤون : جمع شأن ، وهو ملحق كل عظيم من عظام الرأس . وهذا البيت زيادة من المرزوقي ونسخة فينا . (٤١) الذنوب : آثار الجراح . (٤٢) يقال « خبطه بخير » أعطاه من غير معرفة بينهما . والبيت رواه سيبويه ٢ : ٤٢٣ « خبط » ، شاهداً لقلب التاء طاء ، ثم قال : « وأعرب اللغتين وأجودهما أن لا تقلبها طاء ، لأن هذه التاء علامة الإضمار ، وإنما تجيء لمعنى » . شأس ، هو أخو علقمة بن عبدة . الذنوب ، بفتح الذال : الدلو . أراد حظاً ونصيباً . (٤٣) يقول : ليس أحد يدانيه في عز إلا أسيره . يريد أنه لا يذل أسيره ولا يهينه ، ولكنه يشرفه ويعزه .

* جوالقصيدة : تحدث عن نأي الحبيبة ، وبكى لفراقها ، ووصف الظن ، ونعت صاحبته . ثم وصف دمه وشبهه بما يفيض من الدلو العظيمة تسرع بها ناقة ، ونعت هذه الناقة في استطراد عجيب . ثم عاد إلى وصف الحبيبة ، وتمنى أن تلحقه بها ناقة جعل لها وصفاً مسهباً في الأبيات ١٤ - ٣٠ ويشبهها في أثناء ذلك بالظلم ويصفه هو ونعامته . أما الأبيات ٣١ - ٣٨ فهي مجموعة صالحة من الحكمة والأدب . ثم يفخر بحضوره مجلس الشراب ، وينعت الخمر والإبريق ، ويفخر بغلبته الأقران : واشترأك في الميسر ، واختراقه المفاوز ، وصبره على رديء الطعام والشراب ، وبسيره في الهواجر ، ويأنه يقود فرسه أمام الحي ، ثم يصف هذه الفرس والإبل التي تسقى من ألبانها .

تخرجهما : منها في ديوانه المخطوط الأبيات ١ - ٩ ، ١٥ ، ١٠ ، ١٤ ، ٣٧ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٢ . وهي فيه طبعة الوهبية عدا البيت ٢٦ . وفي منتهى الطلب ١ : ٢٧ - ٢٩ عدا الأبيات ١٠ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٣ . وفي شعراء الجاهلية ٤٩٨ - ٥٠٢ عدا البيتين ١٦ ، ٢٦ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٤٤ ، ٣٩ =

- ١ هل ما عَلِمْتَ وما اسْتودِغْتَ مَكْتُومٌ أم حَبَلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ
- ٢ أم هل كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إثرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ
- ٣ لم أَدْرِ بِالْبَيْنِ حَتَّى أَزْمَعُوا ظَعْنًا كُلُّ الْجَمَالِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَزْمُومٌ
- ٤ رَدَّ الْإِمَاءُ جِمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا فَكُلُّهَا بِالتَّزْيِيدِيَّاتِ مَعْكُومٌ
- ٥ عَقْلًا وَرَقْمًا تَظَلُّ الطَّيْرُ تَخْطُفُهُ كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَابِ مَسْدُومٌ
- ٦ يَحْمِلُنَ أَتْرَجَةً نَضَخُ الْعَبِيرِ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ
- ٨ كَأَنَّ فَاَرَةَ مِسْكِ فِي مَفَارِقِهَا لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مَزْكُومٌ

= في الأغاني ٢١ : ١١١ . والبيت ١ فيه ٢١ : ١١٢ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ : ١٩ - ٢٢ في العيني ٤ : ٥٧٦ . والبيتان ٨ ، ٩ في سمط اللآلئ ٨٨٥ . والبيت ٩ في الكنز اللغوي ٩٣ . والبيت ١٣ في ديوان المعاني ١ : ٢٥٠ . والبيت ٢٠ في السمط ١٤٦ ، ٨٤٨ . وعجزه في الفصول والغايات ٤١٥ . والبيتان ٢٨ ، ٢٩ فيه ٨٧٠ - ٨٧١ . والبيت ٣٤ فيه ٩٣٧ . والبيت ٣٧ في الحيوان ٣ : ٤٤٩ ، ونسبه خطأ لسلامة بن جندل . والبيتان ٣٩ ، ٤٠ في ابن السكيت ٢١٧ والفصول والغايات ٤٤٤ . والبيت ٤٣ فيه ٢٢٩ . والبيت ٤٤ في الموشح ٢٣٤ وابن السكيت ٦٠٧ السمط ١٣ وصدوره في الشعر والشعراء ١٨٣ غير منسوب . والبيت ٤٩ في ابن السكيت ٤٩٩ والسمط ٣٤٨ . والبيت ٥٤ في البيان للجاحظ ٣ : ٨١ وصفة جزيرة العرب ١٦٢ . والبيت ٥٧ في الكنز النوي ١٠٣ . وانظر الشرح ٧٨٦ - ٨٢٣ .

(١) حبلها : وصلها . مصروم : مقطوع . (٢) لم يقض عبرته : لم يشتف من البكاء ، لأن في ذلك راحة له . مشكوم : مثاب مكافأ . (٣) أزمعوا : عزموا . الظعن : الارتحال . مزوم : شد بالزمام . (٤) رددن الجمال من الرعي للارتحال ، وخص الجمال دون النوق ، لأن الظعائن يحملن على الذكور ، لأنها أشد وأذل نفساً . التزيديات : ثياب منسوبة إلى تزييد بن حيدان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . المعكوم : المشدود بثوب . (٥) العقل والرقم : ضربان من الوشي فيهما حمرة ، جللوا بهما هودجهم ، فالطير تضربها تحسبها من حمرتها لحماً . مدموم : مطلي . (٦) شبه المرأة بالأترجة ، وهي فاكهة طيبة الرائحة . النضخ ، بالخاء المعجمة : ما كان رشحاً . التعبير : أخلاط الطيب تجمع بالزعفران . التطياب : تفعال من الطيب . المشموم : المسك ، أو كان ريحها لا يفارق الأنف فهو أبداً مشموم . (٧) فارة المسك : دابة صغيرة أشبه بالخشف يؤخذ منها المسك ، أو هي نافعة المسك ، وانظر اللسان . الباسط : الذي يبسط يده إليها ، والمتعاطي مثله ، ولكن لما اختلف لفظاهما جمع بينهما .

- ٨ فالعينُ مِنِّي كأنَّ غَرْبُ تَحُطُّ بِهِ دَهْمَاءُ حَارِكُهَا بِالْقَيْبِ مَحْزُومُ
 ٩ قد عُرِّيتُ زَمَنَاحَتِي اسْتَطَفَّ لَهَا كَثْرُ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلْمُومُ
 ١٠ قد أَذْبَرَ العَرُّ عَنْهَا وَهِيَ شَامِلُهَا مِنْ نَاصِيعِ الْقَطِرَانِ الصَّرْفِ تَدْسِيمُ
 ١١ تَسْقِي مَذَانِبَ قَدْ زَالَتْ عَصِيفَتُهَا حَدُّورُهَا مِنْ أَتَيْ الْمَاءِ مَطْمُومُ
 ١٢ مِنْ ذِكْرِ سَلَمَى وَمَا ذِكْرِي الْأَوَانُ بِهَا إِلَّا السَّفَاهُ، وَظَنُّ الْغَيْبِ تَرْجِيمُ
 ١٣ صِفَرُ الْوَشَاحِينَ مِلءُ الدَّرْعِ خَرْعَبَةُ كَانَتْهَا رَشَأُ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومُ
 ١٤ هَلْ تُلْحِقَنِّي بِأُخْرَى الْحَيِّ إِذْ شَحِطُوا جُلْدِيَّةُ كَاتَانِ الضَّحَلِ عُلْكُومُ

(٨) الغرب : جلد ثور يتخذ دلوا . تحط به : تعتمد في جذبها إياه على أحد شقيها . دهماء : ناقة ، وإنما جعلها دهماء لأن الدم أقوى الإبل . الحارك : ملحق الكتفين . القتب : الإكاف الصغير على سنام البعير . يقول : كأن عيني من كثرة دموعها لسيانها غرب هذه حاله .
 (٩) عريت : أي من رحلها فلم تتركب برهة من الزمان ، فهو أقوى لها . استطف : ارتفع . الكثر ، بفتح الكاف وكسرهما : السنام . قال الأصمعي : « لم أسمع الكثر إلا في هذا البيت » . كبير القين : موقد نار الحداد . الملموم : المجتمع . (١٠) العر : الجرب . الناصع : الخالص من كل شيء . التدسيم : الأثر . يعني ذهب عنها الجرب وبقي أثر طلائه يشملها . (١١) تسقي : يعني هذه الناقة . المذانب : مدافع الماء إلى الرياض . العصيفة : ورق الزرع ، وزوال عصيفتها : تفرقها وانفتاحها من الري . حدورها : ما انحدر منها واطمان . الأقي : السيل . مطموم : مملوء . (١٢) يقول : كثرة بكائي التي ذكرت من ذكر سلمى . الأوان : الآن . بها : أراد لها . السفاه : الطيش والخفة في العقل . يقول : ذكرني إياها الآن وقد بانئت سفه مني ، وظني بها أنها تدوم على العهد أمر لا أحقه .
 (١٣) صفر الوشاحين : موضع وشاحها خيصر لا يملأ درعها لضمر بطنها . ملء الدرع : تملأ قميصها لعظم عجيزتها وأوراكها . الخرعبة : الناعمة ، وهو من العيدان الضعيف . الرشأ : الظبي الصغير . ملزوم : مربى في البيوت ، وهو أحسن له . (١٤) أخرى الحي : الفرقة التي هي آخرهم . شحطوا : بعدوا . الجلدية : الشديدة القوية الصلبة ، يعني ناقة . الضحل : الماء القليل . أتان الضحل : الصخرة يجرفها السيل فتبقى في الماء ، شبه الناقة بها ، لصلابتها ، لأن الصخرة إذا كانت في الماء أملاست وصلبت . العلكوم : الغليظة .

- ١٥ كَانَ غَسْلَةَ خَطْمِيٍّ بِمِشْفَرِهَا فِي الْخَدِّ مِنْهَا فِي اللَّحْيَيْنِ تَلْغِيمٌ
 ١٦ بِمِثْلِهَا تُقَطَّعُ الْمَوْمَةُ عَنْ عُرْضٍ إِذَا تَبَغَّمَ فِي ظِلْمَائِهِ الْبُومُ
 ١٧ تُلَاحِظُ السَّوْطُ شَرْرًا وَهِيَ ضَامِرَةٌ كَمَا تَوَجَّسَ طَاوِي الْكَشْحِ مَوْشُومٌ
 ١٨ كَأَنَّهَا خَاصِبٌ زُعْرٌ قَوَادِمُهُ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرِيٌّ وَتَشُومُ
 ١٩ يَظَلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْخُطْبَانِ يَنْقُفُهُ وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التَّنُومِ مَخْذُومٌ
 ٢٠ فُوهٌ كَشَقُّ الْعَصَا لَأْيًا تَبَيَّنُهُ أَسَكٌ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَضْلُومٌ
 ٢١ حَتَّى تَذَكَّرَ بَيْضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمٌ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ مَغْيُومٌ

(١٥) الفسلة : ما غسل به الرأس . الخطمي : نبات يغسل به . التلغيم : تفغيل من « اللغام » وهو زبد تخلطه خضرة مما رعت ، وهذا المشتق لم يذكر في المعاجم . يقول : قد رعت البقل وكان بمشفرها خطمياً من خضرته . (١٦) المومة : الفلاة . عن عرض : أي يعترضها ، أي يعتسفها يسير فيها علي غير قصد . تبغم : صوت صوتاً يختلسه . (١٧) الشرر : النظر بمؤخر العين من حدثها . الضامرة : التي لا ترغو من فاجر . توجس : تسمع . طاوي الكشح : ضامر الخاصرتين . موشوم : في قوائمه نقط سود . يقول : تقلب آذانها إلى السوط والزجر كما يتوجس هذا الثور ، فشبهها في نشاطها به . (١٨) الخاصب : الظليم قد احمر جلده وساقاه ، والظليم ذكر النعام . وشبه الناقة بالخاصب لسرعته ، فإن الخيل لا تطلبه . القوادم : ريشات في مقدم الجناح . أجنى النبات : أدرك أن يجتنى . اللوى : ما انعطف من الرمل . الشري : شجر الحنظل ، والظليم يأكله . التنوم : شجر ورقه يشبه ورق الآس ، ينحت ورقه في القيظ ويرب في الشتاء . (١٩) الخطبان : الحنظل فيه خطوط تضرب إلى السواد ، وهو أشد ما يكون مرارة . ينفق : يستخرج حبه . استطف : ارتفع وأمكن . مخذوم : مقطوع ، ليأكله . (٢٠) لأيا : بطيئاً . تبينه : تتبينه . أي فوه لاصق ليس بمفتوح ، لا تستبينه إلا بعد بطاء . أسك : أصم ، أو صغير الأذن لاصقها بالرأس . المصلوم : المقطوع الأذنين . (٢١) يقول : هذا الظليم يرعى الخطبان والتنوم ، ثم تذكر بيضه في أدحية ، وهيجه المطر الخفيف ، فراح إلى بيضه قبل أوان الرواح . مغيوم : فيه غيم ، أخرجه على أصله ، وأكثر ما يجيء هذا معلا .

- ٢٢ فَلَا تَزِيدُهُ فِي مَشْيِهِ نَفِيقٌ وَلَا الزَّفِيفُ دُوَيْنَ الشَّدِّ مَسْوومٌ
 ٢٣ يَكَادُ مَنْسِمُهُ يَخْتَلُّ مَقْلَتَهُ كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّخْسِ مَشْهُومٌ
 ٢٤ وَضَاعَةٌ كَعِصِيٍّ الشَّرْعِ جَوْجُوهُ كَأَنَّهُ بِنَاهِي الرُّوضِ عُلْجُومٌ
 ٢٥ يَأْوِي إِلَى حِسْكِ زُعْرِ حَوَاصِلُهُ كَأَنَّهُنَّ إِذَا بَرَّكْنَ جُرْثُومٌ
 ٢٦ فَطَافَ طَوْفَيْنِ بِالْأَذْحِيِّ يَقْفُرُهُ كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّخْسِ مَشْهُومٌ
 ٢٧ حَتَّى تَلَاقِي وَقْرُنَ الشَّمْسِ مُرْتَفِعٌ أَذْحِيٌّ عَرَسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مُرْكُومٌ
 ٢٨ يُوحِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضٍ وَنَقْنَقَةٍ كَمَا تَرَاظُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ
 ٢٩ صَعْلٌ كَأَنَّ جَنَاحِيهِ وَجُجُوهُ بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ ، مَهْجُومٌ

(٢٢) التزويد : سير سريع . النفق ، بكسر الفاء : السريع الذهاب . الزفيف : دون الشد قليلا : مسووم : من السأم ، يعني أنه لا يسأم الزفيف . (٢٣) منسمه : ظفره . يقول : يزج برجليه زجا شديداً ويخفض عنقه فيكاد منسمه يشك عينه . المشهوم : الفزع المروع . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة ولم يذكر في المرزوقي ولا منتهى الطلب ولا الديوان ، ونرى أنه رواية أخرى للبيت ٢٦ . (٢٤) الوضع : عدو سريع من عدو الإبل ، والتاء في « وضاعة » المبالغة كعلامة ونسابة ، وصف به الظليم . الجوجو : الصدر . الشرع : الأوتار ، واحدها شرعة . وعصياها : البربط ، أي عود الغناء . شبه صدر الظليم بالبربط في تقوسه . التناهي : جمع تنهية ، وهي الأماكن المطمئنة ينتهي إليها الماء . العلجوم : البعير الطويل المطلي بالقطران ، ولم يذكر هذا المعنى في المعاجم . (٢٥) الحسكل : الفراخ . جرثوم : جمع جرثومة ، وهي أصول الشجر . (٢٦) الأدحي : مبيض النعام . يقفـره : ينظر إليه حل يرى به أثراً . وانظر البيت ٢٣ . (٢٧) تلاقى : تدارك . عرسين : أي هو وبناته . (٢٨) يوحى إليها : يصوت لها فتفهم عنه . الإنقاض : التصويت . النقنقة : صوت الظليم . الأفدان : القصور ، جمع فدن . (٢٩) الصعل : الخفيف الرأس والعنق . يقول : يرفع جناحيه في عدوه ويحطمها ، فكانه بيت شعر أو صوت ترفعه امرأة خرقاء غير صناع ، فتي ترفعه يسقط . مهجوم : ساقط مهدوم ، صفة للبيت .

٣٠ تَحْفُهُ هِقْلَةٌ سَطْعَاءُ خَاضِعَةٌ تُجِيئُهُ بِزِمَارٍ فِيهِ تَرْنِيمٌ

٣١ بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَوْا وَإِنْ كَثُرُوا عَرِيفُهُمْ بِأَثَائِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ

٣٢ وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ مِمَّا يَخْضُنُّ بِهِ الْأَقْوَامُ مَعْلُومٌ

٣٣ وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلِكَةٌ وَالْبُخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومٌ

٣٤ وَالْمَالُ صُوفٌ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومٌ

٣٥ وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أَنَّى تَوَجَّهَ ، وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ

٣٦ وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ وَالْجِلْمُ آوِنَةٌ فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ

٢٧ وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرَبَانِ يَزْجُرُهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشُومٌ

٣٨ وَكُلُّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٌ

(٣٠) تحفه : تحف الظليم . الهقلة : النعامة . السطعاء : الطويلة العنق . الخاضعة : التي تميل رأسها للرعي . الزمار : صوت أنثى النعام ، والعرار صوت الذكر . (٣١) عريفهم : رئيسهم ومعروفهم . الأثافي : الحجارة التي تنصب عليها القدر ، جعلها مثلاً للرعي . يقول : كل قوم وإن كانت لهم منعة فتصيبهم نوائب الدهر . (٣٤) القرار : غم صغار الأجسام لطاف الآذان ، الواحدة قرارة . يلعبون به : يتداولونه ويعبثون فيه . على نقادته : على صغر أجسامه ، وأصل النقادة جمع نقد ، بفتحتي ، والنقد جمع نقدة ، وهو صغار الغنم . الوافي : التام الكثير . المجاوم : المجزوز . يعني أن الناس مختلفون ، منهم الغنى الكثير ، ومنهم الفقير الذي لا مال له ، كالقرار على صغر أجسامه ، منا ما هو وافي الصوف ، ومنه ما لا صوف عليه . (٣٥) يقول : الذي جعل الغنم له طعمة فسيطعته في يوم الغنم أينما توجه ، ومن حرمة فليس يناله . (٣٦) لا يستراد له : لا يراد ولا يطلب أي يمرض لك وأنت لا تريده . (٢٧) يقول : من يزجر الطير وإن سلم فلا بد أن يصيبه شؤم .

- ٣٩ قد أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرُ رَنِمٌ وَالْقَوْمُ تَضَرَّعُهُمْ صَهْبَاءُ خُرْطُومٌ
 ٤٠ كَأْسٌ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَحْيَانِهَا حَانِيَّةٌ حُومٌ
 ٤١ تَشْفِي الصَّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمٌ
 ٤٢ عَانِيَّةٌ قَرَقَفٌ لَمْ تُطْلَعْ سَنَةً يُجْنِئُهَا مُدْمَجٌ بِالطِّينِ مَخْتُومٌ
 ٤٣ ظَلَّتْ تَرَقَّرُقُ فِي النَّاجُودِ يَصْفِقُهَا وَلَيْدٌ أَعْجَمَ بِالكَتَّانِ مَفْدُومٌ
 ٤٤ كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَرْتُومٌ
 ٤٥ أَبْيَضُ أَبْرَزُهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ مُقَلَّدٌ قُضِبَ الرِّيحَانِ مَفْغُومٌ

(٣٩) الشرب : جمع شارب . المزهر : العود . الرنم : المترنم . الصهباء : نخر من عصير عنب أبيض . الخرطوم : أول ما ينزل منها صافية . (٤٠) العزيز : الملك . لبعض أحيائها : يقول أعضاها لفصح أو عيد أو نحو ذلك . حانية : قوم خمارون نسبوا إلى الحانة ، الواحد حاني . الحوم ، بضم الحاء : الكثير ، وهو لغة في الحوم بفتح الحاء ، مثل شهد وشهد ، نص عليه الأصمعي . أو الحوم جمع حائم مثل « صبر » جمع صابر ، فأصل الواو مضمومة فخففت ، ويكون من « حام يحوم » إذا طاف حولها . (٤١) الصالب : وجع في الرأس يدور منه . التدويم : الدوار . (٤٢) عانية : منسوبة إلى عانة ، قرية من قرى الجزيرة . القرقف : التي تأخذ شاربا منها رعدة . لم تطلع سنة : مكثت سنة في دنيا لم ينظر إليها . يجنئها : يسترها . مدمج : يعنى الدن أدمج بالطين ، أي طين به . مختوم : معلم عليه . (٤٣) ترقرق : تنهب وتجبى . الناجود : الباطية العظيمة أو الراووق . يصفقها : يمزجها . وليد أعجم : يريد خادم ملك أعجم . مفدوم : من الفدام ، وهو الحرقه يشدها الغلام على فيه إذا أراد أن يسقي القوم ، وهذا من زي الفرس ، إذا أراد الساقى أن يسقي القوم شد على فيه بخرقه ، لئلا يخرج من فيه شيء فيصل إلى القدح . (٤٤) شبه انتصاب الإبريق وبياضه بظبي على مكان مرتفع . مقدم : من وصف الإبريق على الاستئناف . بسبا الكتان : أراد « بسبائب الكتان » فحذف باقي الكلمة ، وشواهد هذا كثيرة ، والسبائب : جمع سبيبة وهي الشقة . الموثوم : الذي قد رثم أنفه أي كسر . (٤٥) أبرزه : أخرجه لتصفية الريح . الضح : الشمس . راقبه : حافظه وحارسه . مفغوم ، بالغين المعجمة : كأنه مسدود بكثرة ريح الطيب . يقال فغمتني ريح طيبة ، إذا دخلت في أنفك فسدت خياشيمك . وانظر في نحو هذا المعنى ٢٦ : ٧٤ .

٤٦ وقد غَدَوْتُ عَلَى قِرْنِي يُشِيعُنِي ماضٍ أَخُو ثِقَةٍ بِالْخَيْرِ مَوْسُومٌ

٤٧ وقد يَسَرْتُ إِذَا مَا الْجُوعُ كَلَّفَهُ مُعَقِّبٌ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ مَقْرُومٌ

٤٨ لو يَيْسِرُونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسَرْتُ بِهَا وَكُلُّ مَا يَسِرَ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ

٤٩ وقد أَصَاحِبُ فِتْيَانًا طَعَامُهُمْ خُضِرُ الْمَزَادِ وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ

٥٠ وقد عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمٌ تَجِيءُ بِهِ الْجَوَازُءُ مَسْمُومٌ

٥١ حَامٍ كَأَنَّ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ دُونَ الثِّيَابِ وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَعْمُومٌ

٥٢ وقد أَقُودُ أَمَامَ الْحَيِّ سَلْهَبَةً يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ

٥٣ لَا فِي شَظَاها وَلَا أَرْسَاغِها عَتَبٌ وَلَا السَّنَابِكُ أَفْنَاهُنَّ تَقْلِيمٌ

-
- (٤٦) يشيعني : يجرئني . الماضي : القاطع ، أراد سيفه . (٤٧) معقب : يعني قدحاً قد شد بالمقب علامة ، والمقب العصب . النبع : شجر تتخذ منه القسي والقداح . مقروم : مفضوض ليكون علامة له . يقول : قد أخذت في الميسر في الوقت الذي يكلف دفع الجوع فيه القداح ، ليس مدول على لبن ولا طعام غير الضرب بها . (٤٨) يقول : إنما يكون الميسر بالإبل ، وإنما يأخذ في الميسر كبارهم ، فلو صاروا إلى أن ييسروا بالخيول ليسرت بها . مغروم : يقول : إذا خرج عليه شيء غرمه . (٤٩) يريد أنه طال سفرهم فاخضر مزادهم وصار عليه شبيه بالطحلب . التنشيم : بدء تغير اللحم . وأراد بالطعام الطعام والشراب ، فاكتفى بأحدهما . (٥٠) قُتُودُ الرَّحْلِ : عيدانه . يسفعني : يصيبني حره . الجوزاء : من بروج السماء . مسموم : فيه السموم . (٥١) أوار النار : لهبها . دون الثياب : أن يصل الحر من شدته دون الثياب والعمامة ، أي يتجاوز ذلك في البدن . (٥٢) السلهبة : الطويلة من الخيل . يهدي بها : يقدمها ، أي يقودها نسب لا ينقطع ، لأنها ذات عرق كريم . (٥٣) الشظا : عظم لاصق بالركبة . العتب : العيب . السنابك : مقادير الخوافر . يقول : هي وافية السنبك لم تأكله الأرض .

- ٥٤ سُلَّاءٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلَّ لَهَا ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرَّانَ مَعْجُومٍ
 ٥٥ يَتَّبِعُ جُونًا إِذَا مَا هُيَّجَتْ زَجَلَتْ كَأَنَّ دُفًّا عَلَى الْعَلْيَاءِ مَهْزُومٍ
 ٥٦ إِذَا تَزَعَّمَ مِنْ حَافَاتِهَا رُبْعٌ حَنْتُ شَغَامِيمُ فِي حَافَاتِهَا كُومٌ
 ٥٧ يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ مُخْتَبِرٌ مِنْ الْجِمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ

١٢١

وقال خراشة بن عمرو العبسي*

(٥٤) السلاء : شوكة النخل ، شبه فرسه بها لإرهاق صدرها وتمايم عجزها ، وكذلك خلقة الشوكة . النهدي : أراد شيخاً من نهد قد كبر وطال عمره واملاست عصاه . غل : أدخل . ذو فيئة : ذو رجوع . يريد أن النوى علفته الإبل ، ثم بمرته فهو أصلب . قران : قرية باليمامة لبني حنيقة كثيرة النخل نوى تمرها صلب . معجوم : معضوض . يريد أنه أدخل جوف فرسه هذا النوى حتى اشتد لحمها ، أو أنها خلقت لها في بطن حوافرها نسور صلاب كأنها النوى ذو الفيئة . (٥٥) الجون : الإبل السود . أي تتبع هذه الفرس الإبل لتسقى من ألبانها . الزجل : ارتفاع الصوت . مهزوم : مشقوق ، فهو أبع للصوت . يعني إذا هيجت الإبل للورد سمعت لها صوتاً عالياً لكثرتها كأنه صوت دف مشقوق على مكان مرتفع . (٥٦) تزعم : حن حنيئاً خفياً ، أي تزعم لأمه لتضعه . حافاتها : نواحيها . الربع : ما نتج في الربيع . الشغاميم : المسان التوام . الكوم : العظام الأسممة . (٥٧) يهدي بها : يهديها ، أي يتقدمها . أكلف الخدين : يني فحلها ، والكلفة حمرة فيها سواد . مختبر ، بكسر الباء : مجرب ، وبفتحتها : معروف بالنجاة . الميثوم : الضخم الجرم الكثير اللحم .

* نرسمته ، لم نجد له ترجمة ولا ذكراً ، إلا في هذه القصيدة هنا وفي البلدان لياقوت ، وله بيتان آخران رواهما ابن المكيت ٦٦٤ ، وذكر أنه شعر قاله في يوم كان لبني عبس على بني عامر بن صعصعة انهزم فيه عامر بن الطفيل . وهو يشير بهذا إلى يوم الرقم ، وقد مضى ذكره في القصيدة هـ .

جوالقصيدة : يقرؤها في يوم شعب جبلة ، أعظم أيام العرب ، وكان لبني عامر وعبس على بني ذبيان وتميم ، وفيه قتل لقيط بن زرارة وأسر حاجب بن زرارة ، وافتدى نفسه بألف بعير ، قال ابن قتيبة في المعارف ٢٤٢ : « وأكثر العرب فداء حاجب بن زرارة » . وقد جعل خراشة صدر قصيدته معرضاً لصفة أطلال حبييته . وفخر بقومه بني عبس وبكثرة ساداتهم وكرم محبتهم وشجاعتهم . وفي البيت ١١ وصف حزن « أم حاجب » لمصرع ولدحا لقيط . وفي ١٢ - ١٤ يذكر فتك قومه ببني غنم يوم حباله ، وانتصار قومه على بني عذرة وبني كلب .

- ١ أَيْ الرِّسْمُ بِالْجَوْنَيْنِ أَنْ يَتَحَوَّلَا وَقَدْ زَادَ بَعْدَ الْحَوْلِ حَوْلًا مُكَمَّلًا
- ٢ وَبُدِّلَ مِنْ لَيْلِي بِمَا قَدْ تَحَلَّاهُ نِعَاجَ الْمَلَا تَرَعَى الدَّخُولَ فَحَوْمَلَا
- ٣ مُلَمَّعَةً بِالشَّامِ سُفْعًا خُدُودُهَا كَأَنَّ عَلَيْهَا سَابِرِيًّا مُذَيَّلًا
- ٤ كَأَنَّ جُنُودًا رَكَزَتْ حَيْثُ أَصْبَحَتْ رِمَاحًا تَعَالَى مُسْتَقِيمًا وَأَعْصَلَا
- ٥ فَلَا قَوْمَ إِلَّا نَحْنُ خَيْرُ سِيَاسَةٍ وَخَيْرُ بَقِيَّاتِ بَقِيْنٍ وَأَوَّلَا
- ٦ وَأَطْوَلُ فِي دَارِ الْحِفَاطِ إِقَامَةً وَأَرْبَطُ أَحْلَامًا إِذَا الْبَقْلُ أَجْهَلَا
- ٧ وَأَكْثَرُ مِنَّا سَيِّدًا وَأَبْنُ سَيِّدٍ وَأَجْدَرُ مِنَّا أَنْ يَقُولَ فَيَفْعَلَا
- ٨ قُرُومٌ نَمَتْنَا فِي فُرُوعٍ قَدِيمَةٍ بِحَيْثُ امْتِنَاعُ الْمَجْدِ أَنْ يَتَنَقَّلَا
- ٩ حُمَاةُ غَدَاةِ الرُّوعِ يَأْمَنُ سَرِبُنَا إِذَا دَهَمَ الْوَرْدُ الضَّعِيفَ الْمَذَلَّلَا

مفهومها، الأبيات ١ - ٣ في ياقوت ٣ : ١٧٧ . والبيتان ١١ ، ١٢ فيه ٨ : ٤٤١ .
وانظر الشرح ٨٢٣ - ٨٢٦ .

(١) الجونان : قرية بالبحرين . (٢) النعاج : البقر الوحشي . الملا : المتسع من الأرض . الدخول وحومل : موضعان . أراد أنها ترعاهما وترعى ما بينهما ؛ لإدخاله الفاء .
(٣) المللمعة : التي فيها ألوان مختلفة ، يصف البقر . السفعة : سواد يضرب إلى حمرة . السابري : ثوب أبيض ، شبه به بياض ظهورها . المذيل : الطويل الذي له ذيل . (٤) الأعصل : الصلب الذي لم يقومه التشقيف . شبه البقر الوحشي وكثرة قروونه بجنود معهم رماح قد ركزوها .
(٦) دار الحفاظ : التي يقيمون فيها صبراً عليها لعزهم . أربط أحلاما : أي أثبت ، يريد أنهم لا يجهلون . إذا البقل أجهلا : أي حمل الناس على أن يجهلوا ، وذلك إذا كان الربيع وأمكنت المياه والبقل ، تذكروا الدخول وطلبوا الأوتار . (٨) القرم : الفحل ، أراد السيد المعظم . الفروع : الأعالي . (٩) السرب : المال . دهم : فاجأ وأتى غفلة . الورد : الإبل الواردة .

- ١٠ مَصَالِيْتُ ضَرَابُونَ فِي حَوْمَةِ الْوَعَا إِذَا الصَّارِخُ الْمَكْرُوبُ عَمَّ وَخَلَّلَا
 ١١ وَنَحْنُ تَرَكْنَا عَنْوَةً أُمَّ حَاجِبٍ تُجَاوِبُ نَوْحاً سَاهِرَ اللَّيْلِ تُكَلِّلَا
 ١٢ وَجَمَعَ بَنِي غَنَمٍ غَدَاةَ حُبَالَةٍ صَبَحْنَ مَعَ الْإِشْرَاقِ مَوْتاً مُعْجَلَا
 ١٣ [بِكُلِّ سُرَيْجِيٍّ جَلَا الْقَيْنُ مَتْنَهُ رَقِيقِ الْحَوَاشِي يَتْرُكُ الْجُرْحَ أَنْجَلَا]
 ١٤ وَعُذْرَةٌ قَدْ حَكَّتْ بِهَا الْحَرْبُ بَرَكَهَا وَأَلْقَتْ عَلَى كَلْبٍ جِرَاناً وَكَلْكَلَا

١٢٢

وقال بشامة بن الغدير*

(١٠) المصاليث : الظاهرو المز ، اشتق من قولهم « سيف صلت » . وهذا المعنى لم يذكر في المعاجم ، وسبق تفسيرها بغيره في ١٥ : ٣٣ . عم : يعني استغاث استغاثاً عاماً لم يخص أحداً . وهذا الحرف « استغاثاً » مصدر لم يذكر في المعاجم . خلل : خص ، أودعا خللته . (١١) عنوة : ظاهراً ، أي قتلنا حميمها جهاراً غير ختل ، لعزنا ، والعنوة أيضاً : الغلبة والقهر ، والمعنى الأول دقيق نادر . النوح : النساء ينحن . الشكل : جمع ثاكل ، وهي المرأة فقدت ولدها أو عزيزاً عليها . وصف « النوح » بالمفرد لمراعاة اللفظ ، ثم بالجمع مراعاة للمعنى . (١٢) حباله : موضع ، وهو في ياقوت « حباله » بالهاء . (١٣) سريجي : سيف نسب إلى « سريج » اسم رجل كان صانعاً للسيوف . الأنجل : الواسع . وهذا البيت زيادة من نسخي فينا والمتحف البريطاني . (١٤) البرك : الصدر . الجران : باطن العنق . الكلكل : الصدر . يريد أن الحرب بركت عليهم .

* ترجمته مضت في القصيدة ١٠ ، فهو بشامة بن عمرو ، و « الغدير » لقب أبيه .

جزء القصيدة : بكى على الأطلال ، ووصفها ووصف الدمع ، وكيف وقف بغيره يسائل الدار ، ثم وصف سرعته ، وجعله تارة كالنعام ، وتارة كالمستي على البئر ، وشبهه في البيت ٩ بالسيف . ثم خاطب قومه بني سهم بن مرة ، فحذرهم أن يتخذوا حلفاءهم الحرقة ، وخوفهم عاقبة ذلك عليهم . فأنشأ هذه القصيدة لمثل ما قال له القصيدة ١٠ .

تخرجهما : منتهى الطلب ١ : ٨٠ . وانظر الشرح ٨٢٦ - ٨٣٠ .

- ١ لِمَنِ الدِّيَارُ عَفَوْنَ بِالْجَزْعِ بِالدُّومِ بَيْنَ بُحَارَ فَالشَّرْعِ
- ٢ دَرَسْتُ وَقَدْ بَقِيَتْ عَلَى حِجَجٍ ، بَعْدَ الْأَنْبَسِ عَفَوْنَهَا ، سَبْعِ
- ٣ إِلَّا بِقَايَا خَيْمَةٍ دَرَسْتُ دَارَتْ قَوَاعِدُهَا عَلَى الرَّبْعِ
- ٤ فَوَقَفْتُ فِي دَارِ الْجَمِيعِ وَقَدْ جَالَتْ شُؤُونُ الرَّأْسِ بِالدَّمْعِ
- ٥ كَعُرُوضٍ فَيَاضٍ عَلَى فَلَجٍ تَجْرِي جَدَاوِلُهُ عَلَى الزَّرْعِ
- ٦ فَوَقَفْتُ فِيهَا كَيَّ أَسَائِلِهَا غَوْجَ اللَّبَانِ كَمِطْرَقِ النَّبْعِ
- ٧ أَنْضِي الرُّكَّابَ عَلَى مَكَارِهَا بِزَفِيفٍ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْوَضْعِ
- ٨ بِزَفِيفٍ نِقْنَقَةٍ مُصَلَّمَةٍ قَرَعَاءَ بَيْنَ نَقَانِقِ قُرْعِ
- ٩ وَبَقَاءِ مَطْرُورٍ تَخَيَّرُهُ صَنَعٌ لِيُطَوِّلَ السَّنَّ وَالْوَقْعِ

(١) الجزع : منعطف الوادي حيث انحنى . الدوم ، وبحار ، والشرع : مواضع . وانظر للشطر الأول ٢٥ : ١ . (٢) حجاج : سنين . عفونها : محون آثارها ، يقال « عفت الرياح الآثار » و « عفت الآثار » لفظ اللازم والمتعدي سواء . سبع : صفة لحجاج . (٣) قال الأصمعي : لا تكون الخيمة إلا من شجر . قواعدها : قوائمها . الربيع : المنزل . دارت عليه : عطف عليه ودارت حوله . (٤) الجميع : الحى المجتمعون . (٥) الفياض : الماء الكثير . وعروضه : نواحيه . الفلج : النهر الكبير . (٦) اللبان : الصدر . والغوج : الواسع الجلد فهو يضطرب لسعته . عني أنه يتف فرسه الواسع جلد الصدر . المطرق : القضيب . النبع : شجر . يقول : ضمرت حتى صارت كالقضيب من النبع في ضميرها وصلابتها . (٧) أنضي : أهزل . الركاب : الإبل . الزفيف : مشي فيه تقارب كثي النعام . الوضع : سير سريع . (٨) النقنقة : النعامة . شبه فرسه بها . مصلمة : مقطوعة الآذان . قرعاء : النعام كلها قرع . (٩) المطرور : المحدد ، حتى بد السيف . أي : وبالتالي لها بقاء مطرور : تبقى على الكد والسير . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة .

- ١٠ وَيَدَيَّ أَصَمُّ مُبَادِرٍ نَهَلًا قَلِقْتُ مَحَالَتُهُ مِنَ النَّزْعِ
 ١١ مِنْ جَمٍّ بِشَرٍّ كَانَ فُرْصَتُهُ مِنْهَا صَبِيحَةَ لَيْلَةِ الرَّبْعِ
 ١٢ فَأَقَامَ هَوْذَلَةَ الرَّشَاءِ وَإِنْ تُخْطِيُ يَدَاؤُ يَمْدُ بِالضَّبْعِ
 ١٣ أَبْلِغْ بَنِي سَهْمٍ لَدَيْكَ فَهَلْ فِيكُمْ مِنَ الْحَدَثَانِ مِنْ بَدْعِ
 ١٤ أَمْ هَلْ تَرَوْنَ الْيَوْمَ مِنْ أَحَدٍ حَصَلَتْ حَصَاةُ أَخٍ لَهُ يُرْعِي
 ١٥ فَلَيْنٌ ظَفِيرَتُمْ بِالْخِصَامِ لِمَوْ لَأَكُمُ فَكَانَ كَشْحَمَةِ الْقَلْعِ
 ١٦ وَبَدَأْتُمْ لِلنَّاسِ سُنتَهَا وَقَعَدْتُمْ لِلرَّيْحِ فِي رَجْعِ
 ١٧ لَتُلَاوَمُنَّ عَلَى الْمَوَاطِنِ أَنْ لَا تَخْلِطُوا الْإِعْطَاءَ بِالْمَنْعِ

(١٠) ويدي : عطف على « نقنقة » ، أي يدي ساق أصم لا يسمع ما يشغل به عن استيقاظه من البئر لجدّه . عنى بذلك يدي مطيته ، وأنها تسير لا تقبالي شيئاً . النهل : الإبل العطاش ، أي هو يبادر فيما يعد لها من الماء قبل ورودها . المحالة : البكرة . النزع : جذب الدلو . (١١) جم : كثير الماء . الربع : أن ترعى الإبل يومين ثم ترد في الثالث . (١٢) الهوذلة : الاضطراب . الرشاء : الحبل . الضبع : ما بين الإبط إلى العضد . (١٣) الحدثنان : ذوب الدهر . بدع : يقال « رجل بدع » إذا كان غاية في كل شيء ، كان عالماً أو شريفاً أو شجاعاً . يريد : هل فيكم من يسد في النوائب . (١٤) الحصاة : العقل والرزانة ، يقال « ثابت الحصاة » . وحصلت : ثبتت . يرعى : يبيت . (١٥) القلع : إناء من آدم يجعل فيه الشحم . وفي المثل « شحمي في قلبي » يضرب لمن حصل ما يريد . (١٦) في رجع : في ممرها ، أي فيما يرجع عليكم عيبه . (١٧) يقول : لئن ظفرتم بالخصام على مولاكم فغلجتموه ، فكان كشحمة في قلع ، وسنتم هذ السنة للناس ، لتلويمن أنفسكم إن لم تلبينوا لهم مرة وتشتدوا أخرى .

١٢٣

وقال عمرو بن الأهتم *

- ١ أَجِدَّكَ لَا تُلِيمُ وَلَا تَزُورُ وَقَدْ بَانَتْ بِرُهْنِكُمْ الْخُدُورُ
- ٢ كَأَنَّ عَلَى الْجِمَالِ نِعَاجَ قَوْ كَوَانِسَ حُسْرًا عَنْهَا السُّورُ
- ٣ وَأَبْكَارُ نَوَاعِمِ الْحَقَنِي بَيْنَ جُلَالَةٍ أَجْدُ عَسِيرُ
- ٤ فَلَمَّا أَنْ تَسَايَرْنَا قَلِيلًا أَذِنَّا إِلَى الْحَدِيثِ فَهْنٌ صُورُ
- ٥ لَقَدْ أَوْصَيْتُ رَبِّيَّ بَنَ عَمْرُو : إِذَا حَزَبْتَ عَشِيرَتَكَ الْأُمُورُ
- ٦ بَأَنَّ لَا تُفْسِدَنَّ مَا قَدْ سَعَيْنَا وَحِفْظُ السُّورَةِ الْعُلْيَا كَبِيرُ

* ترجمته : مضت في القصيدة ٢٣ .

جوالقصيدة : أسف لفراق حبيبته ، ووصف ظعنبا ، وكيف لحقهن بناقته وأصغين إلى حديثه .
ثم انتقل إلى وصية ابنه « ربي بن عمرو بن الأهتم » بوصايا من مكارم الأخلاق ، سردها في الأبيات ٥ - ١٧ . ثم صار إلى الفخر بقلبته الأعداء ، وبسيره في الحروب يداول بين الإبل ، وبأنه لا يحشم نفسه للحاجة ، ولو شاء لظل في دعة وترف ، ولكنه يفعل ذلك تأسيًا بالآباء والأجداد ، وفخر بهم وبما كان لأبيه من أثر صالح في إجارة بني تميم ، يوم أرادت سعد والرباب قتال بني حنظلة وعمرو بن تميم .

تمخرجها : انظر الشرح ٨٢٠ - ٨٢٧ .

(١) أجدك : أجدأ منك . الرهن ههنا : القلوب . الخدور : ما جللت به الهوارج .
يقول : قد ذهب بقلوبنا ممهن فصارت رهائن . (٢) النعاج : بقر الوحش . قو : موضع .
كوانس : داخلات في كنسهن . (٣) الجلالة : الجليلة الخلق ، عني ناقتة . الأجد : الموثقة .
العسير : التي لم ترض . (٤) أذن : سمع . صور : جمع أصور ، وهو المائل . (٥) ربي :
هو ابنه . حزبت : فجئت ودهمت . وهذا التفسير لم يذكر في المعاجم . (٦) السورة ههنا :
المجد . يقول : لا تهدم ما أثل آباؤك من المجد ، بل تممه وزد عليه .

- ٧ [وإنَّ المجدَّ أَوَّلُهُ وُغُورٌ وَمَصْدَرٌ غِبُّهُ كَرَمٌ وَخَيْرٌ]
 ٨ [وإنَّكَ لَن تَنَالَ المجدَّ حَتَّى تَجُودَ بِمَا يَضُنُّ بِهِ الضَّمِيرُ]
 ٩ [بِنَفْسِكَ أَوْ بِمَالِكَ فِي أُمُورٍ يَهَابُ رُكُوبَهَا الْوَرَعَ الدُّثُورُ]
 ١٠ وَجَارِي لَا تُهَيِّنُهُ ، وَضَيْفِي إِذَا أَمْسَى وَرَاءَ الْبَيْتِ كُورُ
 ١١ يَوُوبُ إِلَيْكَ أَشْعَثَ جَرَفَتُهُ عَوَانٌ لَا يَنْهِنُهَا الْفُتُورُ
 ١٢ أَصْبَهُ بِالْكَرَامَةِ وَاحْتَفِظْهُ عَلَيْكَ ، فَإِنَّ مِنْطَقَهُ يَسِيرُ
 ١٣ وَإِنَّ مِنَ الصَّدِيقِ عَلَيْكَ ضِغْنًا بَدَا لِي ، إِنَّنِي رَجُلٌ بَصِيرُ
 ١٤ بِأَذْوَاء الرِّجَالِ إِذَا اتَّقَيْنَا وَمَا تُخْفِي مِنَ الْحَسَكِ الصَّدُورُ
 ١٥ فَإِنْ رَفَعُوا الْأَعْنَةَ فَأَرْفَعْنَهَا إِلَى الْعُلْيَا ، وَأَنْتَ بِهَا جَدِيرُ
 ١٦ وَإِنْ جَهَدُوا عَلَيْكَ فَلَا تَهَبْهُمْ وَجَاهِدْهُمْ إِذَا حَمِيَ الْقَتِيرُ
 ١٧ فَإِنْ قَصَدُوا لِمُرِّ الْحَقِّ فَاقْصِدْ وَإِنْ جَارُوا فَجُرْ حَتَّى يَصِيرُوا

(٧) غبه : عاقبته . الخير : الكرم . (٩) الورع : المتحرج . الدثور : الحامل النور .
 والأبيات ٧ - ٩ زيادة من نسخة فينا في هذا الموضع ، وزيدت في هامش نسخة المتحف البريطاني
 أمام البيت ١٣ . (١٠) الكور : كور الرجل ، وهو خشبه وأداته . يقول : احفظ جارك
 وضيفك في الوقت الذي لا يحفظ فيه جار ولا يقرى ضيف ، لشدة الزمان ، فيرى بأكوارهم وراء البيت ،
 والضيف إذا نزل يقوم نزل بأدبار البيوت حتى يهيا له مكانه . (١١) الأشعث : اليابس ،
 وأصله من جفوف الشعر لفقد الدهن . جرفته : أذهبت ماله . العوان : التي ليست بأول ، يعني
 مصيبة نزلت به مرة بعد مرة . لا ينهها : لا يردّها . الفتور : السكون . (١٢) احتفظه : يقال
 « احتفظه لنفسه » نخصها به . يسير : يقول : إن مدحك أو ذمك سار قوله في الناس وحفظته الرواة .
 (١٤) الحسك : الحقد والعداوة . (١٥) هذا مثل ، يقول : إن رفعوا في حربك الأعنة فافعل كما
 فعلوا ، أو يريد : إن سابقوك إلى المجد فاسبق إلى المنزلة العليا . (١٦) القتير : رؤوس مسامير
 الدروع . وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة . (١٧) حتى يصيروا : حتى يعطفوا إلى الحق ،
 « صاره يصيره ويصوره » إذا عطفه . وهذا التفسير لم يذكر في المعاجم .

- ١٨ وَقَوْمٌ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ شَزْرًا عَيُونُهُمْ مِنْ الْبَغْضَاءِ عُورٌ
 ١٩ قَصَدْتُ لَهُمْ بِمُخْزِيَةٍ إِذَا مَا أَصَاخَ الْقَوْمُ وَاسْتَمَعَ النَّقِيرُ
 ٢٠ وَكَائِنْ مِنْ مَصِيفٍ لَا تَرَانِي أَعْرَسَ فِيهِ تَسْفَعُنِي الْحُرُورُ
 ٢١ عَلَى أَقْتَادٍ ذِغْلِبَةٍ إِذَا مَا أَدِثْتُ مِثْتُ أُخْرَى حَسِيرُ
 ٢٢ وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ جَسْمِي وَغَادَانِي شِوَاءُ أَوْ قَدِيرُ
 ٢٣ وَلَا عَيْنِي عَلَى الْأَنْمَاطِ لُعْسُ عَلَيْهِنَّ الْمَجَاسِدُ وَالْحَرِيرُ
 ٢٤ وَلَكِنِّي إِلَى تَرَكَاتِ قَوْمٍ هُمُ الرُّوسَاءُ وَالنَّبَلُ الْبُحُورُ
 ٢٥ سُمِّيَ وَالْأَشَدُّ فَشَرَفَانِي وَعَلَى الْأَهْتَمُ الْمُوفِي الْمُجِيرُ

(١٨) الشزور : النظر بمؤخر عينه نظر مبغض . (١٩) المخزية : الخلة التي تخزيهم .
 أصاخ : استمع . النقير ههنا : من النواقر وهي الدواهي . والنقير بهذا المعنى لم يذكر في المعاجم .
 (٢٠) المصيف : حيث يقيم في الصيف . التعريس : النزول من آخر الليل . تسفني : تغير لوني .
 الحرور : الريح الحارة بالليل ، وقد تكون بالنهار . حتى أنه يواصل السير لا يعرس . (٢١) الأقتاد :
 خشب الرحل . الذغلبة : الحفيفة التامة الخلق . أدثت : لينت بالرياضة . وهذا الفعل لم يذكر بالهمز
 في المعاجم ، إنما ذكر بالتضعيف . ميثت : سارت سيراً سهلاً ، بالبناء للفاعل . وبالبناء للمفعول :
 ريسيت وسهل سيرها . الحسير : المعية . (٢٢) كنت : صنت ، أراد أقمت فلم أسافر . غاداني :
 باكرني . القدير : المطبوع في القدر . (٢٣) الأنماط : ضرب من البسط . لعس : جمع لعساء ،
 والعس بفتحين : سواد في الشفتين يضرب إلى الحمرة . المجاسد : ثياب مصبوغة بالزعفران . انظر
 ٤٦ : ٦ . (٢٤) النبل : خيار الشيء . البحور : أي في السخاء . (٢٥) سمي : جد عمرو
 بن الأهتم بن سمي . الأشد : هوسنان بن خالد بن منقر ، والد سمي . على : من التعلية ، هذه رواية
 نسخة المتحف البريطاني ، ورواية ابن السكيت « وعلى الأهتم » ، وقال : « معناه بن لي شرفاً بعد شرف
 بناء سمي والأشد » وبأخذه من « العلل » وهو الشرب بعد شرب . وفي سائر النسخ « وجدي الأهتم » وهي
 خطأ لا وجه لتصويبه ، لأن المصادر كلها متفقة على أن « الأهتم » لقب سنان بن سمي ، وأنه أبوه
 لا جده .

- ٢٦ تَمِيمٌ يَوْمَ هَمَّتْ أَنْ تَفْأَيَّ ودانِي بَيْنَ جَمْعَيْهَا الْمَسِيرُ
 ٢٧ بِوَادٍ مِنْ ضَرِيَّةَ كَانَ فِيهِ لَهُ يَوْمٌ كَوَاكِبُهُ تَسِيرُ
 ٢٨ فَأَصْلَحَ بَيْنَهَا فِي الْحَرْبِ مِمَّا أَلَمَ بِهَا أَخُو ثِقَةٍ جَسُورُ

١٢٤

وقال عوف بن عطية بن الخرع الربابي من تميم الرباب*

- ١ أَمِنْ آلِ مِي عَرَفْتَ الدِّيَارَا بَحِيثُ الشَّقِيقُ خَلَاءَ قِفَارَا
 ٢ [تَبَدَّلَتِ الْوَحْشُ مِنْ أَهْلِهَا وَكَانَ بِهَا قَبْلُ حَيٍّ فَسَارَا]

(٢٦) تميم : رواها أبو عكرمة بالرفع ، ورواها ابن السكيت وأحمد بن عبيد بالنصب « تميما » . قال ابن السكيت : « زعم أن أباه أجار بني تميم يوم أرادت سعد والرباب قتال بني حنظلة وعمر بن تميم ، فاجتمعوا لذلك ، وكافت بنو حنظلة وعمر بن تميم بالنصار ، وبنو سعد والرباب بضرية » .
 (٢٧) تسير : أي يوم شديد أظلم نهاره حتى طلعت كواكبه .

* ترتبته : مضت في القصيدة ٩٤ .

جزالقصيدة : تحدث عن الأطلال وما سكنها من الوحش ، وعن وقوفه بها شارد اللب كالشارب النمل ، ونعت الخمر ، وأنه وإن أدركته السن فهو لا يزال كريماً جواداً وقت الأزمة . وأنه يمنع جاره ، ويأخذ للحرب عدتها . ونعت فريسه في الأبيات ١١ - ١٧ . ثم سمي قبائل فخر عليها بني عوف بن كعب والرباب جميعاً . وذكر صنيعهم في الحرب ، وصدق عزمهم فيها وحسن بلائهم . وتحدث عن نكلاهم من القبائل والفرسان . وقد سجل عوف لقومه مجداً حروباً في هذه القصيدة وقصديته السابقتين ٩٤ ، ٩٥ .

تخرجهما : منتهى الطلب ١ : ٧٨ - ٨٠ عدا البيتين ٢ ، ١٣ . والأبيات ١ ، ٣ في ابن السكيت ٦٥٣ و ٦٤٥ فيه ٢١٥ . والأبيات ١٠ - ١٥ في الخليل لأبي عبيدة ١٥٩ - ١٥٠ وفيه بيت زائد . والبيت ١٣ فيه ٨١ . والبيت ١٤ فيه ٨٢ . والبيت ١٥ فيه ٩١ . والبيتان ١٥ في السمت ٩١٥ و ١٦ فيه ٦٣٣ . والبيتان ٢٦ ، ٢٧ في المرزباني ٢٧٦ . والبيت ٢٩ في جمهرة ابن دريد ١ : ٢٤٢ . وانظر الشرح ٨٢٧ - ٨٤٦ .

(١) الشقيق : ماء لبني أسيد بن عمرو بن تميم . (٢) هذا البيت زيادة من نسخة كرنكو ، وهو ثابت في نسخة المتحف البريطاني في آخر القصيدة .

- ٣ كَانَ الطَّبَاءُ بِهَا وَالنَّعَا جَ الْبِسْمِ مِنْ رَازِقٍ شِعَارًا
 ٤ وَقَفْتُ بِهَا أَصْلًا مَا تُبَيِّنُ لِسَائِلِهَا الْقَوْلَ إِلَّا سِرَارًا
 ٥ كَأَنِّي اضْطَبَحْتُ عُقَارِيَّةً تَصَعَّدُ بِالْمَرْءِ صِرْفًا عُقَارًا
 ٦ سُلَافَةً صَهْبَاءَ مَازِيَّةً يَفْضُ الْمُسَابِي عَنْهَا الْجِرَارًا
 ٧ وَقَالَتْ كُبَيْشَةُ مِنْ جَهْلِهَا : أَشَيْبًا قَدِيمًا وَحِلْمًا مُعَارًا
 ٨ فَمَا زَادَنِي الشَّيْبُ إِلَّا نَدَى إِذَا اسْتَرَوْحَ الْمُرْضِعَاتُ الْقُتَارًا
 ٩ أَحْيَى الْخَلِيلَ وَأَعْطَى الْجَزِيلَ حَيَاءً وَأَفْعَلُ فِيهِ الْيَسَارًا
 ١٠ وَأَمْنَعُ جَارِي مَنْ الْمُجْحِفَا تِ ، وَالْجَارُ مُمْتَنِعٌ حَيْثُ صَارَا
 ١١ وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ مَلْبُؤَةً تَرُدُّ عَلَى سَائِسِيهَا الْحِمَارًا

(٣) النعاج : بقر الوحش . الرَازِقُ من الثياب : الرقيق منها وهو أجودها . وإنما يريد بياض البقر وحسبها . الشعار : الثوب الذي يلي البدن . (٤) الأصل : جمع أصيل ، وهو العشي حين تجنح الشمس للغروب . (٥) العقارية : منسوبة إلى العقار ، وهي الحمر التي أطيل حبسها . (٦) صهباء : في لونها بياض لقدمها . الماذية : السهلة السير في الخلق للينها . يفض : يكسر ، يعني أنه يقلع الطين عن الجرار . المسابي : « مفاعل » من قولك « سبأت الحمر » بالهمز ، أي اشتريتها لأشربها . وهذا المشتق وفعله « ساباً » لم يذكر في المعاجم . (٧) أي قد تقدم شيب رأسك ولا حلم لك ، كأن حلمك ليس معك . (٨) استروح : تشم . القتار : ريح الشواء . يريد اشتد الزمان وكان القحط ولم يطعم أحد صاحبه لضيق العيش ، ونخص المرضعات لأنه يحتمل ظن ، فإذا جهدن على هذه العناية بهن فغيرهن أشد جهداً . (١٠) المجحفات : الخلال التي تجحف بماله ، أي تذهب به . حيث صار : أي يجب منعه وحمايته على كل من أجاره . (١١) الملبؤة : التي تسمى اللبن . أي لا ينفوتها الحمار ، يعني حمار الوحش ، بل تسبقه ثم ترده .

- ١٢ كُمَيْتًا كَحَاشِيَّةِ الْأَتْحَمِيِّ لَمْ يَدْعِ الصَّنْعُ فِيهَا عَوَارًا
 ١٣ [رُوعَ الْفُؤَادِ يَكَادُ الْعَنِيفُ إِذَا جَرَّتِ الْخَيْلُ أَنْ يُسْتَطَارَا]
 ١٤ لَهَا شُعَبٌ كَأَيَادِ الْغَبِي طِ فَضَضَ عَنْهَا الْبُنَاةُ الشُّجَارَا
 ١٥ لَهَا رُسُغٌ مُكْرَبٌ أَيْدُ فَلَا الْعَظْمُ وَاهٍ وَلَا الْعِرْقُ فَارَا
 ١٦ لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيِّ لِي يَتَّخِذُ الْفَارُ فِيهِ مَغَارَا
 ١٧ لَهَا كَفَلٌ مِثْلُ مَتْنِ الطَّرَا فِ مَدَدَ فِيهِ الْبُنَاةُ الْحِتَارَا
 ١٨ فَأَبْلِغْ رِيحًا عَلَى نَأْيِهَا وَأَبْلِغْ بَنِي دَارِمٍ وَالْجِمَارَا
 ١٩ وَأَبْلِغْ قَبَائِلَ لَمْ يَشْهَدُوا طَحَا بِهِمُ الْأَمْرُ ثُمَّ اسْتَدَارَا

(١٢) الاتحيمي : ضرب من البرود ، منسوب إلى أتحم باليمن ، ولم ينص على هذه النسبة في المعاجم ، قال الأصمعي : إنما خص الحاشية لأنها أصنع الثوب وأوثجه ، أي أحكه . الصنع : الدواء الذي تصنع به في ضميرها . العوار : العيب . (١٣) روع الفؤاد : يريد حدة نفسها ، أي أنها ترتفع لذكاها . العنيف : الذي لا يحسن الركوب ، وليس له رفيق بركوب الخيل ، فيكاد ينهبوعن ظهرها إذا جرت . وهذا البيت زيادة من نسخة المتحف البريطاني ، وهو في نسخة فينا بعد البيت ١٠ وليس ذاك بموضعه . (١٤) عني بشعبها فقار ظهرها ، وقيل شعب الفرس ما أشرف منه ، كالعنق والكاهل . الغبيط : الرجل ، وهو للنساء يشد عليه الهودج . وإياده : مقدمه المشرف بمنزلة قروبوس السرج . شبه كاهلها به في إشرافه . فضض : أزال وفرق ، البناء : جمع بان . الشجار : خشب الهودج . (١٥) المكرب من الحبال : الشديد الفتل ، وهو ههنا في الرسغ مثل . الأيد : الشديد القوي . فار العرق : إذا ظهرت به عقد ونفخ ، وإذا انتفخت العروق كان أضعف للقوائم . (١٦) القعب : القدح . ويستحب من الحافر أن يكون مقعبا . (١٧) الطراف : بيت من الجلد . الحتار : خيط يشد به الطراف . شبه كفلها في اكتناز لحمه وبلاسته بمتن الطراف . (١٨) رياح : هم بنو رياح بن يربوع ، رهط عتيبة بن الحرث بن شهاب ، فارس بن تميم . الجمار : ثلاثة أحياء ، ضبة بن أد ، وعبس بن بنيض ، والحرث بن كعب ، وأمههم الحساء بنت وبرة ، أخت كلب بن وبرة . وانظر الحيوان ٥ : ١٢٣ . (١٩) طحا بهم : اتسع بهم وذهب كل مذهب ، أي حار . استدار : أخذهم بدوار .

- ٢٠ [غَزَوْنَا الْعَدُوَّ بِأَبْيَاتِنَا وَرَاعِي حَنِيْفَةً يَرْعِي الصُّفَارَا]
 ٢١ فَشَتَّانَ مُخْتَلِفٌ بَالْنَا يَرْعِي الْخَلَاءَ وَنَبْغِي الْغَوَارَا
 ٢٢ بِعَوْفِ بْنِ كَعْبٍ وَجَمْعِ الرُّبَا بِ أَمْرًا قَوِيًّا وَجَمْعًا كُثَارَا
 ٢٣ فَيَاطَعْنَهُ مَا تَسُوهُ الْعَدُوَّ وَتَبْلُغُ مِنْ ذَلِكَ أَمْرًا قَرَارَا
 ٢٤ فَلَوْلَا عُلَالَةُ أَفْرَاسِنَا لَزَادَكُمْ الْقَوْمُ خِزْيًا وَعَارَا
 ٢٥ إِذَا مَا اجْتَبَيْنَا جَبِيْ مَنْهَلٍ شَبَبْنَا لِحَرْبٍ بِعَلْيَاءَ نَارَا
 ٢٦ نَوْمُ الْبِلَادِ لِحُبِّ اللَّقَاءِ وَلَا نَتَّقِي طَائِرًا حَيْثُ طَارَا
 ٢٧ سَنِيحًا وَلَا جَارِيًا بَارِحًا عَلَى كُلِّ حَالٍ نُلَاقِي الْيَسَارَا
 ٢٨ نَقُودُ الْجِيَادِ بِأَرْسَانِهَا يَضَعْنَ بِبَطْنِ الرِّشَاءِ الْمِهَارَا

(٢٠) الصفار ، بفتح الصاد : نبت . وهذا البيت ليس في نسخ الشرح ، ولكنه ثابت في طبعة مصر وفي منتهى الطلب . (٢١) الخلاء : هو الحلى ، وهو الرطب من النبات يرعى ، مقصور وقد مده هنا . الغوار : المناورة ، أي القتال . يقول : عدونا في سلوة يرعى الحلى ونحن نريد الغوار . (٢٢) يقال « كثير » فإذا زاد قيل « كثار » . (٢٣) « ما » صلة ، أراد فياطعته تسوء العدو . القرار : ما يستقر لهم . (٢٤) علالة : جري يحىء بعد الجري الأول . (٢٥) اجتينا : أخذنا . المنهل : الماء . الجبى ، بفتح الجيم : ما حول البئر ، وبكسرهما : ما جمع من الماء في الحوض ، وهما مقصوران . العلياء : المكان المرتفع . (٢٦) يقول : لا نبالي من أي النواحي جرت الطير ، لأننا لا نتطير ، فلا نرجع عما نريد . (٢٧) السنيح والسانح عند أهل الحجاز : ما أتى عن اليمين إلى اليسار ، وعند أهل نجد ما أتى عن اليسار ، والبارح ضد ذلك عند الفريقين ، وكلاهما يتيمن بما أتى عن اليسار إلى اليمين ويتشاءم بما أتى عن اليمين ، فاجدت من التشاؤم بالسانح فعل لغة الحجاز ، وما وجدت من التيامن به فعل لغة نجد . وهذا التفصيل عن أبي عكرمة أدق مما اضطربت فيه المعاجم . اليسار : اليسر . (٢٨) بطن الرشاء : موضع ، ضبطه ياقوت بضم الراء ، وضبط في الأصول بالضم والكر . المهار : جمع مهر . يقول : من الجهد يلقي أولاده .

٢٩ تَشُقُّ الحَزَابِيَّ سُلَافُنَا كَمَا شَقَّقَ الهَاجِرِيُّ الدِّبَارَا

٣٠ شَرِبْنَا بِحَوَاءَ فِي نَاجِرٍ فَمَسَرْنَا ثَلَاثًا فَأُبْنَا الْجِفَارَا

٣١ وَجَلَّلَنَ دَمَخًا قِنَاعَ العَرُوِّ سِ أَدْنَتَ عَلَى حَاجِبَيْهَا الخِمَارَا

٣٢ فَكَادَتْ فَزَارَةُ تَصَلِّيَ بِنَا فَأَوَّلِيْ فَزَارَةُ أَوَّلِيْ فَزَارَا

٣٣ وَلَوْ أَذْرَكْتَهُمْ أَمَرْتُ لَهُمْ مِنَ الشَّرِّ يَوْمًا مُّمَرًّا مُغَارَا

٣٤ أَبْرَنَ نُمَيْرًا وَحَيَّ الحَرِيْشَ وَحَيَّ كِلَابَ أَبَارَتَ بَوَارَا

٣٥ وَكُنَّا بِهَا أَسَدًا زَائِرًا أَبَى لَا يُحَاوِلُ إِلَّا سِوَارَا

٣٦ وَفَرَّ ابْنُ كُوزٍ بِأَذْوَادِهِ وَلَيْتَ ابْنَ كُوزٍ رَأَى نَهَارَا

٣٧ بِجُمْرَانَ أَوْ بِقَفَا نَاعَتَيْنِ أَوْ المُسْتَوَى إِذْ عَلَوْنَ النَّسَارَا

-
- (٢٩) الحزابي : الغلظ من الأرض ، الواحدة حزباء . سلافهم : متقدموهم . الهاجري : منسوب إلى هجر ، مدينة بالبحرين . الدبار : جمع دبيرة ، وهي القطعة من الأرض تزرع ، أو النهر الصغير يشق فيها . يريد أنهم يؤثرون في الصلب من الأرض لكثرتهم ، وكثرة الخيل فيهم وقبح الخوافر . (٣٠) حواء : موضع . ناجر : أشد الحر ، يقال « شهرا ناجر » لتموز وحزيران . الجفار : الآبار ، الواحد جفر . وفي اللسان « أبت الماء وتأوبته : وردته ليلا » . (٣١) جللن : غطين . دمخ : جبل . يريد أنهم غطوا هذا الجبل بجيشهم . (٣٢) أولى : كلمة تهدد ووعيد . (٣٣) أمرت : يعني الخيل ، وأصل الإمرار إحكام القتل . الممر والمغار : المحكم القتل . (٣٤) أبرن : أهلكن ، والبوار : الهلاك . (٣٥) زائر : من الزئير . يحاول : يطالب . السوار : المساورة ، وهي المواثبة . (٣٦) ابن كوز : رجل من بني أسد . الأذواد : جمع ذود ، وهي ما بين الثلاث إلى التسع من الإبل . (٣٧) جمران ، وناعتين ، والمستوى : مواضع . النصار : ماء .

- ٣٨ وَلَكِنَّهُ لَجَّ فِي رَوْعِهِ فَكَانَ ابْنُ كُوزٍ مَهَاءَ نَوَارَا
 ٣٩ وَلَكِنَّهَا لَقِيَتْ غُدُوَّةَ سُوءَاءَةٍ سَعْدٍ وَنَصْرًا جِهَارَا
 ٤٠ وَحَيَّ سُويْدٍ فَمَا أَخْطَأَتْ وَغَنَّمَا فَكَانَتْ لِغَنَمٍ دَمَارَا
 ٤١ فَكُلُّ قَبَائِلِهِمْ أَتْبَعَتْ كَمَا أَتْبَعَ الْعَرُّ مِلْحًا وَقَارَا
 ٤٢ بِكُلِّ مَكَانٍ تَرَى مِنْهُمْ أَرَامِلَ شَتَّى وَرَجُلًا حِرَارَا

١٢٥

وقال الأسود بن يعفر*

(٣٨) لج في روعه : استمر في فزعه فلم يرج على شيء . المهاء : البقرة . النوار : النافرة .
 شبهه ببقرة نفرت من صائد ، فهي لا تألو شداً من الذعر . (٣٩) سوءة : من بني عامر بن
 صعصعة . يقول : هرب ابن كوز فلم لقمه خيلنا ، ولكنها لقيت سوءة سعد ونصراً مجاهرة .
 (٤١) العر : الحرب ، وهو يداوى بالملح والقار ، فيبلغان من الإبل الحربى كل مبلغ . يقول :
 أتبعناهم من الأذى وألحقناهم من العار بعد إيقاعنا بهم ، مثل ما ذال الإبل الحربى من أذى الملح والقار .
 أو يريد : أتبعناهم وقمتنا بهم برأ بما كان في صدورهم من البغي وحب القتال ، كما أتبع الحرب
 ملحاً وقاراً فشفيت الحربى بهما . (٤٢) الرجل : الرجالة . الحرار : الذين حرت صدورهم من
 شدة الغيظ ، أو الذين بالغ الحزن فيهم .
 * ترجمته : مضت في القصيدة ٤٤ . ونقل الأنباري هنا عن أبي عكرمة أنه يقال أيضاً « يعفر »
 بفتح الياء وكسر الفاء ، وأنه أكثر .

جوز القصيدة : قطعت خليلته بعد الاجتماع والحب ، واستبدلت منه خليلاً آخر ، وما درت أنه
 أبي ، ينتصر لعزته ، عفيف جلد على النوائب . وحدثنا أن علة نفورها ما رأت من شبهه ، ونمت
 ريتها وجعلها كالحمير ، ووصف الحمير لذلك ، ثم فخر بما يفخر به العرب ، من قطع الفياضي المجاهيل ،
 لا أنيس بها إلا الثعالب والبوم .

تخرجهما : كلها في الخزانة مشروحة ٢ : ٢٤ - ٣٦ . والآيات ١ - ٤ ، ١٠ ، ١١ في
 شعراء الجاهلية ٤٨٣ - ٤٨٤ . وانظر الشرح ٨٤٦ - ٨٤٩ .

- ١ قد أَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْ أَسَاءٍ مَصْرُومًا بَعْدَ اثْتِلَافٍ وَحُبٍّ كَانَ مَكْتُومًا
- ٢ وَأَسْتَبَدَّلْتُ خُلَّةً مِنِّي وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَنْ أَبِيتَ بَوَادِي الْخَسْفِ مَذْمُومًا
- ٣ عَفٌّ صَلِيبٌ إِذَا مَا جُلْبَةٌ أَزَمْتُ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ مَوْجُودًا وَمَعْدُومًا
- ٤ لَمَّا رَأَتْ أَنَّ شَيْبَ الْمَرْءِ شَامِلُهُ بَعْدَ الشَّبَابِ، وَكَانَ الشَّيْبُ مَسْوُومًا
- ٥ صَدَّتْ وَقَالَتْ: أَرَى شَيْبًا تَفَرَّعَهُ إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي يَغْلُو الْجَرَائِمَا
- ٦ كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اغْتَبَقَتْ صِرْفًا تَخِيرُهَا الْحَانُونُ خُرْطُومًا
- ٧ سُلَافَةً الدَّنَّ مَرْفُوعًا نَصَائِبُهُ مُقَلَّدَ الْفَغْوِ وَالرَّيْحَانِ مَلْثُومًا
- ٨ وَقَدْ ثَوَى نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهُرًا جُدْدًا بَابٍ أَفَانٍ يَبْتَارُ السَّلَالِيمَا
- ٩ حَتَّى تَنَاوَلَهَا صَهْبَاءٌ صَافِيَةٌ يَرُشُو التُّجَارَ عَلَيْهَا وَالتَّرَاجِيمَا

(١) الحبل : الوصل . مصروم : مقطوع . (٢) الخلة : الخليل . الخسف : الدل .
 (٣) الصليب : الجلد على المصائب ، الصبور على النوائب . الجلبة : القحط . أزمت : اشتدت . من
 خير قومك : يقول إنه من خير من مات منهم ومن عاش . (٥) تفرعه : أي صار في فروعه ،
 وفرع كل شيء أعلاه . الجرائيم : جمع جرثومة ، وهي أصل الشجرة تجمع إليه الرياح التراب ،
 فيريد أن الشباب يعلو ويرتفع ما لا يقدر عليه الشيوخ . وإنما هذا مثل . (٦) اغتبت :
 مأخوذ من الغبوق ، وهو شرب العشي . الصرف : ما لم يمزج . الحانون : جمع حان ، والحاني الخمار .
 الخرطوم : أول ما ينزل من الدن . (٧) نصائبه : نصائب الدن ما انتصب عليه الدن من أسفله ،
 وهو شيء محدد رقيق يجعل له ذلك ليرفع الدن للريح والشمس . الفغو : ضرب من النبت يكون طيباً .
 يقول : من طيب رائحته كأنه جعلت له قلادة من فغو وريحان . ملثوم : شد عليه اللثام .
 (٨) جددا : جمع جديد . باب أفان : موضع . يبتار : يختبر ويمتحن . والمراد : يصعد سلباً بعد سلم ،
 لأنها قد وضعت على السطوح لبروز الشمس والريح . (٩) الصهباء : من عنب أبيض . التجار :
 تجار الخمر . التراجم : خدم من خدم الخمارين . وهذا المعنى ليس في المعاجم ، وكذلك زيادة الياء في
 الجمع . ويقال يريد التراجمة ، لأن باعة الخمر عجم يحتاجون إلى من يفهم الناس كلامهم .

١٠ وَسَمْحَةَ الْمَشْيِ شِمْلَالٍ قَطَعْتُ بِهَا أَرْضاً يَحَارُّ بِهَا الْهَادُونَ دَيْمُومًا

١١ مَهَامَهَا وَخُرُوقاً لَا أَنْيَسَ بِهَا إِلَّا الضُّوَابِحَ وَالْأَصْدَاءَ وَالْبُومًا

١٢٦

وقال أبو ذؤيب *

(١٠) السمحة : السهلة ، عني ذاقته . الشملال : السريمة . الديموم : جمع ديمومة ، وهي الفقر التي لا ماء فيها ولا علم . (١١) المهامة : جمع مهمه ، وهو الفقر . الخروق : جمع خرق ، وهي الفلاة تتخرق فيها الرياح . الضوابع : الثعالب . الأصداء : جمع صدى ، وهو ذكر البوم .

* زُيْمَتُهُ . أبو ذؤيب كنيته اشتهر بها ، واسمه خويلد بن خالد بن محرت بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار . وهو أحد المخضرمين من أدرك الجاهلية والإسلام فحسن إسلامه . قال الجهمي ٤٧ : « كان شاعراً فحلاً ، لا غمزة فيه ولا وهن ، قال أبو عمرو بن العلاء : سئل حسان : من أشعر الناس ؟ قال : حيا أو رجلا ؟ قال : حيا ، قال : أشعر الناس حيا هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب . وابن سلام يقوله » . وقد وضعه في الطبقة الثالثة مع النابغة الجعدي ولييد والشماخ . وفي نقائض جرير والأخطل لأبي تمام ٣٠ عن أبي عبيدة قال : « وجد كتاب يقال له المجلة ، وإذا فيه . . . ألا إن أشعر العرب أبو ذؤيب ، وما أنت وأبو ذؤيب ، وأبو ذؤيب بنعمان السحاب » . و « نعمان » بفتح النون : جبل بقرب عرفة ، وأضافه إلى السحاب لأنه ركذ فوقه لعلوه ، يريد أن أبا ذؤيب يعلو الشعراء . ومات أبو ذؤيب مرجعه من غزو الروم في الطريق ، ولموته قصة طريفة في الأغاني ٦ : ٦١ ودفنه أبو عبيدة ابن أخيه ، وله ابن يقال مازن بن خويلد ، ويكنى أبا شهاب ، وهو أحد شعراء هذيل .

جوالقصيدة : : هلك بنوه الخمسة في عام واحد ، أصابهم الطاعون ، وكانوا رجالاً ولهم بأس ونجدة ، وكانوا هاجروا إلى مصر . فبكاهم جميعاً بهذه القصيدة الرائعة . جعل صدرها حديثاً بينه وبين امرأة تسأله عن شحوبه وأرقه ، فيروي لها حزنه وألمه لهذه التكب . والقصيدة من هذا الوجه تشبه مرثية كعب بن سعد الغنوي في جهره أشعار العرب ٣٠ الأصمعيات ٢٥ ابن الشجري ٨ . وبما يسترعي النظر في هذه القصيدة بدؤه الأبيات ١٦ ، ٣٧ ، ٥١ بمطلع واحد هو * والدهر لا يبق على حدثانه * ففي الموضع الأول يتحدث عن هلك الحمار حمار الوحش ، وينعته نعتاً عجيباً . ثم هو في الثاني يفيض القول في هلك الثور ، =

= وينعت الصائد والكلاب . وفي الموضع الثالث يتحدث عن مصرع البطل الفارس الكامل السلاح ، وينعت هذا البطل وموقفه إزاء بطل آخر ، يصطرعان ويتشاجران بالسلاح ، فإذا به قد خر صريعاً قتيلاً . وأبو ذؤيب يتخذ من هذه الأنماط الثلاثة عزاء لنفسه ، وتسلياً لها ، وحضاً على الصبر . فهذه الضروب الثلاثة من مظاهر القوى الحيوية ، التي تتمثل في الحمار والثور والبطل ، لا تجدي شيئاً أمام الموت ، فهو أقوى وأقدر .

تمجيد هي في الذروة العليا من الشعر . قال الأصمعي وأبو عمرو وغيرهما : « أبرع بيت قاله المرب قول أبي ذؤيب » والنفس راغبة « البيت ١٣ . وقالوا أيضاً : « أحسن ما قيل في الصبر قوله » وتجدي للشامتين « البيتان ١٢ ، ١١ . وفي الأغاني ٦ : ٥٩ أن المنصور لما مات ابنه الأكبر جعفر طلب من ينشده هذه القصيدة من أهل بيته حتى يقتل بها ، فلم يجد حاجبه في الحاضرين من بني هاشم من يحفظها ، ثم وجد له شيخاً كبيراً مؤدباً من غيرهم أنشده إياها وأجازه ، وقال : « والله لمصيبتي بأهل بيتي أن لا يكون فيهم أحد يحفظ هذا ، لقلّة رغبتهم في الأدب ، أعظم وأشد علي من مصيبي بابني » . وهي في جمهرة أشعار المرب ٢٩ باختلاف وزيادة بيتين . والأبيات ١ - ١٣ ، ١٦ في الاستيعاب لابن عبد البر ٦٦٧ . والأبيات ١ - ٤ في الأغاني ٦ : ٥٨ . والأبيات ١ ، ٥ ، ٧ - ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ في الخزائن ١ : ٢٠٢ . والأبيات ١ ، ٥ ، ١٠ ، ١٢ ، ٩ - ٦ ، ١١ ، ١٦ في شواهد المعني ٣ : ٤٩٣ - ٤٩٤ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ - ١٣ في العقد ٢ : ١٥ . والأبيات ١ ، ١٢ ، ٩ ، ١٣ في الإصابة ٧ : ٦٣ - ٦٤ . والأبيات ١ - ٣ في سطر اللآلي ٤٤٩ . والبيت ١ في الأغاني ٦ : ٥٩ وابن السكيت ٤٥٤ ونظام الغريب ٢٢٠ وشواهد المعني ٢ : ٤٧٢ . وصدرة في الأغاني ٢٠ : ١٧٤ وعجزه في ديوان المعاني ١ : ١٤١ . والبيت ٣ في الأمالي ١ : ١٨٢ . والأبيات ٥ ، ١٠ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١١ في معجم البلدان ٨ : ٦٣ . والبيت ٦ في شرح الحماسة ١ : ٥١ . والأبيات ٨ ، ٩ ، ١٢ في السط ٨٨٨ - ٨٨٩ . والبيتان ٨ ، ٩ في حماسة البحتري ٩٩ . والبيت ٩ في الأمالي ٢ : ٢٥٥ . والبيتان ١١ ، ١٢ في ديوان المعاني ١ : ١٣١ وحماسة البحتري ١٢٨ وشواهد المعني ٩٤ . والبيت ١١ في نظام الغريب ٢٢٢ والشعراء ٣٤٥ وجمهرة ابن دريد ٢ : ٣٤٦ . والبيت ١٣ في الشعراء ٧ وديوان المعاني ١ : ١٢٠ والسط ٨٤٤ وشواهد المعني ٩٣ والمؤتلف ١١٩ . وعجزه في البيان للجاحظ ١ : ١٤٠ - ١٤١ . والبيت ١٦ في الأغاني ٦ : ٥٩ . والبيت ١٧ في الأغاني ١ : ٢٩ والمزهر ١ : ٣٥ والجمهرة ١ : ٢٣٦ ، ٢٥٨ ، ٢٨٥ ونظام الغريب ١١٣ والمختصص ٧ : ٨٥ . والبيت ١٨ في الأمالي ٢ : ١٨٦ والكنز اللغوي ٤٣ ونظام الغريب ١٦٨ . والبيت ١٩ فيه ١٩٢ . والبيت ٢٢ ، ٣٥ في الحيوان ٦ : ٦٤ . والبيت ٢٤ في الجمهرة ١ : ٣١٧ ، ١٠٣ . والبيت ٢٥ فيها ١ : ٢٨ ، ٣ : ٤٩٢ . والبيت ٢٧ في الخزائن ١ : ٢٠١ . والبيت ٣٠ في الجمهرة ٢ : ٩٨ . وعجزه فيها ٣ : ٢٢٥ . =

- ١ أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَاللَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبِرٍ مَنْ يَجْزَعُ
٢ قَالَتْ أُمَيْمَةُ: مَا لِي جِسْمِكَ شَاحِبًا مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ
٣ أَمْ مَا لِي جَنْبِكَ لَا يُلَايِمُ مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
٤ فَأَجَبْتُهَا : أَمَّا لِي جِسْمِي أَنَّهُ أَوْدَىٰ بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا
٥ أَوْدَىٰ بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةٍ لَا تُقْلِعُ
٦ سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَتُخْرَمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ
٧ فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ وَإِخَالٍ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَتَبِعُ

= والبيت ٣٢ فيها ٣ : ٧٧ . والبيت ٣٣ فيها ٢ : ٧٩ وفي نظام الغريب ١٢٢ . والبيت ٣٥ في ابن السكيت ٥٨ والفصول والغايات ١٣ . والبيت ٣٦ في الجمهرة ٣ : ٤٩٢ والفصول والغايات ٢٧ . والأبيات ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ في السمت ٩٦٥ - ٩٦٦ . والبيت ٣٧ في شرح الحماسة ٢ : ٣٥٧ والأمازي ٢ : ٣٢٠ . والبيت ٣٩ في الجمهرة ٣ : ٢١٠ . والبيت ٤٤ في نظام الغريب ١١٥ . والبيت ٤٨ في تفسير البحر ١ : ١٨ غير منسوب . والبيت ٤٩ في نظام الغريب ١٠١ . وآخره في الجمهرة ٣ : ٥٧ . والبيت ٥١ في الخزائن ٣ : ١٨٤ . والبيتان ٥٣ ، ٥٤ في السمت ٤٤٨ - ٤٤٩ ، ٧٤١ . والبيت ٥٤ في الشعراء ٤١٤ والأمازي ١ : ١٨٢ ، ٢ : ١١٤ والجمهرة ٢ : ٧٨ والفصول والغايات ٤٧٢ . والبيت ٥٦ فيها ١ : ٢٩٦ . وعجزه في الأمازي ٢ : ٢١٧ . والبيت ٥٧ في الخزائن ٣ : ١٨٣ وشرح الحماسة ٤ : ٢٩٤ . والبيت ٥٩ في الجمهرة ٢ : ٢٠١ . والبيت ٦١ في معاني الشعر ١١٤ ونظام الغريب ٩٨ وابن السكيت ٥٠٨ وهو أيضاً في المخصص ١٣ : ٣٤ والمفصل للزنجشري ١١٧ غير منسوب . وانظر الشرح ٨٤٩ - ٨٨٤ .

(١) المنون : الدهر ، والمنية أيضاً . وريبها : روي الأصمعي وغيره « وريبه » بمعتب : أي ليس الدهر بمراجع من جزع منه بما يحب ، والعقبى : المراجعة . (٢) منذ ابتذلت : أي منذ ابتذلت نفسك ومات من كان يكفيك ضيقتك من بنيك . ومثل مالك : أي تشتري منه من يكفيك ضيقتك ويقوم عليها . (٣) أقضى عليك : أي صار تحت جنبك مثل قضيب الحجارة ، وهي الحجارة الصغيرة . (٤) أما لجسمي : أصلها « أن ما » و « ما » موصولة ، أي أن الذي لجسمي إيداء بني . أودى : هلك ، يودي إيداء . (٦) هوي : هواي ، بلغة خذيل . أي ماتوا قبلي وكنت أحب أن أموت قبلهم . أعنقوا : أسرعوا . وجملهم كأنهم هبوا الذهاب ، ولم يهوه ، وإنما ضرب به مثلاً . تخرموا : أخذوا واحداً واحداً . (٧) فغبرت : أي بقيت ، والغابر الباقي . ناصب : ذو نصب ، يقال نصب الرجل ينصب إذا اشتد عليه أمره .

- ٨ ولقد حَرَصْتُ بَأَنِّ أَدَافِعَ عَنْهُمْ فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
- ٩ وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
- ١٠ فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ جِدَاقَهَا سُمِلَتْ بِشَوْلِكِ فَهِيَ غُورٌ تَدْمَعُ
- ١١ حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءَةٌ بِصَفَا الْمَشْرِقِ كُلِّ يَوْمٍ تُقْرَعُ
- ١٢ وَتَجَلْدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ
- ١٣ وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
- ١٤ [وَلَئِنْ بِهِمْ فَجَعَ الزَّمَانُ وَرَيْبُهُ] إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمُفَجِّعُ
- ١٥ [كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَثِمِ الْقَوَى] كَانُوا بِمَعِيشٍ قَبْلَنَا فَتَصَدَّعُوا
- ١٦ وَاللَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ
- ١٧ صَخْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ عَبْدٌ لِآلِ أَبِي رَبِيعَةَ مُسْبِعُ

(١٠) الحداق : جمع حدقة ، فجعلها بما حولها . سملت : فقتت . (١١) المروة : واحدة المرو ، وهي حجارة بيض يقدح منها النار . المشرق : المصلى ، يقول : أنا من كثرة المصائب كروة يقرعها مرور الناس بها ، وإنما خص المشرق لكثرة مرور الناس به . (١٣) روى ابن قتيبة في الشعراء ١٠ عن الأصمعي ، قال : « هذا أبدع بيت قالته العرب » . (١٤ ، ١٥) البيتان زيادة من نسخة فينا . والبيت يشبه بنصه الأصمعية ٢٧ : ١٠ . (١٦) جون السراة : عنى حماراً والسراة : أعلى الظهر ، والجون : الأسود إلى حمرة . الجدائد : الأذن اللواقي خفت ألبانن ، واحدهن جلود . (١٧) الصخب : الكثير النبيق . الشوارب : مجاري الماء في الحاق ، يعني يردد نهاقه في شواربه . آل أبي ربيعة : أبو ربيعة هو ابن ذهل بن شيبان ، وقيل أنه أبو ربيعة من بني عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، وقيل هو أبو ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم جد عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الشاعر . وقيل غير ذلك . المسبع : الذي أهمل مع السباع نصار كأنه سبع لحبته ، ويقال : الذي قد وقع السباع في غنمه ، فهو بصييح .

- ١٨ أَكَلَ الْجَمِيمَ وَطَاوَعْتُهُ سَمَحَجٌ مِثْلُ الْقَنَاةِ وَأَزَعَلَتْهُ الْأَمْرُعُ
 ١٩ بِقَرَارٍ قِيعَانٍ سَقَاها وَابِلٌ وَاهٍ ، فَأَتَجَمَ بُرْهَةٌ لَا يُقْلِعُ
 ٢٠ فَلَبِثْنَ حِينًا يَغْتَلِجْنَ بِرَوْضِهِ فَيُجِدُّ حِينًا فِي الْعِلَاجِ وَيَشْمَعُ
 ٢١ حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رُزُونِهِ وَبَائِيٌّ حِينَ مَلَاوَةٍ تَنْقَطِعُ
 ٢٢ ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا وَشَاقِي أَمْرُهُ سُومٌ وَأَقْبَلَ حِينَهُ يَتَتَبِعُ
 ٢٣ فَافْتَنَّهُنَّ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاوُهُ بَثْرٌ ، وَعَانَدَهُ طَرِيقٌ مَهْبِعُ
 ٢٤ فَكَانَهَا بِالْجِزْعِ بَيْنَ نُبَايِعِ وَأُولَاتِ ذِي الْعَرَجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعُ

(١٨) الجميم : النبت الذي يكثر فيصير كأنه بحة . السمحج : الطويلة على وجه الأرض ، أراد أتاناً . أزعلته : نشطته ، والزعل النشاط والمرح . الأمرع : الخصب ، فكان واحد مرع أو مرع . (١٩) القرار : جمع قرارة ، وهو حيث يستقر الماء . القيعان : جمع قاع . الوادي : المنكسر ، فكان المطر منشق من شدة انصبابه وكثرة مائه . أثجم : أقام وثبت . (٢٠) لبثن : يعني الحير . يمتلجن : يعض بعضهن بعضاً ويرمحه ويعارضه ، وكل ذلك من فرط النشاط . يشمع : يلعب ويمزح . (٢١) جزرت : نقصت وغارت . الرزون : أماكن في الجبل يكون فيها الماء . الملاوة : الزمن والدهر . (٢٢) أي ذكر الحمار الورد بهذه العيون ، وإنما يصف حين انقطعت عنه مياه السماء فاحتاج إلى العيون القديمة ، فقال « بها » ولم يتقدم للعيون ذكر ، وهذا كثير في كلام العرب . ويقال « بها » أي بالآثرة . شاقى أمره : فاعله من الشقاء . الحين : الهلاك ، بالرفع فاعل « أقبل » ، وبالنصب مفعول مقدم لـ « يتتبع » . (٢٣) افتنهن : فرقهن يطردهن فتناً من الطرد ، من قولك افتن فلان في كلامه . السواء : رأس الحرة ، وهي الأرض ذات الحجارة السود . بثر : كثير . عانده : عارضه . المهيع : البين الواضح . (٢٤) الجزع : منقطع الوادي . نبايع : موضع . العرجاء : أكمة أو هضبة ، وأولاتها : قطع حولها من الأرض . أي كاذبة العير والأتن وهو يطردها في هذه الأماكن نهب مجمع ، أي لابل انتهت فأجمعت فجعلت شيئاً واحداً . وإذا جمعت أشياء من أماكن مختلفة نجر والمواضع فهي مجموعة ، وإذا جمعت شيئاً تحت يدك فصررته فهو مجمع ، قاله الأنباري ، وهذه تفرقة بدقتها ليست في المعاجم .

- ٢٥ وَكَانَهُنَّ رِبَابَةٌ وَكَانَهُ يَسْرُ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ
 ٢٦ وَكَأَنَّمَا هُوَ مِدْوَسٌ مُتَقَلِّبٌ فِي الْكَفِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ
 ٢٧ فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَابِيٍّ الـ ضُرْبَاءُ فَوْقَ النَّظْمِ لَا يَتَتَلَعُ
 ٢٨ فَشَرَعْنَ فِي حَجَرَاتٍ عَذْبٍ بَارِدٍ حَصْبِ الْبِطَاحِ تَغِيبُ فِيهِ الْأَكْرَعُ
 ٢٩ فَشَرِبْنَ ثُمَّ سَمِعْنَ حِسًا دُونَهُ شَرَفُ الْحِجَابِ وَرَيْبَ قَرَعٍ يُقْرَعُ
 ٣٠ وَنَمِيمَةً مِنْ قَانِصٍ مُتَلَبِّبٍ فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ
 ٣١ فَتَكِرْنَهُ وَنَفَرْنَ وَامْتَرَسَتْ بِهِ سَطْعَاءُ هَادِيَةٌ وَهَادٍ جُرْشَعُ

(٢٥) أصل الربابة ، بكسر الراء : رقعة تجمع فيها قداح الميسر ، والمراد بها هنا القداح . وإنما شبه الحمار بالميسر ، وهو صاحب الميسر ، وشبه الأتقن بالقداح لاجتماعهن . يفيض : يدفع ، ومنه الإفاضة في عرفات . علي : بمعنى الباء ، وحروف الحذف يخلف بعضهن بعضاً . يصدع : يشق ويفرق . (٢٦) المدوس : مسن الصيقل يجلو به السيف ، شبه به في الصلابة . أضلع : أغلظ وأوشج . (٢٧) العيوق : كوكب يطلع بحيال الثريا ، وطلوعه قبل الجوزاء . مقعد : ظرف منصوب . الضرباء : قوم يضربون بالقداح ، الواحد ضريب ، ورأيهم : رجل يقعد فوق القوم الذين يضربون بالقداح ينظر ما يعملون ، ويحفظ ما ينهد منها مخافة أن يبدل ، وهو مأخوذ من الربيعة . النظم : نظم الجوزاء . لا يتتلع : لا يتقدم ولا يرتفع . وإنما وصف أن الحمير وردن في شدة الحر ، لأن العيوق لا يكون على ما وصف إلا في شدة الحر في آخر الليل . (٢٨) شرعن : مدت الحمير أعناقهن ليشربن . الحجرات : النواحي ، الواحد حجرة . الحصب : الذي فيه حصاء . البطاح : بطون الأودية ، وإذا كان الماء على حصاء كان أعذب له وأمرأ . الأكرع : جمع كراع ، يعني أكرع الحمير . (٢٩) الحجاب : الحرة . وشرفها : ما ارتفع منها عند منقطعها . ريب قرع : يقرع : أي سمعن ما يريهن من قرع قوس وصوت وتر . (٣٠) نميصة القانص : أي ما نم عليه من حركة أو رائحة دسم استروحتها الحمير . المتلبب : المتحزم بثوبه ، أو المتقلد كنانته . الجشء : القضيب الخفيف من النبع تعمل منه القوس . الأجش : الذي في صوته جشة كالحشة في خلق الإنسان . أقطع : جمع قطع ، وهو التعليل العريض القصير . (٣١) السطعاء : الطويلة العنق . الهادية : المتقدمة . الجرشع : الغليظ المنتفخ الجنين . امترست : دنت ولزقت . يعني : تكبرت الحمير الصائد ، فلزمت الحمار أتان سطعاء هادية ، وهو حاد جرشع ، وامترس هو أيضاً بها .

- ٣٢ فرمى فأنفذ من نَجُودٍ عَائِطٍ . سَهْمًا ، فَخَرَّ وَرِيشُهُ مُتَصَمِّعٌ
 ٣٣ فَبَدَا لَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَائِعًا . عَجَلًا ، فَعَيْثَ فِي الْكِثَانَةِ يُرْجَعُ
 ٣٤ فرمى فَأَلْحَقَ صَاعِدِيًّا مُطَحَّرًا . بِالْكَشْحِ فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ
 ٣٥ فَأَبْدَهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ . بِذِمَائِهِ أَوْ بَارِكٌ مُتَجَعِّعٌ
 ٣٦ يَعْتُرْنَ فِي حَدِّ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا . كُسِيتَ بُرُودَ بَنِي تَزِيدَ الْأَذْرُعُ
 ٣٧ وَالذَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ . شَبَبٌ أَفَزَّتُهُ الْكِلَابُ مُرَوِّعٌ
 ٣٨ شَعَفَ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ فُوَادَهُ . فَإِذَا رَأَى الصُّبْحَ الْمُصَدِّقَ يَفْزَعُ

(٣٢) أي رمى الصائد أتاناً نجوداً ، وهي العيلة المشرقة . العائط : التي اعتاطت رحها فبقيت أعواماً لا تحمل . متصمغ : منضم من الدم ، كالأذن الصماء ، وهي الصغيرة المنضمة . (٣٣) أي ظهر للصائد أقراب هذا الحمار ، أي خواصره ، وإنما بدا له قرب أي خصر واحد ، فجمعه بما حوله . رائعاً : عادلاً . عيث : مد يده إلى كثافته ليأخذ سهماً . قال الأصمعي : « إذا مد يده إلى شيء يطلبه قيل قد أرجع ، فإذا انصرف بجسده كله قيل قد رجع ، بغير ألف » . وقيل إن أرجع بمعنى رجع لغة هذيل . (٣٤) الصاعدي : المرفف « منسوب إلى قرية باليمن يقال لها صعدة » . كذا نقل أبو عكرمة عن ابن الأعرابي ، وهذه النسبة سماعية لم ينص عليها في المعاجم . المطحر ، بكسر الميم : السهم البعيد الذهاب ، وبضمها : الذي ألزقت قذذه أي ريشه أدقت جداً . الكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف . وإنما رمى الكشح لحذقه بالرمي ، لأنه ليس بينه وبين الجوف عظم يرد السهم . عليه : على السهم . (٣٥) أبدهن حتوفهن : أعطى كل واحدة منهن حتفها على حدة ، لم يقتل اثنتين بسهم واحد ولم يقتل واحداً ويدع واحداً . الذماء : بقية النفس . المتجعجع : الساقط المتضرب . (٣٦) أي تعثر الحمير والسهام فيهن ، كقولك « صلى فلان في سيفه » أي وعليه سيفه . تزايد : هو ابن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، تنسب إليهم البرود . شبه طرائق الدم على أذرعها بطرائق في تلك البرود ، لأن فيها حمرة . (٣٧) الشبب : المسن من الثيران . أفزته : طردته وأفزعته . (٣٨) قال الأصمعي : كل شيء ذهب بالفؤاد من خير أو شر « شاعف » . الصبح المصدق : المضيء ، ولم يذكر في المعاجم . وإنما يفزع الثور عند الصبح لأن الصياد يباكرونه بالكلاب .

- ٣٩ وَيُعَوِّدُ بِالْأَرْضَى إِذَا مَا شَفَّهُ قَطْرٌ وَرَاحَتُهُ بَلِيلٌ زَعَزَعُ
 ٤٠ يَرْمِي بِعَيْنَيْهِ الْغُيُوبَ وَطَرَفُهُ مُغْضٍ يُصَدِّقُ طَرَفُهُ مَا يَسْمَعُ
 ٤١ فَهَذَا يُشْرِقُ مَتْنَهُ فَبَدَا لَهُ أُولَى سَوَابِقِهَا قَرِيباً تُوزَعُ
 ٤٢ فَاهْتِاجَ مَنْ فَزَعَ وَسَدَّ فُرُوجَهُ غُبْرٌ ضَوَارٍ وَافِيَانِ وَأَجْدَعُ
 ٤٣ يَنْهَشْنَهُ وَيَذْبُهْنُ وَيَحْتَمِي عِبْلُ الشَّوَى بِالطَّرْتَيْنِ مُوَلِّعُ
 ٤٤ فَتَحَا لَهَا بِمَذْلَقَيْنِ كَأَنَّمَا بِهِمَا مِنَ النَّضْغِ الْمُجْدَحِ أَيْدَعُ
 ٤٥ فَكَأَنَّ سَفُودَيْنِ لَمَّا يُقْتَرَا عَجِلَا لَهُ بِشِوَاءِ شَرِبٍ يُنَزَعُ

(٣٩) الأرضى : شجر يعتاده البقر . شفه : آذاه وجهه . راحته الريح أصابته . البليل : الريح الباردة . الزعزع : الشديدة التي تزعزع الشجر . (٤٠) الغيوب : جمع غيب ، وهو المكان المظلم ، فالثور يرمي بطرفه إلى الغيوب لما يأتيه منها . المغضي : الذي له بين كل نظرتين إغضاء ، وكذلك الثور ، وهو أقوى لبصره . يصدق إلخ : يقول إذا سمع شيئاً رى ببصره ، فصار ذلك تصديقاً له يريد أنه لا يغفل عما يسمع . (٤١) يشرق متنه : يظهره الشمس ليذهب ما عليه من المطر وندى الليل . فبدا للثور سوابق الكلاب توزع وتكف على ما تغلف منها ، لأنها إذا لقيت الثور فرادى لم تقو وقتلها واحداً بعد واحد ، وإذا اجتمعت أعان بعضها بعضاً . (٤٢) سد فروجه : ملاً فروجه عدواً وشدة جري ، حين رأى الكلاب ، وفروجه : ما بين قوائمه . وأراد بالغبر الكلاب التي بهذا اللون ، ونسب الفعل إليها لأنها سبب فزعه وجريه . وافيان : كلبان سالما الأذنين . والأجدع : مقطوع الأذن ، وتلك علامة يعلم بها الكلاب . (٤٣) عبل الشوى : غليظ القوائم . الطرتان : الخطتان في الجنبين ، فيقول : به توليع بالخطتين اللتين في جنبه ، والتوليع ألوان مختلفة . (٤٤) لنا : تحرف ليكون أمكن له ، والتحرف في الرمي والطنن أشد ما يكون . المذلقتان : المحددان ، وأراد قرنيه . النضغ ، بالحاء المعجمة : الرش بما ثخن ، مثل الدم وأنواع الطيب ، وبالمهمله : بمارق ، كالماء ونحوه ، المجدح : يريد تحريك قرنيه في أجوافها كتجديح السويق ، فلذلك تلتطخا بالدم . الأيدع : صبيح أحمر . (٤٥) شبه قرني الثور ، وهما يكفان بالدم ، بسفودي شرب نزعا قبل أن يدرك الشواء ، فهما يكفان بالدم ، لم يظهر منهما ريح قتار اللحم ، وإنما خص جماعة الشاربين لأنهم لا ينتظرون بالشواء أن يدرك عجلًا له : عجل القرنان إلى الكلب .

- ٤٦ فَصَرَعْنَهُ تَحْتَ الْغُبَارِ وَجَنَّبَهُ مُتَرَبِّبٌ ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعٌ
 ٤٧ حَتَّى إِذَا ارْتَدَّتْ وَأَقْصَدَ عُصْبَةً مِنْهَا ، وَقَامَ شَرِيدُهَا يَتَضَوِّعُ
 ٤٨ فَبَدَا لَهُ رَبُّ الْكِلَابِ بِكَفِّهِ بِيضٌ رِهَابٌ رِيْشُهُنَّ مُقَرَّعُ
 ٤٩ فَرَمَى لِيُنْقِذَ فَرَّهَا فَهَوَىٰ لَهُ سَهْمٌ ، فَأَنْفَذَ طُرْتِيهِ الْمِنْزَعُ
 ٥٠ فَكَبَا كَمَا يَكْبُو فَنِيقٌ تَارِزٌ بِالْحَبْتِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ
 ٥١ وَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَىٰ عَلَى حَدَثَانِهِ مُسْتَشْعِرٌ خَلَقَ الْحَدِيدَ مُقَنَّعٌ
 ٥٢ حَيَّيْتُ عَلَيْهِ الدَّرْعَ ، حَتَّى وَجْهَهُ مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرْيَةِ أَشْفَعُ
 ٥٣ تَعْدُو بِهِ خَوْصَاءُ يَفْصِمُ جَرِيْهَا خَلَقَ الرَّحَالَهَ فَهِيَ رِخْوٌ تَمَزَعُ
 ٥٤ قَصَرَ الصُّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْمُهَا بِالنِّيِّ فَهِيَ تَشُوخٌ فِيهَا الْإِصْبَعُ

(٤٧) أقصد : قتل . شريدها : ما بقي منها . يتضوع : يعوي من الفرق . (٤٨) رهاب : رفاق مرهفة ، يعني نصالا ، واحدها « رهيب » ، وهذا المفرد ليس في المعاجم ، بل فيها أنه « رهب » .
 المقزع : المتنفذ من كثرة ما رمي به . (٤٩) أي رمى الصائد الثور ليشغله عن باقي الكلاب ، وفرها : ما فر منها ، الواحد « فار » كصاحب وصحب . طرته : الخطتان في جنبه . المنزع : السهم ، لأنه ينزع به . (٥٠) كبا : يعني الثور ، سقط لوجهه . الفنيق : فحل الإبل . التارز : اليابس . الحبت : المظمن من الأرض ليس به رمل . أبرع : أكل وأتم . (٥١) مستشعر : اتخذ شعاراً ، وهو الثوب الذي يلي البدن . خلق الحديد : خلق الدروع . المقنع : اللابس المغفر .
 (٥٢) الأسفع : الأسود . (٥٣) الخوصاء : الغائرة العينين ، أراد فرسه . يفصم : يكسر من شدته . الرحالة : السرج . رخو : سهلة مسترسلة ، وتذكير اللفظ بتقدير فهي شيء رخو . تمزع : تمر مرأً سريماً . (٥٤) قصر : حبس . الصبوح : شرب الغداة . شرع : خلط . النّي : الشحم . تشوخ : تغيب . أراد أنه حبس اللبن لفرسه ليسقيها ، فسمنت واختلط لحمها بالشحم ، فلو غمزت فيه الأصبع لم تبلغ العظم ، ولم يرد أن الإصبع تغيب فيه . قال الأصمعي : « هذا من أخبث ما نعتت به الخيل ، لأن هذه لو عدت ساعة لانقطعت لكثرة شحمها ، وإنما توصف الخيل بصلافة اللحم ! أبو ذؤيب لم يكن صاحب خبا . »

- ٥٥ مُتَفَلَّقٌ أَنْسَاوُهَا عَنْ قَانِيٍّ كَالْقُرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ
 ٥٦ تَأَبَّى بِدِرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتُغْضِبَتْ إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ
 ٥٧ بَيْنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ
 ٥٨ يَعْدُو بِهِ نَهْشُ الْمُشَاشِ كَأَنَّهُ صَدَعُ سَلِيمٍ رَجْعُهُ لَا يَظْلَعُ
 ٥٩ فَتَنَادِيًا وَتَوَاقَفَتْ خَيْلَاهُمَا وَكِلَاهُمَا بَطَلُ اللَّقَاءِ مُخَدَّعُ
 ٦٠ مَتَحَامِيَيْنِ الْمَجْدِ ، كُلُّ وَائِقٍ بِبِلَاتِهِ ، وَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ
 ٦١ وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُودُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تَبَعُ
 ٦٢ وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَضْلَعُ

(٥٥) الأنساء : جمع « نسا » مقصور ، وهو عرق في الورك والفخذ . أراد أن موضع النسا انشق اللحم فيه فرقتين حتى بدا العرق ، فاللفظ على النسا والمعنى على ما حوله . عن قاني : أراد أن الضرع كان أبيض فاحمر ثم دخله شيء من سواد فجعله قانئا حين طال عليه العمد وذهب اللبن . و « عن » بمعنى « مع » . كالقرط : شبه به لصفوه . الصاوي : اليابس . الغبر : بقية اللبن . أراد أنها ذاوية الضرع لم تحمل زماناً فهو أشد لها . (٥٦) يتبضع : يرشح جلدها بالعرق . يقول : إذا حميت في الجري وحمي عليها لم تدر بعرق كثير ، ولكنها تبطل ، وهو أجود لها . (٥٧) السلفع : الجري . الراسع الصدر . يقول : بينا هو في تعنق الكماة وروغ منهم أتيح له ، أي قدر له فارس جري .
 (٥٨) نهش المشاش : خفيف القوائم . الصدع ، بفتح الدال ، من الحمر والظباء والوعول : وسط منها ليس بالعظيم ولا الصغير ، والفرس يشبه به . رجعه : عطفه بيديه . لا يظلع : لا يعرج .
 (٥٩) بطل اللقاء : بطل عند اللقاء . المخدع : المجرب ، قد خدع مرة بعد مرة وقد حذر وفهم .
 (٦٠) أي كل واحد منهما يحمي المجد لنفسه ، يطلب أن يغلب فيذكر بالعلبة . (٦١) مسرودتان : يعني درعين . قضاها : أحكماها . الصنع : الحاذق في العمل . قال الأصمعي : سمع بأن الحديد منحرف لداوود عليه السلام ، وسمع بالدروع التبعية ، فظن أن تبعا عملها ، و كان تبع أعظم شأنًا من أن يصنع شيئاً بيده ، وإنما عملت بأمره وفي ملكه . (٦٢) اليزنية : قناة نسبها إلى ذي يزن . شبه السنان الذي فيها بالمنارة ، وهي الشمعة ذات السراج ، أو الشيء الذي يوضع عليه السراج ، فأراد بها السراج نفسه ، فأوقع اللفظ على المنارة لما لم يستقر بيته على السراج .

- ٦٣ وكلاهما مُتَوَشَّحٌ ذَا رَوْنَقٍ عَضْباً إِذَا مَسَّ الضَّرِيبَةَ يَقْطَعُ
 ٦٤ فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِدٍ كَنَوَافِدِ الْعُبْطِ الَّتِي لَا تُرْقَعُ
 ٦٥ وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ وَجَنَى الْعَلَاءِ ، لَوْ أَنَّ شَيْئاً يَنْفَعُ

تمت المفضليات وما أدخل خلالها من الزيادات ، برواية الأنباري الكبير
 أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار ، عن شيوخه أبي حكرمة عامر
 بن عمران الضبي وغيره . ثم هذه أربع قصائد ملحقات
 بها وجدت في بعض نسخ المفضليات

١٢٧

وقال الحرث بن حلزة*

(٦٣) الرونق : ماء السيف . العضب : القاطع . الضريبة : ما وقع عليه السيف من كل شيء .
 (٦٤) تخالسا : جعل كل واحد منهما يختلس نفس صاحبه بالطن . النوافد : جمع نافذة ، وهي الطعنة
 تنفذ حتى يكون لها رأسان . عبط : جمع عبيط ، وأصل العبط شق الجلد الصحيح ونحر البعير من
 غير علة . (٦٥) جنى : كسب . العلاء والعلى : الشرف ، إذا فتحت مددت ، وإذا ضمت
 قصرت .

* ترجمته : مضت في القصيدة ٢٥ .

جزالقصيدة : يروي لنا حديثه مع عمرو ، ولعله ولده أو راعيه ، يوصيه أن لا يحوط لسن
 الإبل ، بأن يحفظ عليها ألبانها ، بما يسميه الكسع ، وأن يبذل هذا اللبن للأضياف ، تاركاً أمره
 إلى المقادير ، فإن أحداً لا يدري ما سيحدث فيما عنده من المال ، في حياته وبعد مماته ، فلهذا صار
 ماله بعد حياته نهياً مقسماً بين الوارثين يعيشون فيه .

تخرجهما : هي ثابتة في نسخة فينا . وهي أيضاً في ديوانه المطبوع ٢٦ - ٢٧ بزيادة بيتين
 في أولها ، ذكر ناشره أنه زادهما من البيان للجاحظ ، وبزيادة بيتين أيضاً في آخرها . ونقل ناشره
 قولاً آخر بأنها تروي لأفزون التغلبي . والظاهر عندنا أن سبب هذه الرواية أن لأفزون أبياتاً من البحر
 والروي في حماسة البحري ١٦٣ ومنها البيت الأول المزيد فيها في الديوان . وذكر المستشرق كرنكو
 في تعليقه عليه أنها من الأصمعيات التي استنسخها من مكتبة فينا . والأبيات ٧ ، ٨ ، ١ ، ٢ ، ٣
 في البيان للجاحظ ٣ : ١٨٤ ومعها البيتان المذكوران في أولها في الديوان . والأبيات ١ - ٣ ، ٨
 في شعراء الجاهلية ١٨ : ١ . والأبيات ١ - ٣ في سبط اللآلي ٦٣٨ - ٦٣٩ . والبيت ٢ في الجمحي ٥٧
 والأمازي ٢ : ٧ وجمهرة ابن دريد ١ : ٢٦٨ ، ٣ : ٣٢٢ والمختص ٧ : ٣٨ . والبيت ٧ فيه
 ١٤ : ٢٣٠ . والأبيات ٨ ، ٢ ، ٣ في الأزمدة والأمكنة غير منسوبة وقبلها ٣ أبيات آخر . وانظر
 الشرح ٨٨٥ .

- ١ قُلْتُ لَعَمْرِي حِينَ أَبْصَرْتُهُ وَقَدْ حَبَا مِنْ دُونِهَا عَالِجُ
- ٢ لَا تَكْسَعِ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنْ النَّاتِجُ
- ٣ وَاحْلُبْ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَالِجُ
- ٤ رَبُّ عِشَارٍ سَوْفَ يَغْتَالُهَا لَا مُبْطِئُ الشَّدِّ وَلَا عَائِجُ
- ٥ يَسُوقُهَا شَلًّا إِلَى أَهْلِهِ كَمَا يَسُوقُ الْبَكْرَةَ الْفَالِجُ
- ٦ قَدْ كُنْتُ يَوْمًا تَرْتَجِي رِسْلَهَا فَأُطْرِدَ الْحَائِلُ وَالْدَّالِجُ
- ٧ بَيْنَا الْفَتَى يَسْعَى وَيُسْعَى لَهُ تَاحَ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ خَالِجُ
- ٨ يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ يَعْیْثُ فِيهِ هَمَجُ هَامِجُ

١٢٨

وقال المرقش الأكبر*

- (١) حبا : دنا واعترض . من دونها : من دون الإبل . عالج : رمل بين الشأم والكوفة .
 (٢) الكسع : أن يضع علي درعها الماء البارد ليرتفع اللبن لتسمن الإبل . الشول : الإبل التي شولت ألبانها ، أي ارتفعت . الغبر : بقية اللبن في الضرع . الناتج : الذي يلي نتاج الإبل وغيرها .
 يقول : لا تبق ذلك اللبن لسمها ، فإنك لا تدري من ينتجها ، فلعلك تموت فتكون للوارث ، أو يغار عليها . وقال ابن سيده في المحصص ٧ : ٣٨ : « هذا مثل ، تفسيره : إذا نالت يدك قوماً بينك وبينهم إحنة فلا تبق على شيء ، إنك لا تدري ما يكون في الغد » . (٣) الوالج : الذي يلج في ظهورها من اللبن المكسوع . (٤) العائج : الواقف . يقول : رب ذوق عشار يغتالها سائق ينهبها من أهلها . (٥) الشل : الطرد . البكرة : الناقة الصغيرة لا تحمل . الفالج : الفحل الضخم . (٦) الرسل : اللبن . الحائل : التي لا تحمل . الدالج : التي تمشي بحملها مثقلة .
 (٧) تاح : عرض . خالج : موت يخلجه . أي يجذبه إليه فيذهب به . (٨) الترقيح : إصلاح المال . يعيث : يفسد . الهمج : البهوض ، شبه الوارث بها لضعفه .
 * ترجمته : مضت في القصيدة ٤٥ .

- ١ يا ذاتَ أجوارنا قومي فحِينَا وإن سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فاسْقِينَا
- ٢ وإن دَعَوْتَ إِلَى جُلَى وَمَكْرُمَةٍ يوماً سَرَاةَ خِيَارِ النَّاسِ فادْعِينَا
- ٣ شُعْتُ مَقَادِمُنَا نُهْبَى مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا
- ٤ الْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَخَيْرُ نَادٍ رَأَاهُ النَّاسُ نَادِينَا

١٢٩

وقال المرقش أيضاً*

- ١ قُلْ لَأَسْمَاءُ أَنْجِزِي الْمِعَادَا وانظري أنْ تُزَوِّدِي مِنْكِ زَادَا
- ٢ أَيْنَمَا كُنْتَ أَوْ حَلَلْتَ بِأَرْضٍ أَوْ بِلَادٍ أَخَيَّتِ تِلْكَ الْبِلَادَا
- ٣ إِنْ تَكُونِي تَرَكَتِ رَبْعَكَ بِالشَّأْمِ وَجَاوَزْتَ حِمِيرًا وَمُرَادَا

جواز القصيدة: يخاطب امرأة يستسقيها الشراب إن سقت كرام الناس ، ويعلم لها استعدادها لتلبية الدعوة حين الجلى والمظالم . ويفخر بقومه أنهم شعث الرؤوس لأنهما كهم في الحرب ، أجواد ذوو مروءة ، وأن ناديم خير ناد وأشرفه .

مختار: هي ثابتة في نسخة فينا ، وفي أولها : « ولم يروها المفضل ورواها ابن حبيب » . والأبيات ١ - ٢ ضمن مقطوعة رواها أبو تمام في الحماسة (شرح التبريزي ١ : ٩٧ - ١٠٧) ونسبها لبعض بني قيس بن ثعلبة ، وجعل صدر أولها * إنا محيوك يا سلمى فحِينَا * وهو خلط أبان صوابه أبو محمد الأعرابي ، وذكر الأبيات الأربعة على صحتها ، فيما روى عنه التبريزي . وكذلك فعل صاحب الخزائن ٣ : ٥١٠ - ٥١١ فروى أبيات المرقش ثم ذكر رواية الحماسة ، وصرح بأنها غيرها وأنها لبشامة بن حزن النهشلي . ومن عجب بعد ذلك أن يذكر الأب لويس شيخو في شعراء الجاهلية ٢٨٦ - ٢٨٩ أبيات بشامة وينسبها للمرقش ! ! وانظر الشرح ٨٨٦ - ٨٨٧ .

(١) أجوار: جمع جار ، ويجمع أيضاً جيرة وجيران ، ولا نظير له إلا « قاع وقيمان وقيعة » .

(٢) يعني إنا أصحاب حروب وقري .

* جواز القصيدة: كلها نسيب وغزل في « أسماء » وقد أسلفنا خبرهما في القصيدتين ٤٥ ، ٤٦ .

مختار: هي من المرزوقي ونسخة فينا . وانظر الشرح ٨٨٧ - ٨٨٨ .

- ٤ فارتجى أن أكون منك قريباً فاسألِ الصَّادِرِينَ والوُرَادَا
 ٥ وإذا ما رأيتِ ركباً مُخَبِّئَ نَ يَقُودُونَ مُقَرَّبَاتٍ جِيَادَا
 ٦ فَهُمْ صُحْبَتِي عَلَى أَرْحُلِ الْمَيِّ سِ يَزْجُونَ أَيْنُقَا أَفْرَادَا
 ٧ وإذا ما سَمِعْتَ مِنْ نَحْوِ أَرْضٍ بِمُحِبٍّ قَدْ مَاتَ أَوْ قِيلَ كَاذَا
 ٨ فاعْلَمِي غَيْرَ عِلْمٍ شَكٍّ بَأَنِّي ذَاكَ ، وَابْكِي لِمُضَفِّدٍ أَنْ يُفَادَى

١٣٠

وقال المُمَزَّقُ الْعَبْدِيُّ*

- ١ صَحَا عَنْ تَصَابِيهِ الْفَوَادُ الْمُشَوِّقُ وَحَانَ مِنَ الْحَيِّ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُ
 ٢ وَأَصْبَحَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ فَوَادِهِ قِطَارُ السُّحَابِ وَالرَّحِيقُ الْمُرَوِّقُ

(٥) مخبين : من الحب ، وهو ضرب من العدو . المقربة : الفرس التي تدنى وتكرم .

(٦) الميس : شجر تتخذ منه الرجال . يزجون : يسوقون ويدفعون . أينق ، جمع ناقة على القلب ، وأصله « أنوق » . (٨) أصفده : قيده ، مثل « صفده » والبيت شاهد . أن يفادى : يريد أن لا يفادى . أي لم يقبل فداؤه .

* ترجمته : مضت في القصيدة ٨٠ .

جوالقصيدة : هذه القصيدة لا تختلف في جوها عن القصيدة ٨١ ، إذ هما في الحقيقة قصيدة واحدة ، اختلفت الرواية فيها بالزيادة والنقص والتقديم والتأخير . وتمثل الزيادة في الأبيات ٣ - ٧ ، ١١ ، ١٥ وفيها وصف للظمان وسيرها ، ووصف الطريق الذي سلكته ، في كتيبة جمهور مدججة بالقنا والسلاح .

تخرجهما : لم نشرح هنا إلا ما احتاج إلى الشرح من الأبيات الزائدة عن الرواية السابقة في

٨١ . وهذه الرواية ثابتة في المَرْزُوقِي ونسخة فينا . وانظر الشرح ٨٨٩ - ٨٩٢ .

- ٣ لَدُنْ شَالَ أَحْدَا جُ الْقَطِينِ غُدِيَّةٌ عَلَى جَلْهَةِ الْوَادِي مَعَ الصُّبْحِ تُوسَقُ
- ٤ تَطَالَعُ مَا بَيْنَ الرَّجَى فَقَرَاقِرٍ عَلَيْهِنَّ سِرْبَالُ السَّرَابِ يُرْقِرُقُ
- ٥ وَقَدْ جَاوَزَتْهَا ذَاتُ نِيرَيْنِ شَارِفٌ مُحَرَّمَةٌ فِيهَا لَوَامِعُ تَخْفِقُ
- ٦ بِجَاوَاءِ جُمْهُورٍ كَأَنَّ طَرِيقَهَا بِسُرَّةَ بَيْنَ الْحَزَنِ وَالسَّهْلِ رَزْدَقُ
- ٧ يَشُولُ عَلَى أَقْطَارِهَا الْقَوْمُ بِالْقَنَا تَحُوطُ عَلَى آثَارِهِنَّ وَتَلْحَقُ
- ٨ وَقَالَ جَمِيعُ النَّاسِ : أَيْنَ مَصِيرُنَا فَأَضْمَرَ مِنْهَا خُبْتُ نَفْسٍ مُمَرَّقُ
- ٩ فَلَمَّا أَتَى مِنْ دُونِهَا الرُّمْتُ وَالْعَصَا وَلَا حَتَّ لَنَا نَارُ الْفَرِيقَيْنِ تَبْرُقُ
- ١٠ فَوَجَّهَهَا غَرْبِيَّةٌ عَنْ بِلَادِنَا وَوَدَّ الَّذِينَ حَوْلَنَا لَوْ تُشْرِقُ
- ١١ [فَجَالَتْ عَلَى أَجْوَاذِهَا الْخَيْلُ بِالْقَنَا تَوَاضِعُ مِنْ قَرْنِي جَدُودَ وَتَمَرَّقُ]

(٣) شال : ارتفع . الأحداج : مراكب النساء . القطين : السكان . جلهة الوادي : جانبه . مع الصبح : عند الصبح . توسق : تحمل . (٤) الرجا ، وقراقر : موضعان . (٥) جاوزتها : الضمير لأحداج القطين ، وهي التي جاوزت الطريق ، ولكنه قلب فجعلها مفعولا وجعل الطريق فاعلا ، لما أمن الالتباس ، مثل قوله * وما تهينني المومة أركبها * لأن المعنى لا أتهيبها . فجعل المفعول فاعلا . ذات نيرين : يعني طريقاً واسعاً صعباً ، والنير جانبه . الشارف : القديمة من الطرق . محرمة : يعني لم تلين بالسير فيها . اللوامع : ما يهرق من السراب ويضطرب . (٦) الجأواء : الكتيبة التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع . الجمهور : الكثيرة . سرّة : موضع . الرزدق : السطر الممدود ، فارسية معربة . (٧) يشول : يرتفع . أقطارها : فواحها . (١١) جالت : أقبلت الخيل وأدبرت . على أجوازاها : الأجواز الأوساط ، يعني بأجوازاها ، أي متتفخة الجنوب . تواضع : تفاعل من الوضع في السير ، وهو ضرب من السرعة . جدود : موضع . وقرناه : طرفاه . تمرق : تخرج .

- ١٢ فَمَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ أَنَّ أَسِيدًا عَلَى الْعَيْنِ تَعْتَادُ الصِّفَا وَتُمَرِّقُ
 ١٣ وَأَنَّ لُكَيْزًا لَمْ تَكُنْ رَبُّ عَكَّةَ لَدُنْ صَرَّحَتْ حُجَّاجُهُمْ فَتَفَرَّقُوا
 ١٤ [قَضَى لَجَمِيعِ النَّاسِ إِذْ جَاءَ أَمْرُهُمْ بِأَنْ يَجْتَبُوا أَفْرَاسَهُمْ ثُمَّ يَلْحَقُوا]
 ١٥ لِيُبْلِغَنِي مَنْ لَا يُكَدِّرُ نِعْمَةً بِعُذْرٍ ، وَلَا يَزْكُو لَدَيْهِ التَّمَلُّقُ
 ١٦ يَوْمُ بَنِّ الْحَزْمِ خِرْقٌ سَمِيدٌ أَحَدُ كَصَدْرِ الْهِنْدُوَانِيِّ مِخْفَقُ

وتم شرح المفضليات ، وما ألحق بها من الزيادات
 والحمد لله حق حمده ، وصلى الله على محمد وآله وسلم .

عبد السلام محمد هارون أحمد محمد شاكر

عصر الأحد ٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٢
 ٦ يوفية سنة ١٩٤٣

الفهَارِسُ

١ - فهرس الشعراء*

الأختس بن شهاب التغلبي ٤١	زبان بن سيار المري ١٠٢ ، ١٠٣
الأسود بن يعفر النهشلي ٤٤ ، ١٢٥	سبيع بن الحطيم التيمي ١١٢
أفنون التغلبي ٦٥ ، ٦٦	السفاح بن بكير اليربوعي ٩٢ ، ٢٩٢
امراة من بني حنيفة ٧٩	سلامة بن جندل السعدي ٢٢
أوس بن غلفاء الهجيمي ١١٨	سلمة بن الحرشب الأثماري ٥ ، ٦
بشامة بن عمرو (ابن الغدير) ١٠ ، ١٢٢	سنان بن أبي حارثة المري ١٠٠ ، ١٠١
بشر بن أبي خازم ٩٦ - ٩٩	سويد بن أبي كاهل اليشكري ٤٠
بشر بن عمرو بن مرثد ٧٠ ، ٧١	شبيب بن البرصاء ٣٤
تأبط شراً ١	الشنفرى الأزدي ٢٠
ثعلبة بن صمير المازني ٢٤	ضمرة بن ضمرة النهشلي ٩٣
ثعلبة بن عمرو العبدى ٦١ ، ٧٤	حامر بن الطفيل ١٠٦ ، ١٠٧
جابر بن حنّ التغلبي ٤٢	حامر الحصني المحاربي ٩١
جبيهاء الأشجعي ٢٣	عبد الله بن سلمة الغامدي ١٨ ، ١٩
الجميع الأسدي ٤ ، ٧ ، ١٠٩	عبد الله بن عنمة الضبي ١١٤ ، ١١٥
حاجب بن حبيب الأسدي ١١٠ ، ١١١	عبد قيس بن خفاف ١١٦ ، ١١٧
الحادرة ٨	عبد المسيح بن عسلة ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٣
الحارث بن حلزة اليشكري ٢٥ ، ٦٢ ، ١٢٧	عبد يغوث بن وقاص الحارثي ٣٠
الحارث بن ظالم المري ٨٨ ، ٨٩	عبدية بن الطبيب ٢٦ ، ٢٧
الحارث بن ويلة الجري ٣٢	علقمة بن عبدة الفحل ١١٩ ، ١٢٠
الحصين بن الحزام المري ١٢ ، ٩٠	عمرو بن الأهم بن سمي المنقري ٢٣ ، ١٢٣
خراشة بن عمرو ١٢١	عميرة بن جمل ٦٣ ، ٦٤
ذو الإصبع العدواني ٢٩ ، ٣١ ، ٢٣١	عوف بن الأحوص ٣٥ ، ٣٦ ، ١٠٨
أبو ذؤيب الهذلي ١٢٦	عوف بن عطية بن الخرج التيمي ٩٤ ، ٩٥
رجل من عبد القيس حليف لبني شيبان ١٣	٩٥ ، ١٢٤
رجل من اليهود ٣٧	أبو قيس بن الأسلت الأنصاري ٧٥
راشد بن شهاب اليشكري ٨٦ ، ٨٧	الكلحبة العرفي ٢ ، ٣
ربيعة بن مقروم الضبي ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ١١٣	مستم بن ذؤيرة اليربوعي ٩ ، ٦٧ ، ٦٨

* الأرقام هنا وفي فهرس القوافي أرقام القصائد ، ثم في سائر الفهارس الرقم قبل النقطتين للقصيدة وبعدها البيت . وقد امتازت الطبعة الثانية بزيادة فهارس الأعلام ، والقبائل والطوائف ، والبلدان والمواضع ، كما امتازت الطبعة الثالثة بزيادة فهرس اللغة .

مزرد بن خرار الذبياني ١٥ ، ١٧
 المسيب بن علس ١١
 معاوية بن مالك معود الحكاه ١٠٤ ، ١٠٥
 مقاس العائذي ٨٤ ، ٨٥
 الممزق العبدى ٨٠ ، ٨١ ، ١٣٠
 يزيد بن الحذاق الشقي ٧٨ ، ٧٩

المثقب العبدى ٢٨ ، ٧٦ ، ٧٧
 محرز بن المكعب الصبي ٦٠
 المخبل السعدى ٢١
 المزار بن منقذ ١٤ ، ١٦
 المرقش الأصغر ٥٥ - ٥٩
 المرقش الأكبر ٤٥ ، ٥٤ ، ١٢٨ ، ١٢٩
 مرة بن همام بن مرة ٨٢

٢ - فهرس القوافي

١٠٦	جَعْفَرٍ طویل	٣٣	الْمَنَائِحُ طویل	٣٥	إِزَاءُ وافر
٥	بِالْمَرَائِرِ »	٤٣	الْمَوَاعِيدُ بسیط	٥١	إِغْفَاءُهَا کامل
١٣	وَوْتِرِي وافر	١٢٩	زَادَا خفیف	٦١	خُطُوبُ متقارب
٩٥	غُمَرٍ »	٩٣	عَانِدُ طویل	٩٠	يَذْهَبَا طویل
٩٤	كَالْعُنُقْرِ کامل	٤٦	هُجُودُ وافر	١١٣	تَقْضِبَا »
٢٤	بَاكِرٍ »	٦٩	يَزِيدُ »	٨٩	الصَّعَابَا وافر
٣٦	وُسْتُورُهَا طویل	١٠٤	هُجُودُ کامل	١٠٥	وَسَابَا »
٧٩	الشَّمُوسَا »	١٥	عَوَائِدِي طویل	٧١	مُعْجِبَا کامل
٤٧	بَسَابِيسُ »	١٠١	هَادٍ بسیط	٧٢	يَطْرَبَا »
١٩	أَنْبِيسُ کامل	٧٨	جَلَدٍ کامل	٤١	كَاتِبُ طویل
٢٥	الْفُرْسُ »	١٠٧	أَطْرَدُ »	١١٩	مَشِيبُ »
٤٠	اتَّسَعُ رمل	٤٤	وَسَادِي »	١١٥	وَمَرْهُوبُ بسیط
٩٢، ٩٢	مُطَاعُ سریع	١١٤	زَادُهَا طویل	٨	قَضِيبُ وافر
٢	بَلَقَعَا طویل	٢٨	يُوَوِّدُهَا »	٣٧	تَعَجَّبُ متقارب
٦٧	فَأَوَّجَعَا »	١٦	كَبِرَ رمل	٤	خَرُوبِ بسیط
٨٤	الْوَدَاعَا وافر	٥٢	بَصَرَ متقارب	٢٢	مَطْلُوبِ بسیط
٢٩	تَسَعَا مُمَسَّرَح	٨٥	الْحَوَافِرَا طویل	٥٣	خِضَابُهَا طویل
٦٨	وَجِيعُ طویل	١٢٤	قِفَارَا متقارب	٩٦	وَشُعُوبُهَا »
٣٩	وَالْوِدَاعُ وافر	٣٢	الدَّوَابِرُ طویل	٢٠	تَوَلَّتِ »
٩	تَفْجَعُ کامل	١٠٨	فَاجِرُ »	٣٤	لَحْجُوجُ »
٢٧	مُسْتَمْتَعُ »	٩٨	مُسْتَعَارُ وافر	١٢٧	عَالِجُ سریع
١٢٦	يَجْزَعُ »	١٢٣	الْخَدُورُ »	٦٢	يَتَعَرَّجُ کامل
٨	يَرْبَعُ »	٨٧	لِلصَّبْرِ طویل	٥٥	وَتَرَوْحُوا طویل

غَنَمُوا	منسرح ٧	فاغْجَلِ	كامل ١١٦	فالشَّرْعِ	كامل ١٢٢
الْمُتَوَهِّمِ	طويل ٤٢	جَلِيلٍ	خفيف ٥٩	بِوَدَاعٍ	» ١١
بِأَقْوَامٍ	بسيط ٦٠	نُصُولُهَا	طويل ٦٣	إِسْمَاعِي	سريع ٧٥
الرَّخَامِ	وافر ١١٨	وَلَا سَقَمَ	طويل ٨٦	فَوَاحِفُ	طويل ٧٤
الْجُرْمِ	كامل ٧٢	قَدِيمٌ مَجْزُوعٌ	بالبسيط ٥٧	صَدُوفُ	كامل ١١٢
هَذِمَ	» ١٠٩	نَعَمَ	رمل ٧٧	مُخَالِفِي	طويل ٥٠
الْأَرْقَمِ	كامل ٩٩	الْخَيْمِ	سريع ٤٩	الْحَافِي	بسيط ٧٣
فَاسْتَقْدِمَ	» ١٠٠	كَلِمَ	» ٥٤	تَفَرَّقُ	طويل ٨١
فَاسْقِينَا	بسيط ١٢٨	وَمَائِمًا	طويل ١٢	»	» ١٣٠
وَجُونًا	وافر ١٤	تَخْتَمًا	» ٩١	يَشُوقُ	» ٢٣
ثَمَانٍ	طويل ٦٤	دَائِمًا	» ٥٦	طَرَّاقٍ	بسيط ١
حَزَنٍ	بسيط ٦٦	عَالِمًا	» ٨٣	رَاقٍ	» ٨٠
كَتَمَانٍ	» ١١١	مَكْتُومًا	بسيط ١٢٥	بِالرَّيْقِ	» ٧٠
هَارُونَ	» ٣١	تَرِيمًا	متقارب ٣٨	الْوَهْلُ	متقارب ٥٨
وَيَقْلِينِي	» ٣١	نَادِمُ	طويل ٨٨	مُكَمَّلًا	طويل ١٢١
تَبَيَّنِي	وافر ٧٦	نَائِمُ	» ١٠٣	تَعْدُلًا	كامل ٤٥
سَفِينٍ	خفيف ٤٨	مَصْرُومُ	بسيط ١٢٠	ثَقِيلًا	متقارب ١٠
عَصِيَانُهَا	متقارب ١١٠	نِيَامُ	وافر ٩٧	طَوِيلًا	» ١١٧
وَلَا لِيَا	طويل ٣٠	بِهِمُ	» ٣	يُزَاوِلُ	طويل ١٧
الْحَوَازِيَا	» ٦٥	الْغَرِيمُ	» ٦	مَشْغُولُ	بسيط ٢٦
		حِلْمُ	كامل ٢١	سَبِيلُ	كامل ١٠٢

٣ - فهرس اللغة

أدى : أدّين ٥:١٦ أودّيتها ٢١:٣٤ تأدى ٤٤ : ١٧	أبأ : أباعة ٩ : ٢١
أذن : آذنت ٥٩ : ١ أذن ١٢٣:٤	أبد : الأوابد ١٥ : ٢٣ أوابد ١٧ :
أذى : الآذى ١١:٢٠ آذيه ٤٠:١٠٦ أذيت ١١٢ : ٥	٥٨ ، ٥٦ : ٥٨ (بمعنى الحمز) ١٨ : ١٦ قيد الأوابد ٤٤ : ٣٢
أرب : إرب ٢٤:٣ إريب ٣٧:٥ إربة ٣٧ : ٧ إريب ٦١:٣ المؤرب ٩٣ : ٩	أبر : الأبر ٢٤:١٠
أرج : أرج ٢٠:١٤	أبي : مابية ٣١:١٨ أباء ١١٣:٤
أرز : أرز ٣٤:١٢	أبيت اللعن ١١٩ : ٢٠
أرض : أرض الشيخ ٣٤:٨ الأرض (للحافر) ٤٠ : ٢٥	أثم : الأثم ٧:١٣ مآثم ١٢:٢٨
أرط : الأرطى ٣٤:١٥ ، ٤٦:٣ ، ١٢٦ : ٣٩	أتان الضحل ١٢٠:١٤
أرق : إراق ١:١	أتو : يأتو ٩:١٩ إتاوة ٤٢:١٧
أرك : أراك ٤٠:٣	أتى : الأتى ٥٣:٧ أتى ١٢٠:١١
أرم : أرومة ٢٣:٢٣ ، ١٠٤:٥ أرومى ٩٣ : ٧ إرم ٤٩ : ١٢ إرم ٤٩:٢	أثل : أثلنا ٧٨:٤
أرى : أوار ٦٤:٢	أثم : مآثم ١٢:١ أثام ٩٧:٣٨
أزر : رخوا إزار ٢٦:٦٨ آزر ٤٤:٣	أجج : أجيج ٣٣:٧ ، ٣٤:٩
أزم : أزمت ٢٢:٣٣ ، ١٢٥:٣ أزم ٧١ : ٨	أجن : آجن ٢٦:٤٥ ، ٣٩:١٦ الأجن ١١٩ : ١٦
أزى : توازى ٢٨:٩ يوازى ٢٨:٢٠ إزاء ٣٥ : ١	أخر : أخرى الحى ١٢٠ : ١٤
أسر : الأسر ١١٨:٢	أخو : ليست من أخيك ٧٢:٦
أسف : أسيف ١٦:٥٢	أدم : الأديم ٣:٥ ، ٢٢:٣ ، ٥٤:٢
أسل : أسىلا ١٠:٦ أسىل ٥٤:١٣ تأسىل ٢٦:٣٥ أسلاتنا ١١٣:٢٣	قوم أديم ١٠ : ٩ أديم يوم ٩٧ : ٢٦ أديم الصّرف ٢٦:٢١ الأدم ٢١ : ٨ أدم ٢١:٣٧ أدماء ٢٣ : ١٣ ، ٣٨ : ٦ ٧٥ : ١٩ ، ٧١:١٤ إدام ٩٧ : ٢

أمر : المؤتمر ٣٥:٩٦ ائتمار ٢٢:٩٨
 أمم : أممها ٩:٢٠ أم عيال ١٩:٢٠
 أمم ١٦:٧٧ ، ٦:٤٩
 أمن : أمين مالنا ١١:٨ آمن الحلم
 ٧٢ : ٦ أمون ٢١:٧٥ أمانتي
 ٢٥:١١٩
 أمو : شهر بني أمية ٥:٣٥
 أنس : آنس ١٢:٣٨ ، ٦٠:٤٠
 آنست ٢٣: ٢٠ مؤانس ١٧ :
 ٢٢ آنس ٤٧ : ١٢ آنسة
 ٢٦ : ٨٠ إنسان صادقة ٢٦ :
 ٣٢
 أنف : أنف ٣:١١٥ أنفا ٧٨:٢٦ ،
 ١١٢ : ١١ آنف ١٠٩ : ٣
 أنق : يؤنق ٦٣:١٦ مؤنق ٢٩:٤٤
 الأنوق ١٢:٥٤
 أنى : أنى ١:٨٢ ، ١:١٠٩ استأن
 ٥:١١٦
 أوأ : الآء ١٢:٢٤
 أوب : آب قرة عينه ٢٠: ١١ أبنا الجفرا
 : ١٢٤:٣٠ أوب ٤٠: ١٧ آتب
 ٤١ : ١٠ تأوبته ١:٦ تأويب
 ١٠:٢٢
 أود : يؤودها ١:٢٨ اناد ١٣:٣٩
 يناد ٩:٨٤
 أور : أوار ٥١:١٢٠
 أول : آلة ١٢:٩٩ ، ٩٥:٩٦ الآل
 ٤٠ : ٢٠ ، ١٨:٤٧ آل
 تألت ٢٠ : ٢٠ آلکم ٣:٨٤
 أولات ذى العرجاء ١٢٦ : ٢٤
 تأويل ٦:٢٦

أسو : آس ١٥:١٥ أساو ١٦:٢٢
 الأسى ١٦:٤٤ يأسونها ١١٨ :
 ١٢
 أشب : أشب ٢٠:١ أشابة ٨:٨٧
 أشر : أشر ٢١:١٦ أشر ٦٨:١٦ ،
 ١٠:٤٦
 أصر : إصر ١٨:٧ إصر ٢:٩٥ الأواصر
 ٥ : ٣ أواصر ٥:٣٢ أیصر
 ٩٤ : ٥ أياصر ٣١ : ١٢
 الأياصر ٣:٨٥
 أصص : أصيص ٧٣:٢٦
 أصل : أصيلة ١١٣:١٥ الأصائل ٩٨ :
 ٥٢ أصلا ٢٤ : ١٣ ، ٢٦ :
 ٤٨ ، ٩٧ : ٣١ ، ٤:١٢٤
 أطر : أطر ١٦ : ٢ أطر إصر ٧:١٨
 أفق : مغبرة الآفاق ١٤:٣٤
 أكل : مأكول ٢٦:٥٠ أکولا ٢:١١٧
 أکم : إکامه ٢٢:٢١ الأکم ٢٥: ٢١
 ٧٤ : ٨ الإکام ٦:٣٣ ،
 ٩٧:١٠ إکها ١٤:٣٤
 إلا : حرف عطف ٥:٢١
 ألز : ألز ١٦:١٦
 ألف : يؤلف ١٦:٢٠ ألف ١٤:٧٤
 الألف ٢٢ : ٢٠ ، ٦٤:٢٦
 ألق : تألق ٩:٢٣
 ألك : مألکا ١:٩١
 ألم : مؤلما ٣٨:١٢
 أله : إلهة ٥:٦٥
 ألو : آلى ٤٢:٢٣ ، ٥٦:٢٠ يأتلى
 ٦١ : ٩ أليّة ٢٣:٤٢ ألياهم
 ٣٦ : ١٤ لم آله ٦١ : ١٣

أوم : مؤوم ٧:٤٢	بدأ : بدء ١١:٢٢
أون : أوان ٣١:٢٠	بدد : بدءاء ٧٦:١٦ ، ١٢:٣٣ بدءاً
أوه : تأوه ٨:١٥	١٠:٤٦ مبدئ ٣٣ : ٥ استبدئ
أيد : مؤبددة ٢٧:٢١ إيداد ١٤:١٢٤	٩ : ٣ ابتدوا ١٠٩ : ٧ أبدهن
أيد ١٥:١٢٤	٢٥:١٢٦
أيض : آض ١٦:٤٧ آضت ٢٤:٢٨	بدع : بدع ١٣:١٢٢
٧٩ : ٤ فآض ٣٩ : ٢٢	بدن : بادنا ١٨:١٦ بدنه ١٩:١٦
أين : الأين ٢:١ ، ٩:٢٦ ، ٨:٤٣	مبدانها ١١٠ : ٤ أبدان ٣٣:١١٩
٢١:٧٥ آنوا ٣:٦٢	بده : البدهة ١٢:١٩
أيه : آيه ٣٨:١٥	بدو : مبداهم ٧:٣٢
أى : تمة ٢٧:٨ آياتها ١:٢٥ آية	بدخ : باذخات ١١:٥٤
٣:٢٥	بدذ : بدذ ١٥:٢٨ بدت ١٨:١١٩
ب	تبدذ ١٦:٧٦
الباء : بمعنى مع ٤٣:١٥ بمعنى البذل	برج : بروج ٧:٣٤
٣٤:٦٧ ، ١:١١٤ بمعنى عن	برح : البوارح ٧:٢١ تباريح ٧:٥٥
١١٩ : ٨ زيادتها ٥٧ : ٣ ، ٨	بارحا ١٢٤ : ٢٧ أبرح ٧:٥٥
٥:٦٦	برد : بردية ١١:٢١ برديتين ١١:١٧
بأس : بئسى ٢٣:٣٨	برديه ٧٣ : ٥ بريدها ٦:٢٨
بنت : بنات ١:٢٤	باردا ٤٣ : ٤ برود ١٠:٤٦
بتع : بتع ١٨:٢٢	برود بنى تزيد ٣٦:١٢٦
بث : البث : ٩:٣٠ ، ٦٧ : ٣٥	برز : بارزا ٤٠:٢٠ أبرزه ٤٥:١٢٠
(بمعنى الحال) ، ١٠ : ٤	برزه ٢٦ : ٦٤ مبرزة ٦:٣٦
بث ٧:٥٥	برز ٥٩:٤٠
بثر : بثر ٢٣:١٢٦	برزق : برازيق ١٦:٤١
يجج : يجها ٩:٣٣	برطل : براطيل ٦٤:٢٦
يجد : يجادها ١٦:١١٤	برع : أبرع ١٢٦ : ٥٠
يجل : بتجيل ٥:٥٩	برق : الأبارق ١٠:٤ : ١٨:٢ ،
نجح : أبج ٢٦:٧٦	١:٤٨ بارق ٩:٤٤
بحر : البهر ٥:١٤ البهران ٩:٤١	برك : المبارك ٢٢:٣٥ البرك ١٢:٢٣
السحور ٢٤:١٢٣	٦٧ : ٤٣ بركها ١٢١ : ١٤
بخت : بسخت ٨:٧٦	مبترك ٢٦:٤١ براكاء ٥٦:٩٨

برم	: البريم ٦:٦ برما ٦٧:٣	١٢٠:١٦
برو	: برة ٣٩:١٩	
برى	: برى ١٧:٦٥ برى ٢٤ ١	
	: يباريها ٧٦ : ٢١ يبارين ٦٠ :	
	: ٣٢ بريناها ١١٩:١٢	
بزبز	: يبرز ٤٢:١٦	
بزز	: بز ١:٢١ ، ٧٥:٩ بز ٦٧ :	
	: ١٠ البز ٧٩:٦ بزى ١٠٢:٥	
بزل	: بزيل ١١:٥ بازل ١٦:٢٩ ،	
	: ٤٨ : ٣ بازلا ٧١:١٤ ، ٧٩ :	
	: ٣ البازل ٤٨ : ١٠ البزل ٥:١١	
	: مبزول ٢٦:٧٥ بوزل ٥٠:١٧	
بسبس	: بسا بس ٤٧:١	
بسس	: أسس به ٢٦:٦٤ إسس ٤٧:٥	
بسط	: باسط ليمينه ٨:٢١ الباسط ١٢٠:٧	
بسل	: مستبسل ٧٥:٩	
بشر	: بشيرها ٣٦:٦	
بشم	: بواشما ١٥:١٣	
بضض	: بضت ١٢:١٦	
بضع	: البضيع ٨:٢٨ . ٣٨:٧ باضعة	
	: ٢٠ : ١٥ يتبضع ١٢٦:٥٦	
بطح	: البطاح ٧:٨ ، ١٢٦:٢٨ الأباطح	
	: ٩٨ : ٩٦ أبطح ٥٥:١٩ ،	
	: ٩٧ : ٣٨ متبطحين ٨ : ١٨	
بطل	: باطلى ٧٦:٣٨ . ١١٧:١	
بطن	: تبطن ١٦:٧ بطين ٧٦:٣٣	
	: مبطان ٦٧:٢	
بعث	: بعثها ٢٠:١٥	
بعر	: الأباعر ٣٥:١٨	
بغل	: تبغيل ٢٦:٩	
بغم	: بغم ٣٨:٧ بغام ٩٧:٨ تبغم	
بغى	: البغايا ٢٥:١٢ باغ ٩٢:١٠	
بقر	: بقير ٢٣:١٧	
بقى	: إبقاء ٢:٥ المبقيات ٩٦:١٦	
بكأ	: بكاء ٢٢:٣٨	
بكر	: بكري ١٣:٣ بكر ١٦:٥٤	
	: البكرة ١٢٧:٥	
بكم	: بكمة ١٠٩:٤	
بلبل	: البلابل ١٧:٧٤	
بليت	: تبلت ٢٠:٩	
بليج	: بليج ٣٤:٢٣ أبلج ٩٧:٦	
بلد	: بلدة النحر ٢:٤ بلدأ ٩:٤٠	
بلقع	: بلقع ٢:١ بلقعا ٦٧:٢٨	
بلل	: تبليل ٢٦:٤٨ بليت ٧٤:٧	
	: بلكيل ١٢٦:٣٩	
بله	: بلهاء ٥٧:١٠	
بلو	: بلاء ١٦:٣ بلاؤما ٢٨:١٤	
بلى	: بليتها ٢١:٣٤ أبليتهم ٤٠:٧٥	
	: البلية ١٠٩:١٣	
بنق	: ينق ٣٩:٢٣	
بنى	: بنات الدهر ١٤:٨ ، ٨:١	
	: بنات المنكدر ١٦ : ٨ بنات	
	: نحر ١٨ : ١٢ بنات نعش ٩٨ :	
	: ١٥ بنات الماء ١١١ : ٨ انة	
	: وائل ٤١ : ٢١ أبينيك ٩٢:١٢	
	: ٩٢ : ٧ البناة ١٢٤ : ١٤	
	: تبني ٥٠:٩	
بر	: تنبهر ١٦:٧٤ الأباهر ٧٦:٨	
	: انبهار ٩٨ : ١٣	
بشش	: الباهشين ١١٦ : ١٧	
بهظ	: يبهظ ١٦ : ٧٣	

تبِع : التَّبَعَا ١٠:٢٩ تَبَاع ٢١:٣٩
تَبِعَ ١١:٦٨ تَبْعِيَّة ١٧ : ٣٨
تَبِل : تَبِلَتْ ٣:٥٤ التَّوَابِيل ٢٦ : ٧٧
تَجَر : التَّجَار ٢٦:٥٨ ، ٢١:٤٤ ،
٩:١٢٥

تَحْم : الْأَتْحَمِي ١٢:١٢٤
تَرَب : تَرَبَّيب (مفرد ترائب) ١٤:٧٦
تَرَج : أَتْرَجَتْ ٦:١٢٠
تَرْجَم : التَّرَاجِمَا ٩:١٢٥
تَرَز : تَارَزَ ٥:١٢٦
تَرَص : تَرَصَّصَهَا ٩:٢٩
تَرَع : مَرَّعَ ١٦:٨ ، ٩:٢٨ ، ٧٧ :
١٥ مَرَّعَ ٩ : ١٢ مَرَّعَ ٣٥:٤٠
تَرَف : التَّوَارِفَ ١٤:٥٠ طَائِرُ الْإِتْرَافِ
٩٨:٤٠

تَرَك : تَرِيكَةُ السَّيْلِ ٣٣:٢١
تَعَس : التَّعَسَ ١٤:٢٥
تَلَب : تَوَلَّبَ ٢٨:٢٦
تَلَد : تَلَدَا ٣٦:١٧ تَلِيدَ ١٠٤ : ٣
تَلَع : تَلَعَا ١٥:٩٨ الْأَتْلَعُ ٣:٨ يَتْلَعُ ١٢٦ :
٢٧ مَسْتَلَعُ ٩:١٩ تَلْعَةُ ١٥:٣٩ ،
٤٤ : ٤ تَلْعَاتُ ٤٣:٢ التَّلَاعُ
٣٠:٣٩

تَلَف : تَلَفَ ٤٤:٩
تَلَو : تَلَوْتُ ٣٤:٤٤ تَالِي النُّجُومِ ٦٨ :
٦ تَوَالِ ٤:٧٠ فَتَوَالِيهَا ٤:٤٠
الْمَتَالِيَا ١١:٣٠

تَمَك : تَامَكَ ١٢:١٠ تَامَكَا ٢٢:٧٦
تَمَم : التَّمِيمُ ١١:٦ التَّامَ ١٤:٦٨
تَمَّ : تَنَوَّمَ ١٨:١٢٠
تَوَق : يَتَوَقَّ ٣:٢٣
تَوَم : تَوَمَّتَيْنِ ٢٤:٤٤

بَهْم : بَهْمُ ١٥:١ ، ٢٦:٥١ ، ٤٩ :
٨ الْبَهْمُ ٢١ : ٩ بَهْمٌ ٣ :
٤١ ، ٣٨ : ١٢ مَبْهَمٌ
١٥:١٢ بَهْمَةٌ ١٢:٦٧

بَوَأ : مَبَاغِي ٣٦:٢٠ بَوَّأَتْهُ ٢١:٢٢
بَوَائِيَا ٣٠ : ٩ بَوَّأَ ١٢:٣٥
يَبْوُؤُ ١٩:٤٢ أَبَاتُ ١:٥٨
بُوح : أَبَاحَ ٢٨:٢٠ أَبْحَنَاهُ ٢٣:٩٧
بُور : بَارَى ٢٢:٢١ أَبْرَنَ ٢٤:١٢٤
يَبْتَارُ ٨:١٢٥

بُوز : بَازَ ٢٣:١٦ بَازُقَانَصَ ١٨:١٧
بُوع : الْبَاعُ ١١:٢٦ مَبَاعُ ١٧:٥٠
بَاعَا ٤:٨٤ يَبَاعُ ٦:٩٢

بُوك : بَوَائِكَ ٦:١٤
بَيْت : لَا تَرْجِي لِلْبَيْتِ ٢٢:٢٠ تَبَيَّنَتْ
٢٢:٢٠

بَيْد : الْبَيْدُ ٢٤:٤٠
بَيْض : أَبْيَضَ ١٧:٤٤ ، ٢٥:٢٠ بَيْضَاءُ
٨٤ : ٨ الْبَيْضُ ١٦:٥٧ بَيْضُهُ
٢٢:٤١

بَيْن : بَانَ ١٤:٦٨ يَبِينَا ١٠:١٤
بَانَتْ ١١٢ : ١ أَبَانَ ١١٤ :
١٠ تَبَيَّنَ ٦٨ : ٥ تَبَيَّنَ ١١٤ :
٩ تَبَيَّنَتْهُ ١٢٠ : ٢٠ بَيْنَ
(إِعْرَابُهَا) ٣٣:٤٤

ت

تَأَق : تَتَّقُ ٩:٢٢ ، ٢٤:٢١ أَتَأَقَّتْهَا
٢١:٣٩

تَأَم : تَوَّامَ ١٩:٥٤ تَوَّامَ ٢١:٩٧ تَوَّامَا
٥٦ : ٩ التَّوَّامِيَّةُ ٤٠ : ٤٨

ثلج : تاح ١٢٧ : ٧
 تيس : تيس الربل ٧٩ : ٤
 ث
 ثاج : أثناجا (في ثوج)
 ثاد : ثدت ٤٠ : ١٠٨ ثد ٥٤ : ٤
 ثار : الآثار ٧ : ٣
 ثال : الثاليل ٢٦ : ٤٣
 ثاي : أثابت ٣٥ : ١١
 ثجم : أنجم ١٢٦ : ١٩
 ثرر : ثر ٢٤ : ١٣ ثرة ٢٣ : ١٤ ، ٦١ : ١٢
 ثرو : عرق الثرى ٩ : ٤٢ نابت ثروة ١٨ :
 ٨ ثرى ١٩ : ٧ ثراها ٣٦ :
 ٨ ثراء ١١٩ : ١٠
 ثعب : أتعوب ٢٢ : ١٦
 ثعلب : ثعلبا ١١٣ : ٢١
 ثغر : ثغر ٨ : ١٥ ، ٢٨ : ٤٢ الثغرا ٩١ :
 ١١ ثغرة النحر ٣٢ : ٦ يتغرا ١٦ : ١٠
 ثغم : الشغامة ١٧ : ٣ الشغام ٩٧ : ٢١
 ثفن : الثففات ٨ : ٣٠ ، ١٩ : ٦ ، ٢٨ : ٨ ،
 ٢٤ : ٧٦
 ثنى : الأثافي ٤٩ : ١ أثافي ٩٧ : ٣٧ أثافي
 الشر ١٢٠ : ٣١
 ثقف : الثقاف ٢٢ : ٢٦ مثقفة ٧ : ٤
 ثقف ٢٤ : ٢١
 ثقل : ثقلا ٢٤ : ١١ ثقلها ١٠٤ : ٧
 ثقال ٩٨ : ١٣
 ثكل : ثكلا ١٢١ : ١١
 ثلب : ثلب ٤٠ : ٧٨
 ثلث : الثلاث ٢٩ : ١٠

ج

ثال : الثلة ١ : ١٥
 ثلم : مثلم ٩٩ : ٧
 ثمد : ثمد ١٦ : ٣١ الثمد ٩٧ : ٣٢
 ثمر : ثمر ١٦ : ٧ الثامر ٣٣ : ٩
 ثن : الثن ٦٤ : ٣
 ثنى : ثنى ١١ : ١١ ثنى طعائنا ٢٢ :
 ٢٩ يثنى ٢٦ : ٦٥ ثنية ٢٧ : ١٩
 ثناء ٢٧ : ٢٠ المثاني ٣٤ : ١٠ ،
 ١١ : ٥٦ يثنيه ٤٠ : ٩٣ اثنى
 ٤٢ : ٢٥
 ثوب : ثوباي ٧ : ١٠ يستثيبهم ١٧ : ٦٩
 أثوابه ٨٢ : ٩ يستثيبها ١٧ : ٦٩
 ثاب ١١٠ : ٣ ثابا ١٠٥ : ١٢٤
 ثابت ١١٤ : ١٧ تثوب ١٠٨ :
 ٦ ثوبا ١١٣ : ١٤
 ثوج : أثنجا ٣٢ : ١١
 ثوخ : ثوخ ١٢٦ : ٥٤
 ثور : يثوره ٢٦ : ٤٤
 ثوى : ثوى ١٠ : ٢١ ، ٦ : ٦٧ ، ١٣ :
 ١١٢ ، ١٩ : ثوت ٥٥ : ٩
 ثوى ١٥ : ٦ الشتاء ٨٢ : ٢
 ثواته ٢٤ : ٢

ج

جأب : جأب ٩ : ١٢ جأبا ٣٨ : ٨ بجابة
 المدري ٩٧ : ٧
 جأجأ : جؤجؤ ٢٢ : ١٨ جؤجؤه ٧٣ : ٢ ،
 ١٢٠ : ٢٤ جؤجؤها ٧٦ : ٣٣
 جأذر : الجؤذر ١٦ : ٨٦ الجأذر ٢١ : ٩
 جأذرها ٥٥ : ٢
 جأل : جألا ٤٥ : ٢

جأى : جأواء ١٢:٢٨ ، ٢٣:٤١ ،

٦:١٣٠

جبب : جبب ٩:١٦

جبر : جبر ٢١:٢٢

جبس : الجبس ٢٣:٩١

جبي : الجوابي ٣٥:٤٠ اجتبينا ١٢٤:٢٥

جشل : جشل ٢٨:٧٦

جثم : جثوما ٣٤:٣٨

جحر : انجحار ٢٥:٩٨

جحف : المجحفات ١٠:١٢٤

جحفل : جحفل ٦:١٠٩ جحافلها ٢:٢٢

جحم : أجحمت ٧:٦٢ ، ٩:٦٧

جذب : مجدوب ٣٤:٢٢ جذباً ١٢:٦٨

جدجد : الجدجد ٣٤:١٥

جدح : المجدح ٤٤:١٢٦

جدد : أجدد ١:١٠٥ أجددوا ٢٨:١٠

أجدك ٢٨ : ٤ أجدك ١٢٣ :

١ الجدة ٤٠ : ١٦ الجديده

٤٢ : ١ الجدود ١٠٨:٩ الجد

٧٦ : ٣٨ جدد ٣:٥٩

جدد ١٢٥ ٨١٢٥ جدد ١٢٦:١٦

جديدها ٢٨ : ١ جدد ١١

١٤ مسجد (لنافة) ٩ : ٥

المجددة ٤٨:١٠

جدع : الجدد ٩١:٤٠ أجدعا ٦٧ :

٤٩ جدد ٩٧ : ٣١ جدد

٣٩:٤٢ أجدع ١٢٤:٤٢

جدف : مجدافها ٤٩:١٠ المسجادف ٦:٧٤

جدل : الجدليل ١٤:١٠ ، ١١:١١

الأجادل ١٧:٣٣ المجادل ٢٣ :

١٢ جدد ٣٤ : ١١ جدلاء

٨٦ : ٨٠ جدلا ١٣:٨٦

جدن : جدد ٤:٦٦

جلو : جدد ١٨:٢٤ اجتداء ٢:٩٥

يجتديه ٦٨ : ١٠ مجتديهم ٥٠

١٣ جدد ٤:١٠١

جدي : جدد ١٧:٣٥ ، ١٨:٥٤

جدذ : جدد ٢٥:٧٦

جدع : جدد ٩٦:٤٠

جدل : جدد (من الفرع) ١١:٩ (بمعنى

منتصب) ١٦:٣٥ جدد ١٦:٤٧

جدم : جدم (بقية) ٦:٢١ ، ٢٦ :

٧٣ (مقطوع) ٢٢ : ٢١

(أصل) ٣٥ : ١٧ يجدم ٢٣:٥٦

جرب : جرب ٣٦:١٥ جربة ٤:٩٦

الجرباء ١٧:١٠٥

جرثم : جرثومة ١٦:٩١ جرثوم ٢٥:١٢٠

الجراثيم ١٢٥ : ٥

جرح : أجراح ٣٩:٢٦ يجرح ١٥:٥٥

جرد : أجرد ١٢:١٢ ، ١٨:١٥ ، ٧٢ :

٧ جرداء ٥:٤ ، ٧:٦ ، ١٧:٢٨

٢٢:٣٧ ، ١٠٢:٥ ، ١١٢:١٣

جرد ٥١:٢٦ ، ٩:١٠٩ ،

٧:١١٤ جرداً ٤٤:٣٨ الجرد

١٢ : ٩ جرده ١٩:٥٥ مجردة

١٥:٢٦ انجدوا ١٦:٢٦ سوم

الجراد ٢٠:٢٤

جرر : نجر ١١:٨ جرداً ٦:٤١ لم

أجرر ٥:١٠١ تجرر ٥:١١٢

مجرراً ٤١:٦٧

جرز : جرز ٢٦:٢٠

جرس : الجرس ١٧ : ٤٩

جشم : تجشُّماً ١٢ : ١٣ يُجشِّم ٢٦ : ١٥
 جشن : جواشنها ٢٦ : ٣٨
 جعب : جعابيب ٢٢ : ٢٥
 جمعج : الجمعجاع ١١ : ١٨ جمعجاع ٧٥ :
 ٣ متجمعج ١٢٦ : ٣٥
 جعد : جَعَد ٢١ : ٢٠ جعدة ١٦ : ٦٥
 جعفر : مُجَفَّر ١١ : ١٢ جعفرها ٢٠ : ٢٥
 مُجَفَّرَة ٢٤ : ٧ جعفرَة ٢٩ : ٤
 الجفارا ١٢٤ : ٣٠
 جفل : الجفول ١٠ : ٢١
 جفن : الجفن (للكرم) ٩ : ٢٩
 جلب : جالب ١١٤ : ١٣ الجوالب ٩ : ٢٣
 جلبابها ١٦ : ٧٩ جُلْبَة ١٢٥ : ٣
 جلجل : تَجَلَّجِل ٢٦ : ٢٣
 جلع : مَجْلَحَة ٩٧ : ٣٠ مَجْلَحَات ١٤ : ٩
 مُجَالِح ٣٣ : ٣
 جلد : أجلاد ٤٢ : ٧ أجلادها ٢٨ : ١٣
 أجلادى ٤٤ : ١٩
 جلد : جُلْدِيَة ١٢٠ : ١٤
 جلز : جِلَازَه ٤٧ : ١٢٠
 جلس : جَلَس ٣٣ : ١٢
 جلعد : جلعد ٥٠ : ١٦
 جلل : الجُلِّل ٩ : ٢٥ جُلَّلاً (بمعنى
 الجليل) ١٠ : ٣٦ مجلول ٢٦ :
 ٤٥ تجليل ٢٦ : ٦٦ جُلَّال
 ٣٩ : ٨ مجلِّل ٥٥ : ١٢ جِلَّة
 ٦٠ : ٣ جُلِّل ٧٥ : ٥ الجِلِّلِي
 ٦٩ : ١ جلالة ١٢٣ : ٣ جلِّلَن
 ١٢٤ : ٣١
 جلم : جِلَام ٩٧ : ٣١ مجلوم ١٢٠ : ٢٤

جرش : جَرَشِيَّة ٩٦ : ٤
 جرشع : جَرُشِع ٩ : ٢٠ ، ١٢٦ : ٣١
 جرف : جَرَفَتَه ١٢٣ : ١١
 جرم : جريم ٦ : ٤ مجرم ٤٢ : ٢
 جرن : الجيران ٢٨ : ٨ جيراناً ١٢١ : ١٤
 جرو : مُجَرِّيَّة ٤ : ٥ أجرياً ٩ : ٣٣
 جراءها ٩٦ : ١٤
 جرى : الجراء (الجرى) ٦ : ٧ ، ١٧ :
 ٥٧ أجرى إلينا ١٢ : ٣٤ جَوَّار
 ١٤ : ٧ جرى ٢١ : ٢٥
 جزأ : جوازى ٣٤ : ١٥
 جزر : يجتزر ٣٩ : ٢٩ جزر ٦٠ : ٧
 أجزرن ١١٣ : ٢٥
 جزع : الجيزع ٥ : ٢ ، ٥٦ : ١٠ ، ٩٧ :
 ١٨ ، ١٢٦ : ٢٤ ، ١٢٢ : ١
 الأجزاء ١٠٥ : ٧ جزعاً ٥٦ :
 ٩ اجتزعن ٥٦ : ٨ ، ١٠
 انجزع ٤٠ : ٨٠
 جزل : جزلا مواهبه ٩٣ : ٤
 جسد : الجاسد ١٥ : ١٠ ، ٤٦ : ٦ ،
 ١٢٣ : ٢٣ جاسد ٣٤ : ٢١ ،
 ٩٣ : ٨ جَسَد ٧٢ : ٥ جِسَادِها
 ١١٤ : ١٤
 جسر : جَسْرَة ٢٦ : ٩ ، ٤٣ : ٥ ، ٤٤ : ٣٤
 ٥٠ : ١٦ ، ٩٩ : ٦ ، ١١٩ :
 ١١ جَسْر ١٦ : ٢٧ تجاسرُ
 ٧٦ : ٣٤ تجاسرها ٣٩ : ٢٤
 جشأ : جَشَّء ١٢٦ : ٣٠
 جشر : الجاشر ٢٤ : ٢٣
 جشش : أجشش ٧ : ٨ ، ١٧ : ١٧ ، ١٢٦ : ٣
 جشع : جَشَّع ٤٠ : ٥٥

جنيا ٢٨ : ١٠ إجناب ٢٨ :

١٧ تجنباي ٢٩ : ٢ الجنب

٥١ : ٧ جنبته ١:٧٣ يجنبوا

٨١:٥ جناية ١١٩:٢٤

جنع : جُنح ١١٣:١٥ ، ١١٩:٦

جندل : جندل ٩:١٧ ، ٨٦:١٤ جنادل

١٧:٢٧

جنف : تجانف ٣٩:٢٥ جانف ٧٤:١٣

جنن : جنن ٥٤:٥٩ الجنان ٩٦:٢١

الجنان ٩٧ : ٩ يجنها ١٢٠ :

٤٢ جنة ٦١:٣

جنى : جنسى ١٢٦:٦٥ جاني ١٥:٥

جهل : تجاهد ٢٦:١٣

جهز : جهيز ٤٤:٣٢

جهضم : جهضم ٩٩:١٥

جهل : على مجهولها ٤٠:٢٥ أجهلا (فعل)

١٢١:٦

جهم : جهم ٢١:١٢ جهام ٤١:١٠ ،

٩٧:١٢

جوب : جواب ١:١٣ جوب ١٧:٤٤

مجناب ٢٦:٢٥

جود : مسجود ١٦:٧ جواد المدى ١٧ :

١٦ جواد ٤٤ : ٣٢ الجياد

١٧ : ٣٠ جيادا ٢٩:٨ جيا

ثيابهم ٧١:٩

جور : جرن ١٠:٢٦ جائر ٣٢:٦

أجوارنا ١٢٨:١

جوز : الجوزاء ١٦:٣٣ ، ١٢٠:٥٠

جوز ٢٦ : ٧٥ جوزة ٣٨ :

١٣ أجواز ٣٤ : ٢٢ جاز ٤٠ :

٩ جازته ٢٢ : ١٤ المجاز ٢١ :

جلمد : الجلامد ١٥:٩ جلمود القذاف

٢٤:٢١

جلو : يجلو ٢٢:٢٥ جلّت ٥٢:١

جلا ٩٨:٨

جمد : الجماد ٢٥:٣ جمادها ١١٤:٢

جماد (للأرض) ٤٤:٢٦

(للناقة) ٤٤:٣٤

جمر : مجمر ١٦:٣٠ جمار منى ٢٠:٢٨

جمع : مجمع ٩:٨ ، ١٢٦:٢٤

جماع ١٠:٢٥ مجامع الأوصال

١٣ : ٦ مجامع الوركين ١١٨:٢١

أجمعت ٢٠ : ١ ما اجتمع

٤٠ : ١٧ الجتمع للجماعات

٤٠ : ٩٢ جماع ٧٥:١٥

مجتمع ٩٢ : ٥ الجميع ٩٣ : ١٠

١٢٢ : ٤ مجمع ١٢٦:٢٤

جمل : جمالية ٣٤:٢١ ، ٣٨:٧ ، ٤٩:

٧ ، ٥٠:١٧ ، ٧٥:٢٠ محمول

٢٦ : ٤٦ أجمل العيش ٥٩ :

٦ تجمل ١١٦:١٤

جمم : الجميم ٦:١٢ ، ١٢٦:١٨ الجميا

٣٨ : ١٤ جمامه ١٤:٥ ،

١١٩ : ١٦ جممة ٢٦:٤٥

جممة ٧٧ : ١٦ الجمات ٣٩:

١٦ جسم ٤٦ : ٤ يجم ٥٥ :

١٩ ، ١١٠:١٠ جسم ١٢٢:١١

جمهر : جهور ١٣٠:٦

جنا : جائنا ٩:٢٣ مجنا ٧٥:٨

جنب : تجنيب ٤:٨ جنوب ١٨:٩

الجنبين ٢٦ : ٣٥ جنابان ٢٦:

٤٤ ، ٤٠ : ٥٦ ، ١١١:٥

حنْد : مَحْدَد ٥ : ٧٨
 حَر : الحَتَارَا ١٧ : ١٢٤
 حَتَف : الحَتُوف ٦ : ٤٤
 حَم : الحَتُوم ٢٢ : ٥٧
 حَث : حَثِيثَا ٤ : ٢٢ تحت ١ : ٨٩
 حَثَث : حَثَثُوا ٦ : ١
 حَثَل : مُحَثَل ١٤ : ٦٧
 حَجَب : الحِجَاب ٣ : ١٥ ، ٢٩ : ١٢٦ ، حَاجِب ١١ : ٤١
 حَجَج : حَجَج ٢ : ١٢٢
 حَجَر : حَجَرَات ٨ : ١٢٦ حَجَرَاتِهِ
 ١١٢ : ٢٢ حَجَرَاتِهَا ٤٣ : ١٧
 حُجْر : حُجْر ١٣ : ٢٠
 حِجَز : مُحْتَجِزَا ١٨ : ٣١ حِجَازَا ١٨ : ٤١
 حِجَل : تَحْجِيل ٤ : ٣ ، ٢٦ : ٢٦ حَوَاجِل
 ١٧ : ٢٣ ، ١٥ : ٢٦ الحَوَاجِيل
 ٢٦ : ١٤ حَاجِلَةٌ ٦ : ٦١ حُجُولُهُ
 ٢٩ : ١١٩
 حِجْم : حَجْم ١٦ : ٢١
 حِجْن : مُحْجُون ١٧ : ٢٦
 حِجْو : لَاحِجِي لَهَا ١٥ : ١٥ الحِجَاء
 ٩ : ٣٥
 حَدَّأ : حَدَّأهُ ١٥ : ١ حَدَّأ ١٠٧ : ٤
 حَدَب : حَدَبَاء ١٩ : ١٢ تَحَدَّبُوا ١٥ : ٣٢
 حَدَب ٣٣ : ٧٦
 حَدَث : الحَوَادِث ٩ : ٤ الحدَّثَان ٢٧ : ٨
 الحدَّثَان ١٢٢ : ١٣ الحدَّاث
 ١٩ : ٤٠
 حَدَج : الحَدَج ١٢ : ٢٤ حَدَّجُوا ٣ : ٣٤
 حَدُوج ٣ : ٣٤ أَحْدَاج ٣ : ١٣٠
 حَدَد : حَدَّ الظَّهِيرَةَ ٢٦ : ٤٨ حَدَّادَةٌ
 ٨ : ٣٢

٢٢ مَجَازَهَا ١١ : ١٠٧
 جَوْف : جَائِف ١٠ : ٧٤ مَجُوف ٤ : ١١٢
 جَوْل : جَال ٥ : ١١١
 جَوْن : جَوْن ١٧ : ٢٤ ، ٢٣ : ٦٧ ،
 ١٢٦ : ١٦ الجَوْن ٩ : ٣٣
 جُونَا ١٤ : ١ ، ١٢٠ : ٥
 الجَوْن ٢٢ : ٢٠ ، ١١ : ٢٨
 جَوَى : اجْتَوَى ٤ : ٧٦ تَجْتَوِيهَا ٣٨ : ١٧
 يَجْتَوِيهِ ٤ : ٤١ لم يَجْتَوُوا ١٣ : ٤٧
 جِيد : جِيدَاء ٢٦ : ٨٠ أُجْيَادِي ٢١ : ٤٤
 الأُجْيَاد ١٣ : ٧٦
 جِيش : يَسْجِيش ٣٨ : ٣٤

ح

حَب : حُبَّ (للجِرة) ٢٦ : ٧٥ حَبَاب
 ١٩ : ٧ حَبَابُهَا ١٣ : ١١٣
 تَحْبَبًا ١٣ : ١١٣
 حَبَر : حَبِير ٥ : ١٦ الحَبَارِي ١٤ : ٦٧
 حَبَارِي ١١٨ : ١٠ حَبِير ٨ : ١٠٥
 حَبَس : حَبَّاس مَال ٣ : ٦٩
 حَبَش : أُحْبُوش ١٤ : ٧٤ حَبَشِيَّة ٢ : ٧٩
 حَبَك : مَحْبُوكَةٌ ١٢ : ١٢ حَبِيكُهَا ٤٠ : ١٧
 حَبِيك ٩ : ٤٩
 حَبَل : حَبَل (بمعنى الوصل) ١ : ٩
 (بمعنى العهد) ١٥ : ٢٨ الحَبَل ٤٠ :
 ١ ، ١٢ : ١٢ حَبَلُهَا ١ : ١٢٠ حَبَالُهَا
 ١١ : ٢ حَبَائِلُنَا ١٨ : ١ حَبِيلَةٌ ٨ : ١٩
 حَبَو : حَبَا ١ : ١٢٧ حَبُوت ١٨ : ١٨
 يَحْبُوك ٢٥ : ١١ حَبِي ٤ : ٥٦ ،
 ٦ : ١١٩
 حَتَّ : حَتَّ ٢٢ : ١٣

حرق : محرق ١٦:١ محرق ٨:٤٤
 حرك : حاركها ١٥:١١٩ ، ٨:١٢٠
 حرم : حريم ٦:٧ حريمية ١٧:٣٨
 الحريما ٣٨ : ٢٧ المحرم ٥٤ :
 ٢٥ المحرم ٧٦ : ٢٥ الحرام ٩٧
 ٣٧ إحرام ١١٨ : ١٣ محرمة
 ٥:١٣٠
 حزب : حزبت ١٢٣:٥ الخزابي ١٢٤ :
 ٢٩
 حزر : الحزان ١٩:١٠ ، ١٩:٢٦
 حزانه ١٦ : ٣٤ تحزر ١:٣٢
 حزة ١٥:٤٧
 حزم : الحزيم ٥:٦ الحزيم ٢٩:٣٨
 الحزم ٨١ : ٦ محزمت ٩٧ :
 ٣١
 حزن : الحزون ١٠:٤٨ احتزنت ٨:٦٨
 حزننا ١٨:١١٣
 حزي : الحوازيا ١:٦٥
 حسب : غير محسوب ٣٣:٢٢
 حسر : الحاسر ٢١:١٢ ، ٢٤ : ١٤
 حاسرا ٦٧ : ١٠ حسير ٤:١٦
 الحسيري ١١٩ : ٢٢ محسورة
 ١:٥١ حسير ٢١:١٢٣
 حسك : الحسك ١٤:١٢٣
 حسكل : حسكل ٢٥:١٢٠
 حسل : الحسيل ٣٧:٢٠
 حسم : حسم السيف ١٠٣:٤٠ حسم
 ٨:٧٥
 حسن : حسانها ٩:١١٠
 حسو : حسواتها ٢٢:٩٩
 حسي : الحسي ١٩:٥٥

حدر : حادرة ١٦:١٠ حادر ٧:٢٤
 الحادر ١٢:٢٤ حادورها
 ١١:١٢٠
 حدس : حدس ٤:٢٥ حادس ٥:٤٧
 حلق : حلقها ١٠:١٢٦
 حلو : حلا ٤٩:٤٠ تحلدي ٤:٧٠
 الحلاة ٢:٩٨
 حلذ : أخذ (للخفيف) ١١:٤٨ ، ٧٩
 ٨١ ، ٥ : ٦ (للسديد) ٨:٧٩
 حذر : تحذره ٤:٧٣ حاذر ٢٦:١٢٠
 حلق : أحلق ٣:١
 حلو : حذاكم ٥:١٠٣
 حرب : محرب ٤:٧ حربيين ٨:١٥
 محراب ٢١ : ١٣ محروب ٢٢
 ٢١ تحربوني ٣٠ : ١٠ حريبها
 ١٥:٩٦
 حربث : حربثه ١٢:٤٩
 حرج : حرج ٨:٢٥ ، ٨:١١ ، ٥:٤٣
 ٦:٨٧
 حرد : حردت ٥:٤ حرد ٤:٧٨ حارد
 ٩:٩٠
 حرر : ساق حرر ١٦:٩٥ حرران ٢٧ :
 ١٣ حرور ٤٠ : ٢١ الحررة
 ٤١:١٣ حرارا ١٢٤ : ٤٢
 الحرور ١٢٣ : ٢٠
 حرز : يحرز ١٢:٩٣
 حرش : الحارشي ٢٦:٢٨
 حرص : حريصة (للسحاب) ٧:٨
 حرض : تحارضنا ٩٧:٤٠
 حرف : حرف ٤:١٩ ، ٤:٢٤ ، ٢٥ :
 ٧ ، ٤٨:٤ محرف ١٢:٢٦

حفض : أحفاض ٣:٣٤
 حفظ : الحفاظ ١٣:٨ ، ٤١:١٧ ،
 ١٢١:٦ حفاظ ١:٩٥ الحفيظة
 ٢٧:٤ احتفظه ١٢:١٢٣
 حفف : يحفف ١٨:١٦ تحفهن ١٨:٢١
 الحفآن ٥٩:٢٦
 حفل : يحفلن ٨:١٤ مُحْتَفِل ١٩:٢٢
 حفو : محتفيا ٢:١ الحوافي ٤:١٥ حفية
 ١٠٧ : ١ : حافاتها ٥٦:١٢٠
 حقب : حقائب ٥٣:٢٦ الحقب ٣٨ :
 ٨ الأحقبا ٧١ : ١٥ حقبة
 ١٨٧:١ حقبا ٣:١٠٥ مُحْقِبَة
 ٢:١١٥
 حقف : الحقف ٥:١ الحاقفات ١١:١٠
 حقق : ألحق ٩:٤ ، ٢٦:٣٨ ، ١٠٥ :
 ١٥ بحقها ١٤ : ٢ حقا ١٠٤ :
 ١١ حقيقة ١١:١٠٦
 حقن : حقن ١٦:٥ حاقن ١٠:١١٤
 حقو : أحققيها ٣١:٩٧
 حكر : حكر ٧٨:١٦
 حكم : محكمة ١٣:١ الحكم ٦:١١
 الحكومة ١٠:٣٥
 حلا : يحلى ٩:٣٨ المحلا ٣:٩٤ حلا
 ٤:١١١
 حلب : الحلوبة ٨:٤ حلب ٣٥:١٧
 الحالبين ٧٦ : ٢٦ تحلبت
 ٨٢:٣ تحلبا ٩:١١٣
 جلس : المجلس ١٤:٣٩ المجالس ١٦:٤٧
 حلف : تحلف ٥:٣ حليف ١٧:١١٢
 خلق : خلق ٤:١٠٢ ، ٥١:١٢٦
 حلل : الحلال ٤:٥ حلال ٢٣:٩٧

حشاه : حشاه ٣:١٠٤
 حشر : حشر ٢٤:١٦ محشوره ٨:٢٩
 حشر ٣٨ : ١٨ حشرا ٣٩
 ٣٠ الحشار ١٦:٤٢
 حشش : حششوا ٣٤:١٠ حشه ٢٤:١٦
 حششت ٢٠:٧٥ حش ١٧:٨٩
 حشو : حواشيه ٨٠:٢٦ حشاه السنان
 ٩:٩٣
 حصب : حصب ٢٨:١٢٦
 حصص : حصصا ٢٢:٧٥ حص ٦:١ ،
 ١٦:٦٨ حصت ٤:٧٥
 حصل : حصلت ١٢٢ : ١٤
 حصن : حصن ٣:٦٣
 حصي : الحصى ١١:٥١ حصاة ١٤:١٢٢
 حضر : حضار ١٨:١٦ حضر ١٩:١٦
 محاضير ١٦ : ٢٦ يحضر ١٦ :
 ٢٨ محضر ٤٤ : ١ يحاضر
 ٢٢:٢٠ ألمحاضر ٣٢ : ٧
 حضره ٣٣:٤٤
 حطب : الحطاب ٥:٥ حطيب الجوف
 ٢٢ : ٣٤ حواطب ٣:٤١
 حطوبات ٣:٦٤
 حطاط : حطى فى هواى ٥:٢٣ تحط به
 ٨:١٢٠
 حطم : حطم ١٤:٥٤ حطمية ٨:٨٦
 حظر : حظائر ٤:١٤
 حظل : حظلا ٤٠:١٦
 حظو : الحظاء ٣٩:١٧
 حقد : الحوافد ٤:١٥
 حفز : أحفزها ٧:٧٥
 حفش : حفش ٢٠:١٦ يحفش ٨:٧٤

حنن : تَحْنَن ٩:٩٧
 حنو : تَحْنَنِي ٢:١٦ تَحْنَنِي ٤١:١٧
 الحانون ١٢٥ : ٦ حنو ٦:٦١
 مَحْنَنِيَّة ٦٢ : ٤ حَانِيَّة ١٢٠ :
 ٤٠

حوب : أَحْوِب ٢:١٨
 حوذ : أَحْذِي ١٦:١٤ حاذِيها ٢١ :
 ٣٠ حَوْذَان ٢١:٩٧
 حور : حَوْرَاء ٨:٤ أَحْوَر ١٦:٦ الحور
 ٦٨:١٥ حُور حُور ٦٧:٤١

حوز : يَحْتَازها ٩:١٠
 حوس : حَوِّيس ١٩:١٣
 حوش : حُوش ٤١:١٠
 حوض : الْحَوْض ١٢:١٧
 حوط : حَاطُونَا الْقُسْبَا ٩٨:٣٠
 حول : أَحَال ٦١:١١ يحاول ١٢٤:٣٥
 الحويل ١٠ : ١٥ حائل (لم
 تحمل) ١٧ : ٢٨ (أتى عليه
 حول) ١٧ : ٧٢ حيال ١٥ :
 ٢١ الحائل (لم تحمل) ١٢٧:٦
 الحول ٢٦:٥٩ الحول ٣٧ : ٥
 المَحَالَّة ٢١ : ٢٦ مُحَالَة
 ٥١ : ٨ ، ٩٦:٥

حوم : حُوم ١٢٠:٤٠
 حوو : أَحْوِي ٤٤:٢٩ ، ٩٧:٨ الحو
 ٦:٣٠

حوى : يَحْوِي النهاب ٢٨:٢٢
 حيد : حَاد ٣٩:٢٥
 حير : حَارِي (منسوب إلى الحيرة)
 ٧٥ : ٢٠
 حين : حَيْنَه ١٢٦:٢٢

حُلُول ١٠٢ : ٣ حُلُولَا ١٠:٩
 ، ٢٨ تحل . . . بيتها ٢٠ :
 ٨ حليلها ٢٠ : ١٠ تحليل
 ٢٦ : ٤٢ حل رحلا ٥٧:٢١
 تحلل ٧٩ : ٧ حل المناقب
 ٣٧:٩٧

حلم : الحلوما ٣٨:٢٥ احتلام ٩٧:١
 حلي : تحلّين ٥٦:٩
 حمم : الحميم ٦:٥ الحمام ٢٧:٢٩
 حمر : حُمِر الْقَسِي ٢٠:١٥ حُمْرًا
 ٢٢:٢٧

حمس : الْأَحْمَسِيَّة ٢٤:١٤ أَحْمَس ٣٢:
 ١١

حمص : حَمَصْنَا ١٦:١٩
 حمل : مَحْمَلَة ٢٦. ١٨ محمول ٢٦:٧٩
 حَمَالَة ١٠٥ : ١٤ تَحْمَلْنَ
 ٨:٥٦ حَمُولَهْنَ ٧٦:٧

حملج : الْحَمَالِيج ٢٨:٢٤ حملجا ٣٩:٢٢
 حمم : الحميم (العرق) ٦:٥ ، ١٢٦:٥٦
 حميم (للصاحب) ٥٧ : ١١
 (للماء) ٥٧ : ٩ حميا ٢٨ :
 ٢٤ حَمَم ٢٦ : ٤٦ حَمَم
 مبيته ٩٣ : ١٠ الحمام ٢٧:٢٩
 حمام ٨٠ : ١ أَحْم ٢٩:١٠ ،
 ١٠٧ : ٩ حُمْتِي ٢٠:١٧ ،
 ٣٣ الْحَمَم ٤٩:١١

حمى : تَحْوِي ٦:٣ تحامتها ٩٨:٢٣
 تحاماه ١١٢ : ١٠ متحاميين
 المجد ١٢٦ : ٦٠ الحوامى ١٧
 ٢٧ الحمى ٥٧:١٩
 حنب : مَحْنَبَة ١١١:٦

خذلق : خذاقا ٣٧: ١٥
 خذل : خذلكن ٧٦: ١٠ خذلول ١٦: ٦٧
 ٩٧: ٦ خذالة ١: ٢٠
 خذم : خذيم ٦: ١ خذم ٧: ٥، ٢٥: ٨
 مخدم ١١٩: ٣٠ مخدم ١٢٠: ١٩١
 خذو : خذوا ١٦: ٧٩
 خرب : خربة ٢٦: ٥٣ أخاب ٥٧: ٨
 خرج : خارجيا ١٢: ١١ خروح (سابق)
 ١٧ : ٢٠ (كثير الخروج)
 ٣٤: ١٧
 خرد : الخرائد ١٥: ٣٥
 خرش : خرشائه ٥٤: ٢٣
 خرص : مخارص ٩٩: ١٧
 خرط : خرطوط ١٥: ٣٤ خرطشوك ١٦: ٤٥
 خرطم : خرطوم (للمنقار) ١٥ : ٣٤
 (للخمر) ١٢٠ : ٣٩ خرطوما
 (للخمر) ١٢٠: ٣٩
 خرع : خرع ٤٠: ٣٣ الخروع ٨: ٨
 ٩: ٣٥ خروعا ٦٧: ٢٥
 خرب : الخرايب ٢٢: ٧ خربة ١٢٠ :
 ١٣
 خرف : مخرف ١٦: ٦٧
 خرق : خرق ٩٧: ٩ خرق ٢٦: ٦٩
 ٨١ : ٦ خرقا ١٢٥: ١١
 خرق ١٦ : ٨٦ الخرق ٥٦ :
 ١٣ ، ٧٥: ١٩ مخراق ٨٠ :
 ٣ خرقاء ١٢٠: ٢٩
 خرم : مخرم ١١: ١١ مخرمسى ١٤ :
 ٦ المخارم ٩ : ١٣ ، ٤٤: ١٦
 المخارما ٥٦ : ١٠ تخرمها ١٤: ١٥
 تخرموا ١٢٦: ٦ يخرم ٢٧: ٢٧

حيو : فتاة الحى ٣٦: ٤٠ ذو الحيات
 (سيف) ٨٨: ٥

خ

خبا : الخبأة ١٠٥ : ٤
 خب : تخب ٨: ٣١ يخب ٧٤: ٧، ١٥
 خبيب ٩٩ : ١٢ خبيب ١١٩
 ١١ مخبين ١٢٩: ٥
 خبت : الخبت ١: ٤، ١٢٦: ٥٠ خبت
 ٤١: ١٣
 خبر : خبارا ١٢ : ٣٠ مختبر ١٢٠: ٥٧
 خبس : خبوسا ٧٩: ١٠
 خبط : خابط ليل ١٦: ٥١ خبطت بنعمة
 ١١٩: ٤٢
 خبل : خبل ٦: ١١ خبلتى ٤٠: ١٧
 الخبول ٥٩: ٤
 ختل : خاتل ١٧: ٢٢
 ختم : تختما ٩١: ١ مختوم ١٢٠: ٤٢
 ختم : خشم ١٠٩: ٣
 خدج : خدوج ٣٤: ٢٠
 خدر : الخدر ٨٧: ٦ الخدور ١٢٣ :
 ١ خادر ٤٠ : ١٠٨ مخدر
 ١١ : ٢٢ مخدرة ٢٦: ٧١
 الخدرة ١٦ : ٧٦ خدارية
 ٥: ٩ ، ٣٢: ٣
 خدع : خدع الصبوب ١٨: ١٨ خدع
 (للايق) ٤٠ : ٤ تخدع ٨٦
 ١ مخدع ١٢٠ : ٥٩ الأخدع
 ٢٧ : ١٢ أخدعه ٣٩: ١٢
 خدم : خدم (للخلخال) ٢٦: ٢٦
 مخدمة ٢٦: ٥٢
 خدى : تخدى ٢٦: ٢٢ يخدى ٢٩: ١٨

خطر : المَخاطر ١٤:٥ : سَخَطَر ٤٠ :

٤٩ الخطران ٧٦ : ٢٨ خطارة

٧:٩٩

خطرف : تخطرِفنه ٦:٥٢

خطط : يخطط ١:٤٧ خطِطة ٢:٥٣

خطي ١٠:١١٣

خطف : خطَّاف ٥:٩٦

خطم : خواطما ٤:٨٣ : نُخطِّمها ٢٠:٩١

خطمي ١٥:١٢٠

خطو : خاظي ٨:٢٨ ، ٢٦ : ٦٢ ،

٨:١١٠

خفر : خفرات ١٥:٣٣ : خُفِّر ٥٨:١٦

خقِر ٨:٤٠

خفض : تخفضي ١١:٤

خفف : خَفَّ ٢١:٥٧

خفق : خيفق ١٥:٣٧ : خَفَّق ٢:٢٣

مخفَّق ١٦:٨١

خفي : خَافِي عَقاب ٤٥:٩٨ : يَخْفِي

٤٢:٢٦

خلب : اختلأبا ١٤:١٠٥

خلج : خلأحه ٤:٩ : مُختلَج ١٢:٢١

خلبج ٤٧ : ١٧ : خالَج ٧:١٢٧

خلد : خوالد ٥:٢١

خاس : تخالسا ٦٤:١٢٦

خلص : أخلصتْها ١٥:١٢ : خلصاني ٥:٤

خاوط : خياط ٣:٩٤ : الخياط ١:٩٨ ، ٤:٩٩

خلف : الخليف ١٧:١٠ : أخلفت ١٦ :

٢٩ خَلَّف ٢٤ : ٣ : مُخالِفة

(للأبل) ٣٤ : ١١ : خلافيَم

(بعدهم) ٦٧ : ٣١ : خلافك

٣:٧٦ : أخلفه ٧:١١١

خرمل : خرمِل ٧:١٧

خرنق : الخورنق ٩:٤٤

خزر : خزر العيون ١١:٣٨

خزل : خزِيل ٨:١٧

خزو : تخزوي ٤:٣١

خزي : خَزَاية ٤:١٠٦ : مُخزِيَة ١٢٣ :

١٩

خسأ : خسأت ٢٥:٢٤

خسف : الخسَف ٢٠:١٢٥

خسو : يتخاسين ١١:٧٧

خشب : خشيب ٧:١٨

خشخش : تخشخش ٢٣:١١٩

خشع : خَشوع ٣:٩٥

خشف : خشف ٦:١

خشى : خَشَاة ١١:٧٧

خصب : خَصْبَة ٢٦:١٠ : خَصِيب ٤:٦٧ ،

٣٢:١١٩

خصر : خَصِر ١٦:٦٩ ، ١١٢:١٩

خصص : خَصَّاصِيَا ٤٤:٣٥ : خَصَّاصَة

١٤:١١٦

خضم : خَضُم ٧:١٢ : خَضُم ٢٤:٢٤ ،

٢٧:٢ : الخضم ٦:٦٧

خضب : خَضِيب ١٨:٣ : مخضوب ١٨:٢٢

خاضب ٨٢ : ٤ ، ١٨:١٢٠

خضر : مخضرا جحافلها ٢٢:٢٠ : خَضْرًا

٣٨ : ١٥ : خَضِر المَزاد ١٢٠ :

٤٩

خضرم : خَضِرَها ١٦:٩١

خضع : أخضع ٩:٢٣ : أخضعا ٢٧:٣٦

خاضعة ٣٠:١٢٠

خطب : الخطبان ٥٤:٣٠ ، ١٩:١٢٠

خلق : خلقاء ٨٩:٤٠ أخلقست ١٢:٤٦
 أخلاق ٢:٨٠
 خلل : خللة ٣:١ - ٣:٢٨ - ١٢٥ :
 ٢ خلتي ٢٠ : ٣٤ (الخليل
 من الخلطة) ٣٨ : ٢١ مخلول
 ٧٦:٢٦ محاولة ٩:٧١ الخلال
 ١ : ٣٥ خلات ٣٤ : ٩ خيل
 (بمعنى طريق) ٤٨ : ٥ خلل
 ١:٦٦ خللاً ١٢١:١٠ يُخل
 ١١٤ : ١٦ يخل ١٢٠ : ٢٣
 الخالم ٧:١٧
 خلو : يخلين ٥٧:٤٠ الخلي ٤٤ : ١
 الأخلاء ٦٨ : ١ خلایا ٤٨ : ١
 خللي ٤٧:٤
 خمر : الخممر ٦٢:١٦ خامر ٢٦:٤
 خمس : الخمس ١٢:٩ خمس ١١٤ :
 ٨ الخميس ٥٤ : ٣٣ خامسة
 ٢٦:٢٤ خمساً ٧٩:٧

د
 دأب : الدأب ١٠٨:٦ دأوب ١١٩ :
 ١٥
 دأل : دأول ١٠٢:٥
 دبب : دبابا ١٠٥:٢١ دبب ١١٩:٣٧
 دبج : دباجة ٤٠:٥٢
 دبز : الدوابر ١:٣٢ تدابر ٣٢:١٠
 دبیرها ٣٦ : ١٠ أدبر ١٢٠ :
 ١٠ أدبرنهم ٥٢ : ٥ دباراً
 ٦٨ : ٤ الدبار ٩٦:٤ الدبارا
 ١٢٤ : ٢٩ الدبور ١١٧:٧
 دثر : الدثور ١٢٣:٩
 دجج : المدجج ٥٥:١٦ ، ١١٧:٧

خلم : الخالم ٧:١٧
 خلو : يخلين ٥٧:٤٠ الخلي ٤٤ : ١
 الأخلاء ٦٨ : ١ خلایا ٤٨ : ١
 خللي ٤٧:٤
 خمر : الخممر ٦٢:١٦ خامر ٢٦:٤
 خمس : الخمس ١٢:٩ خمس ١١٤ :
 ٨ الخميس ٥٤ : ٣٣ خامسة
 ٢٦:٢٤ خمساً ٧٩:٧
 خمص : خميصه ٧:١١ خميصا ٥٦:١٢
 خمط : خمط التيار ٤٠:١٠٦
 خمع : تخمع ٣١:٩ خمع ١١٤:١٨
 خمل : حامل ١٧:١٢
 خنذ : خنذيد ٩٨:٤٩
 خنر : الخنزاوة ١١٩:٤
 خنس : أنخنس ١٢:٩٧ خنس ٢٥:٧
 ٥٥:٢ خنوسا ٧٩:٤
 خنف : تخنيف ١١:٤٩ خنوف ٥:١٦
 خن : مختنا ٧٨:٨
 خني : الخنا ٥٤:٢٥ ، ٧٥:١
 خود : خود ٥١:٥ ، ٩٨:١٢ خودا
 ٧١:٧

- دجن : مُدَجَنَةٌ ١٨:٢٤ ، ٧:٧١ ،
 ٧٢ : ٢ المدجنات ٦٧ : ٢٤
 داجنة ٧:٧١
 دجو : الدجى ١٧:٤٤ داج ٣٩:٢٧
 دحض : يَكْضَحُضُ ٨٦:١٤ داحض ١١٩
 ٣٦
 دحق : الدحاق ١٣:٧
 دحو : أدحى ٤٤:٢٦ الأدهى ١٢٠:٢٦
 دخل : مداخلة ١٠:١١ دخيل ٥٩:٢
 درأ : درؤه ١٥:٢٥ درأت ١٨:١٦ ،
 ٧٦ : ٣٦ يدرووا ٥٠ : ١٣ درأه
 ١١٣ : ٥ درأهم ٢٧:٢١
 دربن : الدرابتة ٧٦:٣٨
 درج : أدراجها ٢٢:١١ دروج ٣٤:٤
 تدرج ٦٢ : ٦ درج المشية
 ٤٨:٤
 درر : أدرتة ٨:٦ ، ١١:٥ درها
 ٤٧ : ١٩ درة ٩٨:٤٧ الدرارى
 ٣٨:١٥
 درس : يدروس ٢١:٤ مديروس ٢٢:٣٥
 درع : مدرع ٧:٩ يدرعن ٤٠:٢٨
 الدارعين ١١٩ : ٢٩ ملء الدرع
 ١٢٠:١٣
 درم : دروم ٦:١٣ درم ٢١:٢٢ ،
 ٣١ ، ٣١ : ٢٠ درم ٨٦ : ٧
 درى : مدراما ٢١ : ٢٠ مدرين ٢٦:
 ٣٤ المدرى ٩٧ : ٧
 دسر : دوسرة ٢٦:٩
 دسع : تسع ٨:٢٨ التسيع ٢٢:١٨
 دسم : يلدسمون ٧ : ١٠ دسم ٨٦:٧
 تدسم ١٢٠:١٠
 ددلع : ددلع ٨:٢٥
 ددس : الددس ٢٥:٣
 ددص : الددص ٢١:١٦
 ددم : الددم ٢١:٢٦
 ددو : الددعى ٧٥:١٧ تدعى ٨:١١٤
 تدعى ١٠٨ : ٦ ، ١١٤ : ١٧
 يدعى ٩٣:١ تداعوا ٦٧ : ٣١
 دفع : يدفع ٩:٢٦ تدافعت ١١:١٧
 دُفَاع ١١ : ٢٠ : ٧٥:١٣
 مدفع (مجرى) ٤٢ : ٣ مدافع
 ٢١ : ١٩ المدافع ٩٧ : ٢٧
 مدافعه ٢٢ : ٣٥ مدفعا ٦٧:٩
 دفف : دفة ٢١:١٨ الدفين ٢٦:٢٠
 : دُف ٤٢:٩
 دفن : دفان ٦٤:٢
 دقق : ما أدق ١٢:٣٢ تدقق ١٥:١١
 دقّ المطى ٢٤:٨
 دكن : أدكن ٨:١٦ دُكَّان ٧٦:٣٨
 دلج : مدلاج ١:١٢ أدلج ١٠:٢٥
 : مداليج ١٦:٥٤ تدلج ٥٥:٦
 مدلج ٦٢:١ الداليج ١٢٧:٦
 دلح : يدلحن ٢٦:٥٣ دلح ١١٢:٢١
 دلص : دلاص ١٧:٣٩ دلاصا ٧٩:٥
 دلك : تدللك ٢٦:١٧
 دلدل : دلها ١٧:٨ المدل ٤٤:٣٣
 دلص : دلامصة ١٧:٤٢
 دله : دلته ١٥:٣٧
 دلو : دوالى الزراع ١١:٢١
 دمج : مدمج ١١:٥ المدمج ٦٢:١٠
 مدمجة ١٠٩ : ١١ دُمُوج
 ٣٤:١٥

- دمس : دمّس ١٦:٢٧ دامس ٧:٤٧
دمغ : أم الدماغ ١١:١١٨
دمقس : الدمقس ٩:١٠٦
دمم : مدموم ١٢٠:٥ ديموما ١٠:١٢٥
دمن : دمنة ١١٤:٥ دمن ١:٧٤
: دمن ٢٣:١١٩
دمى : الدمى ١٦:٥٧ ، ٢٥:٤٤
دنس : دنس ١٠:٧ يكدنس ٣٨:١٢
دنع : دنعت ١٤:٢٥
دنو : الأذنين ١١:٢٠ الدنا ٦:٢٩
دهر : بنات الدهر ١٤:٨ مدهرى
١:٨٦
دهش : دهش ١٣:٦
دهم : أدهم ١٢:١ دهم ١١:٣٣ دهم
١٠٩:٦ الدهم ١١:٢٥ دهماء
١٢٠:٨ دهم ١٢١:٩ دهمهم
١٩:٩٩
دهن : الإدهان ١٠:٧٥ دهن (قليلة
اللبن) ٧٦:٢٨ (مدهونة)
٣٢:٧٦
دود : الدودة ١١:٤٧
دور : دارت رحانا ٦٠:٣ استدارا
١٢٤:١٩ المدور ١٠٦:٩
: دارات ١٢٢:٣
دوس : ملبوس ١٢٦:٢٦
دوم : الدوم ١:٤٨ دوم ١٠:٥٠
تدويم ١٢٠:٤٠ دائم الخطران
٢٨:٧٦
دوو : دوى ١٠:١١ دوية ٦٠:٤٠ ،
١١:٤٧ الدودة ١١:٤٧
دوى : الدواء ٩:٢٤ ، ٦١:٤ دواء
- ٢٢ : ١٥ : الأداوى ١٦:٢٦
داويتها ٧٩ : ٢
ديث : أدثت ٢١:١٢٣
ديم : ديموما (انظر دم) ديمة ٢٥:٦٧
(يائية وواوية معا)
دين : ذا الدين ١:٦ ديانى ٤:٣١
الدين ٦:٧٠ دينه ٣٦:٧٦
- ذ
ذاب : مذؤوب ٢٢:١٧ الذوائب ١٤:٧ ،
٤١ : ٢٦ أذؤبا ١١٣ : ٢٥
ذيب : تذيب ٢٢:٢٣ ذباب ٤٠:٧٤
: الذباب ٧٦:٢٩ الذبابا ٨٩:٢١
ذبل : ذابل ١٧:٦٤ تذيبيل ٢٦:٦٢
ذبال ٢٦ : ٧٢ ذبالا ٣٨:٩
ذحل : ذحله ٩٦:١٨ ذحل ١١٧:٣
ذخر : ذخائرها ٢٦:١٧
ذرب : مذروبة ١١:٢٥ ، ٤٠:٩٥
ذربات ١٥:٢٥ مذرب ٣٥:٢٠
ذرر : تذّر ١٦:٩٠
ذرع : مزرعة ١٨:٣ ذرعى ١٨:١٩
ذارع ٢٤:١٧ ذريعة ٢٨:٦
الذرع ٤٠:٥٣
ذرو : الذرى ١٧:٤٨ ، ٤٠:٣٥ ذرى
٤٠ : ٨٣ أذرت ٦٧:١١ ،
١١٣ : ١٨ تذرى ٢٦:٨٠ ،
٣٤ : ٤
ذعزع : ذعذعت ٦٤:٣
ذعر : ذعر ١٣:٦ ذعرت ٩٧:١٠
ذعلب : ذعلبة ٨:٣١ ، ١١:٨ ، ٩٧:
١١ ، ٢١:١٢٣

٨٨ : ٥ ذات الرأس ١١٨ : ١١
(ذو أصلها ذوو أو ذوى)

ذوى : ذوت ٣٨ : ١٠
ذيل : ذبال ٤٠ : ٥١ لم تُذَل ٧٤ : ٥
مذيلًا ١٢١ : ٣

ر

رأب : يرأب ٤٠ : ٤١ رأبت ١٠٥ : ١٢
ارتبابًا ١٠٥ : ١٢
رأد : المرائد ١٥ : ٣٣
رأس : رأس ٩٩ : ١٠
رأم : الرئم ٩ : ٢٣ ، ١٦ : ٧١ الآرام
٢١ : ٨ أرام ٤٦ : ٤ رؤوما
٣٨ : ٤١ رثمان ٦٦ : ٩ روائم
٦٧ : ٤١

رأى : بمرى ٨ : ١٧ راء ١٠ : ٢٢ ترّيه
١٤ : ١ لم ترّى ٣٠ : ١٢
رثاء ٣٥ : ٢

ربأ : مرتبًا ٩ : ١١ ارتبأت ١١٢ : ١٢
مربأة ١١٣ : ١٥ رابى ١٢٦ :
٢٧

ربب : ربّ (مخفف ربّ) ٨ : ١٦ ،
٢٤ : ١٥ مربب ٩ : ٢٥ مربوب
٢٢ : ١٥ ربة ٢٨ : ٩ ربها
(فعل) ٤٠ : ٦٤ ربابا ٥٦ :
٤ ربابة ٦٧ : ٢٣ ربوب
١١٩ : ٢٥ ربابة ١٢٦ : ٢٥
ربط : أربط ١٢١ : ٦

ربع : يربّع ٨ : ١ ربّع ٤٠ : ٥٩
تربّعت ٩ : ٦ اربعى ٥٩ : ٣
الربّع ١٢٢ : ٣ الربّع ١٢٢ : ١١

ذعن : مِذعان العشى ٢١ : ٢٤ مِذعان
١١١ : ٣

ذفر : الذفرى ٢٦ : ٢٠
ذقن : ذقون ٤٨ : ٥
ذكر : مذكرة ١٧ : ٥٩ ، ٢٥ : ٧ ذكّر
١٨ : ٧ تذكّرها ٢٦ : ٦ ذِكر
٢٧ : ٣

ذكو : ذكت ١٨ : ١٤ ذكاء ٢٤ : ١١
ذلق : ذليقا ١٧ : ٤٥ مذلّقين ١٢٦ : ٤٤
ذلل : ذلول ١٦ : ٢٥
ذمر : الذمار ١٧ : ١٣ ذمار ٣٠ : ٧
ذمل : ذمولا ١٠ : ١٠ ، ٢٠
ذم : أذمك (حذف لاقبلها) ٣٥ : ٦
ذمام ٩٧ : ١٧

ذمى : ذمائه ١٢٦ : ٣٥
ذنب : الأذنب ١٤ : ٥ المذائب ٤٤ :
٢٩ مذائب ١٢٠ : ١١ ذنوب
٦١ : ٥ ، ١١٩ : ٤٢

ذهب : يذهب كاهلا ١٧ : ١٦ ذهاب
٦٧ : ٢٤ الذهاب ٢٦ : ٥٧
مُذهَب ٥٠ : ٥ مُذهبة ٢٦ :
٧٩

ذوب : الذائب ١٤ : ٧ ، ٤١ : ٢٦
ذود : ذائد ١٥ : ١١ ذود ١٥ : ٢٤ ،
١٧ : ٢١ ، ٦٤ : ١١ أذواد ٨٨ : ٤
أذواده ١٢٤ : ٣٦ مِذود ١٠٧ : ٩

ذوق : ذواقه ٧٤ : ٩
ذو : ذات تقلت ٢٠ : ٥ ذو شطب
٤١ : ٤ ذو ودعتين ٣٤ : ١٩
ذوالفروة ٣٦ : ٥ ذى غوارب ٢١ : ٥١
ذى لونين ٧٥ : ٢٤ ذى الحيات

٢١ أرجل ٥٥ : ١٣ أراجيل
 ٧٤ : ١٤ رجّلوني ٨٠ : ٢
 الرّجيل ٩١ : ٥ رجّلي ١٢٤ : ٤٢
 رجم : برجم ٧٧ : ٤٠ راجم ٥٦ : ١٤
 : مريج ١٩ : ٩٩
 رجن : الأرجوان ٨٧ : ٥
 رجو : ثرّجى للبيت ٢٠ : ٢٢ يرتجى
 للمال ٢٥ : ١٣ الأرجاء ٦٤ : ٦
 رحب : رحب اللسان ١٩ : ٦ رحيب ٩٢ : ٤
 رحق : الرقيق ٧١ : ١١
 رحل : رواحل ٥ : ١٢ أرحلها ٧٦ : ٣٥
 الرحالة ٩٩ : ١٩ ، ١٢٦ : ٥٣
 رحم : الرّحم ٣٢ : ١٠
 رحي : دارت رحانا ٦٠ : ٣
 رخو : رخو ١٢٦ : ٥٣ رخو الإزار ٢٦ :
 : الرّخاء (للاسترخاء) ٢٨ : ١١
 ربح : رَدَّاح ١٦ : ٧٦ ، ٣٩ : ٩
 ردد : رُدَّ من ١٧ : ٣٣
 ردع : رُدَّوع ٦٨ : ١١
 ردف : مردّفات ٢٦ : ٤٣ رداف ٣٢ : ٩
 الرداف ١١٩ : ١١ الردافى
 ٨٢ : ٢ رادف ٥٠ : ١٣
 ردن : أردانها ١٦ : ٨٧ ردينياً ٦٤ : ٩
 ردى : تُردى ٨ : ١٢ يردى ٤٠ : ٨٣
 الميردى ٤٠ : ٩٠ ميردى حروب
 ٩٥ : ٤
 رزم : رذوم ٥٧ : ٨
 رزدق : رزدق ١٣٠ : ٦
 رزق : رازق ١٢٤ : ٣
 رزم : إرزام ٣٣ : ٧ مُرزم ٤٢ : ١٣
 الميرزم ١٠٩ : ٧

رُبَّع ١٢٠ : ٥٦ الرُّباع ١٥ :
 ٢٣ ، ٩٢ : ٤ رُبَّاع ١٦ : ١٠
 ٤٩ : ١٠ ، ٩٢ : ٥ ربّاعية
 ٧٩ : ٣ ربّعية ١١٩ : ٧ ربّعى
 ٧٧ : ١٥ ربيع ٦٨ : ١١ ربّوع
 ٦٨ : ١٠ مربوع ٥٦ : ٥ مربّع
 ١١٢ : ٨ أربع ٢٦ : ٤٢ ميرباع
 ٢٣ : ١٣
 ربق : أرباق ١ : ١٥
 ربل : ربّلتها ١٦ : ٧٥ مُربلات ١٩ : ٩
 : الرّبّل ٧٩ : ٤ ، ١٠٥ : ٢٥
 ربو : ربّاوة ١١ : ١١ ، ٧٦ : ١٧
 تربو ٩٧ : ١٩ الربو ٩٨ : ٥٠
 رتع : مرّتع ٨ : ١٤ رتّع ٤٠ : ٧٣
 رتعا ٨٦ : ٨ رتعا ٨٢ : ٨
 رتك : رتّك ٦٢ : ٩
 رتو : لم يَرتُ ١٨ : ١٩
 رث : رث ٢٨ : ١
 رثد : رثيدا ٢٤ : ١١
 رثم : مرثوم ١٢٠ : ٤٤
 رجب : ترجيب ٢٢ : ١٢ رجبية ٣٣ : ٤
 رجح : راجحات ١٦ : ٥٨ راجح ٣٣ : ١٢
 : مرّاجيح ٤٠ : ٣٨
 رجز : الرّجائز ٧٦ : ٩
 رجع : مرجع ١ : ١١ يرجعها ١٥ : ٢٩
 الرّجع ١٧ : ٨ ترجعه ٢٦ : ٢٢
 رجعت ١٠٥ : ٧ : ١٢٢ : ١٦
 رجعه ١٢٦ : ٥٨
 رجل : المراحل ٨ : ٢٠ رجيلة ٦٢ : ٢
 ٢٤ : ٧ ، ١٠٤ : ٢ : المراجيل ٢٦ :
 ٤٩ الرّجلاء ٤١ : ١٣ مرجلا ٤٤ :

رغو : ارتغاء ١٥:١٢ أرغى بعيره ٦٧:

١٣ رغا ١١٩ : ٣٦

رفأ : يرفئ ٢٢:١٧

رفت : مرفت ٤٠:٣٢

رقد : الأرفاد ٤٤:٢٥ الرفاد ٥٠:١٢

الروافد ٩٣ : ١٠

رفض : ترفض ١٧:٤٢ الرفيض ٧١:١١

رفع : ترفع ٨:٢٦ مرفع ٩:٥ المرفعا

٦٧ : ١١ رفعت الرمح ٨٩:١٥

رفف : يرف ١١:٤

رفق : أرفاق ١:١١ رفيقا ٤١:٦

رقأ : ترقئوا ٧٢:٨

رqb : مرقبة ٩:١١ مرقب ١٥:٣٤

مرقبا ١١٣ : ١٥ رقيب ١٩ :

٣ رقيبها ٩٦ : ١٠ أرقباء ٩:٧

راقبه ١٢٠ : ٤٥ يرقبونها ٣٦:٤

رقح : رقع ١٢٧:٨ الرقيح ٥٩:٦

رقد : رقادها ١١٤:١٧

رقرق : ترقرق ٣٥:٦ ترقرق ١٢٠:٤٣

رقراقه ٧٣:١

رقش : رقبش ٤١:١ ، ٥٤:٢

رقع : رقع ٤٠:٨٢

رقي : الرقي ٣٣:٨ ، ٤١:١ رقاق (رقيق)

٩٠:٧

رقل : أرقلت ١٠:٢٦ إرقال ٢٦:٩

رقم : رقميات ١٧:٦٤ الرقم ٢١:٢٣

٢٦ : ٧٠ رقما ٤٨:٣ ،

١٢٠ : ٥ الأرقم ٥٤:٢٣ ،

٩٩:١

رقو : التراقى ٤٦:٤

رزن : رزوه ١٢٦:٢١

رسب : رسوب (للسيف) ١١٩:٣

رسس : رست ٢٦:٤ ، ٥

رسغ : الأرساغ ٦٦:٣

رسل : رسله ١٦:٢٧ رسلها ١٢٧:٦

المراسيل ٢٦ : ١١ رسولا ٩٨:٤١

رسم : رسم ٢١:٤ رسوم ٣٥:٣ الرسيا

٣٨:٦

رسو : راس ١١٤:١٩

رشأ : رشأ ١٢٠:١٣

رشح : ترشح ٦٧:٢٥

رشق : المرشقات ٧٦:١٦

رشو : الرشى ١٦:٣٨ الرشاء ١٢٢:١٢

رصد : تراصدنى ٩:٣٢

رصف : الرصاف ٣٨:١٨

رضخ : الرضيخ ٧٦:٢٢

رضم : الرضم ٢١:٣٣

رعب : الرعابيب ٢٢:٤ المرعبا ١١٣:٧

رعش : رعشاء ٢٦:٢٠

رعف : راعف ٣٤:١٣

رعل : رعلة ١٥:٤

رعن : رعن ٤٢:٨

رعى : تراعى ١٥:٥ يُراعى ١٥:٣٩

يرعى ١٢٢:١٤ الرعاء ٣٠:١١ ،

٣٥:١٨ راعية ٣١:٩ رعى ٤٢:١٧

رغب : استرغب ٢٦:٦٥ الرغائب ٢٨:

٦ رغب ٦١ : ١٣ الرغابا

٨٩ : ٦

رغد : الرغائد ١٥:١٢

رغم : الرغام ٣٤:٣ مرغم ٥٤:١٨

مرغمه ٩٣:٦ راغم ١٠٣:٧

رق :	الرُّقَى ١١:٦ رقاها ١٨:٤٠ راق	رُفُو :	يرنُو ١٧:٧ ، ٢٢
١:٨٠ :		رُفْم :	رُفْم ٣٩:١٢٠
ركب :	الركاب ١٢٢:٧ ركيب ١١٩ :	رهب :	يرهب الشَّدَّ ٥٩:٤٠ رَهْبًا
١٥ الأراكيب ٢٢ :	٩ تركيب	٤٢ :	٦ رهاب ١٢٦:٤٨
٢٢ :	٢٦ المركبًا ١١٣:٢٠	رهج :	رهج ٣٩:٣١
يا راكبًا ٣٠ :	٣ ركبناها على	رهف :	مرهف ٣٩:٣٠
مجهولها ٤٠ :	٢٥	رهق :	أرهقنه ٥٩:٤٠
ركد :	ركودها ٢٨:٤	رهم :	الرَّهْمَ ٩:٧
ركض :	مُرْكُضَةٌ ١٠٢:٦	رهن :	راهن ٢٣:١١ رهينة ٤٤:٧ رهن
ركع :	روا كعها ٢٦:٥٢	١٥:٧٦ رهنكم ١٢٣ :	١
ركل :	المراكل ٩:٢٠ مركول ٢٦:١٧	رهو :	رَموهُ ٩٦:٢١ رهوا ١٠١:٢
ركم :	متراكما ٥٦:٣	روح :	روحت ١٩:٩ رائحة (من الرواح)
ركو :	الرَّكَى ٦٤:٢ ركية ٩٧:٢٩	٢٤ :	١٠ راحت ٣٦:٧ راحتته
رمث :	الرمث ٨١:٨	١٢٦ :	٣٩ ريح ٧٤:٨ تروحت
رمح :	رميح أبي سعد ٢٩:٧ رماح	٦٢ :	٩ تروحووا ٥٥:١ تروح
نصاري ٤٢ :	٢٢	٥٥ :	٩ استروح ١٢٤:٨
رمد :	الرُّمْد ١٠:٢٠	رياح الصيف ٧٦ :	٢
رمس :	الروامس (للرياح) ١٩:٣ ، ٤٧	رود :	مرادها ١٧:٩ ، ١١٤:٨ مرأودها
١٠ :		٢٤ :	١٢ رائدات ٤١:١٩
رمض :	يَرمُض ١٦:٣٤	يسترد ١٢٠ :	٣٦ رواد ١٧:
رمق :	رمق ٩:٣٢	٧ يریدها ٢٨ :	١٠ تراد ١١٩
رمل :	الروامل ١٧:٢٤ مرمول ٢٦:١٣	٢٣ راد ١٤٤ :	١٨ الرواد
أرملة ٦٧ :	١٤ ، ١٠٩:١٣ أرملا	٢٩:٤٤	
٦:١٠١ :		روز :	رازت ١٧:٦
رم :	الرَّم ٨:٢٣ أرمام ١٠:٢ رِم	روض :	رياض ٣٩:٢١
العظام ٢١ :	٣٤ رَم ٢٦:٤٨	روع :	لم يروع ٤٠:٩ ربع ٩٧:٢٣
رميا ٣٨ :	٣٣ ترَم ٥٤:٢٧	رواع ١١:٦ ، ٩٢:٢ ، ١٢٤ :	
رمام ٩٧ :	٢	١٣ مروع ٢١ :	٢٩ مروع
رى :	رأمت ٢٠:٢٥ ازمنينا ٤٠:٩٤	٢٢:٢٨ ، ٦٨ :	٢ أروعا
رام ١١١ :	٤	٦٧ :	٢ الروع ١١٣:١٤ روعه
رنق :	رونق ٧٥:٧ ، ١٢٦:٦٣	١٢٤ :	٣٨ الروائع ٦٨:١٥

- روغ : أرَاغ ١٥:١٠ رائِغًا ٣٣:١٢٦
 روق : أرَواق ٤:١ أرَواقِها ٤:٣٣
 الراووق ٩ : ٢٨ رُوق ١٢:٢٣
 الرُوق ٧٠ : ٢ رَوَّقه ٣٨:٢٦
 الرُّوقين ٢٦ : ٢٤
 روم : لم تُرَم ٤٠:٨٣ رَأْم ١:١٠٠
 روى : رِيًّا ٢٨:٩ ، ٣:٩٩ رِيَانِها
 ١١٠ : ٨ رِيَّة ٥١:٦ الروى
 ٣٠ : ٣٠ الرِّواء ١٢:٢٤ روايا
 روايا ١١٩ : ٥
 ريب : نُريب ٨:١٠ رَابِي ١:٢٧
 ريد : الرِّيد ١٨:٧ ، ١٤:٥٤
 ريش : أريش ١٦:٧٦
 ريط : رِيطة ٩:٧ الرِّيط ١٦:٧٢ رِيطِها
 ٥:٢٨
 ريع : ريعان الشباب ١٧:٥ الرِّيع ٤٠
 ١٦ تريعا ٦٧ : ٢٣ رِيعانه
 ١١٢ : ٢١
 ريم : تريم ٣:٦ لم أريم ٣٣:٢٠ تريما
 ٣٨ : ١ مارِمت ١٠:١٠٦
 أريم ٥٧ : ٥
 رين : ران ٤٧:٢٦
 ز
 زار : زئيره للزائر ٢٤:٢٦ زائراً ١٢٤ :
 ٣٥
 زبد : مُزبد ٤٠:٦٩ الزُّبَاد ٤٤:٣٠
 زبر : تزبره ٤:١٦ زبُّاره ١٦:١١ الزُّبُر
 ١٦:٥٦
 زبع : متربعا ٦٧:٧
 زجل : زجلا ٩:١٦ زَجولا ١٠:٢٣
 المزاجيل ٢٦:٣٣ زجلت ١٢٠:٥٥
 زجو : يَزجِي ٢٦:٥٢ ، ١١:٢٧
 تَزجِي ٢٩:٩ ، ٢:٥٥ تَزجِي
 ٤١ : ٣ تَزجُون ٨:٨٥ يَزجُون
 ١٢٩:٦ يَزجِيها ٤٠ : ١٥
 مُزجِيات ٢٦:١٨
 زحرج : مترحرج ٥٥:٣
 زحف : مَزحف ٥٢:٦ زَحوف ١١٢:٢٠
 زحلق : زحلق ٧٠:٥
 زحم : مِزحم ١٩:١٢
 زخر : زُخارى ٣٣:٣
 زدر : يَزُر ١٦:٣٢ مِزرا ٣٨:١٢
 زرق : زُرقا ٢٢:٢٧
 زرى : أزري بنا ٣١:٢
 زعب : تزعبا ٧١:٨
 زعزع : زعزاع ٨٥:٢٢ زعزع ١٢٦:٣٩
 زعف : مُزعف ٥٢:٨
 زعل : أزعلته ١٢٦:١٨
 زعم : زعيم ١:٢٣ ، ١٨:٥٨
 زعنف : الزعانف ٥٠:١٢
 زغرب : زغربى ٤٠:١٠٧
 زغف : الزغف ٢٥:١١ زغفا ٧٩:٥
 زغم : تَزغم ١٢٠:٥٦
 زفر : زوافرهم ٣٩:٨ زُفرة ١١٠:٥
 زفف : الزَّفيف ١٢٠:٢٢ زَفيف ١٢٢:٧
 زفو : زَفِيان ٤٠:١٠٤ زَفْتَه ١١٧:٧
 زقو : يَزقو ٤٠:٧٢ تَزقَاء ٤٨:٩
 زكو : الزاكي ٢٣:٥
 زلزل : الزلازل ١٨:١٥
 زلف : المزالف ٥٠:٣
 زلل : تزل ١٠:١٢ زلت ٢٠:٤ أزلت

زيح : زاح ١:٥٨
 زيد : زِيد ١٢:٣١ تزِيدُه ١٢٠:٢٢
 التزِيدِيَّات ١٢٠ : ٤٠ برود بني
 تزِيد ٣٦:١٢٦
 زيف : الزيف ٢٦:٢٢
 زيف : زافت ٧:٤٢ زيفًا ٧:٩٩ يزيف
 ١١٢ : ١٩
 زيل : زيلني ١:١١٧
 س
 سأل : مسؤول ٦:١٧
 سأم : مسؤول ٢٢:١٢٠
 سبأ : أسبأ ٢:٣٠ سباء ١٧:٢٤، ٥٥:
 ٩ سبائها ٥١ : ٦ المُسَابِي
 ١٢٤ : ٦ أسابي ١٢:٢٢ سبأها
 ٥٥ : ١٠
 سبب : السبب ٢١:٩ سبب ٤٠:١٢
 سببًا ١٦ : ٢ سبب ٣:١٨ ،
 ١١٩ : ١٤ سبائب ٤١ : ٢٢
 سببية ٥١:٩ سببا الكتان ١٢٠:٤٤
 سبج : سبج ٦:٤، ٧:٥ سباح ١٠٨:٩
 سبر : سابريا ٣:١٢١
 سبب : السبب ١٧:٣٠ السبب ٨٢:٢
 سبط : السبب ١٧:٣٠ السبب ٨٢:٢
 سبط : السباط ١٧ : ١٠ سبطي الأكف
 ٢٤ : ١٦
 سبطر : المسبطرات ١٧:٣٠ مسبطة ٥٥
 ١٧ مسبطرًا ٧٦:٤٠
 سبع : السبعون ١٦:٧٧ سبع ١٢٦:١٧
 السبعان ٦٤:٤
 سبق : السبق ٩:٢٧ سبقتنا بأمرها
 ٢:٢٠ سبقت قرائنها ١٧:٢١

٢٩:٢٠
 زلم : الزلم ١٠:٤٩ الزلم ١٠:٥٤
 زمج : زمجي ٣٧:١٥
 زمح : زمح ١٥:٦٨
 زمخر : المزمخر ٥٩:١٦
 زمير : زمير ٣٨:١٦ زمار ٣:١٢٠
 زمع : أزمعت ٥:٢٩ أزمعوا ٣:١٢٠
 زمع : زمع ٣٩ : ١٤، ٤٠:٢٢ زمع
 ٤٣:٢٦ المزمع ٩ : ٤ مزمعة
 ٤٩:٤٠
 زميل : أزامل ١٧:٥٩ إزميل ٢٦:٢١
 زمم : مزموم ٣:١٢٠
 زمن : الزمان ١١٢:٢
 زند : الزند ١٦:٤٨ زند ٩٣:١٤
 زند : زند الصالحين ٢٨:١٥
 زهر : أزهر ١١:٥، ٢٣:١٦، ٢٦:
 ٧٤ مزهر ١٢٠ : ٣٩
 زهق : زاهق ٢٣:١٨
 زهم : زهم ٧:٨
 زهو : زهوها ١٧:٤٣ تنزهى الرغام
 ٣:٣٤ أزهي ٣٥ : ٩ زهاء
 ٤٢ : ٣٦ زهوه ٥٤:٤ (للون)
 ٨٠ : ٥ (للبر)
 زود : المزادة ٢:٢
 زور : زور ٥٥:٩ زوره ١٩:٦ زوراء
 ١٧:٣٨ ، ٦٨ : ٥ ازور
 ٣:١٠٦ ازورار ٩٨ : ٢
 زول : تراوله ٢٨:١٠
 زوو : زو المنية ٩:٣٨
 زوى : زوى ٦:٧ تنزوي ٦٨:١٢
 زوتنا ٩٨:١٩

سوخم : سُخَامِيَّة ١٢:١١٣
 سخن : سُخْنَةُ ٢:٤١
 سدد : سَدَدٌ ١٥:٢٥ الأسداد ٤٤:٣ سُدَّ
 ١١٠ : ٧ سَدَّ فَرُوجَه ١٢٦:٤٢
 سدر : السَّدِير ٩:٤٤ سادرا ٧٤:١٦ ،
 ٢:٨٥
 سدس : سَدِس ١٧:٥٠ سديسا ٣٣:١١
 ٧٩ : ٢ سدوساً ٧٩:٢
 سدف : السَّدَف ٧٦:٣٠ السديف ١١٣:٧
 سدك : سَدَك ٢٦:٣٣ سدكاً ٦٢:١
 سدل : مَنَسَدَلَا ٤٣:٣ مَنَسَدَلَات ٥٦:
 ١١ سدان ٧٦ : ١١
 سدم : الأَسْدَام ٦٧:٢٦
 سدي : يَسْدِي ٣٩:٥ يَسْدِي ٨٨:١٠
 تسدي ١٢:٥٧ سدي ٩١:١٣
 سرب : سُرْبِي ٢٠:١٦ المسارب ٢١:٨
 سربها ٢١ : ٢٥ سارب ٤١:
 ٢٧ سَرَبُهُم ٩٧ : ٢٣ سَرَبُهَا
 ١٠٢ : ٣ سَرَب ١١٣:١٤
 سَرَبْنَا ١٢١ : ٩
 سربل : السَّرَابِيل ٢٦:٨١ سربالي حديد
 ٣٠:١١٩
 سرج : سُرْجِي ١٢١:٣١
 سرح : سَرِحَا ١٩:١ سُرْحَا ١٠:٢٣
 السرحان ١٢:١٢ ، ٢٦:٣٠ ،
 ٢٦ : ٦١ سراحين ١١٣:١٧
 السَّرْحَةُ ٨٦ : ١٢
 سرحب : سَرَحُوب ٢٢:٣٧ سرحبا ٧١:١٤
 سرد : مَسْرُودَتَان ١٢٦:٦١
 سرر : السَّرَارَةُ ٧:٩ مَسْتَسِير ١٦:٩٢
 أَسِرَّتْهَا ٩٧ : ٧ سرائر ٥٠:٤

سوابقها ٥١:٧
 سبلك : السَّبِيل ٢٥:١٢
 سبكر : اسبكرت ٢٠:١٢ مسبكر ١٦:
 ٦٣، ٢٠
 سبل : سَبِيل ١٨:١٣
 سبنت : سَبْنَتَا ١٦:٢٧
 سبي : اسببتك ٨:٣ تستبيك ١١:٣ ،
 ٥:٩٧
 ستر : لَاسْتَرِدُونَه ١٥:١٤ لا يقصر الستر
 ٢٠:٢٢
 ستل : تَسَاتِل ١٧:١٨
 سيج : أَسْجِحُوا ٣٠ : ٩
 سجده : الإِسْجَاد ٤٤:٢٣
 سجر : أَسْجِر ٨:٦ المسجورا ٢١:٣
 سَجَرُهَا ١١٢:٥
 سَجْسَج : السَّجْسَج ٦٢:٢
 سجل : سَجَل ٢٢:١٤ سواجيل ٢٦:١٥
 سجم : سَجِم ٤٩:٢ يسجيم ٥٤:٣
 سَجِم ٢١ : ٢ السجيم ١٠٩:٧
 سَجِيْمَا ٣٨ : ٥ سواجما ٥٦:٤
 سجو : سَاجِيَا ٤٠:٦ ، ٧٤:٤
 سحب : السَّحَاب ١٠٥:٢٣
 سحبل : سَحْبِل ٤:١٢
 سحج : سَحُوج ٣٤:٢١
 سحح : مَسَح ٩:٢٠ سَح ٣٤:٢١
 سحر : سَحْرَة ٨:١٩ نجوم السحر ٥٢:٢
 سحف : سَحْفَا ٢٠:٢٣
 سحم : أَسْحَم ١٧:١٠ ، ٢٤:٣ سَحْم
 ٢١ : ٥
 سخبر : سَخْبِر ٣٤:١
 سخل : سَخَلَا ٥٥:٢ سَخَل ١١٤:٩

سقاء : ١١ : ٢٩٢
 سرع : سرع : ١٨ : ٣٩ سرعانها ٢٣ : ٤١
 سرو : سرراتها ٩ : ٥ السرة ٢٩ : ١٧ ،
 ١٢٦ : ١٦ سررة ٤٤ : ٤٠
 سرراته ١٧ : ٥١ السراء ٨ : ٣٥
 سرراتهم ٦٦ : ١
 سرى : سرى ٢ : ١ سارية ٦ : ٨ ، ٩٨ :
 ٨ سررت ١٧ : ٩ السرى ٤٠ :
 ٢٦ سواريه ٤٤ : ٣٠
 سطع : سطعاء ٣ : ١٢٠ ، ٣١ : ١٢٦
 سعد : سعدوها ١٥ : ٥٨ رميح أبى سعد
 ٢٩ : ٧
 سعر : مساعر ١٦ : ٢٤ مسعره ١٩ : ٣٥
 ساعرا ٨٥ : ٧
 سعط : سعطوا ٢ : ٩١
 سعل : أسعاه ١٢ : ٦ استسعلت ٤ : ٦٣
 سعى : ساع بوتر ١٠ : ٥ مساعيا ٢ : ٢٧
 مسعاتهم ٤٠ : ٨١ تسعى
 ٩٧ : ٢٥ ، ١٠٩ : ١
 سغب : مسغبة ٥ : ٣١ سغابا ٢٢ : ٨٩
 سغل : سغبل ١٥ : ٢٢
 سفح : مسفوحة ٧٨ : ١٧
 سفد : سافد ٣٩ : ١٥ السفود ٧٦ : ٢٦
 سفر : السفار ٢٣ : ٨ منسفر ٧٩ : ١٦
 مسافر (ثور) ٢٦ : ٢٤
 سفع : يسفعنى ١٢٠ : ٥٠ تسفعنى ١٢٣ :
 ٢٠ سفع ٢٥ : ٢ ، ٥١ : ٤٠
 مسفع ٢٦ : ٢٦ سفعاء ٣٢ :
 ٣ أسفع ١٢٦ : ٥٢ أسفعا
 ٦٧ : ٣٠ سفعا ٣ : ١٢١
 سفعوع ٦٨ : ١٢

سقف : سقف ١٧ : ٢٤
 سفل : أسفلهم ٢٢ : ٢٩
 سفن : سفين ٢٢ : ٢٩
 سفه : السفاهة ١٥ : ١ السفاه ٢ : ٢٩
 ١٢٠ : ١٢ تسفوته ١٥ : ١٩
 سفو : أسفى ٢٢ : ١٥
 سفى : ساف ١٦ : ٥٥
 سقب : سقب ١١٩ : ٣٦ سقبها ٢٤ :
 ١٢ السقاب ٤٤ : ٣٤ سقابهم
 ٨٩ : ٢٢
 سقط : سقطوا ٦ : ٢٠ يساقط ١٠ : ٢٤
 سقاطى ٤٠ : ٧٩
 سقم : سقم ٨ : ١٥
 سقى : أساقى ١٦ : ٢٦ أسقى ٢٧ : ٦٧
 سقى ٨٦ : ٨
 سكت : السكت ٤٨ : ٩
 سكك : أسك ١٢٠ : ٢٠
 سكن : السكن ٢٢ : ١٥ ساكنو الريح
 ٤٠ : ٤٠
 سلا : سالة ١١٨ : ٦ سلاءة ١٢٠ : ٥٤
 سلب : سلبى ٨ : ١ السلابا ٨٩ : ٥
 سلاجم : سلاجم ٨٦ : ٦
 سلح : المساليج ٩٨ : ٤٣
 سلخ : سالخ ٤٢ : ٢٨
 سلس : سلوس ١٩ : ٨
 سلط : سلط ١٦ : ٩
 سلع : سلع ٩٨ : ٢٨
 سلف : سلف ٢١ : ١٠ ، ١٣ : ٤٢ ،
 ١٠٩ : ٨ سلفنا ٩٨ : ٢٣ ،
 ١٢٤ : ٢٩ سلفها ١٦ : ٤٧
 سلفوف ٢٦ : ١٩ ١٢٢ : ١٣

٢٢ : ١١ ، ١٢٠ : ٥٣ سنا بك

٩٨ : ٣٦

سنت : سنت ١٤ : ٢٠

سنح : سنيحا ٢٧ : ١٢٤

سنخ : سنخه ٣٧ : ٢٦

سنه : سنداد ٩ : ٤٤ يسندك ٥ : ١٠٧

سندس : سندساً ٢ : ٧٩

سنر : السنور ١٣ : ١٠٦

سنف : مسنقات ٢٦ : ٤٠ مسنقة ٩٨ :

٤٣ سنافا ٧٦ : ٢٢

سنم : سنام الأرض ٤٢ : ٩٨

سنن : تسن ٦ : ٩ تسن ١٩ : ٢ يسن

٦ : ٩٧ سن ٢٢ : ٢٦ مستنة

٧٥ : ١٣

سنو : السنأ ٢٣ : ٦٧

سهج : أساهيج ٢٠ : ٧٥ وانظر : (سهو)

سهل : مسهلين ٢٢ : ٨

سهل : أسهلاً ٢٣ : ٣٩ أسهلت ٩٧ :

٢٧ ، ١١٣ : ١٨ أسهلتها

٨٨ : ٥ مسهلة ٥ : ٧١

سهوم : ساهم ٦١ : ٢٦ سواهم ٢٢ : ٨ ،

٤١ : ١٤ مسهما ٣٥ : ١٢

ذو أسهم ٤٠ : ٥٤ السهام

٩٧ : ٩

سهو : أساهي ١٩ : ٢٢ وانظر : (سهج)

سوأ : السوعي ٨ : ٦٦

سود : أسود ٢٨ : ٤٢ ، ١٤ : ٧٤ أساود

١٧ : ١٠ الأساود ٨ : ١٥ سوادي

٤٤ : ٦ سوادي ٧٦ : ٢٢

سور : سؤر (جمع سوار) ٨٨ : ١٦

السورة ١٢٣ : ٦ سوارا ١٢٤ : ٣٥

سُلافة ٤٤ : ٢٢ ، ١١٣ : ١١

سلاف حديد ١٧ : ٤٥ السوالف

٤ : ٥٠

سلم : السلام ٧ : ٥١٤ : ٩١

السلام ٩٧ : ٧ سلاها ٥ : ١٠٥

السلا ليها ١٢٥ : ٨

سلهب : سلهب ٣٧ : ٢٦ سلهبة ٢٨ : ١٧

٥٢ : ١٢٠

سلو : تسل ١١ : ٧ تسلي حاجة ٢١ : ٢١

سمج : مساميج ٣٧ : ٤٠ سمجة ١٠ : ١٢٥

سمجج : سمجج ٩ : ١٣ ، ٦٢ : ٤ ، ١٢٦

١٨ سمججا ٣٩ : ٢٣

سمدع : سميدع ٨ : ٢٤ ، ٦ : ٨١ سميدعا

٨ : ٦٧

سمر : أسمر ٤٧ : ٢٠ ، ٩ : ١٠٧ ،

١١٣ : ١٠ السمر ١٦ : ١٢

السمر ١٦ : ٦٧ سمرأ ١٠٧ :

١٠ ، ١٠٩ : ٦ سامر ١٠٨ : ٥

سمط : سمطين ١٦ : ٨٨

أسماطاً ٦٤ : ٥

سمع : المسمع الدعاء ٧ : ٧ لم يستسمع

٤٠ : ١٩ مستمع ٣٠ : ٤٠

أسماعي ٧٥ : ١

سمل : سملة ١٠٩ : ١٣ سملت ١٢٦ : ١٠

سمم : السممان ٢٦ : ٧٩ ، ٢ : ٧٤

السيام ٢٧ : ١١ السموما ٣٨ :

١٠ مسموم ١٢٠ : ٥٠

سمو : سامي الناظرين ١٨ : ٨ سماء

٤٦ : ٣ سموت ١١٤ : ٧ أسمية

(جمع سماء) ٣٩ : ٢١

سنك : السناك ١٦ : ٩ السناك ١٧ : ٩

شأس : شأس ٨:٢٥
شأم : شامية ٢٢:٣٤، ٦٨:١٢، (امراة)
٣٩:٢٢ أشأما ٩١:٤ المشم ٩٩:٤
شأن : شؤونها (مجارى الدمع) ٢:٢١
الشأن ٢٦ : ٣٧ الشؤون ٨:٧٦
شأو : شأو ٢٢ : ١، ٦٦:١٢ اشتأى
١٥:٣٨ تشأى ٨٢ : ٦
شيب : يشب ١٨:٤ ، ٤٦:٣ أشبها
١٠٧ : ١٠ مشبوب ٢٢:٣ شبوب
١١٩ : ١٧ شجب ١٢٦:٣٧
شبرم : شبرما ٩١:٤
شبع : مشبعات ٤٠:٣٤
شبه : أشباه ٢٦:٢٩ شبيهين ٢٦:٣٥
مشتبهات ١١٩ : ٢٠
شتت : أشت ١١٤:١٠ شتى ٢٨:١٢
شتيت ٤٦ : ١٠ شتيتا ٤٠:٢
شم : شتما ٣٨:٨
شتو : شتت ٧٩:٢ نجم الشتاء ٢٣:٧
شث : شث ١:٦ شثا ١٠:١٦
شجج : شججت ١١:٤ شجيج ٣٤:١٣
مشجوجة ١١٣ : ١٣
شجد : أشجد ٥٠:١١
شجر : الشجارا ١٢٤:١٤
شجع : الأشجع ٨:١٢ شجع ٤٠:٢٥
أشجع ٧٦ : ٩ الشجاع ٩٢:٦
شجن : الشجين ١٠:٣ شجنا ٣١:٣
شجو : شجتك ٥٤:٥ شجبت ٣٥:١٩
يشجيني ٣١:١٠ لم يشج
٥٤ : ٨ شجوهن ٢٧:٢٤ شجو
٥٠:٣ الشجا ٤٠:٦٨

سوف : سواف ١٨:١٩
سوق : ساق حر ١٦:٩٥ بارزا نصف
ساقها ٢٠ : ٢٤ سوقة ٣٦:١٤
٤١ : ٢٥
سوم : سامه قولا ١٧:٤٨ تسوم ١٠:
٢٣ نسومكم ٩٨ : ١٦ يسومون
يسومون ٩٨ : ٢٨ السوم ١٦:
٢٨ سوم الجراد ٢٤ : ٢٠ ،
٣٠ : ١٨ مسوما ١٢:١١ سائمة
١٤ : ٨ مسومة ٢٦:٥١ سوما
٢٨ : ٦ المسما ٣٨:٢٦ ستوام
١١٨ : ١٥ ستوام الحى ١٠١:
٢ الستوام ٩٣ : ٣
سوى : سوانا ١٤:٣ ستواء ١٩:١٠
الستواء ١٢٦:٢٣ ستوية ٦٧:
٤٧
سيب : سيبه ٢٦:٥٤ سيبيا ٤٥:٢ مسيب
١١٢ : ١٩
سيد : السيد ١٢:١٢، ١٧:١٩، ٧٣
٢ ، ١١٣ : ٩
سير : السيراء ٥١:٩ المسير ١٠٦:١٠
سيع : سيع ١١:١٥ السيع ٢٦:٧٤
سيف : سيف ٤١:٩ السيفين ٩٦:٢٢
سيل : سائل ١٦:٩ المسيل ٢١:٤٢
نسيل ٩٥ : ٤
ش
شأب : شؤبوب ٢٤:١٣ شأبيب ٧٤:٨،
٨٧ : ٥
شاز : أشازتها ٦:١٣

٤٠ : ٢٨ : شَرَعَ ١٦ : ٩٩
 شُرَاعِيًّا ٢٠ : ٣٥ : الشَّرْع ١٢٠ :
 ٢٤ : شُرْعًا ١٦ : ٩٩
 شرف : شَارَف ١٨ : ٢٤ ، ١٦ : ٥٠ ، ٦٣ ،
 ٣ ، ٦٧ : ٤٣ ، ٧ : ٧٤ ،
 ١٣٠ : ٥ : شَرَفَ ١٢٦ : ٢٩ :
 الشَّرَفَ ٦٤ : ٦ : مشرق ٨٦ :
 ٥ : المشرق ١٢ : ١٠ : المشرقية
 ٧١ : ٩ : شُرُفَات ٥ : ١٤ : أشرف
 ٩ : ٢٢ : مشرف ١٠٩ : ١٠ :
 شرق : يَشْرِقُ ١٢٦ : ٤١ : شَرِقَ ٥ : ١٣ :
 شرك : شَرَكَ ٢٦ : ١٣ ، ٤١ : ١٥ :
 شرم : شَرِمَ البحر ٢٨ : ٩ :
 شرو : شَرَوَى ٢٥ : ١٠ ، ٢٦ : ٣٥ ،
 ٥٩ : ٦ :
 شرى : يَشْرَى ١١٠ : ١ : شِرْيَانَهُ ١٦ : ٢٤ :
 شرى ١٢٠ : ١٨ :
 شزب : شَزَبَ ٥٥ : ١٢ : شِزَابَا ٨٩ : ٢٣ :
 شَوَازِبَ ٤١ : ٢٠ : شَوَازِبَا ٩١ : ١١ :
 شزر : شَزَرَ ١٢٠ : ١٧ ، ١٢٣ : ١٨ :
 شازرة ١٠ : ٤٤ :
 شسس : شَسَسَى عِبْقُرَ ١٦ : ٥٣ :
 شصو : شَاصَ ٥٢ : ٧ :
 شطب : شَطَبَ ٢٦ : ١٣ : شُطَبَ ٤١ : ٤ :
 شِطْبَةُ ١١٩ : ٣٨ :
 شطر : شَاطَرُوا ٣٨ : ٣١ :
 شطط : شَطَطَت ٢٣ : ٣ ، ٩٦ : ١ ، ٩٨ :
 ١٨ ، ١١٣ : ٢ :
 شطن : أَشْطَان ٢٢ : ٢٨ ، ٩٦ : ١٧ :
 شطنتهم ٣٤ : ٢ :

شحج : الشَّحَّاج ٦ : ١٢ :
 شحط : شَحَطَت ٣١ : ٢ : شاحط ٤٠ :
 ٩ ، ٦٥ : شحطوا ١٢٠ : ١٤ :
 شحم : شَحْمَةُ القلع ١٢٢ : ١٥ :
 شحن : مَشْحُونَةٌ ١٠ : ٢١ :
 شخب : شَخِبَهَا ٣٣ : ٧ :
 شخت : شَخَّتْ ٢١ : ١٤ ، ٤٠ : ٧٨ :
 شخص : شَخَّصَ ١٦ : ٣٧ :
 شذخ : شَادَخَ غَرْتَهَا ١٦ : ٦٦ :
 شدد : شَدَّدُوا أَسَانِي ٣٠ : ٨ : شَدَّ ١٧ : ٣٢ ،
 ٢٤ : ١٣ : الشَّدَّ ١ : ٨ ، ١٧ :
 ٢٥ ، ٤٤ : ٣٣ : شَدَّدَ ٤٤ : ٣٢ :
 شدف : أَشْدَفَ ١٦ : ١٣ :
 شذب : مَشَذَّبَا ٨٢ : ٧ :
 شذر : شَذَرَا ٥٦ : ٩ :
 شذو : الشَّذَاة ٩ : ١٢ : شَذَا ٢٤ : ٢٤ :
 شرب : شَرَبَ ١٧ : ١٧ : الشَّرْبَ ٢٦ : ٨ :
 ٣٠ : ١٦ ، ٦٧ : ٧ ، ١٢٠ :
 ٣٩ : الشَّوَاب ١٢٦ : ١٧ :
 شربث : شَرِبْثَةُ ١١٨ : ١٢ :
 شرث : شَرِثَةٌ ١ : ١٩ :
 شرح : شَرِّجَ ٤٤ : ٣٣ : المَشْرِجَ ٦٢ : ٨ :
 شُرج ١٢٦ : ٥٤ :
 شرجع : شَرَجَعَ ٢٧ : ٢٣ :
 شرخ : شَرَخَ ١٤ : ١٤ ، ١١٩ : ١٠ :
 شرد : شَرِيدَهَا ١٢٦ : ٤٧ :
 شرس : شَرِيسَ ١٩ : ١٢ :
 شرط : الْأَشْرَاطُ ٣٩ : ٢١ :
 شرع : شَرَعَ ١٢٦ : ٢٨ : الشَّرِيعَةُ ٩ :
 ١٥ : شَرَائِعَ ٣٨ : ١٣ : المَشْرِعَ
 ٩ : ١٦ : الشَّرْعَ ٤٠ : ٥٤ : الشَّرْعَ

شظم : شيطم ٥:١٩	شفو : شفا المسيل ٣٣:٢١
شظى : الشظا ٦:٣٧ شظية ١٦:٨٩	شقى : تشفى ١٧:٤٠
شظاها ١٢٠ : ٥٣	شقر : المشقر ٣٣:٦٧
شعب : أشعب الرّوقين ٢٤:٢٦ الشعب	شقق : شقاء ١٢:١٢ ، ٢٤:٤٢ ،
٤١:٤٠ شعوبها ٩٦:١ الشعب	٨٢ : ٤ ذو شقة ٢١:٥٧
٩٨ : ٢٥ شعبها ٩:١٠٤	منشقا نساها ٧٦ : ٣٤
شعب ١٢٤ : ١٤	شقو : شاقى ٢٢:١٢٦
شعث : أشعث ٨: ٢١ : ٢٦ : ٣٠ : ٣٨	شكد : شاكد ٢٧:١٥
١٤ ، ٦٧ : ١٤ ، ١٠٩ : ١٣ ،	شكر : شكير ٣:١٧
١٢٣ : ١١ شعنا ٣٧:١٦	شكك : شكى ٧:٢٩ ، ١٣:١١٢
شعنا ٢٨:٢٦ شعث ٢:٨٠	شكته ١١٩ : ٣٦ شكة ١:٧٨
شعر : شعراً ١٦:٨٢ أشاعرها ٣١:٢١	شكات ١٦:٥٥
شعر (غناء) ٢٦ : ٧٩ الشعر	شكل : شكولا ٨:١٠ الشواكل ٢٥:١٧
٣٣ : ١ أشعر ٤١ : ٢ شعارا	شكم : الشكيما ٣٨:٤٤ مشكوم ٢:١٢٠
١٢٤ : ٣ الشعرى ٨٩ : ٨	شكو : شاكى السلاح ٣:٦١
مستشعراً ١٢٦ : ٥	شلل : شليل ٧:١٠٢ الشليل ١٧:١٠
شعشع : مشعشع ٨:١٩ ، ٢٩:٩ ،	شلا ١٢٧ : ٥ الشل ١٩:٩٦
٢٧ : ١٣	مشلول ٢٦ : ٦٠ مشلا ١٢:٣٨
شع : شعاع ٩:٣٩	شلو : يشلى ١٣:١٠ ، ٢٩:٢٦
شعف : المشعوف ٨:١٩ يشعفها ١١:٢٦	أشليت ٣٣ : ٤ شلو ٦:٥٢ ،
شاعفى ٢:٥٠ شعف ٣٨:١٢٦	٦:٦٠ شلوه ٤٥ : ٧
شعل : مشعلة ١:٩٣ ، ١١:٩٩ ،	شمال : شمال ٢٢:٧٥
١٠١ : ٢	شمت : يشمت ١٥:٢٠ مشمتيه ٤٦:٦٧
شغب : مشغبا ٤:١١٣	شمد : تشمد ١٤:٧
شغم : شغاميم ٥٦:١٢٠	شمر : مشمر ٣٢:٤٤
شفتر : مشفتر ٧٦:٧٦ مشفتر ٢٣:٢٦	شمرخ : شمراخه ٩:١٦
شفر : مشافرا ٤٣:١٥	شمص : شمصها ١٧:٣٠
شفف : شفته ٦٢:٢٦ ، ٣٩:١٢٦	شمط : شمط ١٢:٤٧ شماطيط ٣:٩٣
شقى ٤٤ : ٢ الشف ٤٣:٤٠	شمع : يشمع ٢٠:١٢٦
شقان ١٠١ : ٣	شمل : شملة ٤:١٩ شمال ١٠:١٢٥
شفق : المشفقات ١:٦٥ إشفاق ٥:٨٠	شماليل ٢٦ : ١٠ شمال ١١٣ :

شبح : أرض الشيخ ٨:٣٤
 شيد : شیدن ٣٧:١٢ شاده ٨:٢٤
 شادها ٢٦ : ٧٢
 شيز : الشيزي ٨:٩٢
 شيط : مشاييط ١٤:٥٠ أشاطت ٢٥:١١٣
 شيع : شاع ٣٩:٣١ الإشياع ١٥:١٠٥
 يشيعني ٤٦:١٢٠ شيعته ١٠:١٣
 شيم : شامة ٦١:١٧ شام (جمع)
 : ٢٢:٩٧ تشيم ٥٧ : ١٧
 شين : شين ٣١:٢٦

ص

صأب : صؤأبها ٢:٥٣
 صبب : صبة ٢١:١٤ صبيب ١٦:١١٩
 صبح : صبوح ١١:٢٣ الصبوح ١٧:٨ ،
 ١٢٦ : ٥٤ صبوحاً ٧:٨٥
 صبحتهم ٨ : ١٩ يُصبحن
 ٤١ : ٢ صبحت ٢:١٠١ ،
 ١١٣ : ١١ صبحة ٧٣ : ٢
 صبحن ٤٠ : ٢٨ صبحوكم
 ٨٥ : ٧ مصبح ١٧:٥٥ أصبح
 ٥٥ : ٢ صباحي ١٧ : ٦٤
 صبع : إصبع ٥:٢
 صبو : الصبا ٦:٨ ، ١٩:٢٣ ، ١١٢ :
 ٢١ الصبا ١١ : ٦ صبوة ٧:١٧
 صحب : الصحب ١٨:١٨ صحاب (مصدر)
 ١٩ : ١١ صاحبها ٨:٩٧
 مصحبي ٧٦ : ١٩ مصحبا
 ١١٣ : ٢٤
 صحصح : صحصح ٨:٢٥ صحصاحه ٧٦ :

٧ شمولها ٤١ : ٤ ، ٧٢ : ٧
 مشمول ٢٦ : ٦٨ شماليا ٢:٣٠
 شمم : أشم ١٢:٥٤ مشموم ٦:١٢٠
 شنا : شناعة ١٢:١١٤ شناعتي ١:١٣
 شاني ١٦ : ٣٩ شانيه ٥١:٦٧
 الشنء ٤٠ : ٧٤ الشنان ١٣:١٠٥
 شندف : شندف ١٦:١٣
 شنع : أشنع ٩:٣٧ ، ٢٧:٢٠ ، ١٢٦
 : ٦٠ شنعاء ٤٢ : ٢٧
 شن : شن ٨:٥٧ يُشن ٢٩:٩
 : شن ٥٧ : ٨ الشنان ٣٣:٢٨
 شهب : شهاب ٣:٢٢ ، ١٠:١١٣
 أشهبا ٩٠ : ٥ شهباء ١٠:٩٦
 شهد : مشهوداد (من الشهد) ٤:٤٣
 شهد ١٦:٦٧ شهدت ٣٧:٦٧
 شهر : شهر بني أمية ٣٥:٥٥ المشهر ٢:١٠٦
 شهم : شهم ٢١ : ٢٩ ، ٢٥ : ٩
 مشهوم ١٢٠ : ٢٣ ، ٢٦
 شوب : أشائب ٢١:٤٢
 شور : شوارهن ١٨:٢٦
 شول : الشول ٩:٢٥ ، ٣٦:٧ ، ٤٩ :
 ٩ ، ١٠١ : ٣ ، ١٢٧ : ٢
 شول ٩١ : ١٤ شال ٣:١٣٠
 شالت ١٥ : ٣٧ شالت نعامتنا
 ٣١ : ٢ يشول ١٣٠ : ٧
 شوه : شاءها ٣٦ : ١٠ شاه الوجوه ١٠:٩
 ٢ شوهاء ٧٤ : ٥ ، ١٠٢ : ٦
 شوى : شواه ١٠٥ : ٤ الشوى ١٢٦:٤٣
 شيا : شيان ٢٤:٢٠
 شيب : الشيب ٤:٣ شيب المبارك ٢٢ :

صحف : الصحيفة ٢١ : ١٢ صحائف ٧٤ : ١
 صحل : صا حل ١٧ : ٦٢
 صحم : الأصحم ٥٤ : ٢٨
 صحن : صَحْنُهَا ١٩ : ٣
 صخب : صخب الشوارب ١٢٦ : ١٧
 صخذ : صيخودا ٤٣ : ٦
 صدح : صواديج ٢٨ : ٥
 صدد : صددى ١٤ : ٦
 صدر : المصدر ٩٤ : ٣
 صدع : تصدعوا ٢٧ : ٢٤ انصدعا ٢٩ :
 ٦ يصدع ١٢٦ : ٢٥ الصَّدْع
 ١٠٥ : ١٢ انصداع ٣٩ : ٢٧
 صدوع ٧٨ : ٨ أصدع ٣٠ :
 ١٦ صدع ١٢٦ : ٥٨
 صدف : تصدفت ٨ : ٣
 صدق : ثوب صدق ١ : ٢١ الصديق ١٠
 ٣١ ، ٤١ : ٦ مَصْدُق ١٧ :
 ٣٢ صدقات ٢٢ : ٤٢ صادقة
 ٢٦ : ٣٢ ، ٧٤ : ٣ صادقة
 السرى ٩٩ : ٧ صدقاً ٦٧ : ٨
 صدق ٨٥ : ٨ صدقته
 ٤٨ : ٨ المصدق ١٢٦ : ٣٨
 صدم : مِصْدَم ٩٩ : ١٠
 صدى : صدى ١٤ : ١٢ صواد ١٤ : ١٢
 صوادى ٣٨ : ١١ أصدأؤه ٤٣ :
 ٧ الأصداء ١٢٥ : ١١
 صرح : صريحى ١٧ : ١٧ صرحت كحل
 ٢٢ : ٣٢ صريحهم ٣٠ : ٥
 صرحت ٨١ : ٤
 صرخ : الصراخ ٢٢ : ٣٦ ، ٧٤ : ٧ ، ٨٢ : ٧
 صرد : الصرد ١١ : ١٨ صرداد ١٠١ :

٣ صردى ٨٩ : ٢٢
 صرد : يتصر ١٦ : ٤٣ أصرها ٤٩ : ٨
 صرارى ٧٩ : ١١
 صرع : يتصرع ١٦ : ١٤ متصرعا ٦٧ : ٤١
 صرف : الصِّرف ٣ : ٥ ، ٢٦ : ٢١ ، ٥٥
 ١٣ صرفاً ٢٦ : ٧٩ ، ١٢٥ :
 ٩٠ ، ٦ : ٨ صرف ١٢ : ٣٩
 صرف النوى ٥٠ : ١ صريف
 ١١٢ : ٥ لساناً صيرفياً ٤٠ :
 ١٠٣
 صرم : صرمت ١ : ٩ ، ٩ : ١٨ :
 صرمت ٧٦ : ٢٩ صرم ١٦ :
 ٦١ ، ٥٦ : ١ صارم ٢٠ :
 ٢٥ ، ١٠٢ : ٧ صرمة ٤ : ٩ ،
 ١٤ : ١٤ صرمتى ٨٢ : ٥
 الصَّريم ٢ : ٤ صرمة ٤٤ : ٢٦
 الصَّريمة ٩ : ٤ صرمتة ٩٧ :
 ١٣ صروم ٦ : ٢ مصروم
 ١٢٠ : ١ مصروماً ١٢٥ : ١
 المصرم ٤٢ : ١ الصراثما ٥٦ : ٨ صرام
 ٩٧ : ١٥
 صعب : صعب البداة ١٩ : ١٢ المصاعيب
 ٢٢ : ٥ الصعابا ٨٩ : ١
 صعد : أصدت ٥ : ٩٨ ، ٥ : ٢٩ الصَّعدة
 ٦ : ٧ الصَّعداء ٧٦ : ٢٥ صاعدى
 ١٨ : ١٥ صاعدياً ١٢٦ : ٣٤
 صعل : صعلأ ١٥ : ٥ صعل ١٢٠ : ٢٩
 صعلك : مصعلكة ٢٠ : ٢٢
 صغو : مصغيات ٩٧ : ٣٢
 صفح : صفاحاً ١٠ : ٧ صفائح ١٢ : ١٥
 ١٩ : ٨ صافح ٣٣ : ١١ صفوح

صلم : الصيلم ٩:٩٩ مصلوم ١٢٠:٢٠
مصلمة ١٢٢:٨

صلو : صلا ١٣:٧ ، ٦:٦١

صلى : صلاء ٢٦:٢٧ الصلاء ٣٥:٣

صمت : صمتا ٤:١

صمع : أصمع ٢٦:٢٧ متصمع ١٢٦:٩٣٢

صمقر : مصمقر ١٦:٣٣

صمم : أصمم (للمرح) ١٧:٥١ (للرجل)

١٢٢:١٠ صمم ٩:١٧ ، ١٧:

٢٨ ، ٢٢ : ٢٤ المصمم

١٢ : ١٠ الصميا ٣٨:٢٢

صمى صمام ١١٨:١٧

صند : الصناديدا ٤٣:١٣

صنع : صانع الكف ١٧:٢٦ الأصناع

٢٦ : ٤٠ صناع ٢٩:٢٢ ،

٢٩٢:٦ الصنّاع ٢١:٢٢ صنّعا

٢٩:٩ صنّعا ٢٩:٨ صنّع ٤٠:

٦٤ ، ٦٥ ، ١٢٦:٦١ صنّعت

٧٩ : ١ الصنّع ١٢٤:١٢

صهب : صهباء ٥٥:٨ ، ١٢:١١٣ ،

١٢٤ : ٦ (للخمر) ١٢٠:

٣٩ ، ١٢٥:٩ أصهبيا ٩٠:٨ ،

١١٣:٨ الأصهبيا ٧١:١١ ،

١١:٧٢

صهو : صهواته ١١٣:١٨

صوب : صوب ١١:٥ صابيا ٩١:٢

صاب ١٦ : ٤١ صبابها ١٦:

٤٦ صاب ٤٠ : ٩٠ صابت

١١٩ : ٣٧ تصوب ١١٩:٥

يتصوب ١١٩ : ٢٦ صبابا

١٠٥:٣ تصيبها (تريدها) ٩٦:٢

١٧ : ٣١ صفيح ١١١:٦

صفيحة ٢٨:٣٦

صفد : نصفدها ٢٦:٨١ صفادها ١١٤:

١٣

صفر : صفراء (للمرأة) ١٦:٨٤ (للقوس)

١٧ : ٦٤ ، ٧٤:١٠ صفّرية

١٩ : ٩ الصفّراء (نبت) ٤٤:

٣٠ الصفّارا (نبت) ١٢٤:٢٠

صفيرت ٩٧:١ صفير ١٢٠:١٣

صفف : صفوف ٥:١١

صفق : صفاقيها ٣٣:٥ يصفقها ١٢٠:٤٣

صفن : صفنتي ٢٨:٧

صفو : صفّاة ٤٠:٨٣ صاف ٥٥:١٢

صقب : أصقبت ١٠:٩

صقع : صقّعت ١٥:١٥ صقّعنا ٤٢:

٢٧ صقّاع ٣٩ : ١٠ الصقّاع

٤٠ : ٢١ أصقع الناس ٤٠:٧٧

صقل : مصقول الكساء ٢٣:١٩ صقلته

٤٠:٣

صكك : الصك ٩:١٧ صكاء ١١:٨

صلب : صالب ٤١:٢ صالبها ١٢٠:٤١

صليب ١١٩:٢٢ ، ١٢٥:٣

صلت : صلت ٨:٣ صلتة ١٦:٧٠

منصلت ٢٦ : ٦١ منصلتا ٢٦

٣٠ أصلتي ١١ : ٣ صلتان

١٦ : ٨ مصاليت ١٥:٣٣

٥٤ : ٢١ ، ١٢١:١٠

صلح : مصلح ٢٧:١ الصلّاح ٩٨:٢٨

صلدم : صلدم ١٢:١٢ ، ٤٢:٢٤

صلصل : صلاصيل ٢٦:١٦

صال : صليلا ١٠:٣٥ صلا ٣٩:٢٨

صوت : المصوت ٢٨:٢٠	الضبيعين ١٨:٣٩
صوخ : أصاخ ١٩:١٢٣	ضجج : ضجيج ١٦:٣٤
صور : صوار ٩:١٧ الصُّوار ٩٨:١٥	ضجع : تضجعا ١٥:٦٧ ضجعم ٩١:٣
أصورة ٢٧:٤٢ ، ٢٩:٩١	ضحح : الضحح ٤٥:١٢٠
صُور ٤:١٢٣ صُرن ٥٠ : ٧	ضحل : أتان الضحل ١٤:١٢٠
صورة ٢٧:٤٢ ، ٢٩:٩١	ضحى : ضحيانة ١٦:١ ضواح ١٧:٥٩
صوع : صاع ١١:١٣ صاعا بصاع ٩٢:	ضرب : ضريب ٩:٢٥ الضريبة ١٧:٤٤
٢ الصاع ٢٦ : ٧٧ انصاع	٧٤ : ١٠ ، ١٢٦ : ٦٣
٢٦ : ٣٣ ، ٣١:٣٩	ضربة ساق ٢٣ : ١٤ الضرباء
صوغ : صيغة ٩:٥٦	١٢٦:٧٦ ضربت بيتاً ٢٦ : ٧
صوم : صائم ١٩:١٧ تصوما ٣٨:١٦	ضرج : مضرّجها ٣٥:٥
صيام ٩٧:٢٥	ضرر : ضرير ٣٩:١٥
صون : صوان ١٦:٣٠	ضرس : ضروس ١٩:٤ ضريس ١٩:٦
صوو : أصواء ١١٩:٢١	ضرس ٦٧:٨ ضروساً ٧٩:٥
صوى : صاو ١٢٦ : ٥٥	الضروس ٩٦:١٠
صيح : يصيح ٦٠:٣	ضرع : ضرع ٤٠:٧٨ ، ٩٨ أضرعاً
صيب : صيابها ١٦:٤٦ صياباه ١٠:٣	٣١:٦٧
صيد : الصيد ٤٣:١٣ صيد ٦٠:٥	ضرغم : ضرغام ١٥:٢٩ ، ٤٢:٢٨
يُصادُها ١١٤:٣	ضرك : الضريك ٣٩:٦
صير : مصائرهما ٤٢:٥	ضرم : الضرم ٧٧:٨ أضرمأ ٩١:١٩
صيف : تصيفت ٣٣:٢٢ متصيف ١١٢:	ضرو : ضواري ٢٦:٣٩ ضيراء ٤٠:٥٤
٨ ، ١٢٣:٢٠ المصيفة ٨٧:٦	الضراء ٩٦:١٠
المصايف ٥٠ : ١٥ صائف	ضعف : مضاعفة ٧:٩ ، ٨٦:٨ يضعفها
٧٤ : ٨ صيِّف ٦٨:١١ رياح	١٢:٢٥
الصيف ٧٦:٢	ضغت : أضغات ١١٤:٨
ض	ضغم : ضيغم ٤٢:٢٨ ، ٩٩:١٢
ضبيب : تضبّ ١٢:٢٠ ، ٩٩:١٨	ضفر : الضفر ١٦:٦٥ ضفر ١٦:٨٣
ضياب ٢٧:١٥ مضياب ٤٧:١٣	ضفو : ضافى الرأس ١:١٤ ضافى السبيب
ضبح : الضوايح ١٢٥:١١	٩ : ٢١ ضاف ١٦:٦٣ يصفو
ضبر : مضبورة ١٠:١١ ضبّر ١٦:٢٦	٩٨ : ٢٠
ضبع : الضبع ١٠:٢٣ ، ١٢٢:١٢	ضلع : الضلع ٤٠:٦١ أضلع (تفضيل

طبي : الطي ٧:٦ الأطباء ١٧:٣٤

طبيها ٩٨:٤٦

طحر : طُحِرَ ١٧:٣٦ تطحّر ٣٨:١٤
مُطَحَّرًا ١٢٦:٣٤

طحو : طحا ١:١١٩ ، ١٢٤:١٩

طخي : طَخِيَتْ ١٧:٤٤

طرب : طربا ٣٤:٢

طرح : المطرَح ٥٥:٣

طرد : تَطَرَّدَ ١٠:١٣ مطرَد (للدرع)

١٢:١٥ (للمرح) ١٧:٥ ،

٧٤:٩ ، ٨٦:٧ طوارد

٩٣:٣ طريدة ١١٣:٢

طرر : مطرور ١٢٢:٩ الطرّتين ١٢٦:

٤٣ طرّتيه ١٢٦:٤٩

طرف : الطرفاء ٥:٥ طرفت ٢٤:١٢

طرف ٢٦:٦١ طارف ٨٤:٤

طارفي ٤٤:٧ طرف الزّج

٤٨:٧ الطّرف ٩٧:٨ الطّراف

٦٢:٨ ، ١٢٤:١٧ طرّفًا

٩٩:٥

طرق : طرقت ٢٣:١ ، ١٠٤:١ طرّاق

١:١ طارق ٣٣:٦ طروق

٢٣:١ طروقة ٦٣:٢ الطّريقة

٢٦:٢٢ ١١٠:٨٠ طروقا

٤٠:٩ ، ٦٧:١٣ إطراق ١:

١٩ مطرّق ١٢٢:٦

طقف : استطف ١٢٠:٩

طفل : طقلا ١٦:٨٥ المطافيل ٢٦:

٥٨ طقلة ٩٩:٣

طفو : طاف ٢٦:٧٦ طاقيات ٤٨:١

طلب : مطلبّات ٧٦:١٢

١٢٦:٢٦

ضلال : ضلّيل ٢٦:٦٩

ضممر : الضّممر ١٦:١٧ ضامر ٢٤:٦

ضميرها ٣٦:١٧ اضطمار

٩٨:١٢

ضمز : ضمزت ٩٨:٣٨ ضامزة ١٢٠:١٧

ضمم : أضاميم ١٧:٢٠

ضمن : تضمّنه ٣٨:١٣

ضنك : ضنّك ١٢:٢٤ ، ٤٧:٣ ، ١١٣

١٨:١١٦ ، ٦:

ضنن : ضنّ ٢٠:٢١

ضهب : مضهبا ١١٣:١٢

ضوأ : استضاء ٢١:١٣

ضوع : الضّوع ٤٠:٧٢ تضووعا ٦٧:١٤

يضوع فؤادها ٩٧:٨ يتضوع

١٢٦:٤٧

ضبح : يضيح ٦١:٥

ضبيع : الأضبع ٩:٣٤

ضيف : تضايفته ٩:٢٣ بالأضياف ١٥:

٤٣

ضيق : ضيّق ١٩:٦

ضيل : الضّال ١٦:٦٧ الضّالة ٢١:٣٢

ضال ٧٦:١٠ ضالة ٥٦:٢

ضميم : المضميم ١٠٩:١٢

ط

طأطأ : طؤطي ١٦:١٣ طأطأتها ١٠٢:٦

طبيب : طبي ٤٧:١٩ طبابا ١٠٥:١٧

طبع : طبعا ٢٩:٤ الطّبع ٤٠:٣٦

طبق : طبّاق (نبت) ١:٦ طابق

الكبش ٤٠:٣٦ أطباق ٨٠:٤

طبن : طبن ١١٦:٢

١٨:١٢	طليح : الطَّلَح ٥:١٥ طليحاً ١٧:٧٣
طيب : طيب ٤:١٨ تطياها ١٢٠:٦	طلس : أطلس ١٤:٤٧
طير : طيار ١٦:١٣ يطير عفاؤها ٢١:	طلع : مَطْلَع الأذى ١٩:١١ المَطْلَع
٣٧ طائر الإتراف ٤٠ : ٩٨	٤٠ : ٨٣ مُطْلَع ٤٠:١٠٧
طيش : طاشت ١٠٥:٣	تُطْلَع ١٢٠:٤٢ تطالعتي ٣٢:٦
طيف : تطيف ٩:٥ أطفيت ١١:١٢	طلق : الكوكب الطَّلَق ٥٦:١٦
طين : يُطَان ٩:٥٥ المَطِين ٨٦:٣٨	طلل : طُلَّت ٢٠:١٣ الطلول ٤٧:١
ظ	الطُّلَّة ١١٠:٩
ظأر : مظائر ٥:١١ ظأرتهم ٢٤:٢٥	طلو : أطلأ ٢١:٩
أظآر ٦٧:٤١	طمح : طامح ١٧:٢٢ ، ٢٣:١٠
ظبو : ظباتها ١٣:٤ الظبات ١١٩:٣٩	طمر : طمير ١٦:١٣ ، ١١٩:٣٨
ظعن : يظعن ٨:١٣ ياظعينا ١٤:١١	طَمِيرَة ١٧ : ٣٠ ، ٧١:١٥
الظعن ٤٨ : ١ ، ٥٤:٥٥ ظُعن	٩٩:١٩
٥٦ : ٧	طمس : طامس ٤٧:١٨
ظفر : ظفاريا ٥٦:٩	طمع : المَطْمِع ٨:١٠ مَطْمِع ٩:٣٢
ظلع : ظلّعها ٢:٥ ظُلّع ٨:٢٢ ظُلّعها	طمم : مَطْمُوم ١٢٠:١١
٤٠ : ١٤ لم يظلعوا ٤٠:٤٣	طمو : طوامي ٣٨:١٥
مظلاع ٧٥:٢١ يظلع ١٢٦:٥٨	طنب : مطنباً ١١٣:١٨
ظلف : ظلفاته ٢٨:٢٠	طنز : طنزين ٧١:١١
ظلل : أظلت ٢٠:٢	طود : أطواد ٤٤:١٣
ظلم : ظلم ٨:٧ مُظْلَم ١٢:٤	طور : يطورها ٣٦:١٣
ظلم ٢٤:٩ لم تظلم ٣٥:٧	طوط : طاط ٣٩:١١
المتظلم ٤٢:٢٧ الظلم ٤٣:٤	طوع : أطاعه ١٠:٢١ أطاع له (الغمير)
الظلام ٧٦:١٢ الظلم ٧٧:١٣	١٥ : ٣٩ (التلاع) ٣٩:٢٠
ظماً : ظماء ٣٥:٢٠	أطاع لها ٤٣:٢
ظنب : الظنابيب ١:١٢ ، ٢٢:٣٦	طوف : طائف ٥٠:٨ الطوائف ٧٤:١٢
ظنب ٣٣:٨	طول : طُوال ١٥:٢٩ ، ١٧:٢٦ ، ٥٢:
ظن : ظنة ٥٧:١٣	٣ طُوالا ٨٦ : ١٤ الأطاول
ظهر : ظهران ١٦:٢٤ تظاهرت الي ٢٢:	١٧ : ١٠
	طوى : الطوى ١٧:٧٢ طويناه ٥٥:١٢
	طى مِخْرَاق ٨٠:٣ طاوى الكشح

١٩ حد الظهيرة ٢٦ : ٤٨
ظَهَرَنا ١٠٨ : ٤ متظاهر ١٠٨ :
٧ ظاهرة ١١١ : ١١ مظاهر
٣ : ١١٩

ع

عَب : يعوب ٢٢ : ١٣ عُبَاب ٤٠ : ١٠٦
عَبَد : معبد (للبعير) ١٩ : ١٤ (للطريق)
٢١ : ٢٢ يَتَعَبَد ٥٦ : ١٩
عَبَر : عَبِرًا ١٨ : ١٧ العبر ١٢٠ : ٦
عَبْرَة ٦٨ : ٣ عَبْرَتَهُ ١٢٠ : ٢
عَابِر ٩٢ : ٣ العَبِير ٦٨ : ٥
عَبَس : عَوَّاسًا ٩٩ : ١٢

عَبْشَم : عَبْشَمِيَّة ٣٠ : ١٢
عَبَط : تَعَبَطَ ٧١ : ١٥ العَبُط ١٢٦ : ٦٤
عَبَق : عَبِقَ (اسم وفعل) ١٦ : ٨٤
عَبَل : مَعَابِل ١١ : ٢٥ المَعَابِل ١٧ : ٣٨
عَبَّل ١٠٥ : ٢٤ ، ١٢٦ : ٤٣
عَبَن : عِبْنَة ١٧ : ٢٩
عَب : مُعْتَبَا ٧١ : ٧ مُعْتَب ١٢٦ : ١
مُعْتَبِي ٧٨ : ٢ عَتَبَ ١٢٠ : ٥٣
عَتَد : عَتَدَ ٤٤ : ٣٢ عَتَاد ٧٤ : ١١
عَتَادَهَا ١١٤ : ١١

عَثَر : عَاثَرَ ٢٤ : ٢١ ، ٨٦ : ٧
عَثَرَس : عَثَرِيَسًا ١٠ : ١٠
عَتَق : عَاتَقَ ٨ : ١٩ عَتِيقَ ٢٣ : ١٦
عَتَقَا ٢٦ : ٤٣
عَتَكَ : الْعَوَاتِك ٥٤ : ١٩
عَم : لَمْ أَعْمَم ١٨ : ٩
عَمَر : الْعَوَاثِر ١٠٨ : ٩

عَمَّ : عَمَّوْم ١٢٠ : ٥٧
عَمَّن : عَمَّنُونَهُ ١٦ : ٥٤
عَمُو : أَعْمَى ٤٥ : ٦
عَجَب : التَعَاجِب ٢٢ : ٢ عَجُوبِيهَا ٩٦ : ٩
عَجَج : عَجَّاجُهُ ١٠٩ : ٨
عَجَر : عَجَّرَ ١٦ : ٩

عَجَرَف : عَجَّرُوْفَةً ١١٤ : ١٦
عَجَف : عَجِفْنِ ١٤ : ٩ أَعَجَفَ ٣٨ : ٨
عَجَلَ : عَاجَلَ الْفَحْشَ ٤٠ : ٣٢
عَجَم : عَجَمَ (للنوى) ٦ : ٤ أَعَجَمَ ١٢
٣٦ ، ١٢٠ : ٤٣ العَجَم
٢٦ : ٣ مَعَجَمَ ٣٣ : ٨
اِسْتَعَجَمْتُ ١١٢ : ٧ مَعْجُوم
١٢٠ : ٥٤

عَجَى : الْعُجَايَات ٢٦ : ٤٣
عَدَب : عَدَّابُهَا ٧٩ : ٨
عَدَد : مَعَدَّ ٧ : ١ وَاَنْظُرَ ٢٢ : ٢٣
عَدَلَ : يَعَادِلُهُ (= يَعْدِلُهُ) ٦ : ٧ عَدُولًا
١٠ : ٣٠ عَادَلَ ١٨ : ٥٦ مَعْدُول
(مِمَال) ٢٦ : ٤١ مَعْدُول
(مَعَادَل) ٢٦ : ٥٣

عَدَم : الْعَدَمَا ٣٨ : ٣١
عَدَن : الْعَدَن ٦٦ : ٦
عَدُو : تَعَادَى ٣ : ٤ ، ٢٢ : ٣٨ فَعَدَّ ١٧ :
٦٣ تَعَدَّيْهَا ٢٥ : ٩ أَعْدَانِي
٢٦ : ٥٨ عَدَّيْتُ ٣٨ : ٦ أَعْدَى
٨٩ : ٢١ عَادَتْ ١١٩ : ٢
مَعْدَى ١ : ٥ عَدَّاءَ ١٦ :
٣١ الْمَعْدَى ٢٠ : ٣١ الْعَدَى
٢٠ : ٢٣ عَدَوْتِي ٢٠ : ٣٤

العاديات ٢٢ : ١٢ عادية ٣٠ :
 ١٨ معدوا عليه ٣٠ : ١٤ عُدِّي
 ١٢ : ٤٠ عدو ٤٠ : ٩٢ التَّعداء
 ٤١ : ٢٠ عاد ٤٢ : ١٣ عواد
 ١١٩ : ٢
 عذر : عُدِّر ١ : ٧ ، ١٦ : ٨ عذرتها
 ١٠ : ٨ تعتذر ٢١ : ١٩ يَعتذر
 ١٠٦ : ٤ تعذرت ١٠٧ : ١١
 عذفر : عذافة ١٠ : ١٠ ، ٣٨ : ٦ ، ٧٦
 ٢٠ ، ١١١ : ٣
 عدل : عدالة ١ : ٢٠ العاذلات ٩ : ٢٨
 تعاذلوا ٦٣ : ٥
 عدم : عَدَموا ٣٨ : ١٢
 عرب : العراب ٣٣ : ١١ عَرِيب ٦١ : ٨
 عرج : منعرج ٢ : ٦ يتعرج ٦٢ : ١
 عرد : عَرَد ١٢ : ٤٢ عَرَادها ١١٤ : ٤٢
 حرر : عُرَّتْها ٤٠ : ٤٠ العَرَّ ١٢٤ : ٤١
 عرس : عَرِسَتْه ٨ : ٢٧ عَرِسَتْ ٢٨ : ٨
 أعرس ١٢٣ : ٢٠ مُعرَس
 ٧٦ : ٢٤ عيرسين ١٢٠ : ٢٧
 عرص : عرصاتها ٢١ : ٧ عِرَاصهم ٣٤ :
 ٤ عَرَّاص ٢٤ : ٢١ ، ٩٠ : ٧
 عرض : عارضته ٢١ : ٢٤ أعرضت ٢٨ : ٥
 عرَضت ٣٠ : ٣ ، ٩٨ : ٤١
 أعرَض ٤٧ : ١٧ تُعرَض ٧٦
 ٤٠ يَعرَض ٩٨ : ٥٤ معرَض
 ٨ : ٢٠ أعرَض ٢٥ : ٣ عَرُوض
 ٤١ : ٨ عُرُض ٨٠ : ٦ ، ٨٢ : ٨ ،
 ١٢٠ : ١٦ عُرُوض ١٢٢ : ٥
 العريضة ١٠٦ : ١٣ عُرَاضات

٨٦ : ٨ العوارض ٩٩ : ٣
 عارض ١١٩ : ٦
 عرضن : عِرَضْنَ ١٥ : ١١
 عرف : عرفاء (للضبع) ٩ : ٣١ (للساقة)
 ٤٩ : ٧ عريفهم ١٢٠ : ٣١
 أعرافها ١٦ : ٣٧ عُرِفَها ٣٦ :
 ١٥ معارفها ٢٨ : ٢ عارفات
 ٤٠ : ٢٦ عِرَفَانها ٤٢ : ٤
 عَرُوف ١١٢ : ٧
 عرفج : العرفج ٦٢ : ٩
 عرق : عرق الثرى ٩ : ٤٢
 عرك : معرك ١٢ : ٢٤ وطء العراك ٢٦ :
 ٧٣ يعتركان ٦٤ : ٤
 عرم : عورم ١٢ : ٢٠ ، ٤٢ : ٢٦
 عون : العرين ٩ : ٣٣ عِرَين ٢٣ : ٨
 عراين ٧٥ : ١٣
 عرو : اعتراني ٣٩ : ٦ أعرى ٤١ : ٢
 عَرَانا ٤٧ : ١٤ يعترينا ٥٥ : ٦
 عرى : عِرْيَة ١١٣ : ٧
 عزب : عازب ٢٦ : ٥٧ ، ٤٤ : ٢٩ ،
 ٧٣ : ١ عازباً ١٦ : ٧ ، ١١٢
 ١١ : عازبة ٩ : ٦ المعزبين
 ٣٠ : ١١ معزب ٧١ : ٢ عَزَباً
 ٨٢ : ٥ عزبت ٤٩ : ٩
 عزز : نَعَزَ ١٠ : ٢٥ عَزَمَها ٣٤ : ١٩ عَزَّة
 ٢٧ : ١٩ العِزَّاء ٣١ : ٥ عَزَازاً
 ٣٤ : ١٣ مستعز بجره ٤٠ : ١٠٧
 عزيز ١٢٠ : ٤٠
 عزف : يعزف ٣٤ : ٦ تعزف ٩٧ : ٩

٢٣ عضباً ١١٧ : ٤ ، ١٢٦ : ١٣

عضد : عاضد ١٥ : ٥ أعضاده ٢١ : ٦

أعضاد حوض ٩٢ : ٨

عضرط : عضاريطنا ٩٦ : ٢٠

عضض : عضّه ٨٢ : ٣

عضل : عضائل ١٧ : ٥٣

عطر : معطرات ١٥ : ١٠

عطس : العطاس ١١ : ١

عطف : عطيفته ٣٩ : ٢٨ عطف ٩٨ :

١٥ عطفوف ١١٢ : ١١ عطفاه

٩ : ١١٣

عطن : عطن ١٥ : ٢٦

عطو : المتعاطي ١٢٠ : ٧

عفر : يعفور ١٦ : ٢١ ينعفر ١٦ : ٦٤

تُعفر ٥٠ : ٣ عفرتها ٦٣ : ٢

عفق : تعفق ١١٩ : ١٨

عفو : استعفيت ١٦ : ٢٨ تعفّتها ١٦ :

٥٤ عفون ٢٥ : ١ يعفو ٥٦ :

١٥ يتعفين ٥٧ : ١ عفت

٩٦ : ١ تُعفى ٥٨ : ٢ عفونها

١٢٢ : ٢ المعفو ١٩ : ٣ عفاؤها

٢١ : ٣٧ عفواً ٢٢ : ٢٠ ،

١١١ : ١٢ العفاء ٣٥ : ٦ عافي

القدر ٣٦ : ٣ معتف ٣٨ : ٢٢

عقب : عقب ١٦ : ١٩ العقب ١٧ :

١٦ اليعاقب ٢٢ : ٢ تعقيب

٢٢ : ١١ عقيبهم (الراية)

٩٩ : ١٥ معقب ١٢٠ : ٢٧

عقبل : عقابيل ٢٦ : ٥

عقد : معقد غرزها ٢٨ : ١٠ العاقد

المال ٥٩ : ٤

عزفاً ٣٨ : ١٧ العزوف ٢٠ : ٣٥

عزل : معزال ١٧ : ١٢ عزّل ٢٦ : ٣

معازيل ٢٦ : ٦٧ عزّاليها ٩٧

٢٠ العزّل ١١٦ : ١٦

عزى : تعزيت ٧٧ : ١١ نعتزى ٩٩ : ١١

عسب : العساسيب (للرؤساء) ٢٢ : ٢٧

(للخيل) ٢٨ : ٢٣ العسيب

٥٥ : ١٢ ، ٨٢ : ٧

عسج : العوسج ٦٢ : ٥

عسر : عسير ١٢٣ : ٣

عسس : عس ٣٣ : ١٠

عسل : عسولا ١١٧ : ٥

عسلج : عساليجه ٣٣ : ٩

عشب : العشبا ٧١ : ٤

عشر : عشارها ٥ : ١١ العشار ٢٣ : ١٣

عشر ١١٤ : ٨

عشش : العشاء ٨٦ : ١٢

عصب : عصب ٤٠ : ٩ ، ١١٣ : ٨

العصائب ٤١ : ٢٥ العصابا

١٠٥ : ١٨

عصر : عصرناه ١٦ : ١٩ اعتصّر ٤٨ : ٩

عصف : عصفت ٢١ : ٢٥ عصفاً ٤٠ :

٢٧ عصفها ١٢٠ : ١١

عصل : أعصلا ١٢١ : ٤

عصم : ليُعصما ١٢ : ٣٢ الأعصم ٤٠ :

١٨ ، ٥٤ : ١٠ العُصم ٢١ :

٣٨ ، ١٠٩ : ٩ عُصم ٣٧ :

٦ أعصيا ٣٨ : ١٨ معصم

٧٢ : ٤ معاصما ٥٦ : ٥

عصو : عصي الشرع ١٢٠ : ٢٤

عضب : تعضب ٤٠ : ٩٠ أعضبا ١١٣ :

علم : المعلم ١٢: ٢٩ مُعلما ١٢: ٤٢٠

١١٤ : ١٩ أعلامها ٤٠: ٢٤

أعلام ٤٧: ١٧

عند : عندى ٥٠: ١٦

علج : معلج ٧٩: ١٠

علو : عولى ٩: ٧ ، ٢١: ٢٨ تُعلّى

١٩ : ٧ علتها كبرة ٥٠: ١٧

تُعلّى ٥٥: ٨ على ١٢٣: ٢٥

العوالى ١٣ : ٤ ، ٩٣: ٢ أعلى

(ظرف) ١٩ : ٩ أعلامهم ٢٢:

٢٩ علة ٤٨ : ٤ علة القين

٢٦: ٩ عليه ٣٣: ٢ ، ١٢٤: ٥

علاء ٣٥ : ١١ مُعالية ٩٦:

٦

على : بمعنى الباء ١٢٦: ٢٥ بمعنى مع

١٨ : ١٤

عمد : عامدى ١٥: ٣ العمودين ٢٠:

٣٣ عميدهم ٢٧ : ٢٢ عمودها

٢٨ : ٢٠ معمودا ٤٣: ١ عامدات

٤٨ : ٥ عمادها ١١٤: ١٩

عمر : نُعمِر ٩: ٢٧ العُمر (نخل)

١٦ : ٨٤ عمارة ٤١: ٨ ،

٦٢ : ١٠ عُمَرَكَ ٥٤: ٢٤

العُمر ٨٧ : ٧

عمل : عواملها ١٢: ١٦ العوامل (الناطقات)

١٧ : ٦٠ العوامل (للمراح) ٢٢

٢٤ أعماتها ٤٣ : ٥

عمم : العسيم ٦: ٣ العَم (للجماعة)

١٢: ٣٥ ، ٥٤: ٣٤ اعَم ٩٧:

٢٢ فاعَم ٥٤: ٤ عم ١٢١:

١٠ عَمَم ٥٤: ٢١

عقر : العواقره ٥: ٥٧ عَقَاراً ٧: ٧ عَقَارِيه
١٢٤: ٥

عقل : عقيلة ١٧: ٣٦ عقيلة الدر ٢١:

١٣ تعقلا ٢٩ : ٤ عقولهم

(الديات) ٣٥ : ١٨ تعقلها

١٠٥ : ١٩ عقيلاً سيوف ١١٩:

٣٠ عقلاً ١٢٠: ٥

عقم : عَقِمَت ٢١: ٣٠ تعقَم ٣٩: ١٦

معاقمها ٥١ : ٨ معقومة ٧٥: ٢٣

عكب : عكوبها ٩٦: ١٤

عكرش : عكرشة ٦: ١٣

عكك : عكة ٨١: ٤

عكم : العكم ١١٤: ١٣ معكوم ١٢٠: ٤

علب : معلوب ٩٦: ١٤ علب ١١٨: ٥

عُلوب ١١٩: ٢١

علاج : عِلج ٩: ٩ العلاجان ٩٧: ٢٢

يعتلجن ١٢٦ : ٢٠

علجم : علجوم ١٢٠: ٢٤

علف : علّف ١٥: ٥

علق : أعلق ١: ٢١ علق ٤: ٦ تعلق

١٦ : ٧٦ العلاقة ٤٧: ٢٠

العلق ٦٦ : ٨ مُعلق ٧: ٤

لا تُعلقونا ٩٠: ٢

علقم : علقم ٥٤: ٣٠

علكم : علكوم ١٢٠: ١٤

علل : علّ ٣: ٥ تعلت ١٦: ٦ علّت

٢٠ : ٢٧ يعلنانا ٢٦: ٧٩ تعاللتها

٤٧ : ١٩ تعللنا ٧٢: ٢ معلول

٢٦ : ٣٨ العلات ٦٩: ٣ عللة

٥٠ : ٢ ، ٥١: ٩ ، ١٠٧: ٩

١٢٤ : ٢٤

الأعواد ٤٤ : ٥ عادية ٨٦ : ٩
 عادياً ٩١ : ٦ مَعَادِهَا ١١٤ :
 ٢٣ عيادها ١١٤ : ٢٠
 عوذ : عُوذَ ٦٤ : ٦ ، ١١٢ : ١١ عُوذَى
 ١٢ : ٣٢
 عور : تعاورت ١١ : ١٠ العَوْرَاء ٣٦ :
 ١١ تعاوره ٩٩ : ٢١ تعاوَرُ
 ١١٣ : ١٢ عَوَارَا ١٢٤ : ١٢
 عوض : العَوَصَاء ٣٩ : ١١
 عوض : عَوُض ٤٣ : ١٤ عَوُضَ الحين ٤٨
 ٨ المستعِض ٨٦ : ١٥
 عوط : عائط (يَأْتِي وَابِي) ١٢٦ : ٣٢
 عول : عَوِل ١ : ١٠ عَالَا ١٥ : ٩ عَائِل
 ١٧ : ٦٨
 عون : عَانِيَة ١١ : ٤ ، ١٢٠ : ٤٢ مُعِين
 ٧٦ : ٢٧ عَوَان ١٢٣ : ١١
 العَوَان ١٧ : ١٥ عَانَة ١٧ : ٢١
 العَانَة ٢٠ : ٢٤
 عوى : اسْتَعْوَى ٥٤ : ٢٠
 عيب : عَيْبَتَهَا ٢٤ : ٩ عِيَاب ٩٧ : ١٧
 عيج : يَعْجِج ٣٤ : ٦
 عير : عَيْرَانَة ١٠ : ١٠ ، ٣٨ : ٦ ، ٤٤
 ٣٥ ، ٩٩ : ٦ العيرين ١٦ : ١٤
 عير العَانَة ٢٠ : ٢٤ المَسَار ٩٨
 ٥١
 عيس : عَيْس ٢٦ : ٥٢ ، ١١٩ : ١٢
 عيص : الْعَيْص ٦٦ : ٦
 عيط : أَعْطَى ٤٠ : ٨٣
 عيع : عَاعَى ١٥ : ٢١
 عيف : عَائَف ٥٠ : ١

عن : بِمَعْنَى مَعَ ١٢٦ : ٥٥
 عنج : عَنَاجِيج ٩١ : ٩
 عند : عَنُودَهَا ٢٨ : ١٢ عُنُودَهَا ٢٨ :
 ١٧ عَانَد (لِلدَّم) ٣٨ : ٣٤
 (لِلْمُنْحَرَف) ٩٣ : ١ عَانَدَت
 ٩٨ : ١٦ عَانَدَه ١٢٦ : ٢٣
 عَنُود ٩٨ : ٤٣
 عنس : عَنَس ٩ : ٥ ، ٢٦ : ١٠ ، ١١١ :
 ٣ العَوَانِس ٤٧ : ١١
 عنف : مَعْنَفَة ١ : ٢٢ الْعَنِيف ١٢٤ : ١٣
 عنق : مُعْنَقَات ١٥ : ٣١ أَعْنَقُوا ١٢٦ : ٦
 عنقر : الْعَنْقَر ٩٤ : ١
 عنم : عَنَم ٥٤ : ٦
 عنن : عُنُن ٥ : ٣ عَنَت ١٧ : ٢٧
 معن ١٧ : ٥٧
 عنو : عَنِيَة ١٩ : ١٤ عَنُوة ١٢١ : ١١
 عان ٦٧ : ١٣ عَانِيَا ١١٣ : ٢٤
 عنى : عَنَانِي ٤٦ : ١٢
 عهد : مَعَاهِدِي ١٥ : ٢ الْعُهُود ٧٤ : ٢
 عهم : عِيْهَمَة ٢٦ : ٢١ عِيْهَامَة ٤٧ : ٧
 عوج : عَاجَت ٣٩ : ١٩ تَعَوَّج ٤٢ : ٦
 عُوْجَا ١٠ : ٢٤ أَعُوْجِيَات ١٦ : ٢٦
 عُوْج ٢١ : ٢٨ ، ٢٦ : ٦٣ ،
 ٣٤ : ١٠ الْعُوْجَاء ٣٤ : ١٩
 عائج ١٢٧ : ٤
 عود : يَا عِيدَا ١ : عِيدِيَة ١٦ : ٢٧
 عادُوا ٣٨ : ٣٣ يَعْتَاد ٤٢ : ٢
 اعتادها ١١٢ : ٧ مُعِيد ٥ :
 ١٥ ، ١١ : ٢٢ عَوَائِدِي ١٥ :
 ١ عَائِد ١٥ : ١٥ عَوْد ٤٠ :
 ٧٨ (لِلدَّلُو) ٩٦ : ٥ ذِي

غلو : غلوي ٨: ١٨
 غرب : تغريبي ١١: ٤ الغريب ٩: ٢٩
 غريبة ١١ : ١٦ غرايب ١٥ :
 غاربها ١١ : ١١ غوارب ٧٦
 ٣٣ ذي غوارب ٢١ : ١٥
 مغرب اللون ٤٠ : ١٥ غروب
 ٦٨ : ٤ ، ٥: ٧٩ ، ٨: ١٢٠
 غروبها ٩٦ : ٤ غروب ٩٧ :
 ٥ غربة ١١٤ : ٢
 غرد : تغريدا ٧: ٤٣ الغريد ١١٣: ١٣
 غر : غراء ١: ٣ غر ٨: ٢٢ غير ١٦
 ٦ غيرة ٢٤ : ٢٢ غرار ٩٨ :
 ٤٧ الغرار ١٧ : ٥٢ الغرين
 ٣٩ : ٣٠ الغرر ٥٢: ٤
 غرز : معقد غرزها ١٠: ٢٨
 غرس : الغرس ١١: ٢٥
 غرض : غريض ٦: ٨ غريضاً ٣٩: ٢٩
 غرضاً ٢٩ : ٦ الغرض ٩٧ :
 ٢٨ غرضها ٤٢ : ٧
 غرف : الغرف ١٢: ٢٦
 غرم : الغريم ١: ٦ الغرم ١٠٩: ١٢
 الغرام ٨: ١١٨ مغروم ١٢٠: ٤٨
 غرمل : الغرمل ٩٨: ٤٩
 غرو : لا غرو ٢١: ١٢ ، ٩: ٩٠ لم
 يغرها ٢٢ : ٨
 غرز : مغزراً ١٧: ٦٢ الغرز ٣٣: ١٠
 غزو : غزوى ١٤: ١ الغزاة ٢٠: ١٨
 غزاتهم ١٠١ : ٦
 غسق : غساق ١٢: ١
 غسل : غسلة ١٥: ١٢٠
 غشش : غشاشا ٢٩: ٤٠

عيق : العيوق ٩٨: ١٦ ، ١٢٦: ٢٧
 عيل : أم عيال ١٩: ٢٠ العيل ٢٠: ٢٠
 عيالها ١٢: ٤٧
 عيم : عاما ٩: ١٥
 عين : بعيني ٣: ٢٠ عين من المزن ٢٣ :
 ٩ العين ٢٦: ٥٨ ، ٤: ٤٩
 عي : أعياء ٦: ٤١ يعيوا ٢٦: ٥٤ يعيا
 الكلام ٩١ : ٢٣ عي ١١٤: ٤

غ

غيب : غيب ١٧: ٢٣ ، ٤: ٣٩ ، ٥١ :
 ٩ ، ٧٠ : ٣ غيباً ١١: ١١١
 غيبه ١٢٣: ٧
 غير : غيرت ٥: ٢٦ ، ١٢٦ : ٧ غيبر
 (للكلاب) ١٢٦ : ٤٢ مغيرة
 الآفاق ٣٤ : ١٤ غيبره ١٢٦ :
 ٥٥ أغبارها ١٢٧ : ٢
 غبط : الغبط ١٢٤: ١٤
 غبق : غبقوها ٧: ٢٠ غبق ١٧: ٢٣
 غبوقه ٦: ٣٣ يغبقن ٤١ : ٢
 اغتبت ١٢٥: ٦
 غبن : مغبون ٩: ٣١ غبن ٧: ٦٦
 مغابنها ١٠٥: ١
 غث : الغثات ١١٤: ١٥ غثتها ١١٨: ١٣
 غدد : غدة ١٥: ٢٥ ، ١٨: ٤٢
 غدر : غدر ٣١: ١٦ أغدره ٤: ٢١
 غدق : غدق ١: ٨
 غلو : غادية ١١: ٥ غوادي ١٢: ٤٤
 غدونا ٥٥ : ١٢ الغوادي ٦٧ :
 ٢٤ غدية ٨٣ : ٤ غاداني
 ١٢٣: ٢٢

غشم : غَشَوْا ٣٨ : ٣٠
 غشى : تَغَشَّى ٨٦ : ٨
 غصص : يَغْصَصُ بِهِ ١٠٩ : ٨
 غضب : مَغْضَبًا ٧١ : ٣
 غضض : غَضَّي ١٤ : ١١ غضيض ٩٧ : ٨
 غضن : غَضُونُ ٧٦ : ٤
 غضو : أَغْضَيْتَ عَيْنِي ٨ الغضا ٨١
 ٨ غضبا ١١٣ ١ مَغْضُض
 ١٢٦ : ٤٠
 غفر : الْغُفْرُ ٩١ : ٥
 غفل : غَفَلُوا ١٠ : ٥
 غفو : إِغْفَائِهَا ٥١ : ٢
 غلث : غَلَثْتُ ٩٣ : ١٤
 غلف : الْغُلْفُ ٥٤ : ١٩
 غلق : غَلَقَ ١٥ : ٢٦ غَلَقَ ٤٠ : ٥٠
 غلل : غَلَّلَا ٨ : ٨ غليلا ١٠ : ١٦ مغلغلة
 ١١ : ١٥ غليل ٢٧ : ١٣ غُلَّان
 ٥٤ : ٢٢ الغُلَّان ١٥ : ٥ الغللاغل
 ١٧ : ١١ غليلنا ٢٠ : ٣١
 غللتها ٤٠ : ٧ الغليل ١١١ : ٩
 غلو : تُغَالِيهِ ٩ : ٩ غلا بها ٢١ : ١١
 أغلى بها ٢١ : ١٤ نُغْلِي ٢٢
 ٦ يغلو بهنَّ ٢٦ : ٧٥ أغلى
 اللحم ٣٤ : ١٨ يغتلين ٧٩ :
 ٤ تغالى ٩٧ : ٢٢ المَغَالَى ١٧
 ٧٠ ، ٤٠ : ٢٦ غَلَاءُ ٣٥ :
 ١٥ غُلَّوْا بِهَا ٥١ : ٧
 غمر : غَمْرَةٌ ١٠ : ٢٧ غمرة (اسم عتر)
 ٣٣ : ٢ الغمير ١٥ : ٣٩ غمير
 ٣٦ : ١٢ غُمِرَ ٩٥ : ١ الغمرات
 ٩٨ : ٥٦ مغمراً ١١٩ : ٥

غمس : تَغَامَسَ ٤٧ : ١٧ غَمَّوسًا ٧٩ : ٨
 غمض : غَوَامَضَ ١١ : ٩
 غمم : أَغْمَ ٢١ : ٢٠ غَمَّ ٥٥ : ١٥
 الغمام ٩٧ : ٢٠
 غمم : غُمِّمَ ٣٩ : ١١ غَمَّانَ ٦٤ :
 ١١
 غنن : أَغْنَى ٤٤ : ٢٣
 غنى : غَنَيْنَا ٣١ : ٤ غَنُّوا ٤٤ : ١٢
 مَغْنَى ٣٥ : ٢ غِنَى ٥٤ : ١٧
 غهب : غِيَّهَا ٨٢ : ٤
 غوج : غَوَّجَ ١٢٢ : ٦
 غور : يَغْوِيهَا ٣٦ : ١٨ غاروا ٩٨ : ٤٠
 غارت ٤١ : ١٦ ، ٥١ : ٧
 غارة ١٨ : ٣٤ مُغِيرَةٌ ٢٤ : ٢٠
 الغور ٤٠ : ٢٠ متغورات ٩٧
 ١٠ المَغَارَ ٩٨ : ٧ الغوار
 ٩٨ : ٤٣ ، ١٢٤ : ١٢١ غَوْرًا
 ١٠١ : ٢ مَغَاوِيرَ ١١٣ : ٢٠
 مَغَارًا ١٢٤ : ٣٣
 غوط : غَوَّطًا ٩٣ : ٣
 غول : غَاوَلْنَهُمْ ٥ : ١٢ غالت ٢٦ : ٧
 يغول البلاد ٢٨ : ٦ غاله ٥٤
 ١٤ غالَ ٦٧ : ٣٣ يغوله ٥٧ :
 ٢٢ غُولُ ٩ : ٤٣ ، ٢٦ : ٧
 ٧٥ : ٢ غُولًا ١٠ : ٣٣
 غوى : الْغَوَاةُ ٤١ : ٥ من يَغْوِي ٥٦ : ٢٢
 غَوَاتِهَا ١١٤ : ٨
 غيب : غَابَ ٩ : ١٤ الغاب ٤٠ : ٩ غَيْبُ
 ٤٩ : ١٢ غَيْبًا ٧٦ : ١٧ غُيُوبُ
 ٦١ : ٦ الْغُيُوبُ ١٢٦ : ٤٠
 بِالْمَغْيِبَةِ ٥٩ : ٥

غشم : غَشَوْا ٣٨ : ٣٠
 غشى : تَغَشَّى ٨٦ : ٨
 غصص : يَغْصَصُ بِهِ ١٠٩ : ٨
 غضب : مَغْضَبًا ٧١ : ٣
 غضض : غَضَّي ١٤ : ١١ غضيض ٩٧ : ٨
 غضن : غَضُونُ ٧٦ : ٤
 غضو : أَغْضَيْتَ عَيْنِي ٨ الغضا ٨١
 ٨ غضبا ١١٣ ١ مَغْضُض
 ١٢٦ : ٤٠
 غفر : الْغُفْرُ ٩١ : ٥
 غفل : غَفَلُوا ١٠ : ٥
 غفو : إِغْفَائِهَا ٥١ : ٢
 غلث : غَلَثْتُ ٩٣ : ١٤
 غلف : الْغُلْفُ ٥٤ : ١٩
 غلق : غَلَقَ ١٥ : ٢٦ غَلَقَ ٤٠ : ٥٠
 غلل : غَلَّلَا ٨ : ٨ غليلا ١٠ : ١٦ مغلغلة
 ١١ : ١٥ غليل ٢٧ : ١٣ غُلَّان
 ٥٤ : ٢٢ الغُلَّان ١٥ : ٥ الغللاغل
 ١٧ : ١١ غليلنا ٢٠ : ٣١
 غللتها ٤٠ : ٧ الغليل ١١١ : ٩
 غلو : تُغَالِيهِ ٩ : ٩ غلا بها ٢١ : ١١
 أغلى بها ٢١ : ١٤ نُغْلِي ٢٢
 ٦ يغلو بهنَّ ٢٦ : ٧٥ أغلى
 اللحم ٣٤ : ١٨ يغتلين ٧٩ :
 ٤ تغالى ٩٧ : ٢٢ المَغَالَى ١٧
 ٧٠ ، ٤٠ : ٢٦ غَلَاءُ ٣٥ :
 ١٥ غُلَّوْا بِهَا ٥١ : ٧
 غمر : غَمْرَةٌ ١٠ : ٢٧ غمرة (اسم عتر)
 ٣٣ : ٢ الغمير ١٥ : ٣٩ غمير
 ٣٦ : ١٢ غُمِرَ ٩٥ : ١ الغمرات
 ٩٨ : ٥٦ مغمراً ١١٩ : ٥

٢٨:١٢
 فرث : الفَرَثُ ١٦:٦٧
 فرج : فرجها ١٧:٩ فرجُه ٤٤:٢٦
 فروجه ١٢٦ : ٤٢ فرجته
 ١٧ : ٢٤
 فرح : فرحاً ١:٦٥
 فرد : مفرد ١٠:٤٩
 فرر : فرَّ ١٠:١٦ فرَّت ٢:٧٠ فرَّها
 ١٢٦ : ٤٩
 فرش : فراش نسورها ٤:٦
 فرص : الفرائض ١٢:١١
 فرصد : الفرصاد ٢٤:٤٤
 فرط : يفرطها ٣٢:١٧ يفرط ٢:٤٥
 يتفرط ٩٧ : ٣٢ فرط ١٧ :
 ٥٢ ، ٨٩ : ١١ فرط ٢٦ :
 ١١ ، ٩٩ : ٥ فرط ٢٢:٢٨
 ٢:٤٢
 فرع : فرعنا ١:١٨ تفرعه ٥:١٢٥
 فرعاء ١٦ : ٦٥ فروع ١٢١ :
 ٨ فرع ٥٦ : ٢ ، ٦:٨٦ ،
 ٧:١٠٧
 فرغ : فرغ الدلو ١٦:٢٢ فرغاء ٢٣١ :
 ٣١ فارغ السوط ٧٨:٤٠
 فرق : المفاريق ٣:٧٠ أفرقاء ٣:٩٤
 فرقد : الفرقدان ٢١:١١٩
 فرو : الفراء ٨:٢٥ ذو الفروة ٥:٣٦
 فري : تفري ١٩:٣٨
 فرز : أفزته ٣٧:١٢٦
 فزع : فزع ٣:٢ فزعت ٥:١٠٢
 فصبد : فصاها ٧:١١٤ الفصيد ٢٠:١١٤
 فصل : التفصيل ١٣:١٠

غيث : ذو غيث ١٠٤:٤٠
 غيد : المتغايده ١٩:١٥
 غير : غير غارة ١٧:٣٤ المغيرة ١٦:٥٥
 غيض : غاض ٢٣:٣٤ غاضتي ١٩:٤٤
 غيظ : مغَيظة ٩:١٨
 غيل : غيلا ٥:٤ غيل ١٩:٥٥
 غيم : تغيم ١١:٣٨ مغيوم ٢١:١٢٠
 غى : غايات ٢١:١٧ غاية ١٥:٧٥

ف

الفاء : إسقاطها ٨٦:٥ زيادتها ١٢:٩٦
 فاد : افتادها ١٥:١١٤
 فار : فارة مسك ٧:١٢٠
 فام : فثام ١٧:٥٥ ، ٩٧:٢٤ المفاثما ٧:٥٦
 فتخ : فتحاء ٩:٥
 فتر : فاتر ٨:٢٩ الفُتور ١١:١٢٣
 فتق : فتق ٢٣:١٤ فتق العشرة ٥:١٠١
 فتل : تفائل ١٧:٨ تفتيل ٢٠:٢٦
 فتلاء ٢٨ : ٦ فتيل ٦:٥٩
 فتن : فتانها ٩:٢٤
 فتي : فتاة الحي ٤:٣٦
 فجا : فاجأ ١٢:٣٧
 فجبج : فَجَج ١٩:١٠ فجا ٥:٧٠
 فجر : منفجر ١٦:٥٥ فاجر ١١:٣٢
 فحص : مفتحص ٨:٣٠ الأفاحيص
 ٢٦ : ١٤ أفحوص ٧:٩٦
 فحم : فواحما ١١:٥٦
 فخم : فخم ٩٧:٦ ، ١٠٩:٨
 قدم : قدم ١٠٩:٤ مفدوم ٤٣:١٢٠
 مفدم ١٢٠ : ٤٤
 فدن : فدَن ٩:٥ ، ٢٤:٨ أفدانها

- فصم : يفصم ٥٣:١٢٦
 فضح : أفضح ١٥:٩٩
 فضض : يفضض ١٢٤:١٢٤
 فضفض : فضفاضة ١٧:٣٨ ، ٧٥:٦
 فضل : أفضلت ١١:٨ المفضل ١٦:
 ٧٣ فاضل ١٧:٤٠ فضلت ٢٧:١٥
 فطر : فطّر ١٦:٢٩ يفطرون ١٩:٩
 فظع : أظعنهم ١٠٥:٢١
 فعم : فعم ٧٢:٤
 فغم : مغوم ١٢٠:٤٥
 فغو : الفغو ١٢٥:٧
 فقد : تفاقدتم ١٢:٢٥ الفقود ٦٩:٢
 فقر : فقاره ١٨:١٥
 فقم : متفقم ٨٨:٤
 فكك : الفكّة ٧٥:١٠
 فكه : مفكّهة ٧١:١٤
 فليج : فليج ١٢٢:٥ الفالج ١٢٧:٥
 فلق : فلقا ٢١:٢٥
 فلل : فلكيلة ٩:٣١ يفلّ ٢١:١٠
 مفلول ٢٦:٢٢ الفل ٣٢:٩
 فلو : الفلو ١٣:٣
 فلي : نفلي ٨٣:٢
 فنع : فنع ٤٠:٧
 فتق : الفتيق ٥:١٤ ، ٩٩:٦ فتيق ٢٣:١٣ ، ١٢٦:٥٠
 فن : أفنانه ١٦:٥ ، ٦٤ فننان ٢٤:٩
 فينانا ٢٩:١٠ أفانين ٣١:
 ٣٤ افتنهن ١٢٦:٢٣
 فنو : أفناء ١٢:١ ، ٣٢
 فني : الفناء ٣٥:٧ فني (لغة) ٩٧:١١
 فهاقة ٣١:٣١ : فهاق
 فوت : فوت الجواب ٩:٢٣ تفاوته ٣٩:
 ٢٢ فُتنة ٧٦:١٥
 فور : قارا ١٢٤:١٥
 فوق : تفوق ٢٣:١٥ ، ١١٤:١٠
 أفوق ١١٨:١٤ أفواها ٢٩:
 ٩ أفواق ٨٠:٦
 في : بمعنى على ١٢٦:٣٦
 فيأ : فيئ ١٠٧:٨ أفاءت ١١٣:١٩
 فتنا ١١٨:٣ ذوفينة ١٢٠:٥٤
 فيح : أفيح ٥٥:١٨
 فيد : يستفيدها ٢٨:٣
 فيض : مفيض القداح ١٠:١٥ الفيوض
 ٢٥:١١ مفاضة ٧٩:٥ ،
 ٨٢:٧ فياض ١٢٢:٥ يفيض
 (في الميسر) ١٢٦:٢٥
 فيف : الفيافي ٨:٢٤
 فيل : يتّقل ١٠:٢٢ مّفيلة ١٩:٢
 قالوا ٦٦:٣
 ق
 قيب : القباب ٥:٣ أقب ٣٨:٨ ،
 ٩٨:٥٢ قُب ١٦:٣٢ ،
 ٤١:٢٠ قُبا ٩١:١١
 قبح : قُبوحا ٨٩:٥
 قبس : القوابس ٤٧:٨
 قبص : القبص ١٦:٤٦ ، ١١٥:٦
 قبص ٢٢:٣٣ قُبصا ٢٦:١٤
 قبض : قَبِض ١:٨ القَبِض ٢٦:٢٢
 قبل : القوابل ٢٧:١٤ القَبَل ٣٩:٧
 مُقابِل ٥٤:١٩ أقبلنهم ٥٢:

القَدَّاع ١٠٥:٤٠	٢ قَبِيل ١٠٢:٨
قذف : متقاذف ٢٢:٩ القذاف ٢٤:٢١	قنب : القنب ١٢٠:٨
مقذوفة ١١:٢٦ قذيف ١١٢:	قند : قتادة ٤٥:٥٣ قتادها ٧:٥٣
١٨ قذُف ٧:٤٣ التقاذف	١١٤ : ١٢ قنود ١٢٠ : ٥٠
٥٠:١٧ تقاذف ٧٤:٥	أقتاد ١٢٣:٢١ قنودها ٢٨:٨
قذل : القذال ١٠٢:٥ ، ١١٢:١٣	قتر : قاتر ٥:٦ قتير ٨٦:٧ القتير ١٧:
قذى : تَقْذَى ٢٤:٢٤	٣٨ ، ١٢٣:١٦ القُتَار ٩٨:
قرأ : لم تقرأ بجنيئاً ٤٩:٨	٣٥ القُتَارا ١٢٤ : ٨ يقترون
قرب : يقربن ٤٤:٣٨ تقرِّبا ٨٢:١	٧١ : ٢ لما يُقْتَرَا ١٢٦ : ٤٥
أقرب ١٢٦:٣٣ الأقرب	قتم : قُتِمَ ٢١:١٨ أتما ٩١:٢٤
١١١ : ٤ أقرابها ١٦:٣٢ ،	قحد : مقاحيد ٢٣:١٢
٤٠:٢٣ التقريب ١٧:٢٥ ،	قحط : قَحَطَ ٩٨:٤٢
٣٩:٣١ تقريب ٢٢:١٩	قحل : قاحلَ ١٧:٧٢
مقربة ١٧:٣٤ مقربات ١٢٩:	قحو : أقحواناً ١٦:٦٨ أقحوان الشيب
٥ القاربات ٢١:٢٣ القرائب	٥٣:٢ أقحوان ٩٨:٨
٦٧ : ٣٦ القُرابا ٨٩:١٤	قحح : قِداح ١٧:٢٦ قِده ٥٠:١٢
قَرُوب ١١٩:١٩ مقروب	تُقَدِّح ٥٥:٨
١١٥:٢	قدد : القدائد ١٥:١٣ قدته القرون
قرح : قِرحَت ٧٨:١ قارح ٧:٨ ، ١٦:	١٧:٤٥ القيد ٦٧ : ١٣ قيدا
١٠ : ١٠٠ ، ٩٢:١٠ قارحاً ٧١:	١١٣:٢٤
١٤ قويرح ٩٢:٥ أقرح	قدر : قَمَرى ١٣:٨ قَدَره ١٦:٨
٥٥:١٣ فُرحته ٢٦:٦٣ قَرَح	عافى القدر ٣٦:٣ المقادار
١١٤:١٣ القراوح ٣٣:٦	٥٤:١٧ يقدر الله ٧٤:١١
قرد : قرد ٧:٨ ، ١٠:١٢ قرد الجناح	قَدِير ١٢٣:٢٢
٢١:١٧ قِرداً ٧٦:٢٢	قدهح : مفيض القداح ١٠:١٥
قرر : قُرَّة عينه ٢٠:١١ قُرَّة ٢٣:١٩	قدهع : يُقْدَع ٩:٢١ قَدَّع ٤٠:٨
المقروور ٣٦:٥ قرار (للقيعان)	قدم : قوادِم ٢١:١٨ المقادم ٨٨:٨
١٢٦:١٩ (للغم) ١٢٠:٢٤	قُدُما ٢٦:٢٢ ذو المقدم
قراءة ٩٨:٢٩ قَرَّاراً ١٢٤:٢٣	٤٢:١٤ مُقْدَما ٩١:١٢
قرش : يقترش ١٠٠:٣	قذر : قذور ٩:٩ قاذورة ٦٧:٦
قرص : قارص ٩٨:١١ القوارص ١١٦:٦	قذع : القَدَّعا ٢٩:٢ القِدَّاع ٣٩:١١

- قرض : يتقارضن ٥٥:١٦
 قرضب : قرضوب ٣٢:٢٢ قراضبة ٢٠:٥٤
 ٢٦:٩٨
 قرع : يقارعون ٣:٢٦ القرع ١٠٤:٤٠
 قرععتها ٤:٦٢ قرعاع ٨:٧٥
 قرعاء ٨:١٢٢
 قرقف : قرقفا ٧٨:٢٦ ، ٧:٥٧ قرقف
 ٤٢:١٢٠
 قرم : لقرمهم ٥٤:١٧ قرم ٢٤:٢١
 القروما ٢٨:٣٨ مكرم ٥٠:
 ١٢ مقروم ٤٧:١٢٠ قروم
 ٨:١٢١
 قرمد : قرمد ٩:٥٥
 قرن : القرين ١٥:١٤ القرينة ٢١:٢١ ،
 ٤:١١٣ القرون (للصفائر)
 ١٠:١٧ (لحصل الشعر)
 ١١:١٨ ، ١٢:٧٦ قرونا
 ٧:٤٠ ذوات القرون ٧:٤٨
 قرونها ٣:٥٠ أقرن ٤:٦٨
 قروني ١٩:٧٦ قران ٦:٨٦
 قرن ٨:٩٣
 قرو : القرا ١٦:١٧ قرواء ١١:٢٦ ،
 ٣٢:٧٦ تقرو ٨:٢١ يقترون
 ٢:٧١
 قري : قري الهم ٢٨:١٦ قرت ٢٠:٣٤
 قزع : القزع ٢٣:٤٠ ، ٤٠ مقرعا
 ٤٧:٦٧ مقرع ٤٨:١٢٦
 قسر : القسور ٩:٣٣
 قسم : مقسما ٢٦:١٢ قسامها ١٨:
 ٤ القسام ٦:٩٧
 قشب : قشيب ٦:١٨ ، ١٤:٦١
 قشر : قشاري ٢٥:٢٨
 قشع : انقشع ١٥:٤٠ القشع ٣:٦٧
 قشعر : مقشعر ٥٧:١٦ اقشعرت ٢٣:٢٠
 قشعم : القشاعما ٣:٨٣
 قصد : قصد القنا ١٣:١٢ ، ٢٤ قصيدها
 ١٣:٢٨ قصدوا بنا ٢٠:٤٢
 أقصدن ١٦:٩٩ يقصد
 ١٠٧ : ٦ أقصد ١٢٦
 ٤٧ القصيد ١٠٧:٤ : الأقصد
 ٤:١٠٧
 قصر : لا يقصر السر ٢٢:٢٠ أقصر
 ١:١٠٥ قصر ٥٤:١٢٦
 مقصرا ١٣:٥ القصريان
 ٦:٦ القصرين ١٣:١١٩
 قصري ٢٣:٢٧ قصرك
 ٣٧:٦٧
 قصص : قصصه ٩:٢٠ مقصصي ٢٦:٢٨
 قصل : قاصل ٤٤:١٧ قصال ١٠:٧٤
 قصو : أقصاهما ١٥:١٦ حاطونا القصا
 ٣٠:٩٨
 قضب : القواضب ٣٥:١٠ القضب ٣٨
 ١٧ تقضبا ١:١١٣
 قضض : قضها بقضيضها ٢٢:١٢ أقض
 ٣:١٢٦
 قضف : قضف ١٦:١٨
 قضم : قضم ٥:٨٦
 قضى : لم يقض ١٢٠ : ٢ قضاهما
 ٦١ : ١٢٦
 قطر : مقطرة ٥:٩٧ قطار ٢:٨١ ،
 ٨:٩٨ القطار ٤٢:٩٨ أقطارها
 ٧:١٣٠ قطر ٩:٩٣

- قطع : أقطع ٣:٩ أقطعا ١٧:٦٧
 أقطاع ٢:١١ ، ٢٦:٢٠ ،
 ٢٠:٧٥ أقطع ٣٠:١٢٦
 قطاع ٢٥:١١
 قطف : قطف ٥٩:١٦
 قطم : القطامي ١٥:١١٣
 قطن : القطين ١٦:٧٦ ، ٥٠:٤٠ ،
 ٣٠:١٣٠
 قطو : القطاة ١٩:٩ تقطاء القطا ١٦ :
 ٦٠ قطا ١١:٧٥
 قعب : قعبا ٥:٦١ قعب ١٦:١٢٤
 قعد : قاعد ٨:١٥ القواعد ٢٦:١٥
 قعيدها ٩:٢٨ قعيدك ٣٧:٦٧
 مقعد (ظرف) ١٢٦ : ٢٧
 تَقْتَعِدْ ٣٤:١٧
 اقتعدن ٧:٥٦
 قعر : المنقر ٧٥:١٦ منقر ٨٣:١٦
 قعس : القعساء ٢٠:٩١
 قعو : مقعيا ٨٣:٤٠
 قفر : قفّر ٧١:١٦ يقفّره ٢٦:١٢٠
 قفف : القفّ ١٠:٣٨ ، ٦:١١١
 قفّ ٢١:٤١
 قفو : قفي ١٥:٢٢ مقفية ٤:٧٠
 قفا الحنين ٥:١١٢
 قلب : قلب (جمع قلب) ٣٦:١٦
 القلب ٥:٣٧ قلبها ١٧:٩٦
 قلب ٧:١١٩
 قلت : القلات ٢٣:١٧ مقالات ٣٤ :
 ٣٠ ، ٢٨:٧٦
 قلع : قُلّح ٢:١٠٧
 قلد : القلائد ١٧:١٥ قلد حبله ٦:٤١
- قلص : قلصت ٣١:١٦ ، ١٦:٧٥
 مقلّص ٣:٣٣ ، ٥٢:٩٨
 ٢٤:١٠٥ ، ٩:١١٣ قلائص
 ١٠:٣٤ القلّص ١:٨٩
 قلع : قلع ٢:٨ المقلّع ٧:٨ القليع
 ٢١:١٠ القليع ١٠:٦:٤٠
 القلّع ١٠:٩١ القلّع ١٥:١٢٢
 قلقل : قلقلته ٢٤:١٧
 قلل : قلة ١٦:١ قلته ٢٦:٢٤ استقلت
 ١:٢٠ إذا الهدية قلت ٧:٢٠
 قلم : مقاله ٢٠:٣٥ مقلّم ١٣:٩٩
 قلو : مقلية ٢:١١ تقلّت ٥:٢٠
 أقلية ١:٣١ القلي ١٥:٥٦
 قمص : يقمص ٢١:٢٨
 قمع : قمع ٦:٤٠ انقمع ٦٩:٤٠
 قمن : قمين ٢٧:٨
 قنأ : يقنئه ٣:١٧ قنأت ٢٤:٤٤ ،
 ٥٠:٧٢
 قنبل : قنابله ٧:١٠٩
 قندل : القنادل ٤٣:١٧
 قنس : القوانس ٤:٥٢ ، ١١:٩٩ القونس
 ١٨:٧٥
 قنص : اقنص ١٢:٦ القنيص ٢٠:٩ ،
 ٥:١٩ ، ١٧:١١٩ باز قانص
 ١٨:١٧ قنيصها ٥:١٠٥
 قنع : تقنعوا ٣٠:٩ مقنّع ٤٥:٩ ،
 ٥١:١٢٦ قناعها ٦:٢٠ مقنعا
 ١٠:٦٧
 قن : قنيتها ١٧:١
 قنو : اقنّى ١٢:٤ ، ١٥:٢٢ ، ٦:١١٢
 قنوان ١٠:٢٦ القنا ٩:٢٨

كبير : الكبُر ٤٧:١٦
 كبش : الكبش ١٤:١٧ ، ٢٢:٤١
 كبشهم ٣١:١١٩
 كبل : مكبول ٤:٢٦ مكبتل ٥٠:٤٠
 مكبتل ٥:٩٤
 كبو : كبا زلد ٤٨:١٦ كباء ٩:٥٧
 أكبي ٦:١١٣ يكبو ٢٢:١١٣
 كبا ٥:١٢٦
 كتب : تكتبا ٩:٩٠
 كتر : كتر ٩:١٢٠
 كتم : كتوما ٧:٣٨ كتام الوجع ١٠٢:٤٠
 كتب : الكتيب ٣:٢ كتبا ١٣:٢ كتيب
 ٨٣:١٦
 كثر : كثر ٨:١٨ المكثور ٦١:٤٠
 كثر ٢٢:١٢٤
 كثل : كوثل ١٣:٤٢
 كحل : كحل ٣٢:٢٢
 كدد : مكلود ٩:١٠٤
 كدر : بنات المنكدر ٨:١٦ منكدر
 ٢٨:٤٠ الكدر ٢٣:١٦
 أكدرى ٥٦:٤٠
 كدس : الكوادس ٤:٤٧ تكدس ٩:١٠٩
 كدم : يكدم ٧:٨٨ المكدم ٦:٩٩
 كدن : الكودن ٢٨:٥٤ الكوادن ١٤:٩١
 كدى : أكدت عليه ٦٩:١٧
 كذب : كذبت ٢:٦٠ الكذوب ١٠:٦١
 كذذ : كذذ ٦:١١١
 كرب : يكرب ٣٦:٢١ مكروباً ٢٦:٢٦
 ٣٥ كارب ٩:٤١ مكروب
 ١١٥:٤ كارب ١:١١٦
 مكرب ١٥:١٢٤

قهو : قهوة ٨:٥٥
 قود : قوداء ٣٣:٣٩ ، ٣٤:٧٦ قود
 ٢٣:٢٨
 قور : قورها ١٠:٣٦ الأقورين ٥٤:٥٤
 ٣٥ اقورار ٥٢:٩٨
 قوس : حمر القسي ١٥:٢٠
 قوع : القاع ١٠:١١ ، ٦:٧٥ قاع
 ٨:٩٢ أقواع ٢٥:٢٨ قيعان
 ١٩:١٢٦
 قوف : قائف ١٥:٧٤
 قول : تقواله ٢:٦٥ قائله ١٧:٧٦ قيل
 ٢:١٠٢
 قوم : مقامات ١٠:٢٢ مقام ٤:٢٧
 قيم ١٢:٤٧ مقوم ٢١:٩٩
 قامه ٤:٦٨ أقيموا ٨:٧٩
 قوى : القواء ١:٣٦
 قيد : قيده ٦٨:١٦ قيد الرمح ٢٦:٢٦
 ٣٠ قيد الأوابد ٣٢:٤٤
 قير : قار ٢٨:٩٨
 قيط : قاطت ٦:٩ ، ٩:١١٢ ، ٥:٧٤
 قاط ٥:٨٥ ، ٢٤:١١٣
 قظت ٢١:٨٩ المقيظ ٣:٧٩
 قيل : تقيل ٣٢:٢١ قلن ٥:٢٥ قيلوا
 ٤٧:٢٦ المقيل ١١:١٠ مقيل
 قراد ٣٥:٤٤ قيلول ٤:١٠٢
 قين : القين ١٥:١٢ ، ٩:٢٦ القيون
 ٢٠:٧٦ قينة ٧:٢٢ ، ٦٤:٦٤
 ١٢ القينة ٩:٤٢ القينتين ٩:٤٢

ك

كعب : كبة الخيل ٣٢:١٧
 كبد : كبد ١٨:٣١ كبادها ١٠:١١٤

٢٨:٢١ الكوكب الطلق ٥٦:١٦

كلأ : أكلؤوا ٤٢:١٨ أكلؤها ٥٧:١٤

كلب : الكلاب ٣٢:١ الكلبى ٣٥:١٤

كليب ١١٩:١٨

كلف : أكلف ٩٩:١٢

كلكل : كلكل ١١:١٢ كلكلا ١٢١:١٠

١٤ كلكلها ٦٠:٧ ، ١١٩:١٣

كلل : الكلال ٨:٢٢ الكلالة ٩:٩

مكلول ٢٦:٤٤ كلة ٧٦:١١

كلم : الكلم ٣:٢ كلمها ٣٨:٣٦ المكلما

٩١:١١ الكلوم ٥٨:١٩

كلمت ٣٨:٤٥ أكلمكم

٧٢:٨ الكلام ١١٨:١٩

كلامها (للحديث) ١١٩:٣

كلي : الكلى ٦٨:٥

كمت : كمت ٣:٥ ، ١١٠:٥ كمتا

٧٨:٢٦

كد : كامد ٩٣:٦

كدش : كدش ١١٣:٩

كم : الكم ٤٩:٤ أكم ٥٤:٢٩

كه : كهت عيناه ٤٠:٨٨

كى : كمة ٤١:٢١ كى ١١٩:٣٩

الكمى ٤٧:١٦ ، ٩١:١١

كند : كنودها ٢٨:١٤

كندر : كندير ١٥:٣٨

كتر : كئاز ٣٨:٧

كنس : كناس ٢١:٣٢ الكنس ٢٥:٥

كوانس ٩٨:٧ ، ١٢٣:٢

كنع : كنع (وصف) ٤٠:٢٢ ، ٦٢

تكنعا ٦٧:١٣

كنف : الكنيف ٧:١٨ ، ٦٧:١١

كرث : كرات ٢:٤٢

كور : كور ١٧:٦٠ كورتها ٥٧:١٣

الكور ٤:١١ كونا خيلنا

٢٢:١١ كالكور ٣٩:٢٢

١٠:١٠٩ مكور ٥٢:٦

كرع : المكرع ٨:٥ الكراع ٣٩:٢٥

الأكرع ٤٩:١١ ، ١٢٦:٢٨

كرم : كرم ٢١:٢٠

كروه : الكروه ٣١:٨ أكرهت ٣٥:٢٠

مكروه ١١١:٦

كرو : تكرو ١١:١٣

كسد : كاسد ٩٣:١٤ كسيد ١٠٤:٥

كسر : كاسر ٣٢:٢ كسر ٩٢:١١

كسس : كس السنابك ٢٢:١١

كسع : تكسع ١٢٧:٢

كسو : مصقول الكساء ٢٣:١٩

كشح : الكاشحون ١١:٢٥ كاشح ١١٧:١

٣ كشحها ١٦:٧٢ الكشحين

٩٨:١٢ الكشح ١٢٠:١٧ ،

١٢٦:٣٤

كشر : يكشر ٧٧:٩

كشف : كاشفو الأنفس ٤٠:٣٧

كظظ : كظك ٦٧:٦

كظم : كظما ٩١:٢٢

كعب : كعبة ٢٦:٧٢ الكعب ٩٣:٩

الكعابا ١٠٥:٤

كعكع : تكعكعا ٦٧:٣٢

كفت : كفتهن ٢٦:٦٥

كفر : كافر ٥:٨ ، ٢٤:١١

كفف : كف ٨:١٠ كف ٤٠:٥٢

ككب : الكوكب ١٦:٧ كوكب الموت

لبن : اللَّبَنُ ٣:١٤ لَبَنٌ ٢٠:٩٧
 مَلْبُونَةٌ ١١:١٢٤ اللَّبَانُ ١٩ :
 ٦ ، ١٢٢:٦ لَبَانٌ ٧١:١٦
 لَبَانُهُ ١٠:١٩ ، ١٥:٢١ ،
 ١١٩ : ٣٥ لُبَانُهُ ٦:١٥ ،
 ٢:٢٨ لُبَانُهُ ٢:٢٤
 لَب : مُلْتَبَا ١٢:٩٠
 لَم : مَلْثُومًا ٨:١٢٥
 لِي : لَتَاتِهِمْ ٢٠:١٢٨ اللَّثَاتُ ١٥:١١٢
 لَجِب : لَجَبٌ ٣٣:٣١ لَجِبٌ ٧:١٠٩
 لَجَج : لَجَجُوجٌ ٣٠:١٧ ، ١:٣٤ لَجَّ
 بِهَا ٢:٣٩ لَجَّ ٣٩ : ١٩ ،
 ١٢٤:٣٨ لَجَجْتِي ٣:١١٣
 لَجَن : اللَّجِينُ ٢٢:٧٦
 لَحِب : لَحِيْبٌ ١٥:١٨ لَحِبٌ ١٥:٤١
 ١١٩:٢١ مَلْحَبًا ٢٢:١١٣
 لَحَج : أَلَحَتْ ٢٥:٣٨
 لَحَق : لَحَقَتْ ٢٧:٢١
 لَحْم : لَحِمٌ ٤:٧ تُلَحِمُ ٣٣:٩
 لَحَامُهُمْ ٢٤ : ١٦ أَلْحَمُوهُمْ
 ٦٠:٤ اسْتَلَحِمْتُ ٢٣:١١٣
 لَحُو : التَّحِينُ ٢٦:٣٨ يَتَلَحَّى ٨٨:٤٠
 لَحْوٌ ١٥:٩٦ لَحْوًا ١٥:١٠٩
 ٥ اللَّحَاءُ ٢:١١٧
 لَدَد : الْأَلَدُ ٣١:١٧ لُدَّ ٢٥:٢٤
 لَدَن : لَدَنَةٌ ٤:٧ لَدَنٌ ١٧:٥ ، ٩٩ :
 ١٧
 لَذ : لَذَّ ٦:١٧
 لَزَب : اللَّزَبَاتُ ١٩:١٨ اللَّزَبَاتُ ٣٨ :
 ٢٦ لَزَبَاتُ ١٢:٧١
 لَزَز : مَلْرُوزٌ ١٨:٣٩

كَنِيفٌ ٩:٦٢ كَنَفِيهَا ١٦:١٠
 كَنَفَيَّ ٩:٢٤
 كَن : الْكِنَانَةُ ٨:٢٩ يَسْتَكِنُ ٢:٥٣
 كَنٌّ ١٣:٧٦ كَنَّتْ ٢٢:١٢٣
 كَهَل : كُهِلَا ٢٤:١٠ كَاهِلًا ١٦:١٧
 كَهَم : كَهَامٌ ١٠:٦٧
 كُوب : الْكُوبُ ٧٤:٢٦
 كُوح : مَكَاوِحُ ٥٥:٣٣
 كُور : الْكُورُ ١١:٦ ، ٣٢:٧٦ كُورٌ ٢٢ :
 ٣٧ ، ١٠:١٢٣ أَكْوَارٌ ١٨:٢٦
 كُوم : الْكُومُ ٧:١١٣ كُومٌ ١٢:٢٣
 ٥٦:١٢٠
 كُون : مَكَانَهَا ١٠:١٢ مَكَانَ النَّدِيمِ
 ٦:٥٠ كَاتِنٌ ١٠١ : ٨
 كِير : كِيرٌ ٤:٩٨ ، ٩:١٢٠
 كَيْن : مَسْتَكِينٌ ٣:٤٨

ل

اللام : بِمَعْنَى الْبَاءِ ١:٧٥ بِمَعْنَى بَعْدَ ٦٧ :
 ٢٠ ، ٥:٧٦ بِمَعْنَى عِنْدَ ٧٦ :
 ٨ لَا هِ ابْنِ عَمِكَ ٤:٣١
 لَا : حَذَفَهَا ٦:٣٥ ، ٨:١٢٩
 لَاَت : لَاَتٌ ٧:٤٨
 لَام : مَلَأْمٌ ١٢:١٢ اسْتَلَامُوا ٢٨:٣٨
 مَتَلَامًا ١٦:٥٦
 لَأَى : لَأَيَا ١١:٩ ، ١:١٧ ، ٣:٣٥ ،
 ٥:٩٨ ، ٢٠:١٢٠
 لَب : التَّلِيبُ ٣٣:٥٤ مَتَلِيبٌ ٣٠:١٢٦
 لَبَد : مَلَبَدٌ ٢٨:٢٠ مَلَبَدُهُ ١٣:٢٢
 لَيْس : التَّبِيسُ بِهِ ٣٩:٢٦ تَلْبِيسٌ بِي ٣٢ :
 ٧ تَلْبِيسٌ بِهِ ٥٨:٤٠

لزم : ملزوم ١٣:١٢٠	لهب : لهبان ٤:١٣ ، ٣٤:١٦
لسس : لَسَّ ٣٩:١٥	(يلهب الشد) ٥٩:٤٠
لسن : لسان (بمعنى الرسالة) ١:٥٢	لهج : لَهَج ١٩:٣٤
لطأ : لَاطَأ ١٥:٩	لهدم : لَهْدَم ١٧:٩٩
لطم : لَطَم ١٥:٧٧	لهز : مَلْهَوْز ٢:٤
لعب : لعبانية ٩:١٥ أَلْعِبَهَا ٢٣:٢٤	لهف : لَهَف ٣١:٣٩
يلعبون ٣٤:١٢٠	لهم : لِهَمَّ ٢٢:٥٤
لعس : اللُّعْس ١٢:٢٥ لُعْس ١٢٣:٢٣	لهو : لَهَى ٥:٢٧ تلهية ١٦:٧٦
لعن : لُعْنَة ٤:١١٦	لوب : لُوب ١٦:١٨ اللُّوب ٣٩:٢٢
لغب : لَغِبَا ٢٧:٣٩ لُغُوبَهَا ١٦:٩٦	لابة ٣:١٠٧ لُوبَهَا ٩:٩٦
لغبا ١٧:١١٣	مكلابا ١٠:١٠٥ (ويذكر في ملب أيضاً)
لغم : تلغيم ١٥:١٢٠	لوث : لَاث ١٦:٦٢ لَوِث ٢٠:٧٦
لغو : يَلْغَى بِهِ ٨:٥٠ تَلْغَى ٣:٧٣	لوح : يُلُحُّ بِهِ ٦١:١٧ يُلَوِّح ٦٣:٢٦
لفت : المتلفت ٢٤:٢٠	ملوح ١٢:٥٥ لَاحَهُ ١٩:١١٤
لفع : التَفَعَّحَ ٢:٢٥	لود : يَلُذُّن بِهِ ٤:٦٠
لفو : تَلَاَفَى ٢٧:١٢٠	لوع : لَوَّعَة ٣٠:٦٧
لقح : لَقَّاح ١٦:١٥ ، ١٢:٦٨	لوك : يَلُكِّن ٤٤:٣٨
تَلَقَّحَتْ ١٥:١٧ اللُّقَّاح ٦٢:	لوم : مُسْلِمَة ٥:٢٠ المَلُوم ٤:٤٢
٩ لَقَّاحُنَا ٣:٧٩	تلوما ١:٤٥
لوى : لَقَّاهُ ٥:٨ لَقَّى ١٤:٣٩ مُلْقَى	لون : ذى لوزين ٢٤:٧٥
١٠:٤٧	لوه : لَاه ٤:٣١ لَهِ ٨:٩٦
لمع : مُلِمِع ٩:٩ لوامع (للسراب)	لوى : اللُّوى ٦:٢ ، ٨:٢ مَلُوى ١٦:
٥:٢٨ ، ٥:١٣٠ لوامع عقيان	٩٣ يَلُوى ١٦:٤٢ لَوى ٨٢
٢٢:٢٨ لِمَاع ٢٣:٣٩ لُمَاعَا	٨:١١٢ ، ٤
٢:٨٤ لوامعها (للسراب) ٩٨	ليت : لَيْتِيهَا ٤:٢
١٠ مَلْمَعَة ٢:١٢١	ليق : تَلِيق ٤٨:١٧
لمم : اللِّمَم ٢:٧ ملموم جوانبها ٣٩:	لين : لِينَا أَجْيَادِي ٢١:٤٤
٩ لَمَّتْ ٣٩ : ٢٢ ملموم	
٩:١٢٠	

مرج : يَمْزُجُ ١٢:٧
 مرج : مِرَاح ١٦:٢٥ المِرَاح ٢٦:١١ ،
 ١١:١٠٦
 مرخ : مِرْيَخ ١٦:٢٤
 مرد : أَمَرَّت ١٧:٣٥ استمرت ٢٠:
 ٣٥ أَمِرَّ ١١:٥ أَمَرَّت
 ١٢٤:٣٣ تَمَرُّهُ ٣٦:١٨
 استمرت مريها ٣٦:١٩ المرائر
 ٥:١ مرة ٢٤:٢٦ ، ٣٦:١٨
 مَرَّ ٤٠:٩٣ مُمَرًّا ١٢٤:٣٣
 مرس : مَرَّسَهَا ١٧:٢٨ أَمَرَّاس ٢٨:١٦
 : امترست ١٢٦:٣١
 مرط : مَرَّطَني ١٠٢:٦
 مرع : الأَمْرُع ٨:١٣ ، ١٢٦:١٨
 أَمْرَعَا ٦٧:٢٤
 مرغ : المَرَاغ ٢٢:٣٥
 مرق : يَمْزُقُ ٨١:٣ تُمَرَّقُ ١٣٠:١١
 مرن : مَرَّنَ ٢٦:٥٢ مَرَّانَهَا ١١٠:٧
 مرو : مَرُورَاة ٦٤:٤ مَرُورَة ١٢٦:١١
 مري : تَمَرِّي ١٧:٣٤ مُمَارِيَا ١١٦:٣
 مزج : مِزَاجَا ٢٦:٧٩
 مزع : تَمَزَّعَ ٢٧:١٦ ، ١٢٦:٥٣
 يَتَمَزَّعَا ٦٧:١٦ مَزَّعَا ٦٧:٢٤
 مزن : المَزْنُ ٢٣:٩ ، ١١٩:٥
 مسح : مَسِيحَتَيَّ وَرَق ٦:١٠ المَسِيح
 ١٠:١٦ مَسِيحَتْ ١٨:٩
 مسائح ١٩:٧
 مسس : مَسْسِيه ٤:٢
 مسع : مَسَّعَ ١١٢:٢٠
 مسك : مَسُوك ٤:١٢
 مشج : مَشَجَّتْ ١٥:٣٧

م

ما : زيادتها ١٨:٥ ، ٥٧:١٧ ، ٥٩:
 ٤ ، ٨٢:٩ ، ١٢٤:٢٣ ما
 أنت ٤٢١:٩
 مار : مَرَّة ٤٠:٧٦
 ماق : مَأَقَة ١١٩:١١
 متع : مَتَاع ١١:١ المتاع ٢٨:١ مَتَّعَ
 ٤٠:٢٤
 متن : مَتْن ١٨:١٥ المتن ٤٠:٥٢
 متنيه ٢٩٢:٦ مَتَان ٦٢:٢
 المَتَان ١١٠:١٠ ، ١١٩:
 ٢١ المتون (للأرض) ٧٦:٤٠
 (لقوى الحبل) ٧٦:٤٠
 مثل : أَمَثَل ١٠:٢٩ مَثَل ١٧:١٩ المَثَلِي
 ٣٩:١١
 مجد : مَجَّدَ ٨:١٤ ، ٢٢:٣ مَاجِد
 ١٠٤:٥
 مجر : مَجَّرَ ١٠٩:٨ ، ١١٨:٢
 محض : مَحْض ٩٨:١١ المَحْض ١٥
 ٤٣
 محل : المَحَل ١٤:٨ ، ١٥:٢٢ ،
 ٦٨:١٦ المَاحِل ١٧:٣٠
 مَحَالَته ١٢٢:١٠ أَمَحَلَتْ
 ١٠٧:١١
 مخر : بَنَات مَخْرَ ١٨:١٢
 مخض : المَخَاض ٥:١١
 مدد : مَدَّان ١١١:٩
 مدى : المَدَى ١٧:١٦
 مذل : مَذَلَا ٤٤:٢١
 مذي : مَازِيَة ١٢٤:٦
 مرث : يَمُرُّث ٢٧:٢٢

منح : منحيتنا ١:٢٣ المنح ٢:١٠٦
 منع : منعة ١٩:٥٧
 من : منة ٣٣:١٠ ممنون ٦:٣١ المنون
 ١:١٢٦
 منى : منيتي ٣٠:٢٠
 مهر : الماهر (السابح) ١٠٧:٤٠
 ماهرة ٣٢:٧٦ المهارا ١٢٤:٢٨
 مهل : تمهيل ٣٠:٢٦ المتهل ٢:٥٨
 مهمه : مهمها ٢٠:٤٠ مهمه ٧:٤٣
 مهمها ١١:١٢٥
 مهه : مهاء ٣٦:٤٤
 مهو : مها (بلور) ٤:١١ مها (بقر)
 ٤:٤٦ مهاء ٩:١٧ ، ١٢٤ :
 ٣٨ المهاء ٧:٢٢ ، ٢٢:٢٤ ،
 ٤:٤٨
 مور : مائر ٣٠:٢٤ ، ٢٣:١٠
 مول : المال ١٩:١٨
 موم : المومة ١٦:١٠٢
 موه : الماء ٤٧:٩٨ ماء ٩:١١٣
 ميث : ميشت ٢١:١٢٣
 مبح : امتاحها ٧:٣٣
 ميس : الميس ٢٢:٣٤ ، ٢:١٢٩
 ميظ : يميظ ٣:٢٨
 ميع : ميعه ١٠:٩٢
 ميل : ميل ١:٢٦ الميل ١٩:٢٦

ن

نأم : نأيا ١٧:٣٨
 نأى : النأى ١:١٠ نأيا ٢:١٠ النؤى
 ٦:٢١ نؤى ٢:٦٤ نؤيا
 ١:٩٩ ، ١٤:١١٤ نآنى

مشش : المشاش ٧:٨ ، ١٠:٢٤ ، ١٢٦:٥٨
 مشى : يمشون ١٢:٢١ أمشى ١٨:١٧
 مصع : امصع ٦٠:٤٠
 مضر : مضر الحمراء ٢٢:٩٦
 مضض : مض ٣٨:٢٦
 مضغ : مضغها ٢٦:١٧
 مضى : تمضيههم ٣:٣ ماض ٤٦:١٢٠
 مطر : المستمطر ٧:٩٤
 مطل : ممتول ٣٧:٢٦
 مطو : المطا ١٠:٢٤ مطبى ١٦:٣٠
 مطوائها ٨:٥١
 مع : معا ٤:٤٦ ألعا ٣٣:٦٧ مع
 بمعنى عند ٣:١٣٠
 معر : معر ٣٠:١٦ معر ٣١:٢١
 معز : المعزاء ٤٤:٢٦ معزاء ١٢:٢٨
 الأماعز ١١:٥٥ معزائها ٣١:٧٦
 مغر : مغرة ١٥:١٠
 مقل : مقلتي حوراء ٤:٨
 مكس : مكس ١٧:٤٢ الماكسين ١١:٧٩
 مكك : تمكك ٤:٨٣
 مكن : أمكين ٢٩:٢٦
 ملا : ملء عنانها ٦:٧٤
 ملب : ملا باه ١٠:١٠ (لوب ولب معا)
 ملت : ملت الظلام ٢٤:٢١
 ملك : ملاك ٢٦:١١٩
 ملل : ملول ٢٧:٢٦
 ململ : الملا ميل ٣٢:٢٦
 ملو : تمليته ٣٤:٦٧ الملا ١٠:٩٦ ،
 ٢:١٢١ الملا ٣١:٩٧
 ملاوة ٢١:١٢٦
 من : ملا مور ٦:٢٩ ملحواث ٧:٥٤

٥٢ : ٢ نجمة ٨٨ : ٧ منجمًا

٨ : ٩١

نحو : النجاء ١٣ : ١١ ، ١٠ : ٢٤ ،

٢٦ : ٤٠ ، ١٢ : ٣٤ ، ٤١ : ٤

٨٢ : ٣ ناجية ١٨ : ٣٣ ، ٢٢ :

٣٧ ، ١٠٥ : ١٠ ، ١١١ : ٣

١١٩ : ١٥ ناجيات ١٨ : ١٦

النجا ٦٢ : ٣ بمنجاة ٢٠ : ٨

نجواك ١١٠ : ٢ أنجية ١١١ : ٨

نحر : ثغرة النحر ٣٢ : ٦

نحز : نحاز ١٥ : ٢٥ يُنحزن ٢٦ : ١٧

نحض : النحض ٢٦ : ١١

نحف : ناحف ٤٨ : ١١

نحو : تتنحي ٢٠ : ٣٦ يستنحي ٢٦ : ٦١

نحي : أنحوا ٣٠ : ١٨ نحا ١٢٦ : ٤٤

انتحيت ٦٦ : ٣ منتحيا ٨٣ : ٥

نخر : نواخرا ٨٥ : ٦

نخع : النخاع ٣٩ : ١٩

ندب : ندوب ١٨ : ١٠ ، ١١٩ : ٤١

ندح : مندوحة (لم تفسر) ١٧ : ٥٤

ندد : نكدود ٣١ : ٢٣

ندل : مناديل ٢٦ : ٥١

ندم : ندماني جلديمة ٦٧ : ٢١

ندو : تنادى ٥٤ : ٣٤ يندوهم ٩٧ : ٢٤

نواديه ١١ : ١٠ أندية ٢٢ : ١٠

الندى ٥٥ : ١٤ ، ١٠٩ : ٣

الندى ١١٩ : ٢٣ الندى ١٢ :

١٢ مُنديات ١٧ : ٥٣

نذر : متناذر ١٥ : ٣٤ ، ٤٤ : ٢٩

نرح : نازح الغور ٤٠ : ٢٠

نزع : تنازعتك الحديث ٨ : ٥ يُنزع

٣٩ : ٤ متناى ٣١ : ١٢ نأت

١ : ١١٢

نبيب : الأنابيب ٢٢ : ٢٤

نبت : نابت ١٨ : ٨

نبح : أنبىح منى ١٧ : ٥٥ مستنبح ٢٣ :

٧ ، ٣٦ : ١

نبيض : نبيض ١١ : ١٢

نبيع : النبيعة ١٦ : ٤٧ نبيع ٧٤ : ١٠

النبيع ١٢٢ : ٦ تنبيع ٢٨ : ٤٤

نبيع ٤٠ : ٧٤

نيل : نابل ١٧ : ٢٦ ، ٥٧ النبل ٢٩ :

٨ أنبل ٢٩ : ٩ نبال ٤٠ : ٩٤

نبيلة ٩٨ : ١٢ النبل ١٢٣ : ٢٤

نبه : نبه ١٠٤ : ٢

نبو : ينسبي ١٦ : ٧١ نبا ١١٦ : ٨

نتج : الناتج ١٢٧ : ٢

نثر : نثر ٢٤ : ٢١

نثو : نثاها ٢٠ : ١٠

نحب : منجوب ٤ : ١٢

نجد : النجد ٩ : ١٦ المناجد ١٥ : ٣٦

نجدة ٣٨ : ٢٧ النجدات ١٠٢

٨ أنجاد ١٠١ : ٢ نَجُود ١٢٦ :

٣٢ النجاد (للأرض) ٤٨ :

١٠ (للسيف) ٩٩ : ١٣ الناجود

٥٥ : ٨ ، ١٢٠ : ٤٣

نجر : منجرو ١٨ : ١٣ ناجر ١٢٤ : ٣٠

نجم : تُنتَجع ٤٠ : ٢٩ أنتجع ٤٠ :

١٠٨ نجيع ٩٣ : ٨ ، ١٠٦ : ١٠

نجل : تناجلن ١٦ : ٢٦ نجلاء ٢٣ : ١٤

أنجلا ١٢١ : ١٣

نجم : نجم الشتاء ٢٣ : ٧ نجوم السحر

نشط : ناشط ١٢:٩٧
 نشع : يُنشَع ١٤:٢٧
 نشم : نَشَمَ ٦:٨٦ تنشم ٤٩:١٢٠
 نصب : لا تنصبك ٤:٣ منتصب ٨:٣
 أنصاب ١٢:٢٢ نصائبه ٣٥ :
 ١ ، ١٢٥:٧ ناصب ١١:٥٧
 ١٢٦:٧ نُصْبِي ١:١٠١
 نصح : متصحا ١١:٢٧ أنصح ١١:٥٥
 نصر : رماح نصارى ٢٢:٤٢
 نصص : النصص ١١:٩٧
 نصع : ناصعا ٢:١٦ ناصع ١٠:١٢٠
 نصع ٢٦ : ٢٥ ، ١١:٤٩
 نصع ٤٠ : ٣ ، ٣٩
 نصف : النصف ١٤:٢٤ منتصف ٢٦ :
 ٧٧ النواصف ٩:٥٠
 نصل : ناصل ٣:١٧ ، ١٤:١١٨
 نُصُولها ١:٦٣ ناصلا ١٤:٩٧
 نصو : ينتصينا ٧:١٤ المناصى ١٥ :
 ٢٣ نصيًّا ٩١ : ١٤
 نضح : تنضح ١٦:١٠ نوضح ٩:١٩
 نضخ : نَضَخ ٦:١٢٠ النَضِخ ٤٤:١٢٦
 نضد : المناضد ٤٣:١٥
 نضر : النضار (شجر) ١٠:٣٣ (الحالض)
 ٣٣:٩٨ ناضر ٤٠ : ٣ نضارها
 ١١:٩٧
 نضو : أنضيت ٢:١٠٥ أنضي ٧:١٢٢
 نطح : تناطحن ٢٤:١٠
 نطس : النطيس ١٤:١٩
 نطف : النطاف ٨:٨ نطف ٢٣:٤٤
 نطاقة ٣:٩٦
 نطق : منطَق ٢٣:٤٤ نطاقها ٢٠:١١٢

٩ : ٢٢ ، ١٥:١٦ نزعته
 ١٩:١٠ نزع ٤٠ : ٨٨
 المنزعا ٢ : ٤ نزع ٥:٦٨
 النزع ١٠:١٢٢ النزاع ٣:٩٢
 الميزع ١٢٦ : ٤٩
 نرف : نزيفاً ٣٦:٣٨
 نرق : نرقا ٢:١١٧
 نزو : ينزو ١٣:١١٣
 نسا : تُنسه ١٣:٥٤ أنساؤها ٥٥:١٢٦
 نسج : نسج داود ٣٥:١٠
 نسر : نسورها ٤:٦
 نسع : الأنساع ٩:١١ ، ٣٢:٧٦
 أنساعها ٨:٣٨ نسعة ٨:٣٠ ،
 ٣٤ : ١١ [نسع] ٢٠:١١٢
 النسع ٢٦:٤٠ النسع ٢٥:٧٦
 نسف : نسوف ٤٦:٩٨
 نسل : نسلاتها ٢٣:٣٩ نسول ٣:٥٢ ،
 ٦:١٠٢
 نسَم : النسم ٣:٧ المناسم ٨:٢٦ ، ٢٨:
 ١٨ مناسم ٢١ : ٣١ منسمها
 ٢٦:٢١ منسمه ٢٣:١٢٠
 نسو : منشقا نساها ٣٤:٧٦
 نسي : نسيًّا ٩:٢٠
 نشأ : منشأ ٥:١٨
 نشب : نشب ١:٦٠
 نشج : نشيج ٥:٣٤
 نشر : نواشره ١٢:١ النشر ٦:٥٤
 نشز : نشز ١٩:١٧ نشزت ١٢:١١٨
 نشش : نش ٨:٥٨
 نشص : نشاصي ٢٢:١٦ نشاص ٩٦ :
 ١١ ، ٧:١٠٩

نظر	: نُظِرَ ٣٨:١٦ ناظر ٢٠:٢٤
نظم	: ينظرون ٥:٤٨ ينظر ٨٩ : ١٧ النظم ٤٣:٣٨ منتظمين ١٠٩ : ٢ النظم ٢٧:١٢٦
نعب	: نَعِبَ (من السرعة) ١٤:١٨
نعت	: المنعت ٢٦:٢٠
نعج	: النعاج ١١:١١٢ ، ٣:١٢٤ نعاج ٢:١٢١ ، ٢:١٢٣
نعر	: النعر ٤٢:١٦ نعروا ١٠:٩٩
نعش	: بنات نعش ١٥:٩٨
نعف	: النعف ٢:٨٩
نق	: نَعَّاق ١٤:١
نعل	: تنعيل ٥٢:٢٦
نعم	: أنعم ٧:١٢ ناعم نبتة ٣٠:٢١ أنعم ٢٨ : ٢٧ نعامتها ١٨:١ ناعمات ١٤ : ٤ ناعم ٢٦ : ٦٠ ، ٥:٤٩ ، ٥٤ : ٢٠ ، ٣٣ شالت نعامتنا ٣١ : ٢ نواعم ٤٤:٢٧ ناعماً ٥٦ : ٢ منعم ٧:٩٦
نعي	: يُنْعَى ١٥:٥٠ لأنعينكم ١٠٧ :
	٣ ينعون ٩:١٠٩
نق	: نَعَّاق ١٤:١
نقا	: نُفَا ٣٠:٤٤
نفث	: أنفث ٨:١٣
نفج	: انتفجت ١٨:٥٥
نقد	: إنقاد ١٠٤:٤٠ مُنْقَد ٦:١٠١
نقد	: نفدتهم ٣:١٣ نافذة ٦:١٣
	نافذات ٦:٨٠ نوافذ ٦٤:١٢٦
نقر	: مستنقر ١٨:٢٢
نفس	: نَفَاسَة ١٢:١١٤
نقط	: النقط ٦:٢٩٢
نقع	: المستنقع ٢:٩
نقق	: منقق ٢:١١٨ نقيق ٢٢:١٢٠
نقى	: نَقْيَان ٧:٦٤
نقب	: نُقِبَتْه ٢٥:٢٦ حيل المناقب ٣٧:٩٧
نقل	: نقادته ٣٤:١٢٠
نقر	: النقر ٤:١٦ نُقِرَ ٢٣:٢١ النواقر ٣٩ : ١٣ نُقِرَ ٥:٤٧ النكير ١٩:١٢٣
نقرس	: نقريس ١١:١٩
نقس	: النواقس ٩:٤٧
نقض	: إنقاض ٢٨:١٢٠
نقع	: تستنقعون ٤٣:١٥ المستنقع ٦:٨ نقعهما ١٦ : ١٤ نَقَعَ ٢٦ : ٤٤ ، ١١١ : ٥ المستنقع ٢٧ : ١١ نافع ٩٣:٤٠
نقف	: يتقفه ١٩:١٢٠
نقل	: نقائلها ٨:٢٥
نقم	: تقمت الوتر ٩:١٨
نقنق	: نقنقة ٨٢:٤ ، ١٢٠:٢٨ ، ١٢٢:٨
نقو	: أنقاء ٧٣:١٦ نقياً ٢٧:١٧
نكأ	: لأنكى ١٧:٢٠ يُنْكِي ٤١:٤٠ لأنكى ٣٧:٦٧ نكأها ٦:١١٤
نكب	: نكبن ٦:٧٦ تنكبا ٥:١١٣
نكت	: تنكت ٢٤:٥٦
نكد	: منكودا ١٢:٣٤
نكر	: نكيرها ١٥:٣٦
نكس	: المنكوس ١٩ : ٢ نكسا ٥:٢٩ النكس ٣٩:١٠ ، ١١٣:٦ نكس ١٩:٥٤
نكل	: أنكل ١٣:٥ ناكل ٤٨:١٧ ،

نَهْنَهت ٢٨ : ١٢ ، ٩٣ : ١
 نَهْنَهتَه ٩٢ : ١١
 نَهْي : النَهْي ٧ : ٧٤ ، ٨ : ٧٥ ، ٦ : ٧٥
 التَنَاهِي ٣٨ : ١ : تنَاهِي ١٢٠ : ٢٤
 نَوًأ : يَنْوُن ١١٢ : ٢١
 نَوْب : نَابَا ١٠٥ : ١٥
 نَوْح : المَتَنَاح ٣٣ : ٩ : نَوَسَا ٦٩ :
 ٥ ، ١٢١ : ١١
 نُوخ : مَسَاخ ٨ : ٢٧
 نَوْر : يَنْبِرْهَا ٣٦ : ٤ : نَوَار ١٢٤ : ٣٨
 المَنَارَة ١٢٦ : ٣٦
 نَوَس : نَائِس ٤٧ : ٢٠
 نَوْش : تَنَوْش ٧٦ : ١٠
 نَوَط : نَاط ٤٧ : ١١ : مَسْطُوط ٥٧ : ٨
 نَوَق : أَرْنَقَا ١٢٩ : ٦
 نَوَك : النَوَاكَة ١١٨ : ٧
 نَوَل : نَائِلْهَا ١ : ٣
 نَوَم : تَنَاقُوم ٧٢ : ٢
 نَوْن : النَوْن ١٧ : ٣٩
 نَوِي : النَوِي ١٠ : ٩ ، ٢٣ : ٣ ، ٤٠ : ٤٠
 ٤٩ ، ٩٦ : ١ ، ١١٤ : ٢
 النَوِي ١٠ : ١٢ ، ١٩ : ٢٢ ، ١٩ : ٢٢
 ١٢٦ : ٥٤ : نَوِي ٣٤ : ١ : نَوْت
 ٤٩ : ٩ : نَيْتْهَا ٤٠ : ٤٩
 نَيْب : النَيْب ١١ : ١٨ ، ٢٢ : ٦ : النَّاب
 ١٨ : ١٠٥
 نَيْر : نَيْرِين ١٣٠ : ١٥
 نَيْف : مَنِيْفَا ٣٣ : ١٠ : أَنَاْفَت ٤٢ : ١٢
 هـ
 هَيْب : هَيْبَت شَمَالَا ٤٠ : ٣٤ : هَيْبَاب ٤٩ : ٧
 هَيْط : يَهْطُه ٨٤ : ٢

٨ : ١٠٢
 نَمْر : نَمْعِير ١٧ : ١١
 نَمْرَق : نَمْرَقَة ٨٦ : ٣٩
 نَمَس : نَامُوسَه ٩ : ١٥
 نَمَط : أَنْمَاطِهَا ١٦ : ١٨٣ : الأَنْمَاط ١٢٣ : ٢٣
 نَم : نَم ٨ : ٢٥ : نَمِيْمَة ١٢٦ : ٣٠
 نَمِي : نَمِيَت ١ : ١٧ : نَمِي بَوَا ١٧ : ٢٩
 نَمَشِي ٢٣ : ٢٢ : نَمَانِي ٩٣ : ١٣
 أَنَمِي ٢٥ : ٧ : نَمِيْنَه ٢٨ : ١٥
 يَنْمِي ٣٥ : ١٦ : تَنْمِي ٧٢ :
 ٧ ، ١١٣ : ٢٠
 نَهَأ : يَنْهَيْتَه ٢٦ : ٥٠
 نَهَب : النَّهْب ٤٧ : ١٦ : نَهَب ١٢٦ : ٢٤
 نَهَج : أَنَهَجَت ٧٨ : ١١
 نَهْد : نَهْد مَشَاشَه ٧ : ٨ : نَهْد مَرَاكَلَه
 ٩ : ٢٠ : النَوَاهِد (لَائِدِي) ١٥
 ٢٥ (لَلدَوَاهِي) ١٥ : ٣٧
 نَاهِد ١٦ : ٣٠ : نَهْدَة ٣٠ : ٦ ،
 ٥٢ : ٣ ، ١٠٢ : ٥ : نَاهِد
 (صَبِي) ٩ : ٩٣ : النَهْدِي ٣٢ :
 ٩ ، ١٢٠ : ٥٤ : نَهْد ٩٨ : ٥٢
 ٩ : ١٠٧ ، ٩ : ١١٣
 نَهَز : نَهَزُوا ٢٦ : ٤٦
 نَهَش : نَهَش ١٢٦ : ٥٨
 نَهَك : نَهَك ٢٦ : ٣٦ : نَهَكَة ٥٤ : ٢٥
 نَهِيَك ٦١ : ٣
 نَهَل : نَهَلَت ٢٠ : ٢٧ : نَهَاوَا ٢٦ : ٤٧
 نَاهِل ١٧ : ١٤ : مَنَهْل ١٢٤ :
 ٢٥ : مَنِيْلَا ٤٠ : ٢٩ : ٤٥ : ٧
 نَهَلَا ١٢٢ : ١٠
 نَهْنَه : نَهْنَهتَهَا ٢٢ : ٢٣ : نَهْنَهتَهَا ٣٨ : ٥

- هبل : أملك هابل ٧١: ١٧
هبو : هابي المراع ٢٢: ٣٤ هبوة ٩٨: ٤٤
هتر : هترهاتر ٢٤: ٢٤ مستهترا ٢٧: ٢٨
هتف : هتوف ٨٦: ٦
هجد : الهواجد ٢٣: ١٢ هجودها ٢٨: ٨
هجود (للمنتبهات) ٦٩ : ٤
(للتأمين) ١٠٤: ١
هجر : الهواجر ٥: ١٢ ، ٢٤: ٧ (بمعنى
قبيح الكلام) ٥ : ١٥ مهاجرة
السقاب ٤٤ : ٣٤ هاجرة ٧٦ :
١٨ تهجر ١١٩ : ١٥ الهاجرى
١٢٤: ٢٩
هجع : المهجع ٨: ٣٠
هجم : هجمة ١٤: ١ ، ٩٤: ٥ متهجمات
١١٢ : ١٢ الهجوم (جمع)
٥٧ : ٤ مهجوم ١٢٠: ٢٩
هجن : الهجان ١٥: ٢٣ هجان ٦٤: ٦
هجاناً ٦٣: ٢
هجو : هاج ١٠٥: ٨
هدأ : هدأ ٦٨: ٦ ، ٩٨: ١٦
هدب : هيدب ٢٣: ٩
هدد : هدأ ١: ١١ تنهد ١٦: ٨٣
هدر : يهدر ٧: ١٢
هدكر : هيدك ١٦: ٧٦
هدل : يهدل ٥٠: ٥ هديلا ٦٨: ٨
هدم : هدم ٢١: ١٧ هدماً ٦٧: ٤٧
الهدم ١٠٩: ١٣
هدى : تهادت ١٦: ٧٥ الهدى ١٧: ٦٢
إذا الهدية قلت ٢٠ : ٧ مهدياً
٢٠ : ٢٨ تهدى الركاب ٢٦:
١٩ هوادى الوحش ٣٩ : ٢٩
- هادية ١٢٦: ١٣ تهدى ٥١ :
٩ يهدى بها ١٢٠: ٥٢ ، ٥٧
هذب : مهذب ٢٤: ١٣ [يهذب الشد]
٤٠: ٥٩ مهدبات ٤٢: ٦
هذل : هذلة ١٢٢: ١٢
هرر : هر ٣٨: ١٠ تهر ٤٢: ٢٦ ،
٩٨: ٢٤ تهر ١٠٥: ١٨
هرش : مهارشة ٩٨: ٤٤
هرق : متهارق ٢٥: ١
هرو : الهراوة ١٧: ٢٨ ، ١٨: ١٥ ،
٧١: ١٤
هزز : يهزون ١٧: ٥٤ اهتر ٢٦: ٣٤
هزة ٤٧: ٥
هزغ : هزيع ٦٨: ١٤
هزم : هزيم ١: ١٨ ، ٥٧: ٨ المتهزم ٩٢:
٤ مهزوم ١٢٠: ٥٥
هزهر : الهزاهر ٨٤: ٣
هشم : الهشما ٣٨: ٢٥
هضب : أهاضيب ٥: ٩ ، ٣٢: ٣ هضب
١١٢: ٩
هضم : هضم ١٦: ٧٢ هضم ٧١: ٨
يتهضما ٩١: ١٨
هغف : تهف ٥٠: ١٠
هفو : تهفو ٥: ٨ يهفو ٢٦: ٣٢ ، ٩٨:
٥٤ هاف ١١١: ٥
هقل : هقلة ١٢٠: ٣٠
هلع : هلواع ١١: ٨ ، ٧٥: ١٩
هلك : تهالك ٤٧: ٦ لم نهلك ٩٨: ٤
هلل : مستهلل ٨ : ٤ انهلال ٨: ٧
استهلت ٢٠: ٣١ ، ٦٨ : ٣

تهليل ٢٦ : ٢٩ هلل ٣٩ : ١٠	هيق : الهيق ١٠ : ٢٠
متهلل ٥٦ : ٤	هيم : هيم ٨ : ٢٣ ، ٣٨ : ٩
هلل : هلل ٧٢ : ٤	و
هملج : هملج هامج ١٢٧ : ١٨	الواو : زيادتها ٤٤ : ٣٦
همد : رماداً هامداً ٢١ : ٥	وآب : إية ١٥ : ٣٥ أوئبها ٣٨ : ٣٨
همم : تهمتي ٢٣ : ٦ كهنتك ١١٩ : ١١	وآد : وثيدها ٢٨ : ٢١
همي : هميانها ٢٥ : ١١	وآل : المسائل ١٧ : ٥١
هنا : يهنأ ١٥ : ٢٦ هنتي ٢٠ : ٣٠	وآي : وآها القثير ١٧ : ٣٨ الوأي ٣١ : ٣
هناؤه ٢٩ : ١٥ الهن ٧٧ : ١٦	وبر : أوبر ١٠ : ١٦
هند : هندي ١٧ : ٤٦ مهند ٧٥ : ٧	وبق : أوبقه ٧٨ : ١٠
٩ : ٧ الهندواني ٨١ : ٦	وبل : وبلا ١٠ : ٣١ الوابل ١٦ : ٢٠
هنن : هنون ١٨ : ٥	موبول ٢٦ : ٥٧
هود : هودة ٣٢ : ٥ ، ١٠٧ : ٨	وتح : أوتحت ٢٠ : ١٩
هور : تهورت النجوم ٣٩ : ١٧	وتر : واتر ٥ : ١٠ وترى ١٣ : ١ متواتر
هوك : تهوك ١١٨ : ٧	٤٢ : ٣ ترى ٣ : ١١ تيرة ٤٠ :
هول : تهاويل ٢٦ : ٧٠ التهويل ٧٣ : ١	٨٢ ، ٩٣ : ٥
تهال له ٤٨ : ٣ مهولة ٦٦ : ٥	وتن : الوتين ٧٦ : ٤٣
لم يهله ١١١ : ٩	وثق : موثقة ١٧ : ٢٨
هوم : الهام ١٢ : ٦ ، ٦٠ : ٣ الهامة	وجب : وجيب ١١٩ : ١٣
بمعنى الرأس ١٦ : ٤٧ ، بمعنى	وبند : موجود عليه ٤٣ : ١٢ المسواجد
الطائر ٣١ : ٣ هام ١١٨ : ٢	٩٣ : ٧
هون : الهوينا ٢ : ٧ هوناً ١٥ : ٣١ يهين	وجس : توجس ١٢٠ : ١٧
اللحم ٣٤ : ١٨ يهينون . .	وجع : ييجا ٦٧ : ٣٧ وجاع ٩٢ : ١١
أموالهم ٣٨ : ٢٦ الهون ٤٨ : ٩	وجف : الوجيف ١٧ : ٢٣ ، ٧٦ : ٢١
هوى : هوى القلب ١٦ : ٦٢ هوى	وجيفها ١١٩ : ٢٠ وجيف ٤٧ :
١٢٦ : ٦ هوى قطاة ١٧ : ٣٣	٥ الإيخاف ٩٦ : ١٩
هيب : هيبوا ١٨ : ٨ مهيب ١١٩ : ٢٠	وجم : واجما ٥٦ : ٣٤
هيج : الهيجا ٢٢ : ٢٢ هاج بها ٢٦ : ٣١	وجن : وجناء ٢٢ : ٣٧ ، ٢٤ : ٧ ، ٧٢ :
هيع : المهيع ٩ : ٤٣ مهيع ١٠ : ١٧	٢ الوجين ٧٦ : ٣١
١٢٦ : ٢٣ الهاع ٧٥ : ١٠	وجه : وجهن ٤٠ : ٢٩
هيف : هيفاء ١٦ : ٧٢	

لم تترع ٣:٢٩ يورع ٦٠ : ٢	وجي : وجاها ٢٣:١١٤
ورعتها ٦:٣٨ ورعا ٢٩ : ٥	وحد : الواحد ٣٣:٤٤
الورع ٩٣:٤٠ رعة ٤٠ : ٨٧	وحف : وحاف ٤:١٨ وحفا ١٢:٣٨
٧:٦٢ الورع ٩:١٢٣	وحى : وحى الزبى ٥٦:١٦
ورق : ورقاء ٩٥:١٦ أورق ٧:٧٤	ونحد : نخذ ٢٤:٨ ونحد ١٤:١٨
ورك : وركن ١٠:٥٦	ونخط : ونخط ٢:١٧
ورى : وراء ٣٩:١٦ يورى ٤٨:١٦	ونخم : ونخم ٧١:٤٠ متونخم ١٨:٤٢
وراء (بمعنى أمام) ٥٤ : ١٥	ودأ : بدأ ٢٦:٢٤
وزع : الأوزاع ١٩:١١ وزعتها ٢٤:	ودد : بودك ١١:٥٠
٢٠ ، ٣٠ : ١٨ وزع ١١:٤٠	ودع : تودع ٦:٩ يدع ٤٥:٤
وزعت ٩:١١٣	اتدع ٤٠ : ٥٦ ودع ٤٠ :
وسد : وسادى ١:٤٤	٨١ مواديع ١٦ : ٨٢ ودعته
وسع : تسعا ١:٢٩ وسع ١٧:٣٩	٢٢:٢٧ ذو ودعتين ٣٤ : ١٩
ما اتسع ١:٤٠	ودق : الودق ٣٥:٢٢ وادق ٩:٢٣ ،
وسق : توسق ٣:١٣٠	٨:٧٥ وديقة ٦:٤٣
وسم : الوسمي ٥٧:٢٦ وسميا ٢٥:٦٧	ودك : ودك ٤٦:٢٦
توسمته ٢:٧٥	ودى : أودى ٢٣:٨ ، ١٢:٧ ، ١٠٥ :
وسن : وسنان ٤:٨ سنة ٨٥:١٦	١٢ ، ١٢٦:٤
السنوات ١٧:٣٤	وذل : الذيلة ٥:٥٦
وشج : وشيج ٨:٣٤ ، ٦:٤٢ ، ٩:٩١	ورث : إرث ٣:٥٩
وشح : موشحة ٤:١٧ أوشح ٨:٣٨	ورد : توردت ٣٣:١٧ الموارد ٣١:١٥
وشغ : إيشاغاً ٣٧:٢٦	ورد ٢٦ : ٢٤ الورد ٩:٣٨
وشك : مواشكة ١٤:١٨ ، ٣:٦٢ وشك	الورد (للإبل الواردة) ٦:٤٧ ،
٥٩ : ١	١٢١ : ٩ وردها (مايرد الماء)
وشم : الوشم ٢:١٩ ، ٧:٢١ توشم	٤١ : ٢٣ (للجيش) ١:٩٣
٥:٧٤ موشوم ١٧:١٢٠	وارد ٥٦ : ٣ واردة ٨:١١٣
وشى : الوشاة ٤:٩٩	ورد ١١:١٦ ، ٥٥ : ٢ الورد
وصل : وصال ٢:٦ الأوصال ٦:١٣	٨٥:٦ ورادها ٩:١١٤ الإيراد
مواصلها ٨ : ٨	٣٣:٤٤
وصوص : الوصاوص ١١:٧٦	ورس : وريس ٩:١٩
وضح : وضح الصباح ٢٣:٢٤ واضحا	ورع : تتورع ١٧:٩ ورعته ١٣:١٦

٢١:٣١ الوقاع (جمع) ٢٩:
 ١٣ مَوَاقِع ٢٥:٧ الوقع ٤٠:
 ٢٧ الوقاع (مصدر) ٩٢:
 ١٠ وَقَع ٤٠:٩٨ أَقَع ٤٠:٧٥
 وقى : تَقَى ٨:٢٦ أَتَقَى ١٥:١٦
 وكر : مَوَكَّرَ ٣٣:١
 وكف : وَكَفَ ١٦:٧
 وكن : وَكَنَات ٧٦:٩ الْوُكُون ٧٦:٢٩
 وليج : الْوَالِج (البن) ١٢٧:٣
 ولد : وَلَدَ ١٥:١٤ والد (للأنثى)
 ١٥:٢١ لَدَات ١٨:٦ لَدَاتُهُ
 ١٠٥:٢ الْوَلَاد ٦٤:٣ الْوَلِيد
 ٧٤:٥ وَلِيد ١٢٠:٤٣
 ولع : تَلَعَا ٢٩:٣ يَلَع ٤٠:٥٧ تَوَلَّع
 ٨٠:٥ مَوَلَّعَة ١١٩:١٧ مَوَلَّع
 ١٢٦:٤٣
 ولف : وَلَفَ ٢٦:٢٢
 وله : وَآلَهُ ١:٨ ، ٢٣:٣ ، ٩٢:٣
 ولي : الْوَلِيَّة ١٠:١٢ وَلِيَّتِي ٣٩:١٧
 وَلِيَّاتُهَا ٧٥:٢٢ الْمَوْلَى ٣٦:٨
 مَوْلَى ٩٦:٨ ، ١١٣:٦ مَوْلَاهُ
 ٥٦:٢١ مَوْلَى ١٢:١٧ الْمَوْلَى ٤٩:
 ١٤ الْمَوْلِيَا ٣٠:٥ مَوْلَاهُ ٥٦:٢١
 مَوْلِيَا ٣٨:٢٢ وَلِيَّيَا ٤٧:٢
 ١١٩:٢ أَوْلَى ١٢٤:٣٢ أَوْلَى
 فَأَوْلَى ٨٥:١
 ومق : وَامَقَ ١٠:٣
 ونى : وَنَتَ ١٨:١٤ مَا نَتَى ٤٣:٧
 وهص : تَهَيَّصَ ٢٥:٧ ، ٩٩:٧
 وهل : وَهَلَا ١٦:١٦ الْوَهْل ٥٨:١
 أَوْهَلَّ ١١٣:٢٠

٤٠:٢ وَضِيح ٤١:٢٣ تَوَضَّحَ
 ٥٥:٤ وَاضِحَ الْأَقْرَابِ ١١١:٤
 وضع : تَوَضَّعَ ٢٧:١٠ تَتَضَّعَ ٤٠:٨٥
 أَوَاضِعَ ٧٣:٥ تَوَاضِعَ ١٣٠:
 ١١ وَضَعْنَهُ ٥٠:٨ أَوْضَعَا ٦٧:
 ٤ وَضِيعَةً ٣٣:١٢ وَضَاعَةً
 ١٢٠:٢٤ الْوَضْعَ ١٢٢:٧
 وضمن : مَوْضُونَةٌ ١٠:٣٥ ، ٧٥:٦
 الْوَضِيعَ ٧٦:٢١ وَضِيعِي ٧٦:٢١
 وطأ : تَوَطَّأَ ١٠:١٩ مَوَّطَأً ٩٢:٤
 وطد : يَطْدُونَ ٩١:٢١
 وظب : مَوْظُوبٌ ٢٢:٣٥
 وعب : وَعِيبَ ٦١:١١
 وعث : وَعَثَ ١٧:٢٧
 وعد : مَوَاعِدِي ١٥:٦
 وعوع : وَعَوَاعَ ١١:٢٣
 وغر : وَغَرَ ١٦:٣٩
 وغل : الْوَغْلَ ٢٦:٢٣ وَغَلَ ١١٣:١٦
 وفد : أَوْفَدَا ٢٣:١٥
 وفر : وَفَرَ ٢٦:٥٣ وَفَرَهَا ٣٨:٣١
 وفض : وَفَضَ ٢٠:٢٣
 وفي : يُوْفِي ٤٤:٦ أَوْفِيَتْ ١١٣:١٥
 واف : ١٢٠:٣٤ وَافِيَانِ ١٢٦:٤٢
 وقح : وَقَّاحَ ١٦:٣٠
 وقد : وَقَدَّتْ ١٦:٣٤ وَقَدَّتْهَا ١٦:٨٦
 مُوقِدَ ٤٧:٨
 وقر : تَوَقَّرَ ١٠:١٤ وَقَرَّتْهُ ١٦:٢٥
 يوقره ٢٦:١٢ مُوقِرَ الظَّهْرِ
 ٤٠:١٠١ وَقَرَّتْ ٧٧:١٠
 وقص : تَقَصَّصَ ٥١:٨
 وقع : الْمَوِيعَ ٩:٨ وَقَاعَ ١١:٢٢ الْمَوَاقِعَ

يسر : يَسَرْتُ ١٠١ : ٣ يَسَرُوا ٥٠ :

١٥ ييسرون ١٢٠ : ٤٨ اليَسَرُ

١٥ : ٥٠ ميسر ٢٢ : ٦ يَسَرُ

(في الخلق) ١٦ : ٢٥ (في

الميسر) ١٢٦ : ٢٥ أيسار ٣٠

٢٠ ، ٦٧ : ١٥ ، ٩٨ : ٣٥

التيسير ١٦ : ١٧ [التيسور]

١٦ : ١٧ اليسارا ١٢٤ : ٢٧

يَسَرَات ٣٩ : ١٨

يفع : يَفَاعُ ١٦ : ٣٥ : ٢٣ : ٢٣ اليَفَاعُ

٣٩ : ٧ اليَفَعُ ٤٠ : ١٨ يَفَاعُ

(مرتفع) ٩٣ : ٧

يمم : تيمما ١٢ : ٣٩ يَمَمْتُ ١٣ : ٥

يمن : يمان ٤٩ : ١١ ، ١١٩ : ٦

نيم : اليَنَمُ (نبت) ٤٩ : ١٢

يهم : الأيهم ٩٩ : ٥

وهم : وَهَمَ (للجمل) ٣٩ : ١٧

وهن : موهنا ٢٣ : ١٨ ، ٥٧ : ١٢ وَهْنَا

٩٧ : ٥ ، ١٠٤ : ١

وهى : واهى الماء ١ : ٢١ واهى ٦٨ : ٥

وهى عظامه ٢٣ : ٢ وَهْيَا

٤٠ : ٨٢ واه ١٢٦ : ١٩

ويل : وَيْلُهَا ٣٣ : ٦

ى

يا : يَاشَاهُ الْوَجْوهُ ١٠٩ : ٢

يأس : يَأُوسُ ٣١ : ٨

يتم : الْيَتِيمُ ٩ : ١٠

يدع : أَيْدِعُ ١٢٦ : ٤٤

يرع : يَرَاعُ ١١ : ٤ اليَرَاعُ ٣٩ : ١٠

يرن : الْيَرْنَاءُ ١٧ : ٣

يزن : يَزْنِيَةُ ١٢٦ : ٦٢

٤ - فهرس الحروف التي لم تذكر في المعاجم

إذا	إذا (بمعني لو) ١٦ : ٨٨، ٨٩	ج ف ر	الجَفَر ٢٠ : ٢٥
أرب	إِرْب ٢٤ : ٣	ج ل ل	جُل ١٠ : ٣٦
	المورِب ٩٣ : ٩	ج م د	الجِمَاد ٢٥ : ٣
أرم	إِرَم ٤٩ : ٣	ج م د	جَمَاد ٤٤ : ٣٤
أصل	أَصِيلَة ١١٣ : ١٥	ج م ع	مُجَمَّع { ١٢٦ : ٢٤
أطر	أَطِير إِضِر ١٨ : ٧	ج م ل	مَجْمُوع { ٥٩ : ٦
أنس	آنس ٤٧ : ١٢	ج م ل	أَجْمَل ٥٩ : ٦
أول	آل ٢٠ : ٢٠	ج ه ض م	جَهْضَم ٩٩ : ١٥
برج	بُروج ٣٤ : ٧	ح ب ل	حِبَائِل ١٨ : ١
برح	بارح ١٢٤ : ٢٧	ح ج ل	تَحْجِيل ٢٦ : ٢٦
برد	بَرُود ٦ : ١٠	ح ذ ر	تَحَذَّر ٧٣ : ٤٦
برزق	برزق ٤١ : ١٦	ح ز ب	حَزَبَتْ ١٢٣ : ٥
بك	بُكْمَة ١٠٩ : ٤	ح ز م	الحَزِيم ٣٨ : ٢٩
بلع	البلعدوية ١٤ ش	ح ز و	حَوَازِي ٦٥ : ١
تحم	الآتحمي ١١٤ : ١٢	ح س ر	حَسِر ١٦ : ٤
ترب	تريب ٧٦ : ١٤	ح ل ي	تَحْلِيَيْنَ ٥٦ : ٩
ترف	التوارف ٥٠ : ١٤	ح م ع	الحِمَام { ٨٠ : ١
ثقف	ثَقَف ٢٤ : ٢١	خ ب س	خُبُوس ٧٩ : ١٠
ثقل	ثَقَالَ ٩٨ : ١٣	خ د ع	خَدَعَة ٨٦ : ١
ثنى	اثْنَى ٤٢ : ٢٤	خ ض ب	خَاضِب ٨٢ : ٤
ثوج	أَثَائِج ٣٢ : ١١	خ ط ر	تَخْطِرْهُ ٥٢ : ٦
جرر	التجرر ١١٢ : ٥	خ ط م	نَخْطِمْ ٩١ : ٢٠
جسر	جُسْر ١٦ : ٢٧		

خ ف ر خُفَر	۵۸ : ۱۶	س ب ك سَبِيكَ	۱۲ : ۲۵
خ ف ض تختفضي	۱۱ : ۴	س ج د اَمَّجَاد	۲۳ : ۴۴
خ ل و خَلِي	۱۳، ۹۱ : ۴ : ۴۷	س د د سَدَمَرَانَهَا	۷ : ۱۱۰
خ م س خُمُوس	۷ : ۷۹	س د ي سُدَي	۴ : ۴۷، ۱۳ : ۹۱
خ و ن تَخُونُ	۶ : ۷۲	س ر ح ب سَرْحَب	۱۴ : ۷۱
د ب ب دِبَاب	۲۱ : ۱۰۵	س ر ي سَرَايَا	۱۱ : ۲۹۲
د ج ن الداجنة	۷ : ۷۱	س ع ر سَاعِر	۷ : ۸۵
د ر ي المَدْرِيَانِ	۳۴ : ۲۶	س ف ر السَّفَار	۲۳ : ۸
د ل م ص دَلَامَصَة	۴۲ : ۱۷	س ق م سَقَم	۱۵ : ۸
د م ج دُمُوج	۵ : ۳۴	س ل ف السَّلَف	۸ : ۱۰۹، ۱۳ : ۴۲، ۱۰ : ۲۱
د و ر الدَّوَار	۹ : ۱۰۶	س ل و تَسَلُّ	۷ : ۱۱
د ي ث أُدِثَّتْ	۲۱ : ۱۲۳	تُسَلِّي	۲۱ : ۲۱
ذ ب ل تَذْبِيل	۶۲ : ۲۶	س م ط أَسْمَاط	۵ : ۶۴
ذ ق ن ذَقُون	۴ : ۴۸	س ن ح سَنِح	۲۷ : ۱۲۴
ذ و د مِذْوَد	۹ : ۱۰۷	س ن د يُسْنَد	۵ : ۱۰۷
ر ج ل أَرْجَل	۱۳ : ۵۵	س ه ل أَسْهَلَتَهَا	۵ : ۸۷
ر غ ب تَرْغَب	۸ : ۷۱	س و ي أَسَاوِي	۱۶ : ۲۲
ر ق م الرِّقْم	۲۳ : ۲۱	ش ر ع شُرْعُ	۱۶ : ۹۹
ر م م الرِّم	۳۴ : ۲۱	ش س س شَسَس	۵۳ : ۱۶
ر ه ب رَهَب	۴۸ : ۱۲۶	ش ظ ي الشَّظَا	۶ : ۳۷
ر و ح رُوح الشجر	۹ : ۱۹	ش م ر مَشْمَر	۳۲ : ۴۴
ز ب ر الزُّبُر	۵۶ : ۱۶	ش ه د مَشْهُود	۴ : ۴۳
ز ح ل ق زُحْلُوق	۵ : ۷۰	ص ح ب الصُّحُوب	۱۸ : ۱۸
ز ع ب تَزْعَب	۸ : ۷۱	ص د د صُدَّد	۶ : ۱۴
س ب أ المَسَابِي	۶ : ۱۲۴	ص د ق المَصْدَق	۳۸ : ۱۲۶

ص ع د	صاعدی	١٢٦ : ٣٤	غ در	أَغْدِرَة	٢١ : ٤
ص ل ت	مصالیت	١٢١ : ١٠	غ ل ث	غَلَث	٩٣ : ١٤
ص یر	یصیروا	٧١ : ١٢٣	غ ل ل	غَلَاغَل	١٧ : ١١
ص و غ	صِیْغَة	٥٦ : ٩		غَلَّتْهَا	٤٠ : ٧
ص ی ح	يُصَيِّحُ	٦٠ : ٣	غ و ث	اسْتِغَاثًا	١٢١ : ١٠
ط ح ر	الطَّحَر	١٧ : ٢٦	غ و ر	المَغَار	٩٨ : ٧
ط رد	مُطَرَّد ١٧	٨٦٠٥٠ : ٧	غ ی ب	المَغِیْبَة	٣٩ : ٥
ط ل ل	الطُّلَالَة	١١٠ : ٩	ف ی ل	فَالَ بَصْرُهُ	١٩ : ٢
ط ن ز	ظَنَزِينَ	٧١ : ١١	ق ت ر	يَقْتُرُونَ	٧١ : ٢
ط و ع	أَطَاعَ	١٠ : ٢١	ق د م	المَقَادِم	٨٨ : ٨
ظ ل م	الظُّلَمُ	٧٧ : ١٣	ق ذ ف	قَذِيف	١١٢ : ١٨
ع ب ق ر	عَبَقُرُ	١٦ : ٥٣	ق ر ب	القُرَاب	٨٩ : ١٤
ع د ل	يعادله	٦ : ٧		قُرُوب	١١٩ : ١٩
ع د ن	العَدَن	٦٦ : ٦	ق ش ر	قُشَارِي	٢٨ : ٢٥
ع د و	عَدَّيْتُ	٣٨ : ٦	ق ط و	تَقْطَاء	١٦ : ٦٠
ع ر س	عَرَّسْتَه	٨ : ٢٨	ق ل ع	القَلْع	٩١ : ١٠
ع ز ز	عَزَّة	٢٧ : ١٩	ق ل ل	قَلْقَل	١٧ : ٢٤
ع ط ف	عُطُوف	١١٢ : ١١	ق ل م	مُقَلِّم	٩٩ : ١٣
ع ل ج م	عُلْجُوم	١٢٠ : ٢٤	ق ن دل	القَنَادِل	١٧ : ٤٣
ع ل ق	تُعَلِّقُونَا	٩٠ : ٢	ق و ل	يَقُول	٦٥ : ٢
ع ل ل	عُلَالَة	١٠٧ : ٩	ق ی د	قَيَّدَتْه	٦١ : ٦٨
ع ل ن د	عَلَنْدَى	٥٠ : ١٦	ك ل ل	مَكْلُول	٤٦ : ٤٤
ع ن و	عَنْوَة	١٢١ : ١١	ك ن ع	الكَنْع	٤٠ : ٦٢
ع و د	عَوْد	٩٦ : ٥	ك ه ن	كُوهَن	٦٥ : ١
ع و ن	المُعِين	٧٦ : ٢٧	ل ح م	اسْتَلَحَمَتْ	١١٣ : ٢٣

ل خ م	أَلَخَامٌ	٢١ : ١٥	ن ق ر	النَّقِير	١٢٣ : ١٩
ل ط م	لُطْمٌ	٧٧ : ١٥	ن ه د	النَّوَاهِد	٣٧ : ١٥
ل غ م	تَلْغِمٌ	١٢٠ : ١٥	ه ت ر	مُسْتَهْتِرٌ	٢٨ : ٢٧
م ت ن	الْمُتَوْنُ	٧٦ : ٢٥	ه ج م	مُتَهَجِّمَاتٌ	١٢ : ١١٢
م ح ل	مُحَالَةٌ	٥١ : ٨	ه د م	هُدُومٌ	١٧ : ٢١
م د د	مِدَّانٌ	١١١ : ٩	ه ز ز	يَهْزُونُ	٥٤ : ١٧
م ر س	مَرِيْسٌ	١٧ : ٢٨	ه و ك	التَّهْوِيْكُ	٧ : ١١٨
م ر ن	سُدُّ مَرَاتِنَهَا	١١٠ : ٧	و د ع	يَدِ ع	٤٥ : ٤٠
م ض ي	تَمْضِيهِمْ ^(١)	٣ : ٣		يُودَع	٦ : ٩
م ك ك	تَمَكُّكٌ	٨٣ : ٤	و ر د	الْإِيرَادُ	٣٣ : ٤٤
ن ض د	الْمُنَاضِدُ	١٥ : ٤٣	و ش ح	مُوشِحَةٌ	٤٠ : ١٧
ن ع ت	النَّعْتُ	٢٠ : ٢٦	و ض ع	أَوَاضِعٌ	٥ : ٧٣

(١) وردت عرضا فقط في اللسان ٢ : ٢٥٥ .

٥ - الفهرس الفني *

أ - الأوصاف

(البحر) ٢١ : ١٥ .	(الإبل) ١٥ : ٢١ - ٢٣ / ٢٦ : ٥٢ /
(البرق) ٥٧ : ١١ .	٣٤ : ١٠ - ١٣ / ٢٩ : ١٧ - ٢٠ /
(البقر) ٢٥ : ٢ / ١٢١ : ٤ - ٣ .	١١٢ : ٤ - ١٠ / ١١٩ : ١٢ /
(بنات الماء) ١١١ : ٨ .	١٢٠ : ٥٥ - ٥٥ . البحريني ١٥ : ٢٥ .
(بيض السلاح) ٤١ : ٢٣ .	قلعة ألبانها ٤ : ٨ - ١٠ . المجاهدة ٨ : ٢٢
(الترس) ١٧ : ٤٤ / ٧٥ : ٨ .	مباركها ٢٢ : ٣٥ .
(التسبغة) ١٧ : ٤٢ .	(الأثافي) ٢١ : ٥ .
(التلاع) ٣٩ : ٢١ .	(الأرق) ٤٠ : ١٠ - ١٥ / ٤٤ : ١ - ٢ /
(الثريد) ٨٥ : ٦ .	٥٧ : ١١ - ١٤ / ٦٨ : ١ - ٢ / ٨٦ : ١ /
(الثلج) والبرد ١١ : ١٨ .	٩٨ : ١٤ - ١٥ .
(الثور) ٢٦ : ٢٤ - ٤٤ / ٤٠ : ٥١ - ٦٠ /	(الأرملة) ٦٧ : ١٤ / ١٠٩ : ١٣ .
٤٩ : ١٠ - ١٢ / ٩٧ : ١٤ - ١٤	(الأزمة) ٣٦ : ٣ - ٥ / ٣٨ : ٢٥ - ٢٦ /
١٢٦ : ٣٥ .	٥٤ : ٢٧ - ٢٨ / ١٢٣ : ١١ .
(جاني الضرائب) ٤٢ : ١٦ - ١٨ .	(الأسر) ٣٠ : ٨ - ١٣ / ١١٨ : ٢١ .
(الجبل) قلته ١ : ٢٧ .	(الأسير) ٦٧ : ١٣ / ١١٣ : ٢١ .
(الجفان) ٩٢ : ٨ .	(الأطلال) ١٥ : ٤ / ١٦ : ٥٣ - ٥٧ /
(الجيش) ٢٤ : ٢٠ / ٢٨ : ٢١ - ٢٢ /	١٩ : ١ - ٣ / ٢١ : ٤ - ١٠ /
٣٠ : ١٨ / ٣٩ : ٩ / ٤١ : ٣٣ /	٢٥ : ١ - ٣ / ٣٥ : ١ - ٣ /
٤٢ : ٢٦ / ٥١ : ٧ / ٥٢ : ٢ - ٨ /	٣٨ : ١ - ٣ / ٤١ : ١ - ٣ /
٥٤ : ٢٢ / ٥٥ : ١٧ : ٧٥ : ١٣ - ١٤ /	٤٢ : ٣ / ٤٧ : ١ / ٤٩ : ١ - ٥ /
٩٠ : ٩ / ٩٣ : ١ - ٣ / ٩٦ : ١٠ - ١١ /	٥٤ : ١ - ٤ / ٥٥ : ١ - ٢ /
١٠٦ : ١٢ - ١٣ / ١٠٨ : ٨ - ١ /	٥٧ : ١ - ٤ / ٦٤ : ١ - ٦ /
١٠٩ : ٦ - ١٠ / ١١٣ : ٨ : ١٦ - ٢٠ /	٧٤ : ١ - ٤ / ٩٦ : ١ / ٩٩ : ١ - ٣ /
١١٨ : ٢ .	١٠٥ : ٦ - ٩ / ١١٤ : ٤ - ٥ /
(الحاسد) ١٦ : ٣٩ - ٤٢ / ١٧ : ٥٣ - ٥٤ .	١٢١ : ١ - ٤ / ١٢٢ : ١ - ٦ /
	١٢٤ : ١ - ٤ .

* هذه الفهارس التحليلية المبتكرة ، هي في صميم فنون الشعر ، إذ ترشد القارئ إلى مواضع المعاني التي بها يتفاضل الشعراء في البلاغة والإيانه ، وهي المعاني التي بها يكون الشعر شعرا . وقد صنفنا إلى أربعة أصناف : الأوصاف ، والتشبيهات ، والفخر ، ثم سائر المعاني العامة . ولن تجد لهذه الفهارس مثيلا في كتاب من قبل .

٦:٨٦ ، ٦:١١٧ / ٦:١٢٦ : ٦١ .
 (الدلو) ٦٨ : ٤ - ٥ / ٩٦ : ٥ / ١٢٠ : ٨ ،
 . ١١
 (الدمع) ٢٠ : ٢ - ٣ / ٣٨ : ٥ / ٥١ : ١ -
 ٢ / ٥٤ : ٣ / ٥٥ : ١ / ٥٧ : ٣ / ٥٨ :
 ١٥ / ٦٨ : ٣ - ٧ / ٩٦ : ٣ - ٥ / ١٢٦ : ٥ .
 (الدن) ٩ : ٢٨ / ١١ : ٥ / ٢٤ : ١٧ / ٢٦ :
 ٧٣ / ١٢٥ : ٧ .
 (الذئب) ٤٧ : ١٤ - ١٦ .
 (الرجل) ساعده ٨ : ٢٨ . السكران ٨ : ١٦ .
 ٢٤ : ١٩ . السيد ١ : ١٠ - ١٥ . الشجاع
 ١١ : ٢٢ . صريع السباع ٤٥ : ٦ - ٧ .
 الفارس ١٢ : ٤٢ / ٩٩ : ١٢ - ١٣
 ١١٩ : ٢٨ - ٣٢ / ١٢٦ : ٥١ - ٥٣ /
 ٥٧ - ٦٥ . شعر الفرسان ٧ : ٢ . فقر رجل .
 وزوجته ١٥ : ٨ - ٩ . القتل ٩٩ : ١٦ - ١٧ .
 (الرمح) ١٢ : ١٦ / ١٥ : ٣٢ / ١٧ : ٥٠ -
 ٥٢ / ٢٢ : ٢٤ - ٢٨ / ٢٤ : ٢١ / ٣٥ :
 ٢٠ / ٤٢ : ٢٢ / ٦٤ : ٩ / ٧٤ : ٩ /
 ٨٦ : ٦ / ٩٠ : ٧ / ٩١ : ٩ / ٩٧ : ١٧ /
 ١٠٧ : ١٠ / ١١٣ : ١٠ / ١١٧ : ٥ /
 ١٢٦ : ٦٢ .
 (الروضة) ١٦ : ٧ .
 (الزق) ٨ : ١٦ / ٢٦ : ٧٣ .
 (السراب) ٣٤ : ١٤ / ٤٠ : ٢٤ ، ٥١ /
 ٤٧ : ١٧ / ٩٧ : ١٠ .
 (السفينة) ٧٦ : ٣٢ - ٣٣ .
 (السلاح) ٧ : ٤ / ١٠ : ٣٤ - ٣٥ /
 ١٢ : ١٥ - ١٦ / ٢٩ : ٨ - ١٠ /
 ٦٤ : ٨ - ٩ / ٧٤ : ٨ - ١٢ / ٧٥ :
 ٤ - ٨ / ٧٩ : ٥ - ٦ / ٨٦ : ٥ - ٩ /
 ١٠٢ : ٧ - ٨ / ١١٧ : ٤ - ٦ .
 (السهام) ٢٩ : ٨ / ٣٨ : ١٨ / ٣٩ : ٢٠ /
 ٨٦ : ٦ / ١٢٦ : ٤٨ .
 (السواك) ٤٠ : ٣ .
 (السوط) ٤٧ : ٢٠ .

(الحر) ١٦ : ٣٣ - ٣٤ / ٢٥ : ٥ /
 ٣٤ : ١٥ / ٤٠ : ٢١ / ٤٣ : ٦ .
 (الحرب) ١٧ : ١٥ / ٣٢ : ١١ / ٣٨ : ٢٩ - ٣٦
 ٤٢ : ٢٣ / ٧٠ : ٢ / ٧٤ : ١٢ /
 ٧٥ : ٢ - ٢ / ٨١ : ٨ / ٨٣ : ٢ - ٥ /
 ٩٠ : ١٢ - ٥ / ٩٤ : ١ - ٦ / ٩٦ : ١٣ -
 ٢١ / ٩٨ : ٢٤ - ٢٥ / ٩٩ : ١٠ : الحرب
 المفاجئة ٢ : ٢ . صاحب زاد الحروب
 ٢٠ : ١٩ - ٢٥ / ١٠١ : ٦ . ميدانها
 ١٢ : ٢١ - ٢٤ / ٥٢ : ٤ - ٨ /
 ٦٠ : ٣ - ٧ .
 (حزن) الحيوان ٦٧ : ٤١ - ٤٣ / ٩٢ : ٣ .
 النساء ٦٩ : ٤ - ٥ .
 (الحمار) ١٥ : ٣٨ - ٤٠ / ١٦ : ٣١ - ٣٧
 ٣٨ : ٨ - ٩ / ٣٩ : ٢٠ - ٣١ / ١٢٦ : ١٦
 والأتان ٩ : ٩ - ١٩ / ٣٩ : ٢٣ - ٢٧ .
 والأتن ٣٨ : ٩ - ١٩ / ١٢٦ : ١٨ - ٣٦ .
 (الخصب) ٥٤ : ٢٩ / ٩٧ : ١٩ - ٢٠ .
 (الخليج) ١١ : ٢٠ .
 (الخمر) ٩ : ٢٨ / ٢٦ : ٧٨ / ٤٤ : ٢٢ - ٢٣
 ٥٥ : ٨ - ١٠ / ٥٧ : ٧ - ٨ / ١١٣ : ١٢ -
 ١٣ / ١٢٠ : ٣٩ - ٤٣ / ١٢٤ : ٥ -
 ٦ / ١٢٥ : ٦ . إبريقها ١٢٠ : ٤٤ -
 ٤٥ . أثرها ٧٢ : ٦ - ٧ / ١٢٠ : ٩ .
 ساقها ٢٦ : ٦٧ - ٧٧ ' ٤٤ : ٢٤ /
 ١٢٠ : ٤٣ . مجلسها ٢٦ : ٧٠ - ٨١ .
 ٤٤ : ٢٣ - ٢٨ / ١٢٠ : ٣٩ - ٤٤ .
 وانظر : الدن ، الزق ، الكوب .
 (الخيل) ١٢ : ١١ - ١٤ / ٢٢ : ١١ -
 ١٢ / ٤٠ : ٢٥ - ٢٩ / ٤١ : ١٩ /
 ٩٧ : ٢٥ - ٣٢ / ٩٩ : ١١ - ١٣ /
 ١٠٩ : ٩ - ١٠ / ١١٤ : ٧ - ١١ /
 ١٢٤ : ١١ - ١٧ . وانظر : القرس .
 (الدرع) ٧ : ٩ / ١٠ : ٣٥ / ١٢ : ١٥ /
 ١٧ : ٣٨ - ٤١ / ٢٤ : ٢١ / ٢٥ : ١١ /
 ٧٤ : ٨ ' ٧٥ : ٦ / ٧٩ : ٥ / ٨٢ : ٧

: ٥٧ / ٧ - ٣ : ٥٥ / ١ : ٤٦ / ٤٥
 / ٢ - ١ : ١٠٤ / ٢ - ١ : ٦٢ / ١٢
 . ٢ : ١١٢
 (الظبية) ٩٧ : ٨ - ٧ .
 (الظعن) ٤٨ : ٥٠ / ٥ - ١ : ٥٤ / ٥ :
 ٥ : ٧٦ / ٦ - ٤ : ٧٠ / ١٠ - ٧ : ٥٦
 ٤ - ١ : ١٢٣ / ٦ - ٤ : ١٢٠ / ١٧ -
 (الظليم) ٢٤ : ١٢٠ / ١٤ - ٩ : ٣٠٤ / ١٨ :
 . ٢ : ١٢٣
 (العدو) ٢٧ : ١١ - ١٨ : ٤٠ / ٦٧ -
 : ٩٨ / ٦ - ٥ : ١١٤ / ١٢ : ١٠٣ . فراره
 : ٣٦ - ٤٠ / ١٢٤ : ٣٦ . الفرار منه :
 . ١ : ١٣ لقاءه . ٢ : ٣٢ / ٨ - ٤
 (العرب) ١١٢ : ٣٤ : ٥٤ / ١١٢ : ٥
 (عس اللين) ٣٣ : ١٠ .
 (العقاب) ٣٢ / ١٣ : ٦ / ٩ : ٥ : ٣ - ٢ .
 (العنز) ٣٣ : ٣ - ١٢ .
 (الميقوق) ١٢٦ : ٢٧ .
 (الفدير) ١١٢ : ١٩ - ٢٢ / ١٢٦ : ٢٨ .
 (الغزاة) ٢ : ١٥ .
 (الفجر) ٣٩ : ٢٧ .
 (الفرس) ٣ : ٢ - ٥ : ٦ / ٥ - ٤ : ٧ / ٦ :
 / ٢٦ - ٨ : ١٦ / ٣ - ٢ : ١٣ / ٨٥
 / ١٦ - ١٥ : ١٨ / ٣٧ - ١٦ : ١٧
 ٦١ : ٢٦ / ٢٠ : ٢٤ / ١٠ - ٥ : ١٩
 / ٩ - ٨ : ٥١ / ٣٣ - ٣٢ : ٤٤ / ٦٥ -
 ٧٤ / ٥ - ٢ : ٧٣ / ١٩ - ١٢ : ٥٥ / ٣ : ٥٢
 : ٩٨ / ٧ : ٨٢ / ٤ - ٢ : ٧٩ / ٥ - ٧
 : ١٠٥ / ٦ - ٥ : ١٠٢ / ٥٥ - ٤٣
 : ١١٢ / ١٠ - ٤ : ١١٠ / ٢٥ - ٢٤
 : ١٢٦ / ٥٤ - ٥٢ : ١٢٠ / ١٤ - ١٣
 . ٥٨ ، ٥٣
 (الفرش) ٢٦ : ٧١ - ٧٠ .
 (الفرع) ٢٢ : ٦ : ٩٤ / ٢ : ٩٦ : ١٢ ،
 . ٢١ ، ١٩
 (القدر) ٣٦ : ٥ - ٦ / ٤٧ : ١٢ : قيمها

(السيف) ٩ : ٣٤ - ٣٥ / ١٧ : ٤٩ - ٤٥ :
 / ٤ : ٤١ / ٢٦ - ٢٥ : ٢٠ / ٧ : ١٨
 : ٨٣ / ٥ : ٧٩ / ٧ : ٧٥ / ١٠ : ٧٤
 / ٧ : ٩٠ / ٥٤٢ : ٨٨ / ٥ : ٨٦ / ٢
 . ٦٣ : ١٢٦ / ٩ : ١٢٢ / ١٣ : ١٢١
 (الشعر) ١١ : ١٥ - ١٦ / ١٧ : ٥٨ -
 . ٦٢
 (الشمس) غروبها . ٢٤ : ١١ . في الجذب
 . ١٦ : ٦٨
 (الشيب) ١٦ : ١ - ٢ / ١٧ : ٤ - ٢ .
 ١١٣ / ٣ : ٣٩ / ١١٤٧ - ٦ : ١٨
 . ٣ :
 (الشيخوخة) ٢٩ : ٧ : ٤٠ : ١٦ .
 (الصائد) ٩ : ١٥ - ١٦ / ١٧ : ٦٤ -
 / ١٩ - ١٦ : ٣٨ / ٢٧ : ٢٦ / ٧٤
 : ١٢٦ / ٥٤ : ٤٠ / ٣٠ - ٢٨ : ٣٩
 : ٢٦ : ٢٩ - ٤٨ ، ٣٠ - ٤٩ . زوجته
 . ٢٨ . صائد اللؤلؤ ٢١ : ١٤ - ١٥ .
 (الصباح) ٢٤ : ٦٦ - ٦٧ / ٧٣ : ٣
 . ١١ : ١١٣
 (الصحراء) ٣٤ : ١٤ : ٤٠ / ٢٠ : ٢٣ -
 . ٩ : ٩٧ / ٧ : ٤٣ / ٢٥
 (الصقير) ٦٢ : ٥ - ٦ .
 (الضبيح) ٩ : ٣١ - ٣٤ / ٦٠ : ٦ - ٤ :
 . ٨٣ - ٣ : مصارعها ٩ : ٣١ - ٣٤ .
 (الضوء) ١٦ : ٥١ : ٢٣ / ٨ - ٧ :
 / ١٣ : ٦٧ / ٢ - ١ : ٣٦ / ٦ : ٣٣
 - ١٠ : ١٢٣ / ٧ : ١١٣ / ١٠ : ٩٣
 . ١١
 (الطرب) ٢٦ : ٨١ : ٣٠ : ١٦ .
 (الطريق) ٢١ : ٢٢ : ١١٩ / ١٤ : ٢١ ،
 (الطعنة) ١٣ : ٦ - ٨ : ٤٢ / ٢٧ : ٦١ :
 / ١٣ - ١١ : ١١٨ / ٥ : ٨٥ / ١٣ - ١٢
 . ٦٤ : ١٢٦ / ٢٣ : ١٢٤
 (الطيف) ١ : ١ : ٦ / ١ : ١٠ / ٢ :
 ، ١١ - ٨ : ٤٠ / ١ : ٢٣ / ٢ : ٢٠

٣ . مصعبها ٩٩ : ٣ . وجهها ٢١ :
 ١٢ . ٤٠ : ٥٦ . ١١ : ٩٦ : ٦ .
 (٢) زينتها : ثيابها ١٦ : ٨٠ - ٨٢ . حلها
 ٥٦ : ٩ : ٧٦ : ١٤ . رائحتها ٢٠ : ١٣ :
 - ١٤ / ١٦ : ٨٤ ، ٨٧ قرطها ٥٠ : ٥ :
 مجمرتها ٥٧ : ٩ .
 (٣) طبيعتها وسمتها : إسعاد الزوج ٢٠ :
 ١١ . إعجابها بالشباب والمال ١١٩ :
 ٩ - ١٠ . حديثها ٨ : ٥ : ١٧ / ٦ : ٤٠ :
 ١٨ - ١٩ : ٤٤ : ٢٧ - ٢٩ / ٥٠ : ٨ :
 حياؤها ٢٠ : ٩ . سمها ٢٠ : ٨ . كرمها
 ٢٠ : ٧ . عفتها ٢٠ : ٦ : ٢٢ : ٨ . مشيها
 ١٦ : ٥٩ ، ٦٠ ، ٧٤ / ١٧ : ٨ . نعمتها
 ١٦ : ٧٩ - ٨٧ / ٥٠ : ٤ : ٥ -
 ٥٧ : ٩ - ١٠ : ٩٨ / ١١ - ١٠ :
 ١١٩ : ٣ . قفارها ٤ : ١ - ٣ . نفورها
 من الشيب ١٢٤ : ٧ : ١٢٥ : ٤ .
 (المزداد) ٢٦ : ٥٣ .
 (المطر) ٢٣ : ٤٩ / ٧٦ : ٢٣ :
 ١١٢ : ٢٠ - ٢١ / ١١٩ : ٦ : ١٢٦ :
 ١٩ .
 (المغنية) ٢٦ : ٨٠ - ٨١ / ٧١ : ٧ :
 ٧٢ : ٢ - ٣ .
 (الناقة) ١٦ : ٧ - ٣١ / ١٨ : ١٣ - ١٤ :
 ١٩ : ٤ : ٢١ : ٢٤ - ٣٤ / ٢٣ : ١٣ -
 ١٦ : ٢٤ / ٦ : ٢٥ / ٩ - ٧ : ٢٦ : ٩ :
 - ٢٤ / ٢٨ : ٦ - ١٣ / ٣٨ : ٦ - ٨ :
 ٤٣ : ٥ : ٤٤ : ٣٤ - ٣٥ / ٤٧ : ٧ -
 ١١ : ٤٨ : ٤ : ٤٩ / ٦ : ١٠ - ٥٠ :
 ١٦ - ١٧ : ٧٥ / ١٩ : ٢٤ - ٧٦ :
 ٢٠ - ٤٠ / ٧٩ : ٤ : ٨٢ / ٢ : ٤ -
 ٩٧ : ١١ - ١٢ / ٩٩ : ٦ - ٧ / ١١١ :
 ٣ - ٤ : ١١٩ : ١٣ - ١٨ / ١٢٠ :
 ٨ - ١٠ : ١٤ : ١٧ - ١٢٣ / ٣ :
 (النخيل) ١٤ : ٤ - ١٢ .
 (النعام) بيضه ٢١ : ١٦ - ١٨ : ٢٤ : ١١ .

٤٧ : ١٢ - ١٣ .
 (القصر) ٨٦ : ١٣ - ١٥ .
 (القفر) ٦٤ : ٤ - ٦ . واقظرو : الصحراء .
 (القوس) ١٧ : ٦٤ / ٣٨ : ١٨ : ٧٤ : ١٠ :
 ٨٦ : ٦ : ١٢٦ : ٣٠ .
 (الكاتب) ٧٤ : ٣ - ٤ / ١٠٥ : ٨ .
 (الكلاب) ٢٦ : ٥٧ - ٥٩ / ٤٤ : ٢٩ -
 ٣٠ / ٤٩ : ١٢ / ٧٣ : ١ : ٩٧ : ٢١ :
 - ٢٢ / ١١٢ : ١١ .
 (الكلاب) ١٧ : ٦٥ / ٢٦ : ٢٩ : ٤٠ :
 ٥٤ - ٥٥ . مصارعها للثور ٢٦ : ٢٩ -
 ٤٤ / ٤٠ : ٥٥ - ٥٩ / ١٢٦ : ٣٧ -
 ٤٧ .
 (الكوب) ٢٦ : ٧٦ .
 (الليل الطويل) ٤٠ : ١٤ - ١٥ / ٥٧ : ١٣ :
 - ١٤ .
 (الليلة الماطرة) ٣٣ : ٤ .
 (الماء) ٣٨ : ١٤ - ١٥ . الآجن ٢٦ : ٤٥ :
 - ٤٦ / ٣٩ : ١٦ . وروده ٢٦ : ٤٧ -
 ٥١ .
 (مجالس الخصومة) ٢٧ : ٢٠ .
 (المختاض) ٦ : ٣ .
 (المرأة) (١) جسمها : أسنانها ٢٢ : ٨ :
 ٤٠ : ٢ - ٤ / ٤٦ : ١٠ : ٩٧ : ٥ :
 بدنها ٢٠ : ١٢ . بطنها ٨٩ : ١٢ . ثديها
 ١٦ : ٧٠ . جبينها ٢٤ : ١٢ . خدها ١٠ :
 ٦ : ١١ / ٣٠ : ١٦ / ٧٠ : ٤٦ : ٩ :
 ٥٦ : ٥ . خصرها ١٦ : ٧٢ / ٩٨ : ١٢ :
 ٩٩ : ٣ / ١٢٠ : ١٣ . ريقها ٨ : ٥ -
 ٨ / ٤٠ : ٩٧ / ٥ : ١٦ : ١٦ :
 ٧٧ . شعرها ١٦ : ٦٤ / ٢١ : ٢٠ : ٤٠ :
 ٧ : ٤٣ / ٣ : ٥٦ / ١١ : ٧٦ :
 ١٢ . صدرها ١٦ : ٧١ / ٧٦ : ١٤ :
 عجزها ١٦ : ٧٢ / ٩٨ : ١٣ . عنقها ٨ :
 ٣ / ١٦ : ٧٠ / ٥٠ : ٤ . عينها ٨ : ٤ :
 ٤٠ : ٦ . فيها ٤٣ : ٤ : ٥٥ / ٣ : ٩٩ :

(الهزيمة) ٢ : ١ .
 (الهضبة) ٩١ : ٥ .
 (الهودج) ٤٨ : ٣ .
 (الوعل) ٥٤ : ١٠ - ١٤ .
 (اليوم الشديد) ١٢ : ٤ / ٩٠ : ٥ / ٩١ :
 ٧ - ٨ / ١٢٣ : ٢٧ .

وامظر الظلم .
 (النعل) ١ : ١٩ .
 (النعم) ٤٤ : ١٣ - ١٥ / ٤٦ : ٥ - ٦ .
 ٥٠ : ٣ - ٥ . النفور منه ١٢٣ : ٢٢ -
 ٢٣ .
 (النوى) ٢١ : ٦ / ٦٤ : ٢ .

ب - التشبيهات

(الجبل) قلته بسنان الرمح ١ : ١٦ .
 (الجفان) بالجوازي ٤٠ : ٣٥ / ٩٢ : ٨ .
 (جلد) القتل بقشر القتاد ٥٢ : ٧ .
 (الجمل) بالحمار ٣٩ : ٢٠ .
 (الجيش) بالسباع ٧٥ : ١٤ . بالطير ٩٣ : ١ .
 بالعقبان ٢٨ : ٢٢ . بالقطا ١١٣ : ٨ .
 بالكلاب ٩٣ : ٣ . بنشاص الثريا ٩٦ : ١١ .
 بنشاص المرزم ١٠٩ : ٧ . الهارب بالنعام
 ٣٢ : ٤ .
 (الحديد) المتطائر بالنخالة ٢٨ : ٢٥ .
 (الحر) بالنار ٤٣ : ٦ / ١٢٠ : ٥١ .
 (الحمار) بالحبل ٣٩ : ٢٢ . بالرجل الشجاع
 ٩ : ١٧ . بسفود الحديد ١١١ : ٥ .
 بصاحب الميسر ١٢٦ : ٢٥ . بالعبد ١٢٦ :
 ١٧ : بالمردوس ١٢٦ : ٢٦ .
 (الخطوب) بنحت القدوم ٥٧ : ٦ .
 (الحمر) بدم الذبيح ٩ : ٢٩ . بدم الغزال
 ٨ : ١٩ . رائحتها بالمسك ٥٥ : ٨ .
 (الحيل) بالأسود ٩٩ : ١٢ . بالجداء ٩٧ : ٣١ .
 بالحدأ ١٠٧ : ٤ . بالحمام ٩٧ : ٣٢ .
 بالذئب ١١٣ : ١٧ . بالسهم ٤٠ : ٢٦ .
 ٩٧ : ٢٨ . بالقطا ٤٠ : ٢٨ / ١١٠ : ٧ .
 بالقنا ١٢٠ : ٩ / ١١٤ : ٧ . بقنناع
 المروس ١٢٤ : ٣١ . بالمعزى ٤١ : ١٩ .
 بالنخل ٢٥ : ١١ . بالوعول ١٠٩ : ٩ .
 الحيل السود بقرون البقر ٢٨ : ٢٤ . أثر
 الخوافر بالركية ٩٧ : ٢٩ / ٩٨ : ٢٤ .

(الآرى) بالركية ٦٤ : ٢ .
 (الإبريق) بالظبي ١٢٠ : ٤٤ .
 (الإبل) بالجلامد ١٥ : ٩ . بالحمر ٤ : ١٠ .
 بالسحاب ٤١ : ١٠ . بالقصور ٢٣ :
 ١٢ . بالنعام ٥٦ : ٢ / ٦٢ : ٩ . أثر
 ثفتاتها بأفحوص القطا ٨ : ٣٠ . ألوانها
 بالمجاسد ١٥ : ١٠ . بحصى المغرة ١٥ : ١٠ .
 عيونها بالقوارير ١١٩ : ١٢ .
 (الأتان) بالقناة ١٢٦ : ١٨ . مرعتها بالدلو
 ٩ : ١٣ .
 (الأتن) بالإبل المنهوبة ١٢٦ : ١٤ . بالربابة
 ١٢٦ : ٢٥ . بالرماح ٣٨ : ٩ .
 (الأطلال) بالأرقم ٩٩ : ١ . بالصحائف ٧٤ :
 ١ : بالكتابة ١٦ : ٥٦ / ٤١ : ١ /
 ٥٤ : ٢ / ١٠٥ : ٧ / ١١٤ : ٥ .
 بالمهارق ٢٥ : ١ . بالوشم ١٩ : ٢٠ /
 ٢٠ : ٣٨ / ٧ : ٢ .
 (البحر) بالحلم ٢٦ : ٤٦ .
 (البقر) بالشمس ٢٥ : ٢ . بالفارسيين ٤٩ : ٤ .
 أطفالها بصغار المعزى ٢١ : ٩ . قرونها
 بالرماح ١٢١ : ٤ .
 (بنات نعش) بالصوار ٩٨ : ١٥ .
 (الترس) بالشمس ١٧ : ٤٤ .
 (الثور) بالثوب ٤٩ : ١١ . بالسيف ٢٦ :
 ٤٠ . بالفحل ١٢٦ : ٥٠ . زممه بالثآليل
 ٢٦ : ٤٣ . قرنه بالرمح ٢٦ : ٣٥ . بالسفود
 ١٢٦ : ٤٥ .

٥ . وقعه بوقع المطر ٦٢ : ٨ . السيوف
 بأذئاب صفار البقر ٢٠ : ٢٧ .
 (الصبيان) بالسهم ١٧ : ٧٠ .
 (صوت) الإبل بالدف ١٢٠ : ٥٥ . بصوت
 الزامر ١١٢ : ٤ . جوقها بالدف ٤٢ : ٩ .
 البوم بالتواقيس ٤٧ : ٩ . الحلب بأجيج
 النار ٣٣ : ٧ . الدرع بصوت الحصاد
 ١١٩ : ٣٣ . السكير بالباكي ٨ : ١٨ .
 الظليم بصوت الروم ١٢٠ : ٢٨ . الفرس
 بالمزامير والجلاجل ١٧ : ١٧ . ناب الناقة
 بصوت الحمام ٧٦ : ٢٩ .
 (الطريق) بالحصير ٢١ : ٢٢ / ٢٦ : ١٣ .
 بسبائب الكتان ١٨ : ١٣ / ١١٩ : ١٤ .
 (الطعن) بالحريق ١٠٠ : ٣ .
 (الطعنة) بشق الجلد ١٢٦ : ٦٤ .
 (الطفل) بقرخ الحباري ٦٧ : ١٤ .
 (الطيف) بالغريم ٦ : ١ .
 (الأطباء) باللاكي ٦٢ : ٥ .
 (الظنن) بالدوم ٣٨ : ١ / ٥٠ : ١٠ بالسفن
 ٤٨ : ١ / ٧٦ : ٧ . بالنخل ٥٤ : ٥ .
 (الظليم) بالبعير ١٢٠ : ٢٤ . بالبيت المهجوم
 ١٢٠ : ٢٩ بجاني الطلح ١٥ : ٥ . بالهدم
 ٢١ : ١٧ . فمه بشق العصا ١٢٠ : ٢٠ .
 أطلقه بجراثيم الشجر ١٢٠ : ٢٥ .
 (العلجان) بالشام ٩٧ : ٢٢ .
 (الغلام) بغصن البانة ١٥ : ٩ .
 (الفرس) (١) بالجدع ١٩ : ٥ . بالجرادة
 ٩٨ : ٤٤ . بالحبل ١٠٩ : ١٠ . بالذئب
 ١٢ : ١٢ / ١٧ : ١٩ / ٢٦ : ٦١ /
 ٧٣ : ٢ / ١٣٣ : ٩ . بالرمح ١١٤ : ٧٧ .
 ١١٩ : ٣٨ . بسبيبة السيراء ٥١ : ٥ . بشاة
 الربل ١٠٥ : ٢٥ . بشوكة النخل ١٢ : ٥٤ .
 بالصخرة ٢٤ : ٢١ . بالظي ١٧ : ٣٥ .
 بالعسيب ٥٥ : ١٢ / ٨٢ : ٧ . بغصن
 النبع ١٢٢ : ٦ . بالفحل ٥ : ١٤ . بالقدح
 ١٠٦ : ٢ : بالهراوة ١٦ : ١٨ / ٢٨ :

(الدخان) لونه بلون الكودن ٥٤ : ٢٨ .
 (الدرع) بظهر السمكة ١٧ : ٣٩ . بالغدير
 ٧ : ٧ / ٧٤ : ٨ / ٧٥ : ٦ / ١١٧ :
 (الدم) بالأرجوان ٨٧ : ٥ . بالبرود التزيدية
 ١٢٦ : ٣٦ . بالعير ١٨ : ١٧ . بهداب
 الدمقس ١٠٦ : ١٠ .
 (الدمع) بالشن ٥٨ : ١٥ . بالغرب ٦٨ : ٤ /
 ٩٦ : ٤ / ١٢٠ : ٨ . بالنهر ١٢٢ : ٥ .
 (الدن) بجذم الخوض ٢٦ : ٧٣ .
 (الذؤابة) بأفحوص القطاة ٩٦ : ٨ .
 (الذئب) بالشجاع ٤٧ : ١٦ .
 (الرجل) بالأرقم ٥٤ : ٢٣ / ٩٢ : ٦ .
 بالأسد ٤٢ : ٢٨ . بالأسد الكليم ٣ : ٢ .
 بالأسود ٤٢ : ٢٨ . بالبحر ١٢٣ : ٢٤ .
 بالبقرة ١٢٤ : ٣٨ . بالتيس ٩٨ : ٣٩ .
 بالخليج ١١ : ٢٠ . بالذئب ٢٦ : ٣٠ /
 ٩٢ : ٧ . بالسكران ٩٨ : ١٤ . بالسيف
 ١٥ : ٣٣ / ٦٧ : ٥ / ٧١ : ٦ . بالصقر
 ١١ : ١٥ . بالضرغام ١٥ : ٢٩ .
 بالطفل ٢٧ : ٢٢ . بالظليم ١ : ٦ .
 بالعقاب ٣٢ : ٢ . بالعير ٢٠ : ٢٤ /
 ٩٨ : ٣٨ / ١١٨ : ٦ . بالفحل ٣٨ :
 ٢٨ / بالكعب ٩٣ : ٩ . بالليث ١١ : ٢٢ :
 بالمروة ١٢٦ : ١١ / رأسه بالخطيطة ٥٣ : ٢ :
 (الرجل) بالسرج ٣٤ : ٢٢ .
 (الريح) بالثعبان ١٧ : ٥١ . بالحبل ٢٢ :
 ٢٨ . سنامه بالجر ١٣ : ٤ . بسنا اللهب
 ٦٤ : ٩ / ١١٣ : ١٠ . بالمنارة ١٢٦ :
 ٦٢ . بمنقار النسر ١٣ : ٧ . بالهلال ١٧ :
 ٥٢ . لمعانه بالزيت ١٧ : ٥٠ .
 (الريح) بذيل العروس ١٩ : ٣ .
 (الريش) سقوته بسقوط الليف ٢٤ : ١٠ .
 (السراب) بالريط ٢٨ : ٥ .
 (السهام) بالسيور ٨٦ : ٦ . بالكراث ٢ : ٤ .
 (السيف) بالغدير ٢٠ : ٢٦ . بالخرق ١٠٨ :
 ٥ . بالملح ٢٠ : ٢٦ / ٤٨ : ١١ / ٧٥ :

٢١ : ١١ : بالبقرة ٢٢ : ٧ : ٤٤ : ٢٢ /
 ١٢٣ : ٢ : بالبيضة ٢١ : ١٦ : ٢٤ : ٢٦ .
 بالجؤذر ١٦ : ٨٦ . بالدرة ٢١ : ١٣ /
 ٤٠ : ٤٨ . بالدمية ١٦ : ٥٧ : ٤٤ : ٢٥
 ٩٦ : ٢ : بالرمح ١٥ : ٣٣ . بالسحاب
 ١٨ : ١٢ . بالشمس ١٦ : ٩ . بالطفل
 ٤ : ٦ . بالظبية ٤٣ : ٢ : ٧٦ : ١٠
 ٩٧ : ٧ : ٩٨ : ٧ : ١٢٠ : ١٣ . بالنهام
 ١٦ : ٥٩ . بالقطة ١٦ : ٦٠ .
 (٢) أسنانها بالأقحوان ١٦ : ٦٨ : ٩٨ :
 ٨ . بالشعاع ٤٠ : ٢ . بنانها بالغنم ٥٤ : ٦ .
 ثديها بأفانظي ١٦ : ٧١ . ثغرها بالبلور ١١ : ٤
 خدها بالمرآة ٥٦ : ٤ . رائحتها بالأترجة
 ١٢٠ : ٦ . بالمسك ٥٤ : ٦ : ١٢٠ : ٦ .
 بفأرة المسك ١٢٠ : ٧ . ريقها بالحرير
 ١١ : ٤ : ٥٥ : ٨ : ٥٧ : ٧ : ٩٧ : ٥ /
 ١٢٥ : ٦ . بالعمل ١٦ : ٦٩ . بماء السحاب
 ٨ : ٦ : ٥٦ : ٤ . ساقها بالبردية ١٧ : ١١
 شعرها بالحبال ٥٦ : ١١ . بالحيات ١٧ :
 ١٠ . بالعناقيد ٤٣ : ٣ . بالكرم ٢١ : ٢٠
 عجزها بالكثيب ١٦ : ٧٥ : ٨٣ . عنقها
 بعنق الظبي ٨ : ٣ . عينها بعين البقرة ١٧ : ٩
 والظبي ٨ : ٤ : ١٦ : ٦٧ . لوئها بالعرجون
 ١٦ : ٨٤ . وجهها بالصحيفة ٢١ : ١٢ .
 بالدينار ٥٤ : ٦ . بالشمس ٤٠ : ٥ .
 (المصائب) بالسهام ٨٠ : ٦ .
 (الموج) بالحيل البلق ١١ : ٢١ .
 (الناقة) (١) بأتان الضحل ١٢٠ : ١٤ .
 بالأرجوحة ٤٧ : ١١ . بامرأة حائكة ١١٠ :
 ١٤ بالبقرة ٤٨ : ٤ : ١١٩ : ١٧ . بالبكرة
 ٢١ : ٢٦ . بالثور ٢٦ : ٢٤ : ٤٠ : ٥١ /
 ٤٩ : ١٠ : ٩٧ : ١٢ : ١٢٠ : ١٧ . بالحمار
 ٩ : ٩ : ٣١ : ١٦ : ٣٨ : ٨ : ١١١ : ٤ .
 بالمكان ٧٦ : ٣٨ . بالريح ٧٥ : ٢٢ .
 بالسفينة ١٠ : ٢١ : ٧٦ : ٣٢ . بالسندان
 ٢٦ : ٩ . بالصخرة ٢١ : ٣٣ . بالظبي

١٥ / ٧١ : ١٤ . بالوعل ١٢٦ : ٥٨ .
 (٢) أعلاه بالحبل . ٩٨ : ٥٣ . تقايب
 الحديد بتقليب الكف ١٧ : ٣١ . ثديها
 بالقرط ١٢٦ : ٥٥ . خدها بالشن
 ٢٨ : ٢٣ في السرة بالباز ١٦ : ٢٣ /
 ١٧ : ١٨ . بالشعلب ١٦ : ٢١ . بالحصى
 ٥٥ : ١٩ . بالسهم ١٦ : ٢٤ . بالسيل
 ١٦ : ٢٠ : ٧٣ : ٥ . بالصقر ٦٢ : ٥ .
 بالطائر ٥ : ٨ . بالظبي ٩ : ٢٣ : ١٦ :
 ٢١ / ٥٥ : ١٨ : ٧٤ : ٦ : ٧٩ : ٤ .
 بالعقاب ٦ : ١٣ : ٩٨ : ٤٥ . بالقطة
 ١٧ : ٣٣ . بالنار ١٦ : ٨٢ . حافرها
 بقعب الوليد ١٢٤ : ١٦ . صدره بالمداك
 ١٩ : ١٠ : ٢٢ : ١٨ : ٧٣ : ٢ .
 ضلوعه بالحصير ١٧ : ٢٤ . عرقه بالقصب
 الرطبة ٩ : ٢١ . علوه بالخباء ١٧ : ١٩ .
 عنقه بالرمح ٧ : ٦ . بالصعدة ٧ : ٦ .
 بالنصب ٢٢ : ١٢ . عينه بالنقرة ١٧ : ٢٣
 غرقه بالحجار ٩٨ : ٥٤ . بالشيب المخضوب
 ٢٦ : ٦٣ . غرموله بالزرق ٩٨ : ٥٤ .
 فراش نسوره بالنوى ٦ : ٤ . الكفل يمتن
 الطراف ١٢٤ : ١٧ . اللون بسبائك الفضة
 ٦ : ١٠ . منخره بالكير ٩٨ : ٥٠ .
 (القبيلة) بالأسد ١٢٤ : ٣٥ .
 (القدر) بالأم ٣٦ : ٥ .
 (القطا) بيضها بالقوارير ٢٦ : ١٤ . نقرها
 بالدارات ٢١ : ٢٣ .
 (القلب) بالحناح ٢٣ : ٢ .
 (الكلاب) بالرياح ٢٦ : ٣٣ .
 (الكتة) بلون الصرف ٣ : ٥ : ٦ : ٨ /
 ٥٥ : ١٣ .
 (السان) بالسيف ٤٠ : ١٠٣ : ١٠٣ : ٢ /
 ١١٧ : ٥ .
 (الماء) الآجن بالحناء ١١٩ : ١٦ .
 (المال) المختصب بالنار ١٥ : ٣٤ .
 (المرأة) (١) بالبدر ٤٤ : ٢٥ . بالبردية

١٢٠ : ٩ . صدرها بالطريق ١٠ : ٧ .
 عنقها بالشرع ١١ : ١١ . عينها بعين مجيل
 القداح ١٥ : ١٠ غاربها بالرباوة ١١ : ١١
 قوائمها بالأعمدة ٢١ : ٢٨ بشجر الأرز
 ١٢ : ٢٤ . وطئها الأرض بوطء العزير الذليل
 ١٩ : ١٠ . يديها بيدي السابح ١٠ : ٢٦ .
 بيدي الساق الأصم ١٢٢ : ١٠ .
 (النبات) برحال حير ١١٢ : ٢٢ .
 (النخل) بدوائب الجوارى ١٤ : ٧ .
 (النعام) بالإماء ٤١ : ٣ . بالهند ١٥ : ٤ .
 صفاره بالبهيم ٢٦ : ٥٩ .
 (النعامة) بالمرأة الأحسية ٢٤ : ١٤ .
 (الوحوش) بالنعم ٢٤ : ٦٠ / ٦٤ : ٦ .
 (يد) المضروب بالحروع ٩ : ٣٥ .

٢١ : ٣٢ . بالظلم ٢٤ : ٩ / ١٢٠ : ١٨
 بالفحل . ٢١ : ٢٤ / ٢٣ : ١٣ / ٣٤ :
 ٢١ / ٣٨ : ٧ / ٤٩ : ٧٥ / ٢٠ :
 ٩٩ : ٧ / ١١١ : ٣ . بالقصة ٢٨ : ١١
 بالقوس ١٩ : ٤ . بلاعب الكرة ١١ : ١٣ .
 بالنعامة ١٠ : ٢٠ / ٢٨ : ٧ / ٨٢ : ٤
 ١٢٢ : ٨ .
 (٢) أثر ثفنتها بأفصوص القطاة ٨ : ٣٠ .
 أثر خفها بأثر الإزميل ٢٦ : ٢١ . أخفافها
 بالمطارق ٢١ : ٣١ . أعلاها بالقصر ٩ : ٥ /
 ٢٤ : ٨ . جنبها بالقنطرة ١١ : ٩ . الحصى
 المتطاير منها بوغل الذراويل ٢٦ : ٢٣ . ذيلها
 بالقنوان ٢٦ : ١٠ . زيد مشفرها بالخطمي
 ١٢٠ : ١٥ سنامها بالجبل ٤٩ : ٩ . بالكير

ج - الفخر

(الجيش) قيادته ٢٠ : ١٥ / ١٠١ : ٢ .
 (الحرب) دخولها ٥١ : ٧ / ١٠٧ : ١٠
 ١١ : ١٣ .
 (الحزم) ١٩ : ١٣ - ١٤ : ٢٠ : ٣٥ .
 (الحقوق) معرفتها ١٦ : ٥٠ .
 (الحلول) في الموضع الظاهر ٩٤ : ٧ .
 (الخصم) غلبته في الجدال ٢٤ : ٢٤ /
 ٢٧ : ٢٠ - ٢٢ / ٣٩ : ١١ - ١٢ /
 ٤٠ : ٩٢ - ١٠٣ / ٩١ : ٢٢ / ١١٣ :
 ٥ / ١٢٣ : ١٨ - ١٩ .
 (الخلق) طيبه ٣٨ : ٢٠ - ٢٣ / ٣٩ : ٤ - ٦ .
 (الخمر) سقيها ٨ : ١٦ / ٩ : ٣٠ /
 ٢٤ : ١٥ - ١٧ / ٣٠ : ٢٠ / ١١٣ : ١١ .
 شربها ٩ : ٢٨ / ٤٤ : ٢١ - ٢٤ /
 ٥١ : ٦ / ٦٢ : ٤ / ١٢٠ : ٣٩ .
 (الخيل) التصديق بسبقها ٩ : ٢٧ . رعايتها
 وإكرامها ٩ : ٢٤ / ٦١ : ٧ /
 ٧٩ : ١ - ٤ / ١١٠ : ١ - ١٠ /
 ١٢٤ : ١ - ١١ / ١٢٦ : ٥٤ . ركوبها

(الإباء) ٢٠ : ٣٦ / ٢٩ : ٤٠ - ٤١ /
 ٣١ : ١١ / ٤٠ : ٦٥ - ٦٦ / ٤٨ : ٩ /
 ٦٧ : ٣٦ / ١١٥ : ٣ / ١٢٥ : ٢ .
 (الإبل) حمايتها ٨٢ : ٨ . ركوبها ٣٠ : ١٥ /
 ٤٨ : ١٠ / ٩٧ : ١١ . كثرتها ٩٠ : ٢٣
 نحرها ٣٠ : ١٥ .
 (الأرض) استباحتها ٩٧ : ٢١ - ٢٣ .
 (إطعام) الذئب ٤٧ : ١٥ . الندمان ٨ :
 ٢٠ - ٢١ / ٣٠ : ١٦ .
 (الأفراس) المنسوبة ١٦ : ٢٦ .
 (الأناخة في المواضع المخوفة) ٨ : ٢٧ / ١١٢ : ١١
 (البخل) النفور منه ٨ : ١٠ .
 (البقاء) وعدم الرحلة في الجذب ٨ : ١٣ .
 (التبيدي) ٤١ : ١٨ / ٣٥ : ٨ .
 (التسامح) ٣٦ : ٨ / ٦١ : ٢ / ٧٧ : ١٠ .
 (الثأر) إدراكه ٢٠ : ٢٨ / ٩٣ : ٥ .
 (الثغر) المخوف ، حلولة ٢٩ : ٤٢ .
 (الجار) منعه ١٢٤ : ١٠ .
 (الجبال) صعود قممها ٥ : ١٦ - ١٧ .

٨٩ : ٦ / ٩٥ : ١ / ١٠٦ : ١ .
 (القبيلة) ٨ : ٩ - ١٥ / ١٦ : ٤٦ - ٤٩ /
 ٢٢ : ٥ - ٢٩ / ٣٨ : ٢٤ - ٤٥ /
 ٤٠ : ٦١ - ٦٤ / ٤١ : ٢٥ - ٢٦ /
 ٥٠ : ١١ - ١٥ / ٥١ : ١٠ - ١١ /
 ٥٤ : ٣١ - ٣٤ / ٧١ : ٤ - ١٥ /
 ٨١ : ٤ - ٩ / ٨٥ : ٣ - ٧ /
 ٨٧ : ٢ / ٩١ : ١٨ - ٢٩ /
 ٩٥ : ٤ - ٦ / ٩٧ : ٣٤ - ٣٨ /
 ١٠٤ : ٣ - ١٠ / ١٢١ : ٥ - ١٤ /
 رعاية أمرها ١٥ : ١٢ - ٢٢ / ١٢٣ : ٢٨ /
 ١٢٤ : ٢٠ - ٢٢ / ١٢٨ : ٤ - ٤ .
 (القصر) ٨٦ : ١٣ .
 (الكرم) ٢٣ : ٦ - ١٠ / ١٩ : ٣١ /
 ٣٤ : ١٧ - ٢٣ / ٣٦ : ٣ / ٤٠ : ٣٤ - ٣٥ /
 ٦٢ : ١٠ / ٧٥ : ١٧ / ٧٧ : ٦ /
 ٩٣ : ١٠ / ١٠١ : ٤ / ١٢٨ : ٤ .
 (الكلاب) أنسها ١٦ : ٥٠ .
 (المال) بذله ٢٩ : ٦ .
 (مدح) الرجال ١١ : ١٧ - ٢٦ .
 (المرأة) اجتذابها ١٦ : ٦ / ٢٤ : ٢٢ .
 ٥١ : ٦ .
 (الملوك) التعرض لهم ١٦ : ٤٣ - ٤٥ / ٤٢ :
 ١٩ - ٢٨ / ٧٦ : ٤١ - ٤٣ / ٧٨ :
 ٣ - ١١ / ٧٩ : ٩ / ٨٨ : ١ - ٨ . الرحلة
 إليهم ٣٣ : ٤ . الدخول عليهم ١٦ : ٣٨ .
 (الموت) لقاءه ٢٠ : ٣٢ .
 (الميسر) ٢٢ : ٦ / ٣٠ : ٢٠ / ٣٤ : ١٨ /
 ٥٠ : ١٢ / ٦٧ : ١٥ - ١٦ / ٧١ : ٦ /
 ١٠١ : ٣ / ١٢٠ : ٤٧ - ٤٨ .
 (الناقة) لإجهادها ٢١ : ٣٤ .
 (النجدة) ٧٤ : ٧ .
 (النخل) كثرت ١٤ : ١١ .
 (النسب) ٧٧ : ٧ / ٧٨ : ٥ / ٩١ :
 ١٥ - ١٧ / ٩٣ : ٧ : ١٣ - ١٤ /
 ١٢٣ : ٢٤ .

٥٥ : ١٤ . الصيد بها ٦ : ١٢ / ٩ : ٢٠ /
 ١٦ : ١٢ - ١٥ / ٢٦ : ٦٠ - ٦٥ كثرتها
 ٥ : ٣ / ٩٧ : ٢٥ . نسبها ١٦ : ٢٦ /
 ١٧ : ٢٩ / ١٢٠ : ٥٢ .
 (الرأي) جودته ٢٧ : ١٩ .
 (الرب) للجيش ١١٣ : ١٦ .
 (الرحم) صلتها ١٨ : ١٨ .
 (الرعى) وسط الأعداء ٩٥ : ٦ - ٧ .
 (الزاد) طيبه ٨٦ : ٢ .
 (السلاح) ٧٤ : ٨ - ١٢ / ٧٥ : ٤ - ٩ .
 (السيادة) ٤٩ : ٨ .
 (السير) في الأرض الموحشة ٦ : ٣ - ٤ /
 ٤٣ : ٧ / ٤٤ : ٢٩ / ٤٧ : ٦ - ٧ /
 ٧٥ : ١٩ / ٩٧ : ٩ - ١٠ / ١٢٥ : ١٠ -
 ١١ . الأصيل ٢٦ : ٤٨ . الظلام ٢١ : ٢٤ .
 الظهيرة ٢٨ : ٤ - ٦ / ٤٠ : ٢١ /
 ١٢٠ : ٥٠ / ١٢٣ : ١٢٠ . بعد الكلال
 ٨ : ٢٢ .
 (الشدائد) تحملها ١٨ : ١٩ .
 (الشعر) ١١ : ١٥ .
 (الصبر) ٥٧ : ٦ / ٦٧ : ٤٠ / ٧٥ : ٩ .
 على ردىء الطعام ١٢٠ : ٤٩ . في الحروب
 ١٢ : ٥ / ٣٩ : ١٠ / ٧٥ : ١٢ .
 (الصيد) في الأرض الموحشة ١٦ : ٧ /
 ٢٤ : ٦ / ٦٢ : ٤ . انظر : الخيل .
 (الطعنة) ١٢٤ : ٢٣ .
 (العزيمة) مضائها ٣٦ : ١٨ .
 (العشرة) حسننها ٢٩ : ٤ .
 (العفة) ٨ : ١٠ / ٤٨ : ٨ / ١٢٥ : ٣ .
 عفة اللسان ٣١ : ٧ .
 (غلبة) الخصم ، سبق . العدو ١٨ : ٨ - ١٠ /
 ٩٣ : ٨٤ / ١١٣ : ٩ / ١١٤ : ٢١ - ٢٥ .
 القرن ١٩ : ١١ - ١٢ .
 (الفواة) مصاحبهم ٤١ : ٥ .
 (الفرسان) كثرتهم ١٠٠ : ٤ - ٥ .
 (الفروسة) ١٧ : ١٣ : ٥٧ / ٣٠ : ١٩ /

- (نقل) رجل مطية إلى أخرى ٨ : ٢٥ .
 (الهجاء) ١٢ : ٤١ / ١٧ : ٥٨ .
 (ورود) الماء الآجن ٣٩ : ١٧ .
 (الوفاء) ٨ : ٩ / ٣٥ : ٦ .

د - المعاني العامة

- (الإبل) قضاء الحقوق منها ١٤ : ١٥-١٤ .
 (الاستعطاف) ١١٩ : ٤٢ / ١٢٩ : ١ - ٨ .
 (إغاثة) المستغيث ٢٢ : ٣٦ .
 (تداول) الخير والشر ٩ : ٣٧ .
 (التميير) بأكل الفصيد ١٤٤ : ٢١ . إهمال الجار
 ١٥ : ١٢ . سقى الضيف اللبن ١٥ : ٤٣ .
 صيد الثعالب ٧١ : ٢ . الطعنة ٨٧ : ٥-٦ /
 ١١٨ : ١١ . وانظر : الذم
 (تفدية) الأعداء ٥ : ١٠ . الرجلين ٣٣ : ١ .
 (التهديد) ٣١ : ٣ / ٧٠ : ١ - ٢ / ٧٨ : ٦
 ٧٩ : ٩ / ٨٢ : ٥ - ٩ / ٨٦ : ٤
 ٨٨ : ٣ / ٩٧ : ١٥ - ٢٠ / ١٠٠ :
 ١-٢ / ١٠٧ : ٣ / ١٠٩ : ٦ / ١١٤ : ٢١-٢٢ .
 (التواضع) ٣٥ : ١٢ - ١٨ .
 (الجزع) ٦٧ : ١٧ .
 (الحوار) ١٥ : ٣٠-٣٢ / ٦٨ : ١٣ / ٨٤ : ٤ .
 (الحب) أثره ١٦ : ٩١ - ٩٥ / ٢٦ : ٤
 ٤٠ : ١٦ / ٤١ : ٢ / ٥٥ : ٧
 ٥٦ : ٦ / ١٥ : ٩٩ / ٥ : ١١٢ / ١-٢
 ١٢٠ : ٢ / ١٢٤ : ٥ / ١٢٩ : ٧ .
 (الحبيبة) الدعاء لها ٥٦ : ١٧ . رحلتها
 ٨ : ١ / ١١ : ١ / ٤٢ : ٦ - ١٠ . الرحلة
 لتناسيها ١٠ : ١٠ / ١١ : ٧ / ٣٨ : ٦
 ٤٩ : ٦ / ٧٦ : ٢٠ / ٩٩ : ٦
 ١١٩ : ١١ . محاورتها ١٠ : ٤ - ٧ .
 وانظر : المرأة .
 (الحث) على إنفاق المال ١ : ٢٥ / ١٢٣ : ٨ .
 بيع الفرس ١١٠ : ١ - ٣ . الصبر
 ٤ : ١١ - ١٢ / ٨٧ : ١ .
 (حرب) الصديق ١٢ : ٦ - ٩ .
 (الحظ) ٣٧ : ٥ .
 (الحكم) ١٢٠ : ٣١ - ٣٨ .
- (الخلاف) في القبيلة ٤٢ : ١١ - ١٢ .
 (الدعاء) بالسقيا ٦٧ : ٢٤ .
 (الدهر) ٩ : ٣٠ / ٤٤ : ٣٦ / ٥٨ : ١٨-٢٢ /
 ٧٥ : ٢٤ / ٨٠ : ١ - ٦ / ٩٧ : ٣٣ .
 ١٢٦ : ١ / ١٢٧ : ٧ - ٨٠ : ٣٧٤٨-٥١٠٠ .
 (الدين) تقاضيه ٣٣ : ١ - ٢ .
 (ذكريات) الشباب ١٦ : ٥ - ٥ / ٢٢ : ٣
 ٩٧ : ٤ - ٥ / ١٠٥ : ٣ - ٤ .
 (ذم) البخل ٨ : ١٠ / ١٤ : ١ - ٢
 ١٠٥ : ٩ - ١٠ / ١٢٧ : ٢ . البرم ٦٧ : ٣ .
 التجارة بالسمن ٨١ : ٤ . الثرف ٥١ : ١٤ .
 سوء النظام ١١٨ : ٤ . الضجيج عند النائبات
 ٤٣ : ١٦ . الطيرة ١٢٤ : ٢٦ - ٢٧ .
 العراق ٤٢ : ١٧-١٨ . العشيرة ١٢ : ١-٣ .
 الغيبة ٧٧ : ٨ / ١١٧ : ٢ . الفحش
 ٤٠ : ٣٢ / ٨٦ : ٣ . الفرار ١٠٦ : ٤ .
 قبول الدية ٤٢ : ١٥ . النجمة ٨٩ : ٢٠-٢١ .
 النفاق ٧٧ : ٩ . وانظر : التميير .
 (ذهاب) الماضين ٩ : ٤٠-٤٣ / ٦٧ : ١٩ ،
 ٣٣ - ٣٤ .
 (الرثاء) ٥٤ : ٧ - ٩ / ٦٧ : ١ - ٥١ /
 ٦٨ : ١-١٦ . رثاء البنين ١٢٦ : ١-٦٥
 رثاء الشاعر نفسه ٦٥ : ١ - ٥ .
 (الرد) على الآمرة بالبخل ١٤ : ٣
 ٢١ : ٣٧ - ٤٠ / ٢٣ : ٤ - ٢١ /
 ٥٩ : ٣ - ٦ / ١٠٤ : ١٢ .
 (الزواج) الفشل فيه ٣٧ : ٣ - ٤ .
 (الشباب) بكائه ٢٢ : ١ : ٣ - ٤
 تمنيه ٥٣ : ١ . ذكرياته ، سبقت .
 (شكوى) الحبيبة ١٨ : ١ . الدهر ٨ : ١ - ٦ /
 ٤٤ : ٣-٤ . الشيب ١٨ : ٦ . الصمد ٢٤ : ٨
 ضعف الفرس ٦١ : ٤ . ابن العم ٣١ : ١-٢

١١٩ : ١٩ - ٤٣ .
 (المرأة) تجنيها ١٨ : ٥ . محاورتها ١٢٦ : ٢ - ٤
 وداعها ٨ : ٢ / ٩ : ٢ / ٢٠ : ١ - ٣
 ٣٤ : ١ - ٥ / ٤٠ : ٤٩ . وانظر الحبيبة .
 (مصارعة) الأقران ٦١ : ٩ - ١٤ / ١٢٦ : ٥١ .
 (الملوك) شدة بأسهم ٥٤ : ١٨ - ٢٤ . مخاطبتهم
 ٤٢ : ١٩ - ٢١ / ٤٨ : ٦ - ١١
 ٧٦ : ٤١ - ٤٥ / ٧٨ : ٣ - ١١
 ٧٩ : ٧ - ١٠ / ٨١ : ٣ - ٨٨
 مدحهم ، سبق .
 (مواطن) القبائل ٤١ : ٨ - ١٧ .
 (الموت) ٩ : ٣٩ ، ٤٠ - ٤٥ / ١٢ : ٣٩
 ٢١ : ٣٩ / ٢٧ : ٢٣ - ٣٠
 ٤٤ : ٥ - ٧ / ٥٤ : ١٥ - ١٦
 ٦٥ : ٣ - ٥ / ٦٧ : ٤٨
 ٧٤ : ١٣ - ١٦ / ٧٧ : ١٤
 ١٢٦ : ٨ - ٩ . تخيله ٩ : ٣١ - ٣٣ /
 ٨٠ : ٢ - ٤ . تفصيله على العار ١٠ : ٣١
 ١٢ : ٤٠ .
 (النصفة) طلبها ٣٥ : ٨ .
 (نعم ولا) ٧٧ : ١ - ٤ .
 (الهجاء) (١) بدقاء النسب ٣١ : ٩
 ٦٤ : ١٠ - ١٢ . تمنيه ١٥ : ٣٦ .
 التهديد به ٧٢ : ٨ / ٨٦ : ١١ - ١٨ .
 الخوف منه ١٢٣ : ١٢ .
 (٢) هجاء الشامت ٦٧ : ٤٧ - ٥٠ .
 العرض ٧ : ١٠ - ١٤ / ١٥ : ٤٠ . القبيلة
 ١٢ : ٣١ - ٣٥ / ١٥ : ١٢ - ٣٤
 ٥٤ : ٢٥ - ٣٠ / ٦٤ : ١ - ١٠٣ / ٨ - ١
 (الهجر) ١٠ : ١ / ٢٦ : ١ / ٢٨ : ٣ - ١
 (هديل الحمام) ٨٦ : ٧ - ٨
 (وصية) الآباء للأبناء ٢٧ : ٧ - ١٨
 ١١٦ : ١ - ١٨ / ١٢٣ : ٥ - ١٧
 (الوعد) استنجاهه ٢٩ : ١ .
 (اليأس) ٢٥ : ٦ / ٣٤ : ٦ .
 (اليقين) ١٢٦ : ٤٠

الكبر ٢٧ : ١ / ٤٤ : ١٩ - ٢٠ .
 (الضيابة) ٤٢ : ٢ .
 (الصبوة) ٩٨ : ١٩ - ٢١ / ١١٩ : ١ .
 (الصرم) ٢٩ : ١ - ٢ / ١٢٥ : ١ .
 (صعوبة) رياضة الشيخ ٤ : ٣ .
 (الضباع) أكلها القتل ٦٠ : ٤ - ٦ / ٨٣ : ٣ .
 (الضرائب) ٤٢ : ١٧ / ٧٩ : ٧ .
 (الطبع) غلبته ٣١ : ١٠ .
 (عتاب) الصديق ٥٦ : ٢٠ - ٢٣ . القبيلة
 ٣٠ : ٥ / ٦٦ : ١ - ٩ / ٩١ : ١ - ٩ . من
 لا يحسن المنادمة ٧٢ : ١ - ٦ .
 (عداوة) ابن العم ٣١ : ١ - ١٨ .
 (العزاء) بالشباب ٥٣ : ٣ . يهلك الأحياء
 ٥٤ : ١٠ - ١٦ . يهلك السالفين ٤٤ : ٨ - ١٧
 ١٢٦ : ١٥ .
 (العزة) ١٠٥ : ٢٣ .
 (المواذل) إطاعتهم ١١ : ٢ / ١١٣ : ٤ .
 عصيانهم ١٧ : ١ / ٣١ : ٥ / ٥٨ : ١٦ - ١٧ .
 (الفراق) ٤٣ : ١ / ٩٨ : ١ - ٥ .
 (الفقير) مساعدته ٣٩ : ١٤ - ١٥ .
 (القدر) سطوته ٣٧ : ٦ - ٧ .
 (قرع) سن النادم ١ : ٢٦ / ٨٦ : ٤ .
 (اللوم) على إنفاق المال ١ : ١٠ - ٢١ /
 ٢١ : ٣٥ - ٣٦ / ٥٩ : ١ - ٢ .
 (المال) الحث على إنفاقه ١ : ٢٥ . اللوم على
 إنفاقه ، سبق . وقاية الأحساب به ٨ : ١١ /
 ٧٧ : ١٦ - ١٨ .
 (المدح) (١) بإهمال الثياب ٧١ : ٩ - ١١ .
 بالجمال ٤٠ : ٢٨ / ١١٢ : ١٥ . بحسن
 المنادمة ٦٧ : ٦ . بالكرم ٧١ : ١٢ - ١٥ /
 ٨٩ : ١٧ . بنسب الملائكة ١١٩ : ٢٦ .
 (٢) مدح الأشراف ٩٣ : ٩ - ١٤ .
 ١١١ : ١٢ - ١٣ / ١١٤ : ٦ - ٢٠ .
 الجيران ١١ : ١٠ - ١١ . القبيلة ٤٠ : ٣٠ -
 ٤٤ / ٨٤ : ١ - ٤ . الملوك ٢٥ : ٩ /
 ٢٨ : ١٤ - ٢٨ / ٥٤ : ١٨ - ١٩

٦ - فهرس الأعلام

أ

- آدم ٦٦ : ٢
الأحوصان ٨٩ : ٤
إدام ٩٧ : ٢
أسماء (أم هيثم) ٢٣ : ١
أسماء (بنت ثعلبة بن عمرو) ٦١ : ١
أسماء (بنت قدامة الفزارية) ٥ : ١٠
أسماء (صاحبة الأسود) ١٢٥ : ١
أسماء (صاحبة عامر بن الطفيل) ١٠٧ : ١
أسماء (صاحبة المرقش الأكبر) ٤٧ : ١
٤٩ ، ٢ : ٥٤ ، ٣ : ١٢٩ ، ١
الأشد (هوسنان بن خالد) ٢٣ : ٢٢ ،
١٢٣ : ٢٥
الأعشى ١٠٣ : ٢
أمامة (زوج الجسيح) ٤ : ١
أمامة (صاحبة بشامة) ١٠ : ١
أمامة (صاحبة معاوية بن مالك) ١٠٤ : ١
امرؤ القيس (بن بحر بن زهير) ٨٥ : ١ ، ٤
أميمة ٢٠ : ٤ ، ١٠ ، ١٢٦ : ٢
أنس بن سعد ٤٥ : ٣
أنيس (هو أنس بن يزيد بن عامر المري)
١٢ : ٢٧
الأهم (والد عمرو) ١٢٣ : ٢٥
إياس ٦٤ : ٧
الأيهمان ٣٠ : ٤

ب

- بجيد ٣٥ : ١٧
ابن براق ١ : ٥
ابنة البكري (فاطمة) ٥٦ : ٢
ابن بيض ١٠ : ٣٧

ت

- تبع ٩ : ٤١ ، ٦٧ : ١٩ ، ١٢٦ : ٦١
تلميذ بن مالك ١٢ : ٢٩

ث

- ثابت (تأبط شراً) ١ : ٢٤
ثادق (فرس) ١١٠ : ١ ، ٢
ثعلب = ثعلبة بن الحشام
ثعلبة بن الحشام ٥٤ : ٨ ، ٥٨ : ١
الثعلبي ١٥ : ١٦ ، ٢٠
ثقف ١١٨ : ١٦
ثوب ١٥ : ١٤
ابن ثوب ١٥ : ١٤ ، ١٥ ، ٢١
أبو ثوبان (هو عمرو بن عبد الله) ١٠٩ : ٤

ج

- جافل (فرس) ١٧ : ٢٩
جبيل (بن عبد قيس بن خفاف) ١١٦ : ١
جدلاء (كلبية) ١٧ : ٦٦
جذيمة ٦٧ : ٢١
الجرى ١١٨ : ١٩
جزء (بن سعد الرياحي) ٦٧ : ٣٣
ابن جعدة ٧١ : ٢
جمل ١١١ : ١
الجسيح الأسدي ٤ : ٢
جنبدل ٦٤ : ٧
جنوب (بنت أبي وقاء) ١٨ : ١٢٠ ، ٦٠١
الحون (فرس الحارث بن أبي شمر) ١١٩ : ٢٨

ح

- أم حاجب ١٢١ : ١١
حاجب بن زرارة ٩٩ : ١٤
الحارث الحراب (هو ابن شريك) ١١٤ : ٦
الحارث (بن خالد المفضل) ٧ : ٧
الحارث الوهاب (هو ابن جبلة) ١١٩ : ١٣
الحارثان ١١١ : ١٢
الحارثان (الأصغر والأكبر) ٩ : ٤١

ربيع بن عمرو ١٢٣ : ٥

أبوربيعة ١٢٦ : ٧

ربيعة (بن مالك ، والد لبيد) ٧ : ٣

ردينة ١٢ : ١٦

رمح بن هرثم ٤٢ : ١٥

رواحة القرشي ٨٩ : ١٧

الرواع ٣٩ : ١

ريا أم هارون ٢٣١ : ١

ز

زائد ١٥ : ٤٠

زبان (بن سيار المري) ١٠٣ : ١

ابن زحر ٣٦ : ١٥

زارة ٢٣ : ٢٢

زوع (زوعة بن ثوب) ١٥ : ١٢

زوعة ١١٥ : ٦

زبيت ١٥ : ٤٠

زبيبة ٩ : ١ ، ٤٩

زيق ١١٣ : ١

س

(سالم) بن دارة = ابن دارة

سامة ٨٩ : ١٢

سبعة (فرس يزيد بن الخلاق) ٧٨ : ١

سحام (كلب) ١٧ : ٦٦

السرطان (كلب) ١٧ : ٦٦

سعاد ٤٣ : ١

أبوسعد ٢٩ : ٧

سلمى (رجل) ١١٨ : ١٧

ابن سلمى ٨٨ : ٤

ابن سلمى (الحصين بن الحمام) ١٢ : ٣٩

سلمى ٧ : ١٠ ، ١١ : ١ ، ١٥ : ١ ، ١٦ : ١

٢ : ١٧ ، ١ : ١٦ ، ٤٠ : ١٦ ، ١٦ : ١٦

٢٠ : ٤٢ ، ٣ : ٨٩ ، ١ : ١

١٠٥ : ١ ، ١٢٠ : ١٢

سلهب (كلب) ١٦ : ٦٦

حجر (بن عمرو الكندي) ٩٩ : ١٦

حذقة ١١٤ : ١٧

حرميل (حرملة أخو المرقش) ٤٥ : ٣

حزيمة بن طارق ٢ : ٢ ، ٥

أبو حسان بن مارية ٢٥ : ١٠

أبو حسن (مزرد بن ضرار) ١٥ : ٦

ابن حصين ١١٣ : ٢٤

حصين (بن الحمام المري) ٩١ : ٢٨

ابنة حطان بن عوف ٤١ : ١

أبو حنشل (هو عصم بن النعمان) ٤٢ : ٢٤

ابن حية ٢٤ : ٨

خ

خالد (اسم غلام) ١٥ : ١٨ ، ٢٤

خالد (بن أنمار بن الحارث) ٧٧ : ١٣

خالد (بن جعفر بن كلاب) ٨٨ : ٦ ، ٤

٨٩ : ٣

خالد بن نضلة ٧ : ٥

أبو خليل وائل ٧١ : ١

أم الخنايس ١٤ : ١٣

أبو الخنساء ٨٦ : ٤

خولة ١٦ : ١ ، ٢٦ : ١ ، ٣٥ : ٢

خويلة ٢٦ : ٢ ، ٥١ : ٣ ، ٥

د

دأب ٣٥ : ١١

داحس (فرس) ١٠٣ : ٦ ، ١١٥ : ٦

ابن دارة (سالم) ١٥ : ٢٨

(داود عليه السلام) ١٠ : ٣٥ ، ١٢ : ١

١٥ : ١٢٦ ، ٦١

ابن أم دواد (أبو دواد الإيادي) ٤٤ : ١٠

ر

رابعة ٤٠ : ١

الرباب ٢١ : ١ ، ١٠

أم عبيد الله ٩٢ : ٢ : ٢٩٢ : ٩
بنت عجلان ٥٥ : ٣ : ٥٧ : ١ : ٢٢ : ٢٢

٢٢ : ٦

عجلى (فرس) ٦١ : ٧

المرادة (فرس الكلحية) ٢ : ٣٢ : ٣ : ١

مرقوب (فرس زيد الفوارس) ١١٥ : ٥

مريب ٦١ : ٢

ابن أبي عصام ١١٨ : ١٦

مطار ٩٣ : ١٣

علبة ١١٨ : ٢٠

علقمة (علقمة بن عبيد بن عبد بن فتية)

١٢ : ١٨

عمارة (بن زياد العبسى) ٣٨ : ٣٦

عمرة ٢٤ : ١

عمرو ٦٧ : ٣٣ : ٨٧ : ٤ : ٧ : ١٢٧ : ١

أم عمرو ٢٠ : ١ : ٢

عمرو (ابن عم ذى الإصبع) ٣١ : ٣ : ٣

٢٣١ : ١٩ : ٣٥

عمرو بن عبد الله ، أبو ثوبان ١٠٩ : ٤ : ٥

عمرو بن عمرو ٩٨ : ٢٧

عمرو بن عوف ٥٨ : ١

(عمرو) بن كلثوم ٧٠ : ١

عمرو بن مرثد ٧١ : ١٠

عمرو بن همام ٤٢ : ٢٧

عمرو بن (هند) ٧٦ : ٤١

أبو عمرو يزيد ٦٩ : ١

ابنة العمري ٦٧ : ٢٩

عمير بن عامر ٦٤ : ١٢

عميرة ١١٣ : ٢٢

العواتك ٥٤ : ١٩

عوف ٢٠ : ٣١ : ٨٢ : ٥ : ٩

عوف بن أصرم ١٢ : ٣٠

غ

الغفل ٤٥ : ٤

غمرة (عنز) ٣٣ : ٢

سليمى ٦ : ١ : ٤٠ : ٤٥ : ٤٦ : ١

٩٦ : ١

سمى (جد عمرو بن الأهم) ١٢٣ : ٢٥

سمى (سمية) ١٠٤ : ٨

سمير ١٠٥ : ١٦

سمية ٨ : ١ : ٩ : ٤٦ : ٢٤ : ١٥

١٠٤ : ١١

ابن سوار ٦٦ : ٧

سويد ٤٠ : ١٠٨

ش

شأس (أخو علقمة بن الفحل) ١١٩ : ٤٢

شأس (هو الممزق المبدى) ٧٧ : ١٣

أبو شبل ١٢ : ٨

شرحبيل (ابن الحارث بن عمرو) ٣٢ : ٢٤

شريك بن مالك ١٠٣ : ٧

الشموس (فرس يزيد الخذاق) ٧٩ : ١

شيم ١١٨ : ١٧

ص

أبو صخر بن عمرو ١٣ : ٥

صدوف ١١٢ : ١

الصريح (فرس) ١٧ : ٢٩

صعدة (عنز) ٣٣ : ٢

صفوان (اسم قانص) ٩ : ١٥

الصلخ ١١٣ : ٢٢

ض

ضباء (الأشد) ١١٨ : ١٦

ضبيع ١٢ : ٣٠

ط

طارق ٦٤ : ٧

أبو طلحة ٢٩٢ : ٨

طام (عامر بن الطفيل) ٥ : ١٥

عبد الله ٢٠ : ٣١

عبيد ١١٤ : ٢١ : ٢٢

كتدير (حمار) ٣٨ : ١٥

ابن كوز ١٢٤ : ٣٦ ، ٣٨

ل

الجلجلاج ٣٠ : ١٥

ليلي ١١٤ : ١ - ٣ : ١١٩ : ١/٢ ،

١٢١ : ٢

م

ابن مارية ٢٥ : ١٠

مالك ١٠٧ : ٥

مالك بن فويرة ٦٧ : ١١ ، ١٢ ، ١٦٤ ،

٢٠ ، ٢٤ ، ٣٣ ، ٤٤ ، ٤٦٠ ،

٥١ ، ٦٨ : ٢ ، ٨ ، ١٣

(مالك) بن هند ١٠٠ : ١

المتناول (كلب) ١٧ : ٦٦

المثلث ١٠٠ : ١

محرق ٩ : ٤٠ ، ١٢ : ١٤ ، ٤٤ : ٨ ،

٥٦ : ٢١

الحل ٦٧ : ٤٥

مرثد ٤٢ : ١٥

مردود (فرس) ١١٣ : ٢٥

مرفق الأكبر ٤٥ : ٥

مرة ٨٣ : ٨ ، ١١٤ : ١٧

(مرة) بن واقع ١٥ : ٣٨

ابنة المرى ٣٤ : ١٦

المزنوق (فرس) ١٠٦ : ٢

مسعود ١١٣ : ٢٥

مسعود (بن سالم) ٤٣ : ٨

مسهر (بن يزيد بن عبد يغوث) ١٠٦ : ٧

مصعب (بن الزبير) ٢٩٣ : ٢

أبومعاذ ١١٨ : ٢٠

معاوى (معاوية) ٦٥ : ١

ابن المعلى ٧٩ : ١١

مقلد القنيس (كلب) ١٥ : ٦٦

مليكة (زوج عبد يغوث) ٣٠ : ١٤

ممزق (المبدى) ٨١ : ٧ ، ١٣٠ : ٨

ف

فارس الجون (الحارث بن أبي شمر)

١١٩ : ٢٨

فارس قرزل (هو الطفيل) ١٥ : ٥

فاطم (فاطمة) ٥٦ : ١ ، ٧٦ : ١ ،

٨٣ : ١

فدكى (بن أعبد) ٢٢ : ٢٢

فضح الفضوح ١١٨ : ١٧

فطيحة (فاطمة) ٥٦ : ١٢

ق

أبو قابوس (النهمان) ٢٨ : ١٤ ، ٨٨ : ٣

قدامة ١٠٥ : ١٦

القراقير (فرس) ٥ : ١٣

قران ١٢ : ٣٤

ابن قران ٦٩ : ١

قرزل (فرس الطفيل) ٥ : ١٥ ، ٧ : ٢

القرشى ١٠٥ : ١٤

أخو قرط ٨٣ : ٦

الققعقاع (بن معبد بن زارة) ١١ : ١٥

قيس ٤٢ : ١٥ ، ٦٧ : ٣٣

قيس بن خالد ٨٧ : ٣

قيس أبو عامر ٣٨ : ١٦

قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ٨٦ : ١٠ ، ١١٤

قيس (بن معديكرب) ٣٠ : ٤

ك

كأس بنت الكلجة ٢ : ٣

كبيشة ١٢٤ : ٧

أبو كرب ٣٠ : ٤

كسرى ٦٧ : ١٩

كعب ٣٥ : ١٧ ، ٨٩ : ١٢

كعب بن مامة ٤٤ : ١٠

كعب الثرى ٧٢ : ١ ، ٤

ابن كلب ٣٥ : ١٠

ابن كلثوم (عمرو) ٧٠ : ١

المتذر (فرس لبني العدوية) ١٦ : ٨

المتها ٦٧ : ٢

مى ١٢٤ : ١

ابن مباد (ميادة) ١٠١ : ٧

ن

نسيبة (بنت شهاب بن شداد ، وهي أم متمم)

٣٨ : ٢٩

نضلة (بن الأشتر) ١٠٩ : ١ ، ٢ ، ١٢٦٩

النعمان (بن المتذر) ٧٨ : ٣ ، ٨١ : ٣

النمري (كعب) ٧٢ : ٣

النهدى ٣٢ : ٩

هـ

هند ٢٨ : ١ ، ٣٤ : ٦ ، ٧ ، ٣٨ : ١

ابن هند مالك ١٠٠ : ١
أم هيثم = أسماء

و

واقد ٩٢ : ٨

ابن واقع (هومرة) ١٥ : ٣٨

وائل (أبوخليد) ٧١ : ١

وجرة (فرس) ١٣ : ٢

بنت أبي وفاء ١٨ : ٢

ي

يحيى (بن شداد بن ثعلبة) ٩٢ : ١ ، ٢٩٢ : ١

يزيد ٦٧ : ٣٤ ، ١١٣ : ٢٣

يزيد (بن الصعق) ١١٨ : ٤ ، ٥

يزيد (بن عبد الله بن عمرو الحنق) ٦٩ : ١

٧- فهرس القبائل والطوائف

ج	أ
جحاش ١٢ : ٢٢	أسيد ١٣٠ : ١٢
جدن ٦٦ : ٤	أشجع الخنثى ٩٨ : ٣٩
جديلة ١١٣ : ٢٢	أكلب (من خشم) ١٠٦ : ١٣
جدام ٩٧ : ٣٣	أمية ٣٥ : ١٠٢ ، ٥ : ٢
جرم ٣٢ : ١٠ ، ٥	الأوس ١١٩ : ٣٥
جشم بن بكر ٣ : ١	إياد ٤١ : ٤٤ ، ١٦ : ٨
جعفر ١٠٦ : ١ : ١١٨ ، ٥	ب
جفنة ٥٤ : ١٨	باعث ١٥ : ٣٠
جل ١١٩ : ٣٥	بجيلة ١ : ٤
جلان ٣٩ : ٢٨	بجتر ١١٣ : ٢١
الجمار ١٢٤ : ١٨	بغيفض ٨٩ : ١٠
جهينة ١٥ : ٧	بكر بن سعد ٣٩ : ٨
جيلان ٥٥ : ١٠	بكر بن كنانة ١٠٨ : ٦ ، ٥ ، ٢
ح	بكر بن وائل ٤٠ : ٣٠ ، ٤١ : ١١ ، ٩٥ : ٦
حبيب (بن عمرو بن غنم) ٦٦ : ١	بهرام ٤١ : ٤٢ ، ١٥ : ٢٢
حجر بن عمرو ٣٥ : ١٣	ت
الحريش ١٢٤ : ٣٤	تزيد ١٢٦ : ٣٦
حمير ١١٢ : ٢٢ ، ١٢٩ : ٣	تغلب ابنة وائل ٤١ : ٢١ ، ٤٢ : ١١ ، ٦٣ : ١
حنيفة ١٢٤ : ٢٠	تميم ١١ : ٢٦ ، ٢٢ : ٣١ ، ٣٢ : ٥ ، ٥
حي ١٣ : ١	٣٨ : ٣٨ ، ٤١ : ١٢ ، ٩٣ : ٩٨ ، ١٣ : ٩٨
خ	٥١ : ٩٩ ، ٨ : ٩ ، ١١٨ : ١١٨
خزيمة ٩٧ : ٣٧ ، ٩٨ : ٣٣	٨ : ١٢٣ ، ٢٦
خضر محارب ١٢ : ٢١	تيم ٣٠ : ٨ ، ٩ ، ٣٣ : ١
خفاجة ٧١ : ٢	ث
خندف ١٦ : ٤٦	بنو الثرماء (من قيس) ١٥ : ٣٢
د	ثعلب = ثعلبة بن سعد
دارم ١٢٤ : ١٨	ثعلبة بن سعد (بن ذبيان) ١٢ : ١٧ ، ٨٩ : ٨٩
ذ	٨٩ ، ٩٠ : ٩١ ، ١٣ : ١٣
ذبيان ٥ : ١٢ ، ٢ : ١٢ ، ٢٥ : ١٧ ، ٣١ : ١٧	ثعلبة بن عمرو ، العتقاء ٣٥ : ١٤ ، ٥٩ : ١
	ثوب ١٥ : ٢٤

١٣ ، ٩٠ : ١١ ، ٩١ : ٢

ذهل ٩١ : ٨ ، ١١٥ : ٦

ر

الرباب ٩٨ : ٢٩ ، ١٢٤ : ٢٢

أبو ربيعة ١٢٦ : ١٧

رزاق بن مازن ١٢ : ١٨ ، ١٥ : ٣٥

رواحه ١٠٣ : ٦ ، ١٠٩ : ٣

الروم ١٢٠ : ٢٨

رياح (بن ربوع) ٣٦ : ١٥ ، ١٠٢ : ٢٢

١٢٤ : ١٨

ز

زيد (بن كعب بن بجالة) ١١٥ : ١ ، ٦

زيد (بن مالك الأصغر بن حنظلة) ٢٧ : ١٧ ،

٤٤ : ١٧

س

سبيع (بن عمرو بن فتيمة ، من ذبيان) ١٢ :

١٨ ، ٩٨ : ٢٦

سعد ٩٧ : ١٥ ، ٩٨ : ٣١ ، ١١٤ : ٢٣

سعد بن ذبيان ٩١ : ١

سعد (بن زيد مناة بن تميم) ٢٢ : ٩ ،

٣٠ ، ٩٣ : ١٤ ، ٩٧ : ١٥ ،

٩٨ : ٣١

سعد بن ضبة ٩٦ : ٨

سعد بن مالك ٩١ : ١

السكون ٦٦ : ٥

سلامان بن مفرج ٢٠ : ٢٩

سليم ٩٨ : ٣٨ ، ١٠٨ : ٧

سهم بن مرة ١٠ : ٢٩ ، ٩٠ : ٣ ،

١٢٢ : ١٣

سواءة بن سعد ١٢٤ : ٣٩

سويد ١٢٤ : ٤٠

السيد ٤٣ : ١١ ، ١١٥ : ١

ث

ثيب ١١٩ : ٣٤

ثيبان ٨٤ : ١ ، ٨٧ : ٢

ض

ضبيعة ٤٥ : ٧

ط

طيء ٤٠ : ٥٤ ، ٩١ : ٩ ، ٩٥ : ٦ ،

٩٨ : ٣٤

ع

عاد ٩ : ٤٠ ، ٤٠ : ٨٥

عامر بن (ذهل بن ثعلبة) ٥٢ : ١ ، ٩١ : ٨

عامر بن (صمصمة) ٥ : ١ ، ٣٨ : ٣٠ ،

٦٦ : ٨ ، ٩٦ : ١٩ ، ٩٨ : ٣٢ ،

٩٩ : ٨ ، ١٠٨ : ٨

عبد عمرو (بن سهم بن مرة) ١٢ : ٣١ ، ٣٣

عيس ٣٨ : ٣٦ ، ٩٥ : ٦ ، ١٠٩ : ١١

عتيب ١١٩ : ٣٥

عجل ٨٥ : ٧

العجم ٢١ : ١٣ ، ٢٦ : ٣ ، ٤١ : ١٦ ،

٧٢ : ٢

عداء (من أسد) ١١٨ : ١٤

عدوان (بن سهم بن مرة) ١٢ : ٣٣

عدوان (بن عمرو بن سعد) ٢٩ : ٩

عذرة ١٢١ : ١٤

عريضة (بن فذير بن قسر) ١٢ : ٢٦

عقيل ٩٨ : ٤ ، ٩٨ : ٣٢

العمور ٨٧ : ٧

العنقاء = ثعلبة بن عمرو

عوال ١٢ : ٢٢

عوف بن كعب ١٢٤ : ٢٢

غ

غرف ٤٤ : ١٦

غسان ٤١ : ١٤ ، ١١٩ : ٣٤

اللقطة ١٠٢ : ١٠٣ ، ٧ : ١
لكيز ٢٨ : ٢٧ ، ٤١ : ٩ ، ٨١ : ٤٤
١٣ : ١٣٠

لوى ٨٩ : ٩ ، ١٣ ، ١٤

٢

مالك ٧٥ : ٥

مالك (بن زيد مائة بن تميم) ٩٣ : ١٤

محارب ١٢ : ٩ ، ٩٠ ، ٩

محرق ٩ : ٤٠ ، ٥٦ ، ٢١

مذحج ٣٨ : ٣٢ ، ٦٠ ، ٢

مراد ٤٤ : ٤ ، ١٢٩ ، ٣

مرة (بن ذهل بن شيبان) ٧٢ : ٨

مرة (بن عوف بن سعد بن ذيبان) ٩٨ : ٤٠ ،

١٠٢ : ٣ ، ١٠٧ ، ٦

مرهوب ١١٥ : ١

مسافع (من مزينة) ١٥ : ٣١

مضر الحمراء ٩٦ : ٢٢

معد ٧ : ١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٤١ ، ٨ : ٦١ ،

٨ ، ٧٠ ، ٦ : ٧٧ ، ٧ : ٩٨ ، ٣٤

معن ١١٣ : ٢٢

مقاعص ٣٢ : ٦ ، ٧

مناف ١٢ : ٣٤

متولة ١٠٢ : ١

ن

النصارى ٤٢ : ٢٢

نصر ٣٥ : ١٥ ، ١٢٤ : ٣٩

النعمان ٧٩ : ٩

نمير ٩٨ : ٣٦ ، ٩٩ : ١٨ ، ١٢٤ : ٣٤

نهد ٣٢ : ١٠ ، ٦٠ ، ٧

نهل ٩٣ : ١٣

ه

هاربة البقاء = هاربة بن ذيبان

هاربة بن ذيبان ١٢ : ٢٣ ، ٩٨ : ٤٠

هلم ١٠٩ : ١

غطفان ٨٩ : ١٣ ، ١٠٩ ، ٦ : ١١٦ ، ٥

غم ١٢١ : ١٢ ، ١٢٤ : ٤٠

غنى ١٠٥ : ١٩

ف

الفارسيون ٤٩ : ٤

الفرس ٢٥ : ١

فريز ١١٣ : ٢١

فزاره ١٢ : ٢ ، ٨٩ ، ٨ : ١٠٨ ، ٧ ،

١٢٤ : ٣٢

ق

قاس ١١٩ : ٣٤

قريش ٣٥ : ٤ ، ٨٩ ، ٧ : ١٠٨ ، ١٥ ،

٩ : ٤ ، ٩

قشير ٩٦ : ١٧

قضاة ٩٠ : ١

قيس (بن عيلان بن مضر) ٣٥ : ١٨

ك

كعب ٦٠ : ٧

كعب (بن ربيعة) ٣٦ : ١٦ ، ٩٩ : ٢١ ،

١٠٥ : ٣ ، ١١٨ : ١٥

كعب بن عوف ١١٩ : ٢٧

كلاب (بن ربيعة بن عامر) ٨٩ : ٣ ،

٩٨ : ٣٧ ، ٩٩ : ٢٠ ، ١٠٥ : ١٩ ،

٢٤ : ٣٤

كلب (بن وبرة) ٤١ : ١٣ ، ٥١ : ٥٤ ،

١٢١ : ١٤

كنانة ٩٨ : ٤١

كوز ١١٥ : ١

ل

لحم ٤١ : ١٧

لقمان ٦٦ : ٤

لقيط ١٢ : ٣٥

الوبار ٩٨ : ٣٢	هنب ١١٩ : ٣٤
الوسيد ١٥ : ٤٢ ، ١١٨ : ١٥	الهند ١٥ : ٤
الوخم ٥٢ : ٢	هوازن ٣٨ : ٣١ ، ٩٦ : ٩ ، ١٠٦ : ١ ،
ي	١٠٨ : ٨
يشكر ٨٧ : ١ ، ٣	و
يود ٥٥ : ١٠	وائل ٥١ : ١٠

٨ - فهرس البلدان والمواضع

البردان ٦٤ : ١	أ	الأباتر ١١٣ : ٢
برقة عيهم ٩٧ : ١٨		أبافان ١٥ : ١٨ ، ٩٨ : ٢
بزاخة ٢٨ : ٣٩		أثال ٩ : ٦ ، ٣٩ : ٢٦
بصرى ١٢ : ١٥		الأثمم ١٠٧ : ١١
بطن الضباغ ٤٨ : ٢		أجلى ١١٨ : ١
بطن النسير ٦١ : ٨		أدم ٥٤ : ٩
بلبال = سويقة		الأراكة ٢٨ : ٩
البنينة ٨ : ٢		إرم ٦٦ : ٤ ، ٨٦ : ١٤
بوانة ٩١ : ١٤		أروم ٩٨ : ٦
البوين ٧١ : ٢		أريك ١٠ : ١٨ ، ٤٢ : ١٠ ، ١١٨ : ١
بياض ربيعة ١٩ : ١		أسنمة ٩٨ : ٧
بيشة ١٥ : ٧٩ ، ٨٩ : ٢		أشى ١٣ : ٧٣
ت		أطائف ٥٠ : ١١
تبراك ١٦ : ٥٣		أظلم ١٢ : ٨
قمار ٩٨ : ٦		أفان ١٢٥ : ٨
قغلم ٥٤ : ٧		أفوف ١١٢ : ٩
قولع ١٩ : ١		أكف = نهى أكف
قيما ١٠٧ : ١١		إلاهة ٦٥ : ٥
تيسن ٣٢ : ٢ ، ٣٨ : ٣٥		الأمرات ٤٤ : ٣١
ث		الأميل ٧١ : ٤
ثاج ٨٦ : ١٣		الأنعم ٩٩ : ١
ثبرة ١١٢ : ١٢		أنقرة ٤٤ : ١٣
ثجر ١٨ : ٢		أنيف فرع ١٨ : ٣
ثرمدا ١١٩ : ٧		الأوار ٩٨ : ١٠
الثوير ١١٢ : ٦		أود ٤٣ : ٢
ج		أوطاس ٩٦ : ١٣
الحبا ٢٠ : ١٦	ب	إير ١٥ : ٣٨
الحبلان ٩٨ : ٣٤		بارق ٤٤ : ٩
جلود ١٣٠ : ١١		البثيل ٥ : ٢
جراد ١١٣ : ٢٢		بحار ١٢٢ : ٢
جلاجل ٣٦ : ١٠		البحران ٤١ : ٩

بحرمان ٣٨ : ١ : ٥٣ ، ٨ : ١٢٤ : ٣٧
الجو ٤٣ : ٢ : ٤٤ ، ٣١ : ٥٧ : ١
٦ : ٩٠

الجواء ٤٢ : ٥
الجولان ٣٣ : ١٢
الجوفان ١٢١ : ١

ح

حباله ١٢١ : ١٢
الحبس ٢٥ : ١ : ٩٨ : ٢٩
الحجاز ٤١ : ١٩ : ٩١ : ٢٨ : ١٠٢ : ٣
حذنة ٣٢ : ٤ : ٦٠ : ٦
حراء ٣٥ : ٤
حرية ٩٧ : ١٢
الحرمان ٦٤ : ١٠
حرة ليلي ٩٦ : ٦
حزرة ١١٢ : ٦
الحزن ٩ : ٦
الحصن ٤٠ : ٤٦
حضر موت ٣٠ : ٤
حلية ٢٠ : ١٤
حواء ١٢٤ : ٣٠
حوران ٣٣ : ١١ : ٣٤ : ٩ : ١١١ : ٧
حومل ٤٣ : ٢ : ١٢١ : ٢

خ

خبت ٤١ : ١٣
خروب ٤ : ١
الخط ٢٢ : ٣٩
الخورنق ٤٤ : ٩
خبير ٤١ : ٢

د

دائرة موضوع ١٢ : ١
الدخول ١٢١ : ٢
دمخ ١٢٤ : ٣١

دمشق ٣٤ : ٧
الدوم ١٢٢ : ١

د

ذات رجل ٧٦ : ٦
« الرمث ١٣ : ٤
« السليم ٣٨ : ٣٧
« الضال ٥٦ : ٥ : ٧٦ : ١٠
« العيص ٦٦ : ٦
« كهف ٣٦ : ١٠ : ٩٨ : ٢٨
« الذرائع ٧٦ : ٦
« اللباب ١٠٠ : ٤
ذو الأرتى ٤٦ : ٣
« أمر ١٠٠ : ٥
« البريقين ٢٠ : ٣٤
« الرمث ١٥ : ٢
« شويس ١٠ : ٢٨
« صباح ٩٧ : ٢٧
« ضال ٢١ : ١٩
« الضمران ٦ : ١٣
« الطلح ١٥ : ٥
« العرجاء ١٢٦ : ٢٤
« الغلان ١٥ : ٥
« المجاز ٩٧ : ٣٨

ر

رامتان = رامة ١١٤ : ٢
رامة ٩٦ : ١ : ١١٤ : ٢
الرباب ٨٩ : ٢
الرجا ١٣٠ : ٤
رجيح ٩١ : ٩
الرشاء ١٢٤ : ٢٨
الرصافة ٤١ : ١٥
رضوى ١٥ : ٧
رمان ١٧ : ١٠ : ٦٤ : ١٠
الرنقاء ٣٤ : ٧
الرهط ١ : ٤

ز

الزنج ٤٨ : ٧
الزخم ٢١ : ١٩
زرود ٢ : ٣

س

ساجر ٥ : ٤
ساحوق ٥ : ١٦
ساهم ١١٢ : ١٦
الستار ١٢ : ٨
السدير ٤٤ : ٩
السديرة ١٠٠ : ٥
سرة ١٣٠ : ٦
سلمى ٦٧ : ٤
سمسم ٤٨ : ٥
سيمنان ١٦ : ٣٦
سنداد ٤٤ : ٩
السواد ٤١ : ١٦
سويقة بلبال ١٥ : ٢
السيديان ٢١ : ٤
السيلاحون ٨٢ : ٣

ث

شابة ٥٤ : ٩ ، ٩٨ : ٦
شارع ٦٧ : ٢٦
الشام ١٢١ : ٣ ، ١٢٩ : ١
وبلفظ (الشام ذات القرون) ٢٨ : ٧
شجنة ١٠٠ : ٤
شراف ٧٦ : ٦
الشربة ٨٩ : ٢١
الشرع ١٢٢ : ١
الشريف ٥٤ : ٢٢ ، ١١٨ : ٢
الشطون ١٢ : ٢٦
الشظي ٩٨ : ٣٩
الشعب ١١٥ : ١٥

الشقيق ١٢٤ : ١
شام ١١٨ : ٣
شيم ١١٨ : ١٧

ص

صاحبة ٩٧ : ٧
صارات ٩٨ : ٢٩
صبيب ٧٦ : ٥
صحار ٩٨ : ٢٤
صحراء الشطون ١٢ : ٢٦
صحراء القميم ٣٤ : ١
الصريمة ٤٢ : ٣
الصفاء ٨١ : ٣ ، ١٣٠ : ١٢
الصلعاء ١٥ : ٨

ض

ضارج ١٢ : ٣٦ ، ١٤٤ : ٣١
ضبيب ٧٦ : ٥
ضرغد ١٠٠ : ٥ ، ١٠٧ : ٣
ضرية ١٢٣ : ٢٧
ضلع الرخام ١١٨ : ١
ضلفع ٦٧ : ٢٦

ط

طخفة ٣٨ : ٣٠

ع

عالج ٤١ : ١٣ ، ١٢٧ : ١
عبقر ١٦ : ٥٣
عتائد ١٥ : ٣٨ ، ١٠٠ : ٤
العدن ٦٦ : ٦
العراق ٤١ : ١١ ، ٤٢ : ١٧ ، ١٨ : ٤
عردة ٦ : ١٣ ، ١١٢ : ٩
عرق ٤٢ : ١٠
عريتات ٩٧ : ١٨

قطيّات ١١١ : ٧
 القليب ١١٢ : ٩
 القن ٣٤ : ٩
 قنوان ٨٩ : ٢
 قو ٣٩ : ٢٥ ، ٥٦ : ١٠ ، ١٢٣ : ٢
 القيقاء ٤٢ : ٣
 ك
 الكشيّب ٥١ : ٤ ، ٧٤ : ١ ، ١٠٢ : ٤
 كشب ١٠ : ١٨
 الكلاب ٣٠ : ٥ ، ٣٢ : ١ ، ٣٨ : ٣٢ ، ٤٢ : ٢٣
 كوفة الجند ٢٦ : ٧
 ل
 لبن ١٨ : ٤
 لقاط ١٥ : ٣٦
 اللوب ٤ : ١٠ ، ٢٢ : ٣٩
 اللوى ٤٢ : ٣
 م
 ماوان ١١١ : ٤
 متالع ٦٧ : ٤٠
 المتثلّم ٤٢ : ٣
 مشقب ١١٣ : ٢
 مجيرات ٦٠ : ٤
 محجر ٩٦ : ٦
 المدائن ٢٦ : ٦
 المراءة ٩٨ : ٣٢
 المرواة ٥ : ١٣ ، ١٠٧ : ٥
 المستوى ١٢٤ : ٣٧
 مشعل ٢٠ : ١٦
 المشقر ٢١ : ٣٨ ، ٦٧ : ٣٣ ، ١٠٦ : ٦
 المطالي ٣٤ : ٨
 معظم ٧٠ : ٥
 معقلة ٣٩ : ٢٠
 مغامر ٤٤ : ٣١

مقب ٢١ : ١٩
 عمان ٢٨ : ١٧ ، ١١٠ : ٧
 عماية ٥٤ : ١١
 عنيزة ٣٦ : ١٧ ، ٦٩ : ٤ ، ٨٣ : ٣
 عوارض ١٠٧ : ٣
 العيكتان ١ : ٥
 العين (عين محلم) ٨١ : ٣ ، ١٣٠ : ١٢
 عيهم ٤٢ : ٥
 غ
 غمازة ٣٩ : ٢٦
 غمدان ٧٥ : ١٤
 غمرة ٨٩ : ٦ ، ١١٣ : ٢
 الغميم ٣٤ : ١
 غيقة ١٥ : ٢٠
 ف
 الفدافد ١٥ : ٢٠
 الفرات ٤٤ : ١٣
 الفرع ٤٠ : ٤٦
 الفروق ١١٢ : ١٢
 فلج ٧٦ : ٧ ، ٨٥ : ٤ ، ١١٣ : ٢
 فلجات بلبال ١٥ : ٢
 فيد ٥ : ٤
 فيف الريح ١٠٦ : ٩
 ق
 قافية ٩٨ : ٥
 قراضبة ٩٨ : ٢٦
 قراقر ١٣٠ : ٤
 قران ١٢٠ : ٥٤
 القریتان ٦٧ : ٢٧
 القريط ١١٢ : ١٦
 القصيمة ٩٨ : ١٠
 قصيمة الطراد ٤٤ : ٣١
 قصّة ٤ : ٧
 قضيب ١٨ : ١

٣٧ : ١٢٤	مكران ٤ : ١٠
السير ٦١ : ٨	مكة ٨٩ : ٩
نصع ١٥ : ٧	الملا ٩ : ٦ ، ١٠٧ : ٣
نطاع ٣٩ : ٢٦	ملاع ١١ : ٢٤
النعا ٤٨ : ٢	ملحوب ٤ : ٧
نمل ١٠٥ : ٦	ملهم ٥٤ : ٥
نميل ١٠٥ : ٧	مليحة ٨٢ : ٤
نهي أكف ١٢ : ٣٦	المهي ٩٧ : ٢٦
نواذر ١١٢ : ٨	منبيج ١٠٢ : ٤
	منى ٢٠ : ٢٨
٨	موضوع ٩٠ : ١٢
الهباءة ١٠٣ : ٣	
الهند ٤ : ٩	ن
و	ناعتين ١٢٤ : ٣٧
واحف ٧٤ : ١	نبايع ١٢٦ : ٢٤
الوريعة ٥٦ : ٨	نجد ٨٩ : ١٦
ي	نجران ٣٠ : ٣ ، ٥١ : ٣
يبوس ١٩ : ١	نخل ٩٨ : ٢
الجمامة ٤١ : ١١ ، ٩٦ : ١٣	نخلة ١١٢ : ١٦
	النسار ٣٨ : ٣٠ ، ٩٦ : ١١ ، ٩٩ : ٤٩

تعليق

أشرت في مقدمة هذه الطبعة إلى بعض الاستدراك والتعليق الذي عنى لي بعد الطبعة الثانية . وهذا بعض ما أردت إثباته هنا :

١ - ص ٦٥ البيت ١١ من القصيدة ١٢ :

لَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ مَاتَرَى مِنْ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مَسُومًا
كذا ورد في أصول المفضليات بنصب « غدوة » فقط . وجاء في اللسان (لدن
ص ٢٦٨) : « وحكى أبو عمرو عن أحمد بن يحيى والمبرد أنهما قالا : العرب
تقول : لدن غدوة ، ولدن غدوة ، ولدن غدوة . فمن رفع أراد : لدن كانت
غدوة ، ومن نصب أراد : لدن كان الوقت غدوة ، ومن خفض أراد : من عند
غدوة . وقال أيضاً : « قال ابن كيسان : من خفض بها أجراها مجرى من وعن ،
ومن رفع أجراها مجرى مذ ، ومن نصب جعلها وقتاً وجعل ما بعدها ترجمة عنها ، وإن
شئت أضمرت كان » .

٢ - ص ٨٠ البيت ٣٤ من القصيدة ١٥ :

ولكنَّها في مَرَقَبٍ متناذِرٍ كأنَّ بها منه خُروطُ الجَدَاجِدِ
وهذه الرواية المثبتة في أصول المفضليات . وجاء في شرح الأنباري ص ٣٩ :
« وروى أبو عمرو :

ولكنَّها في مَبْرَكٍ مُتَفَاقِمٍ كأنَّ بها منه قُروضُ الجَدَاجِدِ
وقال : قروض : ما تَقْرَضُ قال ثعلب : قروض الجداجد يعنى الخروز
التي فيها ، وكذلك خلقتها . ويروى : فروض ، بالفاء .

٣ - ص ٩٧ البيت ٣٤ من القصيدة ١٧ :

ورد في تفسير « الأطباء » أنها جمع طبي بضم فسكون ، وقد اقتصر على ضبط
المفرد بهذا في شرح الأنباري ص ١٧١ . لكن يصح في ضبطه أيضاً « طبي » بكسر
الطاء ، كما في اللسان والقاموس .

٤ - ص ١٤١ البيت ٤٥ من القصيدة ١٧ :

الذى ورد في تفسير « مجلول » في شرح الأنباري ص ٢٨٤ : « المجلول : ما جلته الريح ، أى ألقته الريح عليه وأدخلته فيه » ، وهذا أظهر من تفسيرنا .

٥ - ص ١٧٠ البيت ٦ من القصيدة ٣٤ :

فإن تك هندُ جَنَّةٍ حيلَ دونَها فقد يعزِف اليأسُ الفتى فيعيجُ
جاء في تفسير « يعزف » أن هذا الفعل نادر التعدية ، ذكره صاحب النهاية في حديث : « عزفتُ نفسى عن الدنيا » ومن المتعين أن تقرأ هذه الرواية : « عزَفْتُ » بضم التاء ، أى منعته وصرفتها . وهذه الرواية غير الرواية الأخرى التى ذكرها قبل ذلك ، وهى « عزَفْتُ نفسى عن الدنيا » أى عافها وكرهتها . فقد أثبت ابن الأثير هاتين الروایتين معاً .

٦ - ص ١٩٦ البيت ٥٤ من القصيدة ٤٠ :

راعهُ من طَيِّبٍ ذو أسهمٍ وضراءُ كُنَّ يُبْلينَ الشرعُ
كذا ورد ضبط « ضراء » في معظم الأصول بالرفع عطفاً على « ذو أسهم » في كل من متن المفضليات وشرحها . لكن جاء في حواشيها عن نسخة « وضراء » بالجر عطفاً على « أسهم » .

٧ - ص ١٩٩ البيت ٨١ من القصيدة ٤٠ :

فسعى مسعاتهم في قومهِ ثم لم يظفرَ ولا عجزاً ودَعَ
وجاء في التعليق على « ودَع » أن اللسان أتى بشاهد آخر من شعر سويد أيضاً ، نشير بذلك إلى ما أنشده من قوله :

سكَلُ أميرى ما الذى غيَّرَه عن وصالى اليومَ حتى ودَعَه
وهذا اضطراب في نصوص اللسان ، والصواب أن هذا البيت لأبى الأسود الدؤلى ، كما في الشعر والشعراء ٧٠٨ وتفسير أبى حيان ٨ : ٢٨٥ .

وقد وردت النسبة الصحيحة أيضاً في اللسان (ودع ٢٦٣) . ومن شواهد « ودَع » أيضاً ما جاء في قراءة عروة بن الزبير وولده هشام وأبى حيوة وأبى بحرية وابن أبى عبله

« ما ودَّ عاك ربك وما قلتي » بتخفيف الدال . انظر تفسير أئى حيان ٨ : ٢٨٥ .

٨ - ص ٢٢١ ينظر لترجمة المرقش الأكبر شرح الأنبارى ٤٥٧ -

٤٦٠ ، ٤٨٤ والأغانى ٥ : ١٧٩ - ١٨٣ والشعر والشعراء ١٦٢ - ١٦٥ .

٩ - ص ٢٣٦ البيت الأول من القصيدة ٥٣ . كذا ورد البيت بالتحريم فى أصول المفضليات ، لكن ورد بدون الحريم فى رواية الشعر والشعراء ص ١٦٣ : « فهل يرجعن لى لمتى »

١٠ - ص ٢٥٦ البيت ٧ من القصيدة ٦٢ ورد فى نص البيت « أجمت » بتقديم الجيم على الحاء . وكذا ورد نظيره فى ص ٢٦٦ فى البيت ٩ من القصيدة ٦٧ . وفاتنا أن نشير إلى رواية أخرى هنا فى نسخة المتحف البريطانى « أجمت » بتقديم الحاء على الجيم ، وكلاهما بمعنى .

١١ - ص ٣٣٠ البيت ٥ من القصيدة ٩٦ :

بغربٍ ومربوعٍ وعودٍ تُقيمهُ مَحَالَةٌ خُطَافٍ تصرُّ ثَقُوبُهَا
وفى تفسير « العود » أنه المعترض المحور . والوجه أن يقرأ « عود » فى المتن والشرح بضم العين ، لكن كذا وردت بفتح العين فى كل من المتن ونسخ الشرح .

١٢ - ص ٤٢٥ البيت ٣٤ من القصيدة ١٢٦ :

فرمى فالحق صاعدياً مُطَحَرًا بالكشع فاشتملت عليه الأضلُعُ
وفسر الصاعدى بأنه « منسوب إلى قرية باليمن يقال لها صعدة » . وهذا هو الوجه فى تفسير البيت . ولا عبرة بما ورد فى اللسان (صعد ٢٤٣) عند إنشاد البيت أنه نسبة إلى « بنات صعدة حمير الوحش » .

وكتب

عبد السلام محمد هارون

مصر الجديدة } ٢١ شوال سنة ١٢٨٣
فى صباح الجمعة } ٦ مارس سنة ١٩٦٤

محتويات الكتاب

الصفحة	
٥	مقدمة الطبعة الأولى
٨	مقدمة الطبعة الثانية
٨	مقدمة الطبعة الثالثة
٩	المفضليات (تقديم)
٢٤	ترجمة المفضل
٢٧	نصوص المفضليات
٤٣٦	فهرس الشعراء
٤٣٨	فهرس القوافي
٤٤٠	فهرس اللغة
٥٠٣	فهرس الحروف التي لم تذكر في المعاجم
	الفهرس الفني :
٥٠٧	الأوصاف
٥١١	التشبيهات
٥١٤	الفخر
٥١٦	المعاني العامة
٥١٨	فهرس الأعلام
٥٢٣	فهرس القبائل والطوائف
٥٢٧	فهرس البلدان والمواضع
٥٣٢	استدراك وتعليق

رقم الإيداع	١٩٨٣/٢٥٧٧
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-٠٤٢٠-X

١/٨٣/١٠٣

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

الأصمعيات

ديوان العرب
مجموعات من عيون الشعر

٢

الأصمعيّات

اختيار الأصمعيّ

أبي سعيد عبد الملك بن قُريب بن عبد الملك

١٢٢ - ٢١٦

تحقيق وشرح

عبد السلام هارون

أحمد محمد شاكر

الطبعة الرابعة



دار المغارف بمصر

لسم الله الرحمن الرحيم لرحمة من الله

الحمد لله رب العالمين . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

« وهذه بقية الأصمعيات ، التي أُخِلَّت بها المفضليات » .

وهو نص ما كتبه العلامة الشنقيطي - رحمه الله - عنواناً للأصمعيات بخطه .

وقد فصلنا القول في اختيارات المفضل الضبي ، وما زاده الرواة فيها ، وما زاده الأصمعي خاصة في أثناء المفضليات - : في مقدمة « المفضليات » . وظهر لنا من صنيع الشنقيطي رحمه الله ، ومما كتبه في آخر « الأصمعيات » - وقد كتبها كذُها بخطه - أن هذه الأصمعيات كانت ملحقة بنسخة المفضليات العتيقة التي نقل منها .

فإنه كتب - رحمه الله - في آخر النسخة ما نصه بالحرف الواحد : « نجزت الأصمعيات التي أُخِلَّت بها المفضليات ، بحمد الله تعالى وحسن عونه . وكتبه محمد محمود بن التلاميذ التركي ، من نسخة قديمة سقيمة جداً . وجدتها بخزانة كُبرل ، عند مشهد السلطان محمود خان . وكان وقت تمامه نصف ليلة الخميس لعشر بَقِينٍ من ذى القعدة ، بقُسطنطينية العُظمى ، عام خمس وثمانين ومائتين وألف . والنسخة المنقول منها عليها خط ابن الأنباري ، وأكل الدهر محل تاريخها » .

وكتب في الصفحة نفسها خطين رأسيين ، نصهما : « وهذه النسخة التي نقلت منها ، جمعت بين المفضليات والأصمعيات . فنقلت منها

الأصمعيات فقط ، لأن المفضليات وشرحها عندى .
وقد بينا في مقدمة «المفضليات» كيف دخلت فيها الأصمعيات
وامتزجت بها . حتى ذكر بعض العلماء قصائد من المفضليات على أنها
أصمعيات .

ولم تُطبع «الأصمعيات» قبل طبعتنا هذه ، إلا مرة واحدة - فيما
نعلم - في مدينة ليبزج بألمانيا سنة ١٩٠٢ المسيحية . ضمن الجزء الأول
من «مجموع أشعار العرب» . وعُني بتصحيحها المستشرق «وليم بن الورد»^(١) .
وليته لم يفعل !!

فإن الظاهر أنه طبعها عن نسخة سقيمة لا يوثق بها . وزادها تصرفه
وقد تَمَرَّسه بلغة العرب سوءاً إلى سوء . بل أفسدها إفساداً !!

فإنه تصرف في ترتيبها وفي مجموعها تصرفاً لا يملكه ، ولا يدل على
حرصه على الأمانة العلمية التي اشتهر بها المستشرقون بالحق أو بالباطل .
فأولاً : غير ترتيبها ، فرتَّب القصائد على القوافي على حروف المعجم .
وهذا عمل لا تدعو إليه الحاجة بعد ظهور المطابع ، فإن الفهارس على
الحروف كفيَّة بالفائدة التي كان يرجوها .

وثانياً : حذف منها ١٩ قصيدة ، بحجة أنها مكررة في المفضليات !
ثم نقض حجته هذه ! فأثبت الأصمعية المرقومة برقم : ١٣ في طبعتنا
وذكرها في طبعته برقم : ٣٠ . في حين أنها هي المفضلية : ٨٥ ، تنقص
بيتاً بين البيتين ٦ ، ٧ .

والقصائد التسع عشرة التي حذفها هي الأصمعيات : ٧١ - ٨٩ في
طبعتنا هذه .

(١) هذا اسمه بالعربية ، كما سمي نفسه في الكتاب .

ولم يكن له أن يفعل ذلك ، بأن الروائتين تختلفان في كثير من القصائد ، بالزيادة والنقص ، والتقديم والتأخير . إلى اختلاف كثير في رواية الأبيات الثابتة في المجموعتين .
فمن مثل ذلك :

(١) أن الأصمعية : ٧١ عندنا ، التي حذفها المستشرق الناشر ، باعتبار تكرارها في المفضليات - هي ٩ أبيات في الأصمعيات ، منسوبة لسنان بن أبي حارثة ، في حين أنها في المفضليات على نحو يخالف هذا تماماً . فالأبيات الخمسة الأول في الأصمعية ، هي المفضلية : ١٠٠ . لسنان بن أبي حارثة . ولكن الأبيات الأربعة الأخر ، هي الأبيات ١٩ - ٢٢ ، من المفضلية : ٩٩ ، منسوبة لبشر بن أبي خازم .

(٢) والأصمعية : ٧٧ عندنا ، هي المفضلية : ١٠٦ ، مع تقديم البيت : ١١ من المفضلية على البيت : ١٠ منها :

(٣) والأصمعية : ٧٩ عندنا ، هي المفضلية : ١٠٨ ، مع تقديم البيت الثالث منها ، بجعله الأول في الأصمعية ، ومع اختلاف بينهما في روايته .

(٤) والأصمعية : ٨٧ عندنا ، هي المفضلية : ١١٦ ناقصة بيتاً . مع اختلاف في ترتيب الأبيات . فالأبيات ١٠ - ١٧ في الأصمعية ، ترتيبها في تلك المفضلية هكذا : ١٤ ، ١٦ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ .

(٥) والاختلاف بالزيادة والنقص ، وتغيير الألفاظ . في الرواية - كثير .

وهناك فروق جوهريّة بين النسختين : الأصل الذي طبع عنه المستشرق ، والأصل المؤثّق الذي اعتمدناه في هذه الطبعة - لا نظنُّ أنها من تصرف المستشرق ومن صنعه واجتهاده ، لأنّه أضعفُ - عندنا - من أن يخطئ ، فضلاً عن أن يصيب ! !

وأشدُّ هذه الفروق بروزاً ، وأكثرها وضوحاً :

(١) الأصمعيّة : ٢ عندنا (ص ٢١ - ٢٦) في ٣٨ بيتاً . وهي عنده في طبعته قصيدتان : ٥١ ، ٥٢ (ص ٤٨ - ٥٠) . وحُذِف من بينهما البيتان : ٢١ ، ٢٢ .

(٢) الأصمعيّة : ٦ عندنا (ص ٣٢ - ٣٣) في ٩ أبيات . وهي عنده برقم : ٥ (ص ٨) في ٨ أبيات ، بنقص عجز البيت : ٢ وصدر البيت : ٣ .

(٣) الأصمعيّة : ١١ عندنا (ص ٤٨ - ٥٢) في ٣٦ بيتاً . وهي عنده برقم : ٧ (ص ٩ - ١١) في ٣٥ بيتاً ، بنقص البيت : ٢٢ .

(٤) الأصمعيّة : ١٥ عندنا (ص ٥٦ - ٦٢) في ٤٠ بيتاً . وهي عنده قصيدتان : ٤١ ، ٤٢ (ص ٣٨ - ٤١) في ٣٨ بيتاً . وحُذِف من بينهما البيتان : ٢٠ ، ٢١ . وذكرهما الناشر في التعليقات في آخر نسخته ، على أنّهما زيادة في بعض النسخ .

(٥) الأصمعيّة : ٢١ عندنا (ص ٧٩ - ٨١) في ١٧ بيتاً ، لعمر بن الأسود . وهي عنده قصيدتان لشاعرين : ٦٧ ، ٦٨ (ص ٦٦ - ٦٧) في ١٦ بيتاً . البيتان الأولان منسوبان لعمر بن الأسود . والأبيات ٤ - ١٧ منسوبةٌ لأبي الفضل الكناني ! ! وحُذِف بين القطعتين البيت : ٣ .

(٦) الأصمعية : ٢٤ عندنا (ص ٨٨ - ٩٢) في ٣٣ بيتاً . وهي عنده
ثنتان : ٣٤ ، ٣٥ (ص ٣٢ - ٣٤) في ٣٠ بيتاً . حُذِفَ منها
البيتان : ١ ، ٢ ، ثم البيت : ٢٩ . وجُعِلَت الأبيات : ٣٠ - ٣٣
قطعة مستقلة .

(٧) الأصمعية : ٢٥ عندنا (ص ٩٥ - ٩٧) في ٢٤ بيتاً . وهي
عنده برقم : ١١ (ص ١٣ - ١٤) في ٢٣ بيتاً . بحذف البيت : ٢١ .
ولنا في هذه الأصمعية : ٢٥ والتي بعدها : ٢٦ - رأى رجحناه بالدلائل
الصحاح . وهو : أنهما من قصيدة واحدة لكعب بن سعد الغنوي ،
وإن كان الأصمعي جعلهما ثنتين ، أولاهما لكعب بن سعد الغنوي ،
والأخرى لاسم مجهول غير معروف ، سماه الأصمعي « غريقة بن
مسافع العبسي » . فأثبتناهما على النحو الذي وجدناه في الأصمعيات ،
على ترجيحنا أن الأصمعي أخطأ في ذلك أو وهم .

(٨) الأصمعية : ٣٤ عندنا (ص ١٢١ - ١٢٢) في ١٠ أبيات لعمر
ابن معدى كرب . وهي عنده كذلك ، برقم ١٥ . ولكن مع نسبتها
لدريد بن الصمة .

وأظننا نستطيع بعد هذا البيان ، وبعد ما حققنا كثيراً من الخلاف
بين الروایتين ، وبعد ما بينا كثيراً من الأغلاط التي وقعت في طبعة
ليبزج - أن نزعّم أن « الأصمعيات » ، التي هي « الأصمعيات » ، لم
تطبع من قبل ، وأننا أول من أخرجها موثقةً محققةً ، غير فخر .
والحمد لله على التوفيق .

الثلاثاء ٢٤ صفر سنة ١٣٧٥ أحمد محمد شاكر عبد السلام محمد هارون
١١ أكتوبر سنة ١٩٥٥

مقدمة الطبعة الثانية

هذه هي الطبعة الثانية من طبعات الأصمعيّات ، التي شاركني الأخ المغفور له الشيخ أحمد محمد شاكر في صنعها وتحقيقها ، رحمه الله وأسبغ عليه عفوّه ، وأجزل ثوابه .

وحفاظاً مني على أمانة العلم التي كان — طيّبَ الله ثراه — من أحرص الناس عليها ، وقد كان لي في ذلك نعم القدوة ؛ لم أبدل شيئاً مما انتهينا إليه معاً في تقويمها وجلالها .

وأقول ما قلته في مقدمة الطبعة الثالثة للمفضليات : إن ما قد يعن لي من تعليق ضروري أو استدراك ، فلاني أفردته في نهاية النسخة منسوباً إلى

وقد أضفت في هذه النسخة إلى الفهارس التي كانت من بعض نصيبي في العمل المشترك — فهرساً هاماً وجدته لا مندوحة عنه في عمل فهارس دواوين الشعر ، هو فهرس الألفاظ اللغوية الواردة في الشعر .

وقد اقتضى تغيير الحروف في هذه الطبعة أن تتغير أرقام صفحات الطبعة الأولى لذلك حرصت على أن أدل على تلك الأرقام بأرقام جانبية هي الأرقام المعروفة اليوم بالإفريقية ، وهي الأرقام العربية الأصلية التي أخذها الإفريق عن عرب الأندلس والمغرب ، ولا تزال مستعملة عند أهل المغرب إلى يومنا هذا . وإنما أثبت هذه الأرقام لتيسير الانتفاع بالإشارات التي أشير بها في أبحاث العلماء إلى طبعتنا الأولى .

ومن الله أستمدّ العون ، وهو وليّ التوفيق .

عبد السلام محمد هارون

الثلاثاء ١٥ شعبان سنة ١٣٨٣

٣١ ديسمبر سنة ١٩٦٣

الأصمعي

هو أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن عبد الملك بن علي بن أَصَمْع ابن مُظَهَّر بن رَبَّاح بن عمرو بن عبد شمس بن أَعْيَا بن سَعْدِ بن عبد ابن غَنَم بن قُتَيْبَة بن مالك بن أَغْصَر بن سعد بن قيس عَيْلَان . صاحبُ اللغة والنحو والغريب والأخبار والمأخ .

سمع شعبة بن الحجاج ، والحماديين : حماد بن سلمة ، وحماد بن زيد ، كما سمع مسعر بن كدام ، وغيرهم .

وروى عنه ابن أخيه عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ، وأبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو حاتم السجستاني ، وأبو الفضل الرياشي ، وأحمد ابن محمد اليزيدي وغيرهم

وكان الأصمعي من أهل البصرة ، وقدم بغداد في أيام الرشيد . وكان الرشيد قد استقدمه على دواب البريد ، لما بلغه من علمه وفضله واتساع درايته للغة ، وروايته لأنساب العرب وأيامها وأخبارها وأشعارها وأرجازها .

قال عمر بن شبة : سمعت الأصمعي يقول : أحفظ. ست عشرة ألف أرجوزة .

فإذا كان هذا مقدار حفظه للأرجاز فما ظنك بما كان يحفظ. من الشعر ؟ !

قال المبرد : كان أبو زيد الأنصاري صاحب لغة وغريب ونحو ، وكان أكثر من الأصمعي في النحو . وكان أبو عبيدة أعلم من أبي زيد والأصمعي بالأنساب والأيام والأخبار . وكان الأصمعي ببحراً في اللغة ،

لا يعرف مثله فيها وفي كثرة الرواية .

وقيل لأبي نواس : قد أشخص أبو عبيدة والأصمعي إلى الرشيد .
قال : أما أبو عبيدة فإنهم إن أمكنوه من سفره قرأ عليهم أخبار الأولين
والآخرين ، وأما الأصمعي فلبيل يطربهم بنغماته .

ولالأصمعي مؤلفات شتى سردها ابن النديم في الفهرست .

ومما طبع منها : كتاب خلق الإنسان ، خلق الإبل ، كتاب الخيل ،
كتاب الشاء ، كتاب الوحوش ، كتاب الأضداد ، كتاب القلب والإبدال ،
كتاب النبات ، كتاب الدارات ، كتاب النخل والكرم ، كتاب فحولة
الشعراء .

ومما لم يطبع : كتاب الأنواء ، كتاب الصفات ، كتاب الميسر والقдах ،
كتاب الأمثال ، كتاب مياه العرب ، كتاب جزيرة العرب ، كتاب الرحل ،
كتاب نوادر الأعراب .

ولد الأصمعي سنة ١٢٢ أو ١٢٣ . وتوفي في صفر سنة ٢١٦ أو ١٤
أو ١٧ بالبصرة ، وقيل بمرور .

قال أبو العيناء : كنا في جنازة الأصمعي فحدثني أبو قلابة حُبَيْش
ابن عبد الرحمن الجرمي الشاعر ، فأنشدني لنفسه :

لعن الله أعظماً حملوها نحو دار البلى على خشبات

أعظماً تبغض النبي وأهل البيت والطيبين والطيبات

قال : وحدثني أبو العالية الشامي وأنشدني - واسم أبي العالية : الحسن

ابن مالك : -

لا در در نبات الأرض إذ فجعت بالأصمعي لقد أبقت لنا أسفا

عش ما بدا لك في الدنيا فلست ترى في الناس منه ولا من علمه خلفا

قال : فعجبت من اختلافهما فيه .

وللأصمعي تراجم مفصلة ومختصرة في الكتب الآتية ، وبعضها قد ذكر في حواشي إنباه الرواة بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ، وبعضها مما زدناه على ما ذكر في الحواشي :

١ - التاريخ الصغير للبخاري ، ص : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

٢ - الجرح والتعديل لابن أبي حاتم ٢ - ٢ - ٣٦٣ .

٣ - أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٥٨ - ٦٧ .

٤ - إنباه الرواة للقفطي ٢ : ١٩٧ - ٢٠٥ .

٥ - الأنساب للسمعاني ١٥١ - ٥٢ ب .

٦ - جمهرة الأنساب لابن حزم ٢٣٤ .

٧ - وفيات الأعيان ١ : ٢٨٨ - ٢٩٠ .

٨ - الوافي بالوفيات ج ٦ مجلد ٢ : ٣٥٤ - ٤٥٩ .

٩ - المعارف لابن قتيبة ٢٣٦ - : ٢٣٧ .

١٠ - تاريخ ابن الأثير ٥ : ٢٢٠ .

١١ - تاريخ الإسلام للذهبي (وفيات سنة ٢١٦) .

١٢ - تاريخ أصبهان لأبي نعيم ٢ : ١٣٠ .

١٣ - تاريخ بغداد ١٠ : ٤١٠ - ٤٢٠ .

١٤ - تاريخ ابن عساكر ٢٤ : ٤١٤ - ٤٢٩ .

١٥ - تهذيب التهذيب ٦ : ٤١٥ - ٤١٧ .

١٦ - خلاصة تذهيب الكمال ٢٠٧ - ٢٠٨ .

١٧ - روضات الجنات ٤٥٦ - ٤٦٢ .

١٨ - طبقات القراء ١ : ٤٧٠ .

- ١٩ - عيون التواريخ (وفيات سنة ٢١٦) .
- ٢٠ - مراتب النحويين ٧٤ - ١٠٥ .
- ٢١ - النجوم الزاهرة ٢ : ١٩٠ - ٢١٧ .
- ٢٢ - نزهة الألباء ١٥٠ - ١٧٢ .
- ٢٣ - شذرات الذهب لابن العماد ٢ : ٣٦ - ٣٨ .
- ٢٤ - كتاب خاص بترجمته : المنتقى من أخبار الأصمعي ، للربيعي . طبعة المجمع العلمي العربي بدمشق ، بتحقيق الأستاذ عز الدين التنوخي .
- وأما بعد ، فإن لنشر هذه النسخة من «الأصمعيات» تاريخاً يرجع إلى ما يزيد على عشر سنوات مضين ، إذ فُقدت بعض أوراق من الأصول كانت مهيأة للطبع ، بعد أن مضينا في طبع الكتاب إلى نحو الربع ، وأراد الله ألا تظهر هذه الأوراق إلا في هذا العام^(١) ، لتتم مشيئته بفضله وتوفيقه .

(١) عام ظهور الطبعة الأولى ، وتاريخها :

الثلاثاء ١٥ شعبان سنة ١٣٨٣

١١ أكتوبر سنة ١٩٥٥

الأصمعيّات

وهذه بقية الأصمعيّات
التي أُخِلَّتْ بها المفضليّات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
وهذه بقية الأصمعيّات التي أُخِلَّت بها المفضليات :

١

قال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ أَحَدُ بَنِي حَمِيرٍ*.

١ أنا ابنُ جَلَا وطِلاعِ الثَّنَايا متى أَضَعِرَ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

قال الأصمعي : حدثنا رجل من بني رياح قال : جاء رجل إلى الأخوص والأبيّرد^(١) ، وهما من ولد عتاب بن هرْمِيٍّ ، يطلبُ هِنَاءً ، فقالا : إن بَلَّغْتَ

* ترجمته : هو سحيم بن وثيل بن أعيقر بن أبي عمرو بن إهاب بن حمير بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر . شاعر مخضرم ، عاش في الجاهلية ٤٠ سنة وفي الإسلام ٦٠ سنة . وهو صاحب القصة المشهورة في المعاقرة ، وذلك أن أهل الكوفة أصابتهم مجاعة فخرج أكثر الناس إلى البوادي ، فعقر غالب بن صعصعة ، والد الفرزدق ، لأهله ذاقة صنع منها طعاماً ، وأهدى منه إلى ناس من تميم ، فأهدى إلى سحيم جفنة ، فكفأها وضرب الذي أتى بها ، ونحر لأهله ذاقة . ثم تفاخروا في النحر حتى نحر غالب مائة ذاقة ، ولم تكن إبل سحيم حاضرة ، فلما جاءت نحر ثلاثمائة ذاقة . وكان ذلك في خلافة علي بن أبي طالب ، فنع الناس من أكلها وقال : « إنها لما أهل لغير الله به » وقد صدق . فجمعت لحومها على كناسة الكوفة ، فأكلها الكلاب والعقبان والرخم . والقصيدة مفصلة في النقائض ٤١٤ - ٤١٨ و ٦٢٥ - ٦٢٦ و ١٠٧٠ - ١٠٧١ والأمالى ٣ : ٥٢ - ٥٤ ومعجم البلدان ٥ : ٣٩٥ والخزائن ١ : ٤٦١ - ٤٦٣ وأشار إليها في الإصابة ٣ : ١٦٤ واللسان ٥ : ٢٧٠ . و « سحيم » تصغير « أسحم » وهو الأسود . و « وثيل » بفتح الواو ، من الوثالة وهي الرجاجة . وضبطه الحافظ في الإصابة والسيوطي في شواهد المغنى بالتصغير ، وهو خطأ .

جرا القصيدة . كان سحيم شيخاً قد بلغ السن ، والأخوص والأبيّرد شابين يافعين ، فتحدياه .

(١) « الأخوص » بالخاء المعجمة ، ويكتب خطأ في كثير من المراجع بالمهملة . وهو لقبه واسمه : زيد بن عمرو بن عتاب بن هرْمِيٍّ بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم . شاعر فارس . و « الأبيّرد » هو ابن المذر بن قيس بن عتاب بن هرْمِيٍّ ، شاعر مقل محسن .

- عَدَا سَحِيمَ بْنَ وَثِيلٍ بَيْتاً وَأَتَيْتُنَا بِجَوَابِهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، هَاتِيَّاهُ . فَأَنْشُدَاهُ :
 4
 5 فَإِنْ بُدَاهَتْنِي وَجَرَاءَ حَوْلِي لَذُو شِقٍّ عَلَى الْجُبِّمِ الْحُرُونِ^(١)

فلما أنشده إياه أخذ عصاه وجعل يهدهج في الوادي ويقول * أنا ابنُ جلا
 وطلاغُ الثنايا * يقال للنافذ في الأمور « طَلَّاعُ الثنايا » و « طَلَّاعُ أَنْجَدٍ » .
 « جَلَا » بارزٌ منكشفٌ .

٢ وَإِنْ مَكَانَنَا مِنْ حِمَيْرِي مَكَانُ اللَّيْثِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ

في الشعر ، فأحفظه ذلك وقال هذه الأبيات ، يقارع بها هذا التحدي ، ويفخر بأبيه وعشيرته ، وبشجاعته .
 وهو في الأبيات ٥ - ٨ يهزأ بهما ويسهما ، ويعتز بالخنكة التي أفادها في سن الحسين .

تمزيجها ، هي برقم ٧٦ في طبعة أوربة . والبيت الأول منها مشهور معروف ، تمثل به الحجاج
 على المنبر في أول خطبة له حين ول العراق . والقصيدة في الخزانة ١ : ١٢٣ - ١٣٠ عدا البيت ٩ وفيها
 ٣ أبيات زائدة ، وكذلك في شواهد المغني ١٥٧ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ في الجمعي ١٩١ .
 والأبيات ١ ، ١٠ ، ٤ ، ٦ ، ٧ في حاسة البحري ١٣ . والأبيات ١ ، ٦ ، ٧ في الإصابة ٣ :
 ١٦٤ والسمط ٥٥٨ والديني ١ : ١٩٣ . والبيت ١ في البيان للجاحظ ٢ : ٢٤٦ والأمالى ١ : ٢٤٦
 والاشتقاق ١٣٨ والجمهرة ٣ : ٢٢٨ وابن السكيت ٤٧٤ واللسان ١٨ : ١٦٥ والعيق ٤ : ٣٥٦ .
 والبيتان ٥ ، ٦ في الموشح ٢٢ ، ١٣٢ . والبيت ٦ في المخصص ١٤ : ٥ . وعجز البيت ٦ في شرح
 الحاسة ٤ : ٩٨ . والبيتان ٦ ، ٧ في الموشح ٢٤ واللسان ١٨ : ٢٧٩ . وصدر البيت ٧ وعجز ٦ في
 الموشح ٢٨٠ . والبيت ٧ في الجمهرة ٢ : ٧٣ والكنز اللغوي ١٦١ والخزانة ١ : ٧٨ واللسان ٥ : ٣٨٣ .
 والبيت ١١ في شرح الحاسة ٣ : ٨١ واللسان ٩ : ٣٤٣ . وقد خلط بعض الرواة والمخرجين بين هذه
 القصيدة وقصيدة المنقب العبدى (المفضلية ٧٦) ، كما أشردا إليه في شرحها ، فانظر مثلاً الديني ١ :
 ١٩٣ ، ٤٨٨ و ٤ : ١٤٩ ، ٣٥٦ .

(١) ابن جلا : يعنى أنا ابن الواضح المكشوف . يقال للرجل إذا كان على الشرف لا يخفى مكانه
 « هو ابن جلا » . و « طلاع الثنايا » بالخفض صفة لأبيه ، وبالرفع على أنه من صفته هو ، كأنه
 قال « وأنا طلاع الثنايا » ، وهي جمع « ثنية » وهي الطريق في الجبل . أراد بذلك أنه جلد مغالب للصعوبات .
 تعرفوني : قال ثعلب : العامة تلبس في الحرب وتوضع في السلم . وقال التبريزي : أى متى أسفر وأحدر
 اللثام عن وجهي تنظروا إلى فتعرفوني .

(١) « البداة » أول جرى الفرس . وهي أيضاً أول كل شيء وما يفجأ منه . فيقال لأول جرى
 الفرس بداهته ، والذي يكون بعده علالة . « الحطم » بضم ففتح : هو العصف العنيف . « الحرون »
 أصله : الفرس الذي لا يتقاد ، إذا اشتد به الجرى وقف .

حميرى بن رباح بن يربوع .

- ٣ وإننى لا يَعودُ إلى قِرْنى غداة الغبِّ إلّا فى قَرينِ
« الغبُّ » : أن تشربَ الإبلُ يوماً ثم تترك يوماً . وهو هنا معاودةُ قِرْنه
إليه فى اليوم الثانى . أى إذا قاومنى يوماً وعادنى من الغد .
- ٤ بِنى لِبْدٍ يَصُدُّ الرّكْبُ عنه ولا توتى فَرِيستَهُ لِحِينِ
أى إذا افترسَ شيئاً لم يتبعه أحدٌ إلى موضع فريسته إلّا بعدَ حين .
- ٥ عَذَرْتُ البُزْلَ إِذْ هِيَ خَاطَرْتَنِي فما بالى وبالى ابْنَى لَبُونِ
٦ وماذا يَدْرِى الشُّعْرَاءُ مِنِّى وقد جاوزتُ رَأْسَ الأَرْبَعينِ
يَدْرِى : يَخْتَلِ ، والأدْرَاءُ : الختلُ . أى قد كبرتُ وتَحَنَّكْتُ .
- ٧ أَخُو خَمْسِنَ مُجْتَمِعاً أَشَدِّى وَنَجَّدَنِ مُدَاوِرَةَ الشُّوْنِ
نَجَّدَنِ : حَذَكْنِ وعَرَّفَنِ الأشياءَ . مُنَجَّدٌ : مُحَنِّكٌ . مداورةٌ : معالجةُ
الشُّوْنِ : الأمور .

(٣) القرين : المقارن والمصاحب . و « فى » بمعنى « مع » . أراد أن قرنه لا يقاومه من الغد
إلا مستعيناً بغيره .

(٤) بنى لبدي : يعنى بأسد ، أراد به من استعان به قرنه . « توتى » : « توتى » سهل الهجزة .

(٥) البزل : جمع « بازل » وهو البعير المسن . خاطرتنى : راهنتنى ، من « الخطر » وهو الشيء
الذى يتراهن عليه . ابن اللبون : ولد الناقة إذا استكمل الثانية ودخل فى الثالثة . يقول : إذ راهنتى الشيوخ
عذرتهم لأهم أقرانى ، وأما الشبان فلا مناسبة بينى وبينهم . وأراد بابنى لبون الأخصى والأبيرد فإنهما طلبا
مجاراته فى الشعر .

(٦) الأربعين : روى بكسر الذون ، والأصل فتحها ، قال ابن السكيت : كسر ذون الجمع
لأن القوافى مخفوضة . ولها توجيهات آخر ، انظر شرح ابن يمشى على المفضل ٥ : ١١ - ١٤ والأشمونى
١ : ١٢٠ . ورواه المرزبانى فى الموشح بفتح الذون وجعله مثلاً للإقواء ٢٢ ، ١٣٢ .

(٧) مجتمعا : فى طبعة أوربة « مجتمع » وهى توافق بعض الروايات . أشد : جمع « شدة »
كنعمة وأنعم ، كما ذهب إليه سيبويه وابن جنى ، ومن وراء ذلك خلاف . واجتماع الأشد عبارة عن كمال
القوى فى البدن والعقل .

٨ فَإِنْ عَلَلْتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي لَذُو شِقٍّ عَلَى الضَّرْعِ الظُّنُونِ
 العُلَّالَةُ : أَنْ تُحَلِبَ النَّاقَةُ ثُمَّ . . يَقُولُ : الَّذِي بَقِيَ مِنْي عَلَى الْكِبَرِ
 [جَرَى] ^(١) شَدِيدُ الضَّرْعِ : الصَّغِيرُ السِّنِّ . الظُّنُونُ : الَّذِي لَا يُوَثِّقُ بِمَا
 عِنْدَهُ .

٩ سَأَخِيصِي مَا حَيِّبْتُ وَإِنْ ظَهَرِي لَمُسْتَنْدٌ إِلَى نَضْدٍ أَمِينٍ ٧
 ١٠ كَرِيمُ الْخَالِ مِنْ سَلَفِي رِيَّاحٍ كَنْصَلِ السَّيْفِ وَضَّاحُ الْجَبِينِ
 ١١ فَإِنْ قَنَاتَنَا مَشْطٌ شَطَاها شَدِيدٌ مَدُّها عُنُقَ الْقَرِينِ
 يُقَالُ « مَسِسْتُ شَيْئاً فَمَشِطْتُ يَدِي » ، وَهُوَ أَنْ تَمَسَّ جَذْعاً فَيَعْلَقَ فِي
 يَدِكَ شَيْءٌ مِنْ شَطَاها .

(٨) العُلَّالَةُ : فِي تَفْسِيرِهَا بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ . وَفِي اللِّسَانِ : « أَنْ تُحَلِبَ النَّاقَةُ أَوَّلَ النَّهَارِ وَآخِرَهُ . وَتُحَلِبُ وَسَطَ النَّهَارِ ، فَتَلِكُ الْوَسْطَى هِيَ الْعُلَّالَةُ » . الْجِرَاءُ ، بِكَسْرِ الْجِيمِ : الْمَجَارَاةُ ، مُصْدَرٌ « جَارَاهُ » أَيَّ جَرَى مِنْهُ . الشَّقُّ : الْمَشَقَّةُ . الضَّرْعُ : بَفَتْحِ الرَّاءِ فَقَطْ ، وَضَبَطُهَا الشَّنْقِيطِيُّ بِخَطِّهِ مَرَّتَيْنِ بِكَسْرِهَا . وَهَذَا تَعْرِيفُ بَأَنَّ فِي الْأَخْوَصِ وَالْأَبْيَرِ ضَعْفًا فَلَا يَقْدِرَانِ عَلَى مَجَارَاتِهِ وَإِنْ كَانَ شَيْخًا . وَبَيْتُهُ يَشْبَهُ الْبَيْتَ الَّذِي تَحْدِيَاهُ بِهِ .

(٩) النَّضْدُ ، بِفَتْحِ الضَّادِ : السَّرِيرُ يَنْضُدُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ وَالْثِيَابُ .
 (١١) مَشْطٌ شَطَاها : مِثْلُ لَامْتِنَاعِ جَانِبِهِ . أَيَّ لَا تَمَسُّ قَنَاتَنَا فَيَنَالُكَ مِنْهَا أَذَى ، وَإِنْ قَرْنَ بِهَا أَحَدٌ مَدَّتْ عُنُقَهُ وَجَذَبَتْهُ فَذَلَّ ، كَأَنَّهُ فِي حَبْلِ يَجْذِبُهُ . قَالَهُ فِي اللِّسَانِ . « عُنُقٌ » مَفْعُولٌ لِلْمَصْدَرِ « مَدَّهَا » .

(١) كَلِمَةُ « جَرَى » تَرَكَّ مَوْضِعُهَا بَيَاضاً فِي خَطِّ الشَّنْقِيطِيِّ ، وَزَدْنَاهَا لَتَعْيْنِهَا فِي مَوْضِعِهَا .

وقال خُفَافُ بْنُ نُدْبَةَ*

١ أَلَا طَرَقَتْ أَسْمَاءُ فِي غَيْرِ مَطَرٍ وَأَنْتَى إِذَا حَلَّتْ بِنَجْرَانَ نَلْتَقِي 9

* ترجمته: « خفاف » بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء ، وهو ابن عمير بن الحرث ابن عمرو ، وهو الشريد ، بن رياح بن يقظة بن عصية بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان . اشتهر بالنسبة إلى أمه « ندبة » بفتح الذون وضمها مع سكون الدال ، وكانت سوداء ، وهى بنت شيطان بن قنّان من بني الحرث بن كعب . وخفاف من فرسان العرب المعدودين ، شاعر مجيد مشهور . يكنى أبا خراشة ، مخضرم أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه ، وشهد الفتح وكان معه لواء بني سليم ، وشهد حنيناً وثبت على إسلامه في الردة وبقى إلى زمن عمر . وكان أحد أغربة العرب أي سودائهم ، انظر النقاظ ٣٧٢ والشعراء ١٣١ والخزانة ٢ : ٤٧٣ . وهو الذي قتل مالك بن حمار الشمخي فارس بني فزارة وسيدهم في ثار ابن عمه معاوية بن عمرو أخى الحنساء ، وقتل فيه أيضاً قاتله هاشم بن حرملة بن الأسمر . انظر الشعراء ١٩٦ - ١٩٧ والمؤتلف ١٠٨ والأغاني ١٦ : ١٣٤ - ١٤٠ و ١٣ : ١٣٥ والخزانة ٢ : ٤٧٠ - ٤٧٥ والإصابة ٢ : ١٣٨ والموشح ٨١ ونقاظ جرير والأخطل ١٤٦ .

جوالقصيدة: عجب لطيف الحبيبة كيف جاز الوديان واستقر لدى وساده ، ونعت هذا الطيف . ثم استعاد ذكرى لقائه صاحبه خلصة في مواضع عينها ، وفي البيت ٨ يذكر محاسنها التي أبدتها شهور الحج . ثم يبكي الشباب الزائل ، ولكنه يفخر بما كان منه في ذلك الشباب ، من مروءة ونجدة وشجاعة ، ومن ممارسة للحروب ، على فارس كريم وصفه ، وبأنه كان يربأ لقومه ، ويزاول الأسفار على ذاقته في موحش البلاد . وانتقل بعد إلى صفة ما شاهده من البرق والسحاب والمطر والرياح ، والسيل الذي يستخرج الضباب والذئاب ، ويطم حتى يكاد يبلغ مواطن العقبان في شعف الجبال .

تخرّج: هي في طبعة أوربة قصيدتان برقمي ٥١ ، ٥٢ وحذف من بينهما البيتان ٢١ ، ٢٢ . والقصيدة في منتهى الطلب ١ : ١١ - ١٣ ما عدا البيت ٣٢ فبدله بيت آخر ، مع اختلاف في الترتيب . والأبيات ١ - ٣ في معجم البلدان ٣ : ١٢٢ . والبيتان ١ ، ٧ في الأغاني ١٦ : ١٣٣ . والبيت ٢ في البلدان ٧ : ٣٤٨ . والبيتان ٨ ، ٤ فيه ٣ : ١٥٤ بتحريف . والبيت ١٣ في الجمهرة ٢ : ١٠٣ واللسان ٩ : ٤٠٧ و ١٨ : ١٧٧ ولم ينسبه . والبيت ١٦ في اللسان ١٥ : ٣٠٨ والمختصر ٦ : ١٤١ ولم ينسبه . والبيت ١٩ في الأنباري ١٧١ والاقتضاب لابن السيد ٣٣٦ ، ٣٣٩ واللسان ١٠ : ٢٦١ ، ١٢ : ٦٣ والخزانة ٣ : ١٢١ . وصدر البيت ٢٢ في اللسان ٤ : ١١١ غير منسوب . والبيتان ٢٧ ، ٢٨ فيه ٥ : ٣٥ . وفي ابن السيد ٤١٩ بيت يشبه أن يكون منها .

(١) مطرق : اسم مكان أو اسم زمان : من الطروق ، وهو الإتيان ليلاً .

- ٢ سَرَتْ كُلُّ وَادٍ دُونَ رَهْوَةٍ دَافِعٍ وَجِلْدَانٍ أَوْ كَرَمٍ بِلِيَّةٍ مُخْدِقٍ
 ٣ تَجَاوَزَتْ الْأَعْرَاضَ حَتَّى تَوَسَّسَتْ وَسَادَى بِبَابٍ دُونَ جِلْدَانٍ مُغْلَقٍ
 ٤ بَغْرُ الثَّنَايَا خَيْفَ الظَّلَمِ نُبْتَهُ وَسِنَّةٌ رِثْمٌ بِالْجُنَيْنَةِ مُونِقٍ
 ٥ وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا تَعِلَّةَ سَاعَةٍ عَلَى سَاجِرٍ أَوْ نَظَرَةً بِالمُشْرِقِ
 ٦ وَحَيْثُ الْجَمِيعُ الْحَابِسُونَ بِرَاكِسٍ وَكَانَ الْمِحَاقُ مَوْعِدًا لِلتَّفَرُّقِ
 ٧ بَوَجَّ وَمَا بِأَلِيٍّ بِوَجَّ وَبَالِهَا وَمَنْ يَلْدَقُ يَوْمًا جِدَّةَ الْحُبِّ يُخْلِقُ
 ٨ وَأَبْدَى شُهُورُ الْحَجِّ مِنْهَا مُحَاسِنًا وَوَجْهًا مَتَى يَحْلِلُ لَهُ الطَّيْبُ يُشْرِقُ
 ٩ فَإِنَّمَا تَرَيْنِي أَقْصَرَ الْيَوْمَ بِاطِلَى وَلَا حَبْيَاضُ الشَّيْبِ فِي كُلِّ مَفْرِقٍ

١٠

(٢) رهوة : جبل أو طريق بالطائف . جلدان : موضع قرب الطائف ، وهو بالذال معجمة ويقال بالمهملة ، وهي توافق رواية منتهى الطلب ومطبوعة أوربة . لية : بكسر اللام وتشديد الياء ، وهو موضع بالطائف أيضاً . دافع : يدفع الماء ، صفة لواد . محقق : محيط ، يريد أن الكرم استدار بهذا الموضع وأحاط به .

(٣) الأعراض : جمع عرض ، وهو الوادي أو جانبه . توسنت : يقال توسن فلان فلاناً إذا أتاه عند الذوم . الوساد والوسادة بكسر الواو : المخدة .

(٤) الظلم ، يفتح الظاء : ماء الأسنان . أراد بغم غر ثناياه ، أي بيض . قد خيف الظلم ذبته ، أي تخلل أسنانه . الرثم : الظبي الخالص البياض ، وسنته : طريقته ، أراد بها الدل . الجنينة : موضع . مونق : معجب .

(٥) التعلّة : ما يتعلل به ويتلهمى . ساجر ، بالسين المهملة : ماء . وفي خط الشنقيطي « شاجر » بالمعجمة ، ولم نجد لها سنداً ، وما هنا هو الذي في طبعة أوروية ومنتهى الطلب . المشرق : سوق بالطائف . (٦) الحابسون : الذين حبسوا إبلهم عن الرعى . راكس : واد . المحاق ، بثلاث الميم : آخر الشهر إذا محق الهلال فلم ير . أراد آخر أيامهم في المقام في الحج .

(٧) وج : واد بالطائف . يخلق : يبلى ، أخلق الشيء : بلى ، مثل خلق وخلق ، يقول : كل جديد إلى بلى .

(٨) كانت النساء في الجاهلية إذا طافت إحداهن بالبيت وضعت ثيابها كلها إلا درعاً مفرجاً عليها ثم تطوف فيه ، ثم حرم ذلك في الإسلام . وكانوا يحرمون الطيب على المحرم ، ثم يحل له إذا أتم حجه ، وذلك من شعائر إبراهيم ، وقد أقره الإسلام .

(٩) أقصر : كف ، أسند الفعل للباطل مجازاً . المفرق ، بكسر الراء وفتحها : وسط الرأس =

- ١٠ وزايلني ريقُ الشباب وظلُّهُ
 ١١ فعشرةٌ موئى قد نَعَشْتُ وأُشِرَّةُ
 ١٢ وحِرَّةٌ صادٍ قد نَضَحْتُ بِشُرْبَةٍ
 ١٣ ونَهَبٍ كَجُمَاعِ الثُّرَيَّا حَوَيْتُهُ
 ١٤ ومعشوقة طَلَّقْتُهَا بِمُرْشَةٍ
 ١٥ فباتت سَلِيْباً من أناسٍ تُجِبُّهُمْ
 ١٦ ونَحِيلٍ تَعَادَى لا هَوَادَةَ بَيْنَهَا
 ١٧ طَوِيلٍ عُظَامٍ غَيْرِ خَافٍ تَمَى بِهِ
- وبُدِّلْتُ منه سَحَقٌ آخَرَ مُخْلِقٍ
 كِرَامٍ وَأَبْطَالٍ لَدَى كُلِّ مَازِقٍ
 وقد ذُمَّ قَبْلِي لَيْلُ آخَرَ مُطْرِقٍ
 غِشَّاشاً بِمُخْتَاتِ الْقَوَائِمِ خَيْفَتِ
 لَهَا سَنَنْ كَالْأَتْحَمِيِّ الْمُخْرِقِ
 كَثِيْباً ، وَلَوْلَا طَعْنَتِي لَمْ تُطَلَّقْ
 شَهِدْتُ بِمَذْلُوكِ الْمَعَاقِمِ مُنْحَنِقٍ
 سَلِيمُ الشُّطَّا فِي مُكَرَّبَاتِ الْمُطْبَقِ

= حيث يفرق الشعر . أراد في كل مفرق من مفارق رأسه . وفي اللسان : « وقولهم للمفرق مفارق كأنهم جعلوا في كل موضع منه مفريقاً ، فجعله على ذلك » .

(١٠) ريق الشباب : أفضله وأوله ، وأصله ريق بكسر الياء المشددة ، وإسكانها تخفيف . السحق : الثوب الخلق البالي . عني بذلك الشيب .
 (١١) الفاء فاء « رب » ، وفي المفتى أن « رب » تعمل محذوفة بعد الفاء كثيراً وبعد الواو أكثر . فعشه : رفعه من صترته .

(١٢) الحرة ، بكسر الحاء : حرارة العطش والتهابه . وقيل إن الكسر إتياع لكسرة « القرة » في نحو قولهم « أشد العطش حرة على قرة » . الصادى : الظمان . نضح عطشه : سكنه . الشربة ، بضم الشين : مقدار الرى من الماء .

(١٣) ججاج الثريا : كواكبها المجتمعة . الغشاش : بكسر الغين وفتحها : العجولة ، يقال « لقيته غشاشاً وعلى غشاش » إذا لقيته على عجلة . المختات : الموثق الخلق ، وقد رسم بخط الشنقيطى بالهاء وكذلك في القاموس المطبوع ، ورسم في مخطوطتنا من القاموس وفي اللسان بالتاء المبسوطة ، وهو الصواب ، إذ ليست تاء تأنيث ، ونص في اللسان على أن أصله « محتى » فقلب موضع اللام إلى العين ، يعني أنه قلب إلى « محتيت » ثم قلبت الياء المتحركة ألفاً . الخيفق : السريع الخفيف . أراد بذلك فرساً .
 (١٤) المرشة : الطعنة اتسعت ففتقر دمها . السنن : الطريق . الأتحى : ضرب من البرود أحمر اللون . أراد بالمعشوقة امرأة ، وأنه طعن زوجها ففرق بينهما وبينه ، فسمى هذا التفريق طلاقاً . وانظر ما يأتى ١٤٠ : ه .

(١٦) تعادى : تتعادى ، من العدو . المعاقم : فقر في مؤخر الصلب ، أو هي المفاصل . المحنق ، بكسر النون : القليل اللحم ، الضامر .
 (١٧) العظام ، بضم العين : العظيم . غير خاف : ظاهر بين الحيل . الشطا : عظم لاصق =

- ١٨ بَصِيرٍ بِأَطْرَافِ الْحِدَابِ مُقْلَصٍ نَبِيلٍ يُسَاوِي' بِالطَّرَافِ الْمُرَوِّقِ^{١٢}
 ١٩ إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى' وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَاعِدٌ مَصْدَقُ
 ٢٠ وَمَدَّ الشَّمَالَ طَعْنُهُ فِي عِنَانِهِ وَبَاعَ كَبُوعَ الشَّادِنِ الْمُتَطَلِّقِ
 ٢١ مِنَ الْكَاتِمَاتِ الرَّبْوِ تَمَزَّعُ مُقَدِّمًا سَبُوقًا إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرَ مُسَبِّقِ
 ٢٢ وَعَتَّهُ جَوَادُ لَا يَبَاعُ جَنِينُهَا بِمَنْسُوبَةٍ أَعْرَاقُهُ غَيْرِ مُحْمِقِ
 ٢٣ وَمَرْقَبَةٍ طَيَّرَتْ عَنْهَا حَمَامَهَا نَعَامَتُهَا مِنْهَا بِضَاحٍ مُزَلَّقِ^{١٣}

= المركبة . المطبق : موضع انطباع العظمين . وهو المفصل . والمكرب : الشديد العقد . يقال لكل شيء من الحيوان إذا كان وثيق المفاصل : إنه مكرب المفاصل . يريد أن هذا القرس ينتمى إلى أب كريم . (١٨) الحداب : جمع « حذب » بفتح حاء ، وهو الغليظ المرتفع من الأرض . المقلص : الطويل النقائص . النبيل : الحسن الخلقة . الطراف : بيت من آدم ، أى جلد . المروق : الذى جعل له رواق ، وهو ستر يمد دون السقف .

(١٩) معنى إذا عرق فابتل أسفله من أعلاه . مودوع : من الدعة وهى السكون . وفى خط الشنقيطى « مودوع » وفى تأويلها تكلف . وما أثبتناه هو رواية الأنبارى ومنتهى الطلب والخزانة واللسان فى موضعين . المصدق ، بفتح الميم والدال : الصدق فى كل شيء . وضبط فى خط الشنقيطى بكسر الدال ، ولم نجد له وجهاً . يقول : إذا ابتلت حوافره من عرق أعاليه جرى فى دعة ، لا يضرب ولا يزجر ، ويصدقك فيما يمدك البلوغ إلى الغاية .

(٢٠) طعن الفرس فى العنان : إذا مده وتبسط فى السير . وهو إذا غفل ذلك مد شمال فارسه بجذبه العنان . وفى اللسان : « العنان يكون فى الشمال » . البوع : مصدر « باع يبيع » وهو بسط الباع فى المشى . الشادن : ولد الطيبة إذا قوى واشتد . المتطلق : من قولهم « تطلق الظبي » : استن فى عدوه فضى ومر لا يلوى على شيء .

(٢١) الربو : النفس العالى . وانظر تقيض هذا المعنى فى المفضلية ٩٨ : ٥٠ . تمزع : تسرع فى السير . مقدماً : من الإقدام ، حال من الضمير فى « تمزع » ، وهو راجع للفرس ، وهو مما يذكر ويؤنث ، فأتى بالضمير فى الفعل مؤنثاً وأتى بالحال مذكورة ، ولثله نظائر ، منها قول الشافعى فى الرسالة رقم ٩٥٠ : « إذا كانت الطريق متضايقاً مسلوكة » . مسبق : فى اللسان : « العرب تقول للذى يسبق من الخيل سابق وسبق » وإذا كان يسبق فهو مسبق . وعجز البيت أخذه الفرزدق بلفظه ، انظر الديوان ٥٨٢ .

(٢٢) وعته : حفظته وجماعته ، والمراد أمه التى ولدتها . والجواد يقال للذكر والأنثى من الخيل ، والبيت شاهده . أعراق : جمع عرق . وهو الأصل . المحقق : التى تلد الحقيق .

(٢٣) المرقبة : الموضع الذى يرقب عليه . النعامة : كل بناء على الجبل كالظلة والعلم . الضاحى : البارز للشمس . المزلق : الأملس الذى لا تثبت عليه قدم .

- ٢٤ تَبَيَّتْ عِتَاقُ الطَّيْرِ فِي رَقَبَاتِهَا كُطْرَةٌ بَيْتِ الْفَارِسِيِّ الْمُعْلَقِ
 ٢٥ رَبَّاتٌ ، وَخُرْجُوجٌ جَهَدَتْ رَوَاحَهَا عَلَى لَاحِبٍ مِثْلِ الْحَصِيرِ الْمُشَقِّقِ
 ٢٦ تَبَيَّتْ إِلَى عِدٍّ تَقَادَمَ عَهْدُهُ بِسَحَرٍ ، تَقَى حَرَّ النَّهَارِ بِغُلْفَقِ
 ٢٧ كَأَنَّ مَحَافِيرَ السَّبَاعِ حِيَاضُهُ لَتَعْرِيسِهَا جَنْبَ الْإِزَاءِ الْمُمَزَّقِ
 ٢٨ مُعَرَّسٌ رَكْبٍ قَافِلِينَ بِصِرَّةٍ صِرَادٍ إِذَا مَا نَارُهُمْ لَمْ تُحَرِّقِ
 ٢٩ فَدَعَا ذَا وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقِ يُضِيءُ حَبِيئًا فِي ذُرَى مُتَالِقِ
 ٣٠ عَلَا الْأَكْمَ مِنْهُ وَابِلٌ بَعْدَ وَابِلٍ فَقَدْ أَرْهَقَتْ قِيَعَانُهُ كُلَّ مُرْهَقِ

14

(٢٤) عِتَاقُ الطَّيْرِ : جَوَارِحُهَا . رَقَبَاتُهَا : جَمْعُ رَقَبَةٍ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ الْمُرَادَ بِهَا أَعَالِيهَا ، وَلَمْ نَجِدْ مَا يُؤَيِّدُ هَذَا الِاسْتِعْمَالَ . وَفِي مَنَهِى الطَّلَبِ « تَبَيَّضَ عِتَاقُ الطَّيْرِ فِي قَذَفَاتِهِ » وَالْقَذَفَاتُ ، بَضْمُ الْقَفَافِ وَالذَّالُ : مَا أَشْرَفَ مِنْ رُؤُوسِ الْجِبَالِ ، وَاحِدَتُهَا « قَذْفَةٌ » كَقَرْفَةٍ . الطَّرَّةُ : النَّاصِيَةُ .

(٢٥) رَبَّاتٌ : صُرَتْ رَبِيشَةٌ ، وَهُوَ الْعَيْنُ وَالطَّلِيحَةُ لِلْقَوْمِ لئَلَّا يَدْهَمَهُمْ عَدُوٌّ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى جَبَلٍ أَوْ شَرَفٍ يَنْظُرُ مِنْهُ ، أَيْ رَبَّاتٌ مِنْ تِلْكَ الْمَرْقَبَةِ . الْخُرْجُوجُ : النَّاقَةُ الْجَسِيمَةُ الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . جَهْدُ دَابَّتِهِ : بَلَغَ جَهْدَهَا وَحَمَلَ عَلَيْهَا فِي السَّيْرِ فَوْقَ طَائِقَتِهَا . اللَّاحِبُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ .

(٢٦) الْعِدُّ : الْقَدِيمَةُ مِنَ الرِّكَائِيَا . وَضَمِيرُ « تَبَيَّتْ » لِلنَّاقَةِ . تَقَى ، بِوَزْنِ « وَقَى » لَفَةً فِي « اتَّقَى » . النَّفْلَقُ : الطَّحْلَبُ ، وَهُوَ الْخَضِرَةُ عَلَى رَأْسِ الْمَاءِ . يُرِيدُ أَنَّ هَذَا الْمَاءَ بَرْدٌ بِمَا عَلَاهُ مِنَ النَّفْلَقِ .

(٢٧) مَحَافِيرُ : « مَحْفَرٌ » مَصْدَرٌ مِمَّا مِنَ الْحَفْرِ ، وَ« حِيَاضُهُ » مَفْعُولُهُ ، وَإِعْمَالُ الْمَصْدَرِ مَجْمُوعًا سَمَاعِيٌّ ، وَهَذَا مِنْهُ ، وَمِثْلُهُ الشَّاهِدُ الْمَشْهُورُ « مُوَاعِيدُ عَرَقُوبٍ أَخَاهُ بِيَثْرَبِ » انْظُرِ اللِّسَانَ ٤ : ٧٧ وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ٢ : ٩٢ وَشَوَاهِدُهُ ٢ : ١٢٢ - ١٢٣ . التَّعْرِيسُ : الْانْزُولُ لَيْلًا . الْإِزَاءُ ، بِالزَّايِ : مَصَبُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ . وَهِيَ فِي خِطِّ الشَّنْقِيطِيِّ « الْإِدَاءُ » بِالذَّالِ ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَقَدْ أَتَى صَاحِبُ اللِّسَانِ بِالْبَيْتِ شَاهِدًا لِلْإِزَاءِ .

(٢٨) الْمَعَرَّسُ : مَكَانُ التَّعْرِيسِ ، وَهُوَ خَبَرُ « كَأَنَّ » فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ . قَافِلِينَ : عَائِدِينَ . الصِّرَّةُ ، بِكَسْرِ الصَّادِ : شِدَّةُ الْبَرْدِ . صِرَادٌ : أَصَابَهُمُ الصَّرْدُ وَهُوَ الْبَرْدُ ، وَالَّذِي فِي الْمَعَاجِمِ « صَرْدِي » جَمْعُ « صَرْدٍ » وَلَمْ يَذْكُرُوا « صِرَادٍ » .

(٢٩) الْحَبَى : السَّحَابُ الْمُتْرَاكِمُ . الذَّرَى ، بَضْمُ الذَّالِ : جَمْعُ « ذَرْوَةٍ » بِضَمِّهَا وَكُسْرُهَا ، وَذَرْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ . مُتَالِقٌ : صِفَةُ لِبَارِقٍ .

(٣٠) الْأَكْمَ : جَمْعُ أَكْمَةٍ . أَرْهَقَتْ : غَشِيَتْ ، يَعْنِي بِالْمَاءِ . الْقِيَعَانُ : جَمْعُ قَاعٍ ، وَهُوَ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْمَطْمَئِنَّةُ قَدْ انْفَرَجَتْ عَنْهَا الْجِبَالُ وَالْأَكَامُ .

- ٣١ يَجْرُبُ أَكْنَافَ الْبِحَارِ إِلَى الْمَلَا
 ٣٢ إِذَا قَلْتَ تَزْهَاهُ الرِّيحُ دَنَا لَهُ
 ٣٣ كَانَ الْحُدَاةَ وَالْمُشَايِعَ وَسَطَهُ
 ٣٤ أَسَالَ شَقًّا يَغْلُو الْعِضَاهَ غُثَاوُهُ
 ٣٥ فَجَادَ شُرُورًا فَالْسُّتَارَ فَأَصْبَحَتْ
 ٣٦ كَأَنَّ الضُّبَابَ بِالصَّحَارَى عَشِيَّةً
 ٣٧ لَهُ حَدَبٌ يَسْتَخْرِجُ الذُّئْبَ كَارِهَاً
 ٣٨ يَشُقُّ الْحَدَابَ بِالصَّحَارَى وَيَنْتَحِي
- رَبَاباً لَهُ ، مِثْلُ النِّعَامِ الْمُعَلَّقِ
 رَبَابٌ لَهُ ، مِثْلُ النِّعَامِ الْمَوْسِقِ
 وَعُودًا مَطَافِيلاً بِأَمْعَزَ مُشْرِقِ
 يُصَفِّقُ فِي قِيَعَانِهَا كُلُّ مَصْفَقِ
 يِعَارُ لَهُ وَالْوَادِيَانِ بِمَوْدِقِ
 ١٥ رِجَالٌ دَعَاهَا مُسْتَضِيفٌ لِمَوْسِقِ
 يَمِرُّ غُثَاءً تَحْتَ غَارٍ مُطْلَقِ
 فِرَاحَ الْعُقَابِ بِالْحِقَاءِ الْمُحَلَّقِ

(٣١) يجر : يعنى الحى ، وفى خط الشنقيطى « تجر » وفى منتهى الطلب « وجر » . الأكناف :
 النواحي . البحار والملا : موضعان . الرباب : سحب دون السحاب الأعظم . المعلق : يشبهه قول
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

كَأَنَّ الرِّبَابَ دَوِينَ السَّحَابِ نَعَامَ تَعْلُقُ بِالْأَرْجَلِ

(٣٢) تزهاه : تسوقه وتستخفه . الموسق : لم نجد وزن التفعيل من « الموسق » ، والموسق : التحميل
 أو الطرد والسوق ، فلمله اشتقاق من أحدهما .

(٣٣) المشايع : الذى يصيح بالإبل لتجتمع وتنساق . العوذ : الحديثات النتاج ، جمع عائل .
 المطافيل : التى معها أولادها . الأمعر : الأرض الحزنة الغليظة ذات الحجارة . يقول : كأن هذه الإبل
 وحداثها ومشايعها وسط هذا السحاب .

(٣٤) شقاً : يبدو لنا أنه اسم مكان بعينه ، ولعله واد سال فيه الماء . وأثبتناه بفتح الشين المعجمة
 وبالقاف على مخطوطة الشنقيطى ، وهو فى منتهى الطلب « سقا » بكسر المهملة مع القاف ، وفى مطبوعة
 أوربة « سفا » بفتح المهملة مع الفاء ، ولا يوجد فى معجم البلدان إلا « سفا » بالسين والفاء ، وقال
 « موضع من نواحي المدينة » . العضاه : ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكة ، الواحدة « عضاهة »
 و « عضبة » . الغشاء : ما يحمله السيل من الزبد والوسخ ونحوه . وصف بذلك علو السيل وتلاطم أمواجه .
 (٣٥) شرورا والستار ويمار : مواضع فى بلاد بنى سليم . جاده : أصابه بالجود ، وهو المطر
 النزير . بمودق : بمكان ودق وهو المطر .

(٣٦) الضباب : جمع ضب . المستضيف : المستغيث . الموسق : اسم مكان من الموسق وهو الجمع .

(٣٧) الحدب : ارتفاع الموج .

(٣٨) الحداب : جمع حدب ، بفتحين ، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع . ينتحى : يقصد .

الحقاء : جمع حقو ، وهو الموضع الغليظ المرتفع على السيل . المحلق : المرتفع فى طيرانه . وإنما خص
 العقاب لأنه يسكن أعالي الجبال .

وقال أيضاً*

- ١ طَرَقْتُ أَسِيمَاءَ الرَّحَالِ وَدُونَنَا مِنْ فَيْدٍ غَيْقَةٍ سَاعِدُ فَكْثِيبُ
- ٢ فَالطُّودُ فَالْمَلَكَاةُ أَصْبَحَ دُونَهَا فَبِرَاعُ قُدْسٍ فَعَمَقُهَا فَحُسُوبُ
- ٣ فَلَتَنَ صَرَمَتِ الْحَبْلِ يَا أَبْنَةَ مَالِكٍ وَالرَّأْيُ فِيهِ مُخْطِئُ وَمُصِيبُ
- ٤ فَتَعَلَّمِي أَنِّي امْرُؤُ ذُو مِرَّةٍ فِيمَا أَلَمَ مِنَ الْخُطُوبِ صَلِيبُ
- ٥ أَدْعُ الدَّنَاءَةَ لَا أَلَابِسُ أَهْلَهَا وَلَدَى مِنْ كَيْسِ الزَّمَانِ نَصِيبُ
- ٦ وَمُعَبَّدُ بَيْضِ الْقَطَا بِجُنُوبِهِ وَمِنَ النَّوَاعِجِ رِمَّةٌ وَصَلِيبُ
- ٧ نَفَرْتُ آمِنَ طَيْرِهِ وَسِبَاعِهِ بِبَغَامٍ وَمَجْدَامِ الرُّوَّاحِ خَبُوبُ

* جزالة قصيدة: وهو في هذه القصيدة أيضاً يبدأ بحديث الطيف ويمجيب لمسراه ، وبين الحبيبة مدى صبره على جفائها ، ومبلغ صلابته وكرم نفسه وما هو عليه من الكياسة . ثم تحدث عن مغامرته في قطع المغاور والمهامه ، وكيف كان ينفر آمن الطير والسباع ببغام ذاقته ، التي شبهها بالحمار الوحشي . وفخر أيضاً بنزوله الفيث على فرس يطارد به بقر الوحش وحمره . وساق الشعر إلى آخر الأبيات في نعت هذا الفرس .

تخريجها: هي برقم ١٤ في طبعة أوربة . والبيت ٦ في الأنباري ٢١٧ .
(١ و ٢) فيد غيقة وساعد وكثيب والطود وقلس وعمق : أسماء أماكن . والملكات الظاهر أنه مكان أيضاً ، ولكن المذكور في المراجع « الملكان » آخره نون . وحسوب : كذلك ، ولكن ! نجد إلا « خشوب » بفتح الخاء المعجمة ، وهو المثبت في طبعة أوربة . والفراع : جمع « فرع » وهو مجرى الماء إلى الشعب .

(٤) المرة ، بكسر الميم : القوة . الصليب : ذو الصلابة .
(٥) ألابس : أخالط . الكيس ، بفتح الكاف : العقل ، عني ما أكتسبه الزمان من الدربة والخبرة .
(٦) المعبد : الطريق الممهّد . النواعج : الإبل البيضاء ، الواحدة ذاعجة . الصليب : ودك العظام . أراد أن هذه الطريق بعيد عن الماء ، حتى إن القطا تبثت فيه وتبيض قبل الورد ، وإن الإبل تهلك فيه .

(٧) البغام : حنين الإبل . مجدام الرواح : سريعة السير عند الرواح . الخبوب : وصف من الخلب وهو السرعة ، وليس في المعاجم .

- ٨ أَجْدُكَانَ الرَّحْلَ فَوْقَ مُقْلَصٍ عَارَى النُّوَاهِقِ لَاحَهُ التَّقْرِيبُ
 ٩ عَدَلَ النُّهَاقُ لِسَانَهُ فَكَانَهُ لَمَّا تَخَمَّطَ لِلشُّحَاجِ نَقِيبُ
 ١٠ وَلَقَدْ هَبَطْتُ الْغَيْثَ يَدْفَعُ مَنَكِي طِرْفُ كَسَافِلَةِ الْقَنَاةِ ذَنُوبُ
 ١١ نَمِلُ إِذَا ضُفِرَ اللَّجَامُ كَانَهُ رَجُلٌ يَنْوَهُ بِالْيَدَيْنِ سَلِيبُ
 ١٢ حَامٍ عَلَى دُبُرِ الشَّيَاحِ كَانَهُ إِذْ جَدَّ سَجَلُ نَزَّةٍ مَضْبُوبُ
 ١٣ بَرْدٌ تُقَحِّمُهُ الدُّبُورُ مَرَاتِباً مُلْقَى ضَوَاحِي بَيْنَهُنَّ لُهُوبُ
 ١٤ مُنْطَلِعٌ بِالْكَفِّ يَنْهَضُ مُقَدِّماً مُتَتَابِعٌ فِي جَرِيهِ يَعْجُوبُ
 ١٥ رِبْذُ الْخِلَافِ إِذَا اتَّلَابٌ، وَرَجُلُهُ فِي وَقَعَهَا وَلَحَاقِهَا تَحْنِيبُ

18

(٨) الأجد ، بضمين : القوية المؤثرة الخلق من الإبل . المقلص : الطويل القوائم ، شبه ذاقته
 بحمار الوحش . عارى النواحق : الناهقان : عظامان شاخصان في وجه ذي الحافر أسفل من عينيه ، ويقال
 لها النواحق أيضاً ، وعريهما : تجردهما من اللحم . لاحه : غيره . التقريب : ضرب من العدو .
 (٩) عدل لسانه : أماله . تخمط : تدر في حدة وغضب . الشحاج : رفع الصوت ، وهو بالبنل
 والحمار أخص . النقيب : العريف على القوم المقدم عليهم ، وقيل الرئيس الأكبر .
 (١٠) الغيث : الكلاء ، وأصله المطر ، فسمي به ما نبت عنه . الطرف : الفرس الكريم الطرفين ،
 أى الأبوين . سافلة القناة : أسفل الرمح . الذنوب : الوافر شعر الذنب .
 (١١) النمل : الذى لا يستقر من فرط نشاطه . ضفر : يقال « ضفرت الفرس اللجام » : إذا
 أدخلته في فيه . وفى خط الشنقيطى « صفر اللجام » وفى توجيهها تكلف شديد . ينوّه باليدين : يرفعهما
 يشير بهما . السليب : المسلوب العقل أو المال .
 (١٢) الشياه ههنا : بقر الوحش أو حمرة . يقول : حمى هذا الفرس واشتد عدوه في أعقابها
 فلا يدعها حتى يدركها . وشبهه في جده في العدو بدلو عظيمة يصب منها الماء .
 (١٣) البرد بفتح الباء وكسر الراء : السحاب ذو البرد . تقحمة الدبور مراتباً : تدفعه هذه
 الريح منزلاً منزلاً فلا يستقر . شبه فرسه بهذا السحاب . الضواحي : جمع ضاحية ، وهى ما ظهر
 وبرز للشمس . اللهوب : جمع لب ، بكسر فسكون ، وهو الشعب الصغير في الجبل ، أو هو وجه
 من الجبل كالحائط لا يستطيع ارتقاؤه . وهذا البيت لم يكتب في الشنقيطية منه إلا قوله « بينهن لهوب »
 وموضع سائره بياض ، وأثبتناه من طبعة أوربة .
 (١٤) متطلع بالكف : يعنى إذا كف أقدام ، وهذا كقول عبد المسيح بن عسلة * إذا أواضع
 منه مر منتحياً * في المفضلية ٧٣ : ٥٠ . اليعبوب : الكثير الجرى .
 (١٥) الربذ : الخفيف القوائم في مشيه . الخلاف : المشى على شق ، والمخالف : هو السر الذى
 كأنه يمشى على أحد شقيه . اتلاب : أقام صدره ورأسه . التحنيب : الاحديداب في ساق الفرس ، وليس
 ذلك بالاعوجاج الشديد ، وهو مما يوصف صاحبه بالشدة .

وقال*

- ١ يا هِنْدُ يا أُخْتَ بَنِي الصَّارِدِ ما أَنَا بالباقي ولا الخالِدِ
 ٢ إِنْ أُمِسَ لا أَمْلِكُ شَيْئاً فَقَدْ أَمْلِكُ أَمْرَ المِنْسَرِ الحَارِدِ
 ٣ بالضَّابِعِ الضَّابِطِ تَقْصِيرُهُ إِذْ وَنَتِ الخَيْلُ وذو الشَّاهِدِ
 ٤ عَبَلِ الذَّرَاعِينَ سَلِيمِ الشُّظَا كالسَّيِّدِ تَحْتَ القِرَّةِ الصَّارِدِ
 ٥ يَطْعُنُ فِي المِسْحَلِ حَتَّى إِذَا ما بَلَغَ الفَارِسُ بالسَّاعِدِ
 ٦ جَدَّ سَبُوحاً غَيْرَ ذِي سَقْطَةٍ مُسْتَفْرَغٍ مَيْعَتَهُ وَاعِدِ

20

* جوالقصيدة: هو في هذه الأبيات قد زهد في متع الحياة وآربها ، ولكنه استبق لنفسه أمرين : أحدهما قيادة الجيش وامتلاك أمره ، والآخر ذلك الفرس الذي نعتته بالسرعة والإبقاء ، وبلحاظه حمار الوحش يصيده ويمسكه على صاحبه ، وأنه لذلك كان جديراً أن تعقد في جيده الرقي والتمائم ، خيفة الحسد .

تمت بحسبها : هي رقم ٢٥ في طبعة أوروبية . والبيت ١ في الجمهرة ٢ : ٢٤٧ والاشتقاق ١٧٦ ولم ينسبه .

- (١) بنو الصارِد : بطن من بني مرة بن عوف .
 (٢) المنسر : قطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكبير . الحارِد : الجاد القاصد .
 (٣) الضابِع : الشديد الجري ، يعني فرسه . الضابط : القوى . التقريب : ضرب من العدو .
 ونت : أبطأت . ذو الشاهد : الذي له من جريه ما يشهد له على سبقه وجودته .
 (٤) عبل الذراعين : ضخمهما . الشظا : عظم لاصق بالركبة . السيد : الذئب . القرة : البرد .
 الصارِد : من الصرد وهو البرد ، ولم ترد هذه الصفة لهذا المعنى في المعاجم ، وفيها « سهم صارِد » أي نافذ ، والوصف من البرد « صرد » بفتح فكسر .
 (٥) المسحل : اللجام ، ويطعن فيه : إذا مد العنان وتبسط في السير .
 (٦) جد : جواب « إذا » في البيت قبله . السبوح : الذي يسبح في سيره لسرعته . ميعة : الجري : أوله وأنشطه . الواعد : الفرس الذي يعدك جرياً بعد جري .

- ٧ يَصِيدُكَ الْعَيْرَ بِرَفٍّ النَّدَا يَحْفِرُ فِي مُبْتَكِرِ الرَّاعِدِ
٨ يُعَقِّدُ فِي الْجِيدِ عَلَيْهِ الرُّقَى مِنْ خِيفَةِ الْأَنْفُسِ وَالْحَاسِدِ

(٧) يَصِيدُكَ : هذا الفعل يعدي إلى واحد وإلى اثنين، « يقال صدت فلاناً صيداً. إذا صدته له ». العير : حمار الوحش . رف النداء : تَلَأَوَهُ ، والمراد أنه يصيد في البكور . الراعد : السحاب ذو الرعد .

(٨) الرقى : جمع رقية . وهذه الكلمة لم تكتب في الشنقيطية، وموضعها بياض . وانظر في مثل هذا المعنى المفضلية ٦ : ١١ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :

لَمَّا ارْتَدَّ النَّاسُ أَتَى رَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ،
فَقَالَ : أَعْطِنِي سِلَاحًا أُقَاتِلَ بِهِ ، فَأَعْطَاهُ ، فَقَاتَلَ بِهِ الْمُسْلِمِينَ .

فَقَالَ خُفَاءٌ

رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

- ١ لِمَ تَأْخُذُونَ سِلَاحَهُ لِقِتَالِهِ وَلِذَاكُمْ عِنْدَ الْإِلَهِ إِثَامٌ
- ٢ لَا دِينَكُمْ دِينِي وَلَا أَنَا كَافِرٌ حَتَّى يَزُولَ إِلَى صِرَاطٍ شَمَامٌ

* جُرْأَيْصِيَّةٌ : يسجل في هذين البيتين خيانة رجل من قومه بني سليم ، يقال له الفجاءة ،
واسمه إياس بن عبد الله بن عبد ياليل ، كان قد اختدع أبا بكر رضي الله عنه ، وطلب منه سلاحاً ليقاتل
به ، ولكنه لم يقاتل بهذا السلاح إلا المسلمين ، فساء ذلك خُفَاءً ، فقال البيهقي ينمى على قومه ذلك العار ،
ويستعملن ثباته على دين الإسلام ، وبرأته من ردة من ارتد من قومه . وانظر تفصيل القصة في تاريخ
الطبري ٣ : ٢٣٤ - ٢٣٥ وابن الأثير ٢ : ١٤٦ وابن كثير ٦ : ٣١٩ .

هي برقم ٧٣ في الأوربية . والبيتان في تاريخ الطبري ٣ : ٢٣٥ .

(١) الْإِثَامُ ، بفتح الهمزة وكسرهما : عقوبة الإثم .

(٢) شَمَامٌ : جبل لباهلة في نجد . وأما صِرَاطٌ فالظاهر أنه جبل آخر ، ولم نجد ذلك في معجم
البلدان ولا صفة جزيرة العرب ، والذي في المعجم « الصِراط » وهو نهر بالعراق . أراد حتى ينقل هذا الجبل
من موضعه .

وقال الحكمُ الخُضريُّ*

قال أبو سعيد : سمعتها من الحكم :

- ١ إلى ابن بلالِ جَوْبِيَّ البَيْدِ والدُّجَى بزيّافةٍ إنْ تَسْمَعَ الزَّجَرَ تَغْضَبِ
- ٢ إِذَا غَضِبْتَ أَنْ يُزَجَرَ الْعَيْسُ خَلْفَهَا كَسَتْ خَطْمَهَا مِنْ كُسْوَةٍ لَمْ تُهْدَبِ
- ٣ زَوْرَةٌ أَسْفَارٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا تُنَاطِحُ مِنْ مِشْمَارٍ سَاجٍ مُضْبَبِ
- ٤ مُحَنَّبَةُ الرَّجْلَيْنِ حَرْفٍ كَأَنَّهَا قِطَاةٌ مَتَى يُتَمَمُ لَهَا الْخِمْسُ تَقَرَّبِ

* ترجمته : هو الحكم بن معمر بن قنبر بن جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان . و « الخضر » ولد مالك بن طريف ، سموا بذلك لأن مالكا كان شديد الأدمة ، وكذلك خرج ولده ، فسموا الخضر . قال ياقوت : « شاعر إسلامي ، وكان مع تقدمه في الشعر سجعاً كثير السجع ، وكان هجاء خبيث اللسان ، وكان بينه وبين الرماح بن أبرد المعروف بابن ميادة مهاجرة ومواقف » . وهو متأخر ، أدركه الأصمعي وسمع منه هذه القصيدة ، إذ يقول هذا « سمعتها من الحكم » . انظر الشعراء ٤٧٣ : ١ والخزانة ٢٠٤ : ١ والأغاني ٢ : ٩٤ و ٥ : ٤٧ والمرزبان ٢٢٨ ومجمع الأدباء ٤ : ١٢٨ - ١٣١ ومختصر تاريخ ابن عساكر ٤ : ٤٠٤ - ٤٠٦ .

جزء القصيدة : يبدو أن هذه الأبيات قطعة من قصيدة يمدح فيها « ابن بلال » ، ومبلغ الظن أنه أحد الأمراء أو الأجواد . فهو يصف كيف عانى الأسفار والمشاق في الرحلة إليه لطلب العطاء ، وينعت الناقة التي رحل عليها ، ثم يشبهها في سرعتها بالقطاة التي تهوى إلى فراخها في البيداء ، ثم يشبه هذه القطاة بالدلو تهوى من كف الساق .

تخريجها : لم نجد شيئاً منها . وفي ابن السكيت ٣٠٠ بيتان يشبهانها .

(١) البيد : الصحارى ، وجوبها : قطعها . الزياقة : التزييف بالرحل لنشاطها ، أي تسرع في تمایل .

(٢) العيس : الإبل الخالصة البياض . الخطم : مقدم الأنف . لم تهدب : من « هدية الثوب » وهي طرفه الذي لم ينسج ، ولم يذكر منه فعل في المعاجم . وأراد بالكسوة ما يملوهم الناقة من الزبد . فهي تغضب إذا حاول غيرها أن يلحقها .

(٣) زورة أسفار : مهياة للأسفار معدة . الساج : خشب عظيم يجلب من الهند . وتضبيب الخشب : إلجاسه الحديد . يشير إلى شدة أضلاعها . وعجز البيت ٢ وصدر البيت ٣ لم يذكر في طبعة أوروبة .

(٤) التحنيب : الاحدياب في الساقين وليس ذلك بالشديد ، وهو ما يوصف صاحبه بالقوة . =

- ٥ إذا استودعت فرحين بيداء قلصت سماوية المسمى نجاة القلب
٦ فجاءت مع الإشراف كدراء رادة فحامت قليلاً في معانٍ ومشرب
٧ فلما استفت طارت وقد تلغ الضحى بشررب قرته في زهيدٍ محجب
٨ فكرت فأممت حيث جاءت كأنها دلاء هوت من كف ساقٍ ومكرب
٩ إذا استقبلتها الريح صدت بخطمها قليلاً ، وحشت من نجاٍ منجب

24

=الحرف : الضامرة . الخمس : أن تشرب الإبل يوماً ثم ترعى ثلاثة أيام وترد الماء في اليوم الرابع ، فهو خامس أيامها من وردها الأول . وقد جملة هنا للقطا . تقرب : من القرب ، بفتحين ، وهو سير الليل لورد الغد ، والقارب : طالب الماء ليلاً ، ولا يقال ذلك لطالبه نهراً . شبه ناقتة بهذه القطاة تسرع إلى الماء . (٥) قلصت : ارتفعت . سماوية المسمى : تسمى طائفة إلى وردها . النجاة : السريمة كالناجية ، يريد أنها سريمة القلب في طيراتها .

(٦) الكدراء : ما في لونها كدرة ، وهي الغبرة ، ومعظم القطا كدر . الرادة : الكثيرة الطواف ، وأصلها للمرأة إذا كثرت الاختلاف إلى بيوت جاراتها . حامت : من الحوم . الممان : المياة والمنزل . (٧) تلغ الضحى : ارتفع وانبسط ، والضحى يؤنث ويذكر ، فن أنشأ ذهب إلى أنها جمع ضحوة ، ومن ذكره جملة اسماً مثل صرد ، قاله الجوهري ، والبيت شاهد للتذكير . الشرب بكسر الشين : الحظ من الماء . قرته : جمته . الزهيد : الضيق ، عني به حوصلتها . محجب : مملوء ، قال أبو عمرو : « حبيبته فتجب ، إذا ملأته ، للسقاء وغيره » .

(٨) الدلاء : الدلو الصغيرة . المكرب : الذي يكرب الدلو ، يشد عليها الكرب ، وهو حبل يشد على عراقي الدلو ثم يشئ ثم يثلث . شبهها في سرعة أوتها بدلو هوت من يد الساق .

(٩) النجاء : السرعة . منجب : من قوهم « نحبنا سيرنا : دأبنا » وهو في اللسان ، ولم يذكروا من هذا الوصف اسم المفعول ، بل قالوا « سير منجب » بكسر الحاء المشددة ، أي سريع ، ولكن ما نقلنا عن اللسان يؤيد صحة الوصف بوزن المفعول ، والبيت شاهد .

وَأَنْشَدَنَا أَبُو سَعِيدٍ لَبَنِ لَجَلِ التَّيْمِيِّ*

- ١ أَنْعَتْهَا لِنَيٍّْ مِنْ نُعَاتِهَا ٢ مُنْدَحَّةَ السُّرَاتِ وَادِقَاتِهَا 26
٣ مَكْفُوفَةَ الْأَخْفَافِ مُجْمَرَاتِهَا ٤ سَابِغَةَ الْأَذْنَابِ ذِيَّالَاتِهَا
٥ طَوَتْ لِيَوْمِ الْخَمْسِ أَسْقِيَّاتِهَا ٦ غَابِرَ مَا فِيهَا عَلَى بُلَاتِهَا

* ترجمته: هو عمر بن لجأ بن حدير بن مصاد بن ذهل بن تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة . شاعر راجز فصيح إسلامي ، عده الجاحظ فيمن جمع الرجز والقصيد ، الحيوان ٤ : ٢٣ والبيان ١ : ١٨٠ . وقع الشر والمهاجاة بينه وبين جرير ، وكان جرير أسن منه ، حتى ضربهما أبو بكر بن حزم بالمدينة بأمر الوليد بن عبد الملك . وهما جريراً ببيتين لم يقلهما ، نعلهما إياه الفرزدق ، فأدرك ذلك جرير ، في قصة طريفة في الأغاني ١٩ : ٢٢ . ويظهر أنه كان عارفاً بمثالب القبائل ، حتى لجأ إليه الفرزدق يسأله عن مثالب بني جعفر بن كلاب ليهجوهم . وانظر النقائض ٤٨٧ - ٤٩١ و ٩٠٧ - ٩٠٩ والجمعي ١٥٠ - ١٥٣ والاشتقاق ١١٤ والمرزبانى ٤٧٨ والموشح ١٢٧ - ١٢٩ والشعراء ٤٢٨ - ٤٢٩ وشرح القاموس ١ : ١١٥ والأغاني ٧ : ٦٤ - ٦٩ . ووقع اسمه في بعض المواضع في النقائض « عمرو » وهو خطأ . ووقع اسم أبيه في الأصمعيات طبعة أوربة « نجاء » وفي الزهرة « نجاء » وهو خطأ .

بجز القصيدة: هذه الأرجوزة في صفة إبل ، ينعت سمنها ، وأخفافها ، وأذنانها ، وصبرها على العطش ، ويصف قوائمها وحسن مشيتها . وفي البيت الأول منها يتمدح بحودة نعتة للإبل .

مخزوماء هي في طبعة أوربة برقم ١٨ . والبيت ٢ في الأنبارى ٢٤٩ والأساس ٢ : ٣٢٦ ولم ينسبه . والبيتان ٧ ، ٨ في الكنز اللغوى ٨٧ وديوان المعاني ٢ : ١٢٧ . والبيت ١٠ في اللسان ١٧ : ١٥٩ . والبيتان ١٠ ، ١١ فيه ١٩ : ٦٥ ، وهما في ابن السكيت ٢٨٣ وقبلهما بيت وبعدهما آخر .

(١) أنعمها : يعنى الإبل .

(٢) السرات : جمع سرّة ، واندحت : اتسعت ، وذلك من كثرة ما رعت . وادقاتها : يقال « إبل وادقة البطون والسرر : اندلقت لكثرة شحمها ، ودنت من الأرض » .

(٣) مكفوفة : مجموعة . مجمراتها : خف مجمر : صلب شديد مجتمع .

(٤) ذيالاتها : طويلة الذيل .

(٥) أسقياتها : السقاء يجمع على « أسقية » وجمع « أسقيات » .

(٦) الغابر : الباقي في الأسقية . بلاتها : جمع بلة ، بضم الباء وتشديد اللام ، يقال « اطو السقاء على بلة » أى اطره وهو ندى ، لأنه إذا طوى وهو جاف تكسر .

- ٧ كَأَنَّمَا نَيْطَتْ إِلَى ضَرَّائِهَا ٨ مِنْ نَخْرِ الطَّلْحِ مُجَوِّفَاتِهَا
 ٩ وَاتَّقَتِ الشَّمْسَ بِجُمُجُمَاتِهَا ١٠ تَمْشِي إِلَى رِوَاءٍ عَاطِنَاتِهَا
 ١١ تَمْشِي الْعَانِسُ فِي رَيْطَاتِهَا

-
- (٧) نيطت : علقت . ضرائها : جمع ضرة ، وهي أصل الضرع .
 (٨) النخر : المجوف . الطلح : شجر عظام . أراد : كأنما نيطت جذوع من نخر الطلح .
 شبه قوائمها بجذوع الطلح .
 (٩) جمجمات : جمع جمجمة .
 (١٠) الرواء : جمع ريان وريا . العاطنات : اللاق قد رويت من الماء ثم بركت في موضع يقرب من الماء ، فذلك الموضع هو العطن .
 (١١) العانس : التي في بيت أبويها لم تزوج . الریطات : جمع ریطة ، وهي الملاة التي ليست لفقين . يريد أنها تمشي مثل العانس إذا تبخرت ، لأن العانس قد زادت على البلوغ ، فشيها أثقل من مشي التي حين بلغت . عن التبريزي في شرح تهذيب الألفاظ ٢٨٣ .

وقال عبدُ الله بن عَنَمَة*

وكان حليفاً لبني شيبان ، يرثي بسطامَ بن قيس :

١ لَأُمُّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجْنَتْ غَدَاةً أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ

* ترجمته : مضت في المنضالية ١١٤ .

جواز قصيدة : كان بسطام بن قيس بن مسعود سيد بني شيبان قد غزا بني ضبة بن أد ، ومعه أخوه السليل بن قيس ، فلما دنا من نقا يقال له « الحسن » في بلاد ضبة وجد ألف ذاققة لمالك بن المنتفق الضبي ، فأغار عليها وأطردها ، فلحقته خيل ضبة ، وحمل عليه عامر بن خليفة ، أحد بني صهاح ، قطعنه بالرمح ، فخر بسطام قتيلا ، وفر بنو شيبان . وكان عبد الله بن عنمة الضبي مجاوراً في بني شيبان ، فخاف أن يقتل ، فقال هذا الشعر يرثي بسطاماً . وهذا اليوم يقال له يوم « نقا الحسن » و « يوم الشقيقة » . انظر النقا ئض ١٩٠ - ١٩٢ و ٢٣٤ - ٢٣٧ والمقد ٣ : ٨٨ - ٨٩ وابن الأثير ١ : ٢٥٦ - ٢٥٨ والعمدة ٢ : ٦٤ . وقد بدأ قصيدته بالمعجب من الأرض ، أن تضم مثل بسطام ! وهذا من التعبير النادر . ثم أبدنه بذكر جوده ، وأنه كان يحب الفرس إلى جوار ذاقته ، ويدفع بها إلى الحرب . وفي البيت ٦ تحدث عن أعلام رياضة بسطام ، التي تتجلى في حيازة المرباع والصفايا والنشيطه والفضول . ثم صور مصرعه على الألاء ، وجزع قومه لذلك ، وفجيعتهم فيه ، إذ كان مطعم فقيرهم ومجير خائفهم ، في الساعة التي يفر فيها الأبطال ، ويحين فيها الرجل عن حماية حليلته .

تخرجهما : هي في طبعة أوربة برقم ٦٣ . وكلها عدا البيت ١١ في النقا ئض ١٩٢ ، ٢٣٥ - ٢٣٦ والمقد ٣ : ٨٩ . والأبيات ١ - ٨ في الحماسة ٣ : ٥٢ - ٥٥ . والبيت ١ في الاشتقاق ١٢٣ والجمهرة ٢ : ١٥٧ والبلدان ٣ : ٢٧٨ والبيتان ١ ، ٢ في اللسان ٦ : ١٥٥ - ١٥٦ . والبيت ٢ في الأنباري ٤٩٢ ، ٥٢٧ والسمط ٨٨ . والأبيات ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ فيه ٣٨٩ . والأبيات ٣ - ٥ في الأنباري ٣٧ . والبيت ٤ في الكامل ٥٤٨ . والبيت ٦ في الجمهرة ٣ : ٥٨ ، ١٨٨ والبيان ١ : ٢٩٢ والأمال ١ : ١٤٤ ولم ينسبه . والأبيات ٧ - ٩ في الإصابة ٥ : ٩٤ . والبيت ٨ في الجمهرة ١ : ١٨٩ والكامل ١٩٦ . ولحزر بن المكبر الضبي رد على هذه المراثية ، منه أبيات في المرزبان ٤٠٥ . (١) أجنّت : سرت . أضربه : دنا منه . الحسن : كتيب بنجد في بلاد بني ضبة في الموضع الذي قتل فيه بسطام . يقول هذا على جهة التعجب ، أي ويل لأُم الأرض ماذا أجنّت من بسطام ، أي حين دنا جبل الحسن من السبيل .

- ٢ نَقَسْمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ
 ٣ أَجْدَكَ لَنْ تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ تَخُبُ بِهِ عُدَايِرُهُ ذَمُولُ
 ٤ حَقِيبَةُ رَحْلِهِ بَدَنُ وَسْرَجُ تَعَارِضُهُ مُرَبَّبَةٌ ذَوُولُ
 ٥ إِلَى مِيعَادٍ أَرَعَنَ مُكْفَهَرُ تَضَمَّرَ فِي طَوَائِقِهِ الْخِيُولُ
 ٦ لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ
 ٧ لَقَدْ ضَمِنْتَ بَنُو بَدْرٍ بَنَ عَمْرُو وَلَا يُوفَى بِبِسْطَامٍ قَتِيلُ
 ٨ وَخَرُّ عَلَى الْأَلَاةِ لَمْ يُوسَّدْ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلُ
 ٩ فَإِنْ تَجَزَّعَ عَلَيْهِ بَنُو أَبِيهِ لَقَدْ فُجِعُوا وَفَاتَهُمْ خَلِيلُ

(٢) أبو الصهباء : كنية بسطام . جنح : مال . الأصيل : العشى . أراد أنهم يدعونه في ذلك الوقت ، لأنه وقت مجيء الضيفان ، قال التبريزي : « أي نندبه ونقول : وابسطاماد » .
 (٣) أجداك : أجدا منك . تخب : تسير الخبيب ، وهو ضرب من السير . العدايرة : الشديدة الضخمة ، أراد ناقة . الذمول : السريعة .

(٤) البدن : الدرع القصيرة ، وكانوا يحملون الدروع وراء رءوسهم في الحفائب ليلبسوها عند الحرب . المرببة : التي يذودونها في بيوتهم ، عن القرس . الذول ، بالذال معجمة : من الدالان ، وهو مشى سريع في خفة ، ولم يرد هذا المشتق في المعاجم ، وهو ثابت في خط الشنقيطي ونسختين من أصل الأوربية . ورواية النقائض والأخبار والحاسة « ذول » بالذال المهملة ، من الدالان وهو ضرب من العدو . وكانوا يركبون الإبل في النزول ويجنبون الخيل بجوارها ، فإذا حضرت الحرب تحولوا إلى الخيل . وفي هذه الرواية أتى بالضميم مذكراً في « رحله » و « تعارضه » رجوعاً به إلى بسطام . ورواية النقائض والأخبار والحاسة « رحلها » و « تعارضها » على إرادة الناقة .

(٥) أرعن : يعني جيشاً كأنه رعن جبل ، وهو أنفه المقدم . مكفهر : مرتفع عال كرية المنظر . تضرر : تصنع وتغذى . الطوايق : جمع « طابق » أو « طبق » وهما بمعنى العضو ، وأراد أجزاء الجيش .

(٦) المرباع : ربع الغنيمة ، كان الرئيس يأخذه في الجاهلية ، فلما جاء الإسلام صار الخمس للذين ذكروا في قول الله (واعلموا أنما غنمتم) في سورة الأنفال . الصفايا : جمع صفيية ، وهي ما كان يصطفيه الرئيس لنفسه من خيار الغنيمة ، وقد ثبتت هذه في الإسلام . النشيطة : ما أصابه الجيش في طريقه قبل الغارة من فرس أو ناقة . الفضول : ما فضل فلم ينقسم نحو الإداوة والسكين ، وهذان النوعان قد سقطا في الإسلام .

(٨) الألاءة : شجرة من شجر الرمل . وشبهه جبينه ، لصفائه وانحسار الشعر عنه ، بالسيف الصقيل .

- ١٠ بِمِطْعَامٍ إِذَا الْأَشْوَالُ رَاحَتْ إِلَى الْحُجَرَاتِ لَيْسَ لَهَا فَصِيلٌ
 ١١ [وَمُقْدَامٍ إِذَا الْأَبْطَالُ خَامَتْ وَعَرْدٌ عَنْ حَلِيلَتِهِ الْحَلِيلُ]

(١٠) الأشوال : جمع شول ، وهي الإبل التي شالت ألبانها ، أي ارتفعت . الحجرات : جمع حجرة ، وهي حظيرة الإبل . الفصيل : ولد الناقة .
 (١١) خامت ، بالحاء معجمة : جبت ونكصت ، وهي في الأصل بالحاء المهملة ولا وجه لها .
 ورد : أحجم وفر . وهذا البيت لم يذكر في مخطوطة الشنقيط ولا في النقائض ، وأثبتته طابع نسخة أوروبة مشيراً إليه بعلامة الزيادة .

وقال :

وأنشدني لعقبة بن سابق * في صفه الخيل :

١ وجرف سبب ، يجرى عليه موره ، جذب

* ترجمت لم نجد له ترجمة ، واختلفت المصادر فيه ، وأكثرها يذكره باسم « عقبة بن سابق الهزاني » بكسر الهمزة وتشديد الزاء ، فهو من بني هزان بن صباح بن عتيك بن أسلم بن يذكر بن عنزة ابن أسد بن ربيعة الفرس بن نزار بن معد بن عدنان . وذكره ابن الأعرابي في كتاب الحيل ٨٢ - ٨٣ وسماه « عقبة بن سالم الهزاني » ورجع أن « سالم » تحريف عن « سابق » . وذكره المبرد في الكامل ٨٣٨ باسم « عقبة بن سابق العنبري » والظاهر أن « العنبري » محرفة عن « العنزي » نسبة إلى أصل القبيلة . جاز القصيدة : يفخر في أولها بقطعه البيد والسباب على ذاقه شديدة ، وبأنه ينفض ذاقته في الأسفار . ثم يصف فرسه وصفاً مسهباً طويلاً ، يتناول فيه أعضائه ، وشدته ، وسرعة ، وأنه يصيد به حمر الوحش والخواضب من النعام ، لا يفلكه شيء منها حين يقصد إليه . .

تخرجهما : هذه القصيدة وأبيات كثيرة تشبهها تضطرب المصادر في نسبتها ، قارة تنسب لعقبة ابن سابق ، وقارة تنسب لأبي دؤاد ، وستأتي ترجمته في الأصمعية ٦٥ ، وقارة تنسب لكليهما على التردد : هذا أو ذاك . والظاهر أن للشاعرين قصيدتين متشابهتين اختلطتا على الرواة فاضطرب كلامهم . فالأبيات ٧ - ١٢ ، ٢١ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٠ ، ١٨ في كتاب الأئمة والأمكنة للمرزوقي ٢ : ٣٣٣ - ٣٣٤ مشروحة محرفة ، وزاد في ثناياها ٨ أبيات مفرقة فيها ، ونسبها لأبي دؤاد فقط . والبيت ١٥ وقبله بيت آخر في الأمالي ٢ : ٢٥٠ نسبها لأبي دؤاد ، وتعقبه البكري في التنبيه ١٢٦ قال : « هذا الشعر ليس لأبي دؤاد ولا وقع في ديوانه ، وإنما هو لعقبة بن سابق الهزاني ، كذا قال أهل الضبط من الرواة » ثم ذكر البيت ١٧ وبيتاً آخر . وتعقبه أيضاً في السمت ٨٧٩ وقال : « والصحيح أنه لعقبة ابن سابق الهزاني ، كذا قال ابن السكيت وغيره » وذكر أيضاً البيتين ١٠ ، ١٧ . والبيت الزائد في الأمالي نسبة الأنباري ٧٦٥ - ٧٦٦ لأبي دؤاد . والبيت ٧ في اللسان ١ : ٤٥٧ . والبيت ٩ فيسه ٣ : ٤٤٩ . والبيت ١١ فيه ١ : ٤٤٩ و ٦ : ٤١٥ . والبيت ١٢ فيه ١٨ : ٢٥٥ ونسبها لأبي دؤاد . والبيت ١١ في الحيوان ١ : ٣٤٩ لأبي دؤاد . والبيتان ٧ ، ٨ ومعهما آخران في الجواليقي ١٩٨ - ١٩٩ . والبيتان ١٠ ، ١١ فيه ٢١٠ ونسبها كلها لأبي دؤاد . والأبيات ٧ ، ٨ ، ١٥ وآخر في ابن السيد ٣٢٤ - ٣٢٥ . والأبيات ٧ ، ٩ ، ١٠ فيه ٣٣٥ . والأبيات ١١ ، ١٢ ، ٢١ فيه ٣٣٢ - ٣٣٣ وذكر في الثلاثة المواضع الخلاف في نسبتها لعقبة أو أبي دؤاد . والبيت ١٤ في الكامل ٨٣٨ لعقبة ابن سابق العنبري ، كما قدمنا في الترجمة . والبيت ١٨ في السمت ٦١٧ غير منسوب . وفي الحيوان ١ : ٢٧٣ بيت يشبهه نسبة لعقبة . وفيه ٢ : ١٦٨ آخر نسبة لأبي دؤاد .

(١) الجرف : ما جرفته السيول وأكلته من الأرض . السبب : المتسع من الأرض . موره : المور ، بضم الميم ، هو الغبار المتردد تثيره الريح ، و « موره » فاعل « يجرى » .

- ٢ تَعَسَّفْتُ عَلَى وَجْنًا ۚ حَرْفٍ حَرَجٍ رَهْبٍ 31
- ٣ طَلِيحٍ كَالْفَنِيْقِ الْقَدِّ طِمِ الْمُسْتَكْبِرِ الصَّعْبِ
- ٤ تَهَادَى بِالرُّدَاقَى وَ تَشَكَّى وَجَعَ النَّكْبِ
- ٥ وَعَنْسٍ قَدْ بَرَاهَا لَ ذَّةُ الْمَوَكِبِ وَالشَّرْبِ 32
- ٦ رَفَعْنَاهَا ذَمِيلاً فِي مُعَالَى مُعْمَلٍ لَحْبٍ
- ٧ وَقَدْ أَغْدُو بِطَرْفٍ هَيْ كَلٍ ذِي خُصَلٍ سَكْبٍ
- ٨ أَسِيلٍ سَلْجَمِ الْمُقْبِ لِي لَا شَخْتٍ وَلَا جُنَابٍ
- ٩ مِسْحٌ لَا يُوَارِي الْعَ يَرَ مِنْهُ عَصْرُ اللَّهَبِ

(٢) تعسفت : التعسف ركوب المغازة وقطعها بغير قصد ولا هداية . الوجناء : الناقة الغليظة . الحرف : الضامرة . الحرج : الحسيمة الطويلة على وجه الأرض . الرهب : التي استعملت في السفر وكلت ، يقال للناقة وللجمل ، ويقال للناقة أيضاً « رهي » و « رهبة » .

(٣) الطليح : التي جهدها السير وهزلها ، يقال للذكر والأنثى . الفنيق : الفحل الشديد الغليظ . القطم : المشتهى للضراب والنكاح .

(٤) تهادى : تهادى ، أى تمايل فى مشيها . الردافى : جمع ردف ورديف . النكب : أن ينكب الحجر ظفراً أو حافراً أو منسماً .

(٥) العنس : الناقة الصلبة . الموكب : القوم الركوب على الإبل للزينة ، وكذلك جماعة الفرسان . الشرب : اسم لجمع شارب ، وقيل هو جمع .

(٦) الذميل : السير السريع اللين ، ورفعها : سارها ذلك السير . المعالى : الذى عولى ، أراد طريقاً . المعمل : الطريق اللهب المسلك ، واللعب : الواضح .

(٧) الطرف : الكريم الأبوين ، أراد فرسه . الهيكل : الفرس الطويل الفسخ . الخصل : خصل الشعر . السكب : الجواد الكثير العدو الذريع .

(٨) الأسيل : يعنى أسيل الخد ، وهو السهل اللين الدقيق المستوى . السلجم : الطويل . المقبل : أى عند إقباله ، وهو اسم هيئة كدخل ومخرج . الشخت : الدقيق . الجُنَاب : الغليظ . يريد أنه بين وصفين .

(٩) المسح : الجواد السريع ، كأنه يصب الجرى صبا . العير : حمار الوحش . العصر : الملجأ والمنجاة . اللهب : الصدع فى الجبل ، وهو بكسر اللام لا غير ، وضبط بخط الشنقيطى بفتحها ولم نجد ما يؤيده . يريد أنه لسرعة عدوه لا يستطيع العير أن يلجأ منه إلى غار أو نحوه .

33

- ١٠ له ساقًا ظليمًا خا ضِب فوجي بالرُعْبِ
 ١١ وقُصِرَى شَنِجَ الْأَنْسَا ۚ نَبَّاحٍ مِنْ الشُّعْبِ
 ١٢ وَمَتْنَانٍ خَطَّاتَانِ كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ
 ١٣ تَرَى فَاهُ إِذَا أَقْبَلَ لَمْ يَمُتْ السَّلَقِ الْجَذْبِ
 ١٤ له بَيْنَ حَوَامِيهِ نَسُورٌ كَنَوَى الْقَسْبِ
 ١٥ حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنْكِ بِرِ الْعُرْقُوبِ وَالْكَعْبِ
 ١٦ جَوَادُ الشَّدِّ وَالتَّقْرِيرِ بِرِ وَالْإِخْضَارِ وَالْعُقْبِ
 ١٧ يَخْدُ الْأَرْضَ خَدًّا بِ صُمْلٌ سَلِطٌ وَأَبِ
 ١٨ يَزِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطًا وَيَشْفِي قَرَمَ الرُّكْبِ

(١٠) الظليم : ذكر النعام . الخاضب : الغلام قد احمر جلده وساقاه ، وهو إذ ذاك سريع العدو لا تطلبه الخيل ، وإذا فوجي بالرعب كان أشد لعدوه .

(١١) القصرى ، بضم القاف : أسفل الأضلاع . شنج الأنساء : متقبضها . والنساء : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالمرقوب حتى يبلغ الحافر . والشعب : جمع أشعب ، وهو الظبي إذا أسن ونهبت لقرونيه شعب ؛ وهو ينبج في تلك الحال . ورواية الجاحظ في الحيوان « الشعب » بفتح الشين ، قال : « يعنى من جهة الشعب » . ورد الأزهري عليه في اللسان .

(١٢) المتنان : مكتنفا الصلب ، والمتن مذكر وقد يؤنث كما هنا . خطاطان : تشية « خفاة » وهي المكتنزة من كل شيء ، أصلها « خفنية » قلبت الياء ألفا ساكنة على لغة طي ، كما في اللسان . الزحلوفا : المكان الزلق في الرمل والسفنا .

(١٣) السلق : الأرض المنجردة من النباتات .

(١٤) الحوامى : ميامن الحافر ومياسره . النصور : جمع نسر ، وهو لحمه صلبة في باطن الحافر كأنها حصاة أو نواة . القسب : ردى التمر .

(١٥) الطرف : العين . عرقوب الدابة : هو في رجلها بمنزلة الركبة في يدها .

(١٦) جواد الشد : يجود بحريه عند الشد ، وهو وما عطف عليه ضروب من الجرى .

(١٧) يخد الأرض : يشقها ويؤثر فيها بحوافره . الصمل من الخوافر : الشديد الخلق . حافر سلط ، بسكون اللام . وسليط : شديد . ولم نجد « سلط » بكسر اللام . الحافر الوأب : الشديد المنضم السنايك الخفيف .

(١٨) القرم : شدة شهوة اللحم . وإنما يشق قرمهم بما ينيلهم من الصيد .

١٩	وَيُرْدَى الْخَاضِبَ الْأَخْرَ	جَ فِي ذِي عَمَدٍ صُهِبِ	34
٢٠	وَفَحْلَ الْعَانَةِ الْجُونِ الـ	خِمَاصِ النَّحْصِ الْحُقْبِ	
٢١	يَهْزُ الْعُنُقَ الْأَجْرَ	دَ فِي مُسْتَأْمَنِ الشَّعْبِ	

(١٩) يردى : يسقط . الأخرج : الذى لون سواده أكثر من بياضه كلون الرماد . العمدة ، بفتحين : جمع عمود ، ويجمع أيضاً على « عمدة » بضمين ، وعمودا الظليم : وجلاه . الصهب : جمع أصهب وصهباء ، والصهبية : الحمرة . والخاضب : أحمر الساقين .

(٢٠) العانة : القطعة من إناث الحمير . الجون ، بضم الجيم : جمع « جون » بفتحها ، يقال للأبيض وللأسود ، وهو هنا الأبيض ، لأن حمر الوحش توصف بالبياض ، كما فى اللسان . الخماص : الجياح الضامرة البطون ، وهو جمع « خميص » و « خميصة » . النحص : جمع نحوص ، وهى الأتان الوحشية التى لا ولد لها . الحقب : التى فى بطنها بياض ، جمع « أحقب » و « حقباء » .

وقال عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ*

- ١ أَقِلِّي عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ ونامى ، فإن لم تشتبهى النومَ فاشهرى
٢ ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَّانَ ، إِنْنِي بها قَبْلَ أَنْ لَا أَمْلِكَ الْبَيْعَ مُشْتَرِي

* ترجمته : هو عروة بن الورد بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هرم بن لديم بن عوذ بن غالب ابن قطيعة بن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان ، شاعر من شعراء الجاهلية ، وفارس من فرسانها ، وصعلوك من صعلوكها المعدودين المقدمين الأجواد . وكان يدعى « عروة الصعاليك » لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى . وقيل إنه لقب بذلك للبيت ١٣ من هذه القصيدة . وفهم البكرى من قصة في الأغاني أن رسول الله أجلاه مع من أجل من بني النضير . وهو وهم ، وإنما تدل القصة على أن الذي أجل امرأة عروة لا عروة . وانظر الشعراء ٤٢٥ - ٤٢٧ والأغاني ٢ : ١٨٤ - ١٩٠ والاشتقاق ١٧٠ والموشح ٨٠ والتنبيه ١١٣ والسمط ٨٢٣ . وديوانه طبعة أوربة سنة ١٨٦٣ وطبعة مصر سنة ١٢٩٣ .

ترجمة القصيدة : توجه بالخطاب في هذه القصيدة إلى امرأته سلمى ، وهي ابنة منذر ، وكانت تلوه على الخطار بنفسه ، وإدمانه الغزوات والغارات في أحياء العرب ، فرد عليها قولها بأنه إنما يبنى بذلك المجد وجمع المال لها ليكفيها بعد موته . ثم هو يرسم سياسة للصعاليك ، فهو لا يرضيه الصعلوك الخامل الذي لا يسعى للتماس المال ، وإنما يريد على أن يكون غازياً جريئاً يخشاه الناس في المخضر والمنيب ، لا يأمنون غزوه . ثم يحتج لسياسته التي جرى عليها بأنه يريد أن يكتفي قبيلتي « معتم » و « زيد » ويسد حاجتهما ، ويستعملن أنه سيواصل الغارات متزعماً لأصحابه ، لكي يشبع رغبة الجود والبذل الذي أخذ نفسه به .

هي في طبعة أوربة برقم ٣١ . وفي ديوانه طبع أوربة ٢٣ - ٢٩ وطبع مصر ٩٢ - ٩٣ . وهي أيضاً في منتهى الطلب ١ : ٢٤٦ - ٢٤٧ في ٢٩ بيتاً . ومختصرة في جمهرة أشعار العرب رقم ١٨ في ١٩ بيتاً . وهي في شعراء الجاهلية ٨٨٣ - ٨٨٧ عدا البيت ١٥ . والأبيات ١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ - ٢١ ، ٢٧ في الكامل ١١٦ - ١١٧ . والأبيات ١٣ ، ١٤ ، ١٦ - ٢١ في الحاسة ١ : ٣٩٣ - ٣٩٦ وشواهد العيني ٣ : ٦٥٠ - ٦٥٢ . والأبيات ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ في الشعراء ٤٢٥ . والأبيات ١٣ ، ١٤ ، ١٨ في الأغاني ٢ : ١٨٤ . والبيت ٢ في اللسان ١ : ١٨١ . والبيت ٣ فيه ٦ : ١٤٨ . والبيت ١٥ فيه ٥ : ٢٢٦ . والبيت ٢٢ فيه ٢ : ٢٥١ ، ٥ : ٣٣٥ . والبيت ٨ في ابن السكيت ٤٦ . والبيت ١٣ في نظام الغريب ١٦ والسمط ٨٢٣ . والبيت ١٩ في الميسر والقداح ٦٤ .

(١) ابنة منذر : امرأته ، وهي سلمى ، التي سباهها من كنانة وأعتقها وأولدها أولاده .
(٢) أم حسان : كنية امرأته سلمى . البيع هنا : بمعنى الشراء . يقول : ذريني أشتري وأبتي بمالي مجدداً وذكرأ في حياتي ، فذريني أبادرها قبل أن يحول الموت بيني وبينها فلا أملك شراء .

- ٣ أحاديثُ تَبَقَى والفَقَى غيرُ خالدٍ
 ٤ تُجَاوِبُ أَحْجَارَ الْكِنَاسِ وتشتكي
 ٥ ذَرِينِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي
 ٦ فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ
 ٧ وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفُّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ
 ٨ تَقُولُ: لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكُ
 ٩ وَمُسْتَشْبِتٌ فِي مَالِكَ الْعَامِ إِنَّنِي
- إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً تَحْتَ صُبْرٍ
 إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ تَرَاهُ وَمُنْكَرٍ
 أَخْلِيكَ أَوْ أَغْنِيكَ عَنْ سُوءٍ مَحْضَرٍ
 جَزَوْعًا ، وَهَلْ عَنْ ذَلِكَ مِنْ مُتَأَخِّرٍ
 لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرٍ
 ضُبُوءًا بِرَجُلٍ تَارَةً وَبِمَنْسَرٍ
 أَرَاكَ عَلَى اقْتَادِ صَرْمَاءٍ مُذَكِّرٍ

(٣) أحاديث : بالرفع استئناف ، وبالنصب مفعول لمشتري في البيت قبله . الهامة : كانت العرب تزعم أن روح القتيل الذي لم يدرك بثأره تصير هامة فتصيح عند قبره تقول : اسقوني اسقوني ، فإذا أدرك بثأره طارت . الصبر : القبر . وفي الديوان ومنتهى الطلب واللسان « فوق صير » وهي أجود . وفي الشنقيطية « هامداً » بدل « هامة » .

(٤) الكناس : موضع . يريد أن الهامة إذا صوتت أجابها أحجار الكناس بالصدى ، فهي تصوت في كل حال ، إذا رأت من تعرف ومن تنكر .

(٥) التخلية : الطلاق ، كنى بها عن قتله ، أي أقتل عنك فأفارقك فتخل للآزواج ، كقوله : فطلقنا حليته وجئنا بما قد كان جمع من سوام

وانظر ما مضى في ٢ : ١٤ ، ١٥ . أغنيك : أي أصيب حاجتي فأغنيك عن أن تحضري محضراً سيئاً ، بمعنى المسألة .

(٦ ، ٧) جعل من سهام الميسر مثلاً له في مقارعة الموت . وفوز السهم : خروجه أولاً . أدبار البيوت : كان الضيف إذا نزل يقوم نزل بأدبار البيوت حتى يهيا له مكانه .

(٨) الضبوء ، بالهمز : اللصوق بالأرض والاستتار ليختل الصيد . الرجل ، بفتح الراء وسكون الجيم : الرجال . المنسر ، كجلس ومنبر : الجماعة من الخيل بين الثلاثين إلى الأربعين ، وقيل أكثر وقيل أقل ، وإنما سمي منسراً لأنه مثل منسر الطائر يختلس اختلاصاً ثم يرجع ولا يزحف . تقول له : هل أنت تارك أن تغز مرة يقوم على أرجلهم فتغير ، ومرة على خيل .

(٩) الاقتاد : جمع قتد ، وهو خشب الرجل . الصرماء : القليلة اللبن ، وفي شرح ابن السكيت للديوان أنها « الذاقة التي صرمت أطباؤها ، أي قطعت ، لينقطع لبنها فتشتد قوتها ويشتد لحبها » . المذكر : قال ابن السكيت : « التي تلد الذكور ، وهو أقطع ما يكون من نتاج العرب وأبغضه إليهم » . تقول : هل أنت مستشبت هذا العام في مالك ، فإنني أخاف عليك أن لا ترجع ، فإنك لا تزال تغير ، فكيف تراك تسلم ؟ وجعل من هذه الذاقة مثلاً للداهية ، وأنها في الدواهي مثل هذه في الإبل .

- ١٠ فَجُوعٌ بِهَا لِلصَّالِحِينَ مَزَلَّةٌ مَخُوفٌ رَدَّاهَا أَنْ تُصِيبَكَ فَاحْذَرِ
 ١١ أَبَى الْخَفْضَ مَنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ وَمِنْ كُلِّ سَوْدَاءٍ الْمَعَاصِمِ تَعْتَرِي
 ١٢ وَمُسْتَهْنِيٌّ زَيْدٌ أَبُوهُ فَلَا أَرَى لَهُ مَدْفَعًا ، فَاقْنِي حَيَاءَكَ وَاصْبِرِي
 ١٣ لَحَى اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مَضَى فِي الْمَشَاشِ آلِفًا كُلَّ مَجْزَرِ
 ١٤ يَعُدُّ الْغَنَى مِنْ دِهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قَرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُبْسَرِ
 ١٥ قَلِيلَ التِّمَاسِ الْمَالِ إِلَّا لِنَفْسِهِ إِذَا هُوَ أَضْحَى كَالْعَرِيشِ الْمُجَوَّرِ

(١٠) فجوع : تفجع الناس ، وهو من صفة الصرماء . للصالحين : في جمهرة أشعار العرب أنهم « الرجال الذين يطلبون معالي الأمور » ، وفي شرح ابن السكيت : « الصالحون عند العرب ذوو المعروف لا ذوو الدين » . مزلة : تزل بأهلها . وفي الشنقيطية « مدله » بدون نقط ، ولم نجد لها توجيهاً .

(١١) الخفض : الدعة ولين العيش ، ابن الأعرابي : « يقال للقوم : هم خافضون ، إذا كانوا وادعين على الماء مقيمين ، وإذا انتجعوا لم يكونوا في النجمة خافضين ، لأنهم يظعنون لطلب الكلأ وساقط الفيث » . سوداء المعاصم : يريد أنها جهدت من الجذب والجهد والهزال فلم تلبس قفازين على يديها ولم تصن نفسها : أو من شدة الجوع والبرد وحضور النيران للاصطلاء ، قالها ابن السكيت . أي أبي الذي تريد من الخفض والدعة ، ودفعني إلى طلب المغنم في الغارات ، من يطرقك من ذي قرابة ومن يمتريك من الفقراء .

(١٢) المستهني : طالب الهناء ، بكسر الهاء ، وهو المطاء . وهو معطوف على « ذي قرابة » . زيد أبوه : يعني رجلاً من قومه يجمعه وإياه زيد ، وهو جد عروة ، يريد أن بما يحمله على الفارة خشية أن يطرقه قريبه هذا فلا يجد عنده ما كان عوده من الصلة ، ولا يستطيع رده لقرابته وحاله . فاقني حياك : احفظيه وأمسكه عليك .

(١٣) لحاه الله : قبحه ولعننه . الصعلوك : الفقير . المشاش : رؤوس العظام اللينة التي يمكن مضغها . المجزر : موضع الجزر ، وهو بفتح الزاي قياماً ، وكسرهما سماعاً ، واقتصر الجوهري وتبعه اللسان على الكسر ، ونص عليه الرضی في شرح الشافية ١ : ١٨١ وأما الفتح فقد ضبطت به الكلمة في منتهى الطلب ، وفي النسخة المخطوطة من القماموس ، ونص الزبيدي على أنه بالفتح ونقل الكسر عن الجوهري ، وكذلك نص على الفتح صاحب المصباح ، ونص صاحب المعيار على الفتح ثم قال : « وعن بعضهم بكسرها » .

(١٤) الميسر ، بكسر السين المشددة : الذي سهلت ولادة إبله وغنمه ولم يعطب منها شيء . يريد أن هذا الصعلوك إذا ملأ بطنه عده غنى ولم يبال ما وراءه من عياله وقرابته . انظر ما يأتي ١١ : ١٩ .

(١٥) العريش : خيمة من خشب أو جريد . المجور : الساقط ، من قولهم « جور البناء » قلبه . يقول : إذا شبع فلا بطنه ألقى نفسه كأنه عريش قد انهار .

- ١٦ يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا يَحُتُّ الْحَصَى عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ 39
 ١٧ يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ فَيُضْحِي طَلِيحاً كَالْبَعِيرِ الْمُحْسِرِ
 ١٨ وَلِلَّهِ صُغْلُوكُ صَفِيحَةٍ وَجْهِهِ كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ
 ١٩ مُطِلاً عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرُ الْمَنِيحِ الْمُشْهَرِ
 ٢٠ وَإِنْ بَرَّعْدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ
 ٢١ فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيداً، وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ
 ٢٢ أَتِهْلِكَ مُعْتَمِّمٌ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقِمِ عَلَى نَدَبِ يَوْمًا وَلِي نَفْسٍ مُخْطِرِ
 ٢٣. سَيُفْزِعُ بَعْدَ الْيَأْسِ مَنْ لَا يَخَافُنَا كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُنفَرِ 40

(١٦) يقول: ليس بصاحب إدلاج ولا غزو. قاله ابن السكيت.

(١٧) الطليح: المعى. المحسر: المعى أيضاً، يقال «حسرت الدابة» أعيت وكلت، و«حسرها السير وأحسرها وحسرها».

(١٨) صفيحة الوجه: بشرة جلده. الشهاب: شملة من نار ساطعة. القابس: الذى يقبس النار، أى يأخذها. المتنور: المضيء، وهو من صفة الشهاب، يقال «نار وأنار، واستنار، ونور وتنور» أى أضاء.

(١٩) مطلا على أعدائه: مشرفاً عليهم، يغزوهم أبداً، فهو بذلك عال عليهم. يزجرونه: يصيحون به كما يزجر القدح إذا ضرب. المنيح هنا: قلع مستمار سريع الخروج والفوز، يستمار فيضرب ثم يرد إلى صاحبه، قاله ابن السكيت. وقد فسرنا المنيح في قول عامر بن الطفيل «كر المنيح المشهر» في المفضلية ١٠٦: ٢ بمعنى آخر، وقد حقق ابن قتيبة في الميسر والقداح فرق ما بينهما، وأن المنيح الذى يوصف بالزجر غير الذى يوصف بالكر (٥٧ - ٦٨) المشهر: المشهور.

(٢٠) يقول: إن بعد أعدائه لم يهلك بعدهم أن يغزوهم، وهم لا يأمنون ذلك منه، فهم ينتظرونه في كل ساعة كما ينتظر أهل الغائب غائبهم متى يقدم، فأعينهم إليه يتشوفونه.

(٢٢) معتم وزيد: بطنان من عيس، وهما جداه. الندب: بفتحين: الخطر. يقول: أهلك في حياتي هذان ولم أقم نادباً لنفسى فأخاطر حتى أغنيهما ولي نفس أخاطر بها دونهم.

(٢٣) كواسع: خيل تطرد إبلًا تكسحها في آثارها. السوام: الإبل السائمة. وأخراها: آخرها. المنفر: المذخور. يقول: ستفرغ خيلنا من يش من غزونا وأمننا. وفي الشنقيطية «ستفرغ» وهو خطأ. وأثبتنا رواية التاء من الديوان، ورواية الياء من طبعة أوربة ومنتهى الطلب. وفي الشنقيطية طبعة أوربة «البأس»، وهو خطأ صححناه من الديوان ومنتهى الطلب.

- ٢٤ نطاعنُ عنها أوَّلَ القومِ بِالقَنَا وبِبيضِ خِفافٍ وقَمُهنِ مُشهرُ
 ٢٥ ويوماً على غاراتِ نَجْدٍ وأهلِهِ ويوماً بأرضِ ذاتِ شتٍّ وعَرَعَرِ
 ٢٦ يُناقِلُنَ بالشُّمَطِ الكِرَامِ أُولَى النُّهَى نِقَابِ الحِجَازِ في السَّريحِ المُسيرِ
 ٢٧ يُريحُ على اللَّيلِ أضيافَ ماجِدٍ كريمٍ، ومالي سارحاً مالُ مُقتِرِ

(٢٤) البيض : السيوف . « مشهر » بالرفع خبر « وقمهن » ، وفيه إقواء . ورواية الديوان ومنتهى الطلب : « ذات لون مشهر » ، وليس فيه إقواء .
 (٢٥) الشث والعرعر : نوعان من أشجار الجبال .
 (٢٦) المناقلة : حسن نقل القوائم في سرعة السير . الشمط : جمع « أشمط » وهو الذي خالط سواد شعره بياض . أراد بهم الفرسان ذوي السن والتجربة . النقاب : جمع « نقب » وهو الطريق الضيق في الجبل . السريح : السيور تشد بها الزمال . المسير : الذي جعل سيوراً . غنى بالسريح المسير نعال الحيل .

(٢٧) يريح : يرد . ماجد : يريد نفسه . مالي : إبلى . الفقير : المقتر المقل .

وقال أسماءُ بنُ خارجةَ*

- ١ إِنِّي لَسَائِلُ كُلِّ ذِي طُبٍّ : ماذا دَوَاءُ صَبَابَةِ الصَّبِّ ؟ 42
٢ ودَوَاءُ عاذلةٍ تباكرُني جعلتُ عِتَابِي أَوْجَبَ النَّحْبِ

* ترجمته: هو أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جوية بن لوزان ابن ثعلبة بن عدى بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ابن نزار . كان شريفاً جواداً كريماً لبيباً ، وكان غلاماً شاباً يوم صحراء فُلج في الجاهلية ، وأسر بسطام ابن قيس يومئذ أمه في نسوة ، وهي امرأة من بني كاهل بن عذرة بن سعد هذيم ، وأسماء يذكر ذلك . وهو من المخضرمين ذكره ابن حجر فيهم ، وكان الشعراء يمدحونه ، كالقطامي وعبد الله بن الزبير الأسدي والفرزدق وأعشى ربيعة . وكانت بنته هند زوجاً للحجاج ، وكان ابنه مالك بن أسماء من ولاته وعماله . ولأسماء شعر رائع جيد ، وهو الذي قال : « ما شئت أحداً قط » . وقال الحجاج إذ بلغه موته : « هل سمعتم بالذي عاش ما شاء ومات حين شاء ؟ ! » . مات بعد سنة ٦٠ عن نحو ٩٠ سنة . وانظر تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣ : ٤١ - ٤٦ والإصابة ١ : ١٠٧ والبيان للجاحظ ١ : ٢١٥ والنقائض ٧٥ والأغاني ١٣ : ٣٣ ، ٣٥ - ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٠ و ١٦ : ٤٠ ، ١٥٧ و ١٨ : ١٢٨ و ١٩ : ٣٥ والشعراء ٤٥٣ والجمل ١٨١ .

جزالقصيدة: يسائل ذوى المعرفة عن دواء الصبابة ، ويستعلن سخطه على العاذلة التي ألحت في عذله وسامته شططاً ، مع أنه قد جربته العواذل قبلها فألفيته لا يأبه بهن ، بل هو يذهب إلى أن العاذلة قد هاجت منه ذكرى الحبيبة فطفق يذكر منها المحاسن ويشبب بها ويتمدح قبيلها . وهو لا ينسى بعد ذلك أن يفخر باجتياز البلاد المجهولة الموحشة ، ويصف خوفها وما بها من صدى وجنان عوازف . ثم يطرق معنى أولع به بعض الشعراء ، وهو المبالغة في كرم الضيافة ، التي تجعل من اللئب الجائع ضيفاً لهم يفرونه ويأمنون به . وقد وجه الخطاب إليه في الأبيات ٢١ - ٢٨ في فن جميل وصنعة رائعة . ثم يصف حاجة هذا اللئب الذي استدر عطفه ، ودفعه ذلك أن ينحر له أكرم إبله عليه ، لينال منها ما يطعم هو وعياله .

تخرجهما : هي برقم ٧ في طبعة أوربة ما عدا البيت ٢٢ فإنه زيادة من الشنقيطية . وعجز البيت ٦ في معجم البلدان ٣ : ٣٩٦ . والأبيات ١٥ في اللسان ١٠ : ٣٣٩ و ٢٠ فيه ١٣ : ٩٧ و ٢٢ ، ٢٣ فيه ٨ : ١٦٩ و ٢٦ فيه ٨ : ٢٤٠ و ٣١ فيه ٣ : ٤٠٩ ولم ينسبها ، والبيت ٣٥ فيه منسوباً ٩ : ٢٧ .

- (١) الطب ، بتثنية الطاء : علاج الجسم والنفس .
(٢) النحب : ههنا النذر .

- ٣ أَوَلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ أَسْأَلُكُمْ : مَا خُطْبُ عَاذِلَتِي وَمَا خُطْبِي
 ٤ أَبِهَا ذَهَابُ الْعَقْلِ أَمْ عَتَبْتُ فَأَزِيدَهَا عَتْبًا عَلَى عَتْبِ
 ٥ أَوْ لَمْ يُجَرِّبْنِي الْعَوَاضِلُ ، أَوْ لَمْ أَبْلُ مِنْ أَمْثَالِهَا ، حَسْبِي
 ٦ مَا ضَرَّهَا أَنْ لَا تُذَكِّرَنِي عَيْشَ الْخِيَامِ لِيَالِي الْخَبِّ
 ٧ مَا أَصْبَحْتُ فِي شَرِّ أَخْبِيَةِ مَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ
 ٨ عَرَفَ الْحِسَانُ لَهَا جُؤَيْرِيَّةً تَسْعَى مَعَ الْأَتْرَابِ فِي إِتْبِ
 ٩ بِنْتُ الَّذِينَ نَبِيَّهُمْ نَصَرُوا وَالْحَقُّ عِنْدَ مُوَطِنِ الْكَرْبِ
 ١٠ وَالْحَيُّ مِنْ غُطْفَانٍ قَدْ نَزَلُوا مِنْ عِزَّةٍ فِي شَامِخٍ صَعْبِ
 ١١ بَذَلُوا لِكُلِّ عِمَارَةٍ كَفَرَتْ مُوقِينَ مِنْ طَعْنٍ وَمِنْ ضَرْبِ
 ١٢ حَتَّى تَحْصُنَ مِنْهُمْ مَنْ دُونَهُ مَا شَاءَ مِنْ بَحْرِ وَمِنْ دَرَبِ
 ١٣ بَلْ رُبُّ خَرَقٍ لَا أُنِيسَ بِهِ نَابِي الصُّوَى مُتَمَاحِلٍ سَهْبِ
 ١٤ يَنْسَى الدَّلِيلُ بِهِ هُدَايَتَهُ مِنْ هَوْلٍ مَا يَلْقَى مِنَ الرُّغْبِ

43

- (٤) العتب : السخط والموجدة .
 (٦) الحب ، بفتح الحاء وكسرها : موضع ، وفي الشنقيطية بضم الحاء المهملة ، وأثبتناه بالمعجمة على ما في طبعة أوربة ، وبه استشهد ياقوت عند ذكر المكان .
 (٨) لها ، وفي بعض النسخ « بها » : وكلاهما بمعنى منها . الأتراب : من ولدن معها . الإتب ، بكسر الهمزة : بردة تشق فتلبس من غير كين ولا جيب .
 (١١) العمار : الحى العظيم يقوم بنفسه .
 (١٢) درب : كل مدخل إلى الروم درب من دروبها . أراد أن أعداءهم يتحصنون منهم ولا تحميم الدروب والبحار .
 (١٣) الخرق : الفلاة تنخرق فيها الريح . الصوى : أعلام من حجارة منصوبة في الفياق والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق ، وأحدتها « صوة » . ونبوها : ارتفاعها . متماحل : بعيد ما بين الطرفين .
 السهب : ما بعد من الأرض واستوى في طمأنينة .

- ١٥ وَيَكَادُ يَهْلِكُ فِي تَنَائِفِهِ شَأُو الْفَرِيغِ وَعَقْبُ ذِي عَقْبٍ
١٦ وَبِهِ الصَّدَى وَالْعَزْفُ تَحْسِبُهُ صَدَحَ الْقِيَانِ عَزَفْنَ لِلشَّرْبِ
١٧ كَابَدَتْهُ بِاللَّيْلِ أَغْسِفُهُ فِي ظُلْمَةِ بِسَوَاهِمِ حُذْبٍ
١٨ وَلَقَدْ أَلَمُ بِنَا لِنَقْرِيهُ بِأَدَى الشَّقَاءِ مُحَارَفُ الْكَسْبِ
١٩ يَدْعُو الْغِنَى أَنْ نَالَ عُلُقَتَهُ مِنْ مَطْعَمٍ غِبًّا إِلَى غِيبٍ
٢٠ فَطَوَى ثَمِيلَتَهُ فَأَلْحَقَهَا بِالصُّلْبِ بَعْدَ لَدُونَةِ الصُّلْبِ 44
٢١ يَا ضَلَّ سَعْيُكَ ، مَا صَنَعْتَ بِمَا جَمَعْتَ مِنْ شُبٍّ إِلَى دُبٍّ
٢٢ [لَوْ كُنْتَ ذَا لُبٍّ تَعِيشُ بِهِ لَفَعَلْتَ فِعْلَ الْمَرْءِ ذِي اللَّبِّ]
٢٣ فَجَعَلْتَ صَالِحَ مَا اخْتَرَشْتَ وَمَا جَمَعْتَ ، مِنْ نَهَبٍ إِلَى نَهَبٍ

(١٥) التنايف : جمع تنوفة ، وهي القفر من الأرض . فرس فريغ : واسع المشى . وشأوه : سبقه .
العقب : الجرى يحىء بعد الجرى الأول . يريد أنه يكاد يهلك الفرس الجواد في هذه المفازة إعياء .
(١٦) الصدى : الهامة ، وقد مر تفسيرها . العزف : صوت الجن ، وهو صوت الرياح في الجو ،
فتوهمه أهل البادية صوت الجن . القيان : جمع قيعة وهي الأمة المنزية . الشرب : جماعة الشاربين .
(١٧) أغسفه : أقطعته على غير هداية . السواهم : الإبل الضامرة لشدة التعب ، أو : الخيل
التي اسودت وتغيرت من شدة التعب . الحذب : جمع حذباء ، وهي التي بدت حراقفها وعظم ظهرها .
(١٨) أَلَمُ بِنَا : نزل بنا . المحارف ، بفتح الراء : الذي لا يصيب خيراً من وجه توجه له . غنى
بذلك الذئب .

(١٩) العلقة : ما يتبلغ به من الطعام وإن لم يكن تاماً . غبا إلى غب : فترة بعد فترة ، وأصل
الغب : ورد يوم وظم آخر . يريد أن هذا الذئب يسمى ما يصيب من قليل الطعام غنى . وانظر ما مضى
١٠ : ١٤ .

(٢٠) أصل الثميلة : البقية من الطعام والشراب تبقى في البطن ، أراد أنه طوى بطنه حتى لحقت بصلبه .
(٢١) قالوا في المثل « أعميتني من شب إلى دب » بالتأوين ، أي مذ شبيت إلى أن دببت على
العصا ، ويجوز بفتح الباءين من غير تأوين ، على الحكاية ، كما في اللسان في المادتين ومجمع الأمثال
١ : ٣٩٧ .

(٢٢) البيت لم يذكر في المطبوعة .

(٢٣) اخترشت : جمعت واكتسبت . وفي هامش الشنقيطية أن في رواية : * وجعلت صالح ما
احترفت * وهما بمعنى .

- ٢٤ وَأَظْنَهُ شَغْباً تُدِلُّ بِهِ فَلَقَدْ مُنِيتَ بِغَايَةِ الشُّغْبِ
 ٢٥ إِذْ لَيْسَ غَيْرَ مَنَاصِلٍ نَعَصَابِهَا^(١) وَرَحَالِنَا وَرَكَائِبِ الرُّكْبِ
 ٢٦ فَأَعْمِدْ إِلَى أَهْلِ الْوَقِيرِ فَإِنَّمَا يَخْشَى شَذَاكَ مُقَرِّمُصُ الزَّرْبِ
 ٢٧ أَحَسِبْتَنَا مِمَّنْ تُطِيفُ بِهِ فَاخْتَرْتَنَا لِلْأَمْنِ وَالْخِصْبِ 45
 ٢٨ وَبِغَيْرِ مَعْرِفَةٍ وَلَا نَسَبٍ أَنَّى وَشَعْبُكَ لَيْسَ مِنْ شَعْبِي
 ٢٩ لَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ نَافِعُهُ جِدُّ تَهَاوَنَ صَادِقَ الْإِرْبِ
 ٣٠ وَالْحُحُّ إِلْحَاحاً بِحَاجَتِهِ شَكْوَى الضَّرِيرِ وَمَزْجَرَ الْكَلْبِ
 ٣١ وَلَوْى التَّكْلُحَ يَشْتَكِي سَغْباً وَأَنَا ابْنُ قَاتِلِ شِدَّةِ السُّغْبِ
 ٣٢ فَرَأَيْتُ أَنْ قَدْ نِلْتُهُ بِأَذَى مِنْ عَذَمٍ مَثْلَبَةٍ وَمِنْ سَبِّ
 ٣٣ وَرَأَيْتُ حَقًّا أَنْ أَضْيِفُهُ إِذْ رَامَ سِلْمَى وَاتَّقَى حَرْبِي

(٢٤) الشغب ، بإسكان الغين : تهيج الشر والفتنة والحصام ، وفتح النين لغة ضعيفة أو من كلام العامة . تدل به : تجترئ . وهذا البيت مثل قول عمرو بن قميئة * فَإِنْ تَشَغْبِي فَالشغب منى سحبة *
 (٢٥) المناصل : السيوف ، الواحد « منصل » بضم الميم مع ضم الصاد وفتحها . ذمصا بها : من قوطم « عصى بسيفه يعصا ، وعصا به يمصوعصا » : أخذه أخذ العصا ، أو ضرب به ضربه بها .
 (٢٦) الوقير : الغنم . يقول للذئب : عليك بأصحاب الغنم ، نحن أصحاب إبل . الشذا : الشر والأذى . الزرب : بفتح الزاء وكسرهما : حظيرة الغنم . والمقرمص : من قوطم « قرمص » أى دخل فى القرموص أو القرماص ، وهو حفرة يستدفئ فيها الإنسان الصرد من البرد . أراد المقرمص فى الزرب .
 (٢٩) تهاون : استخف به . الإرب : الدهاء .

(٣٠) الضرير : المضرور بمرض أو هزال أو نحو ذلك .

(٣١) التكلح : بدو الأسنان عند العبوس . قال فى اللسان : « التكلح هنا يجوز أن يكون مفعولا من أجله ، ويجوز أن يكون مصدراً للوى ، لأن لوى يكون فى معنى تكلح » . وقد اعتمدنا رواية اللسان ، إذ فى الشنقيطية « ولوا التكلح » وفى الأوربية « ولد التكلح » وكلاهما لا معنى له . السغب ، بفتح الغين وإسكانها : شدة الجوع . وفى رواية اللسان * وأنا ابن بدر قاتل السغب * و « بدر » جده الأعلى .
 (٣٢) العذم ، بفتح العين ومكون الذال المعجمة : الأخذ باللسان والالوم ، كالمثلبة .

- ٣٤ فوقفتُ مُعتَماماً أزاولُها بمُهَنَّدٍ ذِي رَوْنَقٍ عَضْبِ
 ٣٥ فَعَرَضْتُهٗ فِي سَاقِ أَشْمَنِهَا فَانْجَتَاَزَ بَيْنَ الْحَاذِ وَالْكَعْبِ
 ٣٦ فَتَرَكْتُهَا لِعِيَالِهِ جَزْراً ، وَعَلَّقَ رَحْلَهَا صَحْبِي

(٣٤) معتاماً : مختاراً، والاعتيام : الاختيار . أزاولها : يعني الإبل ، يزاول عرقبتها بسيفه .
 (٣٥) الحاذ : الذي يقع عليه الذئب من الفخذين . يريد أنه عرض سيفه في ساقها فعرقتها بين
 الفخذ والكعب . وفي اللسان : « لم يفسره ثعلب » ، وأراه أراد : غيبت فيها عرض السيف » .
 (٣٦) الجزر : ما جزر ، أراد أنه ترك الناقة بعد عرقبتها طعاماً لعيال الذئب ، ثم حمل صعب
 ما كان عليها من رحل .

وقال رجلٌ من غنى*

قلت : هو سهمٌ بنُ حَنْظَلَةَ الغَنَوِيُّ*

- ١ إنَّ العواذلَ قد أَتَعَبَنَنِي نَصَبًا وَخَلَّتُهُنَّ ضَعِيفَاتِ الْقُوَى كُذْبًا 47
٢ الغادياتُ على لَوْمِ الْفَتَى سَفَهَا فِيمَا اسْتَفَادَ وَلَا يَرْجِعُنَ مَا ذَهَبَا
٣ يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجِي مَطِيَّتُهُ لَا نِعْمَةً تَبْتَغِي عِنْدِي وَلَا نَسَبًا

* الظاهر أن الذي يقول « قلت هو سهم إلخ » هو أحد الرواة عن الأصمعي .

ترجمته : هو سهم بن حنظلة ، أحد بني غنى بن أعصر ، فارس مشهور شاعر محسن ، وهو مخضرم ، روى له ابن السكيت ٢٤٨ - ٢٤٩ بيتين يخاطب بهما مروان بن الحكم . وقد أخطأ الآمدي في المؤلف فظن أن سهماً صاحب هذه القصيدة غير سهم بن حنظلة ، جعلهما اثنين . وانظر الإصابة ٣ : ١٧١ والمؤلف ١٣٦ والسمط ٧٤٠ والخزانة ٤ : ١٢٣ - ١٢٥ .

جواز القصيدة : يشكو العواذل وقد أنصبه عتاء ، وجعلن يلمنه على الإنفاق . ثم يهذل نصحه لمن يرجو الغنى أن لا يقعد عاجزاً ، وإنما ينطلق في الأرض جاداً ، على فرس منموت ، حتى يصادف المال أو يلتق المنية ، فإن أحدهما أشرف من القعود وسؤال مولى السوء ، الذي يلدنو منه حين اليسر ، ويتنكر له إذا أصابه العسر . وهو بعد يبت روح الأمل في صاحبه ، الأمل في الحياة ، والأمل في رحمة الله التي رست كل شيء . ثم صور لصاحبه تقلب الحالات ومداولة الأيام ، ويزين له ما في اللباقة والحلم والجرأة من جمال ، وينصحه أن لا يبطره النفي ويذهله عن أهله وذوى قرباه . ثم فخر بحزمه مع العدو والصديق ، وبعزة قومه وكرم منصبه ، وبلاء عشيرته في الحفاظ والحرب وقهر العدو .

تجزئتها : هي برقم ٣ ، طبعة أوربة . والأبيات ٤ ، ٨ ، ١٢ في العمدة ١ : ٥٤ - ٥٥ في قصة يزيد بن معاوية . والبيتان ٤ ، ٨ في الحيوان ١ : ١٨٢ . والبيتان ٤ ، ١٢ في ابن السكيت ٤٥٢ - ٤٥٣ غير منسوبين . وهما في المربزاني ٣٤١ منسوبين خطأ لكعب بن سعد الغنوي . والبيتان ١١ ، ١٢ في المؤلف ١٣٦ ونسبهما لسهم « صاحب القصيدة المختارة الطويلة التي يقول فيها » ؛ فجعله آخر غير سهم بن حنظلة ، وقد أخطأ في ذلك كما قلنا في الترجمة وكما قال صاحب الخزانة . والأبيات ١٤ ، ١٥ و ٢٤ ، ١٧ ، ٣٠ وتخللها ثمانية أبيات آخر ليست هنا ، في الخزانة ٤ : ١٢٣ - ١٢٥ . والبيت ٢٦ في ابن السكيت ٣١ ومعه بيت آخر ، وذلك البيت الآخر في الكنز اللغوي ٤٤ والنسبة في كليهما لسهم بن حنظلة الغنوي . والبيت ٣٠ في الأنباري ٦٤٠ والنقائض ٤١ غير منسوب ، وفي اللسان ١٦ : ٢٦٩ منهوياً لسهم . وهو أيضاً في السمط ٧٤٠ ومعه البيت المزيد في ابن السكيت منسوبين لسهم .

(٣) أزجي مطيته : ساقها ودفعها .

- ٤ إِعْصِ الْعَوَازِلَ وَارْزَمْ اللَّيْلَ عَنْ عُرْضٍ بِذِي سَبَبٍ يُقَامِي لَيْلَهُ خَبَبًا
- ٥ نَابِي الْمَعْدَّيْنِ خَاطِلَ لَحْمِهِ زَيْمٌ سَامٍ يَجْدُ جِيَادَ الْخَيْلِ مُنْجَذِبًا
- ٦ مَلَأَ الْحِزَامَ إِذَا مَا اشْتَدَّ مَحْزَمُهُ ذِي كَاهِلٍ وَلَبَّانٍ يَمْلَأُ اللَّبَبَا
- ٧ يَظَلُّ يَخْلُجُ طَرْفَ الْعَيْنِ مُشْتَرِفًا فَوْقَ الْإِكَامِ إِذَا مَا انْتَصَّ وَارْتَقَبَا
- ٨ كَالسَّمْعِ لَمْ يَنْقُبِ الْبَيْطَارُ سُرَّتَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَضْرِبْ لَهُ عَصَبًا
- ٩ عَارِي النَّوَاهِقِ لَا يَنْفَكُ مُقْتَعَدًا فِي الْمَطْنِبَاتِ كَأَسْرَابِ الْقَطَا عُصَبَا
- ١٠ تَرَى الْعَنَاجِيحَ تُمَرِّى بِعَدَمِ الْغَيْبَتِ بِالْقِدِّ مَرِيًّا ، وَمَا يُمَرِّى وَمَا لِغَيْبَا
- ١١ يُدْنِي الْفَتَى لِلْغَنَى فِي الرَّاغِبِينَ إِذَا لَيْلُ التَّحَامِ أَهَمَّ الْمُقْتِرَ الْعَزْبَا

(٤) رماه عن عرض : أى عن شق وزاحية لا يباليه . بذى سبيب : يعنى فرساً ، والسبيب : شعر الناصية . الخبيب : ضرب من العدو .

(٥) الممدان : موضع دفتى السرج ، ونبوهما : ارتفاههما . الخاطلى : الكثير اللحم . لحمه زيم : متفضل متفرق ليس بمجتمع فى مكان فيصير بادناً . السامى : المرتفع . يجذ : يقطع ، يعنى أنه يقطعها عن اللحاق به . الانجذاب : سرعة السير : وقد انجذبوا فى السير ، وانجذب بهم السير .

(٦) ذى كاهل : أى ذى كاهل عظيم ، وهو مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق . اللبان ، بفتح اللام : الصدر . اللبب : ما يشد فى صدر الدابة لينزع استئخار السرج أو الرجل .

(٧) يخلج : يحرك . المشترف : المشرف ، وذكرور الخيل توصف بالإشراف فى جريها . الإكام : جمع أكمة . انتص : ارتفع . ارتقب : أشرف وعلا فوق علم أو رابية .

(٨) السمع ، بكسر السين : ولد الذئب من الضبع . لم يدجه : لم يقطع ودجه ، وهو عرق فى العنق ، والنوديج والودج : قطعه ، وهو فى الدواب كالقصد فى الناس . والمراد بالبيت أن هذا الفرس برىء من العلل ، لم يحتاج إلى بيطار .

(٩) عارى النواحق : انظر ٣ : ٨ . مقتعداً : مركوباً ، والافتعاد الركوب . المطنبتات : التى يتبع بعضها بعضاً فى السير . جعل خيل هذه الغارة كالقطا سرعة وتجمعاً .

(١٠) العناجيج : الجياد الروائع من الخيل . تمرى : يستخرج ما عندها من الجرى بسوط أو غيره . لغبت : تعبت وأعيت . القد ، بالكسر : السوط . يقول : لا يحتاج هذا الفرس إلى حفز بالسوط أو غيره ولا يعيا .

(١١) الراغبون : أراد بهم الأغنياء الموسرين ، ولم ترد هذه الصفة فى المعاجم ، وإنما فيها « رجل مرغب » أى موسر له مال كثير يرغب . ليل التام : أطول ليالى الشتاء . المقتر : الفقير المقل . العزب : الذى لا زوج له .

- ١٢ حتى يُصَادِفَ مَالاً أَوْ يُقَالَ فَتًى
 ١٣ إِنَّ انْتِيَابَكَ مَوْلَى السَّوْءِ تَسْأَلُهُ
 ١٤ إِذَا افْتَقَرْتَ نَأَى وَاشْتَدَّ جَانِبُهُ
 ١٥ وَذُو الْقَرَابَةِ عِنْدَ النَّيْلِ يَطْلُبُهُ
 ١٦ لَا يَحْمِلَنَّكَ إِقْتَارٌ عَلَى زُهْدٍ
 ١٧ لَا بَلْ سَلِ اللَّهَ مَا ضَمُّوا عَلَيْكَ بِهِ
 ١٨ أَلَا تَرَى أَنَّمَا الدُّنْيَا مُعَلَّلَةٌ
 ١٩ بَيْنَنَا الْفَتَى فِي نَعِيمٍ يَطْمَئِنُّ بِهِ
 ٢٠ أَوْ فِي بَشِيرٍ يُقَاسِيهِ وَفِي نَصَبٍ
 ٢١ وَمَنْ يُسَوِّ قَصِيرًا بَاعُهُ حَصِيرًا
 ٢٢ بِذِي مَخَارِجٍ وَضَّاحٍ ، إِذَا نُدِبُوا
 ٢٣ لَا تَكُ ضَبًّا إِذَا اسْتَغْنَى أَضَرَّ وَلَمْ
- لَا قَىٰ الْتَىٰ تَشْعَبُ الْفِتْيَانُ فَاثَّ عِبَا
 مَثَلُ الْقُعُودِ وَلَمَّا تَتَّخِذُ نَشَبًا
 وَإِنْ رَأَاكَ غَنِيًّا لَانَ وَاقْتَرَبَا
 وَهُوَ الْبَعِيدُ إِذَا مَا جِئْتَ مُطْلَبًا
 49 وَلَا تَزَلْ فِي عَطَاءِ اللَّهِ مُرْتَغِبًا
 وَلَا يَمُنُّ عَلَيْكَ الْمَرْءُ مَا وَهَبَا
 أَصْحَابُهَا ثُمَّ تَسْرِى عَنْهُمْ سَلْبًا
 رَدُّ الْبَشِيرِ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاثْقَلَا
 أَمْسَى وَقَدْ زَايَلَ الْبُاسَاءُ وَالنَّصَبَا
 ضَيْقُ الْخَلِيقَةِ عَثَارًا إِذَا رَكِبَا
 فِي النَّاسِ يَوْمًا إِلَى الْمَخْشِيَةِ انْتَدَبَا
 يَحْفَلُ قَرَابَةُ ذِي قُرْبَىٰ وَلَا نَسَبَا

(١٢) تشعب الفتيان : تفرقهم وتهلكهم ، غنى بها المذنية ، ومن ذلك تسمى « شعوب » .
 (١٣) انتيابك : انتاب الرجل القوم : قصدهم وأتاهم مرة بعد مرة . النشب : المال الأصيل .
 (١٤) يقول : وهو يقرب منك إذا رغب في نيلك وعطائك ، فإذا ما طلبت منه شيئاً نأى عنك .
 (١٥) الزهد ، بضم فسكون ، معروف ، وضم الهاء إتياع ، ويقال أيضاً بفتحيتين . مرتغباً : راغباً .
 (١٨) التعليل : أن يلهيه ويشغله بالقليل . تسرى عنهم السلب : تنزعه ، والسلب ما يسلب ،
 أى تأخذ ما أعطت .

(١٩) البشير : مصدر كالبنس .

(٢٠) يريد : أو بينما هو في بؤس إذا هو صار في نعيم .

(٢١) الباع : مسافة ما بين الكفين إذا بسطتهما ، وقصره يكفى به عن العجز وضعف الحيلة .
 الحصر : العي في منطقه . الضيق ، بإسكان الياء : تخفف « الضيق » بتشديد ها .

(٢٢) بذى مخارج : يعنى من يسوى ذاك برجل يحسن الخروج من المآزق . الوضاح : الحسن
 الوجه الأبيض البسام . المخشية : الأمر العظيم يخشى منه . انتدبا ، نذبه للأمر فانتدب له ، أى دعاه له
 فأجاب .

(٢٣) لم يحفل : لم يبال ، يقال « ما حفله » و « ما حفل به » . والنصب يضرب به المثل في
 العقوق ، يقال « أعق من نصب » .

- ٢٤ اللَّهُ يُخْلِفُ مَا أَنْفَقْتَ مُحْتَسِبًا إذا شكرت ، ويؤتيك الذي كتبنا
 ٢٥ مِثْلِي يَرُدُّ عَلَى الْعَادِي عَدَاوَتَهُ ويعتب المرء ذا القربى إذا عتبا
 ٢٦ تَحْمَى عَلَى أَنْوْفٍ أَنْ أَذِلُّ وَلَا يحمي مناوئها أنفا ولا ذنبا
 ٢٧ أَنَا ابْنُ أَعْصَرَ أَشْمُو لِلْعَلَى ، وَتَرَى فيمن أقاذف عن أعراضهم نكبا
 ٢٨ إِذَا قُتِيْبَةُ مَدَّتْنِي حَوَالِبُهَا بالدهم تسمع في حافانها لجبا
 ٢٩ مَدُّ الْخَلِيجِ تَرَى فِي مَدِّهِ تَأَقَّا وفي الغوارب من آذيه حدبا
 ٣٠ لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا أعطيهم ما أرادوا ، حُسنَ ذا أدبا
 ٣١ لَا تُخَفِّضُ الْحَرْبُ لِلدُّنْيَا إِذَا اسْتَعْرَتْ ولا تبوخ إذا كنا لها شهبًا
 ٣٢ حَتَّى نَشُدَّ الْأَسَارَى بَعْدَ مَا فَرَعُوا من بين متكى قد فاظ. أو كربًا
 ٣٣ سَائِلٌ بِنَا حَتَّى عَلَبَاءُ فَقَدْ شَرِبُوا منّا بكأس فلم يستمرئوا الشربا
 ٣٤ إِنَّا نَحْسُهُمْ بِالْمَشْرِفِ وَهُمْ كالهم تغشى بأيدي الذادة الخشبًا

- (٢٥) عتب : سخط ووجد . وأعتبه : أزال ما كان سبباً للسخط والموجدة .
 (٢٦) المناوأة : المفاخرة والمعاداة . يريد أن قومه يأبون ذله ، وأن مناوئهم لا يحصى شيئاً .
 (٢٧) أعصر : هو ابن سعد بن قيس بن عيلان ، وهو أبو غنى قبيل الشاعر . النكب ، بفتح الكاف : شبه ميل في المشي .
 (٢٨) قتيبة : هو ابن معن بن أعصر . حوالبها : أصله من حوالب البئر ، وهي منابع مائها .
 الدهم : الحليل السود ، والعرب تقول : ملوك الحليل دهمها . اللجب : الصوت والصياح والجلبة .
 (٢٩) التأق : شدة الامتلاء . الغوارب : أعلى الأمواج . الآقى : الموج . الحذب : ارتفاع الموج .
 (٣٠) حمن ، بضم الحاء وفتحها مع سكون السين : أصلها « حمن » بفتح فضم ، فخفض الضم إلى السكون ، ونقل الضم إلى الحاء في اللغة الأولى ، وإنما يجوز النقل إذا كان بمعنى المدح أو الذم ، وانظر اللسان ١٦ : ٢٦٩ .
 (٣١) الخفض : ضد الرفع . تبوخ : تسكن وتفتر . شهب : جمع شهاب ، وهو الشعلة من النار .
 (٣٢) الأسارى ، بضم الهمة وفتحها : جمع أسير . فاظ : مات . كرب : ذنا ، يريد قارب الموت .
 (٣٤) نحسهم : نقتلهم قتلا ذريعاً . المشرفى : سيف منسوب إلى المشارف ، وهي قرى للعرب تدنو إلى الريف ، أو نسبة إلى « مشرف » رجل من ثقيف . الهم : الإبل العطاش . الذادة : الذين ودن الإبل يدفعونها .

وقال مَقَّاسُ الْعَائِدِيَّ*

لامرئ القيس الكلبى ، وكان وقع بين شيبان وكلب مغاوره :

- ١ أولى فأولى يأمراً القيس بعد ما خصفن بآثار المطى الحوافر
- ٢ فإن كنت قد نجيت من غمراتها فلا تأتينا بعدها اليوم سادراً
- ٣ تذكرت الخيل الشعير عشيّة وكنا أناساً يغلفون الأياصراً
- ٤ فوالله لو أن أمراً القيس لم يكن بفلج على أن يسبق الخيل قادراً
- ٥ لقاطد أسيراً أو لعالج طعنة يرى خلفه منها رشاشاً وقاطراً
- ٦ فدى لأناس ذكرؤهم معيشة ترى للشريد الورد فيها نواخراً
- ٧ أجثتم إلينا فى بقيّة مالنا تزجون من جهل إلينا المناكراً

* ترجمته : مضت فى المفضلية ٨٤ .

جوالقيدة : مضى فى المفضلية ٨٥ .

تخرجهما ١ : هى تكرار المفضلية ٨٥ . وهالك بيت زائد بين ٦ ، ٧ ولم نر حاجة لإعادة شرحها هنا .

وقال المُنَخَّلُ بْنُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَمْرِو اليَشْكُرِيِّ*

قال أبو سعيد : قرأتها على أبي عمرو بن العلاء .

١ إِنْ كُنْتَ عَاذِلْتَنِي فَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحْوَرِي

* ترجمته : هو المنخل بن مسعود (أو ابن عبيد) بن عامر بن ربيعة بن عمرو اليشكري . شاعر جاهل قديم . كان يشبب بهند أخت عمرو بن هند ، وقد ذكرها هذا في البيت ٢٤ . وكان يتم أيضاً بامرأة لعمر بن هند . وكان نديماً للنعمان بن المنذر ، وكان النعمان دميماً أبرش قبيحاً ، وكان المنخل من أجمل العرب ، وكان يرمى بالمتجردة زوجة النعمان ، ويتحدث العرب أن ابني النعمان منها كاذبا من المنخل ، فقتله النعمان ، وقيل حبسه ثم غمض خبره فلم تعلم له حقيقة إلى اليوم ، فيقال إنه دفنه حياً ، ويقال إنه غرقه . والعرب تضرب به المثل ، كما تضربه بالقارظ الدزى وأشباهه ، من هلك ولم يعلم له خبر . وانظر الشعراء ٧٦ - ٧٧ و ٢٣٨ - ٢٣٩ والمؤتلف ١٧٨ والأغاني ٩ : ١٥٨ - ١٥٩ و ١٨ : ١٥٢ - ١٥٦ وشرح القاموس ٨ : ١٣١ وشعراء الجاهلية ٤٢١ .

جزء القصيدة : يوجه خطابه إلى العاذلة ، يريد بها أن تفارقه إلى العراق ، وأن لا تنظر إلا إلى حسبه وكرمه ، ويصف لها جوده في زمان الجلب ، ويتعنت لها فوارس قومه الذين تقرر عينه بهم وبالكواعب اللاتي يمايثن ، ويجري معهن في الهوى والغزل . ويصف لها كيف بادل إحداهن الحب حتى لقد كان بين يميده وفاقتها من ذلك ما يكون بين البشر . ثم يصف حال صحوه وسكره . وفي البيت ٢٤ يشبب بهند أخت عمرو بن هند ، ويشكو إليها ما تيمته وذهبت بلبه .

مترجماً ، هي برقم ٣٢ في طبعة أوربة . وهي في الحامسة عدا البيتين ١١ ، ٢٠ مع اختلاف ٢ : ١٠٢ - ١٠٨ شرح التبريزي . وهي أيضاً في الأغاني ١٨ : ١٥٥ - ١٥٦ وزاد فيها ٦ أبيات بين ٤ ، ٥ وقدم ٢٣ بهد ١٨ ثم زاد بيتين ثم ذكر ٢١ ، ٢٢ ، ٢٠ ثم قال : « ومن الناس من يزيد في هذه القصيدة » وذكر البيت ١٩ ثم قال : ولم أجده في رواية صحيحة . ومن عجب أنه ذكره في موضعين آخرين ولم يعقب على صحته ! وهي أيضاً في شعراء الجاهلية عدا الأبيات ١١ ، ١٣ - ٢٠ ، ٢٤ مع اختلاف وبيتين زائدين ٤٢٢ - ٤٢٤ . والبيت ١ في المؤتلف ١٧٨ . والبيتان ٣ ، ٤ في الميسر والقداح ٧٣ واللسان ٦ : ٦٥ . وعجز البيت ٤ في الجمهرة ٢ : ٧٧ . والأبيات ١٣ - ١٨ ، ٢٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ١٩ في الأغاني ٩ : ١٥٩ . والأبيات ١٣ - ١٨ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٠ فيه ١٨ : ١٥٤ . والأبيات ١٣ ، ١٥ ، ١٦ فيه ١٨ : ١٥٢ . والأبيات ١٣ - ١٨ ، ٢٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ١٩ في الشعراء ومعها بيت زائد ٢٣٨ - ٢٣٩ . والأبيات ٢٠ ، ٢٣ ، ٢١ ، ٢٢ في المرزباني ٣٨٧ . والأبيات ٢٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٠ في البيان والتبيين ٣ : ٢٠٧ . والبيت ٢١ في المعرب للجواليقي ١٢٧ .

(١) لا تحوري : لا ترجى . قال أبو العلاء : « يقول : إن كنت عاذلتني لقله مالي ، وتحين =

- ٢ لا تسألني عن جُلِّ ما لي وانظري حسبي وخيري
 ٣ وإذا الرِّيحُ تكَمَّشتْ بجوانبِ البيتِ الكبيرِ
 ٤ أَلْفَيْتَنِي هَشَّ النَّدى بِشَريحِ قِدْحِي أو شَجِيرِي
 ٥ وفوارسٍ كَأَوَارِ حَ رَّ النارِ أَحْلَاسِ الذُّكُورِ 54
 ٦ شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ
 ٧ وَاسْتَلَامُوا وَتَلَبَّبُوا إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُغِيرِ
 ٨ وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرَا تِ فَوَارِسُ مِثْلُ الصُّقُورِ
 ٩ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَا رِ يَجِفْنَ بِالنَّعَمِ الْكَثِيرِ

= أن أستغنى ، فسيري نحو العراق ، فإني أستغنى فيه . وإنما قال ذلك لأن النعمان بن المنذر كان يكرمه ويقربه ، ودار النعمان بالحيرة ، والحيرة من العراق .

(٢) الخير ، بكسر الحاء : الكرم .

(٣) تكمشت : أسرع . وفي نسخة بهامش الشنقيطية بدلها « تناوحت » أي تقابلت ، هبت من ههنا وههنا ، وهي توافق الحماة والأغاني . وفيها أيضاً « الكسير » بدل « الكبير » وأثبتها الشنقيطي بالحاشية وكتب فوقها « صح » . والكسير : الذي له كسور ، وهي ما من الأرض من هذاب الحيام . وهذا التفسير عن التبريزي وليس في المعاجم .

(٤) الشريح ، بالجم : أن تشق الخشبة نصفين فيكون أحد الشقين شريح الآخر . وفي الشنقيطية بالحاء المهمل ، ولم نجد له وجهاً ، وأثبتنا ما أثبتته ابن قتيبة في الميسر والقداح وما فسر به . الشجير بالشين المعجمة : قدح يكون مع القداح غريباً ، وهو المستعار الذي يتيمن بفوزه . وفي الشنقيطية بالسين مهمل ، وصححناه من الأوربية والحماة والأغاني واللسان والميسر . قال ابن قتيبة : « يقول : ألفتني في هذا الوقت من الشتاء أضرب بقدحي وأستعير قدحاً أضرب به في الميسر » .

(٥) الأوار : الوهج . الأحلاس : جمع حلس ، وهو كل شيء ولي ظهر الدابة تحت السرج ونحوه . وفي اللسان : « فلان من أحلاس الخيل » أي هو في القروسية ولزوم ظهر الخيل كالحلس اللازم لظهره الفرس .

(٦) البيض : فلانس الحديد ، ودوابرها : ماخيرها . القتير : مسامير الدروع . وإنما يشدون البيض إلى الدروع خشية سقوطها .

(٧) استلاموا : لبسوا الأثمة ، وهي السلاح ، أو هي الدرع . تلجبوا : لبسوا السلاح كله .

(٨) بحاشية الشنقيطية أن في نسخة بدل « المضمرات » « المسنقات » وهي بكسر النون : المتقدّمات ،

وبفتحها : التي شد عليها السناف ، وهو لبب يشد من وراء السرج إلى صدر الفرس .

(٩) يجفن : يبرعن ، والوجيف : ضرب سريع من السير . النعم : الإبل والشاة .

- ١٠ أقررت عيني من أولئك والفسوانح بالعبير
 ١١ يرفلن ، في المسلك الذكر
 ١٢ يعكفن مثل أسود ال
 ١٣ ولقد دخلت على الفتا
 ١٤ الكاعب الحسناء نر
 ١٥ فدفعتهما فدافعت
 ١٦ ولثمتها فتنفست
 ١٧ فذنت وقالت يا من
 ١٨ ما شف جسمي غير ح
 ١٩ وأحبها وتجبني
 ٢٠ يا رب يوم للمنة
 ٢١ فإذا انتشيت فإني رب الخورنق والسدير
- ٥٥

(١٠) العبير : أخلاط من الطيب تجمع بالزعفران ، والفوانح : اللاتي يفتح منهن الطيب .
 وفي الأوربية ونسخة بحاشية الشنقيطية « والكواعب » .

(١١) يرفلن : يجرن ذبول ثيابهن متبخرات . الصائلك : اللزق ، أراد به الطيب . النحير : المنحور .

(١٢) يعكفن : يمشطن شعرهن ويضفرنه ، وهذا الفعل لم يذكر في المعاجم ، وإنما ذكر القاموس منه اسم المفعول . الأسارد : جمع الأسود من الحيات ، شبه بها الصفائر . التنوم : شجر . الزور : الباطل ، يريد أنهن عفيفات لا يتزين لريبة .

(١٦) البهير : من « البهر » وهو ما يعترى الإنسان عند السعي الشديد والعدو من النهج وتتابع النفس . وفي الأوربية « وعطفها فتعطفت » كتعطف « وهي نسخة بحاشية الشنقيطية .

(١٧) الحرور : الحر .

(١٨) شفه : هزله وأضممه حتى رق .

(١٩) هذا البيت ذكر أبو الفرج أن من الناس من يزيده في هذه القصيدة وأنه لم يجده في رواية

صحيفة . وهو صحيح ثابت في مراجع معتدة ، من أوثقها الأسمعيات والحامسة والشعراء .

٢٢ وإذا صَحَوْتُ فَإِنِّي رَبُّ الشُّوَيْهَةِ وَالْبَعِيرِ

٢٣ ولقد شَرِبْتُ من المَدَا مَـةً بالقليلِ وبالكثيرِ

٢٤ يا هِنْدُ مَنْ لِمُسَيِّمٍ يا هِنْدُ لِلْعَانِي الأَسِيرِ

(٢٣) بحاشية الشنقيطية نسخة « بالكبير وبالصغير » وعليها « صم » . ورواية الحامسة والأغاني

وابن قتيبة « بالصغير وبالكبير » .

(٢٤) العاني : الأسير .

وقال مالك بن حريم الهمداني*

١ جَزَعْتُ ، وَلَمْ تَجْزَعْ ، مِنَ الشَّيْبِ مَجْزَعًا وَقَدْ فَاتَ رَبْعِي الشَّبَابُ فَوَدُّعَا 57

* ترجمته: هو مالك بن حريم بن مالك بن حريم بن دالان الهمداني ، شاعر فحل جاهلي ، من لصوص همدان . واختلف في ضبط « حريم » ، فالراجح أنه بفتح الحاء المهملة وكسر الراء . وضبطه بعضهم بالحاء المعجمة والراء مصغراً ، وبعضهم كذلك ولكن بالزاي ، وبعضهم بالحاء المهملة والزاي مع التصغير . وأخطأ المرزباني وقببه صاحب القاموس فزعم أن مالكاً هذا جد مسروق بن الأجدع الهمداني التابعي ، ومسروق هو ابن « الأجدع بن مالك بن أمية الهمداني » الآتي في الأصمعية ١٦ . وأخطأ صاحب الأغاني أيضاً ١٤ : ٢٥ في نحو ذلك ، إذ زعم أن « الأجدع بن مالك بن حريم الشاعر والد مسروق بن الأجدع » . وأخطأ البحتري فسماه في حاشيته ٢٨ « مليك بن حريم » . ومالك هذا هو صاحب البيت السائر الحكيم :

مَنْ تَجَمَّعَ الْقَلْبُ الذَّكِيُّ وَصَارَ مِثْلَ وَأَنْفَأَ حَمِيًّا تَجْتَنِّبُكَ الْمَظَالِمُ

وانظر المرزباني ٣٥٧ وابن السيد ٤٣٥ وعيون الأخبار ١ : ٢٣٧ والأمالى ٢ : ١٢٣ والسمط ٧٤٨ - ٧٤٩ وسيبويه ١ : ١٠ والاشتقاق ١١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ وشرح القاموس ٨ : ٢٤٦ .

جزالة قصيدة: أبدى جزعه من الشيب بعد الشباب ، وانصراف إخوان الصفاء عنه لذلك . ثم وصف ذكر الحبيبة في سفره وكيف طرده خياداً ، وطفق يشيب بها . وفخر بعد ذلك بإبائه وتصونه ومروته ، وبأربع خصال أخرى ساقها سوقاً لطيفاً في الأبيات ١٥ - ١٨ . وفخر أيضاً بسطوة قومه وبأسهم ، ونمت فرسانهم وأفراسهم . وفي الأبيات ٢٧ - ٢٩ تحدث عن سياسة قومه لعبيدهم وتعليمهم الصبر في قيادة الإبل . ثم خلص من ذلك إلى اعتزازه بقيادة قومه على فرس كريمة ، وبأن في قومه سادة وأشرافاً ، منهم زيد بن قيس . وبأنه يبالغ في قرى الضيف حتى ليخرج من عنده وهو قرير العين ، طيب النفس .

تخرجهما: هي برقي ٤١ ، ٤٢ في الأوربية ، جعلت قصيدتين ، الأولى ١ - ١٩ والثانية ٢٢ - ٤٠ وأسقط منها ٢٠ ، ٢١ وهذا خطأ ، وأثبتنا الصواب والزيادة عن الشنقيطية . والبيت ١ في اللسان ٩ : ٤٦٣ غير منسوب . والأبيات ١٥ - ١٧ في الحيوان ٢ : ٢١٠ - ٢١١ . والبيت ١٨ في اللسان ١٣ : ١٥٢ غير منسوب . والبيت ٢١ في ابن السكيت ٤٦٩ . والبيت ٢٣ في الأنباري ٢٧٤ غير منسوب . والبيت ٢٥ في اللسان ١٦ : ٧١ غير منسوب . والبيتان ٢٧ ، ٢٨ في النوادر ٩٦ . والبيت ٣١ في ديوان المعاني ٢ : ١٠٧ . والبيتان ٣١ ، ٣٢ في ابن السكيت ٥٨١ - ٥٨٢ . والبيت ٣٨ في شرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٥٦ . والبيتان ٣٨ ، ٣٩ في ابن السيد ٤٣٥ . والبيت ٣٩ في سيبويه ١ : ١٠ والسمط ٧٤٩ .

(١) يريد جزعت من الشيب جزعاً ، ولم يك من شأنك الجزع . رباعي الشباب : أوله .

- ٢ ولا حَ بياضُ في سواد كأنه
٣ وأقبلَ إخوانُ الصفاء فأوضَعُوا
٤ تذكَّرتُ سلمى والركابُ كأنَّها
٥ فحدثتُ نفسي أنها أو خيالها
٦ فقلتُ لها بيتي لدينا وعري
٧ مُنعمَةٌ لم تلقَ في العيش ترحَةً
٨ أهيمُ بها لم أقضِ منها لبانةً
٩ كأنَّ جنا الكافور والمسك خالصاً
١٠ وقلدتاً قرتُ فيه السحابة ماءها
١١ وإنني لأستحي من المشي أبتغي
١٢ وأكرمُ نفسي عن أمور كثيرة
- صَوَّارٌ بِجَوْ كَانَ جَدْباً فَأَمْرَعَا
إِلَى كُلِّ أَحْوَى فِي الْمَقَامَةِ أَفْرَعَا
قَطاً وَارِدُ بَيْنِ اللَّفَاطِ وَلَعَلَّعَا
أَتَانَا عِشَاءً حِينَ قُمْنَا لِنَهْجَعَا
وَمَا طَرَقَتْ بَعْدَ الرُّقَادِ لِنَنْفَعَا
وَلَمْ تَلَقَ بُوساً عِنْدَ ذَلِكَ فَتَجَدَّعَا
وَكُنْتُ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ مُوزَعَا
وَبَرَدَ النَّدَى وَالْأَقْحَوَانِ الْمُنَزَّعَا
بَأَنْيَابِهَا ، وَالْفَارِسِيِّ الْمُشْعَشَعَا
إِلَى غَيْرِ ذِي الْمَجْدِ الْمُؤَثِّلِ مَطْمَعَا
حِفْظاً ، وَأَنْهَى شُحَّهَا أَنْ تَطْلَعَا

58

- (٢) الصوار ، بالضم والكسر : التقطيع من البقر . الجو : ما انخفض من الأرض . أمرع : أخصب وأكلاً . وبقر الوحش فيه سواد وبياض .
(٣) أوضَعُوا : أسرعوا . الأحوى : الأسود ، عني به أسود الشعر . المقامة : المجلس والقوم . الأفرع : التمام الشعر . أراد أن شيبه نقر منه إخوانه .
(٤) الركاب : الإبل . اللفاظ : بضم اللام وكسرهما : ماء لبني إباد . لعلع : موضع .
(٥) التعريس : النزول آخر الليل . أراد أن خيالها أثار لواعجه .
(٦) الترح ، بفتح الراء : الفقر ، ومنه الحزن ، والترحة : المرة الواحدة منه . تجدع : من الجدع ، بفتحين ، وهو سوء الغذاء .
(٧) اللبانة : الحاجة . الموزع : المغري ، أوزعه بالشيء : أغراه .
(٨) الجنى : كل ما يجنى . ورسم في الأصلين بالألف . الأقحوان : نبت له نور أبيض . المنزع : المنزوع .
(٩) القلت : النقرة في الجبل تمسك الماء . قرت : جمعت . بأنيابها : خبر « كأن » في البيت السابق . الفارسي : المنسوب إلى فارس ، أراد به الشراب ، وهو الحمر . المشعشع : المزوج بالماء .
(١٠) المؤثِّل : القديم المؤصل .

- ١٣ وَأَخْذُ لِلْمَوْلَى ، إِذَا ضِيمَ ، حَقَّهُ من الْأَعْيَاطِ . الْآبَى إِذَا مَا تَمَنَّعَا
 ١٤ فَإِنْ يَكُ شَابَ الرَّأْسُ مِنِّي فَإِنِّي أَبَيْتُ عَلَى نَفْسِي مَنَاقِبَ أَرْبَعَا
 ١٥ فوَاحِدَةٌ : أَنْ لَا أَبَيْتَ بِغِرَّةٍ إِذَا مَا سَوَامُ الْحَيِّ حَوْلِي تَضَوَّعَا
 ١٦ وَثَانِيَةٌ : أَنْ لَا أَصَمَّتْ كَلْبُنَا إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ حِرْصًا لِنُودَعَا
 ١٧ وَثَالِثَةٌ : أَنْ لَا تُقَدِّعَ جَارَتِي إِذَا كَانَ جَارُ الْقَوْمِ فِيهِمْ مُقَدِّعَا
 ١٨ وَرَابِعَةٌ : أَنْ لَا أَحْجَلَ قِندَرَنَا عَلَى لَحْمِهَا حِينَ الشِّتَاءِ لِنَشْبَعَا 59
 ١٩ وَإِنِّي لَا أُعْدِي الْخَيْلَ تُقَدِّعُ بِالْقَنَا حِفَاطًا عَلَى الْمَوْلَى الْحَرِيدِ لِيُمنَعَا
 ٢٠ [وَنَحْنُ جَلْبُنَا الْخَيْلَ مِنْ سَرَوِ حَمِيرٍ إِلَى أَنْ وَطِئْنَا أَرْضَ خَثْعَمَ أَجْمَعَا]
 ٢١ [فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَعْتَرِضُ بِسَبِيلِنَا يَجِدُ أَثَرًا دَعْسًا وَسَخْلًا مُوضَعَا]

- (١٣) ضيم : انتقص حقه . الأعيط : الآبى المتنعم .
 (١٥) الغرة : الفلة . السوام : الإبل السائمة . تضويع : رسمت في الأوربية بالصاد المهملة ، ووضع الشنقيطي فوق الصاد نقطة وتحتهما نقطة أخرى ، لتقرأ بالمعجمة والمهملة ، وكتب فوقها كلمة « معاً » توكيداً لذلك ، وكلاهما معناه : تفرق . يريد أنه لا ينفصل عن حماية قومه إذا ما ذعروا .
 (١٦) لنودع : لنترك . يريد أنه لا يمنع كلبه النباح خوف الضيف .
 (١٧) تقدع : من القذع ، وهو الرمي بالفحش وسوء القول .
 (١٨) لأحجل : أى لا أسترها وأجعلها في حجلة ، وهى بيت للمروس يزين بالثياب والأسرة والستور . يريد أنه يظهرها ليطعمها الضيفان .
 (١٩) أعدى الخيل : أحملها على العدو . تقدع : تكبح لتكف من بعض جريها . الحفاظ : المحافظة على العهد والحماية على الحرم ومنعها من العدو . الحر يد : المنفرد المعتزل .
 (٢٠) سرور حمير : محلها أو بلادها باليمن .
 (٢١) دعساً : الطريق الدعس الذى دعسته القوائم ووطنته وكثرت فيه الآثار . السخل ، بالخاء المعجمة : جمع سحلة ، يريد أولاد الإبل والخيل . الموضع : المتفرق . أراد أن السخال في مواضع من هذا الطريق ، وذلك أنهم يسرون فتضع الحوامل أجنتها في موضع بعد موضع . فذكر هذا المعنى ليعلم أن قومه يبعدون الغزاة فيطول سيرهم وتتعب رواحلهم وخيلهم فتضع ما في بطونهم من شدة الكلال . عن التبريزى في شرح ابن السكيت ٤٦٦ . وفي الأصلين « سجلا » بالميم ، وهو تصحيف . وانظر المفضلية ١١٤ : ٩ . وهذان البيتان ٢٠ ، ٢١ لم يذكراني الأوربية ، وذكرهما مصححهما في التعليقات على أنهما زيادة في إحدى النسخ ، وفصل باقى القصيدة ، جعله قصيدة أخرى !

- ٢٢ وَيَلْقُ سَقِيطاً مِنْ نِعَالٍ كَثِيرَةٍ إِذَا خَدَمُ الْأَوْسَاغِ يَوْمًا تَقَطَّعًا
٢٣ إِذَا مَا بَعِيرٌ قَامَ عُلُقَ رَحْلُهُ وَإِنْ هُوَ أَبْقَى الْحَمُوهُ مُقَطَّعًا
٢٤ نَرِيدُ بَنِي الْخَيْفَانِ ، إِنَّ دِمَاءَهُمْ شِفَاءً ، وَمَا وَالِي زُبَيْدٌ وَجَمْعًا
٢٥ يَقُودُ بِأَرْسَانِ الْجِيَادِ سَرَاتُنَا لِيَنْقِمْنَ وَتَرًّا أَوْ لِيَدْفَعْنَ مَدْفَعًا
٢٦ تَرَى الْمُهْرَةَ الرُّوعَاءَ تَنْفُضُ رَأْسَهَا كَلَالًا وَأَيْنًا وَالْكُمَيْتَ الْمُقَزَّعًا
٢٧ وَنَخْلَعُ نَعْلَ الْعَبْدِ مِنْ سُوءِ قُوْدِهِ لَكَيْمَا يَكُونَ الْعَبْدُ لِلْسَّهْلِ أَضْرَعًا
٢٨ وَقَدْ وَعَدُوهُ عُقْبَةً فَمَشَى لَهَا فَمَا نَالَهَا حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ أَذْرَعًا

(٢٢) السقيط : ما يسقط ، واستعمله في نعال الإبل ، ولم ينص عليه في المعاجم ، بل نصوا على أن السقيط ما سقط من الندى والبرد ، وأنه أيضاً الرجل الأحق أو الناقص العقل . الخدم : جمع « خدمة » وهي السير الفايط المحكم مثل الحلقة تشد في رسع البعير ثم يشد إليها سرائح نعلها .

(٢٣) قام : قال في اللسان : « قامت الدابة إذا وقفت عن السير » . علّق رحله : يعني أنه رفع عنه لصفه . أبقي : من الإبقاء ، وهو أن يبقى الفرس بعض جريه يدخره ، ولم نجد استعمال هذا الحرف في الإبل . ورواه الأنباري في شرح المفضليات ٢٧٤ « أتق » بالنون ، وهو من قولهم « أنقت الإبل » أي سمّنت وصار فيها نقي ، وهو الشحم ومخ العظام . الحموه : أطعموا الناس لحمه ، حذف المفعول الأول . وفي رواية الأنباري « ألحقوه » .

(٢٤) بنو الخيفان : قبيلة كما هو ظاهر ، ولكن لم نجد لها ذكراً فيما بين يدينا من المراجع . شفاء : أي تشفى من الكلب ، يريد أنهم شفاء ، وانظر المفضلية ٣٥ : ١٤ . زبيد ، بالتصنيف : قبيلة يمنية . وأما « زبيد » بفتح الزاي فيلد معروف باليمن بني في عصر العباسيين .

(٢٥) أرسان : جمع رسن ، وهو الحبل الذي يقاد به الفرس أو غيره . السراة : الأشراف . لينقمن : ليكافئن بالمقوبة ، وجعل الضمير للخيول إرادة فرسانها . التوتر : الثأر . مدفعا : مصدر ميمي بمعنى الدفع .

(٢٦) الفرس الروعاء : التي كان بها فزعاً من ذكاتها وخفة روحها . الكلال والأمين : الإعياء . الكيت من الخيل : ما لونه بين السواد والحمرة . المقزّع : الشديد الخلق والأمر ، أو السريع الخفيف .

(٢٧) أضرع : أدنى أو أميل ، من قولهم « ضرعت الشمس » دنت من المغيّب . يريد أنهم ينزعون نعل العبد ليسلك بالإبل السهولة . وهذا التفسير فسر به أبو الحسن الأخفش في روايته نوادر أبي زيد ٩٦ ، وروى « نخلع » بالنون ، فأثبتنا روايته وتفسيره ، ونرى أنه إنما يريد الخيل لا الإبل . وفي الشنقيطية « ويخلع » بفتح الياء ، وفي الأوربية « وتخلع » بفتح التاء ، ولا يتجه المعنى فيهما إلا بالبناء لما لم يسم فاعله .

(٢٨) العقبة : النوبة في الركوب ، أو الموضع الذي يركب فيه . يريد أن العبد وعد أن يركب الأصمعيات

- ٢٩ وَأَوْسَعْنَ عَقْبِيهِ دِمَاءً فَأَصْبَحَتْ أَصَابِعُ رَجْلَيْهِ رَوَاعِفَ دُمَعًا 61
 ٣٠ طَلَعْنَ هِضَابًا ثُمَّ عَالَيْنَ قُنَّةً وَجَاوَزْنَ خَيْفًا ثُمَّ أَسْهَلْنَ بَلَقَعًا
 ٣١ وَتَهْدَى بِي الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ نَهْدَةً إِذَا ضَبَرَتْ صَابَتْ قَوَائِمُهَا مَعًا
 ٣٢ إِذَا وَقَعَتْ إِحْدَى يَدَيْهَا بِثُبْرَةٍ تَجَاوَبَ أَثْنَاءُ الثَّلَاثِ بِدَعْدَعًا
 ٣٣ فَأَصْبَحْنَ لَمْ يَتْرُكْنَ وَتَرَّاعِلِمْنَهُ لِيَهْمَدَانَ فِي سَعْدٍ وَأَصْبَحْنَ طُلَعًا
 ٣٤ مُقَرَّبَةً أَذْنَيْتُهَا وَافْتَلَيْتُهَا لَتَشْهَدَ غَنَمًا أَوْ لِيَتَدَفَعَ مَدْفَعًا
 ٣٥ تَشَكِّينَ مِنْ أَعْضَادِهَا حِينَ مَشِيهَا أَمِ الْقَضُ مِنْ تَحْتِ الدَّوَابِرِ أَوْجَعًا
 ٣٦ وَمِنَّا رَيْسٌ يُسْتَضَاءُ بِنُورِهِ سَنَاءً وَحِلْمًا فِيهِ ، فَاجْتَمَعَا مَعًا 62
 ٣٧ وَسَارَعَ أَقْوَامٌ لِمَجْدٍ فَقَصَّروا وَقَارَبَهَا زَيْدُ بْنُ قَيْسٍ فَأَسْرَعَا

بمد أن يسير زوبته . الأدرع : ما فيه بياض وسواد ، وأصل الوصف به ليل ، يقال « ليل أدرع »
 تفجر فيه الصبح فابيض بعضه ، ولم يذكر وصف الصبح به في المعاجم .
 (٢٩) العقب ، بسكون القاف : هو العقب بكسرهما . وأوسعن عقبيه دماء : بمعنى الخيل ،
 ملأت عقبي الدبد دماء من كثرة السير . رواعف دمع : يتقاطر منها الدم ، كما يتقاطر العراف من
 الأنف والدمع من العين .

(٣٠) القنة : أعلى الجبل . عاليئها : صعدتها وعلونها . الخيف : ما ارتفع عن موضع مجرى
 السيل وانحدر عن غلظ الجبل . أسهلن : نزلن السهل . البلقع : الأرض القفر .
 (٣١) تهدي الخيل : تتقدمها . النهدة : المرتفعة الخلق . ضبرت : جمعت قوائمها ووثبت ،
 فعل المقيد في عدوه . وفي الأصلين « ضربت » وتوجيهها فيه تكلف ، وأثبتنا ما في رواية ابن السكيت
 ٥٨١ . صابت : وقعت معاً ، أى مجتمعة في وقت واحد .
 (٣٢) الثيرة : الهرة . أثناء الثلاث : معاطفها . ددع : كلمة يدعى بها للعائر ، في معنى :
 قم وانتعش واسلم . يقول : إذا وقعت قائمة من قوائم هذا الفرس في حفرة نهضت بها القوائم الثلاث ، فكان
 القوائم لما عثرت أعانتها ودعت لها بقولها دع دع .

(٣٣) طلع ، بالطاء المهملة : جمع طالعة ، يعنى أنها تطلع الجبال والهضاب . وفي الأوربية
 « ظلعا » بالمعجمة ، والظلمع : شبه العرج .
 (٣٤) المقربة : المؤثرة المكرومة . اقلتيها : اتخذتها ، أو نتجتها ، يعنى أنها ولدت عنده ،
 فهو عارف بكرمها .

(٣٥) الأعضاد : جمع عضد . القفض : الحصى . الدوابر : جمع دابرة ، وهى التى تلى مؤخر
 الرسخ . يسائل نفسه عما تشتكى منه هذه الخيل .

- ٣٨ ولا يَسْأَلُ الضَّيْفُ الْغَرِيبُ إِذَا شَتَا بِمَا زَخَرَتْ قِدْرِي لَهُ حِينَ وَدَّعَا
 ٣٩ فَإِنْ يَكُ غَثًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي سَأَجْعَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعَا
 ٤٠ إِذَا حَلَّ قَوْمِي كُنْتُ أَوْسَطَ دَارِهِمْ وَلَا أَبْتَغِي عِنْدَ الثَّنِيَّةِ مَطْلَعَا

(٣٨) شتا : أجذب في الشتاء ، قال أبو منصور : « والعرب تسمى القحط شتاء ، لأن المجاعات أكثر ما تصيبهم في الشتاء البارد » . بما : الباء بمعنى « عن » كقوله تعالى « فاسأل به خبيراً » . زخرت : جاشت .

(٣٩) قال ابن السيد ٤٣٥ : « يقول : ليس يحتاج ضيفي إذا ودعني وفارقتي أن يسأل عما كنت أطبخه في قدرى ، لأن ما فيها من غث أوسمين لا يغيب عنه ، لأنى أقدمه بين يديه . وأجعل عينيه مقنعاً أى أقول له : تخير ما تحب واترك ما لا تحب » . وقوله « لنفسي » يقرأ بحذف الياء في الضمير ، وأتى به سيبويه شاهداً لذلك ج ١ ص ١٠ قال الأعلام : « أراد لنفسى ، فحذف الياء ضرورة في الوصل تشبيهاً بها في الوقف إذ قال لنفسه » .

وقال الأجدعُ بنُ مالكِ الهمداني*

والدُّ مسرُوقِ بنِ الأجدعِ

- ١ أسألتني بركائبٍ ورِحَالِهَا ونَسِيتِ قَتْلَ فَوَارِسِ الأَرْبَاعِ 64
٢ والحرثُ بنُ يزيدَ ويَحْكُ أعُولي حُلُوا شِمالَهُ رَحِيبَ البَاعِ

* ترجمته: هو الأجدع بن مالك بن أمية بن عبد الله بن مر بن سلامان بن معمر بن الحرث بن سعد بن عبد الله بن وادعة بن عمرو بن عامر بن ناشع بن قانع بن مالك بن جشم بن حاشد بن جشم بن خيران بن ذوف بن همدان . فارس سيد ، وشاعر جاهلي ، أدرك الإسلام وبقى إلى زمن عمر بن الخطاب ، ووفد عليه ، فقال له عمر : من أنت ؟ فقال : الأجدع ، فقال : إنما الأجدع شيطان ، أنت عبد الرحمن ! فكان ابنه مسروق التابعي يكتب اسمه « مسروق بن عبد الرحمن » . وقد شبه على بعض العلماء فظنوا أن أباه هو « مالك بن حريم الهمداني » فأخطئوا ، كما بينا في الأصمعية ١٥ . وانظر المؤلف ٤٩ والاشتقاق ٢٥٣ والسمط ١٠٩ والإصابة ١ : ١٠٢ والأغاني ١٤ : ٢٥ وطبقات ابن سعد ٦ : ٥٠ والتهذيب ١٠ : ١٠٩ - ١١٠ وشرح القاموس ٨ : ٢٤٢ .

جزالقصيدة: في هذه الأبيات يرثى فوارس من بني ربيعة بن الحرث بن كعب قتلهم قومه ، ثم نوعد « أبا عمير » وغيره بمقتل بنيه الثلاثة . ثم نوه باختيار قومه للجياد التي يكرمونها إكراماً . وعرض بعد ذلك لصفة ملاقات قومه لأعدائهم ، وصور وثبان الخيل في ذلك ومصارع الفرسان .

تخرجهما . هي في الأوربية برقم ٤٥ . والأبيات ١ ، ٤ ، ٩ ، ١١ في السمط ١٠٩ مع أبيات زائدة . والأبيات ١ ، ٤ ، ٩ في التنبيه للبكري ٢٥ . والبيت ١ في الأمل ١ : ٢٣ . والبيت ٧ في أدب الكاتب ٣٣١ واللسان ٩ : ٣٧٣ والجمهرة ٣ : ٤٣٦ مع خلاف في صدره والحواليق ٣١٣ وابن السيد ٤٠٥ . والبيت ٩ في اللسان ٢٠ : ٢٠٨ منسوباً وعجزه فيه ١٠ : ٥٨ غير منسوب . وهو في الأنباري ٣٨١ وعجزه فيه ٦٤٦ غير منسوب . والبيت ١٠ في السمط ١٦٨ . والبيتان ١١ وعجز ٧ مع صدر آخر في المؤلف ٤٩ . والبيت ١١ في الجمهرة ٣ : ٣ واللسان ١٧ : ١٠٢ و ١٩ : ١٦٤ . وفي معجم البلدان ٣ : ٢١٢ بيت آخر يشبه أن يكون منها . وفي سيرة ابن هشام ٩٢٤ بيت آخر يشبه أن يكون منها أيضاً ، وهو يشبه بيتاً بقافية دالية للأسود بن يعفر من المفضلية ٤٤ : ٣٣ .

(١) بركائب : الباء بمعنى « عن » . الأرباع : موضع ، قتلت فيه همدان هؤلاء الفوارس ، وهم أولاد ذى النصة الحصين بن يزيد بن شداد بن قنّان بن سلمة بن وهب بن عبد الله بن ربيعة بن الحرث بن كعب . ويقال إن ذا النصة رأس بني الحرث بن كعب مائة سنة .

(٢) أعول : من قوطم « أعول عليه » : صاح وبكى ، ونصب « الحرث » بنزع الحافض ، أراد أعول عليه ، ومثله شاهد في اللسان ١٣ : ٥١١ . وفي الشنقيطية « فاعول » ولا وجه له ، لأن الفعل رباعي وهمزته همزة قطع . رحيب الباع : واسع الكرم .

- ٣ فَلَوَ أَنَّنِي فُودَيْتُهُ لَفَدَيْتُهُ بِأَنَا مِلي ، وَأَجَنَّهُ أَضْلَاعِي
 ٤ تِلْكَ الرِّزِيَّةُ لَارْكَائِبُ أُسْلِمَتْ بِرِحَالِهَا مَشْدُودَةَ الْأَنْسَاعِ
 ٥ أَبْلِيغُ لَدَيْكَ أَبَا عُمَيْرٍ مُرْسَلًا فَلَقَدْ أَنْخَتَ بِمَنْزِلٍ جَعْبَجَاعِ
 ٦ وَلَقَدْ قَتَلْنَا مِنْ بَنِيكَ ثَلَاثَةً فَلَتَنَزَعَنَّ وَأَنْتَ غَيْرُ مُطَاعِ
 ٧ نَقْفُوا الْجِيَادَ مِنَ الْبُيُوتِ وَمَنْ يُبِيعُ فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبْسَاعِ
 ٨ إِنَّ الْفَوَارِسَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُمْ فَأَنْعِقْ بِشَاتِكَ نَحْوَ أَهْلِ رُدَاعِ
 ٩ حِيَّانٍ مِنْ قَوْمِي وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ خَفَضُوا أَسِنَّتَهُمْ فَكُلُّ نَاعِي
 ١٠ وَالْخَيْلُ تَنْزَوُ فِي الْأَعْنَةِ بَيْنَهُمْ نَزَوُ الطُّبَاءِ تُحَوِّشَتْ بِالْقَاعِ
 ١١ [وَكَانَ قَتْلَاهَا كِعَابٌ مُقَامِرٍ ضُرِبَتْ عَلَى شَرَنِ فَهَنْ شَوَاعٍ]

(٣) فوديته: يقال « فاداه » يفلاديه إذا أعطى فداءه لينقذه ، وهو متعد للمفعول واحد ، وفداء هنا لاثنتين بينهما للمجهول وإنابته الأول منهما ، على معنى قبل مني فداؤه ، ولم ينص على هذا في المعاجم ولكن فيها « أفداه الأسير : قبل منه فديته » . أجنه : ستره .

(٤) الأنساع : جمع « نسع » ، وهو سير يشد به الرجل .

(٥) الجمجاع : الأرض الغليظة .

(٦) فلتنزعن : يقال نزع عن الأمر : كف وانتهى ، يريد لتنتهين عن الحرب .

(٧) نقفوا : نتبع ، يريد نختر ، والذي في المعاجم بمعنى الاختيار « اقتنى » . مباع : أبيع الشيء أى عرضه للبيع .

(٨) نعق بغنمه : صاح بها وزجرها . رداع : بضم الراء : مخلاف من مخاليف اليمن .

(٩) خفضوا أسنتهم : خفضوها للطعان ولم يرفعوها . ناعى : ذهب ابن السكيت إلى أنه مقلوب ، أراد نائع أى عطشان إلى دم صاحبه ، فقلب ، وقال الأصمعي : هو على وجهه ، إنما هو « فاعل » من « نعميت » وذلك أنهم يقولون . يا لشارت فلان . انظر اللسان ١٠ : ٢٤٣ .

(١٠) تنزو : تشب . تحوش : من حوش الصيد ، وهو الإحداق به للتمكن من صيده ، ولم يذكر في المعاجم فعل « تحوش » متعدياً ، وأقرب ما ذكر من الأبنية إلى هذه الصيغة قولهم « تحاوشوه بينهم » : جعلوه وسطهم . القاع : المستوى المظلم من الأرض .

(١١) الكعاب : جمع كعب ، وهو الذى يلعب به . الشرن ، بفتح الحاء : الغلظ من الأرض ، كما فسره ابن دريد ، أو الناحية والجانب المرتفع ، كما في اللسان ١٩ : ١٦٤ . شواعى ، جمع شاعية ، وفي اللسان : « جاءت الخيل شوائع وشواعى على القلب ، أى متفرقة » . يقول : قتل هذه الخيل يقع بعضها على جنبه ، وبعضها على ظهره كما يقع كعب المقامرة مرة على ظهره ومرة على جنبه . وهذا البيت لم يذكر في الأوربية ، وذكره مصححها في التعليقات منسوباً لإحدى النسخ .

وقال الحرث بن عباد*

* ترجمته : هو الحرث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وبقية النسب مضت في المفضلية ٤٥ ، وهو ابن عم سعد بن مالك بن ضبيعة والد المرقش الأكبر . وكان الحرث من حكام ربيعة وفارسائها المعدودين . وله عقب معروف ، منهم بكر بن معبد ، أصم بن الحرث بن عباد ، ومنهم ربيعة بنت غنيم بن درهم زوج الفرزدق ، أمها الحميرة من بني الحرث ابن عباد . و«عباد» بضم العين وتخفيف الباء ، ويضبط في بعض الكتب المطبوعة بفتح العين وتشديد الباء ، وهو خطأ . وانظر الاشتقاق ٢١٤ والخزانة ١ : ٢٢٥ - ٢٢٦ والأمل ٣ : ٢٥ - ٢٦ والقد ٣ : ٩٦ - ٩٧ والأغاني ٤ : ١٣٩ - ١٥١ والشعر ١٤٠ ، ١٦٤ - ١٦٦ والنقائض ٥٩٤ - ٥٩٥ ، ٦٤٤ والسمط ٧٥٧ وأخبار المراقبة للسندوني ٣٥ - ٤١ وشعر الجاهلية ٢٧٠ - ٢٨١ وأيام العرب ١٥٨ - ١٦٨ .

جزء القصيدة : هذه الأبيات من قصيدة طويلة أبياتها مائة بيت ، وردت في كتاب بكر وتغلب ص ١٦١ من طبع بمبى سنة ١٣٠٥ . وقد قالها في يوم قصة من أيام بكر وتغلب . قالوا : وكان الحرث ابن عباد البكري قد اعتزل يوم قتل كليب ، وقال : لا أنا من هذا ولا ذاقني ولا جمل ولا عدلى ! واستعظم قتل كليب في ذاقة . ولكن سعد بن مالك حضضه بقصيدة منها :

يا بؤس للحرب التي وضعت أراط فاستراحوا

وفي هذا اليوم قتل بجير - وهو ابنه أو ابن أخيه عمرو بن عباد - وكان أرسله في الصلح بين بكر وتغلب ، فقتله مهلهل بن ربيعة التغلبي ، وقال له : « بؤ بشع فعل كليب » . فقال الغلام : « إن رضيت بنو بكر بهذا رضيت » . فلما بلغ الحرث مصرع بجير قال : نعم القتل قتيلاً أن أصلح الله به بين بكر وتغلب وباء بكليب ! فقيل له : إنما قال مهلهل ما قال . (الكلمة) . فنضب الحرث وتشمر للحرب ، وهو يوم قصة أو يوم التحالق . وقال في ذلك هذه القصيدة ، وفيها رثاء بجير . وانظر العقد والأغاني ٤ : ١٤٢ والأمل ٣ : ٢٥ - ٢٦ والخزانة ١ : ٢٢٥ والشعر ١٤٠ وشعر الجاهلية ٢٧٠ - ٢٨١ .

تخرجهما : هي في الأوربية برقم ٦٠ . وهي من قصيدة طويلة في أيام العرب وأخبار المراقبة وشعر الجاهلية وغيرها . والأبيات في حاسة البحري ٣٣ والأغاني ٤ : ١٤٤ . وهي مع رابع في الخزانة ١ : ٢٢٦ . والبيتان ١ ، ٢ في الحيوان ١ : ٢٢ . والعقد ٣ : ٩٦ والسمط ٧٥٧ . وهما مع ثالث في الأمل ٣ : ٢٦ وهما وبينهما بيت في الأغاني ٤ : ١٤٩ وابن الأثير ١ : ٢٢٠ . والبيت ١ في الحيوان ٣ : ٢٨٤ و ٤ : ٣٦١ والحيل لابن الكلبي ٢٨ ولابن الأعرابي ٨٩ والجمهرة ١ : ٢٦٢ واللسان ١٦ : ٦٨ . وهو مع آخر في ديوان المعاني ٢ : ٦٣ . والبيتان ٣ ، ١ في الجواليقي ٣٦٥ . والبيتان ٣ ، ٢ ومعهما آخر في ابن السيد ٤٤٣ - ٤٤٤ .

- ١ قَرَّبَا مَرْبَطَ النِّعَامَةِ مِثْنِي لَقِحتُ حَرْبُ وائِلٍ عَن حِيالٍ 67
 ٢ لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَّاتِهَا عَلِيمَ اللَّهِ هُ ، وَإِنِّي بِمَحْرِّهَا الْيَوْمَ صَالٍ
 ٣ لَا بُجَيْرٌ أَغْنَى فَنِيلاً وَلَا رَهْ طُ كُلَيْبٍ تَزَاجَرُوا عَن ضَلَالٍ

(١) النعامه : اسم فرسه . لقحت : حملت . عن حيال : بعد حيال ، والحيال ، بكسر الخاء : من قولهم « حالت الناقة » أى لم تحمل . قال الجواليقي : « وإذا بقيت الناقة أعواماً لم تلقح ثم ألقت كان أقوى لولدها ، كما أن الأرض إذا لم تزرع أعواماً كان أكثر لنباتها ، لأن النتاج بمنزلة الحرب عندهم . وهذا مثل ضربه لشدة الحرب » .

(٢) صال : من قولهم « صلى بالذار » : قاسى حرها .

(٣) يريد أن قتل بجير ابن أخيه لم يغن شيئاً فى قطع الحرب بين بكر وتغلب ابني وائل .

وقال حُرْثَانُ بْنُ السَّمَوْنِ*

وهو ذو الإصْبَعِ العَدَوَانِيُّ

[وَعَدَوَانُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ قَيْسِ بْنِ عِيْلَانَ بْنِ مُضَرَ بْنِ نِزَارِ]

69

- | | | |
|---|--------------------------------|------------------------------|
| ١ | عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا | نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ |
| ٢ | بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا | فَلَمْ يُرْعُوا عَلَى بَعْضِ |
| ٣ | وَمِنْهُمْ كَانَتْ السَّادَاتُ | وَالْمُوفُونَ بِالْقَرْضِ |
| ٤ | وَمِنْهُمْ حَكْمٌ يَقْضِي | وَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِي |
| ٥ | وَمِنْهُمْ حَامِلُ النَّاسِ | عَلَى السَّنَةِ وَالْفَرْضِ |

* ترجمته: مضت في المفضلية ٢٩ ولكن هناك أنه « حرثان بن الحرث بن محرث » إلخ . قال الأنباري في شرح المفضليات ص ٣١٢ س ٣ : « والأصمعي يقول : ابن السمون » فالخلاف في اسم أبيه قديم ، بين الأصمعي وغيره .

جزء القصيدة : سجل في هذه الأبيات ما كان من تفرق قومه بني عدوان واختلافهم ، بعد ائتلافهم واتحادهم . وانظر جو القصيدة ٣١ من المفضليات .

تمت ترجمتها هي برقم ٤٠ في الأوربية . وهي في عشرة أبيات في العيني ٤ : ٣٦٤ - ٣٦٥ وفي ٢٦ بيتاً في شعراء الجاهلية ٦٢٥ - ٦٢٧ . وهي مع بيت زائد بعد الثاني في الأغاني ٣ : ٢ ثم أعادها في ١٢ بيتاً في ص ٤ ثم ذكر بقية منها ١٧ بيتاً في ص ١٠ . والأبيات ١ - ٤ ومعها آخر في الشعراء ٤٤٥ - ٤٤٦ . والأبيات ١ - ٣ في الحيوان ٤ : ٢٢٣ - ٢٣٤ والخزاة ٢ : ٤٠٨ - ٤٠٩ . والبيتان ١ ، ٢ في حماسة البحرى ١١٥ وما مع ثالث في اللسان ٦ : ٢٢٢ . والبيت ١ في الاشتقاق ١٦٤ وابن السيد ٣٨٦ واللسان ١٨ : ٢٤١ وفيه أيضاً غير منسوب ١٩ : ٢٨٠ . والبيت ٢ فيه ١٩ : ٤٣ .

(١) العذير : العذر أو العاذر ، يقول : هات عذراً لحي عدوان ، أو هات من يعذرهم فيما فعل بعضهم ببعض من التباعد والتباغض والقتل ، بعد ما كانوا حية الأرض التي يحذرها كل أحد . يقال « فلان حية الوادي » إذا كان شديد الشكيمة حامياً لحوزته . وأراد : كانوا حيات الأرض ، فوضع الواحد موضع الجمع .

(٢) الإرعاء : الإبقاء على أخيك .

(٣) القرض : ما يتجازى به الناس بينهم ويتقارضونه ، من إحسان ومن إساءة .

(٤) في الأغاني ٢ : ٣ « وأما قول ذي الإصبع « ومنهم حكم يقضى » فإنه يعني عامر بن الظرب العدواني . كان حكماً للعرب تحتكم إليه » .

وقال كعب بن سعد الغنوي*

* ترجمته: هو كعب بن سعد بن عمر بن عقبة (أو علقمة) بن عوف بن رفاعه الغنوي ، أحد بني سالم بن عبيد بن سعد بن كعب بن جلان بن غنم بن غني بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان . هكذا ساق نسبه المرزباني فلم يرفعه ، وقصر به البغدادى في الحزاة ، فذكر « كعب بن سعد » وأنه « أحد بني سالم بن عبيد » إلخ ، ونسب ذلك لأبي عبيد البكري في شرح الأمل في موضعين منه ، وأنه راجع كتب الصحابة وغيرها فلم يجد ترجمته إلا ما قال البكري ، وقال : « هو شاعر إسلامي » « والظاهر أنه تابعي » ، ويؤيد هذا أن الأصمعي روى في القصيدة الآتية ٢٥ « عن حبيب بن شاذب رجل من أهل نجد مسن ، عن أبيه قال : أنشدنيها كعب بن سعد الغنوي موافقاً لي براذان » ، وأن الألويسي نقل في بلوغ الأرب ، عن كتاب الخليل لأبي محمد الغندجاني عن الأصمعي هذه الكلمة بهذا الإسناد وزاد في آخرها « أراه في زمن عمر بن الخطاب » . وقد وجدنا نسب كعب برواية أخرى ، عند ابن هشام في التيجان وسنشير إليها في الأصمعية ٢٥ إن شاء الله ، ونخشى أن تكون خطأ من ابن هشام أو من غيره . وصماه أبو زيد في الزوادر ٣٧ « كعب بن سعد بن مالك الغنوي » ، وكعب بن سعد هذا يقال له « كعب الأمثال » لكثرة ما في شعره من الأمثال . وأخطأ الجوهري وتبعه صاحبها اللسان والقاموس ، فذكروا أن « غنيا » حي من غطفان ، وغطفان هو ابن سعد بن قيس بن عيلان ، فهو عم « غني » . وانظر المرزباني ٣٤١ والحزاة ٣ : ٦٢١ وبلوغ الأرب ٢ : ٢٠٥ والسط ٧٧١ والأمل ٢ : ١٤٧ - ١٤٨ ، ٣١٢ والتيجان ٢٦٠ .

جزالقصيدة: وجهت إليه هذه المرأة اللوم أن يجابه الأخطار ويتجشم أهوال السفر والغزو ، فأجابها أن المنية بالمرصاد ، تجرى مع القدر ، ولا ترهب مواضع الأمن والدعة . ثم اندفع إلى الفخر برعاية الصديق والأكيل . ثم أعرب عن شدة ولوعه بالسفر واقتداره عليه ، وكيف ينبغي صاحبه من الليل ليتابع الرحلة . وفخر بجوده وصفحه وعفة لسانه وتحمله وحفظه للأسرار . ثم عاد كرة أخرى إلى الحديث في اقتداره على السفر واجتياز المجاهيل من الأرض .

تمت ترجمته: م في في الأوربية برقم ٦١ . والأبيات ١ ، ٧ ، ٩ - ١٢ ، ١٨ ، ٢٠ - ٢٢ ، في الحزاة ٣ : ٦١٩ - ٦٢١ . والبيت ٣ في اللسان ١٤ : ٢٥٥ وابن السكيت ٥٨٣ . والبيتان ٩ ، ١٠ في بلوغ الأرب ٢ : ٣٦٤ . والبيت ١٠ في الأنبارى ٥٤٧ . والأبيات ١١ ، ١٢ ، ٢٠ في الأمل ٢ : ٢٠٤ وعيون الأخبار ٣٤٠ - ٣٤١ . والأبيات ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢٢ في حاسة ابن الشجرى ١٣٦ - ١٣٧ . والبيتان ١١ ، ١٨ في ابن السكيت ١٠٨ - ١٠٩ . والأبيات ١٤ ، ١٥ ، ١٧ في حاسة ابن الشجرى ٢١٢ . والبيت ١٨ في ابن السكيت ٢٠٤ واللسان ١٤ : ٢٠٧ والأنبارى ٧٧٩ ولم ينسبه . والأبيات ١٩ ، ٢١ ، ٢٠ في اللسان ١٤ : ٩١ ومعها بيت هو :

ولست بلاق لمز أزعم أنه خليل وما قلبي له بخليل

والبيتان ١٩ ، ٢٠ في المختار بن شعر يشار ١٠٩ . والبيتان ١٩ ، ٢١ في حاسة البحري ١٧١ .

- ١ لقد أنصبتني أم قيس تلومني
٢ تقول: ألا يا استبق نفسك، لا تكن
٣ كملقي عظام أو كمهللك سالم
٤ أراك امرأ ترمي بنفسك عامداً
٥ ومن لا يزل يرجي بغيث إيباه
٦ على قلت، يوشك ردّي أن يصيبه
٧ ألم تعلمي أن لا يراخي منيتي
٨ مع القدر الموقوف حتى يصيبني
٩ فإنك والموت الذي ترهبينه
١٠ كداعي هديل، لا يجاب إذا دعا
- وما لوم مثلي باطلاً بجميل
تساق لغبراء المقام دخول
ولست لميت هالك بوصيل
مراي تغتال الرجال بغول
يجوب ويغشي هول كل سبيل
إلى غير أذني موضع لمقيل
قعودي، ولا يذني الوفاة رحيلى
حمائي، لو أن النفس غير عجول
على، وما عذالة بغفول
ولا هو يسأل عن دعاء هديل

والبيت ١٩ في اللسان ٦ : ٢٩٤ وعجزه في الأمالي ٢ : ١٥٣ والسطح ٧٧٦ . والبيتان ٢٠ ، ٢٤ في بلوغ الأرب ٣ : ١٨٤ . والبيت ٢٠ في سيبويه ١ : ٤٢٦ . والبيت ٢٢ في حاسة البحري ١٦٨ . والبيتان ٢٤ ، ٢٠ في الكامل ٧٠١ - ٧٠٢ وبينهما بيت هو :

ولا إذا يوماً للحديث سمعته
إلى ههنا من ههنا بنقول

(١) أنصبتني : أتعبتني .

(٢) ألا يا استبق : ألا يا هذا استبق ، حلف المنادي . وفي حاشية الشنقيطية « تقول اتدد واستبق » . الدحول بالمهملتين : البئر تأكلت جوانبها وصار لها فجوات كالكهف ؛ عني به القبر .

(٣) ملق : مصدر ميمي بمعنى الإلقاء . عظام : اسم رجل ، ولم نجده ، وبذله في اللسان « عقال » . مهلك : مصدر ميمي أيضاً ، وفيه لغتان : ضم الميم وفتح اللام ، من لرباعي . وفتح الميم مع فتح اللام وكسرهما ، من الثلاثي . انظر إعراب القرآن للعكبري ٢ : ٥٨ . بوصيل : في الشنقيطية « تدعو له ، تقول : لا أصابك ما أصابهما » . أي أنها تدعو له أن لا يوصل بهذين المالكين .

(٦) على قلت : على خوف هلاك أو شر . قال أعرابي : « إن المسافر ومثاعه لعل قلت إلا ما وفي الله » . يوشك : جواب الشرط في البيت قبله . لمقيل : يقول : لا يدعه يصل إلى أقرب مقيل .

(٨) مع القدر : أي أنا مع القدر . الموقوف : المحبوس على من قدر عليه . ووصف القدر بهذا الحرف شيء نادر لم نجده في غير هذا الموضع .

(١٠) كداعي : خبر « فإنك » في البيت قبله . الهديل : أفرخ الحمام ، تزعم الأعراب في الهديل أنه فرخ كان على عهد نوح ، فمات ضيعة وعطشاً ، فيقولون إنه ليس من حمة إلا وهي تبكي

- ١١ وِذَى نَدَبٍ دَامَى الْأَظْلَى قَسَمَتُهُ مُحَافِظَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي
 ١٢ وَزَادَ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ عَفَافَةً لِأَثَرٍ فِي زَادِي عَلَى أَكِيلِي
 ١٣ وَشَخْصٍ دَرَأْتُ الشَّمْسَ عَنْهُ بِرَاحَتِي لِأَنْظَرُ قَبْلَ اللَّيْلِ أَيْنَ نَزُولِي
 ١٤ وَمُنْشَقُّ أَعْطَافِ الْقَمِيصِ دَعْوَتُهُ وَقَدْ سَدَّ جَوْزُ اللَّيْلِ كُلَّ سَبِيلِي 73
 ١٥ فَقُلْتُ لَهُ : قَدْ طَالَ نَوْمُكَ فَارْتَحِلْ وَمَا ذَاقَ طَعْمَ النَّوْمِ غَيْرَ قَلِيلِ
 ١٦ سُمَحِيرًا ، وَأَعْجَازُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا صُورًا تَدَلِّي مِنْ سَوَاءٍ أَوَيْلِ
 ١٧ وَقَدْ شَالَتْ الْعُورَاءُ حَتَّى كَأَنَّهَا فَسَاطِيطُ رَكْبٍ بِالْفَلَاةِ نَزُولِ
 ١٨ وَمَنْ لَا يَنْزِلُ حَتَّى يَسُدَّ خِلَالَهُ يَجْذُو شَهَوَاتِ النَّفْسِ غَيْرَ قَلِيلِ
 ١٩ وَعُورَاءٌ قَدْ قِيلَتْ فَلَمْ أَسْتَمِعْ لَهَا وَمَا الْكَلِمَةُ الْعُورَاءُ لِي بِقَبُولِ

عليه . وفي الشنقيطية : « ومعناه » كداعي « أنت في دعائك إياي وأذا لا أجيبك كهذا الحمام الذي يدعو ولا يجاب » .

(١١) الندب : الأثر . الأظل : باطن خف البعير . محافظة : وفاء وتمسكاً بالود . يريد أنه قسم ظهر بعيره بينه وبين رفيقه في الركوب .

(١٢) أكيلي : الذي يأكل ممي . (١٣) درأت : دفعت .

(١٤) أعطاف القميص : جواقبه . جوز الليل : معظمه ووسطه .

(١٦) سمحيراً : مصغر « السحر » وهو آخر الليل قبيل الصبح . أعجاز النجوم : أواخرها ، أي ما يبقى منها مع الصبح . الصور ، بالضم والكسر : القطيع من البقر . الأويل : ما ارتفع من الرمل ، وسواؤه : وسطه .

(١٧) العوراء : نجم يقال إنه يعترض في جوز السماء . وشالت : ارتفعت . فساطيط : جمع فساطط ، وهو بيت من شعر دون السرادق .

(١٨) ينل : بفتح الياء ، وضم الذون ثلاثي ، أو ضم الياء وكسر الذون رباعي ، يقال نلت العطية ونلت بها ونلت له بها أنول ذولا ، وأنلته وفولته . الحلال : جمع خلة ، وهي الحاجة والفقير . يريد أن من بخل عن العطاء فأمسك عن إفالة غيره إلا بعد أن يسد حاجات نفسه خدعته بشهواتها ، وهي غير قليل ، فلا يكاد يعطى .

(١٩) الكلمة العوراء : القبيحة التي تهوى في غير عقل ولا رشد . يقبول : بذات قبول . وفي المطبوعة والخزانة « وما الكلم العوراء » . وفي الأمالي والأنباري واللسان والسمط « وما الكلم العوران » . يقبول : قال الأنباري : « ينبغي بقتول بالناء » .

- ٢٠ وما أنا لِمُشَىءٍ الذي ليس نافعي وَيَغْضَبُ منه صاحبي بِقَوْلِ
 ٢١ وَأَعْرِضْ عن مولاىَ لو شئتَ سَبَّيْنِي وما كُلُّ يومٍ حِلْمُهُ بِأَصِيلِ
 ٢٢ وَلَنْ يَلْبَثَ الْجُهَالُ أَنْ يَتَهَضَّمُوا أَخَا الْحِلْمِ ما لم يَسْتَعِنْ بِجُهُولِ
 ٢٣ وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْعَشِيرَةِ بعدَ ما أَمِيلُ غَيْظَ الصَّدْرِ كُلِّ مَمِيلِ
 ٢٤ وَلستُ بِمُبْدٍ للرجالِ سَرِيرَتِي وما أَنَا عن أسرارِهِمْ بِسَوُولِ
 ٢٥ وقومٍ يَجْرُونَ الشَّيَابَ كأنَّهُمْ نَشَاوَى وقد نَبَّهَتْهُمْ لِرَحِيلِ
 ٢٦ وعافى الجَبَاطِ مِى الْجِمَامِ وَرَدَّتْهُ بِذِي خُصَلٍ ضَا فى السَّبِيبِ رَجِيلِ
 ٢٧ وقد نَفَرَ اللَّيْلُ النِّهَارَ وَأَلْبَسَتْ سَمَاوَةَ جَوْنٍ مُجْنَحٍ لِأَصِيلِ

- (٢٢) الجهل : ضد الحلم . يتهضموا : يظلموا ويفتصبوا .
 (٢٣) أميل : تقول العرب : إني لأميل بين ذينك الأمرين وأمايل بينهما أيها آتى ، والتميل بين الشيتين كالترجيع بينهما . يريد أنه يختبر غيظه يوازن بينه وبين الحلم .
 (٢٥) نشاوى : جمع نشوان ونشيان ، والانتشاء أول السكر .
 (٢٦) الجبا ، بفتح الجيم : محفر البئر وشفها . والعافى : الدارس . الجمام : جمع جمّة بضم أوله ، وهو معظم الماء . الطامى : المرتفع . بذى خصل : بفرس له خصل من الشعر . ضافى السبب : طویل شعر الذنب والعرف والناصية . الرجيل من الخيل : القوى على المشى ، لا يحق ولا يعرق .
 (٢٧) ألبست : يعنى الدنيا . الجون : أراد به ههنا النهار ، وسماوته كسمائه . مجنح لأصيل : مائل إلى الأصيل ، وهو آخر النهار .

وقال أبو الفضل الكِنَانِيُّ*

[قال أبو سعيد : أنشدنيها أبو عمرو بن العلاء]

- ١ ومُسْتَلَحِمٌ يَخْشَى اللِّحَاقَ وَقَد تَلَا به مُبْطِئٌ قَدْ مَنَّهُ الْجَرَى فَاثِرُ
- ٢ ضَعِيفُ الْقُوَى رِخْوُ الْعِظَامِ كَأَنَّهَا حِبَالٌ ، نَضَّتْهُ مُبْطِئَاتُ مَحَامِرُ
- ٣ فَتَنَّهُنَّهَتْ عَنْهُ الْقَوْمَ حَتَّى كَانَمَا حَبَا دُونَهُ لَيْثٌ بِخَفَانٍ خَادِرُ
- ٤ شَتِيمٌ أَبُو شَيْبَلَيْنِ أَخْضَلَ مَتْنَهُ من الدَّجَنِ يَوْمَ ذَوَاهُ ضَيْبَ مَاطِرُ

* ترجمته : لم نجد له ترجمة ولا ذكراً في غير هذا الموضع .

جواز القصيدة : يصور هذا رجلاً قد رهقه العدو في القتال ، وهو مع ذلك على ظهر فرس ضعيف القوى ، لا يستطيع أن ينجو بنفسه ، بله أن ينجو بصاحبه ، فيعرض هوله وينهته عنه القوم ، فلما أبصرته حينئذ أبصرت الليث . وقد نعت هذا الأسد في الأبيات ٣ - ٦ .

مترجمها : هي برقم ٣٦ في الأوربية . ولم نجد شيئاً منها في موضع آخر .

(١) المستلحم ، بصيغة المفعول : الذي روهق واحتوشه العدو في القتال . وكتب إزاء الكلمة في الشنقيطية « مدرك » والمؤدى واحد . تلا به : تخلف به . منه الجرى : أضعفه وأعياه . الفاتر : الذي لانت مفاصله ونشف ، عني بذلك الفرس .

(٢) نضته : سبقته وتقدمته . محامر : جمع محمر ، بكسر أوله وفتح ثالثة ، يقال « فرس محمر » : لثيم يشبه الحمار في جريه من بطئه . أراد أن هذا الفرس من ضعفه تسبقه ضماف الخيل . وفي الشنقيطية « ضنته » بدلا من « نضته » ولا وجه لها .

(٣) نهنت : كفت وزجرت . عنه : عن المستلحم . حبا : اعترض . خفان : موضع قرب الكوفة ، وهو مأسدة . الحادر : الذي اتخذ الأجمة خلداً .

(٤) الشتيم : الكريه الوجه ، يقال أسد شتم ، أى عابس . أخضلى متنه : بل ظهره . الدجن : المطر الكثير . لهاضيب : دفعات من المطر .

- ٥ يَظَلُّ تُغْنِيهِ الْغَرَائِقُ، فَوْقَهُ أَبَاءٌ وَغَيْلٌ فَوْقَهُ مُتَّاصِرٌ 76
- ٦ مُجِبٌ كإِحْبَابِ السَّقِيمِ وَمَا بِهِ سِوَى أَسْفٍ أَنْ لَا يَرَى مَنْ يُشَاوِرُ

(٥) الغرائق : من طيور الماء . الأباء : جمع أباءة، وهي أجمة القصب . الغيل : الشجر الكثير الملتف الذي ليس بشوك . متآصر : متجاور ملتف .

(٦) محب : بحاشية الشنقيطية « ملق رأسه من المرض » . وفي اللسان : « أحب التعبير لإحباباً : أصابه كسر أو مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ أو يموت » . صور بذلك ربوض الأسد . يشاور : بحاشية الشنقيطية « يقاتل » . والمثاورة : الموائبة والمساورة .

[قال أبو سعيد : قال أبو عمرو بن العلاء :

قال عمرو بن الأسود*

[هذه القصيدة يوم ذى قار]

- ١ ولقد أمرت أخاك عمراً أمره فمضى وضيعته بذات العجزم .
 ٢ فإذا أمرتلك بعدها فتبيني أو أقدي يوم الكريهة مقدي
 ٣ وجعلت نحرى دون بلدة نحره ولبان مهري إذ أقول له أقدم
 ٤ في حومة الموت التي لا تشتكى غمراتها الأبطال غير تغمهم .

78

* ترجمته : لم نجد له ترجمة ولا ذكراً إلا في هذا الموضع .

جراقصيدة : يقص على تلك المرأة ما كان من عاقبة خلاف عمرو لأمره ، وكيف حاق به الهلاك ، ووصف حومة الحرب وتساقط الفرسان . ثم سرد أسماء القبائل المشتركة في هذه الحرب ، ونعت سلاحهم ، وذكر كيف نجا من هذه المآزق .

وقد قيلت هذه القصيدة في يوم ذى قار ، وكان ذلك اليوم بين الفرس والعرب ، وذلك بعد بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وفيه قال لأصحابه : « اليوم أول يوم انتصفت فيه العرب من المعجم ، وبني نصرنا » . انظر العقد ٣ : ١١٣ وابن الأثير ١ : ٢٨٥ والعمدة ٢ : ١٦٩ ومعجم البلدان في (قار) .

ترجمتها : هي في الأوربية قطعتان : الأولى برقم ٦٧ وهي البيتان ١ ، ٢ نسبا لعمرو بن الأسود ، ثم ذكر باقيهما من البيت ٤ برقم ٦٨ ونسب لأبي الفضل الكناني ، ولم يذكر البيت ٣ . وأثبتنا ما في الشنقيطية . والأبيات ١ ، ٤ ، ٧ - ١٣ ، ١٥ ، ٨ ، ١٦ ، ١٠ ، ١٢ في العقد ٣ : ١١٥ منسوبة للتغلبى ، ولم نعرف من هو ؟ ونقلها عنه أيام العرب ٣٦ . والبيت ١ في البلدان ٦ : ١٢٣ منسوباً لبشر بن سلوة ، ولم نجد له ترجمة ولا ذكراً . والبيت ٤ في اللسان ١٥ : ٣٤١ منسوباً لعنزة العبسي ، وهو في معلقته ، انظر شرح التبريزي ٢٠٢ .

(١) أمره : أضاف المصدر إلى المفعول . ذات العجزم : موضع بعينه .

(٢) مقدي : مصدر ميمي ، يريد مثل إقداى .

(٣) بلدة النحر : ثغرة النحر وما حولها . اللبان ، بفتح اللام : الصدر . أقدم : زجر للفرس

وأمر له بالتقدم .

(٤) التغمهم : أصوات الأبطال في الوغى عند القتال . وهذا البيت ذكره صاحب اللسان ١٥ :

٣٤١ منسوباً لعنزة ، وهو في معلقته ، انظر شرح التبريزي ٢٠٢ . وانظر أيضاً ما يأتي ٤٤ : ١٨ .

- ٥ وَكَانَ مَا أَقْدَامُهُمْ وَأَكْفُهُمْ كَرَبٌ تَسَاقَطَ مِنْ خَلِيَجٍ مُفْعَمٍ .
 ٦ لَمَّا سَمِعْتُ نِدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا وَابْنِي رَبِيعَةَ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ .
 ٧ وَمُحَلَّمًا يَمْشُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَلَّمٍ .
 ٨ وَسَمِعْتُ يَشْكُرُ تَدْعِيَّ بِحَبِيبٍ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ وَهِيَ تَقْطُرُ بِالْدَّمِ .
 ٩ وَحُبِيبٌ يُزْجُونَ كُلَّ طِمْرَةٍ وَمَنْ اللَّهَازِمِ شَخْتُ غَيْرِ مُصْرَمٍ .
 ١٠ وَالْجَمْعُ مِنْ ذَهْلٍ كَأَنَّ زَهَاءَهُمْ جَرْبُ الْجِمَالِ يَقْوُدُهَا ابْنَا شَعْنَمٍ .
 ١١ قَذَفُوا الرِّمَاحَ وَبَاشَرُوا بِنُحُورِهِمْ عِنْدَ الضَّرَابِ بِكُلِّ لَيْثٍ ضَيْغَمٍ .
 ١٢ وَالْخَيْلُ يَضْبِرْنَ الْخَبَارَ عَوَاسِيًا وَعَلَى مَنَاسِجِهَا سَبَائِبُ مِنْ دَمٍ .

(٥) الكرب ، بفتح الراء : أصول السعف الفلاظ المراض التي تبيس فتصير مثل الكتف . من خليج : في خليج ، و« من » تأتي بمعنى « في » كقوله تعالى (إذا زودى للصلاة من يوم الجمعة) . وانظر المفنى . وفي العقد « في خليج » . مفعم : مملوء .

(٨) تدعى : تنتصب . حبيب ، بالتصغير وتشديد الياء : قال محمد بن حبيب في كتاب متشابه القبائل ، ونقله السيوطي في المزهري ٢ : ٢٢٦ : « كل شيء في العرب فهو حبيب ، سوى حبيب بن عمرو في تغلب ، وحبيب بن جذيمة في قريش ، بالتصغير والتخفيف ، وسوى حبيب بن الجهم في النمر ، وحبيب ابن كعب في بني يشكر ، وحبيب بن الحرث في ثقيف ، فإن الثلاثة بالتصغير والتشديد » . العجاج : الغبار ، واحدته عجاجة .

(٩) يزجون : يسوقون ويدفعون . الطمرة : المستفزة للوثب والعدو ، يريد الفرس . اللهازم : قبائل عجل وتيم اللات وقيس بن ثعلبة وعذرة . شخت : رسمت في خط الشنقيطى بالشين والحاء المعجمتين وبنقطتين فوق الحرف الثالث ونقطة تحته ، لتقرأ بالتاء وبالياء . والشخت : الدقيق من الأصل لا من الهزال . والشخب : ما خرج من الضرع من اللبن إذا احتلب . مصرم : بحاشية الشنقيطية « المصرم الذي أصابه قرح فلا يدر » وذلك أن يصيب الضرع شيء فيكوى بالنار فلا يخرج منه لبن أبداً . ولم يتوجه لنا معنى واضح للشطر الثاني من هذا البيت .

(١٠) زهأهم : قدرهم ، أو شخوصهم .

(١٢) يضبرن : ضبر الفرس إذا عدا ، أو جمع قوائمه ووثب . الخبار : الأرض اللينة المسترخية نصبها على نزع الخافض ، أراد : في الخبار . المناسج : جمع منسج كبير ومقعد ، وهو ما بين العرف وموضع اللبد . للسبائب : الطرائق .

- ١٣ لَا يَصْدِفُونَ عَنِ الْوَعَى بِخُدُودِهِمْ فِي كُلِّ سَابِغَةٍ كَلَوْنِ الْعِظِيمِ
 ١٤ نَجَّاكَ مُهْرُ ابْنَيْ حَلَامٍ مِنْهُمْ حَتَّى اتَّقَيْتَ الْمَوْتَ بِابْنَيْ حَذِيمِ
 ١٥ وَدَعَا بَنَى أُمَّ الرُّوَاعِ فَأَقْبَلُوا عِنْدَ الْلِقَاءِ بِكُلِّ شَاكٍ مُعْلَمِ
 ١٦ يَمْشُونَ فِي خَلْقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ أَسَدُ الْغَرِيفِ بِكُلِّ نَحْسٍ مُظْلِمِ
 ١٧ فَنَجَوْتَ مِنْ أَرْمَاحِهِمْ مِنْ بَعْدِمَا جَاشَتْ إِلَيْكَ النَّفْسُ عِنْدَ الْمَازِمِ

(١٣) يصدفون : يعرضون ويميلون . السابغة : الدرع التامة . العظم : عصارة شجر لونه أخضر إلى الكدرة . شبه به لون الدروع إذا صدئت .

(١٤) حلام : لم نتحقق من ضبط أوله ، والظاهر أن يكون مضموماً ، وضبط في طبعة أوربة بالفتح .
 (١٥) الشاكي : شاكي السلاح ، هو ذو الشوكة والحد في سلاحه . المعلم : الجاعل لنفسه علماً يعرف به في الحرب ، ولا يفعل ذلك إلا الشجاع .

(١٦) الغريف : الشجر الملتف . النحس : الغبار .

(١٧) جاشت النفس : ارتفعت وخافت فهمت بالقرار . المأزم ، بكر الزاي : المضيق .

وقال سَعِيَّةُ بْنُ الْعَرِيضِ الْيَهُودِيُّ*

* ترجمته: هوسعية بن العريض بن عادياہ اليهودي ، شاعر متقدم مجيد ، وهو أخو السموول المشهور بالوفاء ، وسيأتي في الأصمعية التالية . وهم من بني هذل ، ليسوا من بني قريظة ولا النضير ، نسبهم فوق ذلك ، هم بنو عم القوم ، كانوا معهم في جاهليتهم ، ثم كانوا سادتهم في الإسلام . وسعية هذا لم يدرك الإسلام ، ولكن أدركه ولداه « ثعلبة وأسد » وأسما وحسن إسلامهما ، وتوفيا في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم . وفي التراجم آخر يشبه بهذا ، وهو ابن ابن أخيه ، وهو « سعية بن العريض بن سموول بن العريض بن عادياہ » ، كان مسلماً وعمر طويلاً ومات في آخر خلافة معاوية . شبه على الحافظ بن سحر فذكره في الإصابة في موضعين : في الصحابة وفي المخضرمين ، وذكر نسبه « سعية بن العريض بن عادياہ » وأنه ابن أخى سموول . وقد ذكره صاحب الأغاني على الصواب ٣ : ١٨ - ١٩ ساسي و ٣ : ١٢٩ - ١٣٢ دار الكتب فقال : « وأما سعية بن عريض فقد كان ذكر خبر جده سموول بن عريض بن عادياہ في موضع غير هذا ، وكان سعية بن عريض شاعراً » . ثم ذكر له قصة مع معاوية . فهذا « سعية » حفيد سموول ، لا « سعية » أخوه . وأخطأ صاحب الأغاني في موضع آخر ٣ : ١٣ ساسي ٣ : ١١٥ دار الكتب فذكر شعراً قال فيه إنه « لعريض اليهودي وهو سموول بن عادياہ » وقيل إنه لابنه سعية بن عريض « فهذا خطأ » ، فعريض ليس هو سموول ، بل « عريض » اثنان : أبو سموول وابنه . وقد حقق علماء الحديث الأثبات أن « أسيداً وثعلبة » ابني « سعية بن العريض » كانا صحابيين توفيا في حياة رسول الله ، فلو كان أبوهما مسلماً ثم عاش إلى زمن معاوية لكان أجدر بالذكر والنص عليه . فهذا يؤيد أن « سعية بن عريض » الأخير الذي كان شيخاً في عصر معاوية رجل آخر ، عرفنا نسبه من قول صاحب الأغاني أن « جده سموول بن عادياہ » . والسموول أخو سعية هو « سموول بن عريض بن عادياہ » والناس يدرجون « عريضاً » في النسب وينسبونهم إلى « عادياہ » جده ، كما في الأغاني عن ابن حبيب . وهو مضرب المثل في الوفاء عند العرب ، يقال « أوفى من سموول » في قصة امرئ القيس إذ أودعه ماله وأدراعه في سفره إلى قيصر ، فجاء الحرث بن ظالم المري وأسر ابنه وكان خارج الحصن ، وخيره بين قتل ابنه وخيانة أمانته ، فاختر الوفاء وأسلم ابنه للقتل ووفى لمن ائتمنه . في قصة طويلة مشهورة ، سجلها سموول في شعر له ، وسجلها الأعشى في قصيدة له مشهورة ، يقول فيها :

كن كالسموول إذ طاف الهمام به في جحفل كسواد الليل جرار

81

وهو صاحب « الأبلق الفرد » حصنه ، كان على رابية مشرقاً على تيماء ، في أطراف الشام ، بين الشام والحجاز . ويخطئ من ينسب سموول أو أخاه سعية إلى « خيبر » ، فثتان ما بين خيبر وتيماء ، وإنما كان ثعلبة وأسيد ابنا سعية مع قريظة في عهد النبوة ، فلعلهما نزحاً إلى ضواحي المدينة بعد خراب الأبلق الفرد حصن « عادياہ » . قال ابن دريد : « والسموول عبراني ، وهو أشمويل فأعربته العرب » والظاهر أن هذا الاسم هو الذي يعربه العامة الآن « سمويل » أو « صموئيل » . وقد اضطربت الروايات والنسخ في كثير مما ذكرنا من الأسماء : « سعية » أثبت في أصل الأصمعيات « شعية » بالشين المعجمة والباء الموحدة ، وكذلك في كثير من المصادر ، وفي بعض المصادر « سعيد » . وكلاهما خطأ وتصحيف . والصواب

١ أَلَا إِنِّي بَلَيْتُ وَقَدْ بَقِيتُ وَإِنِّي لَنَ أَعُودَ كَمَا غَنَيْتُ
٢ فَإِنْ أَوْدَى الشَّبَابُ فَلَمْ أُضِعْهُ وَلَمْ أَتَكِلْ عَلَى أَنِّي غُذِيتُ

« سعية » بفتح السين المهملة والياء المشددة التحتية ، هكذا ضبطه السهيلي في الروض الأنف وابن الأثير في أسد الغابة في موضعين ، وكذلك هو في المؤلف ، السياق يدل على الصواب ، وصحف في الطبع « شمبة » . ونقل الراجكوتي في حواشي السمع عن نسخة منه عتيقة مضبوطة بغاية العناية ضبطه على الصواب ، وفي الاستيعاب وغيره أنه قد قيل فيه « سعة » بالنون ، ولكنهم رجحوا ما أثبتنا . و « العريض » بضم العين المهملة ، قال شارح القاموس : « وكزير بن العريض القرظي . . . ذكره السهيلي في الروض ، وذكره الحافظ - يعني ابن حجر - في التبصير فقال : ويقال فيه بالنين المعجمة أيضاً » ، وهذا يدل على أنه بالمعجمة مصغر أيضاً ، ولكن وقع في الإصالة لابن حجر ٣ : ١٦٧ قوله « بفتح المعجمة » والظاهر لنا أنه تحريف من الناصحين ، حرفت كلمة « بضم » إلى « بفتح » وهما تشبهان كثيراً في الخطوط القديمة . ورسمها الشنقيطي بقلمه بالنين المعجمة فوقها ضمة ، ورسمت في طبعة أوربة بالمعجمة المفتوحة وكسر الراء ، والصواب الراجح ما أثبتنا . و « عاديا » ممدودة ، وقد يقصر ، جاء في شعر السموهلي * بني لي عاديا حصناً حصيناً * و « أسيد بن سعية » بفتح الهمزة ، وحكاة بعضهم مصغراً بضمها ، وخطأ الدارقطني وغيره من حفاظ الحديث وعلماء الرجال . وانظر سيرة ابن هشام ١٣٥ - ١٣٦ ، ٣٨٧ ، ٦٨٧ ، ٦٩٣ والروض الأنف ١ : ١٤٢ والتاريخ الصغير للبخاري ١٣ وتاريخ الطبري ٣ : ٥٥ ، ٥٨ ، والاستيعاب لابن عبد البر ٢٨ وأسد الغابة ١ : ٦٩ - ٧٠ ، ٢٤١ ، والإصابة ١ : ٣١ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٢٠٧ و ٣ : ٩٤ ، ١٦٧ والجمعي ١٠٩ - ١١١ والاشتقاق ٢٥٩ والمؤتلف ١٤٣ والشعراء ٤٥ والأغاني ٣ : ١٢ - ١٣ ، ١٨٠ ، ١٩ - ١٩ و ٩٨ - ١٠١ والسمط ٥٩٥ - ٥٩٦ والخزاة ٣ : ٥٦٥ ، ٥٦٧ ومعجم البلدان ١ : ٨٦ - ٨٩ و ٢ : ٤٤٢ وأمثال الميداني ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٧ وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٠٧ - ١٠٨ وشرح القاموس ٥ : ٥٤ و ٧ : ٣٨٢ و ١٠ : ٢٣٨ .

جاء القصيدة : بكى شبابه وعزى نفسه بأنه جرى مع الشباب في إبطائه ، وذكر أنه لا يستنكف أن يستشير غيره إذا غاب عنه وجه الرأي ، وأنه لا يلوم قومه في مفامراتهم ، فإن المفامرة فيها المجد والهمزة . وفخر بأنه يعين قومه جهده ويناصرهم ؛ إذ أن عزه من عزهم ، وبأنه لا يتعارف السوء ، وأنه يخالف هوى النفس إذا بان له الضرر .

تخرجهما : هي برقم ١٩ في طبعة أوربة . والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ في المؤلف ١٤٣ .

(١) يريد أنه صار شيخاً فانياً ، وأنه لن يعود إلى ما كان عليه من شباب .

(٢) أودى : ذهب وولى . أتكل ، ضبطت بخط الشنقيطي بفتح الهمزة وسكون التاء : وأصلها « أتكل » بتشديد التاء ، فخفضت بحذف إحدى التاءين ، وهذا التصريف سماعي ، ولم نجده في هذا الحرف في المعاجم ولا في مطولات التصريف ، وإنما نصوا على ثلاثة حروف « يتسع ويتنق ويتخذ » واقتصر الرضي في شرح الشافية ٣ : ٢٩٣ على فتح التاء الباقية في الثلاثة قولاً واحداً . واقتصر أصحاب النهاية واللسان والقاموس على إسكانها في « يتخذ » مع فتح الحاء ، واقتصر أصحابها النهاية والقاموس على إسكانها في « يتنق » . وحكى صاحب اللسان فيها الفتح والسكون ، وأما « يتسع » فلم نجدها في المعاجم .

- ٣ إذا ما يَهْتَدِي حِلْمِي كَفَانِي وَأَسْأَلُ ذَا الْبَيَانِ إِذَا عَمِيْتُ
 ٤ وَلَا أَلْحَىٰ عَلَى الْحَدَثَانِ قَسْوَىٰ عَلَى الْحَدَثَانِ مَا تُبْنِي الْبُيُوتُ
 ٥ أَيَّاسِرُ مَعْشَرِي فِي كُلِّ أَمْرٍ بِأَيَّاسِرٍ مَا رَأَيْتُ وَمَا أُرِيتُ
 ٦ وَدَارِي فِي مَحَلَّتِهِمْ وَنَضْرِي إِذَا نَزَلَ الْأَلَدُ الْمُسْتَمِيْتُ
 ٧ وَأَجْتَنِبُ الْمَقَاذِعَ حَيْثُ كَانَتْ وَأَنْزُكُ مَا هَوَيْتُ لِمَا خَشِيتُ

83

(٤) لا أَلْحَى : لا ألوم . الحدثان ، بفتح الحاء والذال : نوب الدهر وحوادثه .

(٦) الألد : الخصم الجدل الشحيح الذي لا يريغ إلى الحق .

(٧) المقاذع : من القذع ، وهو الفحش من الكلام الذي يقبح ذكره .

وقال السَّمَوَعْلُ أَخُو سَعِيَّةَ*

- ١ نُطْفَةٌ مَا مُنِيتُ يَوْمَ مُنِيتُ أُمِرْتُ أَمْرَهَا وَفِيهَا وَبُيتُ
٢ كُنْهَا اللَّهُ فِي مَكَانٍ خَفِيٍّ وَخَفِيٍّ مَكَانُهَا لَوْ خَفِيتُ
٣ أَنَا مَيِّتٌ إِذْ ذَاكَ تُمِتَ حَيٌّ ثُمَّ بَعْدَ الْحَيَاةِ لِلْبَعْثِ مَيِّتُ
٤ إِنْ حِلْمِي إِذَا تَغَيَّبَ عَنِّي فَأَعْلَمِي أَنَّنِي كَبِيرٌ رُزِيتُ
٥ فَاجْعَلْنَ رِزْقِي الْحَلَالَ مِنَ الْكَسْبِ بَرٍّ وَبِرًّا سَرِيرَتِي مَا حَيِّيتُ
٦ ضَيِّقُ الصُّدْرِ بِالْخِيَانَةِ لَا يَنْدُ قُصُّ فَقْرِي أَمَانَتِي مَا بَقِيتُ
٧ رَبُّ شَتَمٍ سَمِعْتُهُ فَتَصَامَةً تَ وَغَى تَرَكَتُهُ فَكُفِيتُ

85

* ترجمته: مضت في ترجمة أخيه « سعية بن العريض » في القصيدة السابقة.

جواز القصيدة: تبدو براعته واضحة في الأبيات الثلاثة الأولى، التي ساق فيها نشأة الإنسان منذ كان نطفة، ومصيره إلى الموت ثم رجوعه في الحياة الآخرة. وفي الأبيات التي من بعدها يعتذر من غيبة الحلم عنه لتقدم السن، ويرجو أن يكون رزقه من حلال الكسب، ويعتز بحرصه على الأمانة، واستعماله العفو والصفح، ثم ذكر ما يكون من الحساب يوم الدين، فهو يخشاه في رهبة وخوف. ثم يضرب مثلاً في الدعوة إلى القناعة والرضا، بما كان من ذهاب ملك داود، على سعة سلطانه وملكه، ويتعزى بأن الأرزاق لا تجرى على القوة والاجتهاد، وإنما يصرفها الخالق بقضائه وإرادته.

تخرجهما: هي برقم ٢٠ في طبعة أوربة. والأبيات ١، ٢، ١٧، في اللسان ١٩: ٢٠. والأبيات ١، ٢، ١٠ وصدور ١٠ بعجز ٤ و ٦ - ٩ في العيني: ٣٣٢. والأبيات ٤، ٦، ١٠ - ١٠ في الجمحي ١٠٩ - ١١٠. والأبيات ٧ - ٩ في اللسان ٢: ٣٨٠. والبيتان ١٤، ١٧ في النوادر ١٠٤. والبيت ١٤ في حاسة البحري ٢٣٢ واللسان ٢: ٣٣٢ والمخصص ٣: ٩٥ وقال: « ليهودي » ولم يسمه. والبيتان ١٦، ٧ في اللسان ٢: ٣٣٣. والبيتان ١٦، ١٧ في حاسة البحري ١٥٨ ونسبهما لعريض بن شعبة اليهودي، وهو خطأ. وفي البيان ٣: ٨٦ بيت يشبه أن يكون منها.

(١) نطفة: أراد منيت نطفة، و « ما » زائدة. منيت: قدرت. وبيت: أصلها « وبثت » بتسهيل الهمزة، أي هيئت. وبدلها في رواية العيني « برئت » وأصلها « برئت » أي خلقت. ورواية اللسان « ربيت » بفتح الراء، أي نشأت.

(٤) رزيت: أصبت، وأصلها بالهمزة فسهلت.

- ٨ لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قِيلَ اقْرَأْ عَنْوَانَهَا وَقَرَيْتُ
 ٩ أَلِيَّ الْفَضْلُ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو سَبَّتُ ، إِنِّي عَلَى الْحَسَابِ مُقَيِّتُ
 ١٠ مَيِّتَ دَهْرٍ قَدْ كُنْتُ ثُمَّ حَيِّتُ وَحَيَاتِي رَهْنٌ بَأَنْ سَاءُوتُ
 ١١ وَأَتَتْنِي الْأَنْبَاءُ أَنِّي إِذَا مَا مِتُّ أَوْ رَمَّ أَعْظَمِي مَبْعُوتُ
 ١٢ هَلْ أَقُولَنَّ إِذَا تَدَارَكَ حِلْمِي وَتَدَاكَمَا عَلَيَّ : إِنِّي دُهِيتُ
 ١٣ أَبْضَلُ مِنَ الْمَلِكِ وَنُعْمَى أَمْ يَذَنْبُ قَدَّعْتُهُ فَجُزِيْتُ
 ١٤ يَنْفَعُ الطَّيِّبُ الْقَلِيلُ مِنَ الرِّزِّ قِ وَلَا يَنْفَعُ الْكَثِيرُ الْخَبِيثُ 86
 ١٥ وَأَتَتْنِي الْأَنْبَاءُ عَنْ مُلْكٍ دَاو دَ فَقَرَّتْ عَيْنِي بِهِ وَرَضِيْتُ
 ١٦ لَيْسَ يُعْطَى الْقَوِيُّ فَضْلاً مِنَ الرِّزِّ قِ وَلَا يُحْرَمُ الضَّعِيفُ الْخَبِيثُ
 ١٧ بَلْ لِكُلِّ مِنْ رِزْقِهِ مَا قَضَى الدُّ هُ وَإِنْ حَكَ أَنْفَهُ الْمُسْتَحْيِيتُ

(٨) ليت شعري : ليتني أشعر ، أى أعلم . وأشعرن : وكده بالنون مع خلوه عن معنى الطلب والشرط ونحوهما ، وهو نادر ، وهو موضع الشاهد عند العيني . اقرأ : قطع همزة الوصل للشعر . قرئت : قرأت بإبدال الهمزة ياء ، وهى لغة محكية .

(٩) المقيت : الحافظ للشيء والشاهد له ، أى أعرف ما عملت من السوء لأن الإنسان على نفسه بصيرة . (١١) رم أعظمى : بليت عظامى فصارت رمة . مبعوت : هى مبعوث ، قلب الشاء تاء . وانظر ما يأتى فى البيت ١٤ .

(١٢) تدارك : تتابع . تاداكا : دافع وزاحم ، وأصله « تداكا » بالهمزة . يريد إذا تقاسمته الهموم والهواجس .

(١٤) الخبيث : هو الخبيث بقلب الاء تاء . وفى المخصص ٣ : ٩٥ : « قال أبو سعيد السيرافى : الخبيث لغة قريظة والنضير - وذكر البيت - وقال : قال الخليل للأصمعي : ما الخبيث ههنا ؟ قال الخبيث ، ومن لفته أن يبدل الشاء تاء . فقال : أسأت العبارة ، لأنك أطلقت من لفته أن يبدل الشاء تاء فعمت فى البديل ، ولو كان ذلك لازمه أن يقول الكثير فى الكثير ، وأنت ترويه الكثير ، وإنما الخبيد أن تقول يبدلون الشاء تاء فى أحرف منها الخبيث . » وانظر اللسان ٢ : ٣٣٢ والنوادر لأبى زيد ١٠٤ ونحو هذا القلب ما مضى فى البيت ١ . وهذا القلب يشبه لهجة عوام بلادنا فى قلبهم الشاء تاء فى بعض الكلام ، نحو قولهم « مبعوت » و « كثير » و « ثلاثة » .

(١٦) فضلا : زيادة . الختيت : الخسيس من كل شيء .

وقال أعشى باهلة

واسمه عامر بن الحرث ، أحد بني وائل *

* ترجمت : هو أعشى باهلة ، يكنى أبا قحطان ، واسمه : عامر بن الحرث بن رياح بن أبي خالد ابن ربيعة بن زيد بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان وقيل هو من بني عامر بن عوف بن ثعلبة بن وائل بن معن . و«معن بن أعصر» هو أبو «باهلة» هي أمهم ، امرأة من همدان ، نسب بنو معن إليها . وهذا الأعشى شاعر جاهلي مجيد . وفي الأغاني ٣ : ٥٠ ساسي و ٣ : ٢٠٥ دار الكتب قصة مجلس فيه بشار بن برد وعقبة بن سلم وحجاد عجرد وأعشى باهلة . وهذا خطأ غريب ، فإن أعشى باهلة جاهلي لا خلاف فيه ، ولو كان أدرك الإسلام ثم عمر إلى عصر بشار بن برد ما نفي ذلك على العلماء ، وما سكتوا عنه . وانظر المؤلف ١٤ والجمعي ٨٢ والسمط ٧٥ - ٧٦ والخزانة ١ : ٩٠ - ٩١ والأغاني ١٤ : ٣٧ - ٣٨ والاشتقاق ١٦٤ وعيون الأخبار ٣٦ .

جزالقصيدة : هذه القصيدة من المراثي المعدادات ، يرثي بها أعشى باهلة أخاه لأمه المنتشر بن وهب بن سلمة بن كراثة بن هلال بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان . وكان المنتشر رئيساً . وكان من خبر مقتله ما رواه البغدادي في الخزانة عن ثعلب قال : « خرج المنتشر بن وهب الباهلي يريد حج ذي الخلصة ، ومعه غلطة من قومه والأقيصر بن جابر أخو بني فراص . وكان بنو نقييل بن عمرو بن كلاب أعداء له ، فلما رأوا مخرجه وعورته وما يطلبه به بنو الحرث بن كعب - وطريقه عليهم ، وكان من حج ذا الخلصة أهدى له هدياً يتحرم به عن لقيه - فلم يكن مع المنتشر هدى ، فسار حتى إذا كان بهضب النباع انكسر له بمض غلمته الذين كانوا معه ، فصعدوا في شعب من النباع فقالوا في غار فيه - وكان الأقيصر يتكهن - وأنذر بنو نقييل بالمنتشر بني الحرث بن كعب فقال الأقيصر : النجاء يا منتشر ، فقد أتيت ! فقال : لا أبرح حتى أبرد ، ففضي الأقيصر وأقام المنتشر ، وأتاه غلمته بسلاحه وأراد قتالهم فأمنوه ، وكان قد أسر رجلاً من بني الحرث بن كعب يقال له هند بن أساء بن زبياع ، فسأله أن يفدي نفسه فأبطأ عليه ، فقطع أنملة ، ثم أبطأ فقطع منه أخرى ، وقد آمنه القوم ووضع سلاحه ، فقال [أي هند بن أساء] : أتؤمنون مقطعاً ؟ والله لا أؤمنه ! ثم قتله وقتل غلمته » .

88

وقد صور الأعشى كيف بلغه نعي أخيه ، وما حز ذلك في نفسه ، وأبنته بما أشاع من جوده زمان الجذب والأزمات ، وذكر كيف كانت إبلة تفرع منه ، لما كان يفجزها به من نحرها للضيف . ومدحه بعظم آثاره ، وباتزانه ، وغلبته لعدوه ، ووفائه لصديقه ، ومهارته في الحرب والكسب ، وقدرته في المحافل ، وبأنه عماد قومه ، وبشدة خلقه وصحة بنيته ، وخطاره بنفسه في الأسفار ، وحله للمعضلات ، وإدماجه الغزو ، وزهادته في الطعام والشراب ، وبألمعيته وعفته ، وقدرته على الإدلاج . ثم بكى ما كان بينهما من اجتماع فرقة الزمان ، وأبدى جزعه لحوال النائية التي لا يستطيع لها صبراً . ثم دعا على قاتله - وهو هند بن أساء - أن لا يهنأ بظفره . وسجل لبني نقييل خيانتهم ، وغدرهم بالمنتشر ، وقد كان لقومه رأساً وشهاباً يستضيئون به .

- ١ قد جاء من علّ أنباء أنبؤها إلى لا عجب منها ولا سُخرُ
 ٢ فظلت مُرتفقاً للنَّجم أرْقُبُه حرّان مُكتتباً لو يَنْفَسُ الحَذَرُ
 ٣ وجاشتِ النَّفسُ لما جاء جمعهم وراكبُ جاء من تثليث مُعتمرُ

عجميها هي في طبعة أوربة قصيدتان ٣٤ ، ٣٥ الأولى لم يذكر فيها البيتان الأولان وهي من ٢٨ - ٣ ثم حذف البيت ٢٩ ثم الثانية من ٣٠ - ٣٣. والقصيدة في جمهرة أشعار العرب رقم ٣١ في ٣٦ بيتاً . وفي مختارات بن الشجري برقم ٣ في ٣٠ بيتاً . وهي أيضاً في أمالي الشريف المرتضى ٣ : ١٠٥ - ١١٣ عدا البيتين ٢٨ ، ٢٩ وفيها بيت زائد وتقديم وتأخير . وفي الخزانة مشروحة ١ : ٨٩ - ٩٧ عدا البيت ٢٩ وفيها بيتان زائدان . وقال الشريف : « وهذه القصيدة من المراثي المفضلة المشهورة بالبلاغة والبراعة » وقال البغدادى : « إنها نادرة قلما توجد » و « إنها جيدة في بابها » . والبيت ١ في النوادر ٧٣ والجمهرة ٣ : ١٤٠ والمرزبانى ١٤ واللسان ٦ : ١٦ و ١٧ : ٢٧٠ و ١٩ : ٣١٦ . وعجزه في المخصص ١٢ : ٤٨ وقد روى هذا البيت بروايات مختلفة . والأبيات ١٩ ، ٢٤ ، ١٨ في السمط ٧٥ . والبيت ٣ في اللسان ٦ : ٢٨٣ والبلدان ٢ : ٣٦٧ . والبيت ١٠ في اللسان ٩ : ١٥٦ والبيت ١٤ في المخصص ١٦ : ١٧٤ . والبيتان ١٥ ، ١٣ في عيون الأخبار ٣ : ٥ . والبيت ١٧ في الجمهرة ٢ : ٣٢٢ واللسان ٥ : ٤١٤ و ١٤ : ١٩٦ . وعجزه في الاشتقاق ١٣١ ولم ينسبه . والأبيات ١٧ ، ١٥ ، ٢٢ و صدر ١٨ بمجز ١٩ في اللسان ٦ : ٤٢٣ - ٤٢٤ . والبيتان ١٨ ، ١٩ في ابن السيد ٣٠٤ . وعجز ١٨ فيه ٣٧٢ . و صدر ١٩ بمجز ١٨ فيه ٤٤٨ غير منسوب وأنه غنى به مقن في حضرة كسرى . والبيت ١٩ في النوادر ٧٦ و صدر ١٩ بمجز ١٨ في الجمهرة ٢ : ٣٥٥ منسوباً و ٣ : ٢٧٨ غير منسوب وفي الأنبارى ٥٢٠ ثم ذكر ١٩ بالرواية التي هنا . و صدر ١٩ بمجز ١٨ في اللسان ٦ : ١٣١ و ١٨ : ٣٠ والسمط ٨٢١ والأمالى ٢ : ٢٠١ ولم ينسبه . والبيتان ٢١ ، ٢٤ في بلاغات النساء ١٦٥ بدون نسبة . والبيت ٢٢ في اللسان ٢ : ١٢ ، ٤٦٣ . و صدره في المخصص ١٤ : ٢٥٨ والنهاية ٢ : ١١٧ ولم ينسبه . والأبيات ٢٣ و صدر ١٨ بمجز ١٩ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٢٢ في الحمقى ٨٢ - ٨٣ . والبيت ٢٤ في الأمالى ١ : ١٦ والأنبارى ١٣ مشروحاً وابن السكيت ٦٠٧ والجمهرة ١ : ١٦ ، ٥٨ و ٢ : ٣١٦ ، ٣٩٦ والأضداد ١٤٧ والسمط ٨٢١ واللسان ٦ : ٣٣٦ و ٧ : ٢٠٠ وذكر فيه أيضاً غير منسوب ٥ : ١٥ وكذلك صدره ٥ : ٣٨ . والبيت ٢٧ في اللسان ١٤ : ١٨٦ . والبيت ٢٨ في سحابة البحرى ١٣١ وقال « يرثى قتيبة » ؟ . والبيت ٣٠ في الجمهرة ٢ : ٢٠٥ واللسان ١ : ١٨٠ . وفي الجمهرة بيت زائد ٣ : ٢٣٩ وهو في اللسان ٨ : ٢٥٩ .

(١) علّ ، بالحركات الثلاث في اللام : أى جاءت أنباء من أعلى ، يريد أعلى نجد . السخر ، بفتحين وبضمين : السخرية . يريد أنه لا يمجب من الموت ولا يسخر .

(٢) مرتفقاً : متكئاً على مرفق يده .

(٣) جاشت : ارتفعت واضطربت . تثليث : موضع بالحجاز قرب مكة . معتمر : قال الأصمى : زائر ، وقال أبو عبيدة : متعمم بالعمامة .

- ٤ يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى التَّقِينَا وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرُّ
- ٥ إِنَّ الَّذِي جِشْتَ مِنْ تَشْلِيثٍ تَنْدُبُهُ مِنْهُ السَّمَاحُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالْغَيْسَرُ
- ٦ نَعَيْتَ مَنْ لَا تُغِبُّ الْحَيَّ جَفَنَتُهُ إِذَا الْكَوَاكِبُ أَخْطَأَتْ نَوْءَهَا الْمَطَرُ 90
- ٧ وَرَاحَتِ الشُّوْلُ مُغْبَرًا مَبَاءَتُهَا شُعْنًا تَغَيَّرَ مِنْهَا النَّيُّ وَالْوَبَرُ
- ٨ وَأَجْحَرَ الْكَلْبَ مَوْضِعُ الصَّقِيعِ بِهِ وَالْجَأُ الْحَيَّ مِنْ تَنْفَاحِهِ الْحُجْرُ
- ٩ عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ إِنْ نَزَلُوا ثُمَّ الْمَطْيُ إِذَا مَا أَرْمَلُوا جَزَرُوا
- ١٠ لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءُ ضَرْبَتَهُ بِالْمَشْرِفِيِّ إِذَا مَا اخْرُوطَ السَّفَرُ
- ١١ وَتَفَزَعُ الشُّوْلُ مِنْهُ حِينَ يَفْجُوها حَتَّى تَقَطَّعَ فِي أَعْنَاقِهَا الْجَرَرُ 91

(٤) لا يلوى على أحد : لا يعطف ولا ينتظر .

(٥) تَنْدُبُهُ : تَيْكِيهِ وَتَعَدُّدُ مُحَاسِنِهِ . الْغَيْرُ : الْاسْمُ مِنْ قَوْلِكَ غَيَّرْتُ الشَّيْءَ فَغَيَّرَ ، وَغَيْرُ الدَّهْرِ : أَحْدَاثُهُ . (٦) نَعَيْتَ : كَانَ الْعَرَبُ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ شَرِيفٌ بَعَثُوا رَاكِبًا إِلَى قَبَائِلِهِمْ يَنْدَاهُ يَقُولُ : نَعَاءُ فَلَانًا . تَغِبُّ : تَأْتِي يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ . نَوْءُهَا : النَّوْءُ سَقُوطُ نَجْمٍ مِنَ الْمَنَازِلِ فِي الْمَغْرِبِ مَعَ الْفَجْرِ وَطُلُوعِ رَوَيْبِهِ مِنَ الْمَشْرِقِ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَضَيِّفُ الْأَمْطَارَ إِلَى الْأَنْوَاءِ . يَرِيدُ أَنْ جَفَانَهُ لَا تَنْقَطِعُ فِي الْقَحْطِ وَالشَّدَةِ .

(٧) الشُّوْلُ : جَمْعُ شَائِلَةٍ ، وَهِيَ الذَّاقَةُ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا مِنْ حَمْلِهَا أَوْ وَضَعَهَا سَبْعَةُ أَشْهُرٍ فَخَفَ لَبْنُهَا ، وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . مَبَاءَتُهَا : مَرَايحُهَا الَّتِي تَبِيْتُ فِيهِ . النَّيُّ ، بِكَسْرِ النُّونِ وَفَتْحِهَا : الشَّعْمُ . يَرِيدُ أَنَّهَا صَارَتْ هَزِيلَةً .

(٨) أَحْجَرَهُ : أَجْلَاهُ إِلَى أَنْ دَخَلَ جَمْعَهُ . الصَّقِيعُ : الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ بِاللَّيْلِ شَبِيهَ الْبَلَجِ . تَنْفَاحُهُ : مِنَ الزَّمْحِ وَهُوَ شِدَّةُ الدَّفْعِ ، يَرِيدُ مِنْ تَنْفَاحِ الصَّقِيعِ ، وَهَذَا الْمَصْدَرُ لَمْ يَذْكُرْ فِي الْمَعَامِجِ . وَالْحُجْرُ : جَمْعُ حَجَرَةٍ ، وَهِيَ الْفَرْقَةُ أَوْ حَظِيرَةُ الْإِبِلِ مِنْ شَجَرٍ . وَأَجْلَأَتِمْ الْحُجْرُ : عَصَمَتْهُمْ .

(٩) يَمْنَى أَنَّهُ يَلْزِمُ نَفْسَهُ زَادَ أَصْحَابِهِ ، فَإِذَا فَنَى أَبَاحَهُمْ جَزَرَ مَطَايَاهُ . أَرْمَلُوا : نَقَدَ زَادَهُمْ . وَهَذِهِ الرَّوَايَةُ تَوَافَقَ رَوَايَةُ الْجُمُهِرَةِ . وَرَوَايَةُ طَبِيعَةِ أَوْرَبَةَ « جَزَرَ » مَعَ رَفْعِ الْمَطْيِ ، وَهِيَ تَوَافَقَ رَوَايَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ وَأَمَالِي الشَّرِيفِ وَالْخَزَانَةِ . وَ« الْجَزَرُ » تَرَوَى بِضَمَّتَيْنِ ، وَهِيَ جَمْعُ جَزُورٍ لِلذَّاقَةِ تَنْحَرُ ، وَبِفَتْحَتَيْنِ ، جَمْعُ جَزْرَةٍ ، وَهِيَ الذَّاقَةُ أَوْ الشَّاةُ تَذْبَحُ .

(١٠) الْبَازِلُ : مَا اسْتَكَلَ مِنَ الْإِبِلِ السَّنَةِ الثَّامِنَةَ وَطَعَنَ فِي التَّاسِعَةِ وَفَطَرَ ذَنَابَهُ ، مِنَ الْبَزْلِ وَهُوَ الشَّقُّ ، يَقَالُ لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى . الْكُومَاءُ : الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ . الْمَشْرِفِيُّ : السَّيْفُ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْمَشَارِفِ ، وَهِيَ قَرْيٌ مِنَ الْعَرَبِ تَدْنُو إِلَى الرَّيْفِ ، أَوْ إِلَى مَشْرِفٍ : رَجُلٍ مِنْ ثَقِيفٍ . اخْرُوطَ السَّفَرُ : امْتَدَّ وَطَالَ .

(١١) الْجَرَرُ : جَمْعُ جَرَةٍ ، بِكَسْرِ الْجِيمِ فِيهِمَا ، وَهِيَ مَا يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ لِلْاجْتِرَارِ . يَرِيدُ أَنَّ الْإِبِلَ تَعُودُ أَنْ يَمُقِرَّ مِنْهَا فَإِذَا رَأَتْهُ كَطَمَتْ عَلَى جَرَّتِهَا فَزَعًا مِنْهُ .

- ١٢ لم تُرْ أَرْضٌ وَلَمْ يَسْمَعْ بِهَا أَحَدٌ إِلَّا بِهَا مِنْ نَوَادِي وَقَعِهِ أَثَرٌ
 ١٣ وليس فيه إذا استَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ وليس فيه إذا يَأْسَرْتَهُ عَسَرٌ
 ١٤ إِمَّا يُصِيبُكَ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَاةٍ يوماً فقد كنت تَسْتَعْلِي وتَنْتَصِرُ
 ١٥ من ليس في خَيْرِهِ شَرٌّ يُكَدِّرُهُ على الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرٌ
 ١٦ أَخُو حُرُوبٍ وَمَكْسَابٌ إِذَا عَدِمُوا وفي المَحَافِلِ مِنْهُ الْجِدُّ وَالْحَذَرُ
 ١٧ أَخُو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا يَا بَنِي الظَّلَامَةِ مِنْهُ الذُّوقُ الزُّفَرُ
 ١٨ لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَمَنْ وَصَبِ وَلَا يَعْضُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ
 ١٩ لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَزَالُ أَمَامَ الْقِيَوْمِ يَقْتَفِرُ
 ٢٠ طَاوَى الْمَصِيرِ ، عَلَى الْعَزَاءِ مُنْصَلِتٌ بِالْقَوْمِ لَيْلَةً لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرٌ
 ٢١ مُهْفَهَفٌ أَهْضَمُ الْكُشْحَيْنِ ، مُنْخَرِقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ ، لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ

92

(١٢) نوادي النوى : ما تطاير منها تحت المرضخة ، شبه بها ما يعصيب الناس من آثاره .

(١٧) الرغائب : العطايا الواسعة . الذوق : في الشنقيطية « الكثير النوافل » وهي العطايا . الزافر : السيد ، لأنه يزدر بالأموال في الحصالات مطيقاً لها . وفي اللسان : « وقوله منه مؤكدة للكلام ... والمعنى يابى الظلامة لأنه الذوق الزفر » . وانظر أيضاً اللسان ٦ : ٤٢٤ .

(١٨) الأين : الإعياء والتعب . الوصب : الوجع والمرض . الشرسوف : رأس الضلع مما يلي البطن . الصفر : زعموا أنه دابة تمض الضلوع والشراسيف إذا جاع الإنسان . قال ابن السيد : « وإنما أراد أنه لا صفر في جوفه فيمض على شراسيفه ، يصفه بشدة الخلق وصحة البنية » .

(١٩) لا يتأرى : لا يتحس . قال ابن السيد : « يمدحه بأن همة ليست في المطعم والمشرب وإنما همة في طلب المعالي » . الاقتفار : اتباع الأثر ، وروى الفعل هنا بالبناء للفاعل ، أى يقدم قومه ويتعرف لهم الأثر ، وبالبناء للمفعول ، أى أنهم يتبعونه . وفي المخصص ٤ : ٣٧ بيت آخر يشبه هذا غير منسوب ، وقد نسب في حواشي نوادر أبي زيد ٧٦ للحطيئة ، ولم نجده في ديوانه ، وهو :

لا تتأرى لما في القدر ترقبه ولا تقوم بأعلى الفجر تنتطق

(٢٠) المصير : واحد المصران ، وهي الأمعاء ، وهذا الجمع مثل « رغيف ورغفان » . وطاوى المصير : ضامر البطن من الجوع . العزاء : الشدة والجهد . المنصلت : الصلت الماضي في الحوائج . (٢١) المهفهف : الحميص البطن الدقيق الحصر . الكشح : ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف ، والهضم ، بفتحيتين : لطف الجنين . والعرب تمدح الهزال وتذم السمن .

- ٢٢ لا يُضْعَبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ وكلُّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتَمُرُ
٢٣ لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمْسَاهُ وَمُضْبَحَهُ من كلِّ فَجٍّ إِذَا لَمْ يَغْزُرْ يُنْتَظَرُ
٢٤ تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلِذِ إِنْ أَلَمَ بِهَا من الشَّوَاءِ ، وَيُرَوَّى شَرْبَهُ الْغَمْرِ
٢٥ كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ بَالْيَأْسِ يَلْمَعُ مِنْ قُدَامِهِ الْبُشْرِ
٢٦ لَا يُعْجِلُ الْقَوْمُ أَنْ تَغْلِي رَاجِلُهُمْ وَيُدْلِجُ اللَّيْلُ حَتَّى يَفْسُحَ الْبَصَرُ
٢٧ عِشْنَا بِذَلِكَ دَهْرًا ثُمَّ فَارَقْنَا كَذَلِكَ الرَّمْحُ ذَوِ النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ
٢٨ فَإِنْ جَزَعْنَا فَقَدْ هَدَّتْ مُصِيبَتُنَا وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مَعْشَرٌ صَبِيرُ
٢٩ [إِنِّي أَشَدُّ حَزِيمِي ثُمَّ يُذَرِّكُنِي مِنْكَ الْبَلَاءُ وَمِنْ آلَائِكَ الذِّكْرُ]

(٢٢) أصعب الأمر : وافقه صعباً . ريث : أى قدر ، وأكثر ما تستعمل مع « ما » أو « أن » ، قال ابن الأثير : « وقد تستعمل بغير ما ولا أن .. وهى لغة فاشية فى الحجاز ، يقولون : يريد يفعل ، أى أن يفعل ، وما أكثر ما رأيتها واردة فى كلام الشافعى » . ياتمر : يفعل من غير مشاورة ، كأن نفسه أمرته به فأطاعها .

(٢٣) إن لم يكن غازياً فإنهم قلقون يرقبون أن يغزودهم .
(٢٤) الحزة : ما قطع من اللحم طولا . الفلذ : كبد البعير ، وفى أمالى الشريف والحزاة « فلذان » ، وقال فى الحزاة : « الفلذان جمع فلذة » وهو فيما يبدو لنا خطأ ، فإن جمع « فلذ » « أفلاذ » وجمع « فلذة » « فلذ » ، مثل « سدر وسدر » . الغمر : أصغر الأقداح .
(٢٥) البشر : جمع بشير ، مثل « نذير ونذر » ، انظر تفسير أبى حيان ٤ : ٣١٦ وإعراب القرآن ١ : ١٦٠ والحزاة . يريد أنه إذا فزع القوم وأيقنوا الهلاك فكأنه من ثقته بنفسه قدأمه بشير يبشره بالظفر . وفى أمالى الشريف والحزاة عن المبرد أنه قال : « لا نعلم بيتاً فى يمن النقيبة وبركة الطلعة أبرع من هذا البيت » .

(٢٦) المراحل : جمع مرحل ، وهو ما يطبخ فيه من قدر وغيره ، يريد أنه لا يعجلهم عن طعامهم . الإدلاج : سير الليل كله . يفسح : يتسع ، أى يظهر النهار فيتسع مدى الأبصار .
(٢٧) النصل : السنان ، والنصلان : على التغليب ، أراد بهما النصل والزج ، والزج هو الحديدة أسفل الرمح ، ويقال لهما « الزجان » على التغليب أيضاً .
(٢٨) هدت مصيبتنا : حلف المفعول .

(٢٩) الحزيم : موضع الحزام من الصدر والظهر كله . الذكر : جمع ذكرة ، بكسر الهمزة ، ولم نجد هـ فى المعاجم إلا فى المعيار ، فإنه أورد « الذكرة » كعصمة ، والذي فى سائرهما « الذكرة » بالضم . وهذا البيت والبيت ٦ من المفضلية ٥٦ شاهدا الكسر .

- ٣٠ أصبَتْ فِي حَرَمٍ مِثْلًا أَخَا ثِقَةٍ هِنْدَ بْنَ أَشْمَاءَ ، لَا يَهْنِي لَكَ الظَفَرُ
 ٣١ إِمَّا سَلَكَتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ
 ٣٢ لَوْلَمْ تَخُنْهُ نَفِيلٌ ، وَهِيَ خَائِنَةٌ ، أَلَمْ بِالْقَوْمِ وَرَدُّ مِنْهُ أَوْ صَدْرُ
 ٣٣ وَرَأْدُ حَرْبٍ شَهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ كَمَا يُضِيءُ سَوَادُ الطُّخْيَةِ الْقَمَرُ

(٢٠) حرم : يريد به ذا الخلصة ، وهو بيت أصنام كان لدوس وخثعم وبجيلة . هند بن
 أسماء : هو الحارثي الذي كان المنتشر أسره من قبل ، فأسرهما في نفسه حتى قتل المنتشر .
 (٢١) منتشر : منادى حذف حرف ندائه .
 (٢٢) نفيل : هم بنو نفيل بن عمرو بن كلاب ، وهم أعداء المنتشر .
 (٢٣) الطخية ، مثلثة الطاء : الظلمة .

[كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيُّ*]

قال أبو سعيد : عن حبيب بن شموذب ، رجل من أهل نجد مُسِينٌ ، عن أبيه قال : أنشدنيها كعب بن سعد الغنوي مواقفاً لي براذان :

* ترجمته: مضت في الأصمعية ١٩ ، وقد أشرنا فيها إلى نسب آخر له ، انفرد به ابن هشام في التيجان ص ٢٦٠ ، فإنه قال : « وقى ذى القار الآخر قتل أبو المغوار الغنوي ، وهو مارب بن سعد ابن قيس بن الصمّل بن قراد بن غنى بن يعصر بن قيس عيلان ، وقتل معه أخوه المقداد ، فقال كعب ابن سعد الغنوي يرثي أخاه مارباً أبا المغوار وأخويه جبلاً والمقداد ، وكان أبو المغوار فارس بن يعصر وجوادهم ، فقال فيه أخوه كعب يرثيه بقوله » ثم ذكر البيت الأول من القصيدة الآتية ٢٦ ، و« يعصر » في هذا النسب هو « أعصر » يقال بالهمزة وبالياء ، وهو ابن سعد بن قيس بن عيلان ، وقد يختصر بعض الرواة فينسبه إلى جده « قيس » ، وهذا النسب لكعب عندنا فيه شك كثير ، وكذلك في اسم أبي المغوار ، فإن ابن هشام خالف كل الروايات التي وصلت إلينا ، فقد جزم صاحب منتهى الطلب بأن اسم أبي المغوار « شبيب » . وقال القالي في الأمل : « والمرثى بهذه القصيدة يكنى أبا المغوار ، واسمه هرم ، وبعضهم يقول : اسمه شبيب ، ويحتج ببيت روى في هذه القصيدة « أقام فخلى الظاعنين شبيب * وهذا البيت مصنوع ، والأول كأنه أصبح ، لأنه رواه ثقة » . ثم ذكر بيتين في أول القصيدة رواهما عن ثعلب عن أبي العالقة ، ذكر في ثانيهما اسم أبي المغوار « هرم » وهما :

أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ تَهْجُهُ شَمَالٌ وَمِسْيَافُ الْعَشِيِّ جَنُوبُ
بِهِ هَرَمٌ يَا وَيْحَ نَفْسِي مَنْ لَنَا إِذَا طَرَقَتْ لِلنَّائِبَاتِ خُطُوبُ

وانظر منتهى الطلب ٢ : ٢٠٢ والأمل ٢ : ١٤٧-١٤٨ والسطح ٧٧١-٧٧٢ ، ٧٧٢ ، ٩٥٩ ، - ٩٦٠ والحزانة ٤ : ٣٧٣ - ٣٧٤ .

* جزأ القصيدة : ستجد في تخريج هذه القصيدة أنها القسم الثاني من قصيدة واحدة لشاعر واحد مبثوث بها الرواية فخلقت منها قصيدتين اثنتين لشاعرين مختلفين . ولكننا نبسط جو هذين القسمين ونربط بينهما هنا ربطاً . ونحن وإن فصلنا بينهما في الرواية سحرصاً منا على الأمانة في الرواية التي وصلت في هذه الأصمعية فلن نستطيع أن نفصل بينهما في المعاني المتساوقة المترابطة . ونبدأ بثاني القسمين ثم بأولهما ، جرياً على ما تقتضيه الرواية الكاملة للقصيدة .

فهو في القسم الثاني يقص ما كان من حوار بينه وبين « سلمى » إذا أنكرت شحوبه ، كأن لم تدر ما فجعه به الدهر من هلك أخيه الذي كان يكفيه ويعينه على نائبات الدهر ، وكان جواداً جموعاً لخلال الخير ، حريصاً على خللات الكرام . ثم أبدى أسفه على الصحبة الطيبة ، وعزى نفسه بأنه سوف يلحق

أخاه ، وتمنى أن لو استطاع فداءه . ثم أنحى على الدهر يلومه فيما صنع ، ونعت أخاه بالحدود والعزة والحلم والهيبة .

وهو في القسم الأول يمدحه بالعفة والشجاعة ، والحلم والكرم ، وأنه رجل حرب وسخاء ، يختار منزله في أدنى موضع إلى عشيرته ، وأنه جميل أديب . ثم يعود إلى مدحه بالكرم ، ويذكر أنه كان ربيبة قومه ، وكان يدعوهم إلى الميسر لغوث الفقير . ثم يبيكه في صديق ، ويمدحه بالحدود ككرة سادسة ، ويمجبه كيف جرى عليه الموت وهو لم يحال القرى - وهى مظنة الهلاك والمرض - ثم يصور لنا مكانه في الحى ، وعطفه على ندى الحاجة .

تتميز بها : هذه المراثية قال فيها الأصمعي : « ليس فى الدنيا مثلهما » الموشح ٨١ . وقال أبو هلال العسكري : « قالوا : ليس للعرب مراثية أجود من قصيدة كعب بن سعد التى يرثى فيها أخاه أبا المغوار » ديوان المغانى ٢ : ١٧٨ . وهى التى يمدحها رقم ٢٦ قصيدة واحدة فى كل ما وصل إلينا من المصادر ، لم نجد أحداً قسمها لشاعرين إلا فى هذا الكتاب « الأصمعيات » . نسب القسم الأول لكعب ، ونسب الثانى لمن سباه « غريفة بن مسافع العبسى » وهو اسم مجهول . بل إن أعجب ما فى الأمر أن ينسب إلى هذا المجهول أول قصيدة كعب فى أكثر الروايات « تقول سليمى ما لجسمك شاحباً » وهو بيت مشهور معروف لكعب بن سعد ، لم يخالف فى ذلك أحد فيما علمنا .

96 والقصيدتان فى طبعة أوربية برقمى ١١ ، ١٢ ولم يذكر فيها البيت ٢١ من القصيدة الأولى ، وقد رأينا أن ندع القصيدة على ما وصلت إلينا فى كتاب « الأصمعيات » قصيدتين ، وأن نتحدث عنها فى التخريج على الثابت فى سائر الروايات أنها قصيدة واحدة ، فنتبع الثانية الأولى بأرقام متتابعة توضع على يسار الأبيات ، حفظاً للأمانة فى الكتاب ، واتباعاً للرأى الثابت عند العلماء والرواة . فهذه القصيدة فى جمهرة أشعار العرب برقم ٣٠ فى ٥٨ بيتاً باختلاف فى الرواية والترتيب ، عدا الأبيات ٨ ، ١١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٤٢ وفيها ١٨ بيتاً زائداً ، وسبى الشاعر « محمد بن كعب الغنوى » وهو خطأ ظاهر . وهى فى مختارات ابن الشجرى برقم ٨ فى ٢٩ بيتاً بحذف الأبيات ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٢٩ ، ٤٢ ، ٤٤ باختلاف فى الرواية والترتيب وفيها ٣ أبيات زائدة . وهى فى منتهى الطلب ٢ : ٢٠٢ - ٢٠٥ فى ٤٥ بيتاً باختلاف أيضاً عدا الأبيات ٨ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ وفيه ٧ أبيات زائدة . وهى فى الأمالى باختلاف فى ٤٧ بيتاً ، عدا الأبيات ٢٠ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٠ وفيها ٦ أبيات زائدة . وفى الخزائن منها ٣٤ بيتاً مشروحة ٤ : ٣٧٠ - ٣٧٥ وروايته مختصرة من الأمالى ومنتهى الطلب ، كما صرح بذلك . وهى فى شعراء الجاهلية ٧٤٦ - ٧٤٩ فى ٥٦ بيتاً ، والنظائر أنها مختصرة محورة عن رواية الجمهرة . وذكر صاحب العقد منها ١٧ بيتاً ٢ : ٢٣ - ٢٤ وفيه بيتان آخران زائدان . ومن الطرائف أن صاحب العقد ذكر البيت ٢٨ مطلع قصيدة أخرى لشبل بن معبد البجلي . والبيت ٣ فى الوساطة ٤٣ . والبيت ٥ فى جمهرة اللغة ١ : ١٧٠ وابن السكيت ٥٧٦ والسمط ٧٧٣ ومعه آخر والمخصص ١٢ : ١٨٢ واللسان ١٤ : ٢١٠ ولم ينسبها . والبيت ٧ فى السمط ٧٧٣ . والبيتان ٩ ، ٤٥ فى البيان ١ : ١٥٠ . والأبيات ١٠ ، ٤٤ ، ٤٥ فى اللسان ١ : ٣١٨ . والبيت ١٠ فى نقائض جرير والأخطل ١٣٦ واللسان ٢٠ : ٢١٤ وعجزه فى السمط ٨٢٥ غير منسوب . والبيتان ١٢ ، ١٣ فى النوادر ٣٧ وابن السيد ٤٥٩ -

- ١ أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبٌ
 ٢ هُوَ الْعَسَلُ الْمَاضِي حُلْمًا وَنَائِلًا وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ غَضُوبٌ
 ٣ لَقَدْ كَانَ ، أَمَّا حِلْمُهُ فَمُرُوحٌ عَلِينَا ، وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبٌ
 ٤ حَلِيمٌ إِذَا مَاسُورَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ حُبِّي الشَّيْبَ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ غَلُوبٌ
 ٥ هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ غَادِيًا وَمَاذَا يُودِّي اللَّيْلُ حِينَ يَوُوبٌ
 ٦ كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدَيْنِيِّ ، لَمْ يَكُنْ إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْلَ الرِّجَالُ يَخِيبُ

٤٦٠ والجواليق ٣٨٢ ولم ينسبهما . والبيت ١٢ في المختار من شعر بشار ١٨٣ غير منسوب . والبيت ١٣ في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٢٧ . وعجزه في اللسان ١٦ : ٢٤ . والبيت ١٤ في المخصص ٣ : ١٣٥ . والبيت ١٨ فيه ٣ : ٨٣ ولم ينسبهما . والأبيات ١٩ وصدور ٢٠ بعجز ٢١ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ١٢ ، ١٣ في الجمعي ٨٣ . والأبيات ١٩ - ٢١ في الحيوان ٣ : ٥٦ - ٥٧ ، والبيت ١٩ في اللسان ٢٠ : ٣٤١ . والبيتان ٢٠ ، ٢١ في السمت ٧٧٤ ومعهما بيت آخر . وعجز البيت ٢١ في شرح الحاشية ٣ : ٦٣ . والأبيات ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣ ، ٤٠ ، ١٢ ، ١٣ وصدور ١٤ بعجز آخر في شواهد المنى ٢٣٦ . والأبيات ٢٥ ، ٢٦ ، ١٢ ، ١٣ ، في العيني ٣ : ٢٤٧ - ٢٤٨ . والأبيات ٢٥ ، ٣ ، ١ ، ٢ في المرزباني ٣٤١ . والبيت ٢٥ في التيجان ٢٦٠ والسمت ٤٥٠ . والأبيات ٢٨ ، ٥ ، ٤٤ ، ٣١ ، ١٨ وبيت ٤٠ ، ١٩ ، ١٢ ، ١٣ في ديوان المعاني ٢ : ١٧٨-١٧٩ . وصدور البيت ٣٨ بعجز ٢١ في النوادر ٢٤٤ ، وهذا من أقوى الأدلة على وحدة القصيدة . والبيت ٤١ في السمت ٧٧٢ . والبيت ٤٢ فيه ٣٤٢ وفي الجمهرة ١ : ٣١١ و ٣ : ٤٤٦ وفي الأمالي ١ : ١١٥ غير منسوب وفي التنبيه ٤٥ وفي اللسان ٩ : ٢٨٧ والأساس ٢ : ٢٧٣ والصحاح ١ : ٥٦٦ ولم ينسبه . والبيت ٤٤ في السمت ٧٧٢ . والأبيات ٤٥ ، ٩ ، ٤٣ ، ٤٤ وبيتان آخران في البيان ٣ : ١٩٩ وذكر باسم « سعد بن كعب » وهو خطأ . وفي حاشية البحري ٢٢٨ بيت آخر منها ، وكذلك في السمت ٧٨٣ . ولكعب بن سعد قصيدة أخرى بقافية رائية ، يرثي فيها أخاه أبا المغوار ، في العقد ٢٤ - ٢٥ وفيها بيت يشبه صدره صدر البيت ٤١ من هذه القصيدة .

(١) الورع ، بفتحين : الجبان . (٢) الماضى : العسل الأبيض اللين .

(٣) مروح : من الرواح . عزيب : بعيد .

(٤) سورة الجهل : حديثه ؟ الحبي : جمع حبة ، بضم الحاء وكسرهما فيهما ، كغرفة وغرف وسدر وسدر ، ويقال أيضاً « حبية وحبي » بالكسر فيهما ، وهى الثوب الذى يحتبى به . وإنما خص حبي الشيب لأنهم أكثر وقاراً . اللجوج : المتأدية ؛ يقال للذكر والأنثى .

(٥) هوت أمه : هلكت ، أو معناه : ثكلته أمه . وليس المراد الدعاء بذلك ، بل التعجب والمدح ، كقولهم : قاتله الله ما أفصحه . غادياً : أى أى شئ يبعث الصبح منه حين يندو إلى الحرب .

(٦) الردينى : نسبة إلى ردينة ، امرأة سمهر ، التى تنسب إليه الرماح السمهرية ، وكانا يقومان

الرماح بخط هجر .

- ٧ أخو شتوات يَعْلَمُ الضَّيْفُ أَنَّهُ سَيَكْثُرُ مَا فِي قَدْرِهِ وَيَطِيبُ
 ٨ إِذَا حَلَّ لَمْ يُقْصِ المحلَّةُ بَيْتَهُ وَلَكِنَّه الْأَذْنَى بِحَيْثُ تَنُوبُ
 ٩ حَبِيبٌ إِلَى الْخِلَانِ غَشِيَانُ بَيْتِهِ جَمِيلُ الْمُحْيَا شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبُ
 ١٠ يَبِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرُو ضَجِيعَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ حَلُوبُ
 ١١ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ غَبَتْ عَنْهُمْ كَفَى ذَاكَ وَضَاحُ الْجَبِينِ أَرِيبُ
 ١٢ وَدَاعٍ دَعَا : يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبُ
 ١٣ فَقُلْتُ أَذْعُ أُخْرَى وَأَرْفَعُ الصَّوْتِ دَعْوَةً لَعَلَّ أَبَا الْمِغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ
 ١٤ يُجِيبُكَ كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ إِنَّهُ بِأَمْثَالِهَا رَحْبُ الذَّرَاعِ أَرِيبُ
 ١٥ كَانَ أَبَا الْمِغْوَارِ لَمْ يُوفِ مَرْقَبًا إِذَا رَبًّا الْقَوْمَ الْغُرَاةَ رَقِيبُ
 ١٦ وَلَمْ يَذْعُ فَتِيَانًا كَرَامًا لِمَيْسِرٍ إِذَا اشْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشِّتَاءِ هُبُوبُ
 ١٧ فَإِنِّي لَبَاكِيهِ وَإِنِّي لَصَادِقُ عَلَيْهِ ، وَبَعْضُ الْبَاكِيَاتِ كَذُوبُ

99

(٧) شتوات : العرب تكتئ بالشتوات عن المجاعات والشدائد ، لأنها أكثر ما تكون عندهم في الشتاء .
 (٨) أي لم يبعد بيته عن المحلة ، بحذف الحافض . تنوب : أي تنوب النوائب .
 (١٠) المنقيات : ذوات النقي وهو الشحم . حلوب : التي تحلب ، يريد الناقة . وحذف الهاء من « حلوبة » قليل ، إذ أن كل « فعول » بمعنى المفعول تثبت فيه الهاء ، وبمعنى فاعل لا تثبت فيه الهاء ، وقد وردت « حلوبة » على القياس ، انظر نقائص جرير والأخطال لأبي تمام ١٣٦ .
 (١٢) يستجبه : يجبه ، والإجابة والاستجابة بمعنى .
 (١٣) « لعل أبا المغوار » : هكذا روى في أكثر المصادر . ورواه بعضهم « لعل أبي المغوار » بفتح اللام الثانية من « لعل » وجر الاسم . ورواه بعضهم كذلك ولكن بكسر اللام الثانية من « لعل » وقال أبو زيد في النوادر : « وهي الرواية » انظر نوادر أبي زيد ٣٧ والاقتضاب لابن السيد ٤٥٩ - ٤٦٠ والحزانة ٤ : ٣٧٠ - ٣٧٢ ومطولات النحر .

(١٥) المرقب والمرقبة : الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب . وأوفيت عليه : أشرفت وعلوت ، وعدى الفعل هنا بنفسه إما على نزع الحافض وإما على تضمينه معنى « أت » . ربا القوم : اطلع لهم على شرف .

(١٦) الميسر : كان العرب يتقائمرون بضرب القداح على الجزر يقسمونها في المحتاجين ، وأكثر ما يفعلون ذلك في الشتاء حين الجذب .

- ١٨ فَتَى أَرِيحِيًّا كَانَ يَهْتَرُ لِلنَّدَى كما اهْتَرَّ من داء الحديد قَضِيبُ
١٩ وَحَدَّثْتُ مَانِي أَنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى فكيف وهاتَا هَضْبَةٌ وَقَلِيبُ
٢٠ وَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مُخْمَرٍ بِبَرِّيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبُ
٢١ [وَمَنْزِلَةٌ فِي دَارِ صِدْقٍ وَغِبْطَةٍ وما اِقْتَالَ من حُكْمٍ عَلَى طَبِيبُ]
٢٢ تَرَى عَرَصَاتِ الْحَيِّ تُمْسِي كَأَنَّهَا إِذَا غَابَ لَمْ يَحُلْ بِهِنَّ غَرِيبُ
٢٣ لِيَبْكِكَ دَاعٍ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ وطاوي الحشا نأى المزارِ غَرِيبُ
٢٤ تَرَوْحَ تَزْهَاهُ صَبَاً مُسْتَطِيفَةً بكلِّ ذَرَا ، وَالْمُسْتَرَادُّ جَدِيبُ

100

(١٨) الأريحي : الواسع الخلق المنبسط إلى المعروف . ونصب « فتى أريحيا » هنا على المدح ، أو على أنه خبر « كان » مقدم . وأكثر الروايات في البيت بالرفع .

(١٩) القرى : من المساكن والأبنية والضياح ، وقد تطلق على المدن . القليب : البئر . قال البكري ٧٧٤ « كان قد قيل له اخرج بأخيك إلى الأمصار فيصبح » : وهو خطأ ، صوابه « من الأمصار » وفي اللسان ٢٠ : ٣٤١ في تفسير « هاتَا » : « يريد : فكيف وهذه » .

(٢٠) مخمر : غير مغطى ، وذلك أننى لفساده . وفي رواية جمهرة أشعار العرب ومنتهى الطلب والحيوان وسمط اللآلى « غير شحمة » بفتح الميم والحاء ، أى ليس بنى حمى . الجنوب : الريح التى تقابل الشمال ، قال الأصمعي : « إذا جاءت الجنوب جاء معها بحير وتلقيح » .

(٢١) ومنزلة : هكذا بالجر في الشنيطية واللسان نقلا عن الصحاح . ونقل عن ابن برى « صواب إنشاده بالرفع » يريد أنه عطف على المرفوع في البيتين قبله ، ولخفض وجه ، أن يكون عطفاً على « برية » . اقتال : تحكم . وقد عني أن أخاه لم يمرض فيحتاج إلى طبيب .

(٢٢) العرصات : جمع عرصة ، البقعة الواسعة بين الدور ليس فيها بناء . عريب : أحد ، ولا تستعمل في غير الننى .

(٢٤) تروح : سار في الرواح ، وهو من لدن زوال الشمس إلى الليل ، والضمير للغريب في البيت السابق . تزهاه : تسوقه وتدفعه . الصبا : ريح تهب من المشرق . مستطيفة : مطيفة ، استطاف وطاف بمعنى . الدرا ، بفتح الدال : كل ما استقر به ، يقال « أنا في ذرا فلان » أى في كنفه وستره . يريد أن الصبا تستطيف بكل ما يلجأ إليه . المستراد : موضع الارتياح للكلأ .

وقال غُرَيْقَةُ بْنُ مُسَافِعٍ الْعَبْسِيُّ*

- ١ تقولُ سُلَيْمَى ما لِحَسَمِكَ شاحِباً كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طَبِيبُ
٢ فقلتُ ولم أَعِىَ الجوابَ ولم أَلِجْ وللدَّهْرِ في صُمِّ السَّلَامِ نَصِيبُ
٣ تَتَابَعُ أَحْدَاثٍ تَخَرَّمْنَ إِنْخَوَى وشيَّبْنَ رَأْيِي والخطوبُ تُشِيبُ
٤ أَتَى دُونَ حُلُوِّ الْعَيْشِ حَتَّى أَمَرَهُ نُكُوبٌ عَلَى آثَارِهِنَّ نُكُوبُ
٥ لَعَمْرِي لَشَنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مَصِيبَةً أَخِي ، وَالْمَنَايَا لِلرُّجَالِ شُعُوبُ
٦ أَخِي كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينِي عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ

* ترجمته : هكذا ضبط اسمه في الشنقيطية ، بضم الفين المعجمة وبالقاف . وفي الأوربية بالعين المهملة بغير ضبط . وهو اسم مجهول ، لم نجد له ترجمة ولا ذكراً ، إلا أننا وجدنا في الاشتقاق لابن دريد ١٧٠ : « ومن بنى عيس عريفة ، كان شاعراً في الإسلام ، وكان هجاء للناس ، فرأى في النوم كأنه يأكل ذاراً ، وله حديث » ورسم فيه بضم العين المهملة وبالقاف ، فلا ندري هل هو هذا أو غيره ؟ والقصيدة قصيدة كعب بن سعد الغنوي يقيناً ، كما بينا في الكلام على القصيدة السابقة ٢٥ . فلعل الأصمى أخطأ أو وهم .

وقد اكتفينا في جوها وتخريجها بما سبق .

- (١) شاحِباً : متغيراً ، لعارض من مرض أو سفر أو نحوهما .
(٢) أَعِىَ : يقال عييت بالأمر ، وعييته ، يتعدى بالحرف وبنفسه . وهذا البيت شاهده . وجاء شاهد آخر في المفضلية ٩١ : ٢٣ . لم أَلِجْ : لم أحاذر . السلام ، بكسر السين : الحجارة الصلبة ، والصم : الصلاب الشداد . (٣) تَخَرَّمْنَ : اقتطنن واستأصلن . (٤) النكوب : جمع نكب ، بفتح فسكون ، والنكب والنكبة بمعنى .
(٥) شعوب : وصف مبالغة من « الشعب » بفتح الشين ، بمعنى التفريق .

- ٧ هَوَتْ أُمُّهُ مَاذَا تَضَمَّنَ قَبْرُهُ . مِنْ الْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ حِينَ يَنْوِبُ
٨ جَمْعُوعٍ خِلَالِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِذَا جَاءَ جِيَّائُهُ مِنْ ذَهَابِ
٩ مُفِيدٌ مُلْقَى الْقَائِدَاتِ ، مَعُودٌ لِفِعْلِ الذِّدَى ، لِلْمُعْدَمَاتِ كَسُوبُ
١٠ فَتَى لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجَسَمِهِ إِذَا نَالَ خَلَّاتِ الْكِرَامِ ، شُحُوبُ
١١ غَنِينَا بِخَيْرِ حَقَبَةٍ ثُمَّ جَلَّحَتْ عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الرِّجَالِ تُصِيبُ
١٢ فَأَبْقَتْ قَلِيلاً ذَاهِباً وَتَجَهَّزَتْ لِآخِرٍ ، وَالرَّاجِي الْحَيَاةَ كَذُوبُ
١٣ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَاقِيَ الْحَيَّ مِنْهُمَا إِلَى أَجَلٍ أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ
١٤ فَلَوْ كَانَ مَيِّتٌ يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النُّفُوسُ تَطِيبُ
١٥ بِعَيْنِي أَوْ يُمْنِي يَدِي وَقِيلَ لِي هُوَ الْغَانِمُ الْجَذْلَانُ حِينَ يَوُوبُ
١٦ فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً إِلَى فَقْدِ عَادَتِ لَهْنٍ ذُنُوبُ
١٧ كَثِيرٌ رَمَادِ الْقِدْرِ رَحْبٌ فِئَاوُهُ إِلَى سَمَدٍ لَمْ تَحْتَجِجْهُ غُيُوبُ

- (٧) ينوب : أى حين ينزل ما ينزل من المهمات والحوادث .
(٩) مفيد : أى مستفيد مال . الملقى : الذى لا يزال يلقاه مكروه . القائدات : هى من الإبل التى تتقدمها . يريد أن إبله لا تزال تلقى منه المكروه بنحورها للأضياف . المعدم : الفقير ذو العدم . كسوب : مهالبة من الثلاثى ، يقال : كسبت فلاناً خيراً وأكسبته إِيَّاداً . والأول أعلى .
(١٠) خللات : جمع خلة ، بفتح الحاء ، وهى الخصلة .
(١١) جلحت علينا : أتت علينا ، أو حملت علينا ، يريد المنايا .
(١٢) الحياة : رواية الأماي « والراجي الخلود » ثم قال أبو على : « وأكثرهم ينشدون » والراجي الخلود « - معنى بالإضافة - لأنه أغرب وأطرف . و « الخلود » - يعنى على المفعولية - أجود فى العربية .
(١٧) السند : ما ارتفع من الأرض فى قبل الجبل أو الوادى . تحتجته : تحتوى عليه ؛ وهو بالنون فى كل الروايات ، وفى الشنقيطية « تحتجبه عيوب » بالياء وبالعين المهملة ، وليس لها توجيه . قال البكرى : « إنما مدحت العرب برحب الفناء لأنهم يريدون أنه سيد يكثر وراده وزواره ، وتطيف به عشيرته . والغيوب : جمع غيب ، وهو ما انخفض من الأرض ، يمدحه بحلول الروابي والبروز للأضياف » .

- ١٨ قَرِيبٌ ثَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ لَهُ نَبْطًا ، عِنْدَ الْهَوَانِ قَطُوبٌ
 ١٩ لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتُ الْحَيَاةَ وَقَدْ أَتَى عَلَى يَوْمِهِ عِلْقٌ إِلَى حَبِيبٍ
 ٢٠ حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيبٌ
 ٢١ [إِذَا مَا تَرَاءَاهُ الرِّجَالُ تَحَفَّظُوا فَلَمْ تُنْطِقِ الْعَوْرَاءُ وَهُوَ قَرِيبٌ]

(١٨) قريب ثراه : قريب خيره . النبط : الماء الذي يخرج من البئر أول ما تحفر . يقال « فلان لا ينال فبطه » لمن يوصف بالعز . عند الهوان : هكذا رواية الأصمعيات ، وهي توافق رواية ابن دريد في الجمهرة في الموضعين ، ورواية الصحاح واللسان ، ورواية الأملاني ١ : ١١٥ . ولكن رواية الأملاني في القصيدة ورواية الأساس « آبي الهوان » . وقد أنكر البكري الرواية الأولى في التنبيه ، قال : « وروايته في هذا محالة مردودة ، والصحيح آبي الهوان قطوب ، لأنه إذا قال عند الهوان قطوب قد أثبت أنه مهان مذال ، وأنه يقطب عند ذلول ذلك به » . وقال نحو ذلك أيضاً في اللآلي . ورواية « عند الهوان » رواية ثابتة صحيحة ، وليست خطأ في المعنى ، ولا هي تفيد معنى الهوان ، إذ هي على معنى أنه يغضب إذا أريد به الهوان .

(١٩) العلق : واحد الأعلاق . وهو النفيس من كل شيء .

(٢١) العوراء : الكلمة القبيحة الزائفة عن الرشد .

وقالت سَعْدَى بِنْتُ الشَّمَرْدَلِ الْجُهَنِيَّةُ*

[ترثي أخاها ، قَتَلَتْهُ بِهِزٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُورٍ]

١ أَمِنْ الْحَوَادِثِ وَالْمُنُونِ أُرْوَعُ وَأَبَيْتُ لَيْلِي كُلَّهُ لَا أَهْجَعُ 105

* ترجمته: هي سعدى بنت الشمردل الجهنية ، لم نعرف عنها غير ذلك ، وبعض المصادر يسميها « سلمى » واللسان يسميها تارة « سلمى » وتارة « سعدى » . وفيه أيضاً ٥ : ٢٧٥ : « اختلف في اسم الجهنية هذه ، فقيل عى سلمى بنت مجدعة ، قال ابن بري : وهو الصحيح . وقال الجاحظ : هي سعدى بنت الشمردل الجهنية » . وفيه أيضاً ٩ : ١٠٩ : « وقالت سلمى الجهنية ترثي أخاها أسعد ، وقال ابن بري : صوابه سعدى الجهنية » . فقد اضطرب ترجيح ابن بري ، وأكثر الروايات على « سعدى » . وأخوها الذي ترثيه هو « أسعد بن مجدعة الهذلي » فالظاهر من هذا أنه أخوها لأُمِّها ، هي جهنية وهو هذلي ، وانظر المراجع التي في التخريج .

جزالقصيدة: راعها مصرع أخيها ، فطنقت ترثيه في جزع وادعة ، ثم اجتلبت لنفسها العزاء بأن الموت غاية الحى ، وأن كل جمع إلى شتات ، وأن أخاها إنما أقبل على الموت في شجاعة . ثم زوّهت بشجاعته واحتماله للأسفار ، وعنايته برفاقه ، وأنه صاحب ميسر وزعامة في الحروب ، وذكرت كيف ظفرت به بهز وسازت لنفسها الشرف بمقتله . ثم خاطبت قاتله لائمة له ، وتوجهت بعد إلى « أسعد » تنمى فيه الجود والجرأة في السفر ، ثم اضطربت بين العزاء والهلح ، وعرجت على الثناء عليه في نجدته وسماحته ، وأبدت ما كانت تكن من رغبها في فدائه لو قبل الفداء . ثم أعولت عليه إعوال الحزينة الكئيب .

تخرجه: هي برقم ٤٦ في طابعة أوردية . وهي كلها في مرثي شواعر العرب ١٣٢ - ١٣٦ ونقل فيها أنها « القصيدة السابعة والعشرون من القصائد المعروفة بالأصمميّات في آخر الفضليات في نسخة فيينا » . وهذا يثبت صحة الشنقيطية ويؤيدها . والأبيات ١ ، ٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٣٠ ، ٢٩ ، في بلاغات النساء ١٧٥ - ١٧٦ . والأبيات ١٤ ، ١٧ ، ١٩ في اللسان ٥ : ٢٧٥ وتاج العروس ٣ : ١٤٧ . والبيت ١٤ في النوادر ٧ والاشتقاق ١٢٧ والجمهرة ١ : ١٩٥ و ٢ : ١٣٦ و ٣ : ٩٧ والأنبارى ٢١٢ ، ٢٢٥ وابن السكيت ٤٢ واللسان ٩ : ١٠٩ ، ٣٧٩ و ١٣ : ٣٦٩ - ٣٧٠ وتاج العروس ٧ : ٣٨٢ . والبيت ١٧ في المخصص ١٢ : ٣٦ غير منسوب . والأبيات ١٩ ، ٢٢ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٦ ، ٥ وفي أولها بيت زائد وقبل الأخيرين بيت آخر في حماسة ابن الشجرى ٨١ - ٨٢ . والبيت ١٩ في السمط ٣٦ منسوباً لتأبط شراً عن أبي عمرو الشيباني ، وتعقبه الراجكوتى بصحة نسبته إلى سعدى . و صدر البيت ١ يشبه صدر البيت ١ من قصيدة أبي ذؤيب الهذلي ، المفضلية ، ١٢٦ . وعجز البيت ٤ يشبه عجز ٦٥ منها . والبيت ١٥ يشبه البيت ١٥ منها .

- ٢ وَأَبَيْتُ مُخْلِيَةً أَبْكِي أَشْعَدًا وَلِمِثْلِهِ تَبْكِي الْعُيُونُ وَتَهْمَعُ
 ٣ وَتَبِينُ الْعَيْنُ الطَّلِيحَةُ أَنَّهَا تَبْكِي مِنَ الْجَزَعِ الدَّخِيلِ وَتَدْمَعُ
 ٤ وَلَقَدْ بَدَأَ لِي قَبْلُ فِيمَا قَدْ مَضَى وَعَلِمْتُ ذَاكَ لَوْ أَنَّ عِلْمًا يَنْفَعُ
 ٥ أَنَّ الْحَوَادِثَ وَالْمَذُونِ كَلِيهِمَا لَا يُعْتَبَانِ وَلَوْ بَكَى مِنْ يَجْزَعُ
 ٦ وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ كُلَّ مُؤَخَّرٍ يَوْمًا سَبِيلَ الْأَوَّلِينَ سَيَتَّبِعُ
 ٧ وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عِلْمًا نَافِعٌ أَنَّ كُلَّ حَيٍّ ذَاهِبٌ فَمُودِعُ
 ٨ أَفْلَئِنَّ فِيمَنْ قَدْ مَضَى إِلَى عِبْرَةٍ هَلَكُوا وَقَدْ أَيْقَنْتُ أَنَّ لَنْ يَرْجِعُوا
 ٩ وَيَلُومُ قَتْلِي بِالرَّصَافِ لَوْ أَنَّهُمْ بَلَغُوا الرِّجَاءَ لَقَوْمَهُمْ أَوْ مُتَّعُوا
 ١٠ كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشُّمْلِ مُلْتَمِ الْهُوَى كَانُوا كَذَلِكَ قَبْلَهُمْ فَتَصَدَّعُوا
 ١١ فَلَتَبْكُ أَشْعَدَ فِتْيَةٍ بِسَبَابِ أَقْوُوا وَأَصْبَحَ زَادُهُمْ يُتَمَزَّعُ
 ١٢ جَادَ ابْنُ مَجْدَعَةَ الْكَمَى بِنَفْسِهِ وَلَقَدْ يَرَى أَنَّ الْمَكْرَ لَا شَنْعُ

106

(٢) مخلية : خالية ، أرادت منفردة . خلوت وأخلت بمعنى . تهمع : تسيل دموعها ، وفي الشنقيطية « تهجع » وفي تأويلها عسر ، وأثبتنا رواية طبعه أربعة .

(٣) الطليحة : المتعبة الكليلة . الدخيل : الداخل .

(٥) يعتبان : من قولهم « أعتبني فلان » أى ترك ما كنت أجد عليه من أجله ورجع إلى ما أَرْضَانِي عنه بعد إسقاطه لإيادى عليه .

(٩) ويليه : تعجب وولع ولا يقصد به الدعاء . انظر الاقتضاب ٣٦٥ واللسان ١٤ : ٢٦٧ والخزانة ١ : ٥٦٠ - ٥٦٣ . الرصاف بكسر الراء : موضع .

(١٠) هذا البيت مضى في المفضلية ١٢٦ : ١٥ بلفظ « ملتئم القوى » .

(١١) أسعد : هو أخوها الذى ترثيه . السباب : جمع سبب ، وهى المفازة . أقووا : فزأوا القواء وهو الفقر ، أو نقد زادم . يتمزع : يتقسم .

(١٢) ابن مجدة : هو أخوها أسعد ، والظاهر أنه أخوها لأُمها ، كما سبق فى الترجمة . الكى : الشجاع الجرىء . المكر : المعركة ، أو مصدر ميمي من الكر . أشنع : تفضيل قصد به الوصف ، أى شنيع . وانظر المفضليات ٩ : ٣٧ و ٢٧ : ٢٠ و ١٢٦ : ٦٠ .

- ١٣ وَيُلْمُّهُ رَجُلًا يُلِيدُ بِظَهْرِهِ إِبِلًا ، وَنَسَّالُ الْقِيَا فِي أَرْوَعُ
 ١٤ يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَتَفِيضَةً وَرَدَ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَالُ التَّبَسُّعُ
 ١٥ وَبِهِ إِلَى أُخْرَى الصُّحَابِ تَلَفَّتْ وَبِهِ إِلَى الْمَكْرُوبِ جَرَى زَعَزَعُ
 ١٦ وَيُكَبِّرُ الْقِدَحَ الْعَنُودَ وَيَعْتَلِي بِأَلَى الصُّحَابِ إِذَا أَصَاتَ الْوَعُوعُ
 ١٧ سَبَّاقُ عَادِيَّةٍ وَهَادِي سُرِّيَّةٍ وَمُقَاتِلُ بَطْلٍ وَدَاعٍ مِسْقَعُ
 ١٨ ذَهَبَتْ بِهِ بَهْزٌ فَأَصْبَحَ جَدُّهَا يَغْلُو ، وَأَصْبَحَ جَدُّ قَوْمِي يَخْشَعُ
 ١٩ أَجَعَلْتَ أَسْعَدَ لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً هَبِلَتْكَ أُمُكَ أَيْ جَرْدَ تَرْقَعُ

(١٣) يُلِيدُ : يحشى ويمنع ، وهذا الرباعي لم يذكر في المعاجم متعدياً والذي فيها « لا ذ وألاذ » بمعنى لجأ وامتنع ، وألاذ الطريق بالدار إذا أحاط بها . نسال : مبالغة من « نسل ينسل وينسل » أي أسرع . الأروع : الرجل الكريم ذو الجسم والجهارة والفضل والسؤدد والجمال .

(١٤) الحضيرة : النفر يغزى بهم ، العشرة فن دوتهم . التفيضة : الطليعة تتقدم الجيش فتنظر الطريق وتعرف ما فيه . ونصباً على الحال ، كأنها قالت : كافياً عن حضيرة وتفيضة ، أو على نزع الخافض ، قال ابن دريد في الجمهرة : « فهي تقول إن هذا الرجل ربما غزا في تفيضة وربما غزا في حضيرة » اسمال : تقلص وضم . التبغ : الظل ، لأنه يتبع الشمس ، واستلاله : بلوغه نصف النهار .

(١٥) أخرى الصحاب : أواخرهم . زعزع : شديد .

(١٦) القدح : من أقذاح الميسر . العنود : الذي يخرج سريعاً معترضاً من بين القذاح . قاله ابن قتيبة في كتاب الميسر ١٢٤ . وفي اللسان : هو الذي يخرج فائزاً على غير جهة سائر القذاح . يعتل : يرتفع . ألى الصحاب : أوائلهم وأصلها « أولى الصحاب » يقابل في البيت السابق « أخرى الصحاب » فخفف بحذف الواو . وهو نظير لما في اللسان من قول الأسود بن يعفر « فألحقت أخراهم طريق ألام » قال : « فإنه أراد أولاهم فحذف استخفافاً » . أصات : نادى ، يعنى من الفرع . الوعوع : الجبان .

(١٧) العادية : الخيل تعدو . السرية ، بضم السين وبالياء المثناة التحتية : السرى وهو السير بالليل ، يقال « سرى سرى وسرية وسرية فهو سار » ، و « هادى سرية » يريد أنه يهدى من معه في السير ليلاً . وفي طبعة أوربة « سرية » بالباء الموحدة ، والسرية : جماعة ينسلون من العسكر فيغيرون ويرجعون ، أو الجماعة من الخيل ما بين العشرين إلى الثلاثين . المسقع ، بالسين : مثل « المصقع » بالصاد ، وهو البليغ .

(١٨) الجلد : الحظ والعظمة . يخضع : يخضع ويدل .

(١٩) أسعد : أخوها الذي تربيته . الدريئة : الحلقة التي يتعلم الراى الطعن والرى عليها . هبلته أمه : ثكلته . الجرد ، بفتح الجيم وسكون الراء : الثوب الخلق . تريد أنه جنى بقتله جناية لا يدرى ما وراءها ، وفتق فتقاً يعجز عن إصلاحه .

- ٢٠ يَامُطْعَمَ الرِّكْبِ الْجِياعِ إِذَا هُمْ حَثُوا الْمَطْيَ إِلَى الْعُلَى وَتَسْرَعُوا
 ٢١ وَتَجَاهَدُوا سَيْرًا فَبَعْضُ مَطِيَّهِمْ حَسْرَى مُخْلَفَةٌ وَبَعْضُ ظُلْعٍ
 ٢٢ جَوَابُ أَوْدِيَةٍ بِغَيْرِ صَحَابَةٍ كَشَافُ دَاوِيٍّ الظَّلَامِ مُشِيعٍ ١٠٨
 ٢٣ هَذَا عَلَى إِثْرِ الَّذِي هُوَ قَبْلَهُ وَهِيَ الْمَنَايَا وَالسَّبِيلُ الْمَهِيْعُ
 ٢٤ هَذَا الْيَقِينُ فَكَيْفَ أَنْسَى فَقْدَهُ إِنَّ رَابَ دَهْرٍ أَوْ نَبَا بِي مَضْجَعُ
 ٢٥ إِنَّ تَأْتِيهِ بَعْدَ الْهُدُوِّ لِحَاجَةٌ تَدْعُو ، يُجِيبُكَ لَهَا نَجِيبٌ أَرْوَعُ
 ٢٦ مُتَحَلِّبُ الْكَفَّيْنِ أَمِيتُ بَارِعُ أَنْفُ طَوَالُ السَّاعِدَيْنِ سَمِيدَعُ
 ٢٧ سَمَحٌ إِذَا مَا الشُّوْلُ حَارَدَ رِسْلُهَا وَاشْتَرَوْحَ الْمَرْقُ النَّسَاءُ الْجُوعُ
 ٢٨ مِنْ بَعْدِ أَشْعَدَ إِذْ فُجِعْتُ بِيَوْمِهِ وَالْمَوْتُ مِمَّا قَدْ يَرِيبُ وَيَفْجَعُ
 ٢٩ فَوَدِدْتُ لَوْ قُبِلْتُ بِأَشْعَدَ فِدْيَةٍ مِمَّا يَضُنُّ بِهِ الْمُصَابُ الْمُوجَعُ
 ٣٠ غَادَرْتَهُ يَوْمَ الرُّصَافِ مُجَدَّلًا خَبَرٌ لِعَمْرُكَ يَوْمَ ذَلِكَ أَشْنَعُ

- (٢١) تجاهدوا سيرا : اشتدوا فيه . حسرى : معيبة . مخلفة : متروكة لتوت فى الطريق .
 ظلع : جمع ظالع أو ظالمة ، من الظلع وهو العرج والتمز فى المشى .
 (٢٢) المشيع : الشجاع ، لأن قلبه لا يخذه ، فكأنه يشيعه ويقويه .
 (٢٣) المهيع : الواضح الواسع البين .
 (٢٤) راب دهر : ذاب وأصاب .
 (٢٦) متحلب الكفين : تسيل كفاء بالعطاء . الأميث : اللين السهل ، يعنى سمح العطاء .
 وهذا الوصف ليس فى المداجم . الأنف : الذى يأنف أن يضام . طوال : طويل . السميدع : الكريم
 السيد الجميل الجسيم الموطأ الأكثاف .
 (٢٧) السمع : الجواد . الشول : الإبل شولت ألبانها أى ارتفعت . الرسل ، بكسر الراء وسكون
 السين : اللين . حارد رسلها : انقطع لبنها . استروح : تشم . تقول : إنه جواد حين الجذب والأزفة
 فى الشتاء .
 (٣٠) الرصاف : ضبطه الشنقيطى بخطه هنا بضم الراء ، وهو خطأ ، وانظر البيت ٩ . مجدلا :
 صريحا ملقى على الجدالة ، وهى الأرض .

قال دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ *

[يرثي أخاه عبد الله]

ترجمته : هو دريد بن الصمة ، واسم الصمة معاوية ، بن الحرث بن معاوية بن بكر بن علقمة ، ويقال علقمة ، بن جداعة بن غزية بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان . وأمه ريحانة بنت معدى كرب ، أخت عمرو بن معدى كرب ، وسيأتي لها ذكر في الأصمعية ٦١ . ودريد شاعر فحل ، قال الأصمعي : « هو في بعض شعره أشعر من الذبياني ، وقد كاد يغلب الذبياني » . ونقل الأغاني عن الجحى أنه « جعله أول شعراء الفرسان » . وهو أحد الشجعان المشهورين وذوى الرأى في الجاهلية . وكان سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم وكان مظفراً ميمون النقيبة ، وغزا نحو مائة غزوة ما أخفق في واحدة منها . وأدرك الإسلام فلم يسلم . وخرج مع قومه في يوم حنين مظاهراً للمشركين ، ولا فضل فيه للحرب ، وإنما أخرجوه تيمناً به وليقتبسوا من رأيه ، فنهزم مالك بن عوف من قبول مشورته ، وخالفه لثلاث يكون له ذكر ، فقتل دريد يومئذ على شركه . وقال خاله عمرو ابن معدى كرب : « لو طفت بظعينة أحياء العرب ما خفت عليها ، ما لم ألق عبيدها وحررها » يعنى بالعبدین : عنزة بن شداد والسليك بن السليكة ، وبالحرين : دريد بن الصمة وربيعه بن مكرم . ودريد أحد المعمرين ، يقال إنه عاش نحواً من مائتي سنة ، حتى سقط حاجباه على عينيه . وكان له ابن يقال له سلمة ، وكان شاعراً ، وهو الذى روى أبوا عامر الأشعري بسهم فأصاب ركبته فقتله . وكان له أيضاً بنت تدعى عمرة ، شاعرة ، ولها فيه مراث كثيرة . وانظر المؤلف ١١٤ والموشح ٤١ والاشتقاق ١٧٧ - ١٧٨ ، والجهرة ١ : ١٨٥ - ١٨٦ والشعراء ٤٧٠ - ٤٧٢ والمعمرين ٢١ - ٢٢ وسيرة ابن هشام ٨٤٠ - ٨٤١ ، ٨٥٢ - ٨٥٣ والأغاني ٩ : ٢ - ١٩ والخزانة ٤ : ٤٤٤ - ٤٤٧ ، ٥١٣ - ٥١٦ والعقد ٣ : ٧٥ - ٧٧ وسنة ج : ١١٥ ، ١٨٩ وليباب الآداب ١٨١ ، ٢٠٩ - ٢١٣ وشرح الحماسة ٢ : ٣٠٤ وشعر الجاهلية ٧٥٢ .

ترجمتها هي برقم ٢٤ في الأردنية . وهي في جبهة الأسماء برقم ٢٠ في ٣٠ بيتاً ، وكذلك في منتهى الطلب ١ : ٢٧٤ . وهي في شعراء الجاهلية ٧٥٦ - ٧٥٩ في ٣٥ بيتاً . والأبيات ١ ، ٢ - ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ في الأغاني ٩ : ٤ - ٥ وفيه زيادة ثلاثة أبيات . والأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٨ - ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ١٠ ، ١١ في العيني ٢ : ١٢١ - ١٢٦ وفيه زيادة ثلاثة أبيات . والأبيات ١ ، ٥ ، ٨ في شواهد المفنى وفيه زيادة بيتين . والبيتان ١ ، ٢ في الأغاني ٩ : ٥ . والبيت ١ في اللسان ٢ : ٤٥٦ . والأبيات ٣ - ١٣ ، ١٥ ، ١٧ في العقد ٣ : ٧٥ . والأبيات ٤ ، ٧ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٢ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ - ١٧ في الحماسة ٢ : ٣٠٤ - ٣٠٩ شرح التبريزي وفيها بيتان زائدان . وكذلك في الخزانة مع زيادة ونقص عن الحماسة ٤ : ٥١٣ - ٥١٦ . والبيت ٥ في اللسان ١٧ : ١٤٣ . والأبيات ٦ - ٨ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ - ١٧ في الشعراء

- ١ أَرْتُ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَفْتُ كُلَّ مَوْعِدٍ
٢ وَبَانَتْ وَلَمْ أُخْمِدْ إِلَيْكَ جَوَارَهَا وَلَمْ تَرْجُ فِينَا رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ

٤٧١ . والأبيات ٦-٨ في حماسة البحترى ٧٨ وديوان المعاني ١ : ١٢٢ . والبيتان ٦ ، ٨ في الأنباري ٢٣ . وصدر البيت ٦ يشبه صدر ٦ من المفضلية ٢ . والبيت ٨ في اللسان ١٩ : ٣٧٧ - ٣٧٨ . والبيتان ٩ ، ١٠ في الجمهرة ٣ : ٥٠٣ . والبيتان ١١ ، ١٢ في اللسان ٢ : ١٤١ والمخصص ١٣ : ١٢٠ ولم ينسهما . والأبيات ١٠ ، ١٩ - ٢٢ في لباب الآداب ١٨٥ - ١٨٦ وفيه بيت زائد . والبيت ١٠ في الجمهرة ٣ : ٢٤١ وتفسير البحر ٧ : ٤٦٤ ولم ينسبه . والبيت ١١ في اللسان ١١ : ٢٧٦ والمخصص ٣ : ٦٥ وهو في اللسان أيضاً بقافية قافية ١٨ : ٢٦٥ غير منسوب . والأبيات ١٤ ، ١٥ ، ١٧ في الحيوان ٣ : ٥٠ ، ٥٧ . والبيت ١٤ في المخصص ١٦ : ٣٧ . والبيت ١٥ في الأغاني ٩ : ٥ . والبيتان ١٦ ، ١٧ في الحماسة ٤ : ٢٧٠ - ٢٧١ وشرح التبريزي وقبلهما آخران . والبيت ١٦ في الجمهرة ١ : ٢٤٥ . والبيت ١٨ في ياقوت ٣ : ٥٩ . والبيتان ١٩ ، ٢١ في الموشح ١٨ والخزانة ٢ : ٣٢٤ . والبيت ١٩ في الجمهرة ١ : ١٨٣ وسيرة ابن هشام ٦٩٧ وديوان المعاني ٢ : ٥٨ واللسان ٨ : ٢٥٤ ، ٣١٨ . والبيت ٢٤ في اللسان ٢ : ٣٧٢ غير منسوب . والبيت ٢٥ في الأغاني ١ : ٥٥ - ٥٦ . وصدره أصله لامرئ القيس كما ذكرنا في شرحه . والأبيات ٢٦ ، ١٣ ، ١٥ في ديوان المعاني ١ : ٥٥ - ٥٦ وفيه زيادة ثلاثة أبيات . والبيت ٢٦ في اللسان ٥ : ٣٦٨ ، ٣٩٢ ، ٦ : ١٥٤ و ١٢ : ٦٤ . وفي الحيوان ٢ : ٢٣٥ بيت آخر منها . وكذلك في الكنز اللغوي ٧٩ بيت آخر .

جواز الصيغة : كان من خبر مقتل عبد الله بن الصمة ، أنه خرج هو وأخوه دريد فأغار على غطفان ، فأصاب منهم إبلا عظيمة فاستاقوها ، فلما كانوا يبعض الطريق نزل عبد الله ليريح ويستريح ويقسم المال بين أصحابه ، فنهاه دريد ، فبينما هما كذلك إذ رأيا غبرة ، وإذا فزارة تتبعهما ، وقتل عبد الله بمكان يقال اللوى ، وجرح دريد . وذلك يوم اللوى ، من أيامهم . انظر ديوان المعاني (١ : ١٢١ - ١٢٢) والشعراء (٤٧٠ - ٤٧٣) والعقد (٣ : ٧٥) .

وقد بدأ مراثيه لأخيه بضرب من النسيب يلائم الرثاء ، وهو خلف الحبيبة وبينها . ثم أعرب عن فداحة رزته ، وذكر ما كان من نصيحته وإنذاره قومه بأعدائهم ، وعصيانهم أمره ، ثم تناول مقتل أخيه وولاه لذلك ، ووصف أخاه بالشجاعة والحد والمضاء والصبر وحزم الشيوخ . وذكر أن لما هون وجده على أخيه أن دريداً كان لا يكذب له أمراً ولا يضمن عليه بما ملك . ثم صور مصرع أخيه وجزعه عند ذلك ، وذكر أنه لم يتركه دون أن يناضل عنه أصدق نضال . ثم تملح بشجاعة نفسه ، ونعت قومه في بيتين أوجز فيهما وجمع كثيراً .

(١) أرث : أخلق . يقال « رث » و « أرث » بمعنى ، وكان الأصمعي ينكر « أرث » ثم رجع عن ذلك . وفي اللسان أن هذا البيت « يجوز أن يكون على هذه اللغة ، ويجوز أن تكون الهمزة في الاستفهام دخلت على رث » . بعاقبة : بآخرة ، وعاقبة كل شيء آخره .

(٢) الردة : الرجوع . وفي الأغاني : « أن أم معبد التي ذكرها دريد في شعره هذه كانت امرأته نطلقها لأنها رأتها شديد الجزع على أخيه ، فعاتبته على ذلك وصغرت شأن أخيه وسبته ، فطلقها ، وقال فيها » . ثم ذكر البيتين ١ ، ٢ .

- ٣ أَعَاذِلَ إِنَّ الرُّزْمَ فِي مِثْلِ خَالِدٍ
 ٤ وَقَلْتُ لِعَرَّاضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ
 ٥ عَلَانِيَةً : ظَنُّوا بِالْفَقَى مُدَجِّجٍ
 ٦ أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى
 ٧ فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى
 ٨ وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَسَوْتُ
 ٩ وَإِنْ تُعْقِبِ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ تَعْلَمُوا
- وَلَا رُزْمٌ فِيمَا أَهْلَكَ الْمَرْءُ عَنْ يَدٍ
 وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شُهْدَى
 سَرَائِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ
 فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ
 غَوَايَتَهُمْ وَأَنْتَى غَيْرُ مُهْتَدٍ
 غَوَيْتُ وَإِنْ تَرُشِدُ غَزِيَّةً أَرُشِدِ
 بَنِي قَارِبٍ أَنَا غَضَابٌ بِمَعْبَدٍ

(٣) خالد هو إما أخوه خالد بن الصمة الذي قتله بنو الحرث بن الحرث بن كعب ، وإما عمه خالد بن الحرث أخو الصمة بن الحرث الذي قتله بنو أحبس ، وهم بطن من شنوءة . يريد أن الرزء إنما هو في فقد الرجال وليس في إهلاك المال .

(٤) عراض : كذا في الشنقيطية ولكن بدون نقط الضاد ، وفي جمهرة أشعار العرب بنقطها . وفي سائر الروايات « لعارض » . قال في الخزانة : « عارض : قوم من بني جشم » ، كان دريد نهاهم عن النزول حيث ذلوا فقصوه . ورهط بني السوداء فيهم . « شهدي : في الخزانة » أي حاضرين مقام ، أو شهدي أني قد نهيتهم .

(٥) علانية : أي قلت لهم علانية . ظنوا : أي معناه ، أو معناه : ما ظنكم بالقي مدجج . المدجج : التام السلاح . سرائهم : أشرفهم ورؤسائهم . الفارسي : الدرع الذي يصنع بفارس . المسرد : المحكم النسيج ، وقيل هو الدقيق الثقب .

(٦) صدر هذا البيت يشبه صدر البيت ٦ من المفضلية ٢ . اللوى : موضع بعينه كانت به الوقعة التي قتل فيها عبد الله أخوه . وأصل اللوى ما التوى من الرمل ، ومنعرجه حيث انعرج ، وهذا المعنى هو المراد في بيت المفضلية . قال ياقوت في « اللوى » : « قد أكثر الشعراء من ذكره ، وخلطت بين ذلك اللوى والرمل ، فعز الفصل بينهما » .

(٧) كنت منهم : قال التبريزي : « من تفيد هنا تبين الوفاق وترك الخلاف وأن الشائين واحد » . غير مهتد : قال أبو هلال في ديوان المعاني : « أخبر بموافقة أخيه على علمه بأنها غي ، وترك مخالفته مع معرفته أنها رشد ، كراهة الخروج من هواه » . وجعل أبو هلال هذا البيت « أبلغ ما قيل في مساعدة الرجل أخاه وأجوده » .

(٨) غزية ، بفتح الغين وكسر الزاي بعدها ياء مشددة : وهو أحد أجداده « غزية بن جشم » . (٩) تعقب الأيام : تمر وتأتي أعقابها . بمعبد : في اللسان : « غضب له : غضب على غيره من أحله ، وذلك إذا كان حياً . فإن كان ميتاً قلت غضب به » . وفيه أيضاً : « معبد يعني عبد الله ، فاضطر » . وفي المخصص : « قال " معبد " وإنما هو عبد الله بن الصمة » . ونحو ذلك في الجمهرة أيضاً .

- ١٠ تَنَادَوْا فَقَالُوا : أَرَدْتَ الْخَيْلُ فَارِسًا
 ١١ وَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَّى مَكَانَهُ
 ١٢ وَلَا بَرَمًا إِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ
 ١٣ كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ
 ١٤ رَيْسُ حُرُوبٍ لَا يَزَالُ رَبِيشَةً
 ١٥ صَبُورٌ عَلَى رُزْءِ الْمَصَائِبِ حَافِظٌ
 ١٦ صَبًا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ
 ١٧ وَهَوْنٌ وَجْدِي أَنْتَى لَمْ أَقْلُ لَهُ
- ١١٣ فَقُلْتُ : أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرُّدَى
 فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ
 بِرَطْبِ الْعِصَاهِ وَالضَّرِيعِ الْمُعْضَدِ
 صَبُورٌ عَلَى الْعَزَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجَدِ
 مُشِيحًا عَلَى مُحَقَّقٍ الصُّلْبِ مُلْبَدِ
 مِنْ الْيَوْمِ أَذْبَارَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ
 ١١٤ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ : ابْعُدِ
 كَذَبْتَ ، وَلَمْ أَبْخَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

(١٠) الردى : الهالك ، من الردى وهو الهلاك .

(١١) خلى مكانه : أى مات . الوقاف : المحجم عن القتال ، كأنه يقف نفسه عنه ويعوقها ،
 قاله فى اللسان .

(١٢) البرم : بفتح الراء : الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر . تنافحت : تقابلت فى المهب ،
 وذلك إذا اشتد هبوبها . العضاه : ما عظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكه ، الواحدة عضاهة . الضريع :
 نبت بالحجاز له شوك كبير ، يقال له الشبرق . المعضد : يقال « عضد الشجرة » : نثر ورقها لإبله ،
 أو قطع فروعها بالمعضد . وهذا الفعل ثلاثى ، ولم يذكر فيه التضعيف بهذا المعنى .

(١٣) الكميش : الماضى العزوم السريع فى أموره . وأضاف السرعة إلى الإزار على المجاز . ونرى
 أنه فعيل بمعنى مفعول ، من قوطم « كمش ذيله » أى قلصه ، ويؤيده ما فى اللسان « رجل كميش الإزار :
 مشمره » . ويزيده قوة الوصف بعده بخروج نصف الساق . العزاء : الشدة . طلاع أنجد : ركاب
 لصعاب الأمور ، أو هو السامى لمعالى الأمور . « الأنجد » جمع نجد ، وهو ما ارتفع وغلظ من الأرض .
 أو الطريق فى الجبل .

(١٤) الربيثة : الطليعة وهو الذى ينظر للقوم لئلا يدهمهم عدو ، ولا يكون إلا على جبل أو
 شرف . المشيح : الجاد . المحقوقف : المعوج . الملبد : الفرس شد عليه لبد السرج .

(١٥) رواية الحماسة والأغانى لصدر البيت « قليل التشكى للمصيبات » وهى التى فى أكثر المصادر .
 قال التبريزى : « المعنى أنه لا يتألم للنوائب تنزل بساحته . وأنه يحفظ من يومه ما يتعقب أفعاله من أحاديث
 الناس فى غده » . وروى أبو الفرج عن يونس أنه قال فى هذا البيت إنه « أفضل بيت قالته العرب فى
 الصبر على النوائب » .

(١٦) صبا : من الصبوة ، وهى جهلة الفتوة واللهم .

(١٧) قال التبريزى : « ليس القصد إلى أنه لم يقل له كذبت فقط ، وإنما المراد أنه لم يحفه
 بأدون جفاء » .

- ١٨ وَكُنْتُ كَأَنِّي وَائِقٌ بِمُصَدِّرٍ يُمَشِّي بِأَكْنَافِ الْحَبِيبِ فَمَحْتَدٍ
 ١٩ غَدَاةَ دَعَانِي وَالرَّمَا حُ يَنْشُنُهُ كَوَقْعِ الصِّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمَمْدَدِ
 ٢٠ وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ رِيْعَتٌ فَأَقْبَلْتُ إِلَى جِذْمٍ مِنْ مَسْكِ سَقْبٍ مُجَلَّدٍ
 ٢١ فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَشْوَدُ
 ٢٢ طِعَانٌ أَمْرِي أَمَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدٍ
 ٢٣ وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنَّمَا هُوَ فَارِطٌ أَمَامِي ، وَأَنْتِي وَارِدُ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ
 ٢٤ وَغَارَةٌ بَيْنَ الْيَوْمِ وَاللَّيْلِ فَلَتَمَّةٌ تَدَارَكْتُهَا رَكْضًا بِسَيْدٍ عَمَرْدٍ
 ٢٥ سَلِيمِ الشُّطَا عِبِلِ الشُّمُوِي شَنِجِ النَّسَا طَوِيلِ الْقَرَا نَهْدِ أَسِيلِ الْمُقْلَدِ

(١٨) المصدر : السابق من الخيل . الأكناف : النواحي . الحبيب : كذا بالحاء مهملة من غير ضبط في الشنقيطية ومنتهى الطلب . وفي ياقوت « الجبيب » بالجيم تصغير جب ، وقال : « هو واد عند كحلة » وأنشد البيت شاهداً لذلك . ورواية جمهرة الأشعار « الجبيل » . مجتد ، بفتح الميم وسكون الحاء المهملة وكسر التاء : موضع ، كما في ياقوت ، وكذلك أثبت في طبعة أوربة ، وفي الشنقيطية بالجيم من غير ضبط ، ولم نجد ما يؤيدها . ورواية الجمهرة « فهدم » وهو موضع أيضاً ، وهذا البيت وضع في الجمهرة بعد البيت ٢٥ وبينهما بيت زائد ، وهو الموضع المناسب له ، إذ أنه في صفة فرسه .

(٢٠) ينشئه : يتناولنه . الصياصي : جمع « صيصية » بكسر الصادين وفتح الياء الثانية مخففة ، وهي شوكة الحائك التي يسوى بها السداة واللحمة . يريد أن أخاه دعاه والرماح تناوله ولها خشخشة ووقع كوقع صياصي الحاكة في ثوب ينسج .

(٢٠) البو : ولد الناقة يذبح ويحشى جلده تبناً أو حشيشاً لتعطف عليه وترأيه فتدر عليه . ريعت : فزعت . الجذم ، بكسر الجيم وفتح الذال : جمع جذمة ، بسكون الذال ، وهي القطعة . المسك : بفتح الميم : الجلد . السقب : ولد الناقة . المجلد : المسلوخ .

(٢١) أسود : بالرفع . وهو إقواء .

(٢٣) الفارط : المتقدم السابق .

(٢٤) اليوم : النهار فقط . فلتة : في اللسان عن أبي الهيثم : « كان للعرب في الجاهلية ساعة يقال لها الفلتة يغيرون فيها . وهي آخر ساعة من آخر يوم من أيام جمادى الآخرة ، يغيرون تلك الساعة ، وإن كان هلال رجب قد طلع تلك الساعة ، من آخر جمادى الآخرة ما لم تغب الشمس » . السيد : الذئب . العمود : الطويل . شبه فرسه بالذئب .

(٢٥) الشطا : عظيم ملزق بالذراع ، فإذا تحرك من موضعه قيل « قد شطى الفرس » بالكسر ، قاله الأصمعي كما في اللسان . عبل الشوى : غليظ القوائم . النسا ، بفتح النون وبالقصر : قال

٢٦ وَيُخْرِجُ مِنْهُ صَرَّةُ الْقَوْمِ مَصْدَقًا وَطُولُ السُّرَى دُرَّى عَضْبٍ مُهَنْدٍ

الأصمعي : « عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر » . والشنيج : المتقبض ، وهو مدح له لأنه إذا تقبض نساء وشنيج لم تسترح رجلاه . القرا : الظهر . النهد : الجسم المشرف . لأسيل : الطويل الأملس المستوي . المقلد : موضع القلادة . وصدر هذا البيت صدر بيت لامرئ القيس في ديوانه ١٤٤ والشعراء لابن قتيبة ٥٣ واللسان ١٩ : ١٦٢ . وأخذه أيضاً كعب بن زهير في الشعراء ٥٣ . وقريب منه صدر بيت للنجاشي هناك أيضاً ٥٣ - ٥٤ .

(٢٦) صرة القوم : ضجعتهم وصراخهم . المصدق ، بفتح الميم والدال : مصدر ميمي ، أي صدق الجري ؛ والمصدق أيضاً الجلد أو الصلابة . يعني أنه إذا صاح به القوم ظهر منه الجلد في الجري . ورواية اللسان في الأربعة المواضع « ضرة » بالضاد معجمة ، وفي موضع واحد منها « اليوم » بدل « القوم » ١١٦ وفسر الضرة بأنها اسم من الاضطراب بمعنى الاحتياج إلى الشيء ، وقال في رواية « ضرة اليوم » ج ٥ ص ٣٩٢ : « قال الأزهري : معنى البيت يقول إن أضر به شدة اليوم أخرج منه مصدقاً وصبراً وتهللاً وجهه » . العضب : السيف القاطع ، ودريه : تلألؤه وإشراقه كأنه منسوب إلى الدر بصفائه ونقائه . وذكر في اللسان أنه يروي « ذري » بالذال المعجمة المفتوحة ، قال : « وذري السيف : فرنده وماؤه ، يشبهان في الصفاء بمدب الحمل والدر » . وانظر الحيوان ٤ : ٢٩ - ٣٠ .

وقال *

- ١ يا راكباً إما عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ أبا غالبٍ أنْ قَدْ ثَارْنَا بِغَالِبِ
٢ وَأَبْلَغْ نُمَيْرًا إِنْ مَرَرْتَ بِدَارِهَا على نَأْيِهَا فَأَيُّ مَوْلَى وَطَسَالِبِ
٣ قَتَلْتُ بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذَوَابَ بنِ أَسْمَاءَ بنِ زَيْدِ بنِ قَارِبِ

جوالقصيدة : قال أبو محمد الأعرابي : « سبب هذا الشعر أن دريد بن الصمة هجا زيد بن سهل المحاربي في قصيدة قالها دريد حين غزا غطفان غزوة ثانية ، فأغار على بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان فهرب عياض بن ناشب التغلبى ، ثم غزاهم فأغار على أشجع فلم يصبهم ، فقال دريد في ذلك . . . » وأنشد القصيدة .

وفيها يفخر بتشفيه من قاتلى أخيه ، وظفره بثأره ، ويتوعد فزارة ويصف ما أصابهم في القتال مقبلين ومدبرين ، سهلين ومحزين ، ويصف أيضاً ما لقيته مرة في الحرب وما كان من هرب أشجع ، وفرار عياض بن ناشب . ثم يذكر ما منيت به خضر محارب من التقتيل حتى شبت منهم الضباع ، ويتهدهم بإعادة الكرة عليهم لو ظفر بهم . أما البيت ١٦ فيبدو أنه منفصل عن القصيدة . وقد روى قبله في الخزانة ٣ : ١٦٦ :

تمنيتى زيد بن سهل سفاقة وأنت امرؤ لا تحويك مقاب

وفى الحيوان ٦ : ٩٩ : « تمنيتى قيس بن سعد » .

مخزومها : هي برقم ٨ في الأوربية . وصدر البيت ١ يشبه صدر ٣ من المفضلية ٣٠ ويشبه صدر بيت المالك بن الريب أيضاً . وقد نص صاحب الخزانة على أنها ١٨ بيتاً وعلى أن آخرها هو البيت ١٣ ولكنه لم يسقها كلها . والأبيات ٣ ، ١١ ، ١٢ ، ١٩ ، ١٠ ، ٦ في حاسة ابن الشجرى وفيها بيتان زائدان . والبيتان ٣ ، ٩ في ياقوت ٥ : ٢٨١ وفيه بيتان زائدان . والبيتان ٣ ، ١٣ في الخزانة ٣ : ١٦٦ وفيها بيتان زائدان والبيت ٣ في الشعراء ٤٧٢ والاشتقاق ١٧٨ والسمط ٦٩٠ ولم ينسبه . وهذا البيت جعله ابن دريد نفسه صدرين لبيتين آخرين من قصيدة عينية في الأغاني ٩ : ٦ . والبيتان ١٢ ، ٣ وقبلهما بيت في الأغاني ٩ : ٦ وهما في اللسان ١٦ : ٢٤٤ - ٢٤٥ . والبيت ١٢ في الجهرة ١ : ٥٦ وياقوت ٤ : ٤٨٥ وحواشى الأنبارى ٦٤٧ نقلاً عن المرزوق . والبيت ١٦ في اللسان ٢ : ٢٢٣ منسوباً و ٨ : ٢٢ غير منسوب .

(١) عرضت : أتيت العروض ، بفتح العين ، وهى مكة والمدينة وما حولهما ، وقيل واين أيضاً . ثارنا بغالب : قتلنا قاتله .

(٣) اللدة ، بكسر اللام : تربك الذى ولد معك . وفى الأغاني : « قال أبو عبيدة : أنشد عهد الملك بن مروان شعر دريد هذا فقال : كاد دريد أن ينسب ذواب بن أسماء إلى آدم » .

- ٤ فَلَليومِ سُميتُم فزارة فاصبروا لِيَوْعِ القنا تنزون نزو الجنادب
٥ تَكُرُّ عليهم رَجَلَتِي وفوارسي وأكره فيهم صعدتي غير ناكب
٦ فَإِنْ تُدبرُوا يَأْخُذْكُمْ في ظُهورِكم وإنْ تُقبلُوا يَأْخُذْكُمْ في الترائب
٧ وإنْ تُسهلُوا للخيل تُسهلْ عليكم بطعن كإيزاغ المَخاض الضوارب
٨ إِذَا أَحْزَنُوا تَغَشَّى الجبال رجالنا كما استوفزت فدر الوعول القراهب
٩ ومرة قد أَخْرَجْنَهُمْ فتركنهم يروغون بالصلعاء روغ الثعالب
١٠ وَأَشْجَعُ قد أَدْرَكْنَهُمْ فتركنهم يخافون خطف الطير من كل جانب ١١٩
١١ وَثَعْلَبَةُ الخنثى تَرَكَنا شريدَهم تَعْلَةُ لاه في البلاد ولاعب
١٢ ولولا جنان الليل أَدْرَكَ رَكْضَنَا يذى الرمث والأرطى عياض بن ناشب

- (٤) النزو : الوثبان . الجنادب : ضرب صغار من الجراد .
(٥) الرجل ، بفتح الراء وكسرهما : جمع راجل ، وهو الذي ليس له ظهر يركبه في سفره . الصعدة : القناة المستوية ، يعنى الرمح . وإكراهها فيهم : إدخالها بقوة . غير ناكب : غير عادل عنهم .
(٦) يأخذكم ، يعنى الرجل والفوارس . الترائب : عظام الصدر .
(٧) تسهلوا : تنزلوا السهل من الأرض . الإيزاغ : إخراج البول دفعة دفعة . وفي صلب الشنقيطية : « الإيزاغ أن ترى الناقة ببوطها وتضربه بذنبها . شبه وشيش الطعنة من الدم بذلك . والضوارب : اللواقح . المخاض : الحوامل من النوق .
(٨) أحزنوا : صاروا في الحزن ، وهو ما غلظ من الأرض . استوفز : استقل على رجليه ولم يستو قائماً وقد تهياً للأفز والثوب والمضى . قاله الليث ، و « الأفز » في كلامه بفتح الهمزة وسكون الفاء هو الوثبة بالعجلة . وفي أصل الشنقيطية « الفدر والقراهب : المسان من الوعول » . و « القراهب » ضبطت في الشنقيطية بالضم والكسر معاً ، وفي الضم الإقواء .
(٩) يروغون : يذهبون ههنا وههنا كما يروغ الثعلب . الصلعاء ، بالصاد والعين المهملتين : موضع بين حاجر والنقرة أغار فيه دريد على أشجع . وفي الشنقيطية « الصلعاء » بمعجمتين ولم نجد له وجهاً .
(١١) وصفهم بالخنثى كما وصف بشر بن أبي خازم أشجع بذلك في المفصلية ٩٨ : ٣٩ . النملة : ما يتعمل به ويتلهى .
(١٢) جنان الليل وجنه وجنونه : شدة ظلمته وادهمامه . ذو الرمث : واد لبني أسد . ذو الأرطى : مكان لم يذكره ياقوت وأشار إليه الهمداني في صفة جزيرة العرب بإنشاد بيت لطرفة ١٧٣ وذكره صاحب اللسان . وفي الأغاني أن عبد الملك بن مروان لما بلغ منشد هذا البيت قال : « ليت الشمس كانت بقيت له قليلاً حتى يدركه » . انظر ما سياتى ٤٢ : ٢٨ .

- ١٣ فليت قبوراً بالمخاضة أخبرت
 فتخبر عذا الخضر خضر محارب
 ١٤ ردسناهم بالخيل حتى تملأت
 عوا في الضباع والذئب السواغب
 ١٥ ذريني أطوف في البلاد لعلني
 ألقى بإثر ثلة من محارب
 ١٦ وأنت امرؤ جعد القفا متعكس
 من الأقط الحولي شبعان كانب

(١٣) المخاضة : موضع في ديار ذبيان ، ذكره الهمداني ١٨٢ ولم يذكره ياقوت . خضر محارب : قبيلة . وانظر المفصلة ١٢ : ٢١ .

(١٤) في صلب الشنقيطية : « الردس : الرمي بالشئ الثقيل » . تملأت : امتلأت . العوا في : طلاب الرزق من الإنس والدواب والطير . السواغب : جمع ساغب وهو الجائع .

(١٥) الثلة : الجماعة من الناس .

(١٦) الجعد : القصير ، المتعكس ، بالسین المهملة : المتشئ غصون القفا ، كما في اللسان . وفي صلب الشنقيطية : « المتعكس : المجتمع » والمعنى قريب ، ولكن المتن فيها « متعكش » بالسين المعجمة ، ويمكن توجيهها بأنها من التعكش ، وهو التجمع ، قال في اللسان : « وكل شيء لزم بعضه بعضاً فقد تعكش » . الأقط : لبن مجفف يابس مستحجر . الكانب : الغليظ . وفي البيت إقواء . وفي صلب الشنقيطية : « أي أنت سمين وأنت صاحب غم » .

وقال عبدُ الله بن جِنَحٍ النُّكْرِيُّ*

[نُكْرَةُ بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جديلة
ابن أسد بن ربيعة بن نزار. قال الأصمعي : أنشدنيها خلف الأحمر.]

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | زَعَمَ الْغَوَانِي أَنْ أَرَدَنْ صَرِيْمَتِي | أَنْ قَدْ كَبِرْتُ وَأَذْبَرْتُ حَاجَاتِي |
| ٢ | وَضَحِكُنْ مِنِّي سَاعَةً وَسَلَّانَنِي | مُذْكُمْ كَذَا سَنَةً أَخَذْتُ قَنَاتِي |
| ٣ | مَا شَبْتُ مِنْ كِبَرٍ وَلَكِنِّي امْرُؤٌ | أَغْشَى الْحُرُوبَ وَمَا تَشِيبُ لِدَاتِي |
| ٤ | أَحْمِي أَنَا مِثْلِي أَنْ يُبَاحَ حَرِيمُهُمْ | وَهُمْ كَذَلِكَ ، إِذَا عُنِيْتُ ، حُمَاتِي |
| ٥ | مِنْ مَعْشَرٍ يَأْبَى الْهَوَانَ أَخُوهُمْ | شُمُّ الْأَنْوَفِ جَعَّاجٍ سَادَاتِ |
| ٦ | عَزُّوا وَعَزَّ بِعِزِّهِمْ مَنْ جَاوَرُوا | وَهُمْ الذَّرَى ' وَغَلَاصِمُ الْهَامَاتِ |

* ترجمته : لم نجد له ترجمة ولا ذكراً . وعن يحمل هذه النسبة « المفضل النكري » وستأتي ترجمته في الأصمعية ٦٩ .

جزالقصيدة : شاب رأسه فزعم الغواني أن مشيبه ذاك لعلو سنه وتقدم عمره ، فطفقن يسخرن به من ذلك ، فأجابهن أن بياض رأسه ليس لما زعمته ، وإنما هي الحروب شيبن رأسه . وفخر باقتحامه الأهوال ، وذبه عن الحريم ، وأنه من معشر سادة أباة ، يحمون الجار ، ويجنون الحفاية فلا يطلب منهم ثار .

مخزئهم : هي برقم ١٧ في الأوربية . والبيتان ٥ ، ٧ مع بيتين آخرين في الأغاني ٦ : ١٠٣ - ١٠٤ منسوبة للوليد بن يزيد ، وهي في ديوانه المطبوع بدمشق ٣٦ .

(١) في الأساس : « بينهما صرم وصرمة : قطيعة » . وهذا المعنى للصرمة لم يذكر في غيره من المعاجم .

(٢) القناة هنا : العصا . يريد أنهن يسألنه : متى أحوجه الكبر إلى أن يدب على العصا .

(٤) عنيت : قصدت : أي أراده عدوه بالأذى .

(٥) الجحجج والجحجاج : السيد الكريم .

(٦) الذرى : الأعالي ، واحداً ذروة بكسر الهمزة . الهامات : الرؤوس . الغلاصم :

٧ إِنْ يَطْلُبُوا بِجَرِيرَةٍ يَنْأَوْنَهَا أَوْ يَطْلُبُوا لَا يُدْرِكُوا بِتِرَاتٍ

جمع غلصة ، وأصلها رأس الخلقوم ، وتستعار لمعنى الشرف ، وقد فسر الأصمعي قول أبي النجم :

* فى غلصم الهام وهام الغلصم *

« أراد أنه فى معظم قومه وشرفهم » .

(٧) الجريرة : الجناية . ينأونها : يبعدونها يقال « نأى » أى بعد ، و « نأه وأنأه » أبعد .
أراد أنهم إذا طلبوا ثأر - نهاية جنيت عليهم بعدوا به إلى أقصى الغايات . ويؤيد هذا المعنى رواية الأغاني
البيت منسوباً للوليد بن يزيد :

* إِنْ يَطْلُبُوا بِتِرَاتِهِمْ يَعْطُوا بِهَا *

الترات : جمع قرة ، وهى الثأر .

وقال عمر بن حنّى التغلبي*

[يُجِيبُ طَرِيفاً الْعَنْبَرِيَّ]

- ١ ولقد دَعَوْتُ طَرِيفُ دَعْوَةً جَاهِلِيَّ
٢ وَلَقِيتَ حَيًّا فِي الْحُرُوبِ مَحَلَّهُمْ
٣ فَإِذَا دَعَوْا بِأَبِي رَبِيعَةَ أَقْبَلُوا
- سَفَهًا ، وَأَنْتَ بِمَنْظَرٍ لَوْ تَعْلَمُ
وَالجِيْشُ بِاسْمِ أَبِيهِمْ يُسْتَهْزَمُ
بِكِتَائِبِ دُونَ النِّسَاءِ تَلَمَّمُوا

123

* ترجمته: هكذا أثبت بخط الشنقيطي « عمر بن حنّى » وفي الأوربية « عمر بن حنّى » وكلاهما خطأ . وحققنا في المفضلية ٤٢ أن الراجح في صحة اسمه « جابر بن حنّى التغلبي » . ثم هذا خطأ آخر في نسبه القصيدة إليه ، فالصحيح أنها من شعر « حمصيصة بن جندل الشيباني » وهو الذى قتل طريف ابن تميم العنبري ، وقال له هذه الأبيات جواباً عن تحديه في القصيدة الآتية برقم ٣٩ . والذي قتل طريفاً شيباني باتفاق الروايات ، ويؤيده قول الأخطل :

برجال تغلب كالأسود ومعرش قتلوا طريفاً من بني شيبان

و « حمصيصة » بفتح الحاء والميم ، وضبطه صاحب القاموس « حميصة كسفيئة » بحذف الصاد الأولى ، وتعقبه الزبيدي فنلظه عن الصاغاني . وجاء على الصواب في الاشتقاق ويؤيده ما في الجمهرة « الحمصيصة نبت حامض الطعم وتكون به صفرة ، وبه سمي حمصيصة الشيباني قاتل طريف بن تميم العنبري » . وبعضهم يخطئ فيزعم أنه « حمصيصة بن شراحيل » من أجل قتل طريف العنبري شراحيل الشيباني ، وليس هذا بالثابت . وانظر الأصمعية ٣٩ والاشتقاق ١٣١ والجمهرة ٢ : ٣٥٨ والبيان والتبيين ٣ : ٦٩ ونقائض جرير والأخطل ٢٢٥ والسمط ٢٥١ ومعاهد التنصيص ٩٥ - ٩٦ وشرح شواهد الشافعية ٣٧٠ - ٣٧٤ .

جواز القصيدة ، تقدم في ترجمة قاتل القصيدة أن الصواب فيه حمصيصة بن جندل الشيباني وأنه قال هذه الأبيات جواباً لتحدي طريف العنبري له في القصيدة ٣٩ . وللأبيات خبر في يوم مبايض .

مترجمها ، هي برقم ٧١ في الأوربية . والقصيدة في شرح شواهد الشافعية ٣٧٣ - ٣٧٤ بخلاف .نسوبة لحمصيصة بن جندل . والقصيدة عدا البيت ٤ مع زيادة بيتين في العقد ٣ : ٩٢ لحمصيصة الشيباني . وكذلك بزيادة بيت واحد في ابن الأثير ١ : ٢٥٢ لبعض بني شيبان ، وفي معاهد التنصيص ٩٦ منسوبة إلى « حمصيصة الشيباني بن شراحيل » وهذا خطأ ، والبيت ٥ في الجمهرة ٣ : ٢٥٢ ونسبه لعمر بن حنّى التغلبي .

(١) طريف : هو العنبري ، كان دعا أن لا يحول الحول حتى يلقي الشاعر .

٤ فلقيتَ فيهم هَانِثاً وَسِلَاحَهُ بَطَلَاءَ إِذَا هَابَ الْفَوَارِسُ يُقَدِّمُ
 ٥ سَلْبُوكَ دِرْعَكَ وَالْأَغْرَّ كِلَيْهِمَا وَبَنُو أَسَيْدٍ أَسْلَمُوكَ وَخَضَمُ

(٤) هَانِثٌ : هو ابن مسعود الشيباني رئيس بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان .
 (٥) الْأَغْرُ : فرس طريف العنبري . بنو أَسَيْدٍ : قبيلة ، وهو ابن عمرو بن تميم . خَضَمُ ،
 بفتح الخاء وتشديد الضاد المفتوحة : لقب العنبر بن عمرو بن تميم ، وغلب على القبيلة .

وقال أبو النشّاش النّهشلي اللّصّ *

- ١ وسائله أين الرّحيل وسائلٍ ومن يسأل الصّعدوك أين مذهبُه 125
٢ ودأوية يهماء يُخشى بها الرّدى سرت بأبي النشّاش فيها ركائبُه
٣ ليذرك ثاراً أو ليذرك مغنماً جزياً ، وهذا الدهر جَمُّ عجائبُه

* لُصّته: هو أبو النشّاش النهشلي ، من لصوص العرب من بني تميم ، كان يمترض القوافل في شذاذ من العرب بين الحجاز والشّام ، وكان في عصر مروان بن الحكم . ولم نعرف اسمه . وحكى عن الأصمعي في كنيته قولان آخران : « ابن النشّاش » نقله الزبيدي في شرح القاموس ، و « أبو النشّاش » نقله التبريزي في شرح الحماسة عن أبي العلاء . وما أثبتنا هو الثابت في أصل الأصمعيات ، وهو الذي أثبتته ابن جني في المبهج ٢٦ قال : « أخبرنا أبو سهل أحمد بن محمد القطان عن أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري قال : كان الأصمعي يقول : هذا أبو النشّاش وأنشد البيت الذي له :

* سرت بأبي النشّاش فيها ركائبه *

وانظر باقي المراجع في التخريج .

جزالقصيدة: روى أبو الفرج في الأغاني ١١ : ٤٢ - ٤٣ من خبر هذا الشعر أن أبا النشّاش كان يمترض القوافل في شذاذ من العرب بين طريق الحجاز والشّام فيجتاحهما ، فظفر به بعض عمال مروان فحبسه وقيده مدة ، ثم أمكنه الهرب في وقت غرة فهرب ، فر بغراب على بانة ينتف ريشه وينعب ، فجزع من ذلك ، ثم مر بحى من بني لُحَب فقال لهم : رجل كان في بلاء وشر وحبس وضيق فنجنا من ذلك ، ثم نظر عن يمينه فلم ير شيئاً ونظر عن يساره فرأى غراباً على شجرة بان ينتف ريشه وينعب ؟ فقال اللهم : إن صدقت الطير يمداد إلى حبسه وقيده ، ويطول ذلك به ويقتل ويصلب . فقال له : بفيك الحجر ! قال : لا ، بل بفيك . وأنشأ يقول الشعر

وقد جرى في شعره على نهج صماليك العرب في فخرهم بالحصول على المفانم والأسلاب ، وأن العيش يطلب من صاحبه المرأة وألا يبال بالموت في سبيل الظفر بما يبقيه من مال .

تخرجهما: هي برقم ٩ في الأوربية . وهي في الحماسة مغيرة الترتيب ١ : ٣٠١ - ٣٠٤ شرح التبريزي . وفي الأغاني بتقديم وتأخير عدا البيت ٨ وعنده بيت زائد . والبيت ١ في نظام الغريب ٥٣ . والبيت ٢ في الجمهرة ١ : ١٠٠ واللسان ٨ : ٢٤٧ وشرح القاموس ٤ : ٣٥٦ . والأبيات ٤ ، ٥ ، ١ ، ٢ ، ٦ في عيون الأخبار ١ : ٢٣٧ . والبيتان ٤ ، ٥ في الخزانة ١ : ١٨٦ . والبيت ٤ في نظام الغريب ١٣٥ . وفي ديوان المعاني ١ : ٨٨ بيت يشبه أن يكون منها .

(٢) الدأوية بتشديد الياء وتخفيفها : المفازة البعيدة الأطراف . اليهماء : الفلاة التي لا ماء فيها ولا علم فيها ولا يهتدى لطرقها .

- ٤ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا وَلَمْ يُرِحْ سَوَامًا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ
 ٥ فَلَلَسَوْتَ خَيْرٌ لِلْفَتَىٰ مِنْ قُعُودِهِ فَقِيرًا وَمِنْ مَوْلَىٰ تَدِبُّ عَقَارِبُهُ
 ٦ وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْهَمِّ ضَاجِعَهُ الْفَتَىٰ وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ
 ٧ فَمَتَّ مُعْدِمًا أَوْ عِشَّ كَرِيمًا فَإِنِّي أَرَى الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ
 ٨ وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ نَاجِيًا مِنْ مَنِيَّةٍ لَكَانَ أَثِيرٌ يَوْمَ جَاءَتْ كَتَائِبُهُ

(٤) يسرح : ثلاثي يتعدى ولا يتعدى ، سرحت الإبل : رعت ، وسرحها هو : أرحاها . السوام : الإبل الراحية .

(٥) تدب عقاربه : كناية عن الأذى . والمقارب هنا : الغنم . يقال للرجل الذي يقترض أعراض الناس « إنه لتدب عقاربه » ، قاله في اللسان .

(٦) أخفق طالبه : أخفق الطالب فيه .

(٨) أثير ، بضم الهمزة : الظاهر أنه « أثير بن عمرو السكوني » الطبيب الذي دعي لعلاج علي ابن أبي طالب حين ضربه ابن ملجم ، بعد أن جمع الأطباء ، وكان أبصرهم بالطب ، وإليه تنسب صحراء أثير بالكوفة ، وانظر خبره في معجم البلدان ١ : ١١١ .

وقال أحيحة بن الجلاح *

- ١ إذا ما جئتها قد بعثت عذقاً
٢ أهنت المال في الشهوات حتى
٣ فمن نال الغنى فليضطنعه
٤ أعلمكم وقد أردت نفسي
- ١27 تعانق أو تقبل أو تفدى
أصارتني أسيفاً عبد عبد
صنيعته ويجهد كل جهد
فمن أهلى سبيل الشد بعدي

ترجمته: هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش بن جحجبا بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس ، وكنيته أبو عمرو ، شاعر كان سيد الأوس في الجاهلية ، وهو قديم جدا ، كان في زمن تبع الأصغر أبي كرب بن حسان ملك اليمن . وكان عند أحيحة هذا سلمى بنت عمرو بن زيد بن لبيد إحدى نساء بني عدى بن النجار ، فولدت له ابنة عمرو بن أحيحة ثم فارقت فزوجها هاشم ابن عبد مناف حين قدم المدينة ، فولدت له عبد المطلب بن هاشم جد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان أحيحة رجلا صنيعاً للمال شحيحاً عليه ، ببيع بيع الربا بالمدينة حتى كاد يحيط بأموالهم ، وكان له أطمان أطم في قومه يقال له المستظل ، وهو الذي تحصن فيه حين قاتل تبعاً أبا كرب ، والآخر « الضحيان » في أرضه التي يقال لها القبابية . وكانت الآطام هي عزم ومنعهم وحصونهم التي يتحرزون فيها من عدوهم . و « أحيحة » بالتصغير ، و « الجلاح » بضم الجيم وتخفيف اللام وآخره حاء مهملة . وفي الأنصار رجل آخر يسمى أحيحة بن الجلاح وله ابن اسمه « عمرو » أيضاً ، وهو بعد هذا بدهر طويل ، وكان صحابياً ، وابنه لعله كان صحابياً أيضاً ، فهذا المتأخر غير ذلك المتقدم ، قال الحافظ ابن حجر : « يحتمل أن يكون الأصغر حميد الأكبر ، وافق اسمه واسم أبيه واسم جده واسم ابنه » . وانظر سيرة ابن هشام ٨٨ والروض الأنف ١ : ٩٥ والاشتقاق ٢٦٢ والأغاني ١٣ : ١١٤ - ١٢٢ وجمع الأمثال ١ : ١٤٠ والمغرب ١٩٥ والخزافة ٢ : ١٨ - ٢٥ وشرح شواهد الشافعية ١٥٠ - ١٥١ والبيان ١ : ١٨ - ١٩ والاستيعاب ٤٤٢ وأسد الغابة ٤ : ٨٣ والإصابة ١ : ٢١ - ٢٢ و ٤ : ٢٨٣ والتهديب ٨ : ٣ . وللمترجم شعر جيد في اللسان ١٣ : ٥١٧ .

جزالة: يذكر أن تلك المرأة يعجبها أن يلتق بين يديها بالمال ، فهي تدانقه لذلك ، وتقبله وتقديه . ثم يرى أن الشهوات تتطلب بذل المال ، وأن الثراء جدير أن يجهد صاحبه كل الجهد في بذله وحسن اصطناعه .

تخرجهما: هي رقم ٢٢ في الأوربية . والبيت ٣ في حاشية البحري ٢١٦ مع بيت آخر ونسبهما لأبي قيس بن الأسلت .

(١) العذق ، بفتح العين وسكون الذال : النخلة يحملها ، وبكسر العين : العرجون بما فيه من الثمار يخ . وضبطت في الأصلين بالفتح .

(٢) الأسيف : العبد أو الأجير . (٤) أردت : أهلك .

وقال عمرو بن مَعْدِيكَرِبَ*

١ ومُرد على جُرْدٍ شَهِدْتُ طِرَآدَهَا قُبَيْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَوْ حِينَ ذُرْتُ 129

* ترجمته : هو عمرو بن عبد الله بن عمرو بن عصم بن عمرو بن زبيد - وهو منبه - بن صعب بن سعد المشيرة بن مذحج بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب ابن قحطان ، ويكنى أبا ثور . كان فارس اليمن ويقدم على زيد الخيل في الشدة والبأس . وقدم عمرو على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد مذحج فأسلموا ، ثم ارتد عمرو عن الإسلام حتى كانت غزوة تبوك ، فلقى رسول الله في منصرفه منها فدعاه إلى الإسلام فأسلم وبايع لقومه على الإسلام . وشهد عمرو القادسية وهو ابن مائة وست سنين فيما يزعمون وأبل فيها بلاء عظيماً . واختلف في وفاته ، فقيل في القادسية وقيل بعد وقعة نهاوند . وانظر المؤلف ١٥٦ حيث ذكر عمرو بن معد يكرب الزبيدي الأكبر الجاهلي - وهو غير هذا - والمرزبان ٢٠٨ والاشتقاق ٢٤٥ والأغاني ١٤ : ٢٤ - ٤٠ والأما إلى ٣ : ١٤٧ والسمط ٧٤ والشعراء ٢١٩ - ٢٢٢ والخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٦ والمي ١ : ٣٧٩ والإصابة ٥ : ١٨ - ٢١ وأسد الغابة ٤ : ١٣٢ - ١٣٤ والاستيعاب ٤٥١ - ٤٥٣ .

جوالقصيدة : كان من قصة هذه الأبيات أن جرماً ونهداً - وهما قبيلتان من قضاة - كثرت بطونهم فتلاحقوا ، فاقتلوا وتفرقوا وتشتت أمرهم ووقع الشر بينهم ، فلحقت نهد بن زيد ببني الحارث بن كعب فحالفوهم ، ولحقت جرم بن ربان ببني زبيد فحالفوهم ، ثم وقعت الحرب بين بني الحارث وبني زبيد واستتبع ذلك أن تحارب نهد جرماً ، فهزمت بنو زبيد وانخلت عنها جرم لم ترع حق الحلف . ففي هذه الأبيات يذكر عمرو ما كان في تلك الحرب وما كان من قوة أعدائه ، وكيف قابل تلك الصدمة ببأس شديد ، لا يبالى بالقرابة الدنيا . ثم أنحى باللائمة على جرم إذ خامت عند اللقاء وفرت ، ولكنه بقي في قومه يمارس الحرب في شجاعة .

تخرجهما : هي برقم ١٥ في الأوربية منسوبة إلى دريد بن الصمة . والبيت ٣ في نظام الغريب ٢٠٤ و ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ في الحماسة ١ : ١٥٦ - ١٦٠ بشرح التبريزي والخزانة ١ : ٤٢٢ والمي ٢ : ٤٣٦ - ٤٣٧ . و ٤ في الأمثال ٢ : ٢٩ وفرائد اللال ٢ : ٦٩ . و ٥ في اللسان ١٢ : ٩٣ . و ٨ ، ٧ ، ٩ في معجم ما استعجم ٤٢ . و ٧ ، ٩ ، ١٠ في التنبيه ٤٩ والسمط ٣٦٦ . و ٨ في اللسان ١ : ٦٧ ونظام الغريب ٩٧ ، ٢٤٤ . و ٨ ، ٤ في حماسة البحري ٩ وفيها ص ٤٣ بيت آخر منها . و ١٠ في الأنباري ٥٧ وعيون الأخبار ٣ : ١٦٤ والنقائض ٥٢ واللسان ٥ : ١٩٦ والبيان ١ : ١٨٤ .

(١) المرء : جمع أمرد . الجرد : جمع أجرد ، وهو الفرس القصير الشعر . الطراد : هو مطاردة الفرسان بأن يحمل بعضهم على بعض في الحرب . ذرت الشمس : طلعت وظهرت أول طلوعها .

- ٢ صَبَحَتْهُمْ بَيْضَاءُ يَبْرُقُ بَيْضُهَا
 ٣ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ رَهَوًا كَأَنَّهَا
 ٤ وَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ وَهْلَةٍ
 ٥ عَلَامَ تَقُولُ الرَّمْحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي
 ٦ عَقَرْتُ جَوَادَ ابْنِي دُرَيْدٍ كِلَيْهِمَا
 ٧ لَحَا اللَّهُ جَرَمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ
 ٨ ظَلِلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةٌ
 ٩ فَلَمْ تُغْنِ جَرْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقَتَا
 ١٠ فُلُو أَنْ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ
- إِذَا نَظَرْتُ فِيهَا الْعُيُونُ أَزْمَهَرَتْ
 جَدَاوِلُ زُرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَتْ
 وَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ
 إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ وَلَّتْ
 وَمَا أَخَذْتَنِي فِي الْخُتُونَةِ عِزَّتِي
 وَجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ
 أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتْ
 وَلَكِنْ جَرَمًا فِي اللَّقَاءِ ابْذَعَرَتْ
 نَطَقْتُ ، وَلَكِنْ الرَّمَاكِ أَجَرَتْ

(٢) صَبَحَتْهُمْ : جثتهم بالكثيبة صباحاً . بَيْضَاءُ : يريد كشيبة بيضاء عليها بياض الحديد . بَيْضُهَا : قلانس الحديد على رؤوسها ، واحدها بيضة . اَزْمَهَرَتْ : احمرت من الغضب . وفي الشنقيطية « اَزْمَهَرَتْ » بالجيم بدل الميم ، ويوافقها ما نقله مصحح طبعة أوربة عن نسخة فيينا ، ولكن لم نجد لهذه الكلمة أصلاً في المراجع .

(٣) رَهَوًا : سراعاً متتابعة . الْجَدَاوِلُ : الأنهار الصغار . اسْبَطَرَتْ : امتدت في سرعة .
 (٤) جَاشَتْ : ارتفعت من فزع ، وهذا ليس لكونه جباناً بل هو بيان حال النفس ، ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمها عند الوهلة الأولى ، ثم يختلفان ، فالجبان يركب نفرتة ، والشجاع يدفعها فيثبت . والواو زائدة و « جاشت » جواب « لما » على الراجح عندنا ، وهو قول الكوفيين والأخفش ، وذهب البصريون إلى أن الجواب محذوف . ردت على مكروهاها : أي رددتها على الشدة .

(٥) الرَّمْحُ : مروي بالرفع على الحكاية ، وبالنصب يجعل القول بمعنى الظن وإعماله عمله بعد الاستفهام . وانظر اللسان ١٢ : ٩٣ - ٩٤ والخزانة ١ : ٤٢٣ ٤٢٤ .

(٦) الْخُتُونَةُ ، الختن : أبو امرأة الرجل وأخو امرأته وكل ما كان من قبل امرأته ، والاسم الختونة .
 (٧) لَحَا اللَّهُ : أهلكه ، وهو دعاء ، وأصل اللحو نزع قشر العود . جَرْمٌ : قبيلة . ذرت الشمس : طلعت . شارق : الشمس . وجوه : بالنصب على الذم والشم ، وهو شاهد ذلك ، أو بدل من « جرمًا » . هَارَشَتْ : من المهارشة ، وهي تقاتل الكلاب . اَزْبَارَتْ : اذتفتحت حتى ظهر أصول شعرها وتجمعت للوثب .

(٨) الدَرِيئَةُ : الحلقة التي يتعلم الراعي الطعن والرمي عليها ، قال الأصمعي : « هو مهموز » .
 (٩) نَهْدٌ : قبيلة . لم تغنها جرم : لم تقاومها ولم تكفها ولكنها فرت منها . ابْذَعَرَتْ : تفرقت وتبددت .
 (١٠) أَجَرَتْ : الإجراء أن يشق لسان الفصيل لئلا يرضع . يقول : لو أن قومي قاتلوا وأبلوا لذكرت ذلك وفخرت بهم ، ولكن رماحهم أجرتني ، أي قطعت لسان عن مدحهم لفرارهم ، أراد أنهم لم يقاتلوا .

وقال أبو سعيد : أنشدني أبو مهديّة يصف حية

- ١ قد كادَ يَفْتُلُنِي أَصَمُّ مُرْقَشٌ من جُبِّ كَلْثَمٍ وَالْمُخْطُوبُ كَثِيرٌ
٢ حَتَّى أَصَدَّ اللَّهُ عَنِّي رَأْسَهُ واللَّهُ بِالْمَرْءِ الْمُضَافِ بَصِيرٌ
٣ خُلِقَتْ لَهَا زِمَةٌ عَزِيزٌ وَرَأْسُهُ كَالْقُرْصِ فَلَطَحَ مِنْ طَحِينِ شَبِيرِ
٤ وَكَأَنَّ شِدْقِيهِ إِذَا مَا أَقْبَلَا شِدْقًا عَجُوزٍ مَضْمُضَةٍ لِطُهُورِ
٥ وَيُدِيرُ عَيْنًا لِلْوَقَاعِ كَأَنَّهَا سَمَرَاءُ طَاحَتْ مِنْ نَفِيضِ بَرِيرِ

132

* ترجمت : أبو مهديّة الكلابي ، ويقال أبو مهدي كما في مواضع كثيرة من إصلاح المنطق .
وجاء في المطبوعة « ابن مهدي » وهو خطأ . وهو أحد فصحاء الأعراب الذين روى عنهم البصريون ، وقد
روى عنه الأصمعي في كتاب الإبل . قال ابن النديم : كان يهيج به المرة في كل سنة مديدة . وجاء في
الحيوان ٣ : ٤٣٤ وصفه بالفصاحة ، وانظر الفهرست لابن النديم ٦٩ وشرح ذيل الأمل للراجكوتي
٢١ والحيوان ٥ : ٣٠٩ .

بوالقصيدة : سعى إلى صاحبته يسوقه قلبه ، ولكنه لقي في مسعاه ما يكره ، لقي حية شماء ،
ولكن الله لطف به في لقاءها ، إذ صرفها عنه فلم تره . ولكنه لم ينس هول منظرها وبشاعته ، فجعل يصفها
في نعت طريف .

تخرجهما : هي في الأوربية برقم ٢٨ . والبيتان ١ ، ٢ في الفصول والغايات ٧٣٢ و ١ ، ٣ ، ٥
وبيت آخر ، ٤ في المؤلف ٣٧ - ٣٨ منسوباً لابن أحمر البجلي و ٣ في اللسان ٣ : ٣٨٣ منسوباً
لرجل من بلحرث بن كعب . وفيه ١٩ : ٢٨٢ منسوباً لابن أحمر البجلي . وهو أيضاً في الجمهرة ٢ :
١٧١ مع نسبته لأبي مهديّة . و ٤ ، ٣ في ديوان المعاني ٢ : ١٤٥ بدون نسبة . و ٣ ، ٥ ، ٤ في الحيوان
٢ : ٢١٤ ٢١٥ بغير نسبة . وهي أيضاً في اللسان ٣ : ٣٧٦ منسوبة لرجل من بلحرث بن كعب ،
وهو ابن أحمر البجلي ليس الباهلي .

(١) الأصم من الحيات : ما لا يقبل الرؤية كأنه قد صم عن سماعها . المرقش : الذي فيه نقط
سواد وبياض . جب كَلْثَم : الظاهر أنه بئر بعينه ، والجلب البئر ، ولم نجده فيما لدينا من المصادر .
ويروى : « من حب كَلْثَم » .

(٢) أصد : يقال « صده عنه وأصده » : صرفه . المضاف : الملجأ المخرج المثقل بالشر .
(٣) اللهازم : أصول الحنكين . عزيز : متفرقات ، واحدها « عزة » وأصلها العصبية من الناس .
فلطح : فلطح القرص وفرطحه : إذا بسطه ، وروى بهما في اللسان .

(٤) الطهور بضم الطاء : التطهر .
(٥) الوقاع : الواقعة في الحرب . سمراء : أراد ثمرة سمراء . النفيض : المنفوض ، يريد ما وقع
من الثمر بعد تحريكه . البرير : ثمر الأراك .

وقال ذو الخرق الطهوي*

[وإنما سُمِّيَ «ذَا الْخِرْق» بهذا البيت :

* عَجَافاً عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْخِرْقُ *

و «الورق» أيضاً . وذلك أَنَّ البعيرَ إِذَا دَبَّرَ وَضَعُوا عَلَى دَبْرِهِ الرِّيشَ

والورق لثلا يَقْرَبُهُ الطَّيْرُ وَالْغُرْبَانُ]

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي جَاءَتْ حَلُوبَتُهَا | هَزَلِي عِجَافاً عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْوَرَقُ |
| ٢ | قَالَتْ : أَلَا تَبْتَغِي مَا لَا تَعِيشُ بِهِ | مِمَّا تُلَاقِي ، وَشَرُّ الْعِيشَةِ الرَّمَقُ |
| ٣ | فِيئِي إِلَيْكَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ صَبْرٌ | فِي الْجَدْبِ لَا خِفَّةٌ فِينَا وَلَا نَزَقُ |
| ٤ | إِنَّا إِذَا حَطْمَةٌ حُتَّتْ لَنَا وَرَقاً | نُمَارِسُ الْعُودَ حَتَّى يَنْبُتَ الْوَرَقُ |

١٣٤

* ترجمته: ذو الخرق لقب لثلاثة شعراء كلهم من بني طهية ، أحدهم قائل هذا الشعر واسمه خليفة بن حمل بن عامر بن حميرى ، وكان من فرسانهم . والثاني قرط بن قرط . والثالث شمير بن عبد الله بن هلال . وانظر الخزانة ١ : ٢٠ - ٢١ والمؤتلف والمختلف ١٠٩ ، ١١٩ والعينى ١ : ٤٦٧ وشواهد المنى ٥٩ والنقائض ١٠٧٠ والسمط ٧٤٧ والجمهرة ٢ : ٢١٢ .

وفى الشعراء من غير طهية ذو الخرق اليربوعي ، وذو الخرق بن شريح بن سيف بن أبان بن دارم . وهذا والذي قبله من شعراء الجاهلية . انظر الخزانة ١ : ٢٠ .

جوالقصيدة : يذكر ما كان من زوجته حين أقبل الجذب وعز العيش ، فبرمت بحياتها في ضجر ، وحنته على طلب المال ، فخفض من جأشها وأرادها على أن تصبر كما صبر ، فإن مع المر يسراً .

تمت ترجمتها : هي برقم ٥٤ فى الأوربية . والبيت ١ ، ٢ فى الحيوان ٣ : ٤١٦ ، ٤١٧ . و ١ فى اللسان ١١ : ٣٦٤ والجمهرة ٢ : ٢١٢ - ٢١٣ . والأبيات وقبلها بيتان فى الخزانة ١ : ٢٠ والمؤتلف ١٠٩ - ١١٠ وشرح القاموس ٦ : ٣٢٨ - ٣٢٩ .

(١) الحلوبة : الناقة التى تحلب . العجاف : الهزل التى لا لحم عليها ولا شحم .
(٢) الرمق : القليل من العيش الذى يمسك الرمق وهو بقية الحياة . وبجاشية الشنقيطية نسخة «الرنق» بالذون ، وهو الكدر . وفى صلبها : «قال الزيدى : يقال رامقت النخلة بعرق زماناً ثم ماتت» . ويوضحه ما فى اللسان : «نخلة ترامق بعرق أى لا تحيا ولا تموت» .

(٣) فيئى إليك : ارجعى إلى نفسك .

(٤) الحطمة ، بفتح الحاء وضمها : السنة الشديدة لأنها تحطم كل شيء . حت الورق : قشره .
نمارس : الممارسة شدة العلاج .

وقال تَابَّطَ شَرًّا*

- ١ وشعب كَشَلَّ الثوب شَكْسَ طَرِيقَهُ مَجَامِعُ صُوحِيهِ نِطَافٌ مَخَاصِرُ
٢ به مِنْ سُيُولِ الصَّيْفِ بِيضٌ أَقْرَاهَا جُبَارٌ لِيَصُمُّ الصَّخْرَ فِيهِ قَرَايِرُ
٣ تَبَطَّنَتْهُ بِالْقَوْمِ لَمْ يَهْدِنِي لَهُ دَلِيلٌ وَلَمْ يُثَبِّتْ لِي النَّعْتَ خَابِرُ
٤ به سَمَلَاتٌ مِنْ مِيَاهٍ قَدِيمَةٍ مَوَارِدُهَا مَا إِنَّ لَهُنَّ مَصَادِرُ

* ترجمته: مضت في المفضلية الأولى .

جزالة التصيدة: ينمت قدرته على اجتياز المسالك الصعبة ، وقطع مجاهيل الأرض في جراحة ، يقتحمها غير محتاج إلى وصف الواصف ، أو هداية الدليل .

تخريجها: هي برقم ٣٧ في طبعة أوربة ، والبيت ١ - ٣ عند ابن السكيت ٢٧٤ . و ١ ، ٣ في اللسان ٣ : ٣٥٢ بدون نسبة و ٢ في اللسان ٥ : ١٨٦ والمخصص ٦ : ٩٦ بدون نسبة .

(١) الشعب ، بكسر الشين : الطريق في الجبل . ثل الثوب : ضبطت في طبعة أوربة بفتح الشين وفي الشنقيطية بكسرها ، ولا وجه للكسر ، وفي رواية اللسان ٣ : ٣٥٢ « كشك الثوب » وقال في تفسيرها : « مثله بشك الثوب وهي طريقة خياطته » وبمثل هذا تفسر رواية « ثل » فإن ثل الثوب خياطته خياطة خفيفة ، كما في اللسان عن الأعرابي . ورواية ابن السكيت ٢٧٤ : « كشق الثوب » وهي واضحة . الطريق الشكس : الذي يصعب الذهاب فيه . الصوحان ، بضم الصاد وفتحها : جانبا الجبل أو حائطا الوادي . النطاف : جمع نقطة ، وهي ما يجتمع من ماء المطر في موضع . مخاصر : باردة ، جمع « منحصر » وهو اسم مكان من « ألحصر » وهو البرد ، قال التبريزي في شرح ابن السكيت : « وزعم أبو عمرو أن الشاعر أراد بالشعب فم امرأة ، وقد رد عليه والشعر يدل على خلاف قوله » .

(٢) بيض : أراد بها الغدران . أقرها : تركها . جبار : يعني سيلا كل ما أهلك وأفسد جبار ، والجبار : الهدر . قراقر : أصوات ، جمع قرقرة . أراد أن السيل عظيم قد قلع الصخر من مواضعه وأنت تسمع أصواته ، قاله التبريزي .

(٣) تبطنته : دخلت في بطنه . الخابر : المختبر المحجرب .

(٤) سمالات : جمع « سملة » بفتحيتين ، وهي بقية الماء في الحوض .

وقال شمر بن عمرو الحنفي

- ١ لو كنتُ في ريمانَ لستُ ببارحٍ
أبدًا وسُدَّ خَصَاصُهُ بِالطَّيْنِ
٢ لي في ذَرَاهُ مَا كِلْ وَمَشَارِبُ
جَاءَتْ إِلَى مَنِيَّتِي تَبْغِينِي
٣ ولقد مررتُ على اللثيمِ يَسْبِينِي
فمَضَيْتُ ثُمْتُ قَلْتُ لَا يَعْزِينِي
٤ غضبانُ ممتلئاً على إهابه
إِنِّي ، وَرَبِّكَ ، سُخْطُهُ يُرْضِينِي
٥ يَا رَبِّ نِكْسٍ إِنْ أَتَتْهُ مَنِيَّتِي
فَرِحَ ، وَخِرْقٍ إِنْ هَلَكْتُ حَزِينِ

138

* ترجمته: شمر بن عمرو الحنفي ، أحد شعراء بني حنيفة باليمامة . وفي الأغاني أن شمر هذا قتل المنذر بن ماء السماء غيلة ، وكان الحارث بن جبلة النسائي قد بعث إلى المنذر بمائة غلام تحت لواء شمر هذا يسأله الأمان، على أن يخرج له عن ملكه ويكون من قبله ، فركن المنذر إلى ذلك وأقام الغلمان معه ، فاغتاله شمر ، وتفرق من كان مع المنذر وانتهبوا عسكره . الأغاني ٩ : ١٧٢ .

جوازعية: يذكر أن الموت غاية الحى يتقمع عليه الحصون والأسوار . ثم جعل يمدح نفسه بالحلم واحتمل أذى اللثيم في رضا وسماحة ، بل في سخيرية من حقه وإهلاكه نفسه بما يحترق به صدره من العدا . وهو يرى أن موته لا يبتس به إلا الكرام . وأما من يشمت بموته فهم أدنياء الناس وزدالهم .

تمهيداً: هي في طبع أوربة برقم ٧٧ . والبيت ٣ في سيبويه ١ : ١٦٦ واللسان ١٤ : ٣٤٨ وشرح بانت سعاد ٤٤ والخزانة ١ : ١٧٣ والكامل ٦ : ٢٢٢ بشرح المرصني . ثم جاء المرصني بالبيت ٤ وقال : زعم بعض الناس أنه رجل من بني سلول . ولعله نقل ذلك من الخزانة .

(١) ريمان بفتح الراء وسكون الياء : قصر باليمن . خصاصه : فروجه وخلاله .

(٢) الذرى ، يفتح الذال : ما يكن من الريح من حائط أو شجر . جاءت : هو جواب « لو » .

(٣) اللثيم : « أل » جنسية وتعريفها لفظي لا يفيد التعيين ، والجملة بعده صفة له بمراعاة أنه نكرة في المعنى ، أو حال بمراعاة أنه معرفة لفظاً . ثمت : هي « ثم » العاطفة تزيد العرب التاء في آخرها ، فتختص بمعطف الجمل .

(٤) غضبان : بالنصب حال من « اللثيم » أو بالرفع خبر مبتدأ محذوف . ممتلئاً : حال أخرى على رواية نصب « غضبان » أو حال سببية من الضمير في « غضبان » على رواية رفعها . الإهاب : الجلد الذي لم يدبغ ، واستعير هنا بجلد الإنسان .

(٥) النكس : بكسر الذون وسكون الكاف : الرجل الضعيف ، أو المقصر عن غاية النجدة والكرم . الخرق ، بكسر الخاء : الكريم المتخرق في الكرم ، أو الفتي الظريف في سماحة ونجدة .

وقال طَرِيفُ العَنْبَرِيِّ*

١ أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى رَسُولِهِمْ يَتَوَسَّمُ ١٤٠

* ترجمته : هو طريف بن تميم بن عمرو بن عبد الله بن جندب بن العنبر ، فارس « الأغر » . هكذا ساق نسبه ابن الكلبي في جمهرة الأنساب ، فيما نقل عنه مصحح كتاب الخليل لابن الأعرابي بحاشيته . وقال ابن الأعرابي : « طريف بن تميم بن نامية ، من بني عدى بن جندب بن العنبر ، وكان يسمى « ملق القناع » ، لأنه أول من ألقى القناع بعكاظ ، وقال : من شاء فليطلبني » . وقال ابن دريد : « ومن فرسانهم في الجاهلية طريف بن تميم ، كان فارس عمرو بن تميم في الجاهلية ، قتله حمصيصة الشيباني » . وكذلك في تاريخ الطبري أنه « طريف بن تميم العنبري ، من بني عمرو بن تميم » . ووصفه رجل من قومه للمنصور أمير المؤمنين قال : « كان أثقل العرب على عدوه وطأة ، وأدركهم بثأر ، وأبغضهم نقيبة ، وأعساهم قناة لمن رام هضمه ، وأقراهم لضيفه ، وأحوطهم من وراء جاره ، اجتمعت العرب بعكاظ ، فكلهم أقر له بهذه الخلال ، غير أن امرأ أراد أن يقصر به فقال : والله ما أنت ببعيد النجعة ، ولا قاصد الرمية . فدعاه ذلك إلى أن جعل على نفسه أن لا يأكل إلا لحم قنص ، ولا ينزع كل عام عن غزوة يبعد فيها أثره » . وبعضهم يخطئ ، كصاحب اللسان ، فيسميه تارة « طريف بن مالك » وتارة « طريف بن عمرو » . وانظر الاشتقاق ١٣١ والخليل لابن الأعرابي ٦٢ - ٦٣ وابن السكيت ١٧١ والبيان والتبيين ٣ : ٦٩ والسمط ٢٥١ ومعاهد التنصيص ٩٥ - ٩٦ وشرح شواهد التنافية ٣٧٠ - ٣٧٤ وتاريخ الطبري ٩ : ٢٩٨ - ٢٩٩ والمقد ٣ : ٩١ - ٩٢ والجمهرة ٢ : ٣٥٨ واللسان ٦ : ٣٢٥ و ١٠ : ٣٨ و ١١ : ١٤١ و ١٥ : ٧٤ .

جزء القصيدة : مضي في جوا ٣١ .

تمت ترجمتها ، هي برقم ٧٠ في الأوربية . وهي في ابن السيد ٤٦٤ وشرح شواهد الشافية مشروحة ٣٧٠ - ٣٧٤ . وهي ما عدا البيت ٤ في البيان والتبيين ٣ : ٦٩ . وهي ما عدا الأخير في العقد ٣ : ٩١ وابن الأثير ١ : ٢٥١ - ٢٥٢ ومعاهد التنصيص ٩٥ . والبيتان ١ ، ٢ في الأنباري ٨٠٩ بدون نسبة وفي الجواليقي ٢٨٨ . والبيت ١ في الجمهرة ١ : ٣٢١ و ٢ : ٣٨١ و ٣ : ١٢٠ واللسان ٢ : ٣٦ و ١١ : ١٤١ والمخصص ١٤ : ١٣٢ والبيت ٢ في سيبويه ٢ : ١٢٩ . والبيان ٢ ، ٤ في ابن السكيت ١٧١ . والبيت ٣ في اللسان ١١ : ٣٥ غير منسوب . وقد أخذه حجل بن فضلة وغير قافيته « وهو مفلل » في السمط ٣٠٥ ، وسيأتي في الأصعية ٤٣ : ٣ . والبيت ٤ في اللسان ١٠ : ٣٨ و ١٥ : ٧٤

(١) عكاظ : نخل في واد ، بينه وبين الطائف ليلة ، وبينه وبين مكة ثلاث ليال ، وبه كانت تقام سوق العرب ، قالوا : كانت العرب تقيم بسوق عكاظ شهر شوال ، ثم تنتقل إلى سوق مجنة فتقيم فيه عشرين يوماً من ذى القعدة ، ثم تنتقل إلى سوق ذي الحجاز فتقيم فيه إلى أيام الحج . يتوسم : يتفرس ويطلب الوسم وهو العلامة .

- ٢ فتوسموني ، إتنى أنا ذاكُم شاكٌ سِلَاحِي في الحوادثِ مُعَلِّمٌ
 ٣ نَحْتِي الْأَغْرُ فوقَ جِلْدِي نَثْرَةٌ زَغْفٌ تَرُدُّ السِّيفَ وهو مُثَلَّمٌ
 ٤ حَوْلِي فَوَارِسٌ مِنْ أَسِيدٍ شِجْعَةٌ وَإِذَا غَضِبْتُ فَحَوْلَ بَيْتِي نَخْضٌ
 ٥ وَلِكُلِّ بَكْرِيٍّ لَدَى عِدَاوَةٍ وَأَبُو رَبِيعَةَ شَانِيٌّ وَمُحَلَّمٌ

١٤١

(٢) فتوسموني : يأمرهم أن يتوسموه . شاك : بالضم والكسر ، بمعنى تام السلاح أو حاده . ولعلماء اللغة وعلماء الصرف مذاهب في توجيهه ، انظر اللسان ١٢ : ٣٣٨ ، ٣٤٠ و ١٩ : ١٧١ وشرح شواهد الشافية ٢٧١ - ٢٧٢ . المعلم ، بكسر اللام : الذي شهر نفسه في الحرب بعلامة يعرف بها .
 (٣) الأغر : قرنه . النثرة : الدرع السلسلة الملبس . الزغف : الدرع المينة . وقد جاء هذا البيت بلفظ في شعر لحجل بن نضلة ، بقافية لامية « وهو مقال » في الأصمعية ٤٣ : ٣ . وانظر السمط ٣٠٥ .
 (٤) أسيد : هو ابن عمرو بن تميم ، وهو تصغير « أسود » في لغة بني تميم ، وسائر العرب يقولون « أسود » فإذا نسبوا إليه قالوا « أسيدى » ، كرهوا كثرة الكسرات . قاله ابن دريد في الاشتقاق ١٢٧ . وضبط « أسيد » في اللسان ١٠ : ٣٨ بكسر الدال ثم عقب عليه فقال : « ورواه الصقلي : من أسيد » غير مصروف ، وضبطت الدال بالفتح . الشجعة ، بثلاث الشين : اسم جمع لشجاع . خضم : لقب بني العنبر بن عمرو بن تميم .
 (٥) أبوربيعة : هو ابن ذهل بن شيبان ، يريد القبيلة التي رئيسها : هاني بن مسعود . شاني : مبخض . محلم : هو ابن ذهل بن شيبان ، يريد به القبيلة أيضاً .

قال أبو سعيد : سمعت أبا عمرو بن العلاء ينشد هذه القصيدة لامرئ القيس *

١ نَطَعْنُهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةٌ لَفْتِكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ ١٤٣

* ترجمته : هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار بن معاوية ابن ثور وهو كندة . وأمه فاطمة بنت ربيعة أخت كليب ومهلل ابني ربيعة التغلبيين . ويعده الرواة شيخ الشعراء في الجاهلية ويعدونه مبتدعاً لكثير من المذاهب التي سطا عليها الشعراء من بعده . وأخباره مسهبة في الأغاني ٨ : ٦٢ - ٧٤ والشعراء ٣٦ - ٥٦ والمؤتلف ٩ ، ١١ ، ١٤١ ، ٢٠٠ والخزانة ١ : ٢٩٩ وكثير غيرها من المراجع القديمة والحديثة .

جزالقصيدة : كانت بنو دودان - وهم قبيلة من بني أسد - قتلت حجراً والد امرئ القيس فحلف امرؤ القيس لا يغسل رأسه ولا يشرب خمراً حتى يثأر بأبيه ، فتبعهم في إحدى غزواته فأدركهم وقتل فيهم قتلاً ذريعاً ، صوره في هذه الأبيات التي وصف فيها الطعن الدراك ، ونعت الخيل وكثرتها وشدة عدوها في الغارة . ثم أشار إلى أنه قد أحل لنفسه ما كان قد حرم عليها بعد مصرع أبيه من شرب الخمر ، التي جعل الآن يحتسبها حراً راضياً .

تخريجها : هي في الأوربية برقم ٥٩ وهي في ضمن قصيدة في ديوانه بشرح الوزير أبي بكر ١٤٨ - ١٥٠ وشعراء الجاهلية ١٨ - ١٩ . والبيت ١ في اللسان ٣ : ٨٤ ، ١٢ : ٣٢٨ ، ١٦ : ٣ والجمهرة ٢ : ٢٤ ، ٦٢ والموشح ١٠٥ والوساطة ٣١١ . و ١ ، ٣ ، ٤ وقبلها بيتان في الشعراء ٤٤ . و ٢ في الأضداد للأصمعي ٣٨ ولأبي حاتم ١٠٠ ولابن السكيت ١٩١ واللسان ٩ : ٢٥٤ ، ١٥ : ٤٢٦ . و ٣ في الشعراء ٥٢٢ . و ٣ ، ٤ في حاشية البحري ٣٦ . و ٤ في الجمهرة ٣ : ١٥١ وسيبويه ٢ : ٢٩٧ وابن السكيت ٢٢٥ ، ٢٥٦ والشعراء ٣٢ ، ٥٢٠ والأخبار ٤٨٠ واللسان ١ : ٣١٥ و ١٤ : ٢٥٩ والوساطة ١٢ والضرائر ٢٢٥ ، ٢٧٠ .

(١) السلكي : الطعنة المستقيمة تلقاء الوجه . المخلوحة : الطعنة إذا كانت غير مستقيمة ، تذهب يمنة أو يسرة . اللفت : الرد . لأمين : مثني « لأم » يقال « سهم لأم » أي عليه ريش لزوم ، قال في اللسان : « ريش لزوم : يلائم بعضه بعضاً ، وهو ما كان بطن القذة منه يلي ظهر الأخرى ، وهو أجود ما يكون » . النابيل : الرامي بالنبل . يقول : يذهب الطعن فيهم ويرجع كما ترد سهمين على رام رى بهما . وذكر ابن دريد في الجمهرة ٢ : ٢٤ ، ٦٢ أنه روى « لفت كلامين » أي تشية « كلام » وفسره بأنه كقولك « ارم ارم » في السرعة ، يريد تكرار الأمر بالرمي . ورواه صاحب اللسان ٣ : ٨٤ و ١٢ : ٣٢٨ « كرك لأمين » وهي بمعنى الرواية الأولى ، وذكر في ١٢ : ٣٢٨ أنه روى أيضاً « كرك كلامين » وهي تؤيد الرواية الثانية لابن دريد .

- ٢ إِذْ هِيَ أَقْسَاطٌ كَرَجَلِ الدَّبَا أَوْ كَقَطَا كَاظِمَةَ النَّاهِلِ
 ٣ حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلِ
 ٤ فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ

(٢) أقساط : قطع ، يريد الخيل ، جمع « قسط » . الدبا : الجراد قبل أن يطير . ورجله : جماعته . كاظمة : جو على سيف البحر من البصرة على مرحلتين ، وفيها ركابا كثيرة وماؤها شروب . الناهل : العطشان . شبه الخيل في سرعتها برجل من الدبا أو بقطا عطاش تطلب الماء فهي لا تألو طيراناً .
 (٤) « أشرب » سكن الباء للتخفيف ، انظر الضرائر ٢٢٥ ، ٢٧٠ . المستحقب : من قولهم « احتقب فلان الإثم » كأنه جمعه واحتقبه من خلفه . الواغل : الداخِل على القوم في شراهم ولم يدع إليه .

وقال

- ١ أَلَا يَا لَهْفَ هِنْدٍ مِنْ أَنْاسٍ هُمْ كَانُوا الشُّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا
 ٢ وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بِبَنِي أَبِيهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ
 ٣ وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكَتَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ

جواز القصيدة : يذكر أن بني أسد لما بلغهم تهديد امرئ القيس لهم انتقلوا عن منازلهم ونزلوا على قوم من بني كنانة ، والكنانيون لا يعلمون بمسير امرئ القيس إليهم ، فطرقهم في جيش عظيم فأغار عليهم وقتل منهم ، وهو يظن أنهم بنو أسد ، ثم تبين أنهم ليسوا إياهم .

تخرجهما : هي في الأوربية برقم ١٠ . وهي كذلك في ديوانه ١٦٠ بشرح الوزير أبي بكر ، وشعراء الجاهلية ١٧٨ والأغاني ٦٧ : ٨ والشعراء ٤٤ . والبيت ٢ في الشعراء . ٤١ . و ٣ عند الأذہاری ٣٩ ، ٦١٦ وابن السكيت ٤٥٧ والسمط ٢٨٤ والجمهرة ١ : ٣١١ ، ٢ : ٣٥٥ واللسان ٢ : ١٢١ ، ٢٩٧ ، ٦ : ١٣٣ ، ٨ : ٣٩٩ .

(١) هند : أخت امرئ القيس . أناس : يريد بهم بني أسد الذين قتلوا أباه حجراً . يريد أنه لو أصابهم بشأه اشتق .

(٢) جدّهم : حظهم . ببني أبيهم ، يريد بني كنانة الذين حاربهم يحسبهم بني أسد ثم كف حين تبينهم ، وأسد وكنانة أخوان ، أبوهما خزيمة . وعد ابن قتيبة هذا البيت مما يتمثل به من شعره .

(٣) أفلتن : يعني أفلت الخيل التي طلبته فلم تلحقه وكادت تأخذه . علباء : هو ابن الحرث الذي أنذر بني أسد بأن امرأ القيس وراءهم . الجريض والجريض : غصص الموت ، يقال « هو يجريض نفسه » إذا كاد يقضى ، ومنه قيل « أفلتن جريضاً » أي مجهوداً يكاد يقضى . جمل علباء حين قاربته الخيل وفرسانها يطلبونه حتى يقتلوه بمنزله الذي قد قارب الموت . ولو أدركته : يعني الخيل ، واللفظ لها والمعنى لفرسانها . صفر : خلا . الوطاب : جمع « وطب » وهو سقاء اللبن . قال التبريزي : « ومعنى صفر الوطاب أي قتل فصفرت وطابه من اللبن ، لأنه قد مات فلم يكن لها من يأمر بالحلب فيها ، وقيل في معناه : إنه مات وخرجت روحه من جسده وبقي جسمه صفراً من حيائه ، وجعل خلوه من الروح بمنزلة خلو الوطاب من اللبن » .

وقال سلامة بن جندل*

- ١ لِمَنْ طَلَّ مِثْلُ الْكِتَابِ الْمُنَمَّقِ خَلَاعُهُ بَيْنَ الصُّلَيْبِ فَمُطْرِقِ
٢ أَكَبُّ عَلَيْهِ كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ وَحَادِثُهُ فِي الْعَيْنِ جِدَّةٌ مُهْرَقِ
٣ لِأَسْمَاءٍ إِذْ تَهَوَّى وَصَالَكَ إِنَّهَا كَذِي جِدَّةٍ مِنْ وَحْشٍ صَاحَةِ مُرْشَقِ

147

* ترجمته: مضت في المفضلية ٢٢ .

جَزَاءُ الْقَصِيدَةِ: وقف على أطلالها التي شبهها بالكتاب أجاد راقمه تنميته ، وهي أطلال أسماء التي جعل لها شهباً في ضرب غريب من الظباء ، له جدة تعلوه كما تعلو حمار الوحش . وهو يقف على تلك الرسوم مسائل فتعجبها بجوابه ، ولكنه في ذلك يخالطه شعور غريب كأنه ذهل الشارب ، ويظل يبكي حيث لا يجدي بكاء . ثم نقل الكلام إلى الفخار بما كان من أيام قومه وغلبتهم أعداءهم ، فوصف الكتيبة وسلاحها ، ومطاعة الأبطال ، ومطاولة القتال والكر والفر ، وما نالوا من مغامر العدو وأسلابه ، وما استدلوه به من النصر المحقق ، والفوز الحاسم .

ترجيماً: هي في المطبوعة برقم ٥٣ وديوانه ١٥ - ١٩ ومنتهى الطلب ١ : ٢٥ - ٢٧ عدا الأبيات ٥ ، ٨ ، ١٢ ، ٤٠ ، وفيه بيت زائد بين ٩ ، ١٠ . والبيت ١ في اللسان ٩ : ٢ . و ١ ، ٢ في الأنباري ٥٦٠ . و ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٣٢ في شعراء الجاهلية ٤٩١ . و ٨ في الخزانة ٣ : ٢١٠ . وعجز ١٠ في البلدان ٨ : ١٤٩ و ١٣ في ديوان المعاني ٢ : ٦٥ والجمهرة ٣ : ١٤٠ . و ١٥ في الشعراء ١٤١ . وعجز ٢٠ في المخصص ٦ : ١٦٠ بدون نسبة . و ٢٧ في اللسان ١٦ : ٢٤٥ . و ٢٨ في الديني ٣ : ١٢٠ . و ٣٨ في المخصص ٦ : ٧ بدون نسبة واللسان ١٢ : ٢٣ وهو في الجمهرة ٣ : ٣٣٣ منسوباً للأعشى خطأ .

(١) الطلل : ما شخص من آثار الديار . المنمق : المحسن الموشى . الصليب بضم الصاد ، ومطرق : مضعان .

(٢) حادثه : جديده ، كأنه يجدد في عينه . المهرق : الصحيفة . جدة مهرق : أى مهرق جديد ، وإنما أراد كتاباً في مهرق ، اتساعاً منه في الكلام ، ولعلم السامع بما أراد . قاله الأنباري . وقد أثبتنا ما في رواية الديوان والأنباري . والذي في الشنقيطية « وحادثه في حدة العين مهرق » ووضع تحت الحاء في « حدة » نقطة وفوقها حاء مهملة صغيرة ، إشارة منه إلى أنها تقرأ بالجيم وبالحاء معاً . وفي منتهى الطلب « حدة مهرق » بالحاء فقط .

(٣) الجدة ، بضم الجيم : الخطئة التي في ظهر الحمار تخالف لونه . صاحة : مكان . المرشق : بكسر الشين : الظبية المأداة عنقها النازلة ، وهي أحسن ما يكون . ويقال : ترشقك بعينها كما يرشق صاحب النبل أى يصيب شيئاً . وفي صلب الشنقيطية « مرشق : ظبية تمد عنقها » . والأصل في « ذى الجدة » أن يوصف به حمار الوحش فقط ، فأطلقه هنا على الظبية .

- ٤ له بقرار الصلْب بقل يُلْسُهُ وإن يتقدّم بالدكادِك يأنق
 ٥ وقفتُ بها ما إن تبينُ لسائلٍ وهل تفقه الصمُّ الخوالِدُ منطقي
 ٦ فبتُ كأنَّ الكأس طالَ اعتيادُها على بصافٍ من رحيقٍ مُروقي
 ٧ كريحٍ ذكيّ المسك بالليل ريعه يُصفقُ في إبريقٍ جعدٍ منطقي
 ٨ وماذا تبكّي من رسومٍ مُحيلةٍ خلا كسحقِ اليمنة المتزق
 ٩ ألا هل أتت أنباونا أهلَ مأربٍ كما قد أتت أهلَ الدِّبَا والخورنق
 ١٠ بأننا منَعْنَا بالفروقِ نساءنا ونحن قتلنا من أتنا بمُلزق
 ١١ تُبلِّغُهُم عيسُ الرّكابِ وشومُها فريقي معدٌّ من تهامٍ ومُغريق

148

(٤) الصلْب : موضع ، والقرار : مستقر الماء في الروضة . تلسه : تأكله ، أو تتناولها بالسِّنَمَا .
 للدكادك : جمع « دكدك » بفتح الدالين وكسرهما ، وهو من الرذل ما التبد بعضه على بعض بالأرض
 ولم يرتفع كثيراً . يأنق : يكسب الألق أجمع ، والألق : : الذبائح الحسن المعجب .

(٥) الصم : الحجارة الصلبة ، وجعلها حوالد لعلول بقائها بعد دروس الأطلال .
 (٦) اعتيادها : مداودتها . وفي الشنقيطية « اعتياده » وهي مخالفة لسائر الروايات ، والكأس مؤنثة .
 المروق : المصنوع بالراوق ، وهو المصفاة . يصف ذهوله لما ذاب من الحزن ، كالمكثّر من الشراب .
 (٧) يصفق : يمزج ، أو يحول من إزاء إلى إزاء . الجعد : الخفيف من الرجال ، عني به الساق .
 المنطق : المشدود على وسطه النطاق .

(٨) الرسوم : آثار الديار . المحملة : التي غاب عنها أهلها منذ حول أو منذ أسوال . السحق :
 الثوب الخلق الهال . اليمنة : بضم الياء وفتحها : غريب من يهود اليمن .
 (٩) مأرب : موضع باليمن . الدبّا : بفتح الدال والقصر : سوق من أسواق للعرب بعمان .
 الخورنق : قصر بالحيرة .

(١٠) الفروق : عقبة دون هجر إلى نجد ، وكان فيه يوم من أيامهم . ملزق : موضع كان
 به يوم من أيامهم ، وهو بضم الميم وفتح الزاي كما ضبط في منتهى الطلب والديوان وصفة جزيرة العرب
 ١٧٩ ، ضبط في النفاث ٢٨٦ بضم الميم وكسر الزاي ، وضبطه باقوت بكسر الميم وفتح الزاي .

(١١) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة ، واحدها « عيس » والأنثى « عيساء » .
 شومها ، بغير همزة كما في الشنقيطية ، قال ابن دريد في الجمهرة ٣ : ٧٢ « وشوم الإبل سودها » ونقله
 عنه ابن سيده في المحصص ٧ : ٥٥ ، وقد فات هذا الحرف أصحاب المعاجم ، وفي طبعة أوربة والديوان
 « شومها » ونقل شارحه عن عمارة تفسيره بالسوء ، ولعله تحريف عن « السود » . تهام ، بفتح التاء :
 منسوب على غير قياس إلى « تهامة » بكسر التاء ، انظر اللسان ١٤ : ٣٣٨ - ٣٤١ . وضبطت في

- ١٢ مَوْقِفُنَا فِي غَيْرِ دَارٍ تَثِيَّةٍ وَمَلَحَقُنَا بِالْعَارِضِ الْمَتَالِقِ
 ١٣ إِذَا مَا عَلَوْنَا ظَهَرَ نَعْلٍ كَأَنَّمَا
 ١٤ مِنَ الْحُمْسِ إِذْ جَاوَوْا إِلَيْنَا بِجَمْعِهِمْ
 ١٥ كَأَنَّ النَّعَامَ بَاضَ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ
 ١٦ ضَمَمْنَا عَلَيْهِمْ حَافَتَيْهِمْ بِصَادِقِ
 ١٧ كَأَنَّ مُنَاخًا مِنْ قِيُونٍ وَمَنْزِلًا
 ١٨ كَأَنَّهُمْ كَانُوا ظِبَاءً بِصَفْصَفِ
 ١٩ كَأَنَّ اخْتِلَاءَ الْمَشْرِفِ رُؤُوسَهُمْ
- ١٤٩ غَدَاةَ لَقِينَاهُمْ بِجَاوَاءٍ فَيَلْقُ
 بِنَهْيِ الْقِدَافِ أَوْ بِنَهْيِ مُخَفِّقِ
 مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى أَرْمَعُوا بِتَفَرُّقِ
 بِحَيْثُ التَّقِينَا مِنْ أَكُفٍّ وَأَسْوَاقِ
 أَفَاءَتْ عَلَيْهِمْ غَبِيَّةٌ ذَاتُ مَصْدَقِ
 هَوًى جَنْوَبٍ فِي يَبِيسٍ مُحَرَّقِ

الشنقيطية بكسر التاء ، وهو خطأ . المرق : الذي يأتي العراق أو يكون به .

(١٢) التثية : التمثكث والانتظار ، يقال « قد تأييت بالمكان » أى تمكثت به . الملحق : مصدر ميمي من « لحق » . العارض : السحاب يعترض في الأفق ، وأراد به هنا الجيش العظيم . المتألق : يعنى لكثرة ما فيه من السلاح .

(١٣) النعل : القطعة من الأرض الصلبة الغليظة ، شبه الأكمة ؛ يبرق حصاها ولا تنبت شيئا . الهام : الرؤوس . قبيض البيض : قشره . وفي صلب الشنقيطية : « النعل المكان الغليظ . وشبه البيض بقشر بيض النعام » .

(١٤) الخمس : قريش وخزاعة وكنانة وبطون من بني عامر بن صعصعة ، وكانوا يتشددون في دينهم . انظر الأنبارى ٢٥٩ واللسان ٧ : ٣٥٨ . الجأواء : الكتيبة الكثيرة الدروع المتغيرة الألوان لطول الغزو ، مأخوذ من الجؤوة ، وهى حمرة تضرب إلى السواد . الفيلق : الكتيبة العظيمة .

(١٥) شبه البيض على رؤوسهم ببيض النعام في أملاسه وصفائه . النهى ، بكسر النون وفتحها : الإذيع الذى له حاجر ينهى الماء أن يفيض منه ، وقيل هو الغدير فى لغة أهل نجد . القذاف ، بكسر القاف ، ومخفف بكسر القاء المشددة : موضعان . وهذا البيت لم يذكر فى الشنقيطية ، وأثبت فى طبعة أوربة والديوان ومنهى الطلب .

(١٧) فى شرح الديوان : شبه الأكف والأسواق التى قطعت بمناخ قيون تعمل السيوف ، كأنه أراد قطع الحديد ومتاعهم .

(١٨) الصفصف : الأرض الملساء المستوية . أفاءت : رجعت . الغبية : الدفعة من المطر . المصدق : الصدق ، أراد به القوة . يريد : كأنهم أصابتهم دفعة من مطر فرقهم .

(١٩) الاختلاء : القطع . هوى جنوب : أى كإسراع ريح الجنوب . اليبيس : اليابس من النبات .

- ٢٠ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ
 ٢١ وَمُسْتَوْعِبٍ فِي الْجَرَى فَضَلَ عِنايَهِ
 ٢٢ فَأَلْقَوْا لَنَا أَرْسَانَ كُلِّ نَجِيَّةٍ
 ٢٣ مُدَاخِلَةً مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ سَكُّهَا
 ٢٤ فَمَنْ يَكُ ذَا ثَوْبٍ تَنَلُهُ رِمَاخُنَا
 ٢٥ وَمَنْ يَدْعُو شَيْئاً يُعَالِجُ بِثِيَسِهِ
 ٣٦ وَأُمُّ بُجَيْرٍ فِي تَمَارِسٍ بَيْنِنَا
 ٢٧ تَرَكْنَا بُجَيْرًا حَيْثُ مَا كَانَ جَدُّهُ
 ٢٨ وَلَوْلا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا آبَ عَامِرٌ
- ١50 وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا كُلُّ جَرْدَاءٍ خَيْفَقِ
 كَمَرَّ الْغَزَالِ الشَّادِنِ الْمُتَطَلِّقِ
 وَسَابِغَةٍ كَأَنَّهَا مَتْنُ خِرْنِقِ
 كَحَبُّ الْجَنَّا مِنْ أَبْلَمٍ مُتَفَلِّقِ
 وَمَنْ يَكُ عُرْيَاناً يُوَائِلُ فَيَسْبِقِ
 وَمَنْ لَا يُغَالُوا بِالرَّهَائِنِ يَنْفُقِ
 مَتَى تَأْتِيهَا الْأَنْبَاءُ تَخْمِشُ وَتَخْلِقِ
 وَفِينَا فِرَاسٌ عَانِيًا غَيْرَ مُطْلَقِ
 ١51 إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُخَرِّقِ

(٢٠) انظر للشطر الأول المفضليتين ١٢ : ١١ و ١٠٨ : ٧ . الجرداء : القرس القصيرة الشعر . خيفق : سريعة جداً .

(٢١) الشادن : الذي قد قوى وصلح جسمه وترعرع .

(٢٢) الأرسان : جمع رسن ، وهو الحبل الذي يقاد به البعير وغيره . النجية : الناقة السريعة ، وفي الديوان ومنتهى الطلب « نجية » وهي الكريمة العتيقة ، أو القوية الخفيفة السريعة . السابغة : الدرع التامة . وفي صلب الشنقيطية : « شبله لين الدرع بلين الحرق وهو ولد الأرنب » .

(٢٣) مداخلة : محكة النسيج . السك ، بفتح السين المهملة : المسار . وهي بالمهملة رواية الديوان . وفي طبعة أوربة « شكها » بالشين المعجمة ، وهو الشد والإحكام . وضبطها الشنقيطى بالوجهين ، فوضع ثلاث نقط فوق الشين علامة الإعجام وثلاثاً تحتها علامة الإهمال ، لتقرأ بهما . الأبلم : بقلة تخرج لها قرون كالباقلي ، ونص في المعاجم على أنها في هذا المعنى بفتح الهمزة واللام ، ولكن ضبطت هنا في كل الأصول بضمها .

(٢٤) ذا ثوب : ذا سلاح . يوائل : ينج . والموئل : الملجأ والمنجى . أى : من كان ذا سلاح ذاك رماحنا ، ومن طرح سلاحه وتكش نجاً .

(٢٥) البئيس : البؤس . ينفق : يهلك ، من باب « دخل » نفوقاً . يريد أن من لم يغالوا في فدائه فقصيره إلى الهلاك .

(٢٦) التمارس : يريد به الممارسة والقتال ، يقول : إذا أم بجير نعى ولدها في قتالها خمشت وجهها وحلقت شعرها جزعاً .

(٢٧) بجير وفراس : هما ابنا عبد الله بن سلمة ، كما في شرح الديوان . جده : حظه . عانياً :

أسيراً . (٢٨) جذان الليل : شدة ظلمته وادلهامه . وانظر الأصعية ٢٩ : ١٢ .

- ٢٩ بضرب تظل الطير فيه جَوَانِحاً وطعن كأفواه المَزَادِ المُفْتَقِ
٣٠ فِعْزَتُنَا لَيْسَتْ بِشُعْبٍ بِحَرَّةٍ ولكنها بَحْرٌ بِصَحْرَاءَ فَيَهَقِ
٣١ يُقَمِّصُ بِالْبُوصَى فِيهِ غَوَارِبٌ متى مَا يَخْضُهَا مَاهِرُ اللَّجِّ يَغْرَقِ
٣٢ وَمَجْدٌ مَعْدٌ كَانَ فَوْقَ عِلَالِيَةٍ سَبَقْنَا بِهِ إِذْ يَرْتَقُونَ وَنَرْتَقِي
٣٣ إِذَا الْهُنْدُوانِيَّاتُ كُنَّ عُصِينَا بِهَا نَتَأَيَّا كُلُّ سَاقٍ وَمَقْرِقِ
٣٤ نُجَلَّى مِصَاعاً بِالسُّيُوفِ وَجُوهَنَا إِذَا اعْتَفَرَتْ أَقْدَامُنَا عِنْدَ مَا زِقِ
٣٥ فَخَرْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ طَرَدْتُمْ فَوَارِساً وَقَوْلُ فِرَاسٍ هَاجَ فِعْلِي وَمَنْطِقِي
٣٦ عَجَلْتُمْ عَلَيْنَا حِجَّتَيْنِ عَلَيْكُمْ وَمَا يَشِلُّ الرَّحْمَنُ يَغْقِدُ وَيُطْلِقِ
٣٧ هُوَ الْجَائِرُ الْعَظَمَ الْكَاسِيرَ وَمَا يَشَأُ مِنَ الْأَمْرِ يَجْمَعُ بَيْنَهُ وَيُفَسِّرُ

152

- (٢٩) جَوَانِحُ : أراد دوانى إلى الأرض ، يقال « جنح الطائر يجنح جنوحاً » إذا كسر من جناحيه ثم أقبل كالواقع اللاجئ إلى موضع . يعنى بذلك تهافت الجوارح على الصرعى . المَزَادُ : جمع مزادة .
(٣٠) الشَّعْبُ ، بكسر الشين : الطريق في الجبل . فَيَهَقُ : واسعة . يريد أن عزيمهم ليست ضيقة كالشعب ، ولكنهما من السمة بمكان .
(٣١) يَقَمِّصُ : قمص البحر بالسفينة : حركها بالموج . الْبُوصَى : ضرب من السفن . الْغَوَارِبُ : أعلى الماء ، يعنى الموج . اللَّجُّ : الماء الكثير الذى لا يرى طرفاء . وَالْمَاهِرُ : الحاذق لكل عمل ، وأكثر ما يوصف به السابح المجيد .
(٣٢) الْعِلَالِيَّةُ : الموضع المرتفع .
(٣٣) الْهُنْدُوانِيَّاتُ ، بكسر الهاء وضمها : السيوف المنسوبة إلى الهند ، الواحد « هندوانى » . الْعَصَى ، بضم العين وكسرها : جمع عصا ، أى إذا كانت سيوفهم بمثابة العصى في إلزامها . نَتَأَيَّا : نقصد ، يقال « تأيأ الشيء » تعمد آيته أى شخصه ، وآية الرجل شخصه . سَاقٍ ، في طهمة أوربة والديوان وينتهى الطلب « شَأْنٌ » وهو واحد « الشؤن » وهى مواصل فهاطل الرأس وملتقاها .
(٣٤) الْمِصَاعُ ، بكسر الميم : المقاتلة والمجالد بالسيوف ، مِصَاعٌ مِصَاعاً وَمِصَاعَةٌ . اعْتَفَرَ : كتمفر بالتراب وانعفر . يريد أنهم في المجادلة تشرق وجوههم وتتمفر أقدامهم .
(٣٥) فِرَاسٌ : هو ابن عبد الله بن سلمة ، مضى في البيت ٢٧ .
(٣٦) حِجَّتَيْنِ : سنتين كانتا عليهما ، كما في شرح الديوان .

- ٣٨ هو المُدْخِلُ النُّعْمَانُ بَيْتاً سَمَاوَهُ صُدُورُ الْفُيُولِ بَعْدَ بَيْتِ مُسَرْدَقِ
 ٣٩ وَبَعْدَ مُصَابِ الْمُزْنِ كَانَ يَسُوسُهُ وَمَالٍ مَعْدٌ بَعْدَ مَالٍ مُحَرَّقِ
 ٤٠ لَهُ فَخْمَةٌ ذَفَرَاءُ تَنْفَى عَدُوَّهُ كَمَنْكِبِ ضَمَاحٍ مِنْ عَمَايَةِ مُشْرِقِ

(٣٨) البيت المردق ، هو أن يكون أعلاه وأسفله مشدوداً كله . وفي صلب الشنقيطية : « قال أبو سعيد : كان كمرى أدخل النعمان بيتاً فيه ثلاثة فيول ، فوطئته حتى قتلته » .
 (٣٩) مصاب المزن : يشير إلى الأرض التي كان يحجبها النعمان بصيبيها المطر .
 (٤٠) له فخمة : أى له كتيبة فخمة . ذفراء : سهكة من ريح الحديد الذى عليها . ضماح : موضع بارز للشمس . عماية : اسم جبل .

وقال حَجَلُ بْنُ نَضْلَةَ*

[قال الأصمعي: خبرني الحرث بن مطرف قال: استبَّ حَجَلٌ ومعاوية ابن شُكْلٍ^(١) عند بعض الملوك، فقال حَجَلٌ: هذا مُقَابِلُ النعلين، قَعُو^(٢) الأَلَيْتَيْنِ، مُفِجُ السَّاقَيْنِ، مَشَاءُ بِأَقْرَاءِ، قَتَالُ ظِبَاءِ، تَبَاعُ إِمَاءِ. «مقابِلُ النعلين» يريد أن لنعليه قِبَالَيْنِ^(٣). «قَعُو الأَلَيْتَيْنِ» شَبَّهَ أَلَيْتَيْهِ بِالْقَعْوِ^(٤)، وتلك هُجْنَةٌ. و«مُفِجُ السَّاقَيْنِ»..^(٥) «مَشَاءُ بِأَقْرَاءِ» يَمْشِي بِأَقْرَاءِ الْوَادِي^(٦). 154 يَخْتَلُ الظِبَاءُ. فقال الملك: أردت أن تَذُمَّ فمدحته^(٧)، فقال حَجَلٌ:]

* ترجمته: حجل بن نضلة الباهل بفتح الحاء والنون، وسكون الجيم والضاد: شاعر يبدو أنه من شعراء الجاهلية. وفي الشعراء ٣٠ أنه كان أسر بنت عمرو بن كلثوم وركب بها المفاوز، واسمها «الذوار». وكان المنتشر الباهل قد قتل ابن له يسمى «سيدان»، قتله بنو جمدة، وكانت باهلة من أحلافهم، فلما طلب المنتشر بنى جمدة بدمه فزعت باهلة فلحقت فرقة منهم؛ يقال لهم بنو قنيضة بيزيد ابن عمرو بن الصعق فأجارهم، وكان حجل بن نضلة رئيسهم. وانظر المؤلف ٨٢ والخزانة ٢: ١٥٨ والأغاني ٤: ١٣٨ ومعاهد التنخيص ١: ٢٧.

جزء القصيدة: يخاطب بهذه الأبيات معاوية بن شُكْلٍ — وقد كان بينهما ما عرفت — ويفخر عليه بقرسه ودوره، وريحه وسيفه، وأنه ملازم للسفار وركوب الأخطار.

مترجمها: هي في الأوربية برقم ٦٢. والبيت ٣ مضى بقافية (وهو مثلث) لطريف العنبري. وفي الأمالي ١: ٩٨ بيت منها لم يذكر هنا وهو غير منسوب. و ٣، ٥، ٤، وبعدها البيت الذي في الأمالي في السمت ٢٠٤ — ٣٠٥. و ٦ في اللسان ١٣: ٣١٤ بدون نسبة. وعجز ٧ في اللسان ١٣: ٥١٧ غير منسوب.

(١) معاوية هذا لم نجد له ترجمة.

(٢) القبال بكسر القاف: زمام النعل، وهو السير الذي يكون بين الإصبعين.

(٣) القعو، بفتح القاف وسكون العين: البكرة التي يدور عليها الرشاء. ورجل قعو الأليتين، بفتح القاف وضم العين وتشديد الواو: ذاتهما غير منبسطهما.

(٤) هنا بياض بأصل الشنقيطى ترك موضعاً للشرح. و«مفج» بضم الميم وكسر القاف وتشديد الجيم، يقال رجل مفج الساقين: إذا تباعدت إحداهما من الأخرى.

(٥) أقراء الوادي: جمع «قرى» بفتح القاف وكسر الراء وتشديد الياء، وهو مسيل الماء من التلاع.

(٦) وقد أشار صاحب اللسان إلى هذه القصة في موضعين، أخطأ في أولهما وأصاب في الآخر،

- ١ أَبْلِغْ معاويةَ الْمُمَزَّقَ آيةً عني ، فلستُ كـبعضِ ما يَتَقَوَّلُ
 ٢ إِنْ تَلَقَّنِي لا تَلَقْ نُهْزَةً واحِدٍ لا طائشُ رَعِشٌ ولا أنا أَغْزَلُ
 ٣ تَخْتِي الأَغْرُ وفوقَ جِلْدِي نَشْرَةٌ زَغْفُ تَرُدُّ السَّيْفَ وهو مُفْلَلُ
 ٤ وَمُقَارَبُ الكَعْبَيْنِ أَشْمَرُ عاتِرُ فيه سِنَانٌ كالقَدَائِي مِنْجَلُ
 ٥ وَمُهَنْدٌ في مَتْنِهِ حَرْجِيَّةٌ [عَضِبُ إِذَا مَسَّ الضَّرِيبَةُ مِفْصَلُ] 155
 ٦ [إِذْ لا أَزالُ على طَريقٍ لاجِبٍ] وَكَأَنَّ مَتْنِيهِ حَصِيرٌ مُرْمَلُ
 ٧ يَسْقِي قَلائِصَنا بِماءٍ آجِنٍ وَإِذَا يَقُومُ به الحَصِيرُ يُعِيلُ

فقال في ٣ : ١٦٤ : « وفيما سب به حجل بن شكل الحرث بن مصرف بين يدي النعمان » وقال في ٢٠ : ٣٩ : « قال معاوية بن شكل يذم حجل بن فضلة بين يدي النعمان » . وفي روايته أيضاً بعض تحريف في النص .

(١) في حاشية الشنقيطية : « الممزق : من التمزيق » .

(٢) النهزة : اسم للشيء الذي هو لك معرض كالغنيمة ، يقال « فلان نهزة المختلس » أي هو صيد لكل أحد .

(٣) الأغر : اسم فرسه ، وهذا الاسم لم يذكر في كتب الخيل ولا في القاموس منسوباً لحجل . النثرة : الدرع السلة الملبس . الزغف : الدرع المينة . وهذا البيت قد مضى بلفظه بقافية ميمية « وهو مثل » لطريف المنبري ، في الأصعية ٣٩ : ٣ .

(٤) مقارب الكعبين : قصرت أذايبه فتقاربت كعوبه . أسمر : في صلب الشنقيطية : « أسمر : قذاة نضجت قبل أن تؤخذ ، فهو أصلب لها . عاتر : مهتز . منجل : واسع الجرح . قدامي النسر : قوادمه » . (٥) حرجية ؛ قال أبو عبيد البكري في اللآلي : « حرجية : آثار دقاق جداً » . وهذا التفسير لم يذكر في المعاجم . مفصل : في الشنقيطية بالقاف ، وهي صيغة مبالغة من الفصل ، ولا بأس بوصف السيف بها ، والمألوف في الاستعمال « مقصل » بالقاف ، يقال « سيف قاصل ومقصل وقصال » أي قطاع ، وقد جاءت رواية البيت في اللآلي بالقاف .

(٦) لاجب : واضح ، وهو فاعل بمعنى مفعول ، أي ملحوب ، من قولهم « لحيه » أي قشره ؛ أر بمعنى فاعل ، قال في اللسان : « لب الطريق يلعب لحوباً : وضع ، كأنه قشر الأرض » . مرمل : منسوج ، يقال « رملت الحصيرة وأرملته » ، يريد أن هذا الطريق كالحصير لاستوائه . وهذا البيت والذي قبله عن الشنقيطية ، وفي طبعة أوربة لفق صدر الأول بمعجز الثاني وحذف عجز الأول وصدر الثاني . ويؤيد صحة الشنقيطية رواية البيت ٥ في اللآلي ٣٠٥ والبيت ٦ في اللسان ١٣ : ٣١٤ كاملين ، وثبوت الزيادة في بعض النسخ التي أشار إليها ناشر الأوربية في التعليقات .

(٧) القلائص : جمع قلوص ؛ وهي الفتية من الإبل . الآجن : المتغير . الحسير : البعير قد أعيا . يعيل : بهامش الشنقيطية : « يهمل ويترك » .

وقال الأسعر الجعفي*

- ١ أبلغ أبا حمران أن عشييرتي ناجوا وللقوم المناجين التوى
٢ باعوا جوادهم لتسمن أمهم ولكن يعود على فراشهم فتى
٣ عالج إذا ما يز عنها ثوبها وتخامصت قالت له : ماذا ترى

* ترجمته : الأسعر ، بالسين المهملة ، ويقع في كثير من الكتب بالشين المعجمة خطأ . وهو لقب له ، واسمه مرثد بن أبي حمران الجعفي ، ويكنى أبا حمران . وهو شاعر جاهل ، لقب بالأسعر لقوله :

فلا يدعى قوى لسعد بن مالك لن إذا لم أسعر عليهم وأثقب

المؤتلف ٤٧ والسمط ٩٤ والاشتقاق ٢٤٣ والمزهر ٢ : ٣٤٨ واللسان والتاج (سعر) .

بترجمة : كان الأسعر قد قتل أبوه وهو غلام ، فوثب إخوته لأبيه فأخذوا الدية فأكلوها وباعوا فرس أبيهم فأكلوا ثمنها ، فلما شب الأسعر أدرك بثأر أبيه ، واتخذ الخيل وجعل يشيد بفضلها . فهو في هذه القصيدة يهجو إخوته لأبيه ويرميهم بأنهم آثروا تزويج لهم بعد تسميتها . أما قصيدة بيته ، وهي أم أو زوجة - فلا تزال تؤثر الخيل على نفسها حتى سعى الهزال إليها . وهو بعد ذلك يصف فرسه معتزلاً بها بل معتزلاً بالخيل كلها ، وأنه يقود الكفاة في الحرب يمارسونها في شجاعة وبسالة . ثم هو لا ينسى أن يفخر بأنه مأوى الضيفان في الليالي الباردة ، ينحدر لهم الكوم في صحراء يفيض على الجميع ، وتظل كلاب الحى منه في خصب وشبعة .

توزيع : هي في الأوربية برقم ١ والأهيات ١ - ٥ في السط ٩٤ - ٩٥ و ٤ في اللسان ٤ : ٣٦١ و ١٦ : ٢٥٤ . و ٦ في الحيوان ١ : ٣٤٦ واللسان ١٣ : ٢٧٧ و ٦ ، ١٩ في المؤتلف ٤٧ . و ٧ في المخصص ٦ : ٩٣ ، ١٥ : ١٧٤ وعجزه فيه ٦ : ١٦ وهو في اللسان ٥ : ١٣١ غير منسوب وفي ٤ : ٢٧ منسوباً وكذلك في ٢٠ : ٢٥٤ . و ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٩ : ٦ في الخيل لأبي عبيدة ١٠ - ١١ ومعها قصة الشعر . و ٩ - ١١ في الخزانة ٤ : ٢٢ . و ٩ ، ١١ ، ١٠ في الحيوان ١ : ٢٧٥ . و ١٦ في الخزانة ٢ : ١٣٧ واللسان ١٢ : ١٣٢ . وعجز ١٨ في اللسان بروايتين غير منسوب ١٩ : ١٥٥ . و ١٩ في الشعراء ٥٥٢ و ٢٥ في اللسان ٣ : ٩٧ غير منسوب .

(١) ناجوا : من المناجاة والمسارة . التوى ، بفتح التاء المثناة : الهلاك . يريد « أنهم أخذوا دية أبيهم » كما قال البكري في اللآلئ ، فكانهم تناجوا في هذا الشأن .

(٢) قال البكري : « آثروا أمهم باللبن وعيالهم على خيلهم » فإذا سمعت أمهم زوجها .

(٣) الملج : الرجل الشديد الغليظ . بز الثوب : افتزعه . تخامصت : تجافت عن الفراش ليظهر خمصها وضمورها .

- ٤ لَكِنْ قَعِيدَةٌ بَيْتِنَا مَجْفُوءَةٌ بِأَدِ جَنَاجِنُ صَدْرِهَا وَلَهَا غِنَى
 ٥ تُقْفَى بِعَيْشَةٍ أَهْلِهَا وَثَابَةٌ أَوْ جُرْشَعًا عَبَلُ الْمَحَازِمِ وَالشُّوَى
 ٦ وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَشُّمِي الرَّدَى أَنَّ الْحَصُونَ الْخَيْلُ لَا مَدْرُ الْقَرَى
 ٧ رَاحُوا بِصَائِرِهِمْ عَلَى أَكْتَاثِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَغْدُو بِهَا عَتِدٌ وَآى
 ٨ نَهْدُ الْمَرَائِكِلِ مُدْمَجٌ أَرْسَاغُهُ عَبَلُ الْمَعَاقِمِ مَا يُبَالِي مَا أَتَى
 ٩ أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ فَكَأَنَّهُ بَارِئُكَفْكَفٌ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى
 ١٠ وَإِذَا هُوَ اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَسْوِقُهُ رَجُلٌ قَمُوصُ الْوَقْعِ عَارِيَةُ النَّسَا

(٤) قعيدة الرجل وقعيدة بيته : امرأته . الجناجن : عظام الصدر ، واحدها « جنجن » بكسر الجيمين وقد تفتحان . يريد أنه قد ذهب لحم صدرها وبدت عظامه ، وما ذاك عن عوز وفقر ، عندها ما يغنيها من الطعام ، ولكنها مشغولة بالقيام على الخيل وإصلاحها وتفسيرها .

(٥) تقفى : تفضل وتؤثر . الجرشع : الغليظ المنتفخ الجنبين . العبل : الممتلئ . المحازم : جمع محزم ، وهو موضع الحزام . الشوى : الأطراف والقوائم . يريد أنها تؤثر باللبن الذى يعيش به أهلها فرساً وثابة تثب فى عدوها ، أو الجرشع الذى وصف .

(٦) تجشم الردى : ركوبه على كره ومشقة . وفى كثير من روايات البيت « على تجنبى الردى » يريد أنه يتحاشى الهلاك . المدر : الطين اليابس . يريد بمدرك القرى الحصون المبنية .

(٧) البصيرة : ما استدار من الدم مقدار الدرهم . العتد ، بفتح التاء وكسرها : الفرس الشديد الثام الخلق ، السريع الوثبة ، المعد للجري ؛ ليس فيه اضطراب ولا رخاوة . الوأى : الطويل من الخيل ، وقيل الصلب . يعنى أنهم حملوا دم أبيهم على أكتافهم وتركوا طلب الثأر ، فجعلوه خلفهم وأخذوا الدية فصارت عاراً . وبصيرتى ، أى ثارى ، قد حملته على فرسى لأطالب به . وفى صلب الشنقيطية « البصيرة ما استدار من الدار ، جعل البصيرة مثلاً ، يعنى رضوا بالدية وأخذت بثأرى » . وكلمة « الدار » محرفة عن « الدم » أو « الدماء » .

(٨) المراكل : جمع مركل ، بفتح الميم والكاف ، وهو حيث يركل الراكب الدابة برجله يحركها للركض . والنهد : الثام الجسيم . المعاقم : المفاصل . والعبلى : الممتلئ .

(٩) البار : ضرب من الصقور يصاد به ، يقال « بار وبار وبارى » ، وقد ضبط فى الأصلين على اللغة الأولى بضم الزاى .

(١٠) قموص الوقع : من قماص الفرس ، بثلاث القاف ، يقال « قمص الفرس » أى استن ، وهو أن يرفع يديه ويطرحهما معاً ويعجن برجليه .

- ١١ وإذا هو استعرضته مُتَمَطِّراً فتقولُ هذا مثلُ سِرْحَانِ الْغَضَا
 ١٢ إِنِّي رَأَيْتُ الْخَيْلَ عِزًّا ظَاهراً تُنَجِّي من الغمى وَيَكْشِفُن الدُّجَى
 ١٣ وَيَبْتِنُ بِالشَّغْرِ الْمَخُوفِ طَلَاتِعاً وَيُثْبِنُ لِلصُّعْلُوكِ جَمَّةَ ذِي الْغِنَى
 ١٤ وَإِذَا رَأَيْتَ مُحَارِباً وَمُسَالماً فَلْيَبْغِنِي عِنْدَ الْمُحَارِبِ مَنْ بَغَى
 ١٥ وَخَصَاصَةً الْجُعْفَى مَا صَاحَبَتْهُ لَا تَنْقِضِي أَبَداً وَإِنْ قِيلَ انْقِضِي 159
 ١٦ مَسَحُوا لِحَاهُمُ ثُمَّ قَالُوا : سَالِمُوا يَا بَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحَى
 ١٧ وَكُتِبَتْ وَجْهَتُهَا لِكُتَيْبَةٍ حَتَّى تَقُولَ سَرَاتِهِمْ : هَذَا الْفَتَى
 ١٨ لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ غَيْرَ تَغْمِغٍ حَكَّ الْجِمَالِ جُنُوبَهُنَّ مِنَ الشَّمْدَى
 ١٩ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَوَابِساً كَأَصَابِعِ الْمَقْرُورِ أَقْعَى فَاضْطَلَى
 ٢٠ يَتَخَالَسُونَ نَفُوسَهُمْ بِرَمَاحِهِمْ فَكَأَنَّمَا عَصَّ الْكِمَاءُ عَلَى الْحَصَى
 ٢١ يَا رَبُّ عَرَجَلَةٌ أَصَابُوا خَلَّةً دَابُّوا وَحَارَدَ لَيْلُهُمْ حَتَّى بَكَى

(١١) متطراً : مسرعاً ، تمطرت الخيل : ذهبت مسرعة . وفي حاشية الشنقيطية « تمطر : استقبال ذاهباً » ويبدو لنا أن صوابها « استقل ذاهباً » . السرحان : الذئب . الغضا : شجر ، وذئبه أخبث الذئاب ؛ لأنه لا يباشر الناس إلا إذا أراد أن يغير . و « الغضا » يائي ولكن قال ثعلب : « يكتب بالألف ولا أدري لم ذلك ؟ » .

(١٣) يثبن : يمحيط ، من الإثابة . الجمة : أصلها معظم الماء .

(١٥) الخصاصة : الفقر والحاجة .

(١٦) في صلب الشنقيطية : « قال أبو سعيد : لا يمسح الإنسان لحيته إلا وهو رخي البال . يقول : يا ليتني كنت فيهم حتى لا أرضى بما صنعوا » . وأبو سعيد هو الأصمعي . وفي اللسان ١٢ : ١٣٢ والخزاة ٢ : ١٣٧ أن علامة الصلح مسح اللحى . وانظر تفصيل القول فيهما .

(١٨) التغمغ : أصوات الأبطال في الوغى عند القتال . وانظر ما مضى في الأصمعية ٢١ : ٤ . الشدا : ذباب أزرق عظيم يقع على الدواب فيؤذيها ، الواحدة شداة ، وفي صلب الشنقيطية « يستشقون بالموت كما تستشق الإبل بالهلك مما يؤذيها » .

(١٩) العوايس : الكريهات المنظر لما هن فيه من الحرب والجهد . وصدر البيت مضى بلفظه لبشر بن أبي خازم في المفضلية ٩٩ : ١٢ . المقرور : الذي أصابه القر وهو الرد .

(٢١) في صلب الشنقيطية : « عرجلة : رجالة ، وجمعها عراجل . وحارد : قل . الحلة : الحاجة .

- ٢٢ باتت شامبسة الرياح تلفهم حتى أتونا بعد ما سقط الندى
٢٣ فنهضت في البرك الهجود وفي يدي لذن المهزة ذو كعوب كالنوى
٢٤ أخذت رُمحي عائطاً ممكورة كوماء أطراف العضا لها حلى
٢٥ باتت كلاب الحى تسنح بيننا يأكلن دعلجة ويشبع من عفا
٢٦ ومن الليالى ليلة مزودة غبراء ليس لمن تجشمها هدى
٢٧ كلفت نفسى حدها ومراسها وعلمت أن القوم ليس لهم غنى
٢٨ ومرايس أقصدت وسط جموعه وعشار راع قد أخذت فما ترى
٢٩ ظلت سنابكها على جثمانه يلعبن دحروج الوليد وقد قضى
٣٠ [ولقد ثارت دماءنا من واتر] قال يوم إن زار المنون قد اكتفى

(٢٣) البرك : جماعة الإبل الباركة . لذن المهزة : أراد ربحاً يهتز من ليته .
(٢٤) أخذت : فى صلب الشنقيطية : « أى جعلته لها حذيا ، أى عطية » والحذيا بضم الحاء وسكون الذاو والقصر ، كما ضبطت فيها ، وفيها لغات « الحذيا » بضم الحاء وفتح الذاو وتشديد الياء ، و « الحذية » بكسر الحاء وسكون الذاو ، وبفتح الحاء وكسر الذاو وتشديد الياء ، و « الحذوة » بكسر الحاء وسكون الذاو . العائط : من الإبل هى البكرة التى أدركت اللقاح ولم تلقح . المكمورة : المدبجة الخلق . الكوماء : الضخمة السنام . المضاء : شجر عظام . يريد أنه طعن هذه الناقة برمحه ليطعمها الضيفان .

(٢٥) تسنح : تعرض . دعلجة : فى صلب الشنقيطية : « الدعلج : المتردد » وفى اللسان : « الدعلجة التردد فى الذهاب والمجيء » . وفيه أيضاً : « الدعلجة : الأكل بنعمة » وأن بعضهم فسر البيت بهذا . من عفا : من أقى من الأضياف طالباً المعروف .

(٢٦) مزودة : مزود فيها ، يقال « رجل مزود » أى مذخور إذا فزع . تجشمها : ركب أعظمها . وفى طبعة أوروية « تجسمها » بالسين المهملة ، قال ابن السكيت : « تجسمت الأمر : إذا ركبت أجسمه وجسيمه ومعظمه » .

(٢٧) حدها : شدتها وصعوبتها . مراسها : شدة علاجها .

(٢٨) المرأس : الرئيس . أقصدت : قال الأصمى : « الإقصاء : القتل على كل حال » وقال الليث : « هو القتل على المكان » . العشار : جمع عشراء ، وهى الناقة مضى عليها من لقحها عشرة أشهر . (٢٩) سنابكها : يريد سنابك الخيل ولم يجر لها ذكراً . فى صلب الشنقيطية : « الدحروج : شئ يدحرجونه » .

(٣٠) هذا البيت زيادة من الشنقيطية ، ولم يذكر فى المطبوعة .

[قال الأصمعي^١ : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : سَابَّ يَزِيدَ بن الصَّعِقِ* رجلاً من بني أسد ، فقال يزيد في ذلك] :

١ وَلِعْتُمْ بِتَحْرِينِ السَّيَاطِ وَأَنْتُمْ يُشْنُ عَلَيْكُمْ بِالْفَنَّا كُلَّ مَرْبَعٍ
٢ بَنَى أَسَدٌ مَا تَأْمُرُونَ بِأَمْرِكُمْ إِذَا لَحِقَتْ خَيْلٌ تَثُوبٌ رَتَدَّعَى

* ترجمته : هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب الكلابي . وخويلد يقال له الصعق بفتح فكسر . قال أبو عمرو وابن الكلبي : إنما سمي الصعق لأنه عمل طاماً لقومه بمكاظ فجاءت ريح بغيبار فسبها ولعنها ، فأرسل الله عليه صاعقة فأحرقتة . وقال ابن دريد : سمي الصعق لأن بني تميم ضربوه ضربة على رأسه فأتمته ، فكان إذا سمع الصوت الشديد صحق فذهب عقله . وكان ليزيد مشاركة في يوم ذي نجب . وقد أشرنا إلى ذلك في شرح المفصلية ١١٨ . وانظر الحزانة ١ : ٢٠٦ - ٢٠٧ والاشتقاق ١٨١ والنقائض ٣٠٢ ، ٥٨٧ ، ٩٣٢ ، ١٠٧٩ .

جَزْأُ الْقَصِيدَةِ : هجاء بني أسد لما قام بينهم وبين أحدهم من سباب .

تَحْرِيجُهَا : هي في الأوربية برقم ٤٣ . والبيت الأول في اللسان ٤ : ٣٤٢ .

(١) تمرين السياط : تليينها بالدهن ونحوه . يشن : يبدو لنا أنه يريد أنهم تشن عليهم الغارات كل وقت ربيع . وكان العرب يغيرون في الخصب لا في الجلب . انظر التنبيه للبكري ١٨ - ١٩ واللا إلى له ٢٣ - ٢٥ .

(٢) تثوب : تكثر ، ثاب الماء إذا زاد وكثر . تدعى : تنتسب وتصف أنفسها . وإذا طعن الطاعن منهم قال للمطعون : خذها وأنا فلان ، أو وأنا ابن فلان . وانظر المفصلية ١٠٨ : ٦ .

فَأَجَابَهُ الْأَسَدِيُّ

[وَعَيْرُهُ ضَرْبَةُ الْيَرْبُوعِيِّ*]

- ١ أَعْبَتَ عَلَيْنَا أَنْ نُحَرِّقَ قِدْنًا وَمَنْ لَا يُحَرِّقُ قِدْنَهُ يَنْقَطِعُ
 ٢ فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الْيَمِينَ الَّتِي بِهَا بِرَأْسِكَ سِيَا الدَّهْرِ مَا لَمْ تَقْنَعْ.

* ترجمته: اليربوعي الذي ضربه هو ثعلبة بن الحارث ، ضربه في رأسه فألمه ، وذلك في يوم في نجب .

تخرجهما: هي في الأوربية برقم ٤٤ . والبيت الأول في المصانف ٤ : ٣٤٢ - ٣٤٣ .

(١) القد : سير يقدر من جلد غير مدبوغ .

(٢) السيا ، بالقصر ، والسياء ، بالمد ، والسيما ، والسومة ، والسيمة : كلها بمعنى العلامة .

وقال الأصمعي :

لصخر بن عمرو بن الشريد*

- ١ أَرَى أُمَّ صَخْرٍ مَا تَجِفُّ دُمُوعُهَا وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي 164
 ٢ وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً عَلَيْكَ ، وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
 ٣ فَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَاً وَهَوَانِ
 ٤ أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزَوَانِ
 ٥ لَعَمْرِي لَقَدْ أَيْقَظْتُ مَنْ كَانَ نَائِمًا وَأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ

* ترجمته: صخر بن عمرو بن الشريد أخو الخنساء ، وهو الذي ظلت تربيته دهرًا طويلا حتى ضرب بها المثل. وقتله زيد بن ثور الأسدي يوم ذي الأثل ، وكان صخر شريفاً في بني سليم ، وخرج في غزاة فقاتل فيها قتالا شديداً وأصابه جرح وغيب ، فرض وطال مرضه وعاده قومه ، فكانوا إذا سألوا امرأته سلمي عنه قالت : لا هو حي فيرجي ، ولا ميت فينسى ! وصخر يسمع كلامها فيشق ذلك عليه . ويسألون أمه : كيف صخر اليوم؟ فتقول : أصبح سالماً بنعمة الله ! فلما أفاق من علته بعض الإفاقة عمد إلى امرأته سلمي فعلقها بعود القسطاط حتى ماتت. وقد مدحه بعضهم بقوله :

وصخر بن عمرو بن الشريد فإنه أخو الحرب فوق السابح المدوان

أنشده في اللسان ١٩ : ٢٥٧ . وانظر الشعراء ١٩٩ والخزانة ١ : ٢٠٩ والأغاني ١٣ : ١٣٠-١٣٤ .
 والتعبية : مضي في الترجمة سبب الشعر . وهو في هذه الأبيات يسجل ما كان من ذلك ، ويستعلن غضبه على زوجه سلمي التي لمس فيها النذر ، وأما الأم فهي الخنساء والوفاء الصادق. وهو لا ينسى أن يتملح بما كان يصبح به الأعداء من الغارات الشداد التي لا يبال فيها الموت ، فإنه غاية الأحياء جميعاً .
 تمزجهمسا : هي في الأوربية برقم ٧٥ . والأبيات ١ - ٥ وآخر في الشعراء ١٩٩ . و ٢٤١ ، ٤ ، ٤ ، ٥
 وذلك البيت الآخر ، ٣ في الأغاني ١٣ : ١٣١ والخزانة ١ : ٢٠٩ . و ١ ، ٥ ، ٤ ، ٤ ، ٣ ، ٦ ، ٧
 عند المبنى ٤ : ٤٥٩ . و ١ ، ٣ ، ٤ ، ٤ ، ٢ وبيت آخر ، ٥ في الأمثال ٢٠ : ٣٧ . و ٢ في اللسان ٧ : ١٨٩ . و ٤ فيه ٢٠ : ١٩١ . و ٦ فيه ١١ : ٢٠٤ . و ٧ فيه ١٩ : ٢٥٧ غير منسوب .

(٢) جنازة : إذا ثقل على القوم أمر أو اغتمروا به فهو جنازة عليهم ، وهي بكسر الجيم .

(٤) العير : حمار الوحش . النزوان : وثوبه على أثناء . وعجز البيت مثل معروف ، أول من قاله صخر هذا .

٦ وَحَىٰ حَرِيدٌ قَدْ صَبَّخْتُ بِغَارَةٍ كَرَجَلٍ جَرَادٍ أَوْ دَبًّا كُتْفَانِ

٧ فلو أَنَّ حَيًّا فَائِتُ الموتِ فَاتَهُ أَخُو الحربِ فَوْقَ القَارِحِ العَدَوَانِ

(٦) حريد : في اللسان : « حى حريد : منفرد بمنزل من جماعة القبيلة ، ولا يحالطهم في ارتحاله وحلوله ، إما من عزيمتهم ، وإما من ذلتهم وقلتهم » . صبحت : أتيتهم صباحاً ، وغير أوقات الغارة الصبح . رجل الجراد : الجماعة العظيمة منه ، أراد كثرة عدد الجيش . الدب : الجراد قبل أن يطير . الكتفان ، بضم الكاف وكسرهما مع سكون التاء : هو من الجراد ما ظهرت أجنحتها ولما تفر بعد ، فهي تنقز في الأرض نقزاناً ، مثل المكتوف الذي لا يستعين بيديه إذا مشى . وقد جاءت هنا في الشعر بضمين للوزن .

(٧) القارح من الخيل : ما تمت أسنانه ، وذلك في الخامسة من عمره . العدران : الشديد العدو كالعداء .

وَأَنْشِدْ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ يُقَالُ لَهُ مُشَعَّثٌ*

- ١ بِإِصْرٍ يَتْرِكُنِي الْحَيُّ يَوْمًا رَهِيْنَةً دَارِهِمْ وَهُمْ سِرَاعُ
- ٢ تَمَتُّعٌ يَا مُشَعَّثُ إِنَّ شَيْئًا مَبْقِيَّتَ بِهِ الْوَفَاةُ هُوَ الْمَتَاعُ
- ٣ وَجَاءَتْ جِيَالٌ وَأَبُو بَنِيهَا أَحْمُ الْمَأْقِيْنِ بِهِ خُمَاعُ
- ٤ فَظَلَا يَنْبِشَانِ التُّرْبَ عَنِّي وَمَا أَنَا وَيَبَ غَيْرِكَ وَالسُّبَاعُ

* ترجمته: مشعث العامري، ذكره المرزبانى فى معجم الشعراء ٤٧٥ قال: « وأحبه لقبا ».
 جزاء القصيدة: ذكر ما يلقاه بعد الوفاة، إذ يتركه أهله وخلاته رهينة ربه، تسعى إليه الضبيع والضبيدان فى بشاعة منظرهما، ولا يزالان يبحثان عنه التراب طمعا فى انتهاب جثمانه، لذلك يحث نفسه أن يفتنم متاع الدنيا قبل أن يفوته بالوفاة.

تخريجها: هى فى الأوربية برقم ٤٧. والبيت ٢ فى اللسان ١٠: ٢٠٩ و ٢ - ٤ عند المرزبانى ٤٧٥ و ٣ فى الحيوان ٥: ٢١٣ والأنبارى ٧٥ غير منسوب واللسان ٩: ٤٣٣ مع نسبته للمثقب و ١٣: ١٠١ مع نسبته لمشعث.

(١) بإصر: أصل الإصر العهد الثقيل، وهذه الصيغة « بإصر » من صيغ القسم، قال الأنبارى ١٨٤: « ويقال بإصر لأفعلن كذا وكذا، كأنه عهد وشبيه بذلك ».

(٢) جِيَال: علم جنس لأنثى الضبيع، غير مصروف للعلمية والتأنيث، وصرفت هذا للشعر.
 المائق، بالهمزة: لفة فى الموق، وهو طرف العين مما يلي الأنف، وهذا الوزن ليس له نظير فى كلام العرب كما فى اللسان. والأحم: الأسود. الخماع، بضم الخاء: العرج.

(٤) ويب غيرك: الويب: الويل والهلاك، أى هلاكاً لغيرك.

وأنشدني أبو عمرو بن العلاء لِطَرْفَةِ بن العبد*

- ١ لا غَرَوْ إِلَّا جَارَتِي وَسَوَّالَهَا أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ ، سُئِلْتُ كَذَلِكَ
٢ تَعَيَّرُنِي طَوْفِي الْبِلَادَ وَرِخْلَتِي أَلَا رُبُّ دَارٍ لِي سِوَى حُرِّ دَارِكِ
٣ ظَلَلْتُ بِذِي الْأَرْضَى فَوَيْقَ مُثَقَّبٍ بِبَيْتَةِ سَوٍّ هَالِكاً أَوْ كَهَالِكِ
٤ تَرُدُّ عَلَى الرِّيحِ ثَوْبِي قَاعِدًا لَدَى صَدَقِي كَالْحَنِيَّةِ بَارِكِ

167

* ترجمته: طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، أحد أصحاب المعلقات . وطرفة بفتحيتين : واحدة الطرفاء ، لقب له واسمه عمرو ، ولقب ببنت قاله ، وهو كما في القاموس والمزهر :

لا تعجلا بالبكاء اليوم مطرًا ولا أميريكما بالدار إذ وقفا

وقصة قتل عمرو بن هند له ، وهو ابن عشرين سنة ، متداولة في كثير من الكتب . انظر ابن سلام ٥٠ والشعراء ٨٨ - ٩٦ والحزانة ١ : ٤١٤ - ٤١٧ والمؤتاف ١٤٦ .

جزء القصيدة: كان بينه وبين جارته حوار إذ وجدته غريب الأهل والدار ، فسألته أين أهل وأين داره ؟ فدعا عليها أن تصير إلى مثل ما صار إليه . هذا ما يؤديه معنى البيتين الأولين . أما البيتان الأخيران فهما في إنشاد الديوان متقدمان في كلام يذكر فيه رحلته إلى الحبيبة .

مترجمها: هي في الأوربية برقم ٥٦ . والبيت ٣ ، ٤ ثم تسعة أبيات بعدها ثم ١ ، ٢ في ديوان طرفة ٥٥ طبع قازان.

(١) لا غرو: لا عجب . وفي صلب الشنقيطية : « سألت عن غربته هل له أهل ، فدعا عليها أن تكون في مثل حاله » . (٢) حر الدار: خيرها ووسطها .

(٣) ذو الأرضى : موضع ، كما في اللسان ٩ : ١٢٣ ولم يذكر في معجم البلدان ولا صفة الجزيرة . مثقب : موضع ، كما في معجم البلدان . ببينة سوه : في صلب الشنقيطية : « حال سوه ، وكذلك بيثة سوه » . وفي اللسان : « وباءت ببينة سوه ، على مثال بيعة سوه ، أي بحال سوه » . ورواية الديوان « بكينة سوه » وفسرها ابن السكيت بأنها « فعلة من كان يكون ، أي حالة » .

(٤) ثوبي : ضبطت في الشنقيطية بالثنية ، وفسرت في شرح الديوان على الأفراد . صدقي ، بفتح الدال : نسبة إلى « صدف » بكسرهما ، وهي قبيلة من كندة اليمن ، تنسب إليها النجائب . وفي المخصص ٧ : ١٣٥ : « الصدفي ضرب من الإبل ، وحكاه صاحب العين بالدال والراء » ونص في اللسان على أن الدال هو الصحيح . وفي صلب الشنقيطية : « منسوب إلى حى من اليمن يقال لهم بنو الصدف . وأنشد : يوم لمدان ويوم للصدف والمشرق في بلى يختلف » .

وضبطت « الصدف » فيها في الموضعين بفتح الدال ، وهو خطأ . الحنية : القوس ، شبه بعيدها في صلابته وضميره .

وقال دَوْسَرُ بْنُ ذُهَيْلٍ الْقُرَيْعِيُّ *

[الأصمعي : يقال إن هذا الشعر لرجل من بني يربوع]

- ١ وقائلة ما بَالُ دَوْسَرَ بَعَدَنَا صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدِ
- ٢ فَإِنْ تَكِ أَثْوَابِي تَمَزَّقْنَ لِلْبَلَى فَإِنِّي كَنَصْلِ السَّيْفِ فِي خَلْقِ الْغَمْدِ
- ٣ وَإِنْ يَكِ شَيْبٌ قَدْ عَلَا فِي فَرْبَمَا أَرَانِي فِي رَيْعِ الشَّبَابِ مَعَ الْمُرْدِ
- ٤ طَوِيلُ يَدِ السَّرْبَالِ أَغِيدُ لِلصَّبَا أَكْفٌ عَلَى ذِفْرَائِي ذَا خُصَلٍ جَعْدِ
- ٥ وَحَنَّتْ قُلُوصِي مِنْ عَدَانٍ إِلَى نَجْدِ وَلَمْ يُنْسِهَا أَوْطَانُهَا قِدَمُ الْعَهْدِ
- ٦ وَإِنَّ الَّذِي لَأَقِيتَ فِي الْقَلْبِ مِثْلُهُ إِلَى آلِ نَجْدٍ مِنْ غَلِيلٍ وَمِنْ وَجْدِ
- ٧ إِذَا شِئْتَ لَأَقِيتَ الْقِلَاصَ وَلَا أَرَى لِقَوِي أَبَدًا لَا فَيَأْلَفُهُمْ وَوَدَى

169

* ترجمته : لم نعتز له على ترجمة .

جواز القصيدة : غادر هو الصبا حتى صار ذلك أمراً مشهوراً ، وهو قد أعطى الشباب حقه من قبل ، فكان يلهو ويلعب ويظهر في أحسن مظهر للفتيان . وحين لحقه الشيب لم يوهن من عزيمته ، بل بقى كما كان أيداً صليهاً ماخضياً . أما الحنين فقد شاركته فيه ذاقته ، ولكن ذاقته تلقى أينما تسير أبداً لا من صواحباتها ، وأما هو في غربته فلا يجد من قومه يدلاً ، هؤلاء القوم الذين كانوا في موضع الإعزاز منه والانتصار لهم ، وقد كان عنهم صفوحاً غافراً لزلاتهم ، محسناً لسياسة ذى النخوات منهم .

تخومها : هي في الأوربية برقم ٢١ . والبيت ١ في المعنى ٤ : ٣٦٦ وهو في الضرائر ١٣٤ بدون نسبة .

(٢) خلق الغمد : أراد الغمد الخلق أي البالي ، فأضاف الصفة للموصوف .

(٣) ريع كل شيء وريعانه : أوله وأفضله .

(٤) السربال : القميص . الأغيد : المائل . العنق اللين : الأعطاف . الذفري : العظيم الشاخص خلف الأذن . أراد أنه يرد شعره إلى ما وراء أذنيه .

(٥) عدان : موضع .

(٦) يخاطب ذاقته ، يقول : بي مثل ما بك من حنين ووجد .

(٧) أبداً : جمع بدل .

- ٨ وأرمي الذي يرمون عن قوس بغضة وليس على مولاى حدى ولا عهدى
 ٩ إذا ما امرؤ وثى على بسوذه وأدبر لم يصدر بإدباره ودى
 ١٠ ولم أتعذر من خلال تسووه لما كان يأتى مثلهن على عمد
 ١١ وذى نخوات طامح الرأس جاذبت حبالى قرخى من علايه مدى

(٨) يريد بالمولى القريب أو الخليف . الحد : الحدة والغضب . يقول : إنه ينصرف قومه لا يريد منهم مناصرة أو عوناً على ما ينويه من الحقوق .
 (١٠) أتذر : أعتذر وأتنصل .

(١١) نخوات : جمع نخوة ، وهى العظمة والكبر والفخر . جاذبت حبالى : أى جاذبته حبالى .
 جلابى : فى حاشية الشنقيطية : « جميع علباء : عرق فى العنق » . أراد بذلك أنه أذله وانخفضه .

وقال عدي بن رعلاء الغساني*

- ١ رُبُّمَا ضَرْبَةُ بِسِيفٍ صَقِيلٍ دُونَ بُصْرَىٰ وَطَعْنَةُ نَجْلَاءِ
٢ وَغَمُوسٍ تَضِلُّ فِيهَا يَدُ الْآ سِي وَيَعْيَا طَبِيبُهَا بِالْذَّوَاءِ
٣ رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَآلَوْا لَيَذُودُنَّ سَامِرَ الْمَلْحَاءِ
٤ فَصَبَرْنَا النَّفُوسَ لِلطُّعْنِ حَتَّى جَرَّتِ الْخَيْلُ بَيْنَنَا فِي الدِّمَاءِ
٥ لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ
٦ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ ذَلِيلًا سَيِّئًا بِأَلِهِ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

* ترجمته: عدي بن رعلاء الغساني: شاعر جاهلي. والرعلاء اسم أمه اشتهر بها، وهي بفتح الراء وسكون العين المهملتين بعدهما لام فألف ممدودة، كذا ضبطه العسكري في كتاب التصحيف. واشتقاق الرعلاء من قولهم ذاقه رعلاء، وهي التي تقطع قطعة من أذننها وترك تنؤس. وانظر الاشتقاق ٢٨٦ والمرزباني ٢٥٢ والعيبي ٣: ٣٤٣ والخزانة ٤: ١٨٨.

جواز القصيدة: قالها في شأن يوم أباغ - وهو موضع بطرف العراق مما يلي الشام - وهناك أوقع الحارث الحراب الغساني وهو يدين لقيصر الروم، بالمنذر بن المنذر وبمعرب العراق وهم يدينون لكسرى، وقتل المنذر بن المنذر يومئذ، قتله شمر بن عمرو السحيمي من بني حنيفة. معجم ما استمعتم (أباغ). فوصف هذه الحرب في الأبيات الأربعة الأولى. وأما الأخيران فقد قالهما في شأن من تدعه الحرب سليما معافى في ثياب من إبل والحزى، فحياته ليست إلا موتاً. ولكن البيتين سارا بعد ذلك مسير المثل والحكمة الخالدة لكل حياة ذليلة وخيصة.

تجزئتها: هي في الأوربية برقم ٢ وحماة ابن الشجري ٥١ ومعجم المرزباني ٢٥٢ بتقديم وتأخير وزيادة ثلاثة أبيات، وكذلك شواهد المغني ١٣٨. و١-٣ في العيني ٣: ٣٤٢-٣٤٣. و١-٦ في الخزانة ٤: ١٨٧-١٨٨ ومنها بعد ذلك ثلاثة أبيات زائدة. و٥ في الحيوان ٦: ٥٠٧.

(١) بصرى: من أعمال دمشق، وهي قصبة كورة حوران.
(٢) الغموس: الطعنة النجلاء الواسعة. الآسى: الذي يأسوا الجروح ويذاويها. يعيا بالدواء: يعجز عنه.

(٣) الضراب: المجالدة. وإنما رفعوا الراية وأعلوها تأكيداً للضرب وتشديداً. آلوا: أقسموا. يذود: يطرد. سامر: اسم جمع بمعنى السمار، وهم القوم يتحدثون ليلاً. الملحاء: موضع، كما في صفة الجزيرة وياقوت والخزانة. وفي اللسان أن الملحاء كتيبة كانت لآل المنذر، ونحن فرجح أنها هي المرادة في البيت.

وقال مَرْقَشُ الْأَصْغَرُ*

- ١ الزُّقُّ مُلْكٌ لِمَنْ كَانَ لَهُ وَالْمُلْكُ مِنْهُ طَوِيلٌ وَقَصِيرٌ
- ٢ مِنْهَا الصَّبُوحُ الَّذِي يَتْرُكُنِي لَيْثٌ عَفِيرٌ وَالْمَالُ كَثِيرٌ
- ٣ فَأَوَّلَ اللَّيْلِ لَيْثٌ خَادِرٌ وَآخِرَ اللَّيْلِ ضَبَعَانٌ عَثُورٌ
- ٤ قَاتَلَكَ اللَّهُ مِنْ مَشْرُوبَةٍ لَوْ أَنَّ ذَا مِرَّةٍ عَنْكَ صَبُورٌ

* ترجمته: مضت في المفضلية ٥٥

جزء القصيدة: يذكر خداع الخمر وما تفعل في شاربها من تخيل كاذب ، ثم هو مع ذلك لا يصبر عنها ولا يستطيع عنها فكاكاً .

تفريجه:

(١) يريد أن الخمر لشاربها بمثابة الملك التي تتفاوت آماده .

(٢) عفير ، بتشديد الراء : اسم بلد .

(٣) الخادر : الذي لزم خدوه ، وهو العرين . الضبعان ، بكسر الضاد : ذكر الضباع ، لا يكون بالآلف والنون إلا للمذكر . عثور : يريد أنه في آخر الليل يكثر عثاره في سيره مما لعبت به الخمر ، والضباع تعرج كلها .

(٤) المرة ، بكسر الميم : القوة وشدة العقل .

رَقَالَ مُهْلَهْلُ بْنُ رَبِيعَةَ*

- ١ أَلَيْلَتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْيَرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي
٢ فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ يُبْكِي مِنْ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
٣ غَلَوْ فُيُشِّشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلِّيبٍ فَيُخْبِرُ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ ١٧٤

* ترجمته: المهلهل لقب له، واسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب. قالوا: سمي مهلهلا لأنه أول من هلهل الشعر، أي أرقه أو أرق المرائي. ويقال إنه أول من قصد القصيد. قال الفرزدق:

* ومهلهل الشعراء ذاك الأول *

وهو خال امرؤ القيس بن حجر صاحب المعلقة، وهو كذلك أخو كليب الذي هاجت بمقتله حرب لبسوس. وانظر الخزانة ١: ٣٠٣ - ٣٠٤ والأغاني ٤: ١٤١، ١٤٨، ١٤٩ والأمالى ٢: ١٢٩ والشعراء ١٦٤ - ١٦٦.

جزم القصيدة: قال هذا الشعر لما أدرك بشار أخيه كليب. وجعل يذكر ما كان بينهم وبين أعدائهم من حروب وأيام تكفلت بها كتب أيام العرب.

تخرجهاء هي في الأوربية برقم ٣٣. وقصيدة الأبيات في أمالي القائل ٢: ١٢٩ - ١ في ثلاثين بيتاً. و ٢ في الخزانة ١: ٣٠٣ واللسان ١٥: ٢٥ و ١٣: ٣٨٤. و ٢ و ٣ في اللسان ١: ٣٧٨ - ٣٧٩. و ٢ - ٥ في البلدان ٤: ١٩٨. و ١ و ٢ و ٥ و بيت آخر في البلدان ٨: ٣٧٨. و ٣ في الأمالي ١: ٣٤٥. و ٣ و ٤ في شواهد المغني ١: ٣٦٣. و ٣ و ٤ و ٥ و بيت ٦ في العبق ٤: ٤٦٣ - ٤٦٥ و ٣ - ٦ في اللآلئ ١١١ - ١١٢ وعجز ٦ في بيت آخر غير منسوب في اللسان ١٥: ٣٨٥. و ٨ في الخزانة ٣: ٥٢٠ و ٨ مع بيتين آخرين قبله في البلدان ٦: ٣٣٤. و ٩ في الصلة ٢: ٥٩. والمرزباني ٣٣١.

(١) ذو حسم، بضمين: موضع. أنيري: أسفري عن صبحك. لا تحوري: لا ترجعي.

(٢) للذنائب: موضع به قبر كليب بن ربيعة. القصير: في اللسان: «يريد فقد أبكي على السرور، لأنها قصيرة».

(٣) «لو» هنا شرطية أشربت معنى التخي، فجعل لها جوابان، جواب منسوب بعد الفاء، وجواب باللام، وهو «لقر» في البيت بعد. الزير: الذي يخالط النساء ويريد حديثهن لغير شر. وفي الأمالي: «أراد فيخير بالذنائب أي زير أنا. وذلك أن كليباً كان يميزه فيقول: إنما أنت زير نسله».

- ٤ بيوم الشعثمين لقر عينا وكيف لقاء من تحت القبور
 ٥ فإني قد تركت بواردات بجيرا في دم مثل العير
 ٦ وهمام بن مرة قد تركنا عليه القشعمان من النصور
 ٧ وصبحنا الوخوم بيوم سوء يدافعن الأسنه بالنحور
 ٨ كأننا غدوة وبنى أبينا بجسوف عنيزة رحيما مدير
 ٩ فلولا الريح أسمع أهل حجر صليل البيض يقدع بالذكور

١75

(٤) يوم الشعثمين : يوم نسب إلى الشعثمين ، فذهب القائل في الأمل ٢ : ١٣١ إلى أنه موضع ، وقال البكري في اللآلي : « الشعثان : شعث وشعث ابن عامر بن ذهل بن ثعلبة » وأيده الراجكوبي بما نقل عن ابن إسحاق قال : « وقتل مهلهل يوم واردات الشعثين ابن معاوية ، وهما سيدها ذهل وفارساهما » .
 (٥) واردات : موضع كان فيه يوم معروف بين بكر وتغلب . بجير : هو ابن الحرث بن عباد ابن مرة ، قتل ذلك اليوم . العير : أخلاط من الطيب تجمع بالزعفران .
 (٦) القشع : المسن من الرجال والنسور والرخم ، وهو صفة ، وقد أراد بالمشى معنى الجمع . وعجز هذا البيت في بيت آخر في اللسان ١٥ : ٣٨٥ غير منسوب .

(٧) الوخوم : بهامش الشنقيطية : « الوخوم : من بني عامر بن ذهل » . وقد مضى في المفضلية ٥٢ : ٢ أن بني الوخوم هم بنو عامر بن ذهل بن ثعلبة .

(٨) عنيزة : موضع . قال البغدادى في الجزاة ٣ : ٥٢٠ نقلا عن الطبري : « وللمرب قصائد قد أنصف قائلوها أعداءهم ، وصدقوا عنهم وعن أنفسهم ، فيما اصطلووه من حر اللقاء ، وفيما وصفوه من أجوالهم في إجماض الإخاء ، قد سموها المنصفات ، ويروى أن أول من أنصف في شعره مهلهل بن ربيعة » ثم ذكر هذا البيت .

(٩) حجر ، بفتح الحاء : مدينة باليمامة . الذكور : أراد أجود السيوف وأيبسها وأشدّها . وقد أفرط في المبالغة ، إذ جعل صليل السيوف يسمع باليمامة لولا الريح ، وقد كانت حرجهم بالجزيرة ، وبين الموضعين عشرة أيام ، كما في العدة ٢ : ٥٩ ، وفي الأمل ٢ : ١٣٤ عن أبي العباس الأحمول أن هذا أول كذب سمع في الشعر . يقدع ، بالهدال : أى يضرب ، يقال « هو الفحل لا يقدع أنه » ، وفي طبعة أوربية وباقي الروايات « تقرع » بالراء .

وقال مُهْلَهْلٌ*

[قال أبو الفضل : أظنُّ الأصمعيُّ قال : إنها مُولَّدةٌ]

- ١ يا حَارٍ لا تَجْهَلْ على أَشْيَاخِنَا إِنَّا ذَوُو السُّورَاتِ والأَحْلَامِ-
- ٢ وَمِنَّا إِذَا بَلَغَ الصُّبَى فِطَامُهُ سَاسَ الْأُمُورَ وحَارِبَ الْأَقْوَامِ-
- ٣ قَتَلُوا كَلْبِيًّا ثم قالوا : اِرْبَعُوا كَذَبُوا وَرَبَّ الْحِلِّ والإِخْرَامِ-
- ٤ حَتَّى نُبِيدَ قَبِيلَهُ وَقَبِيلَهُ قَهْرًا وَنَفْلِقَ بالسُّيُوفِ الْهَامِ-
- ٥ وَيَقْتُنَّ رِبَاتُ الخُدُورِ حَوَاسِرًا يَمْسَحُنَ عَرَضَ ذَوَائِبِ الْإِيْتَامِ-

* جَوَالِقِيَّةٌ ، قالها مهلهل في حرب البسوس التي قتل فيها كليب ، ينهى فيها كليباً أخاه رينذر الحارث بن عباد البكرى ويحذره عاقبة الجهل مفتخراً بقومه وكثرة ساداتهم ، متوعداً أن يبيد من أجل كليب قبائل وقبائل تكثر فيها الأيتام .

مُزْمَجِسَاءُ ، هي في الأوربية برقم ٦٩ . والبيت ٣ ، ٤ ، ٥ وبيت آخر في العقد ٥ : ٢٢٠ .
و ٥ في الحيوان ٤ : ٣٤٦ .

(١) يا حار : ترخيم للحارث بن عباد . السورات ، بضم السين : جمع سورة ، وهي الرفعة والشرف والمنزلة ، وبفتحها : جمع سورة ، وهي الخدة ، أو السطوة والاعتداء .

(٢) وَمِنَّا : الواو زيدت في الشنقيطية فقط ، وهي زيادة في الوزن ، يسميها العروضيون الحزم .

(٣) اربعوا : كفوا وتحبسوا ، وفعله ثلاثي ، وقطع همزة الوصل للشعر . أراد أنهم بعد قتلهم كليباً قال بعضهم : كفاكم ما فعلتم . فلم يعلموا ما وراء ذلك .

(٥) حواسر : كاشفات الرؤوس .

وقال علباء بن أرقم بن عوف*

[بن سعد بن عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر وائل ، في كبش النعمان] :

- ١ أَلَا تِلْكَمَا عِرْصِي تَصُدُّ بِوَجْهِهَا وَتَزْعُمُ فِي جَارَاتِهَا أَنَّ مَنْ ظَلَمَ
٢ أَبُونَا ، وَلَمْ أَظْلِمْ بِشَيْءٍ عَمِلْتُهُ سِوَى مَا تَرَيْنَ فِي الْقَذَالِ مِنَ الْقِدَمِ
٣ فَيَوْمًا تُوَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى نَاضِرِ السَّلَمِ 178

* ترجمته : علباء بن أرقم : شاعر جاهلي كان معاصراً للنعمان بن المنذر . وانظر الخزانة ٤ : ٣٦٤-٣٦٧ ومعجم المرزباني ٣٠٤ .

جزء القصيدة : تناولت القصيدة غرضين رئيسين : أولهما شكواه من زوجته وما كان يحيا معها من حياة مضطربة ، فهي ترضى حيناً غاية الرضا ، وتشرس أحياناً حتى تظهر شرستها بين جيرانها لا تخفى من ذلك شيئاً . وثانيهما : ما كان بينه وبين النعمان بن المنذر ، وكان النعمان قد أحى كبشاً ، أي جعله حياً ، فوثب عليه علباء فذبحه ، فأغضب ذلك النعمان فحمل إليه ، فلما وقف بين يديه أنشد القصيدة معتدراً . وقد صور فيها كيف عثر على ذلك الكبش القوي السمين وحدثته نفسه فذبحه ، ولكن أصحابه حذروه غضب النعمان ، بيد أنه استشعر في نفسه سماحة النعمان وجوده وسخاء يده ، فأقدم على ما أقدم عليه .

تخرجهما : هي في الأوربية برقم ٦٤ . والأبيات ١ - ٣ في الخزانة ٤ : ٣٦٦ . و ١ - ٦ بتقديم وتأخير في الخزانة ٤ : ٣٦٤-٣٦٧ . و ٣ في الآلى ٨٢٩ والكامل ٤٩ أوربة بدون نسبة وسيبويه ١ : ٢٨١ مع نسبة الأعلام له إلى ابن صريم اليشكري . و ٣ - ٦ في اللسان ١٥ : ٣٨٢ . و ٤ - ٦ في الخزانة ٤ : ٣٦٥ رواية عن ابن بريق . وفي الخزانة تعليقاً على البيت الثالث « وهو لراشد بن شهاب اليشكري ، ولم يرو المفضل هذا البيت في قصيدته » . وسبب هذا اللبس هو تشابه بحرى القصيدتين ورويهما . انظر المفضلية ٧٦ . والبيتان ١٨ ، ١٩ في معجم المرزباني ٣٠٤ .

(٢) القذال : جماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس فوق فأس القفا .

(٣) مقسم : من القسام ، وهو الجمال والحسن ، وجه مقسم : جميل كله ، كأن كل موضع منه أخذ قسماً من الجمال . ظبية : رويت بالحركات الثلاث ، الرفع على تقدير خسير الشأن ، والنصب على إعمال « كأن » مخففة عملها مثقلة ، والجر على زيادة « أن » بين الكاف ومجرورها . تعطو : تتناول ، يعدى بنفسه وبالجر . السلم : ضرب من شجر البادية يعظم وله شوك ، واحدته سلمة . وفي هامش الشنقيطية : « مقسم : محسن » .

- ٤ ويوماً تُريدُ مَالَنَا معَ مَالِهَا فإن لم نُنِلْهَا لم تُنِمْنَا ولم تُنَمْ
٥ نبيتُ كَانَا في خُصومِ عَرَامَةٍ وتسمعُ جَارَاتِي التَّأَلَّى والقَسَمَ
٦ فقلتُ لها إِنْ لَا تَنَاهَيْ فإِنِّي أخوالنُّكْرِ حتى تَقْرَعِي السَّنَّ من نَدَمِ
٧ لَتَجْتَنِبَنَّكَ الْعِيسُ خُنْساً عَكُومَهَا وذو مِرَّةٍ في العُسْرِ والْيُسْرِ والعَدَمِ
٨ وَأَيُّ مَلِكٍ من مَعَدٍّ عَلِمَتْ يُعَذِّبُ عَبْدًا ، ذِي جَلَالٍ وذِي كَرَمِ
٩ أَمِنْ أَجَلٍ كَبِشٍ لم يَكُنْ عِنْدَ قَرْيَةٍ ولا عِنْدَ أَذْوَادٍ رِقَاعٍ ولا غَنَمِ
١٠ يُمَشِّي كَأَنَّ لَأَخِي بِالْجِزْعِ غَيْرُهُ وَيَعْلُو جَرَائِمَ الْمَخَارِمِ وَالْأَكَمِ
١١ فواللَّهِ مَا أَدْرِى ، وَإِنِّي لَصَادِقُ أَمِنْ خَمَرٍ يَأْتِي الطَّلَالَ أَمْ أَتَّخِمُ
١٢ بَصُرْتُ بِهِ يَوْمًا وَقَدْ كَادَ صُحْبَتِي مِنَ الْجُوعِ أَنْ لَا يَبْلُغُوا الرَّجْمَ مِنَ الْوَحْمِ 179
١٣ بِذِي حَطَبٍ جَزَلٍ وَسَهْلٍ لِفَائِدِ وَمِبرَاقٍ غَزَائٍ يُقَالُ لَهَا هُدَمُ

(٥) خصوم : جمع خصم ، أى فى جماعة يختصمون . العرامة ، بالعين المهملة : الشراصة والأذى ، وهذه رواية الخزانة ، وفى الأصلين بالعين المعجمة ، ولم نجد لها توجيهاً . التألى : الحلف والقسم .

(٦) النكر : الدهاء والفتنة .

(٧) العيس : الإبل البهيمى يخالط بياضها شئ من الشقرة . العكوم : الأحمال والأعدال التى فيها الأوعية من صنوف الأطعمة والمتاع . الخنس : جمع أخنس وخنساء ، وصف به العكوم لامتلأها ، تشبيهاً بالأذوف الخنس فى اكتنازها وانحنائها : ذو مرة : ذو عقل وأصالة وإحكام ، وهو على المثل ، والمر : القوة . وعنى بذلك نفسه .

(٩) الأذواد : جمع ذود ، وهو الجماعة من الإبل ، نحو العشرة . رِقَاع : ترعى فى الحصب والسعة ، واحدها راتع .

(١٠) الجزع ، بكسر الجيم : منطف الوادى وجانبه . الجرائم : الأماكن المرتفعة عن الأرض المجنمة من تراب أو طين . المخارم : الطرق فى الجبال وأفواه القعجاج .

(١١) الخمر ، بفتح الميم : ما خالط من السكر . الطلال : جمع طل ، وهو المطر الصغار القطر الدائم .

(١٢) م الوحى : من الوحى ، والوحى أصله شدة شهوة الحبلى لشيء تأكله ، ثم قيل لكل من أفرطت شهوته فى شيء .

(١٣) الجزل : الغليظ القوى . الفائد : من قولهم فأد اللحم أو الحبز فى النار : شواء . المبراة :

- ١٤ وزندى عفار في السلاح وقادح
١٥ وقال صحابي : إنك اليوم كائن
١٦ وقدر يهاهى بالكلاب قتارها
١٧ أخذت لدين مطمش صحيفة
١٨ أخوف بالنعمان حتى كأنما
١٩ وإن يد النعمان ليست بكزة
٢٠ لبست ثياب المقت إن آب سألما
٢١ يثير على الثرب فحصاً برجله
- إذا شئت أوري قبل أن يبلغ السأم
علينا كما عفى قدار على إرم
إذا خف أيسار المساميح واللحم
ونخالف فيها كل من جار أو ظلم
قتلت له خالاً كريماً أو ابن عم
ولكن سماء تمطر الويل والديم
ولما أفته ، أو أجر إلى الرجم
وقد بلغ الذلق الشوارب أو نجم

السكين يهري بها . وفي صلب الشنقيطية : « الفائد : الطابخ . وغزاه : صاحب غزو . والحلم : القطع » .
و « هدم » في البيت بضم ففتح : وصف من الحلم لم يذكر في المعاجم ، وإنما فيها « هدام وهامة
وهذمة وهذوم » .

(١٤) الزند والزندة : خشبتان يستقبح بهما ، فالسفل زندة والأهل زند ، وإذا اجتمعا قيل
زندان ولم يقل زندتان . العفار : شجر يتخذ منه الزناد ، وهو والمرخ من أكثر الشجر ذاراً ، وزنادهما
أسرع الزناد ورها . وفي صلب الشنقيطية : « العفار : شجر ، ونخسه لأنه سريع خروج النار » .
(١٥) في هامش الشنقيطية بجوار كلمة « إرم » : « قوم عاد » . وقدار هو ابن صالف الذي
يقال له أحمر ثمود ، وهو الذي مقر الذاقة ، فأهلك الله قومه بجريرته ، فكان شوقاً عليهم ، وإرم :
قوم عاد ، وأخطأ الشاعر كما أخطأ زهير أيضاً في معلقته إذ قال « كأحمر عاد » . ونقل التبريزي من
الأصمعي تخطئة زهير . ثم نقل من المبرد أنه قال : « ليس هذا بملط لأن ثمود يقال لها عاد الأخيرة
ويقال لقوم هود عاد الأولى » . وانظر التبريزي ١١٣ والشعراء ٤١ وشرح ديوان زهير طبع دار الكتب
٢٠ والخزانة ١ : ١٦٢ .

(١٦) يهاهى : يدعو ، والهاواة : زجر الكلب وإشلاؤه . القدار : ريح القدر والشواء ونحوهما .
خف : نشط . الأيسار : جمع يسر ، وهو صاحب الميسر . اللحم : بجوارها في الشنقيطية : « أصحاب
اللحم ، واحد لحم لاسم » . وفي اللسان : « يقال رجل لحم ولحم ولحم ، فاللحم : الذي يكثر أكله ،
واللحم : الذي يكثر عنده اللحم أو يطعمه ، واللاحم : الذي يكون عنده لحم ، واللحم : الكثير لحم
الجسد » . (١٩) كزة : منقبضة ، ورجل كز اليمين أي بخيل .

(٢٠) المقت : البفض عن أمر قبيل ركبته ، وثياب المقت : مجاز عما يلقى من الازدراء إذا لم
يمض ما اعتزم . وفي الشنقيطية : « أفته : أهلكه . والرجم : القبر » . و « أفته » بهذا المعنى ليست
في المعاجم ، وكأنه أراد لم أفته حياته .

(٢١) في الشنقيطية : « الذلق : الحد ، الشوارب : مجارى النفس » . نجم : طلع وظهر .

- ٢٢ له أَلِيَّةٌ كَأَنَّهَا شَطٌّ نَاقَةٌ أَبَحُّ إِذَا مَا مُسَّ أَبْهَرُهُ نَحَمٌ
 ٢٣ وَقَطَعَتْهُ بِاللَّوْمِ حَتَّى أَطَاعَنِي وَأَلْقَى عَلَى ظَهْرِ الْحَقِيبَةِ أَوْ وَجَمَ
 ٢٤ وَرُخْنَا ، عَلَى الْعِبَاءِ الْمُعَلَّقِ شِلْوُهُ وَأَكْرَعُهُ ، وَالرَّأْسُ لِلذَّئْبِ وَالرَّخْمُ
 ٢٥ مَوَارِيثُ آبَائِي وَكَانَتْ تَرِيكَةً لَّآلِ قُدَّارٍ صَاحِبِ الْفِطْرِ فِي الْحُطَمِ

(٢٢) الشط : شطر السنام ، ولكل سنام شيطان . الأبهر : عرق إذا انقطع مات صاحبه . نعم : من النعيم ، وهو صوت يخرج من الجوف .

(٢٣) ألقى : بالبناء للمجهول ، وسكنت الياء للشعر . وجم : سكت .

(٢٤) العبء : العدل الذي يوضع على الدابة ، وهما عبآن ، أى عدلان . الشلو : الجسد من كل شيء . يريد أن شلوه وضع على العبء المعلق .

(٢٥) التريكة : أراد بها التركة بمعنى الميراث ، ولم تذكر بهذا المعنى في المعاجم . وفي الشنقيطية : « الحطم : الأمر العظيم ، ورجل حطمة وحطم : إذا كان يركب الأمور ولا يبالي » .

وقال *

- ١ حَلَّتْ تُمَاضِيرُ غَرْبَةٍ فَاحْتَلَّتْ
 ٢ وَكَأَنَّمَا فِي الْعَيْنِ حَبٌّ قَرَنْفُلٍ
 ٣ زَعَمْتُ تُمَاضِيرُ أَنَّنِي إِمَّا أُمْتُ
 ٤ تَرَبَّتْ يَدَاكِ وَهَلْ رَأَيْتِ لِقَوْمِهِ
- فَلَجًا وَأَهْلُكَ بِاللُّوَى' فَالْحِلَّتْ
 ١83 أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَّتْ بِهِ فَانْهَلَّتْ
 يَسُدُّ أَبْيْنُوهَا الْأَصَاغُرُ خَلَّتِي
 مِثْلِي عَلَى يُسْرِي وَحِينَ تَعَلَّتِي

* جزالة قصيدة: قال المرزوقي في شرح الحماسة ٥٤٦ : « تماضر امراته، وكانت فارقتة عاتبة عليه في استهلاكه المال وتعريضه النفس للمعاطب ، فلحقته بقومها، فأخذ يتلف عليها ويتحسر في إثرها وإثر أولاده منها ». ثم أخذ يتمدح بكرمه وفروسته، وأنه كان ملجأ العشيرة في زمان الفقر والجذب ، وقد كان قيمهم وجامع شملهم ، وصاحب الحلم فيهم ولين الجانب .

في هذه الأبيات وليست بواجبة، من حيث كان الروي إنما هو التاء. ووجه ذلك فيما ذهب إليه قطرب أن هذه التاء في الفعل نظيرة الهاء في الاسم ، فكما يلزم ما قبلها نحو قائمة وسائمة فكذلك ألزم ما قبلها في نحو ضنت وحننت . نعم وقد يلتزم الشاعر المدل ما لا يجب عليه ثقة بنفسه وشجاعة في لفظه . وقد ذكرت من هذا الطرز في كتاب المغرب ما تجاوز قدر الكفاية .

والأبيات في طبعة أوربة برقم ١٦ ونوادير أبي زيد ١٢٠-١٢١ والحماسة ٢ : ١١٩-١٢٥ مع نسبتها لسلمي بن ربيعة . ورويت في الخزانة ٣ : ٤٠٢ - ٤٠٨ نقلا عن الحماسة. وهي بتلك النسبة أيضاً في الأمالي ١ : ٨١ رواية عن الأصمعي . و ٢ في السمط ١٧٣ و ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ فيه أيضاً ٢٦٧ - ٢٦٨ مع النسبة إلى سلمى . وعجز ٢ في اللسان ١٤ : ٢٢٦ غير منسوب . و ٢ في الخزانة ٣ : ٣٧٧ ، ٣٧٨ و ٣ في الأنباري غير منسوب واللسان ١٣ : ٢٢٨ مع نسبته لسلمي و ٧ ، ٨ وفي الحيوان ٥ : ٧٤ منسوباً لابن قمنة .

(١) غربة : دار بعيدة . فلج ، واللوى ، والحلة : مواضع . و « الحلة » رسمناها بالتاء المبسوطة تبعاً لرسم الشنقيطية والنوادير والأمالي والحماسة .

(٢) أو سنبل : هكذا ضبط بالنصب في الأصلين ، وقد يوجه بأن « حب قرنفل » اسم « كأنما » على إعمالها ، وهو قليل . وجوز تأخير الاسم كون الخبر جاراً ومجروراً ، وهو « في العين » . والرواية في سائر المصادر « وكأن في العينين » . والسنبل : نبات طيب الرائحة .

(٣) أبينوها : تصنيف أبناؤه على غير قياس ، وانظر المفضلية ٩٢ : ١٢ . خلتى ، بفتح الخاء ، وهي التلمة ، يريد مكانته الحالية بعد موته .

(٤) تعلتى : قال التبريزي : « التلمة من عللت ، كأنه أراد حين أفقر وأحتاج إلى العلل أى الحجج ، أو إلى أن أعلل نفسى كما يعلل العليل » .

- ٥ يوماً إذا ما النائبات طرَقْنَنَا أَكْفَى بِمَعْضِلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
 ٦ وَمُنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسٍ نَهَلْتُ قَنَايَتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتْ
 ٧ وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْدُّخَانِ تَقَنَّعَتْ وَاسْتَعْجَلَتْ نَضَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ
 ٨ دَرْتُ بِأَرْزَاقِ الْعِيَالِ مَغَالِقُ بَيْدَى مِنْ قَمَعَ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ ١٨٤
 ٩ وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالَّتِي
 ١٠ وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلِهَا وَرَفَدْتُه نُصْحِي وَلَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ زَلَّتِي
 ١١ وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحْمَ جَرِيرَتِي وَحَبَسْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ

(٥) قال المرزوق : « كأنه قال : هل رأيت لقومه رجلاً أكفى للشدائد وإن عظمت عند طروق النوائب وغشيان الحوادث مني ، فحذف " مني " لأن المراد مفهوم . والمعضلة : الداهية الشديدة » .

(٦) المطا: الظهر . قال التبريزي : « يجوز أن يعنى بمناخ نازلة مناخ رفقة نزلت به ، ولا يمتنع أن يكون عنى نازلة من نوازل الدهر ، واستعمار الإذاخة » .

(٧) ملت : شوت الخبز أو اللحم في الملة ، بفتح الميم ، وهي الرماد الحار . قال المرزوق : « يقول : وإذا أبكار النساء صبرت على دخان النار حتى صار كالقذاع لوجهها لتأثير البرد فيها ، ولم تصبر لإدراك القدور بعد تهيئتها ونصبها ، فشوت في الملة قدر ما تعمل به نفسها من اللحم ، لتمكن الحاجة والضر منها ، ولإجذاب الزمان واشتداد السنة على أهلها ، أحسنت . وجواب « إذا » في البيت بعده . ونخص العذاري بالذكر لفرط حيائهن » .

(٨) العيال : جمع عيل ، وهو الفقير . المغالق : جمع مغلق ، وهي قذاح الميسر . القمع ، بفتحتين : جمع قمعة ، وهي أعلى السنام من الإبل . العشار : جمع عشاء ، وهي التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر . الخلّة : العظام الكبار .

(٩) رأبت : أصلحت . الثأى : الفساد . اللتيا : تصغير التي ، جعلهما اسمين للكبيرة والصغيرة من الدواهي ، ولهذا استغنيا عن الصلة ، قاله التبريزي .

(١٠) الجهل : ضد الحلم . رفته : أعطيته ، عداه لفعولين ، والذي في المعاجم تعديته لمفعول واحد . ولم تصب إلخ : يريد أنه إن زل كفى نفسه ولم يحمل عشيرته زلته .

(١١) الأحم : قال الأسود الغندجاني « الأحم ، بالمهملّة : هو الأخص ، من الحميم ، وهو تفسير لقوله " ولم تصب العشيرة زلتى " وتأكيده للإكمال ، يقول : إن جررت جريرة أغثيت فيها نفسى عن ابن عسى الأدنى فضلاً عن الأبعد . وحبست سائمتى : يريد السوام ، وهو المال الراعى ، وقد سامت الماشية : دخل بعضها في بعض في الرعى . وهذا إغراق بعد التأكيد ، أى حبستها عن المرعى على ذى الخلّة ، بالفتح ، أى الفقر ، ليختار منها على عينه » .

(الزيادات من الكتابين*)

- ١ كَيْفَ قَرَيْتَ ضَيْفَكَ الْأَزْبَا
- ٢ لَمَّا أَتَاكَ بَائِسًا قِرْشَبًا
- ٣ يَنْشُدُكَ الزَّادَ وَكُنْتَ الزَّبَا
- ٤ قُمْتَ إِلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَرْبًا
- ٥ ضَرْبَ بَعِيرِ السَّوءِ إِذْ أَحْبَا
- ٦ كَأَنَّمَا تَلَحَّكَ فَأَهْ الرُّبَا

* (الزيادات من الكتابين) هذا العنوان في المخطوطة فقط . وبدلها في المطبوعة « قال بعضهم » . ونسب بعض أشطار هذه المقطوعة إلى أبي محمد الفقعسي ، وهو عبد الله بن ربيع بن خالد الفقعسي الحلبي ، وهو راجز إسلامي . انظر اللآلئ ١٤٨ .

جزالة : هجاء لذلك الذي اعتراه الضيف وهو في حال من البؤس والجوع ، فكان هو على ضيفه كالداهية الشديدة ، ولم يزل يقره ضرباً متواصلاً عنيفاً .

تمزيق : هي في الأوربية برقم ٤ . والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ في اللسان ٢ : ١٦٣ وشرح القاموس ١ : ٤٢٦ مسبوقة يقال الراجز . و ٢ ، ٤ ، ٥ في اللسان ١٤ : ٧٩ منسوبة إلى أبي محمد الفقعسي . و ٤ ، ٥ في اللسان ١ : ٢٨٤ منسوبان إليه أيضاً .

(١) الأزب : من « الزيب » ، وهو كثرة شعر الذراعين والحاجبين والعينين .

(٢) القرشب : المسن ، أو سيء الحال .

(٣) ينشدك : يسألك . الزباء : الداهية الشديدة .

(٤) القفيل : السوط ، قال ابن سيده : « أراه لأنه يصنع من الجلد اليابس » . وفي الشنقيطية « عصا يابسة » . (٥) أحب : الإحباب البروك ، وقيل : هو في الإبل كالحران في الخيل ، وهو أن يبرك فلا يثور . وفي الشنقيطية : « أحب : برك لا يبرح » .

(٦) تلحك : توجره الدواء . وفي الشنقيطية « ألحكته : ألحقته » . وهذا الرباعي لم يذكر في المعاجم . الرب ، بضم الراء : الطلاء الحائر ، وقيل : هو دبس كل ثمرة .

وقال الممزق العبدى

- ١ أَرِقْتُ فلم تَخْدَعْ بَعِيْنِيَّ وَسَنَّةُ
٢ تَبَيْتُ الهُمومُ الطَارِقَاتُ يَعُدُّنِي
٣ وَنَاجِيَةٌ عَدِيْتُ مِنْ عِنْدِ مَسَاجِدِ
وَمَنْ يَلْقَ مَا لَا قِيْتُ لَا بُدَّ يَأْرَقِ
كَمَا تَعْتَرِي الْأَهْوَالُ رَأْسَ الْمُطَلَّقِ
إِلَى وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ سُخْطٍ مُفَرَّقِ

• ترجمته: مضت في المفضلية ٨٠ .

جزء القصيدة: كان عمرو بن هند - وهند أمه ، وهو عمرو بن المنذر الأكبر بن امرئ القيس ابن عمرو بن عدى - قد هم بغزو عبد القيس ، فقال الممزق هذه القصيدة يستعطفه ، فلما بلغته القصيدة انصرف عن عزمه . المؤتلف ١٨٥ . وقد أعلن الشاعر أرقه وتراكم همومه لما بلغه من عزمة عمرو ابن هند . وذكر أنه صاحب ملوك يرحل إليهم بناقته التي وصف نشاطها وسرعتها ، وعرقها ، وضمورها ، وأثر رجليه في جانبها حين يركضها ، وقد رحل بها إلى عمرو بن هند رحلة متواصلة ، ثم مدح الملك بمجده وعزه وتقاه ، وقوة سلطانه وشجاعته ، وجوده ورأيه . ثم استعطفه في أسلوب طريف ، مستعلاً بولائه وفاءه .

تخرجهما: حتى في الأوربية برقم ٥٠ . والبيت ١ في اللسان ٩ : ١٨ ؛ وصدره يشبه صدر المفضلية ٨٦ . و ٢ في اللسان ١٢ : ١٠١ . و ٣ وبيت ١١ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ في الشعراء ٢٣٦ . و ٨ في اللسان ١١ : ٢٤٢ ، ١٢ : ٩٣ وفيه أيضاً ١ : ٢٩٣ ونسبه للمثقب ، وهو أيضاً في الحيوان ٥ : ٢٨١ والمخصص ١ : ٢١ / ١٢ : ٢٧٢ / ١٦ : ٩٧ ، ١٣٤ / ١٧ : ٢٢ والعقد ١ : ١٨٠ . و ٨ ، ٩ في الحيوان ٢ : ٢٩٨ . و ٨ ، ١٦ في العيني ٤ : ٥٩٠ . و ١٠ في الحيوان ٥ : ٤٤١ . و ١٦ في المؤتلف ١٨٥ والاشتقاق ١٩٩ واللسان ١٣ : ٢١ والأنباري ٥٩١ وجمهرة أنساب العرب ٢٨٢ . و ١٨ في اللسان ١٢ : ١٧ / ١١٩ : ١٦٢ والمخصص ١٢ : ٥٠ . و ١٥ - ١٩ في معجم البلدان ٦ : ٢١٥ . و ١٧ ، ١٨ في اللسان ١٤ : ٣٣٩ - ٣٤٠ . والمثقب العبدى بيتان من بحر هذه القصيدة ورويهما في الشعراء ٢٣٤ .

(١) تخدع : يقول : لم يدخل في عيني شيء من النعاس ، كما فسر الأنباري عن أبي عكرمة . والذي في اللسان « ما خدعت بعينه نعسة » أي ما مرت بها . الوسنة : كالسنة والوسن ، أي ثقله النوم . وهذا الشطر يشبه صدر البيت الأول من المفضلية ٨٦ .

(٢) المطلق : في الشنقيطية : « التطلق : أن ينفس عن الملدوغ ساعة ، فإذا عاوده الألم عاد إلى حالته الأولى » . وفي اللسان : « طلق السليم - يعني الملدوغ - على ما لم يسم فاعله : رجعت إليه نفسه وسكن وجمعه بعد العداد ، فهو مطلق » .

(٣) الناجية : الناقة السريعة . إلى واحد : يقال « رجل واحد » : متقدم في بأس أو علم أو غير ذلك ، كأنه لا مثل له ، فهو وحده لذلك .

- ٤ تَرَىٰ أَوْ تَرَاءَىٰ عِنْدَ مَقْدَرِ غَرَزِهَا تَهَاوِيلَ مِنْ أَجْلَادِ هِرٍّ مُعَلَّقِي
 ٥ كَأَنَّ حَصَى الْمَعَزَاءِ عِنْدَ فُرُوجِهَا نَوَادِي رَحَى رَضَاخَةٍ لَمْ تُدَقِّقِ
 ٦ كَأَنَّ نَضِيجَ الْبُولِ مِنْ قُبْلِ حَاذِهَا مَلَابُ عَرُوسٍ أَوْ مَلَادِغُ أَزْرَقِ
 ٧ وَقَدْ ضَمُرَتْ حَتَّى التَّقَىٰ مِنْ نُسُوعِهَا عُرَى ذِي ثَلَاثٍ لَمْ تَكُنْ قَبْلُ تَلْتَقِي
 ٨ وَقَدْ تَخَذَتْ رَجُلِي لَدَى جَنْبِ غَرَزِهَا نَسِيفاً كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ
 ٩ أُنِيعَتْ بِجَوٍّ يَصْرُخُ الدِّيكُ عِنْدَهَا وَبَاتَتْ بِقَاعِ كَادِي النَّبْتِ سَمَلَقِ
 ١٠ تُنَاخُ طَلِيحاً مَا تُرَاعُ مِنَ الشَّدَا وَلَوْ ظَلَّ فِي أَوْصَالِهَا الْعَلُّ يَرْتَقِي

(٤) ترامى : يقال « تراءاه » أى نظره ، أو تكلف النظر إليه . الفرز للذاقة : مثل الحزام للفرس . التهاويل : جمع تهاويل ، وهو ما هول به . أجلاذ الشيء : شخصه بكماله ، وجمعه أجالد . يريد : كأن مرا علق عند مقعد حزامها أنشب أظفاره فيها ، فهي تنفر وتسرع . وانظر فى نحو هذا المعنى المفضلية ٤٢ : ٧ وشرح الأنبارى ٤٢٣ .

(٥) المعزاء : المكان الصلب الكثير الحصى . فزوجها : ما بين قوائمها . النوادى : ما تطاير من الرحى عند رضحها التوى ونحوه . رضاخة : من الرضح ، وهو الدق والكسر .

(٦) نضيج : من النضج ، وهو الرش . القبل ، بضم القاف وسكون الباء ، وبضمتين : المقدم . الحاذ : الذى يقع عليه الذنب من الفخذين من ذا الجانب وذا الجانب . الملاب : نوع من الطيب . ملادغ : مواضع اللدغ . الأزرق : يريد به الذباب الأزرق ، قال الجاحظ « والذبان التى تهلك الإبل زرق » . وانظر الحيوان ٣ : ٣٩٠ - ٣٩٢ .

(٧) النسوع : سيور الرجل .

(٨) النسيف : أثر ركض الرجل يجنبى البعير إذا انحصر عنه الودر . الأفحوص : مجثم القطاة ، أى مبيتها . المطرق : ضبط فى الشنقيطية بفتح الراء ، وقال العيني فى الشواهد ٤ : ٩٠ : « ووقع فى المفضليات المطرق بفتح الراء وفسره بالمعدل ، يقال طرق بمعنى عدل » . وليس البيت فى المفضليات ولا فى شرح الأنبارى ، وهذا مما يؤيد رأينا فى تداخل الأصبعيات فى المفضليات . فالمطرق على هذا الوجه صفة للأفحوص . وأثبتت فى الحيوان والمخصص واللسان بكسر الراء ، صفة للقطاة ، بمعنى : التى حان خروج بيضها ، يقال « طرقت القطاة وهى مطرق » حان خروج بيضها ، وهو من الصفات التى تخص الإناث فيستغنى فيها عن علامة التأنيث .

(٩) جو : « اسم الإمامة » كما أثبت فى الشنقيطية ، وأيده ما فى ياقوت . وإنما تصيح الديكة فى المدن . كادى : يقال « كدأ النبت يكداً » أصابه البرد فلبده فى الأرض ، أو أصابه العطش فأبطأ نبتة . السملق : القاع المستوى الأملس ، والأجرد لا شجر فيه .

(١٠) الطليح : المعية . الشذا : الأذى والشر ، أو هو ذباب أزرق عظيم يقع على الدواب

- ١١ تَرُوحُ وَتَغْدُو مَا يُحَلُّ وَضِيئُهَا
 ١٢ عَلَوْتُمْ مُلُوكَ النَّاسِ فِي الْمَجْدِ وَالتَّقَى
 ١٣ وَأَنْتَ عَمُودُ الدِّينِ مَهْمَا تَقُلْ يُقَلْ
 ١٤ وَإِنْ يَجْبُنُوا تَشْجَعُ وَإِنْ يَبْخُلُوا تَجِدْ
 ١٥ أَحَقًّا أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّ ابْنَ فَرْتَنَا
 ١٦ فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ
 ١٧ أَكَلَفْتَنِي أَدْوَاءَ قَوْمٍ تَرَكَتْهُمْ
 ١٨ فَإِنْ يُشْهِمُوا أَنْجِدْ خِلَافًا عَلَيْهِمْ
 ١٩ فَلَا أَنَا مَوْلَاهُمْ وَلَا فِي صَحِيفَةٍ
 ٢٠ وَظَنِّي بِهِ أَنْ لَا يُكَدِّرَ نِعْمَةً
- إِلَيْكَ ابْنَ مَاءِ الْمُزْنِ وَابْنَ مُحَرَّقٍ
 وَغَرَبِ نَدَى مِنْ عُرْوَةِ الْعِزِّ يَسْتَقِي
 وَمَهْمَا تَضَعُ مِنْ بَاطِلٍ لَا يُلْحَقُ
 وَإِنْ يَخْرُقُوا بِالْأَمْرِ تَفْصِلُ وَتَفْرُقُ
 عَلَى غَيْرِ إِجْرَامٍ بِرِيقِي مُشْرِقٍ
 وَإِلَّا فَأَدْرَكْنِي وَلَمَّا أَمَزَقِ
 وَإِلَّا تَدَارَكْنِي مِنَ الْبَحْرِ أَغْرَقِ
 وَإِنْ يُعْمِنُوا مُسْتَحَقِّي الْحَرْبِ أَعْرِقِ
 كَفَلْتُ عَلَيْهِمْ ، وَالْكَفَالَةُ تَعْتَقِي
 وَلَا يَقْلِبُ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ بِمَعْبَقِ

فيؤذيها . وفي الشنقيطية : « الشذى : وجع من قرص الذباب . والعل : القراد ، وكل صغير اليد كز السن عل » . والعبارة الأخيرة محرفة ، صوابها « وكل صغير البدن أو كبير السن عل » .
 (١١) الوضين : بمنزلة الحزام . ابن ماء المزن ، يعنى ابن ماء السماء . وماء السماء : اسم لأم المنذر الأكبر ابن امرئ القيس ، نسب إليها . ومحرق ، هو الحارث بن عمرو بن عدى .

(١٢) الغرب : الدلو العظيمة ، وأضافها للندى مجازاً .
 (١٣) الدين : السلطان والملك . مهما تضع من باطل : مهما تسقط من شيء وتبطله . لا يلحق : كذا بالأصلين ، وفي رواية الشمراء والمقد « لا يحقق »

(١٤) يخرقوا : يقال « خرق بالشيء » جهله ولم يحسن عمله ، فهو أخرق ، والفعل من بابي « فرح وكرم » ، تفرق : تقضى وتفصل بين الحق والباطل .

(١٥) ابن فرتنا : قد يكون شخصاً مسمى بهذا ، وقد يكون نبراً سب به شخصاً ، فإن ابن فرتنا يراد به اللثيم . مشرق : من الشرق ، وهو بالماء والريق كالغصص بالطعام .

(١٨) يتهم ، وينجد ، ويعمن ، ويعرق : يأتي تهامة ونجداً وعمان والعراق . مستحقى الحرب : حامل عيها ، من قولهم « احتقبه واستحقبه » بمعنى احتمله ، كأنه جمعه وجعله من خلفه كالحقبة .

(١٩) تعتق : تحتبس ، والاعتقاء الاحتباس ، وهو مقلوب الاعتياق ، ويقال « عاقى عنك عائق » وعقائى عنك عاق « بمعنى واحد ، على القلب . يريد أن الكفالة تحبس صاحبها على الوفاء بما كفل .

(٢٠) لا يكدر نعمة : يعنى بالاعتذار ، وقد مضى مثل هذا المعنى للممزق في المفضلية ١٣٠ : ١٥٠ .
 يقلب : من قولهم « قلبه » رجعه وصرفه إلى منزله . معبق : من قولهم « عبق بالمكان » إذا لزمه وأقام به .
 يريد أنه لا يدع لأعدائه مستقراً ، أو لا يتركهم مفراً .

وقال عوف بن عطية [بن الخرع] التيمى*

[وكانت ضبة أغارت على جيران له ، فأخذ عوف إبلاً من ضبة
وأعطاهما جيرانه] :

- ١ هُما إبلاَن فيهما ما علَمتُ فآدُوهُما إِنْ شَتَمُ أَنْ نُسَالِمَا ١٩٢
٢ فَإِنْ شَتَمُ أَلْقَحْتُمُ وَنَتَجْتُمُ وَإِنْ شَتَمُ عَيْنًا بَعَيْنٍ كَمَا هُمَا
٣ وَإِنْ كَانَ عَقْلًا فَأَعْقِلُوا لِأَخِيكُمُ بَنَاتِ الْمَخَاضِ وَالْبِكَارِ الْمَقَاحِمَا

* ترجمته : مضت في المفضلية ٩٤ .

جوالقصيدة : قال أبو سعيد السكري في شرح ديوان عوف ، كما روى صاحب الخزاة ٣ :

: ٣٨٣

أقبل أهل بيت من ربيعة بن مالك بن زيد مناة ، وهم بنو الأعشى ، حتى نزلوا وسط الرباب ،
فأغار عليهم بنو عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة فأخذوا إبلهم ، فقال بنو الأعشى : انظروا رجلاً
من الرباب له منعة وعز فادعوا عليه جواركم لعله يمنعكم أو تلبسوا بين القوم شراً ! فأتوا عوف بن
عطية بن الخرع فقالوا : يا عوف ، أنت والله جارنا ، وقد أخبرنا قومنا أنا نريدك . فانطلق عوف إلى
عبد مناة فقال : أدوا إلى هؤلاء إبلهم . فأخذوا يضحكون به وقالوا : إن شئت جمعنا لك إبلاً وإن شئت
عقلنا لك . قال : أما عندكم غير هذا ؟ قالوا : لا . فانصرف عنهم فقال لبني الأعشى : اتبعوا مصادر
النم ، حتى إذا أوردوا قال : يا بني الأعشى ، لا تقصروا ، خذوا مثل إبلكم . فأخذوا ثم انطلقوا حتى
نزلوا معه على أهله ، فجاءه بنو عبد مناة فقالوا : يا عوف ما حملك على ما صنعت ؟ قال : الذي صنعت
حملني . فأخذ يلعب بهم وقال : إن شئت جمعنا لكم وإن شئت عقلنا لكم . فقال عوف في ذلك هذه
القصيدة .

تخریجها : هي في الأوربية برقم ٦٦ . والأبيات ١ - ٤ في الخزاة ٣ : ٣٨٣ . و ٤ ، ٥ ، ٦ ،
في السط ٧٢٣ - ٧٢٤ . و ٦ في الأمالي ٢ : ٩ واللسان ١٤ : ٢٧٣ . و ١٢ في الحيوان ٣ : ٤٣٦ .

(١) إبلاَن ، أى إبل بنى الأعشى وإبلكم .

(٢) نتجتم : يقال « نتج الرجل الناقة » : ولّى نتاجها أى ولادتها حتى تضع ، فهو ناتج وهي

منتوجة . (٣) العقل : الدية . بنت المخاض : الناقة إذا استكملت الحول ودخلت في الثانية .

المقاحم : جمع « مقحم » بضم الميم وفتح الحاء ، وهو البعير يثنى ويربع في سنة واحدة ، ولا يكون ذلك
إلا لابن الهرمين أو السيء الغذاء .

- ٤ جَزَيْتُ بَنِي الْأَعْشَىٰ مَكَانَ لَبُونِهِمْ كِرَامَ الْمَخَاضِ وَاللَّقَاحِ الرُّوَاهِمَا
 ٥ مَهَارِيَسَ لَا تَشْكُو الْوُجُومَ وَلَوْ رَعَتْ
 جِمَادَ خُفَافٍ أَوْ رَعَتْ ذَا جَمَاجِمَا
 ٦ وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْحِيَاضِ تَسُوفُهَا وَإِنْ وَرَدَتْ مَاءَ الْمُرِيرَةِ آجِمَا
 ٧ فَمَنْ مُبْلِغٌ تَيْمًا عَلَى نَأْيِ دَارِهَا سَرَاتِهِمْ وَالْحَامِلِينَ الْعِظَائِمَا ١٩٣
 ٨ عَمَدَتُ لَأْمٍ يَرْحَضُ الدَّمَ عَنْكُمْ وَيَغْسِلُ عَنْ حُرِّ الْأَنْوِفِ الْخَوَاطِمَا
 ٩ أَتَأْكُلُ أَشْبَاهَ الْمَغَازِلِ ذِمَّتِي وَلَمَّا تَكُنْ فِيهَا الرِّبَابُ عَمَاعِمَا

(٤) اللبون : ذات اللبن . المخاض : النوق الحوامل ، واحدها « خلفه » على غير قياس ولا واحد لها من لفظها . اللقاح : جمع « لقحة » وهي الناقة ذات اللبن . الرواهم : الحبات اللات يعطفن على أولادهن .
 (٥) المهاريس من الإبل : التي تقضم العيدان إذا قل الكلا وأجدبت البلاد فتتبلغ بها ، كأنها تهرسها بأفواهها هرساً ، أى تدقها . قاله أبو عبيد . الوجوم : السكوت على غيظ ، وفسره أبو عبيد بأنه شدة الحزن حتى يمسك عن الطعام . الحماد ، بفتح الحيم : الأرض الصلبة التي لا يمكن فيها الحفر ، أو التي لم يصبها المطر . وبالكسر : جمع « جمد » بضم الجيم وسكون الميم ، وهو الغلظ من الرمل ، أو ما ارتفع من الأرض . خفاف ، بضم الخاء وتخفيف الفاء : من مياه عمرو بن كلاب بحمى ضرية . ذو جاجم ، بضم الميم وفتحها : من مياه العرب .

(٦) تسوفها : تشمها . المريرة ، بالتصغير : ماء لبني عمرو بن كلاب ، كما في ياقوت . وضبطت بفتح الميم في الأصلين . الآجم : في اللسان : « الأصمى : ماء آجن وآجم : إذا كان مثنى وأراد ابن الخرع آجناً . وقيل آجم بمعنى مأجوم ، أى تأجمه وتكرهه ، ويقال أجمت الشيء إذا لم يوافقك فكرهته » .

(٨) يرحض : ينسل . الخواطم : العلامات التي يوم بها ، أراد بذلك العيب والعار .

(٩) المغازل : جمع مغزل ، وهو ما تغزل به المرأة . شبههم بالمغازل في الدقة ، أراد دقتهم وخسبهم . الرباب ، بكسر الراء : خمس قبائل تجمعوا فصاروا يداً واحدة ، وهم : ضبة وثور وعكل وتيم وعدى . عماعما : بخط الشنقيطى « عمائماً » وهو خطأ . وبخطه في الحاشية « واحد بهم عم ، أى جماعة » قال ابن السكيت في تهذيب الألفاظ ٣١ - ٣٢ : « والعماعم الجماعات ، يقال قوم عماعم ، قال : ولا أعرف لها واحداً » ثم نقل عن أبي عمرو : « واحد العماعم عم » وتعقبه أبو الحسن ابن كيسان فقال : « ليس واحدها عما ، ولكنها جمع في معنى عم ، يكون في معناه وليس في لفظه ، كما تقول : فيه مشابهة من أبيه ، وليس واحدها شبيهاً ولكنها معناه ، فجعلت جمعاً يكنى من الأشباه ، فكذلك تكون هذه العماعم جمعاً يكنى من الأعمام » . وهذا التحقيق لم يذكر في المعاجم .

- ١٠ فَمَا الدَّقَاقُ الْأَسْوَقُ الضَّلْعُ مِنْهُمْ فَلَسْتُ بِهَاجِيهِمْ وَإِنْ كُنْتُ لَائِمًا
 ١١ بُوْدُهُمْ لَا قَرَّبَ اللَّهُ وَدُهُمْ وَلَا زَالَ مُعْطِيهِمْ مِنَ الْخَيْرِ حَارِمًا
 ١٢ وَلَكِنِّي أَهْجُو، صَفِيَّ بْنَ ثَابِتٍ ، مُشَبَّجَةٌ لَاقَتْ مِنَ الطَّيْرِ حَارِمًا
 ١٣ وَحِصْنًا ظَوُّورًا جَوْنَةً خُلَّتْ اسْمُهَا وَصَفْوَانٌ زَلَقًا فَوْقَهُ الْمَاءُ دَائِمًا

194

(١٠) الأسوق : جمع ساق ، وفي الأوربية « الأسوق » بالهمز ، وكلاهما صحيح . الضلع : جمع « أضلع » وهو الشديد الغليظ .

(١٢) صفي بن ثابت : منادى . مشبجة : المشبجة ، بفتح الباء المشددة : اليوم ، كما في القاموس ولم يذكرها اللسان ، وأثبتنا ما في الأوربية . وفي الشنقيطية « متنبجة » بالتاء المثناة وتشديد النون ، ولم نجد لها معنى . الحاتم : الغراب الأسود ، لأنه يحتم عندهم بالفراق إذا ذهب ، أى يحكم . أراد أن المهجور غاية في الشؤم .

(١٣) حصناً : أراد به ناقة ، والمعروف في استعمال العرب أن يراد به الفرس . الظوور ، بفتح الظاء : الناقة العاطفة على غير ولدها . الجونة : السوداء . خلت اسمها : في الشنقيطية : « خلت اسمها : إذا امتنعت من العطف على السقب فيحشى حياؤها قطع أكسية ويخل حياؤها ، فألمها ذلك ، وتزيل الخلال فيقع ما حشى في حياؤها ، فتظنه ولداً ، فيقدم إليها السقب » . انتهى . و « السقب » : ولد الناقة . و « يخل حياؤها » أى يجمع بين طرفيه بخلال . وقال ابن سيده في المخصص ٧ : ٣٠ - ٣١ : « أبو عبيد : إذا أرادوا أن ترأى الناقة على ولد غيرها شدوا أنفها وعينيها ، ثم حشوا حياؤها مشاقة وخرقاً وغير ذلك ، وشدوه وتركوه أياماً ، فيأخذها لذلك غم مثل غم المخاض ، ثم يحلون الرباط عنها فيخرج ذلك عنها ، وهي ترى أنه ولدها ، فإذا ألقته حلوا عينيها وقد هيؤوا لها حواراً ، فيدنونه إليها فتحسبه ولدها فترامه » . الصفوان : الحجر الصلد الضخم لا ينبت ، واحده « صفوانة » . الزلق ، بكسر اللام : الأرض الملساء لا تثبت عليها قدم ، ويقال فيه أيضاً بفتح اللام وبكسرهما . وفي الشنقيطية « زلقاً » بالنون ، ولم نجد لها توجيهاً ، وفي الأوربية « ريق » ولا معنى لها .

وقال عوف أيضاً :

- ١ سَخِرَتْ فُطَيْمَةُ أَنْ رَأَتْنِي عَارِيًا جَرَزِي إِذَا لَمْ يُخَفِّهِ مَا أَرْتَدِي
٢ بَصُرْتُ بِفَتَيَانِ كَأَنَّ بَضِيعَهُمْ جِرْدَانُ رَابِيَةٍ خَلَّتْ لَمْ تُضْطَدِ
٣ إِمَّا تَرَيْتَنِي قَدْ كَبِرْتُ وَشَفَّنِي وَجَعٌ يُقَرِّبُ فِي الْمَجَالِسِ عُودِي
٤ فَلَقَدْ زَجَرْتُ الْقِدْحَ إِذْ هَبَّتْ صَبًا خَرَقَاءُ تَقْدِفُ بِالْحِظَارِ الْمُسْنَدِ
٥ فِي الزَاهِقَاتِ فِي الْحُمُولِ فِي الْي أَبَقْتُ سَنَامًا كَالْغَرَى الْمُجْسَدِ
٦ فَإِذَا قَمَرْتُ اللَّحْمَ لَمْ أَنْظُرْ بِهِ نَيْثًا كَمَا هُوَ مَاوُهُ ، شَرَقَ الْغَدِ

* جزاء القصيدة: كبر عوف وعلت سنه ، فأثار ذلك سخرية « فطيمة » إذ رآته هزيعاً ، على حين غيره من الرجال ذوو قوة وجسامة ، فأجابها بأنه كان في شبابه ذا فتوة يزاول الميسر في كرام الإبل وخياريها ، ليشبع الحصب والرخاء في جيرانه وأهل مقامته ، وهو من بين القوم لا يجد العائب فيه معاباً .
تخرجهما : لم نجد لشيء منها تخرجاً .

(١) جرزي : الجزز من الإنسان : صدره ، وقيل وسطه .
(٢) البضيع : اللحم ، أو هو ما انماز من لحم الفخذ . الجرذان ، بضم الجيم سماعاً وبكسرهما قياساً : جمع جرذ بضم الجيم وفتح الراء ، وهو الذكر الكبير من الفأر . قال الجاحظ في الحيوان ٥ :
٢٥٩ : « وتوصف عضل الحفار والماتح والذي يعمل في المعادن ، فتشبه بالجرذان ، إذا تفلق لحمه عن صلابة وصار زيماً » ، أي متفرقاً ليس بمجتمع .
(٣) شفني : أي هزله وأضمه حتى رق .

(٤) زجرت القدح : ذكر ابن قتيبة في الميسر والقدح ١ ه أنهم كانوا يضربون بقدح الميسر فيصيحون بها ويزجرونها إذا ضربوا ، كما يفعل المقامرون بالنرد . الصبا : ريح مهبها من الشرق .
خرقاء : هوجاء لا تدوم على جهتها في هبوبها . الحظار ، بكسر الحاء وفتحها : الحظيرة تعمل للإبل من شجر لتقيها البرد والريح .

(٥) الزاهقات : الزاهق من الدواب : السمين الذي اكتنز لحمه ونحوه . الحمول : الإبل عليها الأحمال . الغرى : نصب كان يذبح عليه النسك . وفي الشنقيطية : « بناء كان يذبح عليه أو حجر » .
المجسد : المصبوغ بالجسد ، وهو ههنا الدم الذي يراق على النصب . يريد أنه يأسر بهذه الإبل التي وصف .
(٦) قمرت اللحم : يريد كسبه ، ولم نجد هذا الاستعمال ، ولكنهم يقولون « قمرت الرجل »

- ٧ وَجَرَىٰ بِأَعْرَاضِ الْبُيُوتِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى الْمَقَامَةِ ذِي الْغِنَىٰ وَالْمُجْتَدِي
- ٨ شَرْقًا بِهِ مَاءُ السُّدَيْفِ فَإِنْ يَكُنْ لَا شَحْمَ فِيهِ فَمَا اسْتَطَعْنَا نَحْشُدِ
- ٩ وَإِذَا هَوَازِنْ جَمَعُوا فَتَنَاشَدُوا جَنَابَاتِهِمْ أَلْفَيْتَنِي لَمْ أَنْشُدِ

أى غلبته فى القمار . لم أنظر به : لم أؤخره . نيشاً : حال من الضمير فى « به » . شرق الغد ، أى شمس ، يقال للشمس « شرق » بفتحين ويفتح فسكون ، أراد أنه يطعم اللحم غصاً رطيباً لا يؤخره إلى الغد .

(٧) أعراض البيوت : نواحيها ، يريد أنه يعم بهذا اللحم بيوت المحلة ونحوها . المقامة : الجماعة يجتمعون فى مجلس . المجتدى : طالب الجدا ، وهو العطاء .

(٨) الشرق : الممتلئ المشيع . السديف : السنام المقطع ، أو شحمه . والكلام على القلب ، أراد أن اللحم شرق بماء السديف .

(٩) فى الشنقيطية : « جنبااتهم : سقطاتهم . لم أنشد : لم أذكر بقبيح » . وتفسير « الجنبات » بالسقطات لم يذكر فى المعاجم ، والنزى فيها أن « الجنب » فسر بالزينة والشم .

وقال عمرو بن معديكرب*

- ١ أَمِنْ رَيْحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ
٢ يُنَادِي مِنْ بَرَأَقِشٍ أَوْ مَعِينٍ فَاسْمَعِ وَاتْلُبْ بِنَا مَلِيعُ

* ترجمته: مضت في الأصمعية ٣٤ .

جزء القصيدة: تزوج عمرو امرأة من مراد يقال لها «ريحانة» ، وذهب مغيراً قبل أن يدخل بها ، فلما قدم أخبر أنه قد ظهر بها وضح - وهو داء تحذره العرب - فطلقها وتزوجها رجل آخر من بني مازن ابن ربيعة ، وبلغ ذلك عمراً وأن الذي قيل فيها باطل ، فأخذ يشيب بها .
وقيل إن «ريحانة» هي أخته ، وكان الصمة والد دريد قد غزا بني زبيد فسبهاها ، فغزا عمرو مراراً ولم يقدر عليها .

فذكر عمرو ما كان من هذا أو ذاك ، واستعاد ذكرى الشباب وما كان فيه من لهوه وصحبة الغيد . أما شيبه الذي تعجب له أمانة فليس مما يعميه فإن له في ماضى زمانه ما يعده ذخيرة لفخره ، فقد كان يغدو إلى الصيد على فرس سبوح في جريه ، فتمن له حمر الوحش فيصرع منها ما يصرع ، وهذا الشيب الذي نرى إنما هو خضاب الحوادث ، وما أثرت فيه أهوال الحروب التي خاضها . ثم ساق بعض الحكماء ، وفخر باجتيازه الفلوات الموحشة ، وشكا وجده ، وفخر بمهره .

تخريجها: هي في الأوربية برقم ٤٨ . والبيت ١ في السمت ٤٠ ، ٦٣ والخزاة ٣ : ٤٦٠ والشعراء ٢١٩ والأغاني ١٤ : ٣٢ واللسان ١٠ : ٢٨ . و ١ وبيت ثم ٢٧ في الأغاني ١٤ : ٢٤ . و ١ ، ٣٧ في الاستيعاب ٤٥٢ وقال: وشعره هذا من مذهبات القصائد . و ١ وبيتان آخران ثم أربعة أخرى في الأغاني ١٤ : ٣١ - ٣٢ والخزاة ٣ : ٤٦٣ - ٤٦٤ . و ٢ في معجم البلدان ٢ : ٩٨ / ٨ : ١٠٢ واللسان ٨ : ١٥٣ / ١٧ : ٢٩٨ - ٢٩٩ والخزاة ٣ : ٤٦١ وعجزه في اللسان ١٠ : ٢١٩ . و ٤ - ١٢ ثم ٢١ - ٣٠ في الخزاة ٣ : ٤٦٢ - ٤٦٣ . و ٥ في معجم البلدان ٣ : ٣٧٦ . و ٩ في اللسان ١٠ : ٢٩٨ . و ١٠ فيه ٦ : ٣٧٩ - ٣٨٠ غير منسوب . و ٢١ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٨ في الشعراء ٢٢١ . و ٢٩ في اللسان ١٠ : ١٨٠ والسمت ٥٦٧ . و ٣٠ فيه ١٠ : ٦٢ . و ٣١ فيه ٣ : ٥٠٢ . وفي اللسان ١٠ : ٢٢٠ بيت زائد وفي الخزاة ٤ : ٥٥ بيت زائد أيضاً استشهد بعجزه المرزوقي في شرح الحماسة ٢٤٦ ، ٥٨١ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ .

(١) ريحانة : امرأته المطلقة ، وقيل أخته أم دريد بن الصمة . السميع : المسمع ، وهو شاهد لحجى صيغة « فعيل » لمبالغة مفعول ، مثل « بديع » في معنى « مبدع » . وانظر الخزاة .
(٢) براقش ومعين ، بفتح أولهما : حصنان باليمن . اتلأب : استقام واستوى . مليع : في الشنقيطية : « أرض بارزة » . وفي اللسان ٨ : ١٥٣ عن الأصمعي أنه فسر المليع بالمستوى من الأرض

- ٣ وقد جاوزن من غمدان داراً لأبوالِ البغالِ بها وقيعُ
 ٤ ورُبُّ مُحَرَّشٍ في جَنْبِ سَلَمَى يُعَلُّ بِعَيْبِهَا ، عندى ، شَفِيعُ
 ٥ كَأَنَّ الإِثْمِدَ الحَارِيَّ فيها يَسْفُ بِحَيْثُ تَبْتَدِرُ الدُّمُوعُ
 ٦ وَأَبْكَارٍ لَهَوْتُ بِهِنَّ حِيناً نَوَاعِمَ ، فى أَسْرَتِهَا الرُّدُوعُ
 ٧ أَمْشَى حَوْلَهَا وَأَطُوفُ فِيهَا وَتَعْجِبُنِي المَحَاجِرُ والفُرُوعُ
 ٨ إِذَا يَضْحَكُنْ أَوْ يَبْسِمُنْ يَوْمًا تَرَى بَرْدًا أَلَحَّ بِهِ الصَّقِيعُ
 ٩ كَأَنَّ عَلَى عَوَارِضِهِنَّ راحاً يُفَضُّ عَلَيْهِ رُمَانٌ يَنْبِيعُ
 ١٠ تَرَاهَا الدَّهْرَ مُقْتِرَةً كِبَاءً وَتَقْدَحُ صَحْفَةً فيها نَقِيعُ

١٩٩

وفيه أيضاً ١٠ : ٢١٩ : « يجوز أن يكون المليح هنا الفلاة ، وأن يكون مليح موضعاً بعينه » . وفي ياقوت عن العمراني أن « مليحاً » اسم طريق . وفي الشنقيطية عقيب البيت : « روى الأصمعي : دعاذا من براقش » .

(٣) جاوزن : يعنى الركاب ، ولم يجر لها ذكراً . غمدان : قصر مشهور باليمن . الوقيع : مناقع الماء .

(٤) التحريش : الإغراء بين القوم . يعل : يسقى مرة ثانية ، من العلل ، وهو الشربة الثانية . والمراد أنه يردد عيها . يريد أنه لا يزداد على عيب العاذل في سلمى إلا حياء فكأن عاذلها شفيع لها عنده . وفي الشنقيطية : « ويروى * وكل محرش * أى إذا عذله ازداد » .

(٥) الحارى : نسبة إلى الحيرة ، على غير قياس ، وهو من نادر معدول النسب قلبت الياء فيه ألفاً . الإسفاف : أن يفرز الجلد بإبرة ثم يحشى كحلا أو نحوه .

(٦) الأسرة : جمع « سرارة » بكسر السين وتخفيف الراء ، وهى الخطوط فى باطن الكف . الردوع : جمع ردع ، وهو أثر الخلق والطيب فى الجسد .

(٧) المحاجر : جمع « محجر » بفتح الميم مع كسر الجيم ، وبكسر الميم مع فتح الجيم ، وهو ما دار بالعين من العظم الذى فى أسفل الجفن ، وهو الذى يبدو من النقاب . الفروع : جمع فرع ، وهو الشعر التام .

(٨) البرد : حب الغمام . الصقيع : الجليد .

(٩) العوارض : جمع عارض ، وهو من الفم ما يبدو منه عند الضحك . الينيع : كاليانع ، مثل النضيج والناضج .

(١٠) مقترة : من القطار ، وهو ريح البخور ، أقترت المرأة فهى مقترة ، إذا تبخرت بالعود . الكباء : الدود . تقدح : تغرف ما فى الصفحة أو القدر . والصحفة : شبه قصعة مسلنطة عريضة ، وهى تشيع الخمسة أو نحوهم . النقيع : ما ينقع فى الماء .

- ١١ وَصَبَّغُ ثِيَابَهَا فِي زَعْفَرَانٍ بِجُدَّتِهَا كَمَا اخْمَرُ النَّجِيعُ
 ١٢ وَقَدْ عَجِبْتَ أَمَامَهُ أَنْ رَأَتْنِي تَفَرَّعَ لِمَتْنِي شَيْبُ قَطِيعُ
 ١٣ وَقَدْ أَغْدُو يُدَافَعُنِي سَبُوحُ شَدِيدُ أَشْرُهُ فَعَمُّ سَرِيعُ
 ١٤ وَأَخْمِرَةُ الْهَجِيرَةِ كُلَّ يَوْمٍ يَضُوعُ جِحَاشُهُنَّ بِمَا يَضُوعُ
 ١٥ فَأَرْسَلْنَا رَبِيبَتَنَا فَأَوْفَى فَقَالَ : أَلَا آلا ، خَمْسُ رُتُوعُ 200
 ١٦ رَبَّاعِيَّةٌ وَقَارِحُهَا وَجَحْشُ وَهَادِيَّةٌ وَقَالِيَّةٌ زَمُوعُ
 ١٧ فَنَادَانَا : أَنْكُمُنْ أُمُّ نُبَادِي فَلَمَّا مَسَّ حَالِبَةُ الْقَطِيعُ
 ١٨ أَرَنْ عَشِيَّةً فَاسْتَعْجَلْتَنَّهُ قَوَائِمُ كُلُّهَا رَبِذُ سَطُوعُ

(١١) الجدة ، بضم الجيم : الخلطة ، وهي الطريقة في الثوب تخالف لونه ؛ وبكسر الجيم : الحدائة . النجيع : الدم .

(١٢) تفرعه : علاه ، أو صار في فروعه ، وفرع كل شيء : أعلاه . اللمة : ما ألم بالمنكب من الشعر .

(١٣) السبوح : التي تسبح في سيرها للسرعة ، يريد الفرس . الأسر : الخلق . الفعم : الممتلئ . وصدر هذا البيت يشبه صدر المفضلية ٦ : ٤ لسلمة بن الحرشب .

(١٤) أحمره : جمع حمار . الهجير : موضع باليمن . يضوعها : يروعها ويفزعها . الجحاش : جمع جحش .

(١٥) الربيفة : الطليعة . أوفى : علا وأشرف . الرتوع : جمع راتع ، من « رعت الماشية » : أكلت ما شاءت وذهبت وجاءت في المرعى نهائراً ، والرتع لا يكون إلا في الحصب والسعة .

(١٦) الرباعية : الأتان أسقطت رباعيتها عند تمام الرابعة من سنّها . قارحها : أراد فعلها ، والقارح : الذي انتهت أسنانه ؛ وذلك عند تمام الخامسة . الهادية : المتقدمة . التالية : الأخيرة . الزموع : النشيطة السريعة ، وهو مما يوصف به المذكر والمؤنث .

(١٧) أنكن : من الكون ، ورسمت في الشنقيطية « أن اكن » . الحالب : واحد الحالين ، وهما عرقان يكتنفان السرة إلى البطن . القطيع : السوط ، سمى بذلك لأنهم يأخذون الجلد الذي لم يلين فيقطعونه أربعة سيور ثم يفتلونه ويلوونه ويتركونه حتى يبس فيقوم قياماً كأنه عصا .

(١٨) أرَنْ ، بالراء : صوت ، وكتبت في الأصلين « أرن » بالزاي . ولا وجه لها . الربذ : الخفيف في مشيه . سطوع : وصف من السطع بمعنى الارتفاع ، وهذا الوصف لم يذكر في المعاجم .

- ١٩ فَأَوْفَى عِنْدَ أَقْصَاهُنَّ شَخْصٌ يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ صَنِيعٌ
 ٢٠ تَرَاهُ حِينَ يَغُثُّ فِي دِمَاءٍ كَمَا يَمْشِي بِأَقْدَحِهِ الْخَلِيعُ
 ٢١ أَشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامٌ طَوَالٌ وَهُمْ مَا تَبَلَّغَهُ الضُّلُوعُ
 ٢٢ وَسَوْقٌ كَتِيبَةٌ دَلَفَتْ لِأُخْرَى كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسٌ صَلِيعٌ
 ٢٣ دَنَتْ وَاسْتَأَخَرَ الْأَوْغَالُ عَنْهَا وَخُلِيَ بَيْنَهُمْ إِلَّا الْوَرِيعُ
 ٢٤ فِدَى لَهُمْ مَعَا عَمَى وَخَالِي وَشَرَحُ شَبَابِهِمْ إِنْ لَمْ يُضِيعُوا
 ٢٥ وَإِسْنَادُ الْأَسِنَّةِ نَحْوُ نَحْرِي وَهَزُّ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْوُقُوعُ
 ٢٦ فَإِنْ تَنَبَّ النَّوَائِبُ آلَ عُصْمٍ تَرَى حَكَمَاتِهِمْ فِيهَا رُفُوعُ
 ٢٧ إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعَهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
 ٢٨ وَصِلُهُ بِالزَّمَاعِ فَكُلُّ أَمْرٍ سَمَا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلَوْعُ

(١٩) صَنِيعٌ : مجرب مجلج . (٢٠) الْأَقْدَحُ : جمع قَدَح ، وهو قَدَحُ الْمَيْسَر . الْخَلِيعُ : المخلوع المقهور ماله . وفي الشنقيطية : « الذي قد قمر فلا خير عنده » .

(٢١) تَبَلَّغَهُ : تَبَلَّغَهُ ، يقال بَلَغَهُ وَابْتَلَّغَهُ وَتَبَلَّغَهُ بِمَعْنَى ، وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ : « تَبَلَّغَهُ أَيَّ نَعْمَةٍ » .
 (٢٢) وَسَوْقٌ : فِي الشَّنْقِيطِيَّةِ أَنَّ بَعْضَ النُّسَخِ « وَزَحَفٌ » وَهِيَ تَوَافُقُ رَوَايَةِ الْخَزَانَةِ . دَلَفَتْ : مَشَتْ وَقَارَبَتْ الْخَطَا ، وَهُوَ الرُّوَيْدُ ، وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الْجَيْشِ . الزُّهَاءُ ، بَضْمُ الزَّأَى وَكُسْرُهَا : الْقَدَرُ .
 رَأْسٌ صَلِيعٌ : فِي الشَّنْقِيطِيَّةِ : « جَبَلٌ لَا نَبْتَ عَلَيْهِ » .

(٢٣) الْأَوْغَالُ : الضَّعْفَاءُ . الْوَرِيعُ : فِي الشَّنْقِيطِيَّةِ : « الَّذِي يَكْفُ هُوَ الْوَرِيعُ » ، وَفِي الْقَامُوسِ :
 « وَرِعٌ كَوْرَثٌ : كَفٌ ، وَالْوَرِيعُ الْكَافُ » .

(٢٤) شَرَحُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ وَقُوَّتُهُ وَنَضَارَتُهُ .

(٢٦) تَرَى حَكَمَاتِهِمْ : ضَبَطَتْ فِي الشَّنْقِيطِيَّةِ بِالْبِنَاءِ الْمَعْلُومِ وَبِالْبِنَاءِ الْمَجْهُولِ وَكُتِبَ عَلَيْهَا
 « مَعَا » إِثْبَاتًا لَصِحَّةِ الرُّوَايَتَيْنِ . وَالْحَكَمَاتُ : جَمْعُ حَكْمَةٍ ، وَهِيَ مَا أَحَاطَ مِنَ الْجَامِ بِحِكْمَى الدَّابَّةِ ، سَمِيَتْ
 بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَمْنَعُهُ مِنَ الْجَرَى الشَّدِيدِ . رُفُوعٌ ، بِالْفَاءِ : قَالَ فِي الْخَزَانَةِ : « الرُّفُوعُ بِالضَّمِّ مَصْدَرٌ بِمَعْنَى
 الارتفاع » . وَهَذَا الْمَصْدَرُ لَيْسَ فِي الْمَعَاجِمِ .

(٢٨) الزَّمَاعُ ، بَفَتْحِ الزَّأَى وَكُسْرُهَا : الْمَضَاءُ فِي الْأَمْرِ وَالْعَزْمُ عَلَيْهِ . الْوُلُوعُ ، بَفَتْحِ الْوَاوِ :
 الْعَلَاقَةُ ، وَفِي اللِّسَانِ : « وَلِعَ بِهِ وَلِعًا وَوُلُوعًا ، الْأَسْمُ وَالْمَصْدَرُ جَمْعِيًّا بِالْفَتْحِ » . يَقُولُ : أَرْمَعُ عَلَى مَا
 تَسْتَطِيعُ ، فَلِكُلِّ شَيْءٍ نَاحِيَةٌ تَعْلُقُ بِهَا النَّفْسُ .

- ٢٩ فكم من غائطٍ من دُونِ سَلَمَى قليلِ الأنسِ ليس به كَتِيعُ
 ٣٠ به السُّرحانُ مفترشاً يديه كأنَّ بياضَ لَبَّتِه الصَّدِيعُ
 ٣١ وأرضٍ قد قَطَعْتُ ، بها الهَوَاهِي من الجنانِ سَرَبَخُها مَلِيعُ
 ٣٢ تَرَى جِيْفَ المَطْيِ بِحافَتَيْه كأنَّ عِظامَها الرَّخِمُ الوقوعُ
 ٣٣ لَعَمْرُكَ ما ثلاثُ حائِماتُ على رُبْعٍ يَرُعْنَ وما يَرِيعُ
 ٣٤ ونابٌ ما يَعِيشُ لها حُوارُ شديدُ الطَّعْنِ مِشْكالُ جَزُوعُ
 ٣٥ سَدِيسٌ نَضَجَتْهُ بَعْدَ حَمَلٍ تَحْرَى في الحَينِ وتَسْتَلِيعُ
 ٣٦ بأَوْجَعِ لَوْعَةٍ مِنِّي ووجداً غداةَ تَحْمَلُ الأنسُ الجَمِيعُ
 ٣٧ فإِما كُنتِ سائِلَةً بِمُهْرِي فمُهْرِي إِنْ سَأَلْتِ به الرِّفِيعُ

(٢٩) الغائط : المطنن من الأرض الواسع ، وكل ما انحدر من الأرض فقد غائط . ليس كتيع : أى أحد ، وأصل الكتيع المنفرد من الناس . وفي الشنقيطية « كتيع » بالذون ، وهو خطأ . (٣٠) السرحان : الذئب . اللبة : وسط الصدر والمنحر . وفي الشنقيطية « ليت » بالياء التحتية ، وهو خطأ . الصديق : الصبح .

(٣١) في الشنقيطية : « الهواهي : ضوضاء الجن ، الواحد هوهاة . والسريخ : ما بينها وبين أرض أخرى . والمليخ : الواسع من الأرض » .

(٣٣) ثلاث : يريد من الذوق . حائِمات : طائفات . الربع : الفصيل الذى ينتج في الربيع ، وهو أول النتاج . يرعن وما يريخ : في الشنقيطية : « يرجعن وما يرجع » أى لهلاكه . يقال « راع الشيء يروع روعاً » : رجع إلى موضعه ، وكذلك « راع يريخ ريعاً » .

(٣٤) الناب : الناقة المسنة . الحوار : ولد الناقة حين يوضع إلى أن يفطم فيصير فصيلاً . المشكال : التى فقدت ولدها .

(٣٥) السديس من الإبل : ما دخل في الثامنة ، وذلك إذا ألقى السن التى بعد الرباعية . نضجته : يقال « نضجت الناقة بولدها ونضجته » جاوزت الحق ، وهو السنة من وقت الضراب ، بشهر ونحوه ولم تنتج ، أى زادت على وقت الولادة ، فلا يخرج الولد إلا محكاً . تحرى : تتحرى ، والتحرى : القصد والاجتهاد والعزم على الفعل . تستليخ : من اللوعة ، وهى حرقة القلب من الحزن ونحوه . وهذا الفعل لم يذكر في المعاجم .

(٣٦) الأنس : الحى المقيمون . الجميع : المجتمعون .

(٣٧) إن سألت به : إن سألت عنه .

وقال أيضاً* :

- ١ أَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ فَضْفَاضَةً دِلَاصاً تَتَنَّى عَلَى الرَّاهِشِ
 ٢ وَأَجْرَدَ مُطَّرِدًا كَالرِّشَاءِ وَسَيْفَ سَلَامَةٍ ذِي فَائِشِ
 ٣ وَذَاتَ عِدَادٍ لَهَا أَزْمَلُ بَرَّتْهَا رُمَاءُ بَنِي وَابِشِ
 ٤ وَكَلَّ نَحِيضٍ فَتِيقِ الْغِرَارِ عَزُوفٍ عَلَى ظُفْرِ الرَّائِشِ
 ٥ وَأَجْرَدَ سَاطِ كَشَاةِ الْإِرَا نِ رِيعَ فَعْنٍ عَلَى النَّاجِشِ

* جزاء القصيدة : يذكر عمرو - وهو فارس زبيد - ما أعد للحرب من درع ورمح وسيف ، وقوس وسهم ، وفرس كأنه ثور الوحش في نشاطه ، ثم يفخر بأبائهم ومجدهم ، وما هو عليه من خلق كريم .
 تخرجهما : هي في الأوربية برقم ٣٩ . والبيت ١ في اللسان ٨ : ١٩٦ بدون نسبة . وصدوره في ٩ : ٧٤ مع عجز آخر منسوباً إلى عمرو أيضاً ، ولفظه :

وأعددت للحرب فضفاضة كأن مطاويها مبرد

(١) فضفاضة : واسعة ، يريد الدرع . الدلاص : الأئنة البراقة الملساء . الرواهش : عصب وعروق في باطن الذراع ، وقيل في ظاهره ، واحدها رادشة وراش .

(٢) الأجرد : عني به الرمح قد سويت كعوبه فاملس . مطرد : مستقيم . الرشاء : الحبل ، شبه الرمح في طوله به ، انظر المفضلية ٢٢ : ٢٨ . سلامة ذو فائش : قيل من أقيال اليمن ، وهو سلامة ابن يزيد بن مرة بن عريب بن مرثد بن يريم بن يحصب اليحصني ، من بني يحصب بن مالك أخي ذي أصبح . وفائش : واد باليمن كان يحميه ، وابن ابنه سلامة بن يزيد بن سلامة مدوح الأعشى .

(٣) ذات عداد : يريد القوس . وعدادها : صوتها ورؤيتها ، وهو صوت الوتر . الأزل : الصوت . بنو وابش : قبيلتان ، بنو وابش بن دهم بن سالم بن ربيعة بن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان . من همدان ، وبنو وابش بن زيد بن عدوان وهو الحرث بن قيس بن عيلان . وفي الشنقيطية : « والعداد : الصوت . وأزل : صوت . وبنو وابش : من عدوان ، وهم أرى الناس » .

(٤) في الشنقيطية : « نحيف : يعني سهماً مرققاً . فتيق : عريض . غرار : حد . عزوف : تسمع له صوتاً » . والذي في اللسان : « نصل فتيق : حديد الشفرتين جعل له شعبتان كأن إحداهما فتقت من الأخرى » . الرائش : الذي يريش السهم .

(٥) وأجرد : عطف على « نحيف » في البيت قبله . ساط : الساطي من الخيل : البعيد الشحوة ، وهي الخطرة . شاة إران : الثور الوحشي ، وآرن الثور البقرة موارنة وإرانا : طلبها . عن : ظهر .

٦ وَأَوَى إِلَى قَرْعِ جُرْثُومَةٍ وَعِزُّ يَفُوتُ يَدَ النَّاهِشِ
 ٧ تَمَتَّعْتُ ذَاكَ وَكُنْتُ امْرَأً أَصْدُ عَنْ الْخُلُقِ الْفَاحِشِ

الناجش : الذى يثير الصيد يمر على الصياد ، أو الذى يحوش الصيد .
 (٦) الجرثومة : الأصل . الناهش : الذى يتناول الشيء بقمه ليأكله أو ليمضه ، والمراد نهش
 العرض باللسان .
 (٧) ذاك : اسم الإشارة بدل من المصدر ، أى ذاك المتاع ، أو هو مفعول به على نزع الخافض .

وقال ضبابي بن الحرث بن أوطاة البرجمي*

- ١ غَشِيَتْ لَيْلِي رَسَمَ دَارٍ وَمَنْزَلًا أَبِي بِاللَّوَى فَالتَّبَرُّ أَنْ يَشْكُوَلَا
٢ تَكَادُ مَغَانِيهَا تَقُولُ مِنَ الْبَيْلَى لَسَائِلِهَا عَنْ أَهْلِهَا : لَا تَغِيَلَا

* ترجمته: هو ضبابي بن الحرث بن أوطاة ، من بني غالب بن حنظلة من البراجم ، وكان ضبابي من أدرك النبي صلى الله عليه وسلم . وكان قد استمار كلاباً من بني جرول بن نهشل فطال مكثه عنده فطالوه به فامتنع ، فعرضوا له فأخذوه منه فغضب ورمى أمهم به في هجاء شنيع ، وكان عثمان بن عفان من يحبس على الهجاء ، فحبسه ثم استعرضه ، فأخذ سكيناً فجعلها في أسفل نعله ، فأعلم عثمان بذلك فضربه ورده إلى الحبس فلم يزل فيه إلى أن مات . ولما قتل عثمان جاء ابنه عمير بن ضبابي فرفسه برجله فكسر ضلعين من أضلاعه انتقاماً لمصرع أبيه . ولما كان زمن الحجاج واستعرض أهل الكوفة ليوجههم إلى المهلب . عرض عليه عمير وهو شيخ كبير يرعش كبراً ، فقال : أيها الأمير إني من الضعف على ما ترى ، ولي ابن هو أقوى على الأسفار مني أفتقبله بديلاً ؟ قال : نعم . ثم أخبر الحجاج بخبره فقال : رده على . فلما رد قال : أيها الشيخ ، هلا بمثت إلى عثمان بديلاً يوم الدار ، إن في قتلك لصالحاً للمسلمين ، يا حرسى اضرب عنقه ! وسحق ضوضاة فقال : ما هذا ؟ قالوا : البراجم ، جاءت لتنصر عميراً . قال : أتخفونهم برأسه ! فولوا هاربين . انظر الشعراء ٢٠٢ - ٢٠٥ والإصابة ٣ : ٢٧٦ والخزانة ٤ : ٨٠ - ٨١ ومعاهد التنصيص ٨٨ - ٩٠ والاشتقاق ١٣٤ .

جزالة: وقف على الأطلال متمنياً أن تعود الدار عامرة كما في غابر أيامها ، والمنى جهل وضلالة ، وظل يبكي ما كان بها من حى جميع ، وفتيان حرب وشوة . وهو في طريقه ورحلته إلى ذلك المنزل قد قطع تلك الفلوات الموحشة المخيفة يحول فيها الثور ، ويحار القطا ، قطعها على ظهر ذاقة شهبها مرة بالفحل ، وأخرى بالظلم ، وثالثة بالثور الوحشي الذي تفرزه الرياح والأمطار ، فيلجأ إلى حقف الأرض ولا تزال الأمطار ملحة عليه ، فإذا طلع الصباح طلع معه الصائد تصحبه كلابه ، ولكن الثور يحتاج وينتصر لنفسه ، فيكر على تلك الكلاب في ثورة عارمة ، فيصرعها جميعاً ، وينجو من ذلك عزيزاً ظافراً .

ترجمتها: هي في الأوربية برقم ٥٧ . والبيت ٦ في اللسان ١٣ : ٢٢٩ - ٢٣٠ غير منسوب . و ٢٨ في اللسان ١١ : ٥٣ . و ٣٦ فيه أيضاً ١٣ : ٢٤٠ وهو كذلك عند ابن السكيت ٥٧ والشعراء ٢٠٥ والمرزوقي في شرح الحماسة ١٦٤٥ بدون نسبة .

(١) رسم الدار : ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض . اللوى : موضع . التبر : موضع أيضاً لم نجده في المراجع ، ولكنه أثبت هكذا في الشنقيطية ونسخني فينا ولندنبرج ، وفي الأوربية « فالنير » بنون وياء تحتية ، وهو موضع معروف .

(٢) المغاني : جمع مغنى ، وهو المنزل الذي غنى به أهله ، أى أقاموا ، ثم ظعنوا عنه . لا تغيلاً :

- ٣ وقفتُ بها لا قاضياً لي حاجةٌ ولا أن تُبينَ الدارُ شيئاً فأسألاً
 ٤ سِوَى أننى قد قلت: يا ليتَ أهلها
 ٥ بَكَيْتَ وما يُبكيك من رسمِ دمنةٍ
 ٦ عهدتُ بها الحَيَّ الجميعَ فأصبحوا
 ٧ عهدتُ بها فتیانَ حربٍ وشتوةٍ
 ٨ وكم دونَ ليلٍ من فلاةٍ كأنما
 ٩ مهامه تيه من غنيزةٍ أصبحت
 ١٠ مُحْفَقَةٌ لا يَهْتَدِي لِفَلَاتِهَا
 ١١ يُهَالُ بها رَكْبُ الفلاةِ من الردى
 ١٢ إذا جال فيها الثورُ شَبَّهَتْ شَخْصَهُ
- ولا أن تُبينَ الدارُ شيئاً فأسألاً
 بها ، والمُنَى كانت أضلَّ وأجهلاً
 مَبْنِئاً حَمَامٌ بينها مُتَظَلِّلًا
 أتوا داعياً لله عَمَّ وَخَلَّلًا
 كراماً يَفُكُونُ الأسيرَ المَكْبَلًا
 207 تَجَلَّلَ أعلامها مُلَاءٌ مُعْضَلًا
 تَخَالُ بها القَعْقَاعُ غارِبَ أَجْزَلًا
 من القومِ إلَّا مَنْ مَضَى وَتَوَكَّلًا
 ومن خوفٍ هادِيهم وما قد تَحَمَّلًا
 بجوزِ الفلاةِ بَرَبْرِيًّا مُجَلَّلًا

لا تنفيل ، والألف فيه للإطلاق أو بدل من نون التوكيد الخفيفة ، وفي الأساس : « تنفيل الأسد الشجر : دخله واتخذ غيلا » . وفي القاموس أن المنفيل ، بصيغة اسم الفاعل ، الداخل في الغيل ، وهو الشجر الكثير الملتف .

(٥) الدمنة : آثار الناس وما سودوا . مَبْنِئاً : مقيماً ، وهي حال من « دمنة » . حمام : فاعل « مَبْنِئاً » . بينها : بين مواضع الدمنة .

(٦) الجميع : المجتمعون . خلل : خصب .

(٧) الشتوة : الشتاء ، يريد أنهم أبطال في الحرب أجواد في الشتاء ، وهو زمان الجذب عندهم . المكبل : المقيد بالكبل ، وهو القيد .

(٨) تجلل الملاء : لبسها ، والذي في الأساس « تجلل بالثوب » . والملاء : جمع ملاءة . المعضل : لم نجد له تفسيراً في المعاجم وصفاً للثوب ، وفيها « ثوب معضد » أى مخطط على شكل المعضد ، فلعل المعضل مثله ، يكون المخطط على شكل المعضل . وفي الأوربية « مفصلا » .

(٩) المهامه : جمع مهمه ، وهو المفازة الواسعة . القعقاع : الطريق لا يسلك إلا بمشقة . الغارب : أعلى مقدم السنام . الأجزل : البعير الذى قطع القتب غاربه .

(١٠) مُحْفَقَةٌ : يخفق فيها السراب ، أى يضطرب ، والذي في المعاجم « خفاقة » و « خفقة » و « مخفق » و « خيفق » .

(١٢) بجوز الفلاة : أى في وسطها . البربر : جيل من الناس معروف . مجلل : قد جلل بثوب ،

- ١٣ تَقَطَّعَ جُونِيُّ الْقَطَا دُونَ مَائِهَا إِذَا الْآلُ بِالْبَيْدِ الْبَسَابِيسَ هَرَوَلَا
 ١٤ إِذَا حَانَ فِيهَا وَقَعَةُ الرُّكْبِ لَمْ تَجِدْ بِهَا الْعَيْسُ إِلَّا جِلْدَهَا مُتَعَلَّلَا
 ١٥ قَطَعْتُ إِلَى مَعْرِفِهَا مُنْكَرَاتِهَا إِذَا الْبَيْدُ هَمَّتْ بِالضُّحَى أَنْ تَغْوَلَا
 ١٦ بِأَذْمَاءَ خُرْجُوجٍ كَأَنَّ بَدْفُهَا تَهَاوِيلَ هِرٌّ أَوْ تَهَاوِيلَ أَخْيَلَا
 ١٧ تَدَافَعُ فِي ثِنْيِ الْجَدِيلِ وَتَنْتَحِي إِذَا مَا غَدَتْ دَفْوَاءُ فِي الْمَشْيِ عَيْهَلَا
 ١٨ تَدَافَعُ غَسَانِيَّةٌ وَنَسَطَ لُجَّةُ إِذَا هِيَ هَمَّتْ يَوْمَ رِيحٍ لُتْرَسَلَا
 ١٩ كَأَنَّ بِهَا شَيْطَانَةً مِنْ نَجَائِهَا إِذَا وَكَيْفُ الذُّفْرِ عَلَى اللَّيْتِ شُلْشَلَا
 ٢٠ وَتُصْبِحُ عَنْ غَيْبِ السُّرَى وَكَأَنَّهَا فَنِيْقُ تَنَاهَى عَنْ رَحَالٍ فَأَرْقَلَا

208

أى ألبسه ، شبه به الثور فى بياض ظهره وسواد سائره .

(١٣) جُونِيُّ الْقَطَا ، بضم الجيم ، نسبة إلى الجون بفتحها : وهو ضرب من القطا سود البطون والأجنحة ، وهو أكبر من الكدرى . الْآلُ : السراب . الْبَسَابِيسُ : القفار .
 (١٤) الْوَقَعَةُ : النومة فى آخر الليل . الْعَيْسُ : الإبل البيض يحالط بياضها شئ من الشقرة ، واحدها عيس والأثنى عيساء .

(١٥) أى قطعت ما لا يعرف من هذه الفلاة حتى صرت إلى ما يعرف . وصدر هذا البيت هو بنصفه صدر البيت ٧ من المفضلية ٤٧ للمرقش الأكبر ، وهو أيضاً صدر بيت آخر ذكر فى اللسان ٧ : ١٥ غير منسوب . تقول : تنقول . أى ليست بينة الطرق فهى تضلل أهلها . وتقولها : اشتباهها وتلوونها .
 (١٦) أذماء : يريد ذاقة بياض . الخرجوج : الحسيمة الطويلة على وجه الأرض . الدف : الجنب . التهاويل : ما يهول به ، وانظر المفضلية ٤٢ : ٧ والأصمعية ٥٨ : ٤ . الأخيل : طائر يتشاهمون به ، قال ثعلب : « وهو يقع على دبر البعير ، يقال إنه لا ينقر دبر بعير إلا خزل ظهره . قال : وإنما يتشاهمون به لذلك » .

(١٧) الجدِيلُ : الزمام المجدول من آدم ، وثنيه : ما انثنى منه . تنتحى : تعتمد فى سيرها على الجانب الأيسر . الدفواء : الناقة التى تمشى فى جانبها ، وهو أسرع لها وأحسن . العيَلُ : الناقة السريعة .
 (١٨) غسانية : المفهوم أنه يريد سفينة نسبت إلى غسان ، ولم نجد هذه النسبة فى المعاجم .
 (١٩) النجاء : السرعة . الذفري : الموضع الذى يعرق من البعير خلف الأذن ، والواكف : ما يكف أى يسيل ، يريد العرق . الليت : بكسر اللام : صفحة العنق . شلشل : من قولهم « شلشلت الماء » أى قطرته متتابعاً .

(٢٠) صدره صدر المفضلية ١١٩ : ١٧ . الفنيق : الفحل المكروم من الإبل الذى لا يركب ولا يهان ، لكرامته عليهم . تناهى : كف وترك . الرحال : جمع رحل . أرقل : أسرع .

- ٢١ وَتَنْجُو إِذَا زَالَ النَّهَارُ كَمَا نَجَا هِجَفٌ أَبُورَ الْيَنِّ رِيحَ فَأَجْفَلَا
 ٢٢ كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَخْنَسَ نَاشِطًا أَحَمُّ الشَّمْوَى فَرْدًا بِأَجْمَادِ حَوْمَلَا 209
 ٢٣ رَعَى مِنْ دَخُولِهَا لُعَاعًا فَرَاقَهُ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى تَرَوْحَ مُوَصِّلَا
 ٢٤ فَصَعَّدَ فِي وَعَسَائِهَا ثُمَّتَ انْتَمَى إِلَى أَحْبَلٍ مِنْهَا وَجَاوَزَ أَحْبُلَا
 ٢٥ فَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ تَلْفُهُ شَامِيَّةٌ تُذَرِّي الْجُمَانَ الْمُفْصَلَا
 ٢٦ يُوَائِلُ مِنْ وَطْفَاءٍ لَمْ يَرِ لَيْلَةً أَشَدُّ أَدَى مِنْهَا عَلَيْهِ وَأَطْوَلَا
 ٢٧ وَبَاتَ وَبَاتَ السَّارِيَاتُ يُضَفِّنُهُ إِلَى نَعِيجٍ مِنْ ضَائِنِ الرَّمْلِ أَهْيَلَا 210

(٢١) تنجو : تسرع . زال النهار : ارتفع . الهجف : ذكر النعام الكثير الزف ، والزف بكسر الزاي : صفار الريش . الرأل : ولد النعام .

(٢٢) الأخنس : يريد ثوراً ، والأخنس : قصر الأنف ولصوقه بالوجه ، والبقر كلها خنس . وقدم « الرحل » وهو المفعول الثاني على « أخنس » وهو المفعول الأول . وقد شبه ناقته بهذا الثور . الناشط : الثور الوحشي الذي يخرج من بلد إلى بلد أو من أرض إلى أرض . الأحمر : الأسود . الشوى : جماعة الأطراف ، وهى اليدان والرجلان والرأس . الأجناد : جمع جند ، وهو ما ارتفع من الأرض . حومل : موضع . (٢٣) دخولها : يريد دخول حومل . ولم نجد ما يعين هذين الدخولين ، والدخول يطلق على عدة آبار من مياههم . اللعاع ، بضم اللام : أول النبات ، أو كل نبات لين من أحرار البقول فيها ماء كثير لزج . تروح : سار في وقت الرواح ، وهو العشى . موصل : فى الشنقيطية : « وقت الأصيل » وهو اسم فاعل من « أصل لإصلا » دخل فى الأصيل ، وهو العشى ، وهو بضم الميم وسكون الهززة وكسر الهمزة ، ويجوز تهليل الهززة كما رسمت فى الشنقيطية ، ولكنها ضبطت فيها بفتح الميم ، وهو خطأ . وفى الأوربية « يروح مؤصلا » وهو خطأ على خطأ .

(٢٤) صعد فى الوادى : انحدر فيه . الوعاء : الأرض اللينة ذات الرمل . انتمى : ارتفع . أحبل : جمع حبل ، بالحاء المهملة ، وهو القطعة من الرمل الضخمة الممتدة .

(٢٥) الأرتاة : واحدة الأرتى ، وهو شجر ينبت بالرمل يطول قدر قامة ، وله نور رائحة طيبة . الحقف : ما اعوج من الرمل . شامية : ريح من قيل الشام . الجمان : اللؤلؤ الصغار ، وقيل : حب يتخذ من الفضة أمثال اللؤلؤ ، شبه به قطرات الماء .

(٢٦) يوائل : يحاذر يلتصق الملجأ ويطلب النجاة . الوطفاء : السحابة التى فيها استرخاء فى جوانبها لكثرة الماء .

(٢٧) الساريات : السحب التى تسرى ليلاً . يصفنه : يلجئنه . نعيم : أبيض خالص البياض ، يقال « نعيم اللون الأبيض ينعج نعباً ونموجاً » : خالص بياضه . ضائن : يقال « وملة ضائنة » وهى المريضة . الأهيل : المهال الذى لا يثبت . وفى اللسان ١٧ : ١٢٠ عجز بيت آخر للجعدى يشبه

- ٢٨ شديد سوادِ الحاجبينِ كأنما أسفَّ صليّ نار فأصبح أكمّلاً
 ٢٩ فصَبَّحَه عند الشروقِ غُدِيَّةً أخو قنصٍ يُشَمِلِي عِطافاً وأَجْبَلَا
 ٣٠ فلما رأى أن لا يُحَاوِلَنَّ غيره أرادَ ليلقاهُنَّ بالشرِّ أوْلاً
 ٣١ فجبالَ على وَخْشِيَّةٍ وكأنَّها يَعَاسِبُ صَيْفٍ إثرُهُ إِذْ تَمَهَّلَا
 ٣٢ فكَّرُ كما كَرَّ الحَوَارِيُّ يَبْتَغِي إلى الله زُلْفَى أَنْ يَكُرَّ فَيُقْتَلَا
 ٣٣ وَكَّرُ وَمَا أَذْرَكَنَّه غيرَ أَنَّهُ كَرِيمٌ عليه كِبَرِياءُ فَأَقْبَلَا
 ٣٤ يَهْزُ سِلَاحاً لَمْ يَرَ النَّاسُ مثله سِلَاحَ أَخِي هَيْجَا أَذَقَّ وَأَعْدَلَا
 ٣٥ فَمَارَتْهَا حَتَّى إِذَا احْمَرَّ رَوْقُهُ وقد عُلَّ مِنْ أَجْوَافِهِنَّ وَأُنْهِلَا
 ٣٦ يُسَاقِطُ. عنه رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا سِقَاطَ حَدِيدِ الْقَيْنِ أَخُولَ أَخُولَا
 ٣٧ فظلَّ سُرَاةَ الْيَوْمِ يَطْعُنُ ظِلَّهُ بِأَطْرَافِ مَذْرِيَّتَيْنِ حَتَّى تَفْلَلَا
 ٣٨ وراحَ كَسِيفِ الْجَمِيرَى بِكَفِّهِ نَضًا غَمْدَهُ عَنْهُ وَأَعْطَاهُ صَيْقَلَا
 ٣٩ وآبَ عَزِيزَ النَّفْسِ مَانِعَ لَحْمِهِ إِذَا مَا أَرَادَ الْبُعْدَ مِنْهَا تَمَهَّلَا

211

هذا ، وهو * إلى نعيم من ضائن الرمل أعفرا * .

- (٢٨) الصلي : اسم للوقود . وأسف : يرید كأنه ذر على حاجبيه سواد الوقود .
 (٢٩) غدية : تصغير غدوة . القنص : الصيد . يشمل : يغرى ، وصحتها بهذا المعنى ثابتة ، وشواهدهما في اللسان . عطف وأجبل : اسماء كليين . وكتب إزاءهما في الشنقيطية : « كلبان » .
 (٣١) الوحشي : الجانب الأيمن ، وقيل الأيسر . العسوب : أمير النحل وذكرها .
 (٣٢) الحواريون : الذين أخلصوا ونقوا من كل عيب ، وهم أنصار الأنبياء وخلصانهم .
 (٣٥) الروق : القرن . النهل : أول الشرب ، والعلل : الشرب الثاني .
 (٣٦) ضارياتها : ضاريات الكلاب . القين : الحداد . أخول أخول : أى متفرقا ، وهما اسمان جملا اسما واحداً وبنيا على الفتح .
 (٣٧) سرة اليوم : وقت ارتفاع الشمس في السماء . المذريان : مثنى « مدرى » بتشديد الياء ، والمراد به القرن ، وهذا البيت شاهده ، وجمعها « مدرية » وشاهده بيت الطرماح :
 تنقى الشمس بمدرية كالحماليج بأيدي التلام
 انظر اللسان ١٤ : ٣٣٣ والمغرب للجواليقي ٩١ . ولم يذكر هذا الحرف بهذا القسبط في المعاجم .
 تفلل : تثلم .

وقال *

- ١ مَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقْيَارٌ بِهَا لَغْرِيْبُ
- ٢ فَلَا تَجْزَعَنَّ قِيَارٌ مِنْ حَبْسِ لَيْلَةٍ قَضِيَّةٌ مَا يُقْضَى لَنَا فَنَوُوبُ
- ٣ وَمَا عَاجَلَاتُ الطَّيْرِ تُدْنِي مِنَ الْفَتَى رَشَادًا وَلَا عَنْ رَيْثُونٍ يَخِيبُ
- ٤ وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَيْرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِنَّ وَجِيبُ
- ٥ فَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِّنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ
- ٦ وَفِي الشُّكِّ تَفْرِيطٌ. وَفِي الْحَزْمِ قُوَّةٌ وَيُخْطِئُ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ
- ٧ وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ صَدِيقًا وَلَا أَخًا إِذْ لَمْ تَعُدَّ الشَّيْءَ وَهُوَ يَرِيبُ

* ترالقيصة: قال ضامى هذه الأبيات وهو فى حبس عثمان . فهو يشكو ما يلقى هو ودابته من غربة فى المدينة . ثم يستشعر الصبر ويأخذ دابته به أيضاً ، فإن ما يلقاه الأحياء إنما هو قدر الله وقضاؤه ، والناس يفرعون من النوائب قبل حلولها ، وإذا وطئوا أنفسهم عليها لم يجدوا لها ذلك الخوف والفرع . ولا خير فى الظن ، وإنما هو اليقين والحزم . وغفران زلة الصديق مما يستبقه ويحفظه .

تخرجهما: هى فى الأوربية برقم ١٣ . والبيت الأول فى سيبويه ١ : ٣٨ والحزاة ٤ : ٣٢٣ وكثير من كتب النحو . و ١ ، ٣ - ٥ فى الكامل ١٨١ أوربة . و ١ ، ٣ - ٧ فى الشعراء ٣٠٤ . و ١ ، ٣ - ٦ فى اللسان ٤٣٨ .

(١) قيار : اسم فرسه ، وقيل اسم جملة .

(٢) الطير : هى الطير التى يزجرون ، فإن عجلت كان محموداً ، وإن أبطأت كان مذموماً . يقول : ليس النجح بأن تعجل الطير ، وليس الخيبة فى إبطائها ، إنما للمرء ما قدر .

(٤) مخشاتهن : خشيتهن ، وفى الشنقيطية « مخشاتهن » بالهمزة ، ولم نجد لها توجيهاً .

(٧) لم تعد : لم تعد ، بحذف إحدى التامين ، أى لم تتجاوزته . يريب : من الريبة وهى الشك ، يقال « رابك الأمر وأرابك » . يريد : إذا لم تتجاوز عما يريبك من أخيك أو صديقك .

وقال أبو دُوَادٍ الإِيَادِيُّ*

[واسمه جارية بن الحجاج بن حُذَاق]

- ١ مَنَعَ النَّوْمَ مَآوِيَّ التَّهْمَامُ وجدِيرُ بِالْهَمِّ مَنْ لَا يَنَامُ
٢ من يَنَمُ لَيْلُهُ فَقَدْ أَعْمِلُ اللَّيْلُ لَ وَذُو الْبَثِّ سَاهِرٌ مُسْتَهَامُ

* ترجمته: أبو دواد ، بدالين مهملتين أولاهما مضمومة بعدها واو : شاعر جاهلي ، قيل اسمه جارية بن الحجاج ، وقيل حنظلة بن الشرق . وهو أحد نعات الخيل المجيدين ، والآخران طفيل والذابغة الجعدي : قالوا : وإنما أحسن نعت الخيل لأنه كان على خيل المنذر بن النعمان بن المنذر . قال الأصمعي : كانت العرب لا تروى شعر أبي دواد ؛ لأن ألفاظه ليست بنجدية . وكان أبو دواد قد جاور كعب بن مامة الإيادي ، فكان إذا هلك له بعير أو شاة أخلفها ، فضرب العرب المثل به فقالوا : كجار أبي دواد . وقيل جار أبي دواد هو الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان . انظر الشعراء ١٢٠-١٢٢ والأغاني ١٥ : ٩١ - ٩٦ والخزانة ٤ : ١٩٠/٣ : ٤٣٨ والعيق ٢ : ٣٩١ - ٣٩٥ وشواهد المغني للسيوطي ١٢٤ والآل ٨٧٩ .

جزء القصيدة : بث همه وما يعانى في ليله ، ثم تخيل فثمائن الحبيبة وصواحباتها فأجرى في ذلك غزلا طريفاً ، ثم ذهب يمتب على كعب بن مامة ما بلغه عنه - وقد أخطأ صاحب الخزانة في زعمه أن هذه القصيدة رثاء له في كعب - ثم جعل يرثى من طواه الردى من أقاربه شبابهم وكهولهم ، وانتقل انتقالا إلى نعت إبله وسنمها ، ووصفها إذ تقبل وإذ تعرض ، وإذ تيدو في غوامض الأرض كالنخيل في سموقها وعلوها ، وأنها لجسامتها تستر الجبال والآكام . ثم انتقل إلى وصف خيله وما خاض بها الحروب والأهوال .

تخرجهما : هي في الأوربية برقم ٧٢ . والبيت ٦ في اللسان ٣ : ٢٠/١٩٨ : ٧٨ . و ٧ فيه ١٧ : ٢٩٤ . و ٩ فيه ١٤ : ٣٣٨ . و ١١ في الحيوان ٤ : ١٢٣ . و ١١ - ١٤ في الشعراء ١٢٠ - ١٢١ . و ١٥ في الأغاني ١٥ : ٩٤ . و ١٥ - ١٧ : ٢٤١ في الشعراء ١٢٢ والخزانة ٤ : ١٩٠ - ١٩١ . و ٢٢ في اللسان ١٦ : ١٠٩ غير منسوب . و ١٩ : ١٨٦ منسوباً . و ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ - ٣١ في الشعراء ١٢٢ . و ٢٥ ، ٢٧ - ٢٩ في البلدان ٥ : ١٢٠ . و ٢٧ في اللسان ٨ : ١٧٢ . و ٢٩ فيه ٣ : ١٢٦ . و ٣١ في اللسان ١٤ : ٣٣٥ وأساس البلاغة ١ : ٥٦ . و ٣٧ في اللسان ١٢ : ٣٤٢ . و ٣٨ فيه ١٨ : ١٤٨ . وفي اللسان ١١ : ٣٢٤ بيت لأبي دواد ثقافته رائية يشبه البيت ١٦ .

(١) مآوى : أراد : يا مارية . التهمام : الهم ، وهو « تفعل » منه ، بناء موضوع للتكثير .

(٢) أعمل الليل : أحت المطى وأسوقها في الليل . البث : الحزن والغم . مستهام : ذاهب اللب .

- ٣ هل ترى من طعائن باكرات كالعدوى سذرهن انقحام
 ٤ واكنات يقضمن من قضب الضر م ويشفى بدلهن الهيام
 ٥ وسبتني بنات نخلة لو كذ سبتني بيا ألم بي إلام
 ٦ يكتبين الينجوج في كبة المش تى وبلة أحلامهن ، وسام
 ٧ ويصن الوجوه في الميسنان ي كما صان قرن شمس غمام
 ٨ وترأهن في الهوادج كالغز لأن ما إن ينالهن السهام 215
 ٩ نخلات من نخل بيسان أينة ن جميعاً ونبتهن توأم
 ١٠ وتدللت على مناهل برد وفليج من دونها وسنام
 ١١ وأتاني تقحيم كعب لي المذ طق إن النكيثة الإقحام
 ١٢ في نظام ما كنت فيه فلا يح زك شىء ، لكل حسناء ذام

(٣) الطعائن : الإبل عليها هودج النساء . باكرات : مبكرات . العدوى : السفين المنسوب إلى « عدوى » وهي قرية بالبحرين تنسب إليها السفن . الانقحام : أن يقتحم منزلاً بعد منزل يطويه .
 (٤) واكنات : جالسات مطبئات . يقضمن : من القضم ، وهو الأكل بأطراف الأسنان والأضراس . قضب : جمع قضيب . الضرم ، بكسر الضاد وضمها : شجر طيب الريح ، وفي الأوربية « الضرو » وهو بالكسر والفتح : شجر طيب الريح أيضاً . أراد بذلك السواك .
 (٥) نخلة : موضع .

(٦) يكتبين : يتبخرن بالكباء ، بكسر الكاف وتخفيف الباء ، وهو العود . الينجوج : العود . كبة المشى : شدة الشتاء ومعظمه . بلة أحلامهن . غافلات عن الحنا والحب . وسام : جمع وسيمة ، وهي الثابتة الحسن ، كأنها قد سمت .

(٧) الميسنانى : ضرب من الثياب ، نسبة إلى غير قياس إلى « ميسان » وهي كورة بين البصرة وواسط . (٨) السهام : الضمر وتغير اللون وذبول الشفتين .

(٩) بيسان : موضع بالأردن . توأم : جمع توأم ، وهو من الجمع العزيز . شبه الطعائن بالنخل . انظر المفضلية ٥٤ : ٥ . (١٠) برد ، وفليج ، وسنام : مواضع .

(١١) التقحيم : أن يجعله يقحم ، أى يدخل في الأمر فجأة بغير روية . كعب : هو ابن مامة الإيادى . النكيثة : الحطة الصعبة .

(١٢) في نظام ، قال العيني : « يعنى رمانى بأمر ما كنت فى جنسه ، يقال : فلان فى ذلك

- ١٣ ولقد رابني ابن عمي كعب
 ١٤ غير ذنب بني كنانة إنني
 ١٥ لا أعد الإقتار عذماً ، ولكن
 ١٦ من رجال من الأقارب فادوا
 ١٧ فهم للملائمين أناة
 ١٨ وسماح لدى السنين إذا ما
 ١٩ ورجال أبوهم وأبى عم
 ٢٠ وشباب كأنهم أسد غيل
 ٢١ وكهول بني لهم أولوهم
 ٢٢ سبط الدهر والمنون عليهم
 ٢٣ وكذاكم مصير كل أناس
- أنه قد يروم ما لا يرام
 إن أفرق فإنني مجذام
 فقد من قد رزيت الإعدام
 من حذاق هم الرؤوس العظام
 وعمرام إذا يراد العرام
 قحط القطر واستقل الرهام
 رو وكعب ، بيض الوجه حسام
 خالطت فرط حدهم أحلام
 مائرات يهابها الأقوام
 فلهم في صدق المقابر هام
 سوف ، حقاً ، تبليهم الأيام

216

النظام ، أى فى تلك الطريقة ، ثم رجع إلى نفسه فقال : لا يحزنك . ذام : عيب .
 (١٤) مجذام : قطاع ماض .

(١٥) الإقتار : قلة المال وضيق العيش . العدم والإعدام : الفقر . وفى الشنقيطية : « وقيل
 للحطيئة : من أشعر الناس ؟ فقال : القائل * لا أعد الإقتار * » .

(١٦) فادوا : ماتوا ، فاد يفيد فيداً ، إذا مات . حذاق : قبيلة من إباد ، كما فى الشعراء
 ١٢١ . والذى فى الاشتقاق ١٠٥ « حذاقة » ونص عليها فى القاموس واللسان ، وزاد فى اللسان أنه
 « ورد فى شعر أبي دؤاد حذاق بغير هاء » .

(١٧) الملائمون : الموافقون . أناة . تأن ورفق ، وصف بالمصدر . العرام : الشدة والقوة والشراسة .
 (١٨) استقل : ارتحل . الرهام : الأمطار الضعيفة ، الواحدة رهمة ، بكسر الراء ، أراد القحط
 وامتناع المطر .

(٢٠) الفيل : الأجمة ، وهى الشجر الكثير الملتف . الحد : الحدة والغضب ، وفرطها :
 غلبتها وإسرافها .

(٢٢) الهام : جمع هامة ، وكانوا يزعمون أن عظام الميت ، وقيل روحه ، تصير هامة فتطير ،
 ويسمونه الصدى ، فتفاه الإسلام ونهاهم عنه .

- ٢٤ فَعَلَىٰ إِثْرِهِمْ تَسَاقَطُ. نَفْسِي حَسَرَاتٍ وَذِكْرُهُمْ لِي سَقَامُ
 ٢٥ إِبْلَىٰ إِبْلَىٰ لَا يُحَوِّزُهَا الرَّأْ عُونَ مَجٍّ النَّدَىٰ عَلَيْهَا الْمُدَامُ
 ٢٦ وَتَدَلَّتْ بِهَا الْمَغَارِضُ فَوْقَ الْ أَرْضٍ مَا إِنَّ تُقِلُّهُنَّ الْعِظَامُ
 ٢٧ سَمِنَتْ فَاسْتَحَشَّ أَكْرَعُهَا ، لَاال نَيُّ نَيُّ وَلَا السَّنَامُ سَنَامُ 217
 ٢٨ فَإِذَا أَقْبَلْتُ تَقُولُ إِكَامُ مُشْرِفَاتٌ فَوْقَ الْإِكَامِ إِكَامُ
 ٢٩ وَإِذَا أَعْرَضْتُ تَقُولُ قُصُورُ مِنْ سَمَاهِيَجَ فَوْقَهَا آطَامُ
 ٣٠ وَإِذَا مَا فَجِئَتْهَا بَطْنُ غَيْبٍ قُلْتُ نَخْلٌ قَدْ حَانَ مِنْهَا صِرَامُ
 ٣١ وَهِيَ كَالْبَيْضِ فِي الْأَدَاحِيِّ مَائُو هَبُّ مِنْهَا لِمُسْتَتِمٍ عِصَامُ
 ٣٢ غَيْرَ مَا طَيَّرَتْ بِأَوْبَارِهَا الْفَقْرُ رَةٌ فِي حَيْثُ يَسْتَهْلُ الْغَمَامُ

(٢٥) لا يحوزها : لا يجمعها ، وفي الشنقيطية « أى لكثرتها تبقى في البرية » . مج الندى : ما يجمه ، يريد ماءه . المدام : في الشنقيطية : « الذي يدوم » .

(٢٦) المغارض : جمع مغرض ، بفتح الميم وكسر الراء ، وهو جانب البطن أسفل الأضلاع ، التي هي مواضع الغرض من بطونها ، والغرض : حزام الرجل . عنى أنها سمينة عظيمة البطون . تقلهن : تحملهن . (٢٧) استحش : استدق . النى : الشحم . وإنما تستدق أكرعها في رأى العين ، ليس ذلك لأن العظام تستدق بالشحم .

(٢٩) سماهيج : جزيرة في وسط البحر بين عمان والبحرين . الآطام : جمع أطم ، بضميتين وبضم وسكون ، وهو الحصن المبنى بالحجارة .

(٣٠) بطن غيب : في بطن غيب ، والغيب : ما اطمأن من الأرض . الصرام : جداد النخل ، أى قطع ثمرتها واجتثاثها .

(٣١) الأداحى : جمع أدحى ، وهو الموضع الذي تبيض فيه النعامة . المستم : الذي يطلب الصوف والوبر ليتم به نسج كسائه ، والموهوب تمة ، بضم التاء وكسرهما ، أى هذه الإبل كالبيض في الصيانة ، وقيل في الملاسة ، لا يوهب منها لمستم ، أى لا يوجد فيها ما يوهب ، لأنها قد سمئت وألقت أوبارها ، أو لا يوهب منها لعزتها على أهلها . العصام : خيط القربة . وهذا الشرح مقتبس من اللسان والأساس والتاج ، وقد روي البيت في مادة « ت م م » . والذي في الأصلين هنا « لمستيم » وفسر الحرف في الشنقيطية بما لم نستطع قراءته ولا تصحيحه ، ولم نجد توجيهاً لها في مادة « ن و م » والذي أمكن قراءته من الشطر الأخير ونصه : « أى لا يهبها ولا يركبها لأنها بجائر ، قد ولدت كل منها خمس إناث » .

(٣٢) الفقرة : نبت . يريد أنها سمئت من رعى هذا النبت فطارت عنها أوبارها .

- ٣٣ فهِىَ مَا إِنَّ تُبِينُ مِنْ سَلَفٍ أَرَّ عَنْ طَوْدٍ لِسِرْبِهِ قُدَّامُ
 ٣٤ مُكْفَهَرٌ عَلَى حَوَاجِبِهِ يَغْ رَقُّ فِي جَمْعِهِ الْخَمِيسُ اللَّهُامُ 218
 ٣٥ فَارَسٌ طَارِدٌ وَمُلْتَقِطٌ بَيْضاً وَخَيْلٌ تَعْدُو وَأُخْرَى صِيَامُ
 ٣٦ قَدْ بَرَّاهُنَّ غِرَّةُ الصَّيْدِ وَالْإِغْ لِدَاءٌ حَتَّى كَأَنَّهُنَّ جِلَامُ
 ٣٧ قَدْ تَصَعَّلَكُنْ فِي الرَّبِيعِ وَقَدْ رَعَّ جِلْدَ الْفَرَاثِصِ الْأَقْدَامُ
 ٣٨ جَازِيَاتٌ عَلَى السَّنَابِكِ قَدْ أَفْ زَعَهْنَ الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ
 ٣٩ لَجِبٌ تُسَمِّعُ الصَّوَاهِلُ فِيهِ وَخَيْنٌ اللَّقَّاحِ وَالْإِرْزَامُ
 ٤٠ بَعْرَى دُونَهَا وَتُقَرَّنُ بِالْقَيْدِ ظُ. وَقَدْ دَلَّهَ الرَّبَاعُ الْبُغَامُ

(٣٣) السلف: المتقدم، أراد به هنا المتقدم من الجبل، وفي طبعة أوربة «عن سند»، والسند: ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح. الأرعن: الجبل الذى له رعن، بسكون العين، وهو الأنف العظيم من الجبل تراه متقدماً. السرب، بكسر السين وفتحها: الطريق. يريد أن هذه الإبل لعظمها تستر الجبل. (٣٤) مكفهر: يضرب لونه إلى الغبرة. حواجبه: فواحيه وحروفه. الخميس: الجيش. اللهم: الجيش الكثير، كأنه يلتهم كل شيء.

(٣٥) صيام: قيام.

(٣٦) الإعداء: حملها على الجرى والعدو. والجلام: جمع جلم، وهو الخلد، شبهها بها لضمها. انظر المفضلية ٩٧: ٣١.

(٣٧) تصعلكن: دققن وطار شعرها عنها. التقريع: قص الشعر وإزالته. الفرائض: جمع فريضة، وهى موضع قدم الفارس، كما فى اللسان فى غير موضعه ١٢: ٣٤٢ وشرح القاموس ٧: ١٥٣ وفى الشنقيطية والأوربية «الفرائض» بالمهملة، وصححناه منهما ومن إحدى النسخ التى أشار إليها ناشر الأوربية.

(٣٨) جازيات: ثابتات قائمات.

(٣٩) لجب: يريد عسكرياً لجباً، وهو المرمم ذو اللجب والكثرة، واللجب: الصوت والصياح. اللقاح: جمع لقحة، وهى ذوات الألبان من الإبل. الإرزام: صوت تخرجه الناقة من حلقها لا تفتح به فاهها. (٤٠) دلها: أذهب قوادها. الرباع: جمع ربع، بضم الراء وفتح الباء، وهو الفصيل ينتج فى الربيع. البغام: أن تقطع الناقة الحنين ولا تمد.

وقال أيضاً يصف فرساً*

- ١ ودارٍ يقولُ لها الرائدو نَ ويلُ أمَّ دارٍ الحُذاقُ دارًا
٢ فلمَّا وضَعْنَا بها بَيْتَنَا نَتَجْنَا حُورًا وَصَدْنَا حِمَارًا
٣ وِباتِ الظِّلِمُ مكانَ المِجَةِ نَ تَسْمَعُ بالليلِ منه عِرَارًا
٤ وراحَ علينا رِعاءُ لَنَا فقالوا : رأينا بهجَلٍ صُورًا
٥ فبِتْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا نُنَزِّعُ من شَفَتَيْهِ الصُّفَارَا
٦ وَبِتْنَا نُغَرُّهُ بِاللُّجَامِ نُرِيدُ به قَنَصًا أو غَوَارَا
٧ فلمَّا أَضَاعَتْ لَنَا سُدْقَةً ولاحَ من الصُّبْحِ خَيْطٌ أَنَارَا
٨ غَدَوْنَا به كِسِوَارِ الهَلْوِ لِكِ مُضْطَمِّرًا حَالِبَاءُ اضْطِمَارَا

220

* جوالتيمة : يصف منزلا من منازل البادية ، وهو منزل أهل بالوحش ، وقد اعتزم الصيد وأعد فرسه لذلك ، وهو فرس منموت ، فامتطاه الغلام في أول الصبح وتمكن من إحراز صيد كثير .
تخرجهما : هي في الأوربية برقم ٢٩ . والبيت ٧ في اللسان ٩ : ١٧٠ . و ١٥ في الشعراء ١٢٢ والمعنى ٣ : ٤٤٥ - ٤٤٦ والخزانة ٤ : ١٩١ .

(١) الحذاق : يعنى نفسه ، نسبة إلى قبيلته حذاقة ، بضم الحاء وتخفيف الذال بعدها قاف .
(٢) نتجنا : ولدنا وولينا نتاج الناقة . الحوار : ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يفطم ويفصل .
(٣) الظليم : ذكر النعام . الحجن : الترس . العرار : صوت الظليم .
(٤) الهجل : الغائط يكون بين الجبال مطمئناً موطنه صلب . الصوار : بكسر الصاد وضمها : القطيع من البقر .

(٥) عراة : في الشنقيطية : « جلوس » ولم نجد هذا المعنى في المعاجم ، ويقاربه ما في شرح القاموس « أعرى : أقام بالناحية » . الصفار : بضم الصاد وتخفيف الفاء : في الشنقيطية : « نبت له شوك » . (٦) نغره : في هامش الشنقيطية : « نجوعه » . الغوار : الغارة ، وهو مصدر « غاور » كالمناورة .

(٧) السدقة ههنا : الضوء ، وهي من الأضداد ، تقال للظلمة أيضاً .

(٨) الهلوك : المرأة الفاجرة المتساقطة على الرجال . وفي الشنقيطية : « سوار الهلوك يكون منعطقاً » .

- ٩ مَرُوحاً يُجَاذِبُنَا فِي الْقِيَادِ تَخَالُ مِنَ الْقَوْدِ فِيهِ اقْوَرَارَا
 ١٠ ضُرُوحَ الْحَمَاتَيْنِ سَامَى التَّلِيلِ وَثُوباً إِذَا مَا انتَحَاهُ الْخَبَارَا
 ١١ فَلَمَّا عَلَا مَتْنَتَيْهِ الْغَلَامُ وَسَكَنَ مِنْ آلِهِ أَنْ يُطَارَا
 ١٢ وَسُرْحَ كَالْأَجْدَلِ الْفَارَسِ يُّ فِي إِثْرِ سِرْبٍ أَجَدَّ النَّفَارَا
 ١٣ فَصَادَ لَنَا أَكْحَلُ الْمُقْلَتِ بَيْنَ فَخْلَا وَأُخْرَى مَهَاءَ نَوَارَا
 ١٤ وَعَادَى ثَلَاثاً فَخَرَّ السِّنَا نُ إِمَّا نُصُولَا وَإِمَّا انْكَسَارَا
 ١٥ أَكَلُ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمراً وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارَا

221

مضطرباً : ضامراً . الحالبان : عرقان أخضران يكتنفان السرة إلى البطن .

(٩) مروحاً : وصف من المرح ، وهو النشاط والخفة . القياد : الحبل الذي يقاد به . القود : نقيض السوق ، يقود الدابة من أمامها ويسوقها من خلفها . الاقورار : تشنج الجلد وانحناء الصلب هزالاً وكبراً . وانظر المفصلية ٩٨ : ٤٤ .

(١٠) الضروح : الفرس النفوح برجله . الحامتان : اللحمتان اللتان في عرض الساق تريان كالعصبتين من ظاهر ومن باطن . سامى التليل : مرتفع العنق . انتحاه : قصده . الخبار : مالان من الأرض واسترخى . يريد أنه يشب في الخبار إذا ما قصده . ونصبه على نزع الحافض وأعاد عليه الضمير قبل ذكره .

(١١) المتنتان : مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم . آله ، آل كل شيء : شخصه .

(١٢) الأجدل : الصقر ، صفة غالبة ، وأصله من الجدل الذي هو الشدة .

(١٣) المهاة : البقرة الوحشية . النوار : النفور . يريه أنه صاد ثوراً وبقرة .

(١٤) عادى ثلاثاً : والى بينها قتلاً ورمياً ، يصرع أحدها على أثر الآخر في طلق واحد . النصول :

خروج النصل من الرمح .

(١٥) في الشنيطية : « عطف هذا على معمولي عاملين » ، يريد « نار » . قال العيني : « لأن أصله وكل نار ، فلما حذف كل أبقى نار على أصله بالجر ، وتحسين أيضاً فيه مقدرة ، لأن المعنى وتحسين كل نار » .

وقال مالك بن نويرة*

- ١ إَلَّا أَكُنْ لَاقِيْتُ يَوْمَ مُخَطَّطٍ . فَقَدْ خَبَّرَ الرُّكْبَانُ مَا أَتَوَدُّ 222
 ٢ أَتَانِي بِنَفَرٍ الْخَيْرِ مَا قَدْ لَقِيْتُهُ رَزِينٌ وَرَكْبٌ حَوْلَهُ مُتَعَصِّدٌ 223
 ٣ يُهْلُونَ عُمَارًا ، إِذَا مَا تَغَوَّرُوا وَلَاقُوا قُرَيْشًا خَبَرُوهَا فَتَأْنَجَّدُوا

* ترجمته: هو مالك بن نويرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهو أخو متمم . وكان يقال للمالك « فارس ذى الحمار » وهو اسم فرسه . وكان مالك قد أسلم قبل وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وكان عريف ثعلبة بن يربوع ، فقبض رسول الله وإبل الصدقة برحرحان ، فجمع مالك جمداً نحواً من ثلاثين فأغار عليها فاقطع منها ثلاثمائة ، واعترف بذلك في شعره ، فلما قام أبو بكر وبلغه قوله بعث إليه خالد بن الوليد فرأى منه ما استوجب قتله عنده فقتله . وكان مالك شاعراً شريفاً فارساً معدوداً في فرسان بني يربوع ، وكان من أرداف الملوك . انظر الإصابة ٦ : ٣٦ - ٣٧ والخزانة ١ : ٢٣٦ - ٢٣٨ والشعراء ١٩٢ - ١٩٦ ومقالا لأحمد شاكر في مجلة المقتطف أغسطس سنة ١٩٤٥ وآخر في مجلة الهدى النبوى العدد ٨ من السنة ٩ شهر شعبان سنة ١٣٦٤ . وانظر كذلك ما أسلفنا في جو القصيدة ٦٧ من المفضليات .

جوالقصيدة: يقص مالك هنا ما كان يوم « مخطط » ، وهو يوم في الجاهلية كان لبني يربوع على بكر بن وائل ، وهو يوم لم يشهده مالك وإنما خبره به الركبان ، وقد صور في قصيدته ما سقط في سمعه وما أداه إليه خياله الشاعر من مواقف قومه الماجدة ، وبصارع أعدائه . ونستطيع أن نجمل هذه القصيدة في عداد الملحقات الرائعة التي سجلها الشعر الجاهلي .

تخريجها: هي في الأوربية برقم ٢٦ . والبيت ١ في اللسان ٩ : ١٦١ بدون نسبة . و ١ ، ٢ ، ٢٠ ، ٢١ في معجم البلدان ٧ : ٤١٠ . و ١ ، ٤ ، ١١ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢١ وبيت زائد و ٢٦ في النقد (يوم مخطط) . و ٥ ، ٦ في معجم البلدان ٦ : ٣٥٦ . و ٢٠ - ٢٣ فيه ٢ : ١١٦ . و ٢٤ في اللسان ١٠ : ٢٨٧ . و ٢٤ ، ٢٥ فيه ١٣ : ٧٨ . و ٢٥ فيه ٩ : ٣٣٢ .

(١) مخطط ، بكسر الطاء المشددة : موضع كان به يوم من أيامهم . يريد أنه وإن لم يلاق أعداءه ذاك اليوم فقد أتته عنه الأنباء بما يجب .

(٣) يهلون : الإلهال رفع الصوت بالتلبية في الحج أو العمرة . عماراً : معتمرين ، قال الزنجشري في الفائق : « لم يجيء فيما أعلمه عمر بمعنى اعتمر » ، ثم وجهه باحتمال أن يكون لم يسمعه هو وسمعه غيره ، أو أن يكون مما استعمل منه بعض التصاريف دون بعض ، أو أنه قيل للمعتمرين « عمارا » لأنهم عمروا الله أي عبدوه ، انظر الفائق ٢ : ٩٣ . تغوروا : أتوا الغور ، وهو غور تهامة . أنجدوا : أتوا نجداً .

- ٤ بَابْنَاءِ حَيٍّ مِنْ قَبَائِلِ مَالِكٍ وَعَمَرُو بْنِ يَرْبُوعٍ أَقَامُوا فَأَخْلَدُوا
 ٥ وَرَدَّ عَلَيْهِمْ سَرَحَهُمْ حَوْلَ دَارِهِمْ ضِنَاكًا وَلَمْ يَسْتَأْنِفِ الْمُتَوَحِّدُ
 ٦ حُلُولُ بَفِرْدُوسِ الْإِيَادِ وَأَقْبَلَتْ سَرَاةُ بَنِي الْبَرَشَاءِ لَمَّا تَأَوَّدُوا
 ٧ بِالْفَيْنِ أَوْ زَادَ الْخَمِيسُ عَلَيْهِمَا لِيَنْتَزِعُوا عِرْقَاتِنَا ثُمَّ يُرْغِدُوا
 ٨ ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنْ سَنَامٍ كَانَتْهُمْ بَرِيدٌ ، وَلَمْ يَشَوْوا وَلَمْ يَتَزَوَّدُوا
 ٩ وَكَانَ لَهُمْ فِي أَهْلِهِمْ وَنِسَائِهِمْ مَبِيتٌ : لَمْ يَذَرُوا بِمَا يُحْدِثُ الْغَدُ
 ١٠ فَلَمَّا رَأَوْا أَدْنَى السُّهَامِ مُعْزِبًا نَهَاہُمْ ، فَلَمْ يَذَرُوا عَلَى النَّهْيِ أَسْوَدُ
 ١١ وَقَالَ الرَّئِيسُ الْحَوْفَزَانُ : تَلَبَّبُوا ،
 بَنَى الْحِصْنَ ، إِذْ شَارَفْتُمْ ثُمَّ جَدُّوا
 ١٢ فَمَا قَتَلُوا حَتَّى رَأَوْا كَانَنَا مَعَ الصُّبْحِ آذَى مِنَ الْبَحْرِ مُزْبِدُ
 ١٣ بِمَلْمُومَةٍ شَهْبَاءٍ يَبْرُقُ خَالُهَا تَرَى الشَّمْسَ فِيهَا حِينَ ذَرَّتْ تَوَقَّدُ

(٥) السرح : الإبل الراعية . الضناك ، بكسر الضاد : الموثق الخلق الشديد ، يكون ذلك في الناس والإبل ، الذكر والأنثى فيه سواء . المتوحد : المنفرد . لم يستأنف : لم يبتدئ رعيًا ، كأنه يريد : ليس فيها منفرد يرعى وحده .

(٦) فردوس الإياد : روضة في ديار بني يربوع . بنو البرشاء : هم ذهل وشيبان وقيس أبناء ثعلبة ، والبرشاء لقب أمهم لبرص أصابها . تأودوا : تشوا .

(٧) عرقاتنا : هو إما جمع « عرق » فيكون من المذكر الذي يجمع جمع التانيث ، أو جمع « عرقة » فينصب بالكسرة على الأصل أو بالفتحة سماعاً ، كما سمع « رأيت بذاتك » بفتح التاء . وإما مفرد ، فيكون بفتح العين أو كسرهما ونصبه بفتح التاء لا غير ، وهي هذه اللغات بمعنى الأصل ، يقال « استأصل الله عرقاتهم » ، أي شأفهم . يرغدوا : يخصبوا أو يصيبوا عيشاً واسعاً .

(٨) سنام : جبل بين البصرة واليمامة . البريد : الرسول ، يريد أنهم يواصلون السير . لم يشوا : الثواء : الإقامة .

(١٠) معزباً : بعيداً . أسود : كتب أمامها في ش « رجل » يريد أنه اسم رجل بعينه .

(١١) الحوفزان : هو الحرث بن شريك الشيباني . تلبيوا : لبسوا السلاح وتشمروا للقتال .

(١٢) الآذى : الموج .

(١٣) ملمومة : يريد كتيبة مجتمعة مضموم بعضها إلى بعض . شهباء : بيضاء لما فيها من بياض

الأصمليات

- ١٤ فما بَرَحُوا حَتَّى عَلَتْهُمْ كُتَابٌ
 ١٥ ضَمَمْنَا عَلَيْهِم طَائِيَتِيَهُمْ بِصَائِبٍ
 ١٦ بِسُمْرٍ كَأَشْطَانِ الْجُرُورِ نَوَاهِلٍ
 ١٧ تَرَى كُلَّ صَدَقٍ زَاعِبِيٍّ مِثْلَهُ
 ١٨ يَقَعْنَ مَعاً فِيهِمْ بِأَيْدِي كُمَاتِنَا
 ١٩ تُدِيرُ الْعُرُوقَ الْآبِيَاتِ ظُبَاتِنَا
 ٢٠ فَأَقْرَرْتُ عَيْنِي حِينَ ظَلُّوا كَأَنَّهُمْ
 ٢١ صَرِيعٌ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَنْتَخُ عَيْنَهُ
 ٢٢ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُمْ
 ٢٣ فَأَصْبَحَ مِنْهُمْ يَوْمَ غِبٍّ لِقَائِهِمْ
- إِذَا لَقِيتَ أَقْرَانَهَا لَا تُعَرِّدُ
 مِنْ الطَّعْنِ حَتَّى اسْتَأْسَرُوا وَتَبَدَّدُوا
 يَجُورُ بِهَا زَوُّ الْمَنَايَا وَيَقْصِدُ
 إِذَا بَلَّهَ الْأَنْدَاءُ لَا يَتَأَوَّدُ
 225 كَأَنَّ الْمَنُونِ لِلْأَسْنَةِ مَوْعِدُ
 وَقَدْ سَنَّهَا طَرٌّ وَوَقَّعَ وَمِبرِدُ
 بِبَطْنِ الْإِيَادِ خُشْبُ أَثْلٍ مُسْنَدُ
 وَآخِرُ مَكْبُولٍ يَحْمِلُ مَقْيَسُ
 وَلَا تَنْتَهَى عَنْ مِلْثِهَا مِنْهُمْ يَدُ
 بِقِيْقَاءَةِ الْبُرْدَيْنِ فَلْ مُطَرَّدُ

السلاح والحديد . خالها : الخال : الله . قال أبو منصور : « ولا أراه سمي خالا إلا لأنه كان يعقد من برود الخال » وهو : ن : رود اليمن الموشية .

(١٤) لا تعرد : لا .

(١٥) في ش : « طائيتاهم : جانباهم » ، وهذا التفسير للطاية لم يذكر في المعاجم . وفي اللسان : « جاءت الإبل طائيات ، أي قطعانا ، واحدها طاية » ، وهذا المعنى يصلح لتفسير البيت أيضاً . ومن عادة العرب أن تذكر المثنى تريد الجمع .

(١٦) الجرور من الركايا والآبار : البعيدة القعر . وفي ش : « الجرور : بئر طويلة » . وأشطانها : حبالها ، يشبهون بها الرماح . زو المنايا : أحداثها .

(١٧) الصديق ، بفتح الصاد : الرمح البالغ غاية الجودة . الزاعبي : منسوب إلى زاعب ، رجل من الخزرج ، كان يعمل الأسنة . لا يتأود : لا يتثنى ولا يتعوج .

(١٩) الظبات : جمع ظبة ، وهي حد السيف والسنان ونحوهما . الطر : التحديد . الوقع : التحديد بالميقعة ، وهي المطرقة أو المسن الطويل .

(٢٠) بطن الإياد : موضع بالحزن لبنى يربوع بين الكوفة وفيد . الأثل : شجر الطرفاء ، له أصول غليظة .

(٢١) تنتخ : تنزع وتقلع . المكبول : المقيد بالكبل ، وهو بفتح الكاف وكسرهما : القيد .

(٢٣) غب لقائهم ، أي بعده . القيقاءة : الأرض الغليظة . والبردان ، بضم الياء : غديران

- ٢٤ إِذَا مَا اسْتَبَالُوا الْخَيْلَ كَانَتْ أَكْفُهُمْ وَقَائِعَ لِلْأَبْوَالِ ، وَالْمَاءُ أَبْرَدُ
 ٢٥ كَأَنَّهُمْ إِذْ يَعْصِرُونَ فُظْطُوظَهَا بِدِجَلَةٍ أَوْ فَيَضُ الْخُرَيْبَةَ مَوْرِدُ
 ٢٦ وَقَدْ كَانَ لابنِ الْحَوْفَزَانِ لَوَانْتَهَى سُويْدٌ وَبَسْطَامٌ عَنِ الشَّرِّ مَقْعَدُ

بنجد . ويوم البردين من أيامهم . ويوم الغبيط ظفرت فيه بنو يربوع بشييان .

(٢٤) يقول : كانوا في فلاة فاستبالوا الخيل في أكفهم فشريوا أبوالها من العطش . الوقائع : جمع وقعة ، وهي النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء .

(٢٥) الفظوظ : جمع فظ ، وهو الماء يخرج من الكرش ، لغلظ مشربه . الخريبة : موضع بالبصرة .

(٢٦) سويد ، بدله في رواية العقد « شريك » وهو شريك بن الحوفزان ، قتله شهاب ابن الحارث يوم مخطط . وأما بسطام فهو بسطام بن قيس ، أحد فرسان بكر بن وائل ، وقد هرب عند هزيمة بكر .

وقال قيس بن الخطيم *

- ١ رَدُّ الْخَلِيطِ الْجِمَالِ قَانَصَرَفُوا ماذا عليهم لو أنَّهُمْ وَقَفُوا
٢ لو وَقَفُوا سَاعَةً نُسَائِلُهُمْ ريثَ يُضْحَى جِمالَه السَّلَفُ
٣ فِيهِمْ لَعُوبُ الْعِشَاءِ آنِسَةٌ دَلَّ عَرُوبٌ يَسُووُهَا الْخُلْفُ
٤ بَيْنَ شُكُولِ النِّسَاءِ خَلَقَتْهَا قَصْدٌ ، فَلَا جَبِلَةٌ وَلَا قُصْفُ

* ترجمته: هو قيس بن الخطيم بن عدى بن عمرو بن سواد بن ظفر بن الحزرج بن عمرو ابن مالك بن أوس بن حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف . كان شاعر الأوس ، وبينه وبين حسان بن ثابت منافسات ، وذكر أصحاب المغازي أنه قدم مكة فدعاه النبي صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام وتلا عليه القرآن فقال : إني لأسمع كلاماً عجيباً فدعني أنظر في أمرى هذه السنة ثم أعود إليك ؛ فمات قبل الحول . الإصابة ٥ : ٢٨٨ والأغاني ٢ : ١٥٤ - ١٦٤ والحزاة ٣ : ١٦٨ - ١٦٩ .

جزالقصيدة: يقولها في حرب كانت بينهم وبين بني جحجى وبني خطمة ، ولم يشهدا قيس ولا كانت في عصره ، وإنما أجاب بذكرها شاعراً منهم يقال له درهم بن زيد بن ضبيعة . والأبيات ذكرها صاحب الأغاني ٢ : ١٦٢ - ١٦٩ .

وقد صدر قصيدته بالنسيب ، واستغرق في ذلك ١٨ بيتاً ، ثم ذكر أن قتالهم لبني جحجى وخطمة ، وهم بنو عمروتهم ، إنما اضطروا إليه اضطراراً ، فقد كان الحنين إليهم يخالط القسوة عليهم . ثم فخر بقومه وكثرتهم وعزتهم وسطوتهم في الحروب .

مترجمها: هي في الأوربية برقم ٤٩ وديوان قيس بن الخطيم ١٦ - ٢٠ مع زيادة بيت وخلاف يسير في الترتيب . ١ - ٤ ، ٧ ، ٥ ، ٨ ، ٦ ، ١٠ ، ١١ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢٧ ، وبيت زائد في الأغاني ٢ : ١٦٣ . و ١ - ٦ في منتهى الطلب ٢ : ١٠١ . و ٢ في اللسان ١١ : ٥٨ . و ٤ فيه ١٣ : ١١/١٠٣ : ١٩٢ . و ٥ فيه ١١ : ٨٢ ، ١٢/٢٣٩ : ١٥٨ . و ٨ ، ٧ وبت زائد في الأغاني ٢ : ١٦١ . و ١٢ في اللسان ٤ : ١٠/٤٨ : ٣٧٦ . و ٢٤ فيه ١١ : ٦ .

(١) الخليط : القوم الذين أمرهم واحد . وكثر في أشعارهم ذكر الخليط لأنهم كانوا ينتجعون أيام الكد فتجتمع منهم قبائل شتى . ردوا جاهلهم من الرعى ليرتحلوا .

(٢) ضحى جماله : رعاها بالفصحى . السلف : القوم المتقدمون ينفضون الطرق .

(٣) العروب : الضحاكة ، والمتحبة إلى زوجها .

(٤) شكول : جمع شكل ، وهو الضرب . القصد : الوسط بين الطرفين . الجيلة ، بفتح الجيم :

الغليظة ، والقصف : النحيقة .

- ٥ تَغْتَرَّقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ كَانَتْهَا شَفٌّ وَجْهَهَا نُزْفٌ
 ٦ قَضَىٰ لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا إل خَالِقُ أَنْ لَا يُكِنِّهَا سَدَفٌ
 ٧ تَنَامُ عَنْ كُبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رُؤَيْدًا تَكَادُ تَنَغْرِفُ
 ٨ حَوْرَاءُ جِيدَاءُ يُسْتَضَاءُ بِهَا كَانَتْهَا خُوطٌ بَانَةٌ قَصِيفُ
 ٩ تَمْشِي كَمْشَى الزَّهْرَاءِ فِي دَمَثِ إل رَمَلٍ إِلَى السَّهْلِ دُونَهُ الْجُرْفُ
 ١٠ وَلَا يَغْتُ الْحَدِيثُ مَا نَطَقَتْ وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَذَّةٍ طَرِفُ
 ١١ تَخْزِنُهُ وَهُوَ مُشْتَهَى حَسَنٌ وَهُوَ إِذَا مَا تَكَلَّمَتْ أَنْفُ
 ١٢ كَأَنَّ لَبَائِهَا تَضَمَّنَهَا هَزَلَى جَرَادٍ أَجْوَاذُهُ جُلْفُ
 ١٣ كَانَتْهَا دُرَّةٌ أَحَاطَ بِهَا إل غَوَاصٌّ يَجْلُو عَنْ وَجْهِهَا صَدَفُ
 ١٤ يَا رَبُّ لَا تُبْعِدَنَّ دِيَارَ بَنِي عُذْرَةَ حَيْثُ انْصَرَفْتُ وَانْصَرَفُوا
 ١٥ وَاللَّهِ ذِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَا جُلِّلَ مِنْ يُمْنَةٍ لَهَا خُنْفُ

(٥) تَغْتَرَّقُ الطَّرْفَ : تشغله بالنظر إليها عن النظر إلى غيرها ؛ الحسناء . النُزْفُ ، بضم النون : الضعف الحادث عن النُزْفِ ، وحرك الزاء الشعر .

(٦) السَدَفُ : ظلمة الليل . يقول : إذا كانت في ظلمة أبصرت ولم تسترها الظلمة ، لإشراقها .

(٧) عَنْ كُبَرِ شَأْنِهَا ، أى لكبر شأنها ، أى لا تنهض لحاجتها ، هى مخدومة . تَنَغْرِفُ ، فى هامش ش « تسقط » .

(٨) الْحَوْرُ : شدة بياض العين وشدة سوادها . وَالْجِيدَاءُ : الطويلة العنق فى حسن . وَالْبَانُ : شجر . وَالْخُوطُ ، بضم الخاء : النصن . قَصِيفُ : خوار ناعم يثنى .

(٩) الزَّهْرَاءُ ، فى ش « الزهراء البقرة الوحشية » . الْجُرْفُ : ما تجرفته السيول وأكلته من الأرض .

(١١) أَرَادَ بِالْأَنْفِ الطَّرِيفَ .

(١٢) اللَّبَةُ : وسط الصدر والمنحر . تَبَدَّدَ الْحَلَى صَدْرَ الْجَارِيَةِ ، إذا أخذه أكله . وفى شرح ديوانه « هزلى جراد ، هو شئ يصاغ على هيئة أوساط الجراد » . الْجُلْفُ : جمع جليف ، وهو الذى قشر . ابْنُ السَّكَيْتِ : كأنه شبه الحل الذى على لبثها بجراد لا رؤوس لها ولا قوائم .

(١٣) يَجْلُو ، من الجلاء ، وأصله الخروج من البلد .

(١٥) جُلِّلَ : كسى . الْيَمْنَةُ ، بفتح الياء وضمها : ضرب من برود اليمن . الْخُنْفُ ، فى شرح الديوان « أراد أن لها جوانب وحواشي » .

- ١٦ إِنِّي لِأَهْوَاكِ غَيْرَ كَاذِبَةٍ قَدْ شُفَّ مِنِّْي الْأَحْشَاءُ وَالشَّغَفُ
 ١٧ بَلْ لَيْتَ أَهْلِي وَأَهْلَ أَثَلَةٍ فِي دَارٍ قَرِيبٍ مِنْ حَيْثُ يُخْتَلَفُ
 ١٨ هَيْهَاتَ مَنْ أَهْلُهُ يَشْرَبُ قَدْ أَمْسَى وَمَنْ دُونَ أَهْلِهِ سَرِفُ
 ١٩ أَبْلِغْ بَنِي جَحْجَبِي وَقَوْمَهُمْ خَطْمَةً أَنَا وَرَاءَهُمْ أَنْفُ
 ٢٠ وَأَنْنَا دُونَ مَا يَسُومُهُمْ أَلْ لَاعْدَاءُ مِنْ ضَيْمٍ خُطَّةٌ نَكْفُ
 ٢١ إِنَّا وَلَوْ قَدَّمُوا الَّذِي عَلِمُوا أَكْبَادُنَا مِنْ وَرَائِهِمْ تَجِفُ
 ٢٢ نَفْلِي بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامَهُمْ وَفَلَيْنَا هَامَهُمْ بِهَا عُنْفُ
 ٢٣ لَمَّا بَدَتْ غُدُوَّةٌ وَجُوهَهُمْ حَذَّتْ إِلَيْنَا الْأَرْحَامُ وَالصُّحُفُ
 ٢٤ لَنَا مَعَ أَجَامِنَا وَخَوَزَتِنَا بَيْنَ ذُرَاهَا مَخَارِفُ دُلْفُ
 ٢٥ يَذُبُّ عَنْهُمْ سَامِرٌ مَصِيعُ سُودَ الْغَوَاشِي كَأَنَّهَا عُرْفُ
 ٢٦ كَقِيلِنَا لِلْمَقْدَمِينَ : قِفُوا عَنْ شَأْوِكُمْ ، وَالْحِرَابُ تَخْتَلِفُ
 ٢٧ يَتَّبِعُ آثَارَهَا إِذَا اخْتَلَجَتْ سُخْنُ عَبِيْطٍ عُرُوقُهُ تَكِفُ

(١٦) الكاذبة : اسم للمصدر ، كالمافية . وفي هامش الشنقيطية « غير ذى كذب » ؛ وهي رواية الديوان. الشغف ، بضمتين : جمع شفاف ، بالفتح ، وهو غلاف القلب ؛ وبفتحتين : غلاف القلب .

(١٧) أثلة : اسم صاحبه . يختلف ، الاختلاف : التردد .

(١٨) سرف ، في هامش الشنقيطية « موضع » وهو موضع على نحو ستة أميال من مكة .

(١٩) بنو جحجبي وبنو خطمة : بطنان من الأوس . أنف : جمع أنوف ، وهو الشديد الأنفة .

(٢٠) في المطبوعة « ما يسوهم » . نكف ، في هامش الشنقيطية : « نستنكف لهم » .

(٢١) تجف ، من الوجيف ، وهو الاضطراب .

(٢٢) فلي رأسه : ضربه وقطعه . الصفيح ، أراد به السيوف العريضة . بها ، أي بالصفيح .

(٢٤) الآجام : الحصون . في المطبوعة « بآجامنا » وتقرأ روايتنا بوصل الهمزة ومد العين ، وهي

رواية الديوان واللسان . المخارف : جمع مخرف ، وهو الحائط يخرف منه الرطب . وفي هامش الشنقيطية « الاختراف لقط التمر » . دلف ، في شرح الديوان « أي تدلف بحملها تنهض به » .

(٢٥) سامر : رجل أو قوم يسمررون ليلا . في المطبوعة « ساهر » . المصع : الشديد ، واللاعب

بالمخراق . سود الغواشي ، يعنى الغربان . عرف ، في شرح الديوان « يريد عرف فرس في تتابعها وكثرتها » .

وفي صلب الشنقيطية « غرف جمع غريف . ومن روى بالعين غير معجمة يعنى عرف الفرس » .

(٢٧) اختلجت : جذبت . يقول : يتبع آثار الجراحات دم سخن . العبيط : الطرى .

وقال المفضل النكري*

[من عبد القيس . وقال غير الأصمعي : لعامر بن أسحم بن عدى بن شيبان بن سويد بن عذرة بن منبه بن نكرة بن لكير بن أفصى بن عبد القيس . وتسمى المنصيفة] .

* ترجمته : هو المفضل بن معشر بن أسحم بن عدى بن شيبان بن سويد بن عذرة بن منبه بن نكرة . ونكرة بضم النون وسكون الكاف ، ويقع في كثير من الكتب « البكري » مصحفاً . والمفضل شاعر جاهلي . وذكر السيوطي أن اسمه « عامر بن معشر بن أسحم » ، وإنما سمي مفضلاً لهذه القصيدة . وكذلك قال ابن سلام : « فضله قصيدته التي يقال لها المنصيفة » ، وهو ما يفهم من صنيح البكري في اللآلي* . ويفهم من التعقيب الوارد هنا أن له عمّاً يسمى « عامر بن أسحم » تنسب إليه القصيدة . وانظر ابن سلام ١٢١ والمعارف ٤٢ والاشتقاق ١٩٩ ، ٢٠٠ ، وقد وقع خلط في هذه الصفحة الأخيرة ، والسعداني ٢٨٢ وجمهرة أنساب العرب ٢٨٢ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٦٢ واللآلي ١٢٥ .

ترجمة القصيدة : هذه القصيدة يقال لها « المنصيفة » . والمنصفات هي القصائد التي أنصف قائلوها فيها أعداءهم ، وصدقوا عنهم وعن أنفسهم فيما اصطَلَوْهُ من حر اللقاء ، وفيما وصفوه من أحوالهم من إجحاض الإخاء . ويروى أن أول من أنصف في شعره مهلهل بن ربيعة حيث قال :

كأنا غدوة وبني أبينا يحجب عنيزة رحيماً مدبر

ومن المنصفات قول الفضل بن العباس بن أبي طرب :

لا تظعموا أن تهينونا ونكرمكم وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا

انظر الخزانة ٣ : ٥٢٠ - ٥٢١ .

قال ابن دريد : « قالها في حرب كانت بينهم في الجاهلية » .

وصدر القصيدة حنين إلى هؤلاء الجيرة قوم سليمي ، الذين رحلوا وخلوه لأحزانه وأشواقه . وقد ساق في ذلك وصفاً لها ولحديثها ، ثم أبدى إعجابه بأعدائهم بني حبي وأنصفهم إنصافاً ظاهراً ، ووصف تلك الحرب التي دارت بينهم . وذكر كذلك « بني عمرو بن عوف » وأنصفهم كذلك ، فقد أخذ القتل من قبيله وقبيلهم ، وشبعت السباع من عشيرته وعشيرتهم ، وبكت نساؤه ونسائهم . وصرع منهم الحرث الوضاح ، أصابته رماح بني حبي ، ولكنهم مع ذلك قتلوا به غلاماً كريماً من قومه . وأما ثعلبة بن سيار فقد هلك ، وأما ابن قران فقد أفلت منهم على فرس جواد . ولما رأى الأعداء مصابرتهم وصمودهم عطف الفريقين الحنين والقرباة فكفوا عن القتال وتهادفوا .

تمت ترجمته : هي في الأوربية برقم ٥٥ . والبيت الأول عند ابن سلام ١٠٨ واللسان ١٢ : ١٧٥ . و ١ - ٤ عند السيوطي ٦٢ . و ٥ في اللسان ٢ : ٤٣٨ / ٣ : ٥٥ . و ٧ في اللآلي* ١٢٥ والمختص

- ٢٣١ ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيرَتَنَا اسْتَقْلُوا فَنَيْتُنَا وَنَيْتُهُمْ فَرِيقُ
 ٢ قَدَمَعَى لَوْلُو سَلِسٌ عُرَاهُ يَخِرُّ عَلَى الْمَهَاوَى مَا يَلِيقُ
 ٣ عَدَتِ مَا رُمْتَ إِذْ شَحَطْتَ سُلَيْمَى وَأَنْتَ لَذِكْرَهَا طَرِبُ مَشُوقُ
 ٤ فَوَدَّعَهَا وَإِنْ كَانَتْ أَلَلًا مَبْتَلَةً لَهَا خَلَقُ أَنْيَقُ
 ٢٣٢ ٥ * تُلَهَّى الْمَرْءَ بِالْحَدَثَانِ لَهَوًا وَتَحْدِجُهُ كَمَا حُدِجَ الْمُطَبِّقُ
 ٦ فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ غَدَاةَ جِئْنَا بِبَطْنِ أَثَالٍ ضَاحِيَةٍ نَسُوقُ
 ٧ فِدَاءً خَالَتِي لِبَنَى حَيٍّ خُصُوصاً يَوْمَ كُسِّ الْقَوْمِ رُوقُ
 ٨ هُمْ صَبَرُوا وَصَبَرُهُمْ تَلِيدٌ عَلَى الْعَزَاءِ إِذْ بَلَغَ الْمَضِيقُ
 ٩ وَهُمْ دَفَعُوا الْمَنِيَّةَ فَاسْتَقَلَّتْ دِرَاكاً بَعْدَ مَا كَادَتْ تَحِيقُ
 ١٠ تَلَاقَيْنَا بِغَيْبَةٍ ذِي طَرِيفٍ وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقُ

١ : ١٥٠ غير منسوب في الأخير . و ٧ ، ٢٤ ، ٢٩ في الاشتقاق ٢٠٠ . و ١٠ ، ١١ ، ١٣ -
 ١٥ ، ٢١ ، ٢٣ - ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٣ ، ٣٤ في حاشية البحري ٦٢ طبع التجارية . و ١٤
 في الحيوان ٥ : ٥٦٤ . و ١٦ في اللسان ١٢ : ٢١٥ . و ٣٤ في العقد ٤ : ١٨٥ طبع لجنة التأليف
 واللسان ١٢ : ١٣٨ . و ٣٦ في اللسان ٢٠ : ٢٣٢ وعجزه فيه ١٢ : ١٩ .

(١) استقل القوم : ذهبوا وارتحلوا ، النية : الوجه الذي ينويه المسافر . في اللسان « نية فريق
 مفرقة » . (٢) العرى : جمع عروة ، وهي طوق القلادة . المهاوى : جمع مهوى ، وهو موضع
 الهوى . يليق : يَحْتَسِبُ وَيُثَبِت .

(٣) عدت ما رمت : تجاوزت ما تطلبه وتبغيه .

(٤) الأناة : المباركة الحليلة المواتية . المبتلة : التامة الخلق . وفي هامش الشنقيطية « يركب
 بعض لحماً بعضاً » .

(٥) الحدثان بكسر الحاء وضمها : جمع الحديث . وفي هامش الشنقيطية « الحدثان الحديث » .
 تحلجه ، في اللسان « هو مثل ، أي تغلبه بدها وحديثها » . وفي صلب الشنقيطية « أي تحلج عليه الحلج ،
 وذلك من غلبتها عليه » . (٦) بطن أثال : موضع . ضاحية ، أي علانية وجهاراً .

(٧) في صلب الشنقيطية « الكس : قصر الأسنان . والروق : طولها . وأراد أنه إذا قتل قلص
 عن أسنانه فتبين روقاً » .

(٨) التليد ، أراد به القديم ، وأصله المال القديم . العزاء : الشدة .

(١٠) الغيبة : الهبطة من الأرض . وفي المطبوعة « بغينة » وهي بكسر النون موضع بالجمامة .

- ١١ فجاءوا عارضاً برداً وجئنا
 ١٢ مشيناً شطرهم ومشوا إلينا
 ١٣ رميننا في وجوههم برشق
 ١٤ كأن النبل بينهم جراد
 ١٥ وبسل أن ترى فيهم كميّاً
 ١٦ يهزهر صعدة جرداء فيها
 ١٧ وجدنا السدر خواراً ضعيفاً
 ١٨ لقيننا الجهم ثعلبة بن سير
 ١٩ لدى الأعلام من تلعات طفل
 ٢٠ فحوط عن بني عمرو بن عوف
 ٢١ فألقينا الرماح وكان ضرباً
- كسيل العريض ضاق به الطريق
 وقلنا: اليوم ماتقضى الحقوق
 تغص به الحناجر والحلوق
 تكفيه شامية خريق
 كبا ليديه إلا فيه فوق
 سنان الموت أو قرن محيق
 وكان الذبع منبته وثيق
 أضر بمن يجمع أو يسوق
 ومنهم من أضج به الفروق
 وأفناء العصور بها شفيق
 مقل الهام كل ما يذوق

233

وطريف ، مصغر : موضع بالبحرين كان لهم فيه وقعة .

(١١) عارضاً ، أى كالعارض ، وهو السحاب يعترض في أفق السماء . والبرد : ذو القر والبرد .
 العريض ، بكسر العين : الوادى . (١٢) ما تقضى الحقوق ، أى قضاء الحقوق .
 (١٣) الرشق : الرى بالسهم .

(١٤) تكفته : ثقله ، وسهل الحمزة . شامية : ريع تهب من الشام . الخريق : الباردة الشديدة
 المحبوب . (١٥) فى صلب الشنقيطية : « البسل من الأضداد ، يكون للحلال والحرام ، وهو
 ها هنا الحرام » ، الفرق ، بالضم : مشق رأس السهم حيث يقع الوتر .

(١٦) الصعدة : القناة المستوية . قرن ، فى صلب الشنقيطية : « كانت العرب تضع مكان الأسنّة
 للقرون . والحقيق : المدلوك المحدث » .

(١٧) الذبع : شجر تتخذ منه القسي ، لشدة ورزائته . وثعلبة بن سير ، يعنى به ثعلبة بن
 سيار ، كما سيأتى فى شرح البيت ٣٤ .

(١٩) أضج : صاح وجلب . والفروق ، بضم الفاء كما ضبط فى الشنقيطية : موضع أو ماء فى
 ديار بني سعد . (٢٠) فى المطبوعة « فحوط من » . العصور : حى من عيد القيس .

(٢١) الهام : جمع هامة ، وهى أعلى الرأس . ويقله : موضعه .

- ٢٢ وجاوزنا المنون بغير نكس وخاظمي الجلز ثعلبه دميقي
 ٢٣ كان هزينا يوم التقينا هزير أباة فيها حريق
 ٢٤ بكل قارة وبكل ريع بنان فتى وجمجمة فليقي
 ٢٥ وكم من سيد منا ومنهم يلى الطرفاء منطقه شهيق
 ٢٦ بكل مجالة غادرت خرقا من الفتيان مبسمه رقيق
 ٢٧ فأشبعنا السباع وأشبعوها فراحت كلها تنق يفوق
 ٢٨ تركنا العرج عاكفة عليهم وللغربان من شبع نغيق
 ٢٩ فأبكيانا نساءهم وأبكوا نساء ما يسوغ لهن ريق
 ٣٠ يجاوبن النباح بكل فجر فقد صحت من النوح الحلق
 ٣١ قتلنا الحارث الوضاح منهم فخر كان ليمته العذوق

(٢٢) النكس : سهم لا خير فيه ، يجعل سنخه نصلا وفصله سنخا . الخاظمي : الغليظ الصلب .
 وفي صلب الشنقيطية « الجلز : أصل السنان ومعظمه . والثعلب : ما دخل في جبة السنان من الريح .
 وإنما يعنى سهماً » . ونراه عنى بالنكس السهم ، وبما بعده الريح . الدميق : المدخل ، يقال دميقه فهو
 مدقوق ودميقي ، أى أدخله .

(٢٣) الهزير : الصوت ، وأصله صوت دوران الرحي ، أو صوت حركة الريح . والأباة :
 أجمة القصب . وفي ش « أشاء » وهو الواحدة من النخل . وفي قول كعب بن مالك :

من سره ضرب يرعبل بعضه بغضا كعمعة الأبا المحرق

(٢٤) القارة : المطبئن من الأرض . والريح ، بفتح الراء وكسرهما : المكان المرتفع .

(٢٥) ذو الطرفاء : موضع .

(٢٦) الحرق ، بالكسر : الكريم المتخرق في الكرم ، ومن الفتيان : الظريف في سماحة ونجدة .

(٢٧) التثق : الممتلئ . فاق يفوق فزوقا وفواقا : أخذه البهر .

(٢٨) في هامش الشنقيطية : « العرج : الضباع » .

(٣٠) صحت : بحت ، كما في هامش الشنقيطية .

(٣١) العذوق : جمع عذق ، وهو بكسر العين : العرجون بما فيه من الشاربخ . وفي الشنقيطية

« العروف » وفي هامشها « العروق عروق النخل » ، والوجه ما أثبتنا من ط وحاسة البحرى .

- ٣٢ أَصَابَتْهُ رِمَاحُ بَنِي حَيٍّ فَخَرَّ كَأَنَّهُ سَيْفٌ ذُلُوقُ
 ٣٣ وَقَدْ قَتَلُوا بِهِ مَنَّا غَلاماً كَرِيماً لَمْ تُؤَثِّبْهُ الْعُرُوقُ 235
 ٣٤ وَسَائِلُهُ بِشَعْلَبَةَ بْنِ سَيْرٍ وَقَدْ أَوَدَتْ بِشَعْلَبَةَ الْعُلُوقُ
 ٣٥ وَأَفْلَتَنَا ابْنُ قُرَّانٍ جَرِيضاً تَمُرُّ بِهِ مُسَاعِفَةٌ حَرُوقُ
 ٣٦ تَشُقُّ الْأَرْضَ إِثَّالَةُ الدُّنَابِي وَهَادِيهَا كَانَ جِدْعٌ سَحُوقُ
 ٣٧ فَلَمَّا اسْتَيْقَنُوا بِالصَّبْرِ مِنَّا تُذَكِّرُ الْعَشَائِرُ وَالْحَزِيقُ
 ٣٨ فَأَبْقَيْنَا وَلَوْ شِئْنَا تَرَكْنَا لُجَيْماً لَا تَقُودُ وَلَا تَسُوقُ
 ٣٩ وَأَنَعَمْنَا وَأَبَاسْنَا عَلَيْهِمْ لَنَا فِي كُلِّ أَبْيَاتٍ طَلِيقُ

(٣٢) في هامش الشنقيطية عند كلمة « حي » « كسرت الحاء إتباعاً للياء » ، لكن سبق في البيت ٧ بضم الحاء في الشنقيطية . الدلوق بفتح الدال المهملة : السلس الخروج من غمده يخرج من غير سل ، وهو أجود السيوف وأخلصها . في ش « ذلوق » ولم يرد من هذه المادة في وزنه المقارب إلا « ذليق » وهو المحدد .

(٣٣) التأشيب من الأشب ، وهو الخلط . في ش « لم تاشيه » ، صوابه في المطبوعة .

(٣٤) في اللسان : « يريد ثعلبة بن سيار ، فغيره للضرورة » ، ومثله في العقد . العلوق ، بفتح العين : المنية ، صفة غالية .

(٣٥) الجريض : المغموم الشديد الهم ، يحرض بريقه : ينقص به . مساعفة حروق ، في هامش الشنقيطية « يعنى فرساً » . وحروق هي في المطبوعة « خزوق » ، ويقال ذاقه خزوق : تخزق الأرض بمناسمها ، أو إذا مشت انقلب منسماً فخذ في الأرض . وأما « حروق » فقد جاء في اللسان : « فرس حراق العدو ، إذا كان يحترق في عدوه » .

(٣٦) الهادي : العنق ، لتقدمه . والجذع : ساق النخلة . والسحوق : الطويل .

(٣٧) الحزيق : الجماعة من الناس

(٣٨) لجيم : قبيلة ، وهو لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . القود : فقيض السوق ، يقود الدابة من أمامها ويسوقها من خلفها . وأكثر ما يكون القود للخيول ، وأكثر ما يكون السوق للإبل .

وقال العباس بن مرداس*

[من المُنْصِفَات]

١ لأسماء رَسْمٌ أصبحَ اليومَ دارساً وأَقْفَرَ منها رَحْرَحَانُ فَرَاحِيسَا 237

* ترجمته : هو العباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد قيس بن رفاعة بن بهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار ، أحد الصحابة ، أسلم قبل فتح مكة ببسير . وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما أعطى المؤلفة قلوبهم فضل عليه عيية ابن حصن والأقرع بن حابس ، فقام وأنشده شعراً قاله في ذلك ، فأمر بلالا فأعطاه حتى رضى ، في خبر مشهور . وأم العباس هي الحنساء الشاعرة . وانظر الإصابة والشعراء ١٦٦ ، ٤٦٧ - ٤٧٠ والمرزبانى ٢٦٢ - ٢٦٣ والطبرى ٣ : ١٣٦ - ١٣٧ والأغاني ١٣ : ٦٢ - ٧٠ واللائى ٣٢ - ٣٣ والخزافة ١ : ٧٣ .

جوالقصيدة : هذه القصيدة من المنصفات . انظر ما سبق في حواشى الأصمعية ٦٩ . قال أبو عبيدة : غزت بنو سليم ورئيسهم عباس بن مرداس مراداً ، فجمع لهم عمرو بن معديكرب فالتقوا بثلاث من أرض اليمن ، بعد تسع وعشرين ليلة ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فقتل من كبار مراد ستة ، وقتل من بنى سليم رجلان ، وصبر الفريقان حتى كره كل واحد منهما صاحبه ، فقال عباس بن مرداس قصيدته التى على السين ، وهى إحدى المنصفات .

وقد بدأ قصيدته بذكر الأطلال والحبيبة ، وانتقل بعد إلى وصف الحرب وقد ساروا إلى الأعداء في جمع كثيف ، يمتطون الإبل ويقودون الخيل ، في رحلة طويلة قضوا فيها تسعاً وعشرين ليلة ، وصباحوا أعداءهم على حين غرة ، هم في الحديد وأعدائهم في غفلة عنهم ينحرون الإبل ويقطعونها ، ولكنهم عند ما رأوهم ، أدوا للحرب حقها ، وقاوموا أعنف مقاومة ، في استبسال رائع . ثم فخر بشجاعته التى شهد له بها الكثير ، وفخر كذلك بشجاعتهم وقوة وشدة طعنهم للأعداء الذين حسمتهم دروعهم من الهلاك ، وأن قومه قتلوا بكريم منهم ستة من أعدائهم .

وروى أبو الفرج أن عمرو بن معديكرب أجابه عن هذه القصيدة بقصيدة أولها :

لمن طلل بالخيف أصبح دارساً تبدل آراماً وعيننا كوانسا

تخرجهما : هى في الأوربية برقم ٣٨ . والبيت ١ في الخزافة ٣ : ٥١٨ والأغاني ١٣ : ٦٧ . ٦ ، ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ١٣ ، ٢٨ ، ١٧ ، ٢٢ في الأغاني ١٣ : ٦٧ - ٦٨ . و ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ في شرح الحماسة للمرزوقى ٤٤٠ - ٤٤٢ والخزافة ٣ : ٥١٨ . وعجز ١٢ في شرح المرزوقى ١٧٠٠ . (١) في الشنقيطية « أقفر المكان » ، إذا وجده قفراً . والضمير لأسماء ، أى ضمير « منها » .

- ٢ فَجَنَّبَنِي عَسِيبٌ لَا أَرَى غَيْرَ مَاثِلٍ
 ٣ لِيَأَلَى سَلَمَى لَا أَرَى مِثْلَ دَلُّهَا
 ٤ وَأَحْسَنَ عَهْدًا لِلْمَلِيمِ بِبَيْتِهَا
 ٥ تَضَوَّعَ مِنْهَا الْمَسْكُ حَتَّى كَأَنَّمَا
 ٦ فَدَعَّهَا وَلَكِنْ هَلْ أَتَاهَا مَقَادُنَا
 ٧ بِجَمْعٍ يُرِيدُ ابْنَى ضَحَارٍ كِلَيْهِمَا
 ٨ عَلَى قُلُوصٍ نَعْلُو بِهَا كُلُّ سَبَسَبٍ
 ٩ سَمَوْنَا لَهُمْ تِسْعًا وَعِشْرِينَ لَيْلَةً
 ١٠ فَبِتْنَا قُعُودًا فِي الْحَدِيدِ وَأَصْبَحُوا
 ١١ فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحًا
 ١٢ أَكْرَ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ
- 238 خلاء من الآثار إلا الروامسا
 دَلَّالًا وَأَنْسَاءً يُهْبِطُ الْعُصْمَ آنَسَا
 وَلَا مَجْلَسًا فِيهِ لِمَنْ كَانَ جَالِسَا
 تَرْجَلُ بِالرَّيْحَانِ رَطْبًا وَيَابِسَا
 لِأَعْدَائِنَا نُزْجِي الثَّقَالَ الْكُؤَانِسَا
 وَآلَ زُبَيْدٍ مُخْطِئًا وَمَلَامَسَا
 تَخَالُ بِهِ الْحَرْبَاءُ أَشْمَطَ جَالِسَا
 نَجُوبُ مِنَ الْأَعْرَاضِ قَفَرًا بَسَابِسَا
 عَلَى الرُّكَبَاتِ يَحْرُدُونَ الْأَنَافِسَا
 وَلَا مِثْلَنَا لَمَّا التَّقِينَا فَوَارِسَا
 وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسِّيُوفِ الْقَوَانِسَا

(٢) الروامس ، أراد الآثار المرموسة ، أى المظومة . جاء نظيره في قول البريق :

ذهبت أعوره فوجدت فيه أواريا روامس والغبارا

قال في اللسان « قد يكون على النسب ، وقد يكون على وضع فاعل مكان مفعول » .

(٣) العصم : جمع أعصم وعصماء ، وهو الوعل .

(٥) الترجل والترجيل : تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه .

(٦) في هامش ش « يعنى النساء في الحمول » وأصله من كنس الظبي : دخل في كذاسه ، جعله لدخول المرأة في هودجها . و « الكوانس » كذا وردت في النسخين . لكن في الأغاني « الكوادسا » ، وهى رواية جيدة ، يقال كدس الفرس ، إذا مشى كأنه مشى ثقيل . وكدست الخيل ، إذا أسرعت وركب بعضها بعضاً في سيرها .

(٨) الأشمط : الأشيب قد خالط سواد شعره بياض . (٩) في ط « سبعا وعشرين ليلة » .

(١٠) في هامش ش « يقطعون النوق » . يقال حرد اللحم ، إذا قطعه . والأنافس : جمع الأنفس ، أى الأحب والأكرم . في ط « يجردون الأيابسا » . جرد العظم . خلص منه اللحم . والأيابس : ما كان مثل عرقوب وساق .

(١٢) أكر : أكثر كراً . الحقيقة : ما يحق على المرء أن يحميه . القوانس : جمع قونس ، وهو أعلى بيضة الرأس .

- ١٣ وَأَحْصَنَّا مِنْهُمْ فَمَا يَبْلُغُونَنَا فَوَارِسٌ مِنَّا يَحْبِسُونَ الْمَحَابِسَا
 ١٤ إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَضَبُوا لَهَا صُدُورَ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِيسَا
 ١٥ إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحٍ نُكِرْهَا عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِعْنَ إِلَّا عَوَابِيسَا
 ١٦ نَطَاعِينَ عَنْ أَحْسَابِنَا بِرِمَاحِنَا وَنَضْرِبُهُمْ ضَرْبَ الْمُزِيدِ الْخَوَامِيسَا
 ١٧ وَكُنْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ أَوَّلَ ضَارِبٍ وَطَاعَنْتُ إِذْ كَانَ الطِّعَانُ تَخَالُيسَا
 ١٨ فَكَانَ شُهُودِي مَعْبَدٌ وَمُخَارِقُ

239

- وَبِشْرٌ ، وَمَا اسْتَشْهَدْتُ إِلَّا الْأَكَايسَا
 ١٩ مَعِيَ ابْنًا صُرَيْمٌ دَارِعَانِ كَلَاهِمَا وَعُرْوَةٌ ، لَوْلَاهُمُ لَقِيتُ الدَّهَارِسَا
 ٢٠ وَمَارَسَ زَيْدٌ ثُمَّ أَقْصَرَ مُهْرُهُ وَحَقَّ لَهُ فِي مِثْلِهَا أَنْ يُمَارِسَا
 ٢١ وَقُرَّةٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَيَطْعُنُهُمْ شَزْرًا فَأَبْرَحَتْ فَارِسَا
 ٢٢ وَلَوَمَاتُ مِنْهُمْ مَنْ جَرَحْنَا لَأَصْبَحَتْ ضِبَاعٌ بِأَكْنَافِ الْأَرَاكِ عَرَائِيسَا
 ٢٣ وَلَكِنْهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ فَلَا تَرَى مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا فِي الْمُضَاعَفِ لَابِيسَا
 ٢٤ فَإِنْ يَقْتُلُوا مِنَّا كَرِيماً فَإِنَّا أَبَانَا بِهِ قَتْلًا تُذِلُّ الْمَعَاطِيسَا

(١٤) المذاكي : جمع منك ، وهو ما جاوز القروح بسنة . وقد قرح الفرس ، إذا دخل في السادسة . المدعس من الرماح : الغليظ الشديد الذي لا ينثنى .

(١٦) المزيد : الذي يمينك على ما تذود . الخوامس : الإبل التي وردت خمساً ، وهو أن تشرب يوماً وترعى ثلاثة ثم ترد في اليوم الخامس .

(١٨) الأكاييس : جمع الأكيس . والكيس : العقل .

(١٩) الدهارس في هامش الشنقيطية « أى الدواهي » .

(٢٠) أقصر : كف ونزع . وفى ش « أقصد » .

(٢١) أبرحت : جئت بأمر مفرط معجب .

(٢٢) في صلب ش « يقال إن الضبع إذا مات القليل فانتفخ ذكره تقعد عليه » . . وانظر

الحيوان ٦ : ٤٥٠ - ٤٥١ .

(٢٣) الفارسي : يعنى به الدروع . المضاعف : المنسوج حلقتين حلقتين .

(٢٤) أباءه به : قتله به . البواء : السواء والكفاء . المعاطس : الأنوف .

- ٢٥ قتلنا به في مُلتقى الخيل خمسةً وقاتله زدنا مع الليل سادسا
 ٢٦ وكُنَّا إذا ما الحربُ شُبَّتْ نُشبِّها ونضربُ فيها الأبلحَ المتقاعسا
 ٢٧ فأبنا وأبقى طعننا من رماحنا مطاردَ خطيٍّ وحُمراً مداعسا
 ٢٨ وجرداً كأنَّ الأسدَ فوقَ مُتونها من القومِ مروؤساً وآخرَ رائسا

240

(٢٦) الأبلح : المتكبر ، وفي ش « الأبلج » وهو المشرق الوجه ، أو الذي وضح ما بين حاجبيه .
 والمتقاعس : المتمنع الذي لا يطأطئ رأسه .

(٢٧) في صلب ش « المطارد ما يبقى من الرماح إذا تكسرت » . والمعروف أن المطرد الرمح القصير . ولا تناقض بين القولين ، إذ يسوى ما تكسر من الرماح ليجعل رمحاً قصيراً . والخطي : الرماح المنسوبة إلى خط البحرين . والمداعس سبق تفسيرها في البيت ١٤ .

وقال سنان بن أبي حارثة

- ١ قُلْ لِلْمَثَلَمِ وابنِ هَسْدٍ بَعْدَهُ
 ٢ تَلَقَّ الذِي لَاقَى الْعَدُوَّ وَتَضَطَّبَحُ
 ٣ نَحْبُو الْكَتِيْبَةَ حِينَ تَقْتَرِشُ الْقَنَا
 ٤ مِنَّا بِشَجْنَةٍ وَالذُّبَابِ فَوَارِسُ
 ٥ وَبَضْرُغْدٍ وَعَلَى السَّيْدِيرِ وَحَاضِرِ
 ٦ فَدِهْمَنَهُمْ دَهْمًا بِكُلِّ طَيْرَةٍ
 ٧ وَلَقَدْ خَبَطْنَ بَنَى كَلَابِ خَبْطَةً
 ٨ وَصَلَقْنَ كَعْبًا قَبْلَ ذَلِكَ صَلَقَةً
 ٩ حَتَّى سَقَيْنَا النَّاسَ كَأْسًا مُرَّةً
- ٢٤٢ إن كُنْتَ رَائِمَ عِزَّنَا فَاسْتَقْدِمِ -
 كَأْسًا صُبَّابَتُهَا كَطْعَمِ الْعَلَقِمِ -
 طَعْنًا كَالِهَابِ الْحَرِيقِ الْمُضْرَمِ -
 وَغَتَائِدِ مِثْلُ السَّوَادِ الْمَظْلَمِ -
 وَبَذَى أَمْرًا حَرِيمُهُمْ لَمْ يُقْسَمِ -
 وَمُقَطَّعِ حَلَقِ الرَّحَالَةِ مِرْجَمِ -
 أَلْصَقْنَهُمْ بِدَعَائِمِ الْمُتَخَيِّمِ -
 بِقَنَاءِ تَعَاوُرِهِ الْأَكْفِ مُقْعَوْمِ -
 مَكْرُوهُةً حُسُوءَاتُهَا كَالْعَلَقِمِ -

« الأصمعيات من رقم ٧١ - ٨٩ سبقت جميعها في المفضليات ، وسنقدم مقارنة بين كل قصيدة ونظيرتها في المفضليات فننص على ما زاد أو نقص ، مكثفين في ترجمة الشاعر وجو القصيدة وتخريجها وتفسيرها بما سبق في المفضليات ، إلا ما تقتضيه الزيادات من توضيح أو تمليق ، أو ما يقتضيه أداء نسخة الأصل . ومما هو جدير بالذكر أن هذه الأصمعيات جميعها لم ترد في النسخة الأوربية المطبوعة . وقد سبقت هذه الأصمعية في المفضلية رقم ١٠٠ في خمسة أبيات هي الأبيات الأولى هنا ، وأما الأربعة الأخيرة هنا فليست من قصيدة سنان بن أبي حارثة هناك ، بل هي من المفضلية ٩٩ برقم ١٩ - ٢٢ منسوبة إلى بشر بن أبي خازم .

- (١) في المفضليات : « وابن هند مالك » . (٤) في المفضليات : « والذباب » .
 (٥) كذا . وفي المفضليات : « وعلى السديرة حاضر » .
 (٦) في صلب ش : « دهنهم : صدمهم . الرحالة : سرح من جلود . مرجم : يرجم الأرض .
 أي رددنا بني كلاب إلى بيوتهم » .
 (٨) في صلب ش تنمة للكلام السابق : « صلقن : أوقعن بهم . قال لبيد :
 وصلقنا في مراد صلقة وصداء ألحقهم بالثلل » .
 (٩) المفضليات : « حتى سقيناهم بكأس مرة » .

وقال سنانُ أيضاً*

- ١ إن أُمِّسْ لا أَشْتَكِي نُصْرَتِي إِلَى أَحَدٍ وَلَسْتُ مُهْتَدِيًّا إِلَّا مَعِيَ هَادٍ
- ٢ فَقَدْ صَبَحْتُ سَوَادَ الْحَيِّ مُشْعَلَةً رَهْوًا تَطَالَعُ مِنْ غَوْرٍ وَأَنْجَادٍ
- ٣ وَقَدْ يَسَرْتُ إِذَا مَا الشُّوْلُ رَوَّحَهَا بَرْدُ الْعَشِيِّ بِشَفَانٍ وَصُرَادٍ
- ٤ ثُمْتُ أَطْعَمْتُ زَادِي غَيْرَ مُدْخَرٍ أَهْلَ الْمَحَلَّةِ مِنْ جَارٍ وَمِنْ جَادٍ
- ٥ وَقَدْ دَفَعْتُ وَلَمْ أَجْزُرْ عَلَى أَحَدٍ فَتَقَّ الْعَشِيرَةُ وَالْأَكْفَاءُ شُهَادِي
- ٦ قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ إِذْ طَالَتْ غَزَاتُهُمْ وَأَرْمَلُوا الزَّادَ أَنِّي مُنْفِدُ زَادِي
- ٧ وَلَا أَجِيءُ بِسَوَاتٍ أُعَيِّرُهَا حَتَّى يَجِيءَ مِنَ الْقَبْرِ ابْنُ مِيَادٍ
- ٨ أَثْنُوا عَلَى فِكَائِنٍ قَدْ فَتَحْتُ لَكُمْ مِنْ بَابِ مَكْرَمَةٍ تُعْتَدُّ أَوْ وَادٍ

* هي المفضلية رقم ١٠١ .

(٢) المفضليات : « سوام الحى » . وفي صلب ش : « مشعلة : كتيبة . رهوا : ساكنة تسير على هون » . (٣) في صلب ش : « الشفان والصراد : ريح باردة . والجادى : طالب الجدا » .

وقال زبَّان بن سيار*

- ١ أبنى منولة قد أطعت سراتكم لو كان عن حرب الصديق سبيل
- ٢ وبنو أمية كلهم أمراؤها وبنو رياح إن تدبر قيل
- ٣ سيري إليك فسوف يمنع سربها من آل مرة بالحجاز حلول
- ٤ خلق أحلوا الفضاء كأنهم من بين منبج والكثيب قيلول
- ٥ وإذا فزعت غدت بيزي نهدة جرداء مشرفة القذال دؤول
- ٦ شوها مركضة إذا طأطأها مرطى إذا ابتل الحزام نسول
- ٧ أعددتها لبنى اللقيطة فوقها رمحى وسيف صارم وشليل
- ٨ ومجرب النجدات ليس بناكل عنكم إذا لاقى القبيل قبيل

* هي المفضلية رقم ١٠٢ .

- (٢) في صلب ش « أى اجتمعوا للمشورة وتدبروا القول ، فبنوا أمية وبنو رياح الأمراء » .
 (٥) في صلب ش « فزعت : أغشت . مشرفة القذال : طويلة العنق . دؤول : تمشى سريعاً » .
 (٦) في صلب ش : « شوها : حسنة الخلق ، وهو من الأضداد . مركضة : ذات ركض - في أصلها رض - أو يكون ولدها في بطنها يرتكض . طأطأها : أرسلتها . مرطى : تمد السير حتى تكاد تقطعه » .

وقال أيضاً*

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | أَلَمْ يَنْهَ أَوْلَادَ اللَّقِيطَةِ عِلْمُهُمْ | بِزَبَّانٍ إِذْ يَهْجُونَهُ وَهُوَ نَائِمٌ |
| ٢ | يَطُوفُونَ بِالْأَعَشَىٰ وَصُبَّ عَلَيْهِمْ | لِسَانٌ كَصَدْرِ الْهِنْدُوانِي صَارِمٌ |
| ٣ | وَإِنَّ قَتِيلًا بِالْهَبَاءَةِ فِي اسْتِهِ | صَحِيفَتُهُ إِنْ عَادَ لِلظُّلْمِ ظَالِمٌ |
| ٤ | مَتَى تَقْرُووها تَهْدِكُمْ مِنْ ضَلَالِكُمْ | وَتُعَرِّفُ إِذَا مَا فُضَّ عَنْهَا الْخَوَاتِمُ |
| ٥ | لَدَىٰ مَرْبِطِ الْأَفْرَاسِ عِنْدَ أَبِيكُمْ | حَذَاكُمْ بِهَا صُلْبُ الْعِدَاوَةِ حَازِمٌ |
| ٦ | فَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا فَوَارِسَ دَارِمٍ | يُنَبِّئُكَ عَنْهَا مِنْ رَّوَاحَةٍ عَالِمٌ |
| ٧ | فَأَقْسَمَ مَرْتاحاً شَرِيكَ بَنُ مَالِكٍ | إِذَا مَا التَّقِينَا خَصْمَهُ لَا يُسَالِمُ |
| ٨ | وَأَقْسَمَ بِأَتَى خُطَّةَ الضَّيِّمِ طَائِعاً | بَلَىٰ سَوْفَ تَأْتِيهَا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ |

* هي المفضلية رقم ١٠٣ .

(٢) المفضليات : « يطيفون » .

(٣) في صلب ش : « الهبأة موضع قتل به حمل بن بدر وأصحابه » .

(٦) المفضليات : « عنها فوارس داحس » .

وقال معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب *
وهو مَعُودُ الْحُكَمَاءِ

- | | | |
|----|--|---|
| ١ | طَرَقْتُ أُمَامَةً وَالْمَزَارُ بَعِيدُ | وَهَنَّا وَأَصْحَابُ الرِّحَالِ هُجُودُ |
| ٢ | أَنْزَى اهْتَدَيْتِ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ | وَالْقِسْمُ مِنْهُمْ نُبَّةٌ وَرُقُودُ |
| ٣ | أَلْفُوا أَبَاهُمْ سَيِّدًا وَأَعَانَهُمْ | كَرَمٌ وَأَعْمَامٌ لَهُمْ وَجُدُودُ |
| ٤ | إِذَا كُلُّ حَيٍّ نَابَتْ بِأَرْوَمَةٍ | نَبَتْ الْعِضَاءُ فَمَا جَدُّ وَكَسِيدُ |
| ٥ | نُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَحَقِيقَتَهَا | فِيهَا وَنَغْفِرُ ذَنْبَهَا وَنَسُودُ |
| ٦ | وَإِذَا تُحْمَلُنَا الْعَشِيرَةُ ثَقَلَهَا | قُمْنَا بِهِ ، وَإِذَا تَعُودُ نَعُودُ |
| ٧ | وَإِذَا نُوَافِقُ جُرْأَةً أَوْ نَجْدَةً | كُنَّا سُمَّىٰ بِهَا الْعَدُوُّ نَكِيدُ |
| ٨ | بَلْ لَا نَقُولُ إِذَا تَبَوَّأَ جِيرَةً | إِنَّ الْمَحَلَّةَ شِيعَتُهَا مَكْدُودُ |
| ٩ | إِذَا بَعْضُهُمْ يَحْمِي مَرَاصِدَ بَيْتِهِ | عَنْ جَارِهِ ، وَسَبِيلُنَا مَوْزُودُ |
| ١٠ | قَالَتْ سُمِّيَّةٌ قَدْ غَوَيْتَ فَإِنْ رَأَتْ | حَقًّا تَنَاوَبَ مَالَنَا وَوُفُودُ |
| ١١ | غَيٌّ لَعْمَرُكِ لَا أَزَالُ أَعُودُهُ | مَا دَامَ مَالٌ عِنْدَنَا مَوْجُودُ |

247

* هي المفضلية رقم ١٠٤ . وهي هناك في ١٢ بيتاً سقط منها هذا البيت الثالث من المفضلية ، وهو :

إني امرؤ من عصبة مشهورة حشد لهم مجد أشم تليد

(٧) في صلب ش « في المتن : سمي جمع ساء . قال :

* تلفه الرياح والسمي * »

وهذه العبارة مثبتة أيضاً في هامش شرح الأنباري للمفضليات ص ٦٩٦ ، نقلا عن نسخة فيينا . وقد آثرنا إثبات هذه العبارة على ما بها من خطأ . والشطر المستشهد به للعجاج .

(١٠) فَإِنْ رَأَتْ ، كذا في الأصل . وفي المفضليات « بَأَنْ رَأَتْ » .

وقال أيضاً*

- ١ أَجَدُّ الْقَلْبُ مِنْ سَلَمَى اجْتِنَابَا وَأَقْصَرَ بَعْدَ مَا شَسَابَتْ وَشَابَا
- ٢ وَشَابَ لِدَاتِهِ وَعَدَلَنَ عَنْهُ كَمَا أَنْضَيْتَ مِنْ لُبْسِ ثِيَابَا
- ٣ فَإِنْ يَكْ نَبَلُهَا طَاشَتْ وَنَبَلَى فَقَدْ نَرَى بِهَا حِقْباً صِيَابَا
- ٤ فَتَصْطَادُ الرُّجَالُ إِذَا رَمَتْهُمْ وَأَصْطَادُ الْمُخَبَّاءِ الْكَعَابَا
- ٥ فَإِنْ تَكْ لَا تَصِيدُ الْيَوْمَ شَيْئاً وَآبَ قَنِيصُهَا سَلَمًا وَخَابَا
- ٦ فَإِنَّ لَهَا مَنَازِلَ خَاوِيَاتٍ عَلَى نَمَلَى وَقَفْتُ بِهَا الرُّكَّابَا
- ٧ مِنْ الْأَجْزَاعِ أَسْفَلَ مِنْ نُحْمَلٍ كَمَا رَجَعْتَ بِالْقَلَمِ الْكِتَابَا
- ٨ كِتَابَ مُحَبَّرٍ هَاجِرٍ بِصِيرٍ يُنْمِقُهُ وَحَازِرٍ أَنْ يُعَابَا
- ٩ وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ فَلَمْ تَجِبْنِي وَلَوْ أَمْسَى بِهَا حَىْ أَجَابَا
- ١٠ وَنَاجِيَةٍ بَعَثْتُ عَلَى سَبِيلٍ كَأَنَّ عَلَى مَغَابِنِهَا مَلَابَا
- ١١ ذَكَرْتُ بِهَا الْإِيَابَ، وَمَنْ يُسَافِرُ كَمَا سَافَرْتُ يَذْكُرُ الْإِيَابَا
- ١٢ رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ فَأَوْدَى وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَعْدُو ارْتِيَابَا
- ١٣ فَأَمْسَى كَعْبُهَا كَعْباً وَكَانَتْ مِنْ الشَّنَّانِ قَدْ دُعِيَتْ كِعَابَا

* هي المفضلية رقم ١٠٥ .

(٦) في صلب ش « نمل كجمرى : ماء قرب المدينة » .

(١٠) في صلب ش « المغابن : أصول الأفخاذ . الملاب : ضرب من الطيب » .

(١١) المفضليات : « يذكر » .

(١٢) « رأيت » كذا في الأصل . وفي المفضليات « رأيت » .

- ١٤ حَمَلْتُ حَمَالَةَ الْقُرَشِيِّ عَنْهُمْ
 ١٥ أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحُكَمَاءَ بَعْدِي
 ١٦ سَبَقْتُ بِهَا قُدَامَةَ أَوْ سَمِيرًا
 ١٧ وَأَكْفِيهَا مَعَاشِرَ قَدِ ارْتَنَّهُمْ
 ١٨ يَهْرُ مَعَاشِرُ مِنَّا وَمِنْهُمْ
 ١٩ سَأَحْمِلُهَا وَتَعْقِلُهَا غَنَى
 ٢٠ فَإِنْ أَحْمَدْتُهَا نَفْسِي فَإِنِّي
 ٢١ وَكُنْتُ إِذَا الْعَظِيمَةُ أَفْزَعَتْهُمْ
 ٢٢ بِحَمْدِ اللَّهِ ثُمَّ عَطَاءُ قَوْمٍ
 ٢٣ إِذَا نَزَلَ السَّحَابُ بِأَرْضِ قَوْمٍ
 ٢٤ بِكُلِّ مُقْلَصٍ عَبْلٍ شَوَاهُ
 ٢٥ وَدَافِعَةِ الْحِزَامِ بِمِرْفَقَيْهَا
- وَلَا ظُلْمًا أَرَدْتُ وَلَا اخْتِلَابًا
 إِذَا مَا الْحَقُّ فِي الْأَشْيَاعِ نَابَا
 وَلَوْ دُعِيََا إِلَى مِثْلِ أَجَابَا
 مِنَ الْجَرَبَاءِ فَوْقَهُمْ طِبَابَا
 هَرِيرَ النَّابِ حَاذَرَتِ الْعِصَابَا
 وَأَوْرَثُ مَجْدَهَا أَبَدًا كِلَابَا
 أَتَيْتُ بِهَا غَدَاةَ إِذِ صَوَابَا
 نَهَضْتُ وَلَا أَدْبُ لَهَا دِبَابَا
 يَفْكُونُ الْغَنَائِمَ وَالرُّقَابَا
 رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا
 إِذَا وُضِعَتْ أَعْنَتُهُنَّ ثَابَا
 كَشَاةَ الرَّبْلِ آنَسَتْ الْكِلَابَا

(١٥) في هامش ش « وبهذا البيت سمي معود الحكماء » .

(١٦) في هامش ش « أراد وسيرا » .

(١٧) في صلب ش « أى أكنى هذه الخلة قويا قد أعيتهم وأرتهم ما يكرهون . والجرباء : السماء . والطباب : الحرز في أسفل القرية » .

(١٨) في هامش ش « المصوب : ناقة لا تدر حتى تعصب فخذاها » .

(٢١) المفضليات : « أنظمتهم » .

(٢٤) في صلب ش « أى إذا أرسلت أعنة الخيل عند التقصير ثاب هذا الفرس يجرى » .

وقال عامر بن الطفيل*

- ١ لقد عَلِمْتُ عُلْيَا هَوَازِنَ أَنَّنِي
 - ٢ وقد عَلِمَ المَزْنُوقُ أَنَّنِي أَكْرَهُ
 - ٣ إِذَا ازْوَرُّ مِنْ وَقَعِ الرِّمَاحِ زَجَرَتُهُ
 - ٤ فَأَنْبِأَتَهُ أَنَّ الفِرَارَ خَزَايَةُ
 - ٥ أَلَسْتُ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ فِي شُرْعَا
 - ٦ أَرَدْتُ لَكَيْلًا يَعْلَمَ اللَّهُ أَنَّنِي
 - ٧ لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ
 - ٨ فَبَيْسَ الْفَتَى إِنْ كُنْتُ أَعْوَرَ عَاقِرًا
 - ٩ وقد عَلِمُوا أَنَّنِي أَكْرَهُ عَلَيْهِمْ
 - ١٠ أَقُولُ لِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا
 - ١١ وَمَا رِمْتُ حَتَّى بَلَ صَدْرِي وَصَدْرُهُ
 - ١٢ فلو كَانَ جَمْعٌ مِثْلَنَا لَمْ نُبَالِهِمْ
 - ١٣ فَجَاءُوا بِفَرَسَانِ الْعَرِيضَةِ كُلِّهَا
- أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي حَقِيقَةً جَعْفَرٍ
عَلَى جَمْعِهِمْ كَرُّ الْمَنِيحِ الْمُشْهَرِ
وَقُلْتُ لَهُ ارْجِعْ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرٍ
عَلَى الْمَرْءِ مَا لَمْ يُبَلِّ جُهْدًا فَيُعْذِرِ
وَأَنْتَ حِصَانٌ مَاجِدُ الْعِرْقِ فَاصْبِرِ
صَبَرْتُ وَأَخْشَى مِثْلَ يَوْمِ الْمُشَقَّرِ
لَقَدْ شَانَ حُرَّ الْوَجْهِ طَعْنَةُ مُسْهِرِ
جَبَانًا فَمَا عُذْرِي لَدَى كُلِّ مُحْضَرِ
عَشِيَّةَ فَيَفِ الرِّيحِ كَرُّ الْمُدُورِ
أَقْلَى الْمِزَاحِ إِنَّنِي غَيْرُ مُقْصِرِ
نَجِيعٌ كَهَذَا بَلِّ الدَّمَقِ الْمُسِيرِ
وَلَكِنْ أَتَنَّا أَسْرَةً ذَاتُ مَفْخَرِ
وَأَكْلُبُ طُرًّا فِي لِبَاسِ السُّنُورِ

251

* هي المفضلية رقم ١٠٦ مع خلاف في ترتيب البيتين ١٠ ، ١١ بتقديم وتأخير .

(٤) المفضليات : « ويعذر » . (٦) في صلب ش : ويروى :

صبرت حفاظا يعلم الله أنني أحاذر يوماً مثل يوم المشقر

(٧) في صلب ش : « كان مسهر الحارثي طعن عامر بن الطفيل فقلع عينه فشانه » .

(٩) في صلب ش « الفيف والفيفاء : ما استوى من الأرض . وهذا يوم اجتمعت عليه خشم

وأخلاطها من اليمن ؛ وفيه طعن » .

(١٠) في المفضليات : « أقل المراح » . وقد كتب هنا في الأصل فوق كلمة « المزاح » كلمة

« معاً » لتقرأ بضم الميم وتكسرهما .

وقال عامرٌ أيضاً*

- ١ وَلَتَسْأَلَنَ أَسْمَاءُ وَهَى حَفِيَّةٌ نَصَحَاءَهَا أَطْرِدْتُ أَمْ لَمْ أَطْرِدْ
- ٢ قَالُوا لَهَا : فَلَقَدْ طَرَدْنَا خَيْلَهُ قُلِحَ الْكِلَابِ وَكُنْتُ غَيْرَ مُطْرِدٍ
- ٣ فَلَا بُغْيَنَ لَكُمْ الْمَلَا وَعُورَضاً وَلَاهْبَطَنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغَدَ
- ٤ بِالْخَيْلِ تَعَثَّرُ فِي الْقَصِيدِ كَأَنَّهَا حِدَا تَتَابَعُ فِي الطَّرِيقِ الْأَقْصَدِ
- ٥ وَلَأَثَارَنَّ بِمَالِكٍ وَبِمَالِكٍ وَأَخَى الْمَرَوْرَةِ الَّذِي لَمْ يُسْنَدِ
- ٦ وَقَتِيلٌ مُرَّةً أَثَارَنَّ فَإِنَّهُ فَرَعٌ وَإِنَّ أَخَاهُمْ لَمْ يُقْصَدِ
- ٧ يَا أَسْمَ أُخْتِ بَنِي فَزَارَةَ إِنِّي غَارِ وَإِنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدِ
- ٨ فَيُنَى إِلَيْكَ فَلَا هَوَادَةَ يَتَنَا بَعْدَ الْفَوَارِسِ إِذْ ثَوَّوْا بِالْمَرْصَدِ
- ٩ إِلَّا بِكُلِّ أَحْمَ نَهٍ مَابِجٍ وَعُلَالَةٍ مِنْ كُلِّ أَسْمَرَ مَذُودِ
- ١٠ وَأَنَا ابْنُ حَرْبٍ لَا أَزَالُ أَشْبُهَهَا سَمَرًا وَأَوْقِدُهَا إِذَا لَمْ تُوقَدِ
- ١١ فَإِذَا تَعَدَّرْتَ الْبِلَادُ فَأَمَحَلْتَ فَمَجَازُهَا تَبَاءُ أَوْ بِالْأَثْمَدِ

* هي المفضلية رقم ١٠٧ .

(٢) في هامش ش « القلح : صفرة الأسنان . روى : طرد الكلاب » .

(٣) المفضليات : « فلا تغيبنكم » . وفي هامش ش « هذه أسماء أمكنة » .

(٥) في الأصل « المرورات » مع ضم الميم والراء . ولم يسند ، في هامش ش « أي لم يدفن » .

(٨) في صلب ش « فيئى : ارجعى . هواده : صداقة . ثووا : أقاموا » .

وقال عوف بن الأحوص *

- ١ أُنْتَنَا قُرَيْشٌ حَافِلِينَ بِجَمْعِهِمْ وَكَانَ لَهَا قِدَمًا مِنَ اللَّهِ نَاصِرٌ
- ٢ فَلَمَّا دَنَوْنَا لِلْقَبَابِ وَأَهْلِهَا أُتِيحَ لَنَا ذِيبٌ مَعَ اللَّيْلِ فَاجِرٌ
- ٣ أُتِيحَتْ لَنَا بَكْرٌ وَتَحَتَ لِيَوَائِهَا كَتَائِبُ يَرْضَاهَا الْعَزِيزُ الْمُفَاخِرُ
- ٤ وَكَانَتْ قُرَيْشٌ لَوْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ شِفَاءً لِمَا فِي الصَّدرِ وَالْبُغْضُ ظَاهِرٌ
- ٥ حَبَّتْ دُونَهُمْ بَكْرٌ فَلَمْ نَسْتَطِعْهُمْ كَأَنَّهُمْ بِالْمَشْرِفَةِ سَامِرٌ
- ٦ وَمَا بَرِحَتْ بَكْرٌ تَثُوبٌ وَتَدْعَى وَيَلْحَقُ مِنْهُمْ أَوَّلُونَ وَآخِرٌ
- ٧ لَدُنْ غَدَوَةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ وَانْجَلَتْ غَمَامَةٌ يَوْمَ شَرِّهِ مُتَظَاهِرٌ
- ٨ وَمَا زَالَ ذَاكَ الدَّأْبَ حَتَّى تَخَاذَلَتْ هَوَازُنٌ وَارْفَضَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ
- ٩ وَكَانَتْ قُرَيْشٌ يَفْلِقُ الصَّخْرَ جَدُّهَا إِذَا أَوْهَنَ النَّاسَ الْجُدُودُ الْعَوَاثِرُ

* هي المفضلية رقم ١٠٨ مع خلاف في ترتيب الأبيات ، إذ البيت الأول هو الثالث في المفضلية .

(١) روايته في المفضليات :

وجاءت قريش حافلين بجمعهم وكان لهم في أول الدهر ناصر

(٢) المفضليات : « لما دنونا » . (٨) المفضليات : « وارفضت » .

(٩) المفضليات : « حدها » بالحاء المهملة .

وقال الجُمَيْحُ الأَسَدِيُّ ، وهو مُنْقَذُ بن الطَّمَّاح *

- ١ يا جَارَ نَضْلَةٍ قَدْ أَنَى لَكَ أَنْ تَسْعَى بِجَارِكَ فِي بَنَى هَيْدَمِ
 ٢ مُتَنَظِّمِينَ جِوَارَ نَضْلَةٍ يَا شَاهَ الْوُجُوهِ لَذَلِكَ النُّظْمِ
 ٣ وَبُنُو رَوَاحَةٍ يَنْظُرُونَ إِذَا نَظَرَ النَّدَى بِأَنْفٍ خُثْمِ
 ٤ حَاشَى أَبِي ثَوْبَانَ إِنْ أَبَا ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبُكْمَةٍ فَدَمِ
 ٥ عَمَرُو بْنَ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ بِهِ ضِنًا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشُّثْمِ
 ٦ لَا تَسْقِنِي إِنْ لَمْ أَزُرْ سَمَرًا غَطْفَانَ مَوَكِبَ جَحْفَلِ دَهْمِ
 ٧ لَجِبِ إِذَا ابْتَدَوْا قَنَابِلَهُ كَنْشَاصِ نَوْءِ الْمِرْزَمِ السَّجْمِ
 ٨ مَجْرٍ يَغْصُ بِهِ الْفَضَاءُ ، لَهُ سَلَفٌ يَمُوجُ عَجَاجُهُ فَخْمِ
 ٩ يَنْعَوْنَ نَضْلَةَ بِالرَّمَاكِ عَلَى جُرْدٍ تَكْدُسُ مِشْيَةَ الْعُضْمِ
 ١٠ مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَمُذْمَجَةٍ كَالْكُرِّ مِنْ كُمْتُ وَمِنْ دُهْمِ

هـ هي المفضلية رقم ١٩ .

- (١) في صلب ش « أنى لك : حان لك » .
 (٢) في صلب ش « أى يا هؤلاء شاهت الوجوه . متنظمين ، أى مجتمعين فى نظام » .
 (٣) في صلب ش « أراد أهل الندى . خثم : كبار عظام » .
 (٤) ضبطت باء الجر فى الأصل بالضم .
 (٥) فى صلب ش « ملحاة : مفعلة من لحوت الرجل : ألححت عليه بالملامة » .
 (٦) فى صلب ش « سمرا ، أى آتيهم ليلا بموكب ، فحذف الباء وعدى » .
 (٧) فى صلب ش « النشاص : سحاب مرتفع . والمرزم : نجم له نوء صادق » .
 (٨) فى صلب ش « الحجر : الثقل . شاهة مجرة ، وهى التى أثقلت هزالا ، وهى لا تقوى على المشى . وكذا هو الجيش لا يتبين مشيه من كثرتة » .
 (١٠) فى صلب ش « الكر : الحبل ، شبه القوس به لانتماجه » .

- ١١ حَتَّى أَجَازَى بِالَّذِي اجْتَرَمْتَ عَبَسُ بِأَسْوَى ذَلِكَ الْجُرْمِ
 ١٢ يَا نَضْلَ لِلضَّيْفِ الْغَرِيبِ وَلَا جَارِ الْمَضِيمِ وَحَامِلِ الْغُرْمِ
 ١٣ أُمُّ مَنْ لَا تُشْعَثُ لَا يَنَامُ وَأَرْمَلِ مِثْلَ الْبَلِيَّةِ سَمَلَةِ الْهَيْدَمِ

(١٣) في صلب ش « لا ينام » من الجوع . السملة : البالي من الثياب . والهدم : البالي من الأكسية .

وقال حاجبُ بنُ حبيبٍ بن خالِدٍ*

- ١ باتتْ تَلُومٌ عَلَى ثَادِقٍ لِيُشْرَىٰ فَقَدْ جَدَّ عِضْيَانُهَا
- ٢ أَلَا إِنَّ نَجْوَاكَ فِي ثَادِقٍ سَوَاءٌ عَلَىٰ وَإِعْلَانُهَا
- ٣ وقالت : أَغْنِنِي بِهِ إِنَّنِي أَرَىٰ الْخَيْلَ قَدْ ثَابَ أَثْمَانُهَا
- ٤ فقلتُ : أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّهُ كَرِيمٌ الْمَكْبَةِ مِبْدَانُهَا
- ٥ كَمِيتٌ أَمِرٌّ عَلَى زَفَرَةٍ طَوِيلُ الْقَوَائِمِ عُرْيَانُهَا
- ٦ تراه عَلَى الْخَيْلِ ذَا جُرْأَةٍ إِذَا مَا تَقَطَّعَ أَقْرَانُهَا
- ٧ فَهَنْ يَرِدْنَ وَرُودَ الْقَطَا عُمَانٌ وَقَدْ شُدَّ مُرَانُهَا
- ٨ طَوِيلُ الْعِنَانِ قَلِيلُ الْعِثَا رِ خَاظِي الطَّرِيقَةِ رِيَّانُهَا
- ٩ وقلت أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّهُ جَمِيلٌ الطَّلَاةِ حُسْنَانُهَا
- ١٠ يَجْجُمُ عَلَى السَّاقِ بَعْدَ الْمِتَانِ جُمُومًا وَيُبْلَغُ إِمْكَانُهَا

* هي المفضلية رقم ١١٠ .

(١) في هامش ش « ثادق : فرسه . يشري : يباع » .

(٣) المفضليات : « أغننا به » .

(٥) كتب في هامش ش مقروناً بكلمة « أصل » : « الكميت أحمد الألوان عندهم » . لكن

كلمة « أحمد » رسمت في النسخة « أحمر » .

(٧) في المفضليات « سد مرانها » بالسین المهملة .

(٨) كتب في هامش ش مقروناً بكلمة « أصل » : « خاظي : رقيق اللحم » . وهو تفسير غريب .

(١٠) في هامش ش « يججم : يقف . المتان : جمع متن . أصل » .

وقال حاجبٌ أيضاً*

- ١ أَعْلَنْتَ فِي حُبِّ جُمْلٍ أَيْ إِعْلَانٍ
 - ٢ وَقَدْ سَعَى بَيْنَنَا الْوَاشُونَ وَاخْتَلَفُوا
 - ٣ هَلْ أَبْلَغْنَهَا بِمَثَلِ الْفَحْلِ نَاجِيَةٍ
 - ٤ كَأَنَّهَا وَاضِحُ الْأَقْرَابِ حَلَاةٌ
 - ٥ فَجَالِ هَافٍ كَسْفُودٍ الْحَدِيدِ لَهُ
 - ٦ تَأْوِي سَنَابِكَ رَجْلِيهِ مُحَنَّبَةٌ
 - ٧ يَنْتَابُ مَاءَ قُطَيَاتٍ فَأَخْلَفَهُ
 - ٨ فَلَمْ يَهْلُهُ وَلَكِنْ خَاضَ غَمْرَتَهُ
 - ٩ وَيْلٌ مِّ قَوْمٍ رَأَيْنَا أَمْسٍ سَادَتَهُمْ
 - ١٠ يَرْغَبِينَ غِيًّا وَإِنْ يَقْصُرْنَ ظَاهِرَةً
 - ١١ وَالْحَارِثَانِ إِلَى غَايَاتِهِمْ سَبَقَا
 - ١٢ وَالْمُعْطِيَانِ ابْتِغَاءَ الْحَمْدِ مَالَهُمَا
- وقد بدا شأنها من بعدِ كِتْمَانٍ
حتى تجنَّبْتُهَا مِنْ غَيْرِ هِجْرَانٍ
عَنْسِ عُدَاوِيَّةٍ بِالرَّحْلِ مِذْعَانٍ
عَنْ مَاءِ مَاوَانَ رَامٍ بَعْدَ إِمْسِكَانٍ
وَسَطَ الْأَمَاعِزِ مِنْ نَقْعٍ جَنَابَانٍ
فِي مُكْرِهِ مِنْ صَفِيحِ الْقُفِّ كَذَّانٍ
وَكَانَ مَسُورْدُهُ مَاءَ بِحُورَانٍ
يَشْفِي الْغَلِيلَ بِعَذْبٍ غَيْرِ مِدَّانٍ
فِي حَادِثَاتِ أَلَمَّتْ خَيْرَ جِيْرَانٍ
يَعْطِفُ كِرَامٌ عَلَى مَا أَحْدَثَ الْجَانِي
عَفْوًا كَمَا أَخْرَزَ السُّبُقَ الْجَوَادَانِ
وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا بِأَثْمَانٍ

258

* هي المفضلية رقم ١١١ ما عدا البيت الثامن من المفضلية ، فعدادها هناك ١٢ بيتاً .

(٤) كتب في هامش ش مصحوباً بكلمة « أصل » : « شبهها بحمار أبيض الخواصر » .

(٥) كتب في هامش ش مصحوباً بكلمة « أصل » : « أي جال الحمار . هاف : سريع ، ارتفع له من شدة عدوه غبار عن يمينه وشماله » .

(٦) كتب في هامش ش مصحوباً بكلمة « أصل » : « محنبة : فيها احديداب . الكدان : حجارة رخوة » .

(٨) في هامش ش : « غير مدان : غير كدر . » صح أصل » .

وقال سُبَيْعُ بْنُ الْخَطِيمِ*

- ١ بانَتْ صَدُوفُ فُوقِ قَلْبِهِ مَخْطُوفُ وَنَأَتْ بِجَانِبِهَا عَلَيْكَ صَدُوفُ
- ٢ وَاسْتَوْدَعْتُكَ مِنَ الزَّمَانَةِ إِنَّهَا مِمَّا تَزُورُكَ نَائِمًا وَتَطُوفُ
- ٣ وَاسْتَبَدَلْتُ غَيْرِي وَفَارَقَ أَهْلُهَا إِنَّ الْغَنَى عَلَى الْفَقِيرِ عَنيفُ
- ٤ إِمَّا تَرَى إِبْلَى كَأَنَّ صُدُورَهَا قَصَبٌ بِأَيْدِي الزَّامِرِينَ مَجُوفُ
- ٥ فَزَجَرْتُهَا لَمَّا أَذِيَتْ بِسَجَرِهَا وَقَفَا الْحَنِينَ تَجَرُّرُ وَصَرِيفُ
- ٦ فَاقْنِي حِيَاءَكَ إِنَّ رَبَّكَ هَمُّهُ فِي بَيْنِ حَزْرَةٍ وَالْثَوْبِ طَفِيفُ
- ٧ فَاسْتَعَجَمْتُ وَتَتَابَعْتُ عِبْرَاتُهَا إِنَّ الْكَرِيمَ لِمَا أَلَمَ عَرُوفُ
- ٨ وَاعْتَادَ لَمَّا أَنْ تَصَاقِقَ سِرْبُهَا بِلَوَىٰ بُوَادِرَ مَرْبَعٍ وَمَصِيفُ
- ٩ وَإِذَا شَتَّتَ يَوْمًا فَإِنَّ مَكَانَهَا بَلَدٌ تَحَامَاهُ الرِّجَالُ وَرِيفُ
- ١٠ وَلَقَدْ هَبَطْتُ الْغَيْثَ أَصْبَحَ عَازِبًا أَنْفًا بِهِ عُودُ النَّعَاجِ عُطُوفُ
- ١١ مَتَهَجَّمَاتٌ بِالْفُرُوقِ وَثَبْرَةٌ حِينَ ارْتَبَأَتْ كَأَنَّهُنَّ سُيُوفُ

* هي المفضلية رقم ١١٢ مع زيادة بيت هناك بعد البيت الثامن هذا ، وهو :

أما إذا قاضت فإن مصيرها هضب القلب ففردة فأفوف

(٤) في هامش ش « أي تحن فكان في صدورهما مزامير . » صح أصل .

(٥) في صلب ش « السجر : فوق الحنين . قفا : تبع . تجرر : تفعل من الجرة . »

(٨) في المفضليات : « بلوى نوادر . »

(١٠) في صلب ش « يريد الكلا لأنه من الغيث . أنف : مستأنف . عود : حديثات النتاج . »

(١١) في هامش ش « خ : ارتبأن : ارتفعن . »

- ١٢ ولقد شهدتُ الخيلَ تحملُ شِكَّتِي 260 جَرْدَاءُ مُشْرِفَةٌ السَّرَاةِ سَلُوفُ
١٣ ترى أَمَامَ الناظرِينَ بِمَقْلَةٍ شَوْسَاءَ يَرْفَعُهَا أَشْمُ مُنِيفُ
١٤ ومجالسٍ بيضِ الوجوهِ أَعَزَّةِ حُمِرِ اللُّثَاتِ كَلَامُهُمْ مَعْرُوفُ
١٥ أَرِبَابُ نَخْلَةٍ وَالْقُرَيْظِ. وشَاهِمِ. إِنِّي كَذَلِكَ آلِفُ مَالُوفُ
١٦ إِنِّي مَطِيعُكَ ثُمَّ إِنِّي سَائِلُ قَوْمِي وَكُلُّهُمْ عَلَى حَلِيفُ
١٧ مِنْ غَيْرِ مَا جُرْمٍ أَكُونُ جَنِيتهُ فِيهِمْ وَلَا أَنَا إِنْ نُسِبْتُ قَذِيفُ
١٨ وَمُسَيَّبٍ خَصِيرٍ ثَوِي بِمَضَلَّةِ وَإِذَا تُحَرَّكُهُ الرِّيحُ يَزِيفُ
١٩ حَلَّتْ بِهِ بَعْدَ الْهَدُوِّ نِطَاقُهَا مِسْعٌ مُسَهَّلَةُ النَّتَاجِ رَجُوفُ
٢٠ تَزَعُ الصَّبَا رِيْعَانَهُ وَدَنَتْ لَهُ دُلْحُ يَنْوُنَ عِظَامُهُنَّ ضَعِيفُ
٢١ تَنْفِي الْحَصَى حَجَرَاتُهُ فَكَأَنَّهُ بِرَحَالٍ حَمِيرٍ بِالضُّحَى مَحْفُوفُ

(١٢) في صلب ش « شكتي: سلاحي. والسراة: الظهر. والسلاف: المتقدمة ». وفي المفضليات « مشرفة القذال ».

(١٣) في هامش ش « الأشم ، يعني عنقاً ، أصل » . في المفضليات : « بمقلة خوصاء » .

(١٥) في المفضليات : « وساهم » ، وهو الصواب .

(١٦) في صلب ش « الحليف : ابن العم ، والمولى ، والمخالف » .

(١٧) في الأصل : « إن نسيت » ، صوابه من المفضليات .

(١٨) في صلب ش « يزيف ويؤزيف : كلاهما يلعب . ومسيب : نبت » .

(١٩) المفضليات : « زحوف » .

(٢٠) في صلب ش : تزع : تكف . دلح : سحاب ثقال . ينوُن : ينهضن » .

(٢١) في صلب ش « حجراته : نواحيه ، يريد شدة وقع المطر . وإنما خص حمير لأنهم ملوك فرحالم مختلفه الألوان ، فشبه ألوان الزهر بها » .

وقال ربيعة بن مَقْرُوم الضَّبِّيُّ*

- ١ تَذَكَّرْتُ والذكري تهيجك زينبا وأصبحَ باقي وصلها قد تقَضَّبا
- ٢ وحلَّ بفلجٍ فالأباتر أهلها وشطَّتْ فحلَّتْ غمرة فمُثَقِّبا
- ٣ وطاوعتُ أمرَ العاذلاتِ وقد أرى عليهنَّ أباءَ القرينةِ مشغبا
- ٤ فياربِّ خَضَمٍ قد كَفَيْتُ دِفَاعَهُ وقومتُ منه دَرَاهُ فتنكبا
- ٥ ومولى على ضنكِ المقامِ نصرته
- ٦ وأضيافٍ ليلٍ في شَمَالٍ عَرِيَّةٍ
- قَرِيتُ من الكُومِ السَّدِيفِ المُرْعَبَا
- ٧ وواردةٍ كأنَّها عُصْبُ القَطَا تُثِيرُ عَجَاجاً بالسَّنابكِ أَضْهَبَا
- ٨ وَزَعْتُ بِمِثْلِ السَّيْدِ نَهْدٍ مُقْلَصٍ كَمِيشٍ إِذَا عِطْفَاهُ ماءً تَحَلَّبَا
- ٩ وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ كَأَنَّ سِنَانَهُ شِهَابٌ غَضِيٌّ شَيْعَتُهُ فَتْلَهَبَا
- ١٠ وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ صَبَحَتْ سُلَافَةٌ . إِذَا الدَّيْلُ فِي جَوْشٍ مِنَ اللَّيْلِ طَرَبَا

262

* هي المفضلية رقم ١١٣ . وهناك بيت زائد بين الثاني والثالث هنا ، وهو :

فإما ترينى قد تركت لحاجتي وأصبحت مبيض العذارين أشيبا

(٢) في المفضليات : « أهلنا » وهو الصواب .

(٣) في صلب ش « أباء : كثير الإباء . القرينة ، بمعنى نفسه . مشغب : كثير الشغب » .

(٥) في هامش ش « تذبذب : لم يثبت على شيء » .

(٦) في صلب ش « المتطع ، مأخوذ من الرعب : قطع السنام » .

(٨) في هامش ش « يعني بالعرق » . وفي صلبها « مقلص : طويل القوائم . كيش : سريع » .

(٩) في صلب ش « جعله أسمر لأنه قطع بعد يمس ، فهو أصلب . شهاب : نار . غضي :

شجر . شيعته : ألحبه » . (١٠) في هامش ش « الجوش : قطعة من الليل » .

- ١١ سُخَامِيَّةٌ صَهْبَاءٌ صِرْفًا وَتَارَةً
 ١٢ وَمَشْجُوجَةٌ بِالمَاءِ يَنْزُو حَبَابُهَا
 ١٣ وَسِرْبٌ إِذَا غَصَّ الْجَبَانُ بِرِيقِهِ
 ١٤ وَمَرْبَاةٌ أَوْفَيْتُ جُنْحَ أَصِيلَةٍ
 ١٥ رَبِيبَةٌ جَيْشٍ أَوْ رَبِيبَةٌ مَقْنَبٍ
 ١٦ فَلَمَّا انْجَلَى عَنِّي الظَّلَامُ دَفَعْتُهَا
 ١٧ إِذَا مَا عَلَتْ حَزْنًا بَرَّتْ صَهَوَاتِهِ
 ١٨ فَمَا انْصَرَفَتْ حَتَّى أَفَاعَتْ رِمَاحَهُمْ
 ١٩ مَغَاوِيرُ لَا تَنْمِي طَرِيدَةٌ خَيْلُهُمْ
 ٢٠ وَنَحْنُ سَمَقِينَا مِنْ فَرِيرٍ وَبُحْتَرٍ
 ٢١ وَمَعْنٍ وَمِنْ حَيٍّ جَدِيلَةٍ غَادَرَتْ
 ٢٢ وَيَوْمَ جُرَادَ اسْتَلَحَمَتْ أَسْلَاتُنَا
 ٢٣ وَقَاطَ ابْنُ حِصْنٍ عَانِيًا فِي بَيْوتِنَا
 ٢٤ وَفَارَسَ مَرْدُودٌ أَشَاطَتَ رِمَاحُنَا
- ٢٦٣
- تَعَاوَرُ أَيْدِيهِمْ شِوَاءً مُضْهِبًا
 إِذَا الْمُسْمِعُ الْغَرِيدُ مِنْهَا تَحَبَّبًا
 حَمَيْتُ إِذَا الدَّاعِي إِلَى الرُّوعِ ثَوْبًا
 عَلَيْهَا كَمَا أَوْفَى الْقَطَامِيُّ مَرْقَبًا
 إِذَا لَمْ يَقْدُ وَغُلٌّ مِنَ الْقَوْمِ مِقْنَبًا
 يُشَبِّهُهَا الرَّائِي سَرَّاحِينَ لُغْبًا
 وَإِنْ أَسْهَلَتْ أَذْرَتْ غُبَارًا مُطْنَبًا
 لِأَعْدَائِهِمْ فِي الْحَرْبِ سَمًا مُقْنَبًا
 إِذَا وَهَنَ الدُّعْرُ الْجَبَانُ الْمُرْكَبًا
 بِكُلِّ يَدٍ مِنَّا سِنَانًا وَثَلَبًا
 غَمِيرَةٌ وَالصِّلَخَمُ يَكْبُو مُلْحَبًا
 يَزِيدَ وَلَمْ يَخْرُرْ لَنَا قَرْنُ أَعْضَبَا
 يِعَالِجُ قِدًّا فِي ذِرَاعَيْهِ مُضْهِبَا
 وَأَجْزَرْنَ مَسْعُودًا ضِبَاعًا وَأَذُوبَا

(١١) فِي صَلْبِ ش « سُخَامِيَّةٌ : خَمْرٌ لَيِّنَةٌ . مُضْهِبٌ : مُقَطَّعٌ . »

(١٢) فِي صَلْبِ ش « تَحَبَّبٌ : رَوَى مِنْهَا . »

(١٣) فِي صَلْبِ ش « سِرْبٌ : قَطِيعٌ إِبِلٍ هَذَا . غَصَّ بِرِيقِهِ : مِنْ الْفَرْقِ . »

(١٥) فِي هَامِشِ ش مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّهُ أَصْلُ « الْوُغْلُ : مِنْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ . »

(١٧) فِي صَلْبِ ش « إِذَا عَلَتْ هَذِهِ الْخَيْلُ مَتْنًا مِنَ الْأَرْضِ بَرَّتْ صَهَوَاتُ ذَلِكَ الْمَتْنِ ، أَيْ قَطَعَتْهَا .

صَهَوَاتُهُ : أَعَالِيهِ . مُطْنَبٌ ، أَيْ كَانَ لِلْغُبَارِ أَطْنَابٌ ، وَهُوَ حَبَالٌ تَشَدُّ بِهَا الْبُيُوتُ . »

(١٩) فِي صَلْبِ ش « تَنْمِي : تَنْجُو . فِي الْحَدِيثِ : كُلُّ مَا أَصْحَيْتُ وَدَعْتُ مَا أَنْمَيْتُ . »

الْمُفْضَلِيَّاتُ « إِذَا أَوَّلُ . » (٢١) الْمُفْضَلِيَّاتُ « عَمِيرَةٌ وَالصِّلَخَمُ . »

(٢٢) فِي صَلْبِ ش « أَسْلَاتُنَا : رِمَاحُنَا . لَمْ يَخْرُرْ لَنَا قَرْنُ أَعْضَبٍ ، كَانَتْ الْعَرَبُ تَتَشَامَمُ

بِالْأَعْضَبِ ، وَهُوَ الْمَكْسُورُ الْقَرْنُ . »

(٢٣) فِي صَلْبِ ش « أَقَامَ الْقَيْظُ ، عَانِيًا : أَسِيرًا ، الْمَصْحَبُ : الْقَدُّ الَّذِي عَلَيْهِ وَبَرُهُ . »

(٢٤) فِي صَلْبِ ش « أَشَاطَتُ : عَرَضَتْ لِلْقَتْلِ . أَجْزَرْنَ مَسْعُودًا : جَعَلَتْ جُزْأًا لِلضَّبَاعِ وَالذِّيَابِ . »

وقال عبد الله بن عَنَمَةَ الضَّبِّي*
يُدْحُ الحَوْفَزَانِ ، وهو الحارث بن شريك

- | | | |
|----|---|--|
| ١ | أَسْتُ بَلِيلِي هَجْرُهَا وَبِعَادُهَا | بِمَا قَدْ تَوَاتَيْنَا وَيَنْفَعُ زَادُهَا |
| ٢ | سَنَلَهُو بَلِيلِي وَالنَّوَى غَيْرُ غَرْبَةٍ | تَضَمَّنَهَا مِنْ رَامَتَيْنِ جِمَادُهَا |
| ٣ | لِيَالِي لَيْلِي إِذْ هِيَ الْهَمُّ وَالْهَوَى | يُرِيدُ الْفَوَادُ هَجْرَهَا فَيُصَادُهَا |
| ٤ | فَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّارَ قَفْرًا سَأَلْتُهَا | فَعَيَّ عَلَيْنَا نُؤْيُهَا وَرَمَادُهَا |
| ٥ | فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا دِمْنَةٌ وَمَنَازِلُ | كَمَا رُدُّ فِي خَطِّ الدَّوَاةِ مِدَادُهَا |
| ٦ | إِذَا الْحَارِثُ الْحَرَّابُ عَادَى قَبِيلَةَ | نَكَاهَا وَلَمْ تَبْعُدْ عَلَيْهِ بِلَادُهَا |
| ٧ | سَمَوْتَ بِجُرْدٍ فِي الْأَعِنَّةِ كَالْقَنَا | وَهُنَّ مَطَايَا لَا يَحُلُ فِصَادُهَا |
| ٨ | تُعَلِّقُ أَضْفَاثَ الْحَشِيشِ غَوَاتُهَا | وَتُسْقَى لِخِمْسٍ بَعْدَ عَشْرِ مُرَادُهَا |
| ٩ | يُطْرَحَنَّ سَخْلُ الْخَيْلِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ | تَبَيَّنَ مِنْهُ شُقْرُهَا وَوِرَادُهَا |
| ١٠ | لَهْنٌ رَذِيَّاتٌ تَفُوقُ وَحَاقِينَ | مِنْ الْجُهْدِ وَالْمِعْزَى أَبَانَ كِبَادُهَا |

* هي المفضلية ١١٢ .

(١) في صلب ش « بما قد تواتينا ، أي هذا بذاك . أي هجرها بمؤاتاتها » .

(٢) في هامش ش مع إشارة إلى الأصل « جماد : أرض صلبة » .

(٧) في هامش ش مع الإشارة إلى الأصل « سموت : ارتفعت إلى عدوك بهذه الخيل » . في المفضليات

« ما يحل » .

(٨) في صلب ش « يروى : رعاتها . والأضفاث الحزم [من] الحشيش اليابس ، فإن رش

عليه ماء فهو رطب ، بفتح الراء . وما كان رطباً من أصله فهو بضم الراء » . في المفضليات : « يعلق »

و « بخمس » و « مرادها » بفتح الميم .

(١٠) في صلب ش « الكباد : داء يأخذ المعزى فيهلكها . رذيات : معييات ساقطات » .

- ١١ كفاك الإله إذ عصاك معاشر
١٢ صدورهم تغلى عليك سناءة
١٣ بأيديهم قرح عن العكم جالب
١٤ قد اصفر من سفع الدخان لحاهم
١٥ لثام مبين للعشيرة غشهم
١٦ فآب إلى عجروفة باهليسة
١٧ حذنة لما ثابت الخيل تدعى
١٨ تقول له لما رأت خمع رجله :
١٩ رأت رجلاً قد لاحه الغزو معلماً
٢٠ فباتت تعشيه الفصيد وأصبحت
٢١ وإننى على ما خيلت لأظنها
٢٢ سيأتى عبداً راكب فيقوده
٢٣ فلولا وجأها والنهاب الذى حوت
- ضعاف قليل للعدو عتادها
فلا حل من تلك الصدور قتاؤها
كما بان فى أيدى الأسارى صفاؤها
كما لاح فى هذب الملاء جسادها
وقد طال من أكل الغنات افتشادها
يخل عليها بالعشى بجادها
بمرة لم تمنع وطار رقادها
أهذا رئيس القوم ؟ راد وسادها
له أسرة فى المجد راس عماؤها
يقرع من هول الجنان فوادها
سيأتى عبداً بدوها وعيادها
فيهبط أرضاً ليس يرعى عرادها
لكان على أبناء سعد معادها

(١٢) المفضليات : « صدورهم سناءة فتفاسة » و « قتاوها » كتبت فى الأصل هذا لتقرأ بالتاء والياء . وفى المفضليات : « قتاوها » بالتاء فقط .

(١٣) فى صلب ش : « الجلبة : قشرة رقيقة تعلو الجرح . أى ليس أعداؤك فرساناً ولا ملوكاً - فى النسخة فرسان وملوك - أى هم لا يضرؤنك . العكم : شد الأحمال ، أى أعداؤك من هذا الجنس .

(١٤) فى صلب ش « أى هم أبرام يتبعون نيران الناس . الجساد : الزعفران ، شبه لحاهم به .

(١٥) فى صلب ش « النثات : المهازيل ، يقال لحم غث . الاقتاد : الاشتواء .

(١٦) فى هامش ش مع إشارة إلى الأصل « أى يرجع إلى عجوز . بجادها : كساؤها .

(١٧) فى هامش ش مع إشارة إلى الأصل « حذنة : اسم قبيلة .

(١٨) فى هامش ش مع إشارة إلى الأصل « راد وسادها : خلى وسادها .

(١٩) فى هامش ش مع إشارة إلى الأصل « لاحه : غيره . راس : ثابت .

(٢٣) فى هامش ش مع إشارة إلى الأصل « الوجى : وجع فى الحافر .

وقال عبد الله بن عَنَمَة أيضاً*

وهو من بني غَيْظ بن السَّيد

- ١ ما إِنْ تَرَى السَّيِّدُ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ كما تراه بنو كُوزٍ ومَرْهوبُ
- ٢ إِنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نُعْطِ الْحَقَّ سَائِلَهُ والدَّرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبُ
- ٣ فَإِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنَّا مَعْشَرٌ صَبْرُ لا نَطْعَمُ الذُّلَّ إِنْ السَّمُّ مَشْرُوبُ
- ٤ فَازْجُرْ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا إِذَنْ يُرَدُّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ
- ٥ وَلَا تَكُونَنَّ كَمَجْرَى دَاحِسٍ لَكُمْ فِي غَطَفَانٍ غَدَاةَ الشُّعْبِ عُرْقُوبُ
- ٦ إِنْ تَدْعُ زَيْدُ بْنُ ذَهْلٍ لِمَغْضَبَةٍ نَغْضَبُ لَزُرْعَةٍ، إِنْ الْفَضْلُ مَحْسُوبُ

* هي المفضلية رقم ١١٥ .

(٢) في «أش ش مع إشارة إلى الأصل « محقبة » أي في حقيقة البعير لا تخرج إلا عند الحرب » .

(٣) المفضليات : « وإن أبيتم » و « معشر أنف » .

(٤) في «أش ش مع إشارة إلى الأصل « مكروب : شديد القتل » .

(٥) في الأصل : « ولا تكونن » . وفي المفضليات : « ولا يكونن » . وفي صلب ش « أي لا يكون

عرقوب شؤماً عليكم كداحس . وعرقوب : فرس » .

(٦) المفضليات : « إن يدع » . و « نغضب » هو ما في المفضليات ، وفي الأصل « تغضب » ،

تعريف . وفي صلب ش « في المتن : القبص محسوب . القبص : العدد الكثير » . ورواية المفضليات :

« إن القبص » .

وقال عبد قيس بن خُفّاف*

من بنى عمرو بن حنظلة : من البراجم قوم من تميم

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ | فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِ |
| ٢ | أَوْصِيكَ إِيصَاءَ امْرِئٍ لَكَ نَاصِحٍ | طِبْنِ بَرِيْبِ الدَّهْرِ غَيْرِ مُغَفَّلِ |
| ٣ | اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذَرِهِ | وَإِذَا حَلَفْتَ مِمَّارِيًّا فَتَحَلَّلِ |
| ٤ | وَالضَّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ | حَقٌّ . وَلَا تَكُ لُعْنَةً لِلنُّزُلِ |
| ٥ | وَاعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يُخْبِرُ أَهْلَهُ | بِمَبِيتِ لِيَاتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ |
| ٦ | وَدَعْ الْقَوَارِصَ لِلصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ | كُنْ لَا يَرَوْكَ مِنَ اللَّثَامِ الْعُزْلِ |
| ٧ | وَصِلِ الْمَوَاصِلُ مَا صَفَا لَكَ وَدُّهُ | وَاجْذُ حِبَالِ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ |
| ٨ | وَاتْرِكْ مَحَلَّ السُّوءِ لَا تَنْزِلْ بِهِ | وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ |
| ٩ | دَارُ الْهَوَانِ لِمَنْ رَأَاهَا دَارَهُ | أَفْرَاحِلُ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرَحَلِ |

269

* هي المفضلية رقم ١١٦ . وهناك بيت زائد بين البيتين ١٤ ، ١٥ ودو

واستأن حلمك في أمورك كلها وإذا عزمت على الهوى فتوكل

كما أن ترتيب المفضليات للأبيات من ١٠ - ١٧ هذا هو على الوضع التالي : ١٤ ، ١٦ ، ١٠ ،

١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٨ .

(١) في صلب ش « كارب يومه : دنا أجله » .

(٢) في هامش ش « طبن : فطن . الطبن : الخاذق » ، وقد كتب فوقها كلمة « صح » .

(٣) في هامش ش « فتحلل : قل إن شاء الله » ، وقد كتب فوقها كلمة « صح » .

(٥) المفضليات : « مخبر أهله » .

(٦) في صلب ش « القوارص : الكلام القبيح . العزل : جمع عازل ، قد اعتزل الناس » .

(٧) اجذذ : اقطع . وهذه أجود من رواية المفضليات « واحذر » .

(٨) المفضليات : « لا تحلل به » .

- ١٠ واستغنِ ما أغناكَ ربُّكَ بالغنى
وإذا تُصِيبَكَ خِصاصةٌ فتجملِ
١١ وإذا تشاجرَ في فؤادِكَ مرَّةً
أمرانٍ فاعمِدْ للأعفِّ الأجمَلِ
١٢ وإذا هممتَ بأمرٍ شرٍّ فاتَّئِدْ
وإذا هممتَ بأمرٍ خيرٍ فاعجَلِ
١٣ وإذا أتتَكَ من العدوِّ قواريضُ
فاقرضْ كذاكَ ولا تقلْ لم أفعلِ
١٤ وإذا افتقرتَ فلا تكنْ مُتخَشِّعاً
ترجُو الفواضِلَ عند غير المُفضِّلِ
١٥ وإذا لقيتَ القومَ فاضربْ فيهمُ
حتى يروكَ طلاءُ أجربٍ مُهمَلِ
١٦ وإذا لقيتَ الباهِشِينَ إلى الندى
غُبْراً أكفهمُ بقاعٍ مُمَحِلِ
١٧ فأعِزهمُ وأيسرُ بما يسرُوا به
وإذا [همُ] نزلوا بضنكٍ فانزل

(١٤) ترجو الفواضِلَ ، هذه من المفضليات . وفي الأصل « ترج الفواضِل » تحريف .

(١٥) في صلب ش « أى يتقونك فلا يدنون منك ، كما يهرب من الأجرب » .

(١٧) في صلب ش « أى افعِل كما يفعلون . وأصله من الأيسار » . وكلمة « هم » ساقطة من ش وإثباتها من المفضليات .

وقال أيضاً*

- ١ صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بَاطِلِي لَعَمْرُ أَيْبِكَ زِيَالًا طَوِيلًا
- ٢ وَأَصْبَحْتُ لَا نَزِقًا لِلْحَاءِ وَلَا لِلْحُومِ صَدِيقِي أَكُولًا
- ٣ وَلَا سَابِقِي كَاشِحُ نَارِحُ بِدَخْلٍ إِذَا مَا طَلَبْتُ الذُّحُولًا
- ٤ وَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَا تِ عِرْضًا بَرِيثًا وَعَضْبًا صَقِيلًا
- ٥ وَوَقَعَ لِسَانٍ كَحَدِّ السَّنَانِ وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَاةِ عُسُولًا
- ٦ وَسَابِغَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُوعِ عِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا
- ٧ كَمَا الْغَدِيرِ زَفْتَهُ الدُّبُورُ يَجْرُ الْمُدَجَّجُ مِنْهَا فُضُولًا

* هي المفضلية رقم ١١٧ .

(٢) المفضليات : « بالحاء » .

(٤) المفضليات : « فأصبحت » ، وفي صلب ش « قال الأصمعي : العرض من الرجل : ما هجي

أو ملح . بريثاً : لا يعاب » .

(٧) في صلب ش « إنما خص الدبور لأنها شديدة المر ، فهي تصفق الماء لشدة مرها . ويروى :

لشدة الغدير ! » . كذا وردت الكلمتان الأخيرتان .

وقال أوس بن غلفاء الهجيمي *

يهجو يزيد بن الصبيح الكلبي

- ١ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ جَنْبَى أَرِيكَ إِلَى أَجَا إِلَى ضِلَعِ الرَّجَامِ-
- ٢ بِكُلِّ مُنْفَقِ الْجِرْدَانِ مَجْرٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ لِلْأَعْدَاءِ حَامِ
- ٣ أَصَبْنَا مَنْ أَصَبْنَا ثُمَّ فِئْنَا عَلَى أَهْلِ الشَّرِيفِ إِلَى شَامِ-
- ٤ وَجَدْنَا مَنْ يَقُودُ يَزِيدُ مِنْهُمْ ضِعَافَ الْأَمْرِ غَيْرَ ذَوِي نِظَامِ
- ٥ فَأَجْرُ يَزِيدُ مَذْمُومًا أَوْ انْزِعْ عَلَى عَلَبٍ بِأَنْفِكَ كَالْخِطَامِ-
- ٦ كَأَنَّكَ عَيْرٌ سَالِيَةٌ ضُرُوطٌ كَثِيرُ الْجَهْلِ شَتَامُ الْكِرَامِ-
- ٧ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوكَ شَيْخًا تَهَوُّكَ غَيْرَ شَتَمٍ أَوْ خِصَامِ-
- ٨ وَإِنَّكَ فِي هِجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ كَمْزَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ-

272

* هي المفضلية رقم ١١٨ .

(١) المفضليات : « الرجاء » بالجيم والحاء معاً .

(٢) في صلب ش « يصف جيشاً عظيماً جاز على نافقاء الجرذان بسرعة فأخرجها منه ؛ لأنها تسمع وقع الخيل فتحسبه السيل » .

(٣) في صلب ش « أصبنا : قتلنا . وفئنا : رجعنا . والشريف وشام : موضعان » .

(٥) في صلب ش « أى أجر يابز يد فرساً إلى غلواتنا أو انزع واقصر معلوباً » . والعلب : أن تؤخذ حديدة فيقتش بها الأنف ، فذلك العلب . أى إنما إقصارك عدا لمجز فيك » .

(٦) في الأصل : « غير سائلة » صوابه من المفضليات . وفي هامش ش مع الإشارة إلى الأصل « السالية : امرأة تسلا السمن » .

(٧) المفضليات : « وإن الناس » و « تهوك بالنواكة كل عام » . وفي هامش ش « قد تحقق » وهو تفسير « تهوك » .

(٨) المفضليات « من هجاء » . في صلب ش « الغرام : ما يلزم من شر ، ومنه الغريم » .

- ٩ هُمُ مَنْوَا عَلَيْكَ فَلَمْ تُثَبِّهِمْ
 ١٠ وَهُمْ تَرَكَوكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارَى
 ١١ وَهُمْ ضَرْبُوكَ ذَاتَ الرَّأْسِ حَتَّى
 ١٢ إِذَا يَأْسُونَهَا نَشَرَتْ عَلَيْهِمْ
 ١٣ فَمَنْ عَلَيْكَ أَنَّ الْجِلْدَ وَارَى
 ١٤ وَهُمْ أَدَّوَا إِلَيْكَ بَنِي عَدِيٍّ
 ١٥ وَحَيَّيْ جَعْفَرٍ وَالْحَيَّ كَعْبًا
 ١٦ فَإِنَّا لَمْ يَكُنْ ضَبَاءٌ فِينَا
 ١٧ وَلَا فَضْحُ الْفُضُوحِ وَلَا شَيْئٌ
 ١٨ قَتَلْتُمْ جَارَكُمْ وَقَذَفْتُمُوهُ
 ١٩ أَلَا مَنْ مُبْلِغُ الْجَرْمِ عَنِّي
 ٢٠ وَهَلَّا إِذْ رَأَيْتَ أَبَا مُعَاذٍ
 ٢١ رَأَى مُجَامِعَ الْوَرَكَيْنِ مِنْهَا
 فَتَيْلًا غَيْرَ شَتْمٍ أَوْ خِصَامٍ
 رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامٍ
 بَدَتْ أُمُّ الدِّمَاغِ مِنَ الْعِظَامِ
 شَرْنِبْثَةٌ الْأَصَابِعِ أُمُّ هَامٍ
 غَثِيثَتَهَا وَإِحْرَامُ الطَّعَامِ
 بِأَفْوَاقِ نَاصِلٍ وَبِشْرٍ ذَامٍ
 وَحَيَّ بَنِي الْوَحِيدِ بِلَا سَوَامٍ
 وَلَا ثَقْفٌ وَلَا ابْنُ أَبِي عِصَامٍ
 وَلَا سُلَمَاكُمُ صَمَى صَمَامٍ
 بِأُمُّكُمْ فَمَا ذَنْبُ الْغُلَامِ
 وَخَيْرُ الْقَوْلِ صَادَقَةُ الْكِلَامِ
 وَعُلْبَةٌ كُنْتَ فِيهَا ذَا انتِقَامِ
 مَكَانَ السَّرْجِ أَثْبِتَ بِالْحِزَامِ

(١٢) المفضليات : « نشرت عليهم » . وضبطت فيها « شرنبثة » و « أم » بالرفع .

(١٩) في هامش ش « قال المفضل : الكلام : مصدر كالمه كلاماً ومكالمه » .

(٢٠) المفضليات : « فهلا » .

قال علي بن سليمان : حدثنا أبو العباس محمد بن يزيد ، أَنَّ الْأَصْمَعِي
أَنشَدَ أَصْحَابَهُ أَرْجُوزَةً لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ يُقَالُ لَهُ (صُحَيْرُ بْنُ عُمَيْرٍ) *
يعنى هذه الأرجوزة :

١ تَهْزَأُ مِنِّي أُخْتُ آلِ طَيْسَلَةَ
٢ قَالَتْ أَرَاهُ مُمْلِقًا لَا شَيْءَ لَهُ
٣ وَهَزَيْتُ مِنِّي بِنْتَ مَوْءَلَةٍ

* ترجمته : لم نعثر على ترجمة : ويقال فيه أيضاً « صخير بن عمير » . وفي الجمهرة ٣ :
١٣٠ « صخر بن عمير » وكذلك في اللسان (ثمل) . وفي اللسان (مرطل) « صخر بن عمير » . وفي (ضلل)
« صخر النقي » ، ولا ريب في تحريف هذا الأخير . وفي الأمالي ٢ : ٢٨٤ « عن الأصمعي قال : أنشدني
خلف الأحمر لأعرابي » . وفي اللآلي ٩٣٠ « قال النجيري : هذا الرجز للأصمعي » . وكذا في معجم
الأدباء ٣ : ٤ مرجليوث : « حدث المبرد في الروضة عن عبد الصمد بن المذل قال : جئت أبا قلابة
الجرى وبمع الأرجوزة التي تنسب إلى الأصمعي : تهزأ . . . الشطرين ، فسألته أن يدفعهما إلى فابي » .
جواز القصيدة : هذه الأرجوزة الطريقة غريبة النسيج في الشعر العربي ، إذ تجدها موحدة الغرض ،
فليست هي إلا حواراً بين الراجز وامرأة - لعلها زوجه - عابت عليه فقره وشيخوخته ، فأجابها مصوراً
حالمها السالف والباقي ، وحاله السالف والباقي أيضاً ، وهجاها في ذلك هجاء شديداً ، وفخر بنفسه فخرأ
عريفاً .

تخرجهما : هي في الأوربية برقم ٥٨ وكذا في أمالي القالي ٢ : ٢٨٤ - ٢٨٦ مع التفسير
لها . والبيت ١ في اللآلي ٩٣٠ . و ١ ، ٢ في اللسان ١٣ : ٤٢٥ . و ٥ ، ٦ في اللآلي ٩٣٠ .
و ٧ ، ٨ في اللسان ١٣ : ٢٤٠ . و ٩ في المقاييس ١ : ٤٦١ . و ١١ في اللسان ١٤ : ٩٥ .
و ١٦ في اللسان ٢ : ٥٩ والجمهرة ٣ : ١٣٠ . و ١٧ في المقاييس ٥ : ٤٨٤ . و ١٨ في اللسان
١٤ : ٢٣٦ . و ١٩ في اللسان ٣ : ٨ / ١١ : ٢١٦ . و ٢٠ في اللآلي ٨٤٧ والمقاييس ٥ :
٣٣٨ . و ٢٠ - ٢٢ في اللسان ١٣ : ٩٧ . و ٢٠ ، ٢٢ في اللسان ٣ : ١١ / ١٤ : ١٤٥ .
و ٢٠ ، ٢٢ ، ١٩ ، ٢٠ - ٢٣ في اللآلي ٨٤ - ٨٥ . و ٢٢ في المقاييس ١ : ٣٩٠ . و ٢٤
في المختص ١٧ : ١٣ . و ٣٢ ، ٣٤ في اللآلي ٩٣٠ . و ٣٥ ، ٤١ في ديوان المعاني ٢ :
٢ : ٧٣ . و ٣٦ ، ٣٧ في اللآلي ٩٣٠ .

(١) طيسلة : اسم ، الراجح أنه اسم قبيلة . وفي الاشتقاق ٣٢٤ أن طيسلة شاعر معروف .

(٢) في هامش ش « خ : مبلطاً » .

- ٤ قالت : أراه دالِفاً قد دُنِّيَ لَهُ
 ٥ وَأَنْتِ لَا جُنُبْتَ تَبْرِيحَ الْوَلَكِ
 ٦ مَزُودَةً أَوْ فَاقدًا أَوْ مُشْكَلَةً
 ٧ أَلَسْتُ أَيَّامَ حَلَلْنَا الْأَعْزَلَةَ
 ٨ وَقَبْلُ إِذْ نَحْنُ عَلَى الضُّلْضِلَةِ
 ٩ [وَقَبْلَهَا عَامَ ارْتَبَعْنَا الْجُعْلَةَ]
 ١٠ مَثَلِ الْأَتَانِ نَصَفًا جَنَعْدَةَ
 ١١ وَأَنَا فِي ضُرَابِ قِيلَانَ الْقُلَّةِ
 ١٢ أَبْقَى الزَّمَانُ مِنْكَ نَابًا نَهْبَلَةً
 ١٣ وَرَحِمًا عِنْدَ اللَّقَاحِ مُقْفَلَةً
 ١٤ وَمُضْغَةً بِاللُّؤْمِ سَمًا مَبْهَلَةً
 ١٥ إِمَّا تَرِيْنِي لِلْوَقَارِ وَالْعَلَّةِ

275

(٤) في صلب ش « قال الأصمعي : إذا قصر خطوه وضعف فقد دلف . ودنى له : قصر الرداء إذا قصر » . كذا وردت العبارة . وفي الأمل « دنى له » أي قوربت خطاه » .

(٥) في ش « لاحتيت » صوابه في ط والأمل واللال » .

(٦) مزودة ، أي مذعورة . ويروى « مردودة » في اللآلي : يعني مطلقة مردودة إلى أهلها . .

(٧) الأعزلة : موضع ، قال ياقوت : واد لبني العنبر بن عمرو بن تميم . .

(٨) الضلضلة : موضع . ط « المضلضلة » . (٩) الجملة : أرض لبني عامر بن

صمصمة . (١٠) أي ألت مثل الأتان . وفي صلب ش « الأتان صخرة في الماء ، فهو أصلب لها . والجنعدة : الصخرة الصلبة . النصف قد بلغت خمسا وأربعين » .

(١١، ١٢) في صلب ش « القيلان : جمع قال ، كذا ونيران . والقال المقلاة : القنفين ! . الزاب : الكبيرة . والنهيلة : الهرمة » . كذا وردت الكلمة التي فسر بها المقلاء مهملة . وفي الأمل : « والقال والمقل : العود الذي تضرب به القلة ، والقلة : عود قدر شبر محدد الطرفين تلعب به الصبيان » .

(١٤) مبهلة ، جاء في صلب ش تفسيراً لها : « مهملة » . وفي الأمل : « المبهلة : التي لا صرار

عليها » . (١٥) العله ، فسرت في هامش ش بأنها « الجزع » ، وكذا في الأمل .

- ١٦ قَارِبْتُ أَمْشَى الْفَنْجَلَى وَالْقَعُولَةَ
 ١٧ وَتَارَةً أَنْبِثُ نَبْثًا نَقْشَلَةً
 ١٨ خَزَعْلَةَ الضُّبْعَانِ رَاخَ الْهَنْبَلَةَ
 ١٩ وَهَلْ عَلِمْتَ فُحْشَاءَ جَهْلَةٍ
 ٢٠ مَمْفُوثَةٍ أَعْرَاضُهُمْ مُمْرَطَلَةٌ
 ٢١ مِنْ كُلِّ مَاءٍ آجِنٍ وَسَمَلَةٍ
 ٢٢ كَمَا تُمَاتُ فِي الْهِنَاءِ الثَّمَلَةُ
 ٢٣ [عَرَضْتُ مِنْ جَفِيلِهِمْ أَنْ أَجْفِلَةً]
 ٢٤ وَهَلْ عَلِمْتَ يَا قُفَى التَّتَفْلَةَ
 ٢٥ وَمَرَسِينَ الْعِجْلِ وَسَاقَ الْحَجَلَةَ
 ٢٦ وَغَضْنَ الضَّبِّ وَلِبَطَ الْجُعَلَةَ
 ٢٧ وَكَشَمَةَ الْأَفْعَى وَنَفَخَ الْأَصَلَةَ
 ٢٨ أَنَّى أَفَيْتُ الْمَائَةَ الْمُؤَبَّلَةَ

- (١٦) في صلب ش « الفنجلى والقعولة و ال [نقشلة] والنقشلة من مشى الكبير » .
 (١٧) النبث : استشارة التراب . وفي ط واللسان والمقاييس والأمالى « نبث النقشله » . قال
 الجوهري : النقشلة : مشية الشيخ يثير التراب إذا مشى .
 (١٨) الخزعلة : الظلم والعرج . والنعبعان : الذكر من الضباع . الهنبلة : الضبيع العرجاء .
 (١٩) فحشاء : جمع فاحش ، كجاهل وجهلاء .
 (٢٠ ، ٢٢) في صلب ش : « الممفوث : الملطخ . والممرطل مثله . والتملة : الحرقه يهنا بها
 البعير » . أى يطلى بالهناء ، وهو الطلاء . وفي هامش ش « خ : الإناء » أى بدلا من الهناء . وفي الأمالى
 « تُمَات : تُمرس . والتملة : بقية الهناء فى الإناء » .
 (٢٣) فى هامش ش « الجفيل : الجمع » .
 (٢٤) التتفلة : الأثني من الثعالب . فى هامش ش « خ : السفلة » .
 (٢٥ ، ٢٦) فى صلب ش : « المرسن : أنف العجل . والنضن : تكرر الجلد . والليط :
 اللون والقشر » .
 (٢٧ ، ٢٨) كشة الأفعى : صوت جلدها . وفى صلب ش « الأصلة : الحية : أفيت :
 أنحر » . المؤبلة : الكثيرة ، وقيل هى المتخذة للقتية .

277

- ٢٩ ثم أفيء بعدها مُبْتَقِبَلَةٌ
 ٣٠ ولم أضع ما ينبغي أن أفعله
 ٣١ وأفعل العارف قبل المسألة
 ٣٢ [وهل أكُبُّ البائِكُ المحفلة]
 ٣٣ وأنتسج العيرانة السَّبَحْلَةُ
 ٣٤ وأطعن السَّحْسَاحَةَ المُشْلِثَةَ
 ٣٥ على غشاش دَهَش وعجلة
 ٣٦ إذا أطاش الطعن أيدي البَعْلَةِ
 ٣٧ وصدق القيلُ الجبان وهلة
 ٣٨ أقصمتُها فلم أجِرْها أنملة
 ٣٩ من حيث يَمُتُ سَوَاءُ المَقْتَلَةِ
 ٤٠ وأطعن الخدباء ذات الرُّعْلَةِ

- (٢٩) الأماي « ثم أفيء مثلها » ط « ثم أفنت » . في صلب ش « يروي : ثم أفيت مثلها » .
 (٣١) العارف ، في صلب ش « العارف : المعروف » . والذي في المعاجم بمعنى « العارفة » .
 (٣٢) البائِك : السينة العظيمة السنام . المحفلة : الناقة لا يحملها صاحبها أياماً حتى يجتمع لبنها في ضرعها .
 (٣٣) في هامش ش « خ : وأمنح المياحة السبحلة » . العيرانة : التي تشبه بالعير في صلابتها . السبحلة : العظيمة .
 (٣٤ ، ٣٥) في صلب ش « السحساحة : السيلة ، مثل المشثلة . الغشاش : الدهش أيضاً » . ط « غشاش دهش » بالإضافة .
 (٣٦) يقال : بمل بالأمر ، إذا لم يدر كيف يصنع فيه .
 (٣٧) في هامش ش « القيل أراد القيل الرلئ ، وهو الخطيء » . والوهل : الفرع .
 (٣٨) ط « أجيزها أنملة » ، وفي الأماي : « أحرها أنملة » .
 (٣٩) السواء : الوسط . ط « عمت عن سواء » .
 (٤٠) الخدباء : الضربة التي تهجم على الجوف ، وأصل الخدب الهوج . والرعدة : القطعة تبقى من اللحم معلقة .

٤١ تَرُدُّ فِي وَجْهِ الطَّبِيبِ فُتْلَهُ

٤٢ وهل عَلِمْتَ بَيْتَنَا إِلَّا وَلَهُ

٤٣ شَرَبَةٌ مِنْ غَيْرِنَا أَوْ أَكَلَهُ

(٤١) الفتل : جمع فتيل . ط : « فتلة » .

(٤٢) في الأماي « بيننا إلا وله » وفي ط : « بيننا للأوله » وهذه محرفة .

(٤٣) شربة وأكلة : جمع شارب وآكل . والمراد الضيفان .

وقال سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرَّبِ *

* ترجمته: هو سوار بن المضرب السعدي : سعد بن تميم ، وقيل سعد بن كلاب . وهو شاعر إسلامي ذكر المبرد أنه هرب من الحجاج وقال :

أقاتلي الحجاج إن لم أزر له دراب وأترك عند هند فؤاديا
والمضرب بتشديد الراء المفتوحة . ذكر التبريزي في شرح الحماسة أنه سمي بذلك لأنه شبيب بامرأة فحلف أخوها ليضربنه بالسيف مائة ضربة ، فضربه فغشى عليه ، فسمى مضرباً لذلك . وانظر الكامل للمبرد ٢٨٩ ، ٦٦٦ ليبسك والمؤتلف للآمدى ١٨٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣٠ ونوادر أبي زيد ٤٥ - ٤٦ .

جوالقصيدة: يبدو أنه قال تلك القصيدة بعد هربه من الحجاج ، فإنه يذكر في البيت ٩ أنه طريد .

وهو لا يزال يماوده الصبا فيحن إلى معاهد الحبيبة وقد ملأت عليه خياله مقترنة بتلك الأيام الخوالي ، وطيفها يزوره في ذلك المزار البعيد . وهو في طريقه إلى ذلك المهرب ظل يجتاز البلاد الموحشة في سرعة ظاهرة ، على تلك الناقة التي نعتها ، وقلبه لا يزال معلقاً بسلمى التي تزداد بلادها منه بعداً ، فقد صار اليوم إذا حدثته نفسه بالعودة إليها تخيل مشاق الطريق ومخاوفه وما تتعرض الإبل له من جهد وإعنات . ثم يعود به الحنين إلى سلمى فيذكر جمالها وطراعتها ، ويهيج في ذلك بكاء الحمام ، ثم يذكر أن الذي قدم لذلك البين ما كان من ذينك الطائرين قد صاح ، أما أحدهما فعلى فرع من الغرب ، وأما الآخر فعلى البان ، فاشتق من ذلك ما تشام به ، فكان البين وكانت الغربة . ثم طلب إلى سلمى أن تسأل عنه أشرف القوم ليخبروها بما لا يزال عليه من الحفاظ والنخوة ، وكثرة الجنايات .

ترجمته: هي في الأوربية برقم ٧٤ . وتشتبه هذه القصيدة بقصيدة لجحدر العكل ، وهو لص كان قد أخذ الحجاج فحبسه . وهذه القصيدة رواها القالي في أماليه ١ : ٢٨١ - ٢٨٢ والبغدادى في الخزائن ٤ : ٤٨٣ - ٤٨٤ عن كتاب الصومس للسكري . فنجد الأبيات ٣٨ مع عجز ٣٩ و ٤٠ منسوبة إلى جحدر عند القالي والبغدادى ، وكذا في حواشي أبي الحسن على الكامل ٨٤ ليبسك ونثار الأزهار لابن منظور ٧٥ . كما نجد البيتين ٣٩ ، ٤٠ منسوبين إلى المعلوط في عيون الأخبار ١ : ١٤٩ .

والبيت ١ ، ٧ ، ٩ ، ١١ في معجم البلدان ٦ : ٣٠٢ . و ٦ في معجم البلدان ٥ : ٤٠٠ ، ٢٧٦ : ٧ / ٤٢٢ . و ٩ في البلدان ٣ : ٢٣ . و ١٦ في نوادر أبي زيد ٤٤ والمخصص ١٠ : ٧٤ ، ٩٦ بدون نسبة . و ٣٩ ، ٤٠ في الحيوان ٣ : ٤٤٠ - ٤٤١ . و ٤١ - ٤٤ في شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٠ - ١٣٢ . و ٤٢ في اللسان ٣ : ٢٤٢ . و ٤٣ في اللسان ٣ : ٢٤١ / ١٧ : ٥٤ ومقاييس اللغة ١ : ٣ / ٣٥٩ : ٤٦ وصجزه في المخصص ٣ : ٦ / ٧١ : ١١٠ . و ٤٤ في المؤتلف ١٨٣ وشرح المرزوقي ٤٨٢ . وصجزه فيه ١٠٨٣ .

280

طَوَيْتُ الْكَشْحَ عَنْ طَلَبِ الْغَوَايِ

وَمَا طِيَّيْتُ بِحُبِّ قُرَى عُمَانَ

فَمَا أَنَا وَالْهَوَى مُتْدَانِيَانِ

وَلَكِنَّ الْعَزَارَ بِهَا نَأَى

فَنِينَ وَكُلُّ هَذَا الْعَيْشِ فَإِ

وَيَوْمًا بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوْمَحَانَ

أَمَا يُفْدَى بِأَرْضِكَ تِلْكَ عَانَ

بِمَنْحُوشٍ عَلَيْهِ وَلَا مُهَانَ

281

طَرِيدًا بَيْنَ شُنْطَبٍ وَالثَّمَانِ

تَدَلَّى النِّجْمُ كَالْأُدْمِ الْهَجَانِ

بِظَمَائِي الرِّيحِ خَاشِعَةِ الْقِنَانِ

عَلَى رُكْبَانِهَا شَرَكُ الْعِثَانِ

١ أَلَمْ تَرَنِي وَإِنْ أَنْبَأْتُ أَنِّي

٢ أَحِبُّ عُمَانَ مِنْ حُبِّي سُلَيْمَى

٣ عَلاَقَةَ عَاشِقٍ وَهَوَى مُتَاحَا

٤ تَذَكَّرُ مَا تَذَكَّرُ مِنْ سُلَيْمَى

٥ فَلَا أَنْسَى لِيَالِي بِالْكَالَنْدَى

٦ وَيَوْمًا بِالْمَجَازَةِ يَوْمَ صِدْقِ

٧ أَلَا يَا سَلَمَ سَيِّدَةِ الْغَوَانِي

٨ وَمَا عَانِيكَ يَا ابْنَةَ آلِ قَيْسِ

٩ أَمِنْ أَهْلِ النَّقَا طَرَقَتْ سُلَيْمَى

١٠ سَرَى مِنْ لَيْلٍ حَتَّى إِذَا مَا

١١ رَمَى بَلَدًا بِهِ بَلَدًا فَأَضْحَى

١٢ تَمُوتُ بَنَاتُ نَيْسَبِهَا وَيَغْبَى

(١) ط : « وإن أنبت » .

(٢) يقال : ما ذاك بطي ، بكسر الطاء ، أى ما هو من عادق وشأني . ط « وما ظنى » .

(٤) نَاد : نأى عنه . (٥) الكلندى : موضع .

(٦) المجازة وضنك وصومحان : أسماء مواضع .

(٨) العانى : الأسير . ش « يا بنت » ، ولا يستقيم بها الوزن ، ووجهه من ط .

(٩) شنطب ، بضم الشين والظاء : واد بنجد لبني تميم ، والثمانى : هضبات ثمان فى أرض بني تميم .

(١٠) الأدم : جمع آدم وأدماء ، وهى الإبل أشرب بياضها سواداً . والهجان : البيض .

(١١) فى صلب ش : « التقدير بأرض ظمأى . والقنان : جمع قنة » ، كنى بالظمأ هذا عن

الجفاف والجذب . الخاشعة : اليابسة لم تمطر .

(١٢) فى صلب ش « بنات نيسبها : الطرق العفار تشعب من الطريق الأعظم . والمتان :

جمع من ، لاصلة . الشرك : الطرق التى لا تخفى عليك ولا تستجمع لك ، فأنت تراها ووربما انقطعت ،

ولكنها لا تخفى عليك .

- ١٣ يُطَوَّى عند رُكْبَةٍ أَرْحَبِيْ ٢٨٢ بعيد العَجَبِ من طَرَفِ الجِرَانِ
 ١٤ مَطِيَّةٍ خَائِفٍ وَرَجِيعٍ حَاجٍ شَمُوذٍ الذَّيْلِ مُنْطَلِقِ اللَّبَانِ
 ١٥ قَذِيفٍ تَنَائِفٍ غُبَرٍ وَحَاجٍ تَقَحَّمُ خَائِفًا قُحَمَ الْجَبَانِ
 ١٦ كَأَنَّ يَدَيْهِ حِينَ يُقَالُ سِيرُوا عَلَى مَتْنِ التَّنُوفَةِ غَضِبَتَانِ
 ١٧ يَقِيسَانِ الْفَلَاةَ كَمَا تَغَالَى خَلِيْعًا غَايَةً يَتَبَادَرَانِ
 ١٨ كَأَنَّهُمَا إِذَا حُتَّ الْمَطَايَا يَدَا يَسْرِ الْمِتَاحَةِ مُسْتَعَانِ
 ١٩ سَبُوتَا الرَّجْعِ مَائِرَتَا الْأَعَالِي إِذَا كُلُّ الْمَطَى سَفِيهَتَانِ
 ٢٠ وَهَادٍ شَعْشَعٍ هَجَمَتْ عَلَيْهِ تَوَالٍ مَا يُرَى فِيهَا تَوَانِ
 ٢١ أَعَاذِلْتَنِي فِي سَلْمَى دَعَانِي فَإِنِّي لَا أَطَاوَعُ مَنْ نَهَانِي
 ٢٢ وَلَوْ أَنِّي أَطِيعُكُمَا بِسَلْمَى لَكُنْتُ كَبْعُضٍ مَنْ لَا تُرْشِدَانِ

(١٣) يطوى ، هي في ط « يطول » . في صلب ش : « أرحب : حتى من همدان . العجب : أصل الذنب . الجران : باطن العنق » .

(١٤) في صلب ش « يقال رجيع سفر ، إذا كان قد سوفر عليه » . وفي اللسان : الرجيع من الإبل : ما رجعت من سفر إلى سفر . والحاج : جمع حاجة . والشموذ : وصف من شذت الذاقة ، إذا رفعت ذيلها . في النسختين : « شموذ الليل » . اللبان ، بفتح اللام : الصدر .

(١٥) في هامش ش : « تقحم : ركب الشدائد » .

(١٦) غضبتان ، الغضبة : ما غلظ من الصخر ، وهي توافق إحدى روايتي أبي زيد ، والرواية الجيدة : « غضبيان » . وفي النوادر : « يريد : يدى امرأتين غضبيين ، فحذف » . وفي ط « عصبتان » .

(١٧) تغالى ، من المغالاة وهي المراماة لينظر أيهما أبعد غلوة . وقد جعل المغالاة هنا لسبق الخيل . وكلمة « تغالى » بهذا المعنى لم ترد في المعاجم المتداولة .

(١٨) في صلب الأصل : « يسر المتاحه : سهلها . والمتاحه : الاستقاء على البكرة . مستعان : استعين ، فهو أسرع له » .

(١٩) السبوت : التي تسرع في سيرها . ط : « شوبيا الرجع » . والرجع : رد الدابة يديها في السير . مار : اضطرب وتحرك . السفية : الخفيفة . في ش « سفهان » وتوجيه من ط .

(٢٠) الهادى : العنق . والشعشع : الطويل . التوالى : الأعجاز ، يقال في مثل : « ليس توالى الخيل كالهواذى » .

- ٢٣ دَعَانِي مِنْ أَذَاتِكُمَا وَلَكِنْ بِذِكْرِ الْمَذْجِيَّةِ عَلَّلَانِي
 ٢٤ فَإِنَّ هَوَايَ مَا عَلِمْتُ سُليْمِي
 ٢٥ تَكِلُ الرِّيحُ دُونَ بِلَادِ سَلَمِي
 ٢٦ بِكُلِّ تَنْوِفةٍ لِلرِّيحِ فِيهَا
 ٢٧ إِذَا مَا الْمُسْنَفَاتُ عَلَوْنَ مِنْهَا
 ٢٨ يَخِذْنَ كَأَنَّهُنَّ بِكُلِّ خَرْقٍ
 ٢٩ وَإِنْ غَوْرُنَ هَاجِرَةٌ بِفَيْفٍ
 ٣٠ وَضَعْنَ بِهِ أَجِنَّةَ مُجْهِضَاتٍ
 ٣١ وَلَيْلٍ فِيهِ تَحْسَبُ كُلُّ نَجْمٍ
 ٣٢ نَعِشْتُ بِهِ أَزِمَّةَ طَاوِيَاتٍ
 ٣٣ تُشِيرُ عَوَازِبَ الْكُدْرَى وَهْنًا
 ٣٤ يَطَانُ خُدُودَهُ مُتَشَمِّعَاتٍ
 ٢٨٣ رَقَاقًا أَوْ سَمَاوَةً صَحَصَحَانِ
 وَإِغْسَاءَ الظَّلَامِ عَلَى رَهَانِ
 كَأَنَّ سَرَابَهَا قِطْعُ الدُّخَانِ
 وَضَعْنَ لثَالِثٍ عَلَقًا وَثَانٍ
 بَدَا لَكَ مِنْ خِصَاصَةِ طَيْلَسَانَ
 نَوَاجٍ لَا تَبِينُ عَلَى اكْتِسَانِ
 كَأَنَّ فِرَاحَهَا قُمْرُ الْأَفَافِي
 عَلَى سُمْرِ تَفْضُرُ حَصَى الْمَتَانِ

(٢٥) سرات ، كذا وردت في ش ب كسر السين . وفي ط « ومرباع » . المنوقة : المذلة . يقال جمل مذوق ، إذا ذل حتى صار كالثاقه .

(٢٧) المسنفات : المتقدمات في سيرها . الرقاق ، بالفتح : الأرض السهلة المنبسطة . الصحصحان : الأرض المستوية الواسعة .

(٢٨) يخذن ، من الوخذ ، وهو ضرب من السير . أغسى الليل ، إذا أظلم .

(٢٩) التغوير : القيلولة ، يقال : غوروا ، أي انزلوا للقائلة . في ش « غورن » والوجه من ط .

(٣٠) في صلب ش « مجهضات : مسقطات » . لثالث ، أي لشهر ثالث .

(٣١) خصاصة ، كتب تفسيرا لها في صلب ش « فرجة » . الطيلسان : ضرب من الأكسية .

(٣٢) طاوويات : ضامرات ، يعني الذوق . ط « لا يبين » .

(٣٣) العوازب : البعيدات . الكدرى : ضرب من القطا . وهنًا : نحو نصف الليل . القمر :

جمع أقمر وقمرء ، والقمر : بياض فيه كدرة . والأفاني : جمع أفانية : وهو ضرب من النبت .

(٣٤) في هامش ش « يعني خدود الليل . متشمعات : جادات » . ط : « خدوده منسمعات » .

تفض الحصى : تفرقه . وفي ش « تفض » ، تحريف . وكلمة « المتان » ساقطة من ش ، وإثباتها من ط .

- ٣٥ سَرَيْنَ جَمِيعَهُ حَتَّى تَوَلَّى كما انكَبَّ المَعْبُدُ للجِرَانِ
- ٣٦ وشَقَّ الصُّبْحُ أُخْرَى اللّيلِ شَقًّا 284 جَمَاحَ أَغْرَ منقَطِعِ العِنانِ
- ٣٧ وما سَلَمَى بِسَيِّئَةِ المُحَيَّا ولا عَسْرَاءَ عَاسِيَةِ البَنانِ
- ٣٨ أَلَا قَدْ هَاجَنِي فَازْدَدْتُ شَوْقًا بكاءَ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ
- ٣٩ تَنَادَى الطَّائِرَانِ بِضُرْمٍ سَلَمَى على غُضَمْنَيْنِ من غَرْبٍ وَبَانِ
- ٤٠ فكان البانُ أَنَّ بَانتَ سُلَيْمَى وبِالْغَرْبِ اغْتَرَابٌ غَيْرُ دَانِ
- ٤١ ولو سَأَلْتُ سَرَاةَ الْحَيِّ عَنِّي على أَنِّي تَلَوْنَ بِي زَمَانِي
- ٤٢ لَنَبَّأَهَا ذَوُو أَحْسَابٍ قَوْمِي وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بَلَانِي
- ٤٣ بِدَفْعِ الدَّمِّ عَن حَسْبِي بِمَالِي وزِبُونَاتِ أَشْوَوسَ تَيِّحَانِ
- ٤٤ وَأَنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حِفَاطِ إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مِجَنًّا جَانِ

(٣٥) المعبد : البعير المذل ، أو الذي قد عم جلده كله بالقطران . والجِرَان : باطن العنق .

(٣٦) أى يجمع مثل جماح الفرس الأغر . والجَمُوح : الذي لا يمكن رده .

(٣٧) العسراء : التي تعمل بشمالها . العاسية : اليابسة .

(٤٢) فى اللسان « أى خبرنى قوى فعرفوا منى صلة الرحم ومواساة الفقير وحفظ الجوار ، وكونى جلدًا صابراً على محاربة أعدائى ومضطهداً بنكائيتهم » .

(٤٣) ط « بدفعى الدم » . الزبونة : اللقع والمنع ، يقال إنه لذو زبونة . وفى اللسان « يعنى بذلك أحسابه ومفاخره ، أى تدفع غيرها » . والأشويس : الرافع رأسه كبراً . والتيحان بكسر الياء المشددة وفتحها : الذى لا يزال يقع فى بلية .

(٤٤) المجن : الترس .

وقال المتلمس*

يعاتب خاله الحارث بن التوهم اليشكري

- ١ تُعَيِّرُنِي أُمِّي رَجَالٌ وَلَنْ تَرَى أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بِأَنْ يَتَكْرَّمَا
٢ وَمَنْ يَكُ ذَا عِرْضٍ كَرِيمٍ فَلَمْ يَصُنْ لَهُ حَسَبًا كَانَ اللَّئِيمَ الْمُدْمَمَا

* ترجمته : هو جرير بن عبد المسيح ، وقيل جرير بن يزيد بن عبد المسيح من بني ضبيعة ابن ربيعة بن نزار ، وأخواله بنو يشكر . وكان مع ابن أخته طرفة بن العبد ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ، ثم إنهما هجوا فلما شعر بهجوهما كره قتلتهما عنده ، فكتب لهما كتابين إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما ، فلما كانا ببعض الطريق عرفا ما في كتابيهما من بعض من يعرفون القراءة ، أما طرفة فلم يعبأ بذلك ومضى إلى عامل البحرين فقتله . وأما المتلمس فقذف صحيفته في نهر الحيرة وهرب إلى بني جفنة ملوك الشام . وقالوا : سمى المتلمس لقوله في قصيدة :

فهذا أوان العرض جن ذبابه زبابيره والأزرق المتلمس

وانظر ابن سلام ٥٨ والشعراء ٨٥ - ٨٩ والمؤتلف ٧١ والأغاني ٢١ : ١٢٠ - ١٣٧ والخزانة

٣ : ٧٣ .

بوالقصيدة : ذكروا من سبب هذه القصيدة أن المتلمس كان في أخواله بني يشكر ، ويقال إنه ولد فيهم ، فكث فيهم حتى كادوا يغلبون على نسله ، فسأل عمرو بن هند ملك الحيرة يوماً الحارث ابن التوهم اليشكري عن نسب المتلمس فقال : أواناً يزعم أنه من بني يشكر ، وأواناً يزعم أنه من ضبيعة أضجم . فقال عمرو بن هند : ما أراه إلا كالساقط بين الفراشين ! فبلغ ذلك المتلمس فقال هذه الكلمة . *تخرجهما* هي في الأوربية رقم ٦٥ وديوان المتلمس نسخة الشنقيطي بدار الكتب المصرية ومختارات ابن السجري ٣١ - ٣٣ .

والبيت ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في الأغاني ٢١ : ١٢١ . و ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ - ٣ ، ١١ ، ١٢ ، وبيت آخر ، ١٣ ، ١٤ في الخزانة ٤ : ٢١٥ - ٢١٦ . و ١ ، ٣ ، ١٢ ، ١٣ فيه ص ١٣٧ . و ٤ في الشعراء ٨٦ واللسان ٩ : ٢١٢ والأغاني ١١ : ١٣٦ . و ٥ صدره مع عجز ١٨ في اللسان ١٤ : ١٩٦ . و ٧ في البيان ٣ : ٣٦٩ والأغاني ٣ : ٤/٣ : ٢١/١٢٨ : ١٣٤ ، ١٣٧ . و ٧ ، ١١ وآخر ، ١٢ ، ١٣ في الأغاني ٢١ : ١٣٣ . و ٨ إنشاد يشبه عجزه في اللسان ١٥ : ١٦٨ . و ٨ ، ٧ ، ١٠ ، ٣ ، ١٦ في الأغاني ١١ ، ١٢١ . و ١٠ في شرح المرزوق للحامة ٦٦ واللسان ١٦ : ١٢٢ . وعجزه في شرح المرزوق ٣٩٥ . و ١١ وآخر ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ في الشعراء ٨٦ . و ١٣ في الحيوان ٤ : ٢٦٣ والمؤتلف ٧١ وشرح المرزوق ٦٦٧ واللسان ١٥ : ٢٣٩ والخزانة ٤ : ١٢٥ . و ١٥ في الأغاني ١١ : ١٣٧ .

(١) يقال عيره الأمر وعيره به .

- ٣ وهل لي أم غيرها إن تركتها
٤ أحرث أنا لو تساط دماونا
٥ أمنتفلاً من نصر بهثة خلتنى
٦ ألا إننى منهم وعرضى عرضهم
٧ لىدى الحلم قبل اليوم ماتقرع العصا
٨ فإن نصابى إن سألت ومنصبي
٩ وكنا إذا الجبار صعر خده
١٠ فلو غير أخوالى أرادوا نقيصتى
١١ وما كنت إلا مثل قاطع كفه
- أبى الله إلا أن أكون لها ابنما
تزايلن حتى لا يمس دم دما
ألا إننى منهم وإن كنت أينما
كذى الأنف يحمى أنفه أن يصلما
وما علم الإنسان إلا ليعلما
من الناس قوم يقتنون المزنا
أقمنا له من مئله فتقوما
جعلت لهم فوق العرائن ميسما
بكف له أخرى فأصبح أجذما
- 287

(٣) فى اللسان : يقال : هذا ابنك ، ويزاد فيه الميم فيقال هذا ابنمك ، فإذا زيدت الميم أعرب من مكانين . ثم قال : ومنهم يعربه من مكان واحد فيعرب الميم لأنها صارت آخر الاسم ويدع الزون مفتوحة على كل حال . وفي شرح الديوان « ولا يثنى ولا يجمع » ، إلا أن الكيت قد ثناه ، وهو شاذ ، فقال : ومننا ضرار وابناه وحاجب مورث نيران العداوة لا المحبى

(٤) تساط : تخلط ، ومثله « تشاط » بالشين ، وهى رواية الديوان . يزعمون أن دماء الأعداء تهايز لا يختلط بعضها ببعض .

(٥) انتقل : انتفى وتبرا وأنكر . وفى ط « أمنتفلا » وهى إحدى الروايتين . بهثة هو ابن ضبيعة ابن ربيعة .

(٦) يصلم : يستأصل . وهو كناية عن الدلة .

(٧) ذو الحلم : هو عمرو بن حممة الدوسى ، قضى بين العرب ثلاثمائة سنة فيما زعموا ، فكبر فألزمه السابع من ولد هفكان معه ، فكان الشيخ إذا غفل كانت آية ما بينه وبينه أن يقرع له العصا حتى يعاوده عقله . وقيل هو عامر بن الظرب ، أو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام ، أو ربيعة بن مخاشن الملقب أيضاً بذي الأعواد ، أو سعد بن مالك المعمر . السجستانى هـ ؛ والأغانى .

(٨) فى صلب ش « النغم تقطع آذانها وتعلق . نصابى : أصل » وفى شرح الديوان : المزمن من الإبل : الذى سمته التزيم ، وهو أن تقشر جلدة الأذن ثم تقتل فتبقى زعمة تنوس وتضطرب . وفى اللسان : المزمن من الإبل : الكريم الذى جعل له زعمة ، علامة لكرمه .

(٩) الجبار : العاقى من الملوك . صعر خده : أماله كبراً .

(١٠) العرين : أول الأنف . الميسم : اسم للآلة التى يؤسم بها ، واسم لأثر الوسم أيضاً .

(١١) الأجذم : المقطوع إحدى يديه . يقول : لو هجوت قوى كنت كن قطع يده .

- ١٢ فلما استقاد الكف بالكف لم يجد
 ١٣ فأطرق أطراق الشجاع ولو يرى
 ١٤ إذا ما أديم القوم أنهجه البلى
 ١٥ إذا لم يزل حبل القرينين يلتوى
 ١٦ وقد كنت أرجو أن أكون ليخلفكم
 ١٧ لأورث بعدي سنة يهتدى بها
 ١٨ أرى عصماً في نصر بهته دائباً
- له دركاً في أن تبينا فأحجما
 مساغاً لنابيه الشجاع لصمما
 تفرى، ولو كتبتة ، وتخرما
 فلا بد يوماً للقوى أن تجدما
 زعيماً فما أحرزت أن أتكلما
 وأجلو عن ذي شبهة أن يفهما
 وتعذلي في نصر زيد فيثس ما

288

نجزت الأصمعيات التي أخلت بها المفضليات بحمد الله تعالى وحسن عونه .

(١٣) الشجاع : الحية الذكر . وفي صلب ش « هو ضرب من الحيات يساور الإنسان ويحرق ولا يكاد يلحق » . مساغ : مفعول من صاغ يسوغ ، وأصل معناه سهولة مدخل الشراب في الخلق . صم الحية في عضته : نيب فلم يرسل ما عض . وبعض النحويين ينشد هذا البيت « مساغاً لناباه » يجعلونه شاهداً على إلزام المثني الألف في إعرابه .

(١٤) يقال أنهجه البلى ، إذا أخلقه . تفرى : تشقق . كتب الأديم : خروزه فضمه .

(١٥) القوى : جمع قوة ، وهو الواحدة من طاقات الحبل المفتول . والقرينان : الدابتان يجمعان في قرن واحد . وفي صلب ش « القرينان : الصديقان . يلتوى : ينفتل » .

(١٦) في صلب ش : « الزعيم : السيد . خلفكم : عقبكم . ما أحرزت : ما منعتي أحد من الكلام . ويروى : وقد كنت ترجو . يخاطب الحارث » . ط : « أحرزت » وفي الديوان « زنيماً فما أحررت » . والزيم : المعلق في القوم ليس منهم . والإجرار : أن يشق طرف لسان الفصيل أو الجدى لتلا يرضع . قال عمرو بن معد يكرب :

ولو أن قوى أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أحررت

(١٨) الديوان ومختارات ابن الشجري « ويدفعني عن آل زيد » . وفي شرح المختارات : « عصم رجل من بني ضبيعة قال للمتلمس أنت من بني يشكر ولست منا ، والمعنى ينتسب عصم إليهم وينفني عنهم » .

الفهـَارِسْ

١ - فهرس الشعراء*

الأجدع بن مالك الحمداني ١٦	سبيع بن الحطيم ٨٣
أحيحة بن الجلاح ٣٣	سحيم بن وثيل ١
الأسدي ٤٦	سعدى بنت الشمردل ٢٧
الأسعر الجعفي ٤٤	سعية بن الغريض ٢٢
أسماء بن خارجة ١١	سلامة بن جندل ٤٢
أعشى باهلة ٢٤	السموئل ٢٣
امرؤ القيس ٤٠ ، ٤١	سنان بن أبي حارثة ٧١ : ٧٢
أوس بن غلفاء ٨٩	سهم بن حنظلة الغنوي ١٢
بعضهم ٥٧	سوار بن المضرب ٩١
تأبط شراً ٣٧	شمر بن عمرو الحنفي ٣٨
الجميع الأسدي ٨٠	صحير بن عمرو ٩٠
حاجب بن حبيب ٨١ ، ٨٢	صخر بن عمرو بن الشريد ٤٧
الحارث بن عباد ١٧	ضابئ بن الحارث ٦٣ ، ٦٤
حجل بن نضلة ٤٣	طرفة بن العبد ٤٩
الحكم الحضري ٦	طريف العنبري ٣٩
خفاف بن ندبة ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥	عامر بن الطفيل ٧٧ ، ٧٨
دريد بن الصمة ٢٨ ، ٣٩	العباس بن مرداس ٧٠
أبو دواد الإيادي ٦٥ ، ٦٦	عبد قيس بن خفاف ٨٧ ، ٨٨
دوسر بن ذهيل القريعي ٥٠	عبد الله بن جنح النكري ٣٠
ذو الإصبع العدواني ١٨	عبد الله بن عنمة ٨ ، ٨٥ ، ٨٦
ذو الخرق الطهوي ٣٦	عدي بن رعاء ٥١
ربيعة بن مقروم ٨٤	عروة بن الورد ١٠
زبان بن سيار ٧٣ ، ٧٤	عقبة بن سابق ٩

الآرقام هنا وفي فهرس القوافي أرقام القصائد ، ثم في سائر الفهارس الرقم قبل النقطتين للتصيدة ،
وبعدهما للبيت .

- علباء بن أرقم ٥٥ ، ٥٦
 عمر بن حنّى التغلبى ٣٢
 عمرو بن الأسود ٢١
 عمرو بن معد يكرب ٣٤ : ٦١ ، ٦٢
 عوف بن الأحوص ٧٩
 عوف بن عطية ٥٩ ، ٦٠
 غريقة بن مسافع ٢٦
 أبو الفضل الكنانى ٢٠
 قيس بن الخطيم ٦٨
 كعب بن سعد الغنوى ١٩ ، ٢٥
 ابن لجأ التيمى ٧
 مالك بن حريم الهمدانى ١٥
 مالك بن نويرة ٦٧
 المتلمس ٩٢
 مرقش الأصغر ٥٢
 مشعث العامرى ٤٨
 معاوية بن مالك ٧٥ ، ٧٦
 المنضل النكرى ٦٩
 مقاس العائلى ١٣
 المعزق العبدى ٥٨
 المنخل الشكرى ١٤
 أبو مهدية ٣٥
 مهلهل بن ربيعة ٥٣ ، ٥٤
 أبو النشاش النهشلى ٣٢
 يزيد بن الصعق ٤٥

٢ - فهرس القوافي

نجلاء	خفيف	عدي بن رعاء ٥١	نعاتيها	رجز	ابن لجأ ٧
تقضيًا	طويل	ربيعه بن مقروم ٨٤	أتودد	طويل	مالك بن نويرة ٦٧
كذبا	بسيط	سهم بن حنظلة ١٢	زادها	»	عبدالله بن عنمة ٨٥
الأزبا	رجز	بعضهم ٥٧	هجوذ	كامل	معاوية بن مالك ٧٥
وشابا	وافر	معاوية بن مالك ٧٦	هند	طويل	دوسر بن ذهيل ٥٠
لغريب	طويل	ضبابي بن الحارث ٦٤	موعد	»	دريد بن الصمة ٢٨
طبيب	»	غريقة بن مسافع ٢٦	هاد	بسيط	سنان بن أبي حارثة ٧٢
هيوب	»	كعب بن سعد ٢٥	تفدي	وافر	أحيحة بن الجلاح ٣٣
مذاهبة	»	أبو النشاش ٣٢	أرتدي	كامل	عوف بن عطية ٦٠
ومرهوب	بسيط	عبدالله بن عنمة ٨٦	أطرد	»	عامر بن الطفيل ٧٨
يصابوا	وافر	امرؤ القيس ٤١	الحالد	سريع	خفاف بن ندبة ٤
فكثيب	كامل	خفاف بن ندبة ٣	وقصير	محزوء البسيط	مرقش الأصغر ٥٢
تغضب	طويل	الحكم الحضري ٦	الحوافرا	طويل	مقاس العائذي ١٣
بغالب	»	دريد بن الصمة ٢٩	دارا	متقارب	أبو دواد الإيادي ٦٦
الصب	كامل	أسماء بن خارجة ١١	مخاصر	طويل	تأبط شرا ٣٧
جذب	هزج	عقبة بن سابق ٩	ناصر	»	عوف بن الأحوص ٧٩
غنيت	وافر	سعية بن الغريض ٢٢	فاتر	»	أبو الفضل الكناني ٢٠
ميت	خفيف	السموعل ٢٣	سخر	بسيط	أعشى باهلة ٣٤
ذرت	طويل	عمرو بن معديكرب ٣٤	كثير	كامل	أبو مهدية ٣٥
فالملت	كامل	علباء بن أرقم ٥٦	جعفر	طويل	عامر بن الطفيل ٧٧
حاجاتي	»	عبدالله بن جنح ٣٠	فاسهري	»	عروة بن الورد ١٠

تحوّري	وافر	مهلهل بن ربيعة ٥٣	سبيلٌ	كامل	زيان بن سيار ٧٣
تحوّري	مجزو الكامل	المنخل اليشكري ١٤	يجميل	طويل	كعب بن سعد ١٩
فراكسا	طويل	العباس بن مرداس ٧٠	فاعجل	كامل	عبدقيس بن خفاف ٨٧
الراهش	متقارب	عمرو بن معديكرب ٦٢	نابل	سريع	امرؤ القيس ٤٠
الأرض	هزج	ذو الإصبع العدواني ١٨	حيال	خفيف	الحارث بن عباد ١٧
فودّعا	طويل	مالك بن حريم ١٥	ظلم	طويل	علياء بن أرقم ٥٥
سراعٌ	وافر	مشعث العامري ٤٨	والأحلام	كامل	مهلهل بن ربيعة ٥٤
هجومٌ	»	عمرو بن معديكرب ٦١	يتكرّما	طويل	الملتمس ٩٢
أهجعٌ	كامل	سعدى بنت الشردل ٢٧	نسالما	»	عوف بن عطية ٥٩
مربع	طويل	يزيد بن الصعق ٤٥	نائمٌ	طويل	زيان بن سيار ٧٤
يتقطع	»	الأسدي ٤٦	تعلم	كامل	عمر بن حنى ٣١
الأرباع	كامل	الأجدع بن كامل ١٦	يتوسم	»	طريف العنبري ٣٩
صدوفٌ	»	سبيع بن الخطيم ٨٣	أثام	»	خفاف بن ندبة ٥
وقفوا	منسرح	قيس بن الخطيم ٦٨	ينام	خفيف	أبودواد الإيادي ٦٥
والورق	بسيط	ذو الحرق الطهوي ٣٦	الرجام	وافر	أوس بن غلفاء ٨٩
فريقٌ	وافر	المفضل الفكري ٦٩	هدم	كامل	الجميع الأسدي ٨٠
نلتقى	طويل	خفاف بن ندبة ٢	العجرم	»	عمرو بن الأسود ٢١
فطرق	»	سلامة بن جندل ٤٢	فاستقدم	»	سنان بن أبي حارثة ٧١
يأرق	»	الممزق العبدى ٥٨	عصيانها	متقارب	نحاجب بن حبيب ٨١
كذلك	طويل	طرفة بن العبد ٤٩	ومكاني	طويل	صخر بن عمرو ٤٧
يتحوّلا	طويل	ضابى بن الحارث ٦٣	كتمان	بسيط	حاجب بن حبيب ٨٢
طيسلة	رجز	صحير بن عمرو ٩٠	الغواني	وافر	سوار بن المضرب ٩١
طويلا	متقارب	عبدقيس بن خفاف ٨٨	تعرفوني	»	سحيم بن وثيل ١
السبيل	وافر	عبدالله بن عنمة ٨	بالطين	كامل	شمر بن عمرو ٣٨
يتقول	كامل	حجل بن نضلة ٤٣	التوى	كامل	الأسعر الجعفي ٤٤

٣ - فهرس اللغة

أسو : الآسى ٥١ : ٢
 أشب : تؤشبه ٦٩ : ٣٣
 أصر : يأصر ٤٨ : ١ متأصر ٢٠ : ٥
 أصل : الأصل ٩٠ : ٢٧ أصيل ١٩ : ٢٧
 الأصيل ٨ : ٢ موصيلا ٦٣ : ٢٣
 أطم : أطام ٦٥ : ٢٩
 أقط : الأقط ٢٩ : ١٦
 أكل : أكَلَه ٩٠ : ٤٣ أكيلي ١٩ : ١٢
 أكم : الإكام ١٢ : ١٧ الأكم ٢ : ٣٠
 ألق : المتألق ٤٢ : ١٢
 ألو : آلوا ٥٠ : ٣ الألاء ٨ : ٨
 التآلى ٥٥ : ٥
 أمر : يأمر ٢٤ : ٢٢
 أمل : أميل ١٩ : ١٦
 أنس : الأنس ٦١ : ٣٦
 أنف : يستأنف ٦٧ : ٥ أنف ٢٧ :
 ٢٦ أنف ٦٨ : ١١ : ١٩ أنفا
 ٨٣ : ١٠
 أنق : يأنق ٤٢ : ٤ مؤنق ٢ : ٤
 أنى : أناة ٦٥ : ١٧ / ٦٩ : ٤
 أهب : إهابه ٣٨ : ٤
 أود : تأودوا ٦٧ : ٦ يتأود ٦٧ : ١٧
 أور : أوار ١٤ : ٥
 أول : الآل ٦٣ : ١٣ آله ٦٦ : ١١
 ألتى الصَّحاب ٢٧ : ١٦

أ
 أبل : المؤبلة ٩٠ : ٢٨
 أبى : أباء ٢٠ : ٥ أباءة ٦٩ : ٢٣
 أباء ٨٤ : ٣
 أتب : إتب ١١ : ٨
 أتن : الأتان ٩٠ : ١٠
 أثل : أثل ٦٧ : ٢٠ المؤثّل ١٥ : ١١
 أثم : أثام ٥ : ١
 أجد : أجُد ٣ : ٨
 أجم : أجما ٥٩ : ٦ آجامنا ٦٨ : ٢٤
 أجن : آجن ٤٣ : ٧
 آخر : أخرى الصَّحاب ٢٧ : ١٥
 آدم : أدماء ٦٣ : ١٦
 أذى : آذى ٦٧ : ١٢ آذيه ١٢ : ٢٩
 أرب : الإرب ١١ : ٢٩
 أרט : أرتاة ٦٣ : ٢٥
 أرن : الإران ٦٢ : ٥
 أرى : لايتأرى ٢٤ : ١٩
 أزم : المأزم ٢١ : ١٧
 أزى : الإزاء ٢ : ٢٧
 أسر : أسره ٦١ : ٣١ الأسارى
 ١٢ : ٣٢
 أسف : أسيفا ٣٣ : ٢
 أسل : أسبل ٨٩ : ٢٨ : ٥

بعل : البعلته ٩٠ : ٣٦
 بغم : بغم ٣ : ٧ البغم ٦٥ : ٤٠
 بكر : باكرات ٦٥ : ٣
 بلخ : الأبلخ ٧٠ : ٢٦
 بلد : ببلدة نخرة ٢١ : ٣
 بلع : قبالعه ٦١ : ٢١
 بلقع : بلقعا ١٥ : ٣٠
 بلل : بللاتها ٧ : ٦
 بلم : أبلم ٤٢ : ٢٣
 بله : بلمه ٦٥ : ٦
 بلي : بليت ٢٢ : ١٠
 بن : مبنا ٦٣ : ٥
 بنو : أبينوها ٥٦ : ٣
 بر : أبره ٥٥ : ٢٢ البهر ١٤ : ١٦
 بهل : مبهله ٩٠ : ١٤
 بوأ : أبأنا به ٧٠ : ٢٤ مباعتها ٢٤ : ٧
 بوخ : نبوخ ١٢ : ٣١
 بوز : باز ٤٤ : ٩
 بوص : البوصى ٤٢ : ٣١
 بوع : باع ٢ : ٢٠ رحيب الباع ١٦ :
 ٢ باعه ١٢ : ٢١
 بوك : البائك ٩٠ : ٣٢
 بوو : البوو ٢٨ : ٢٠
 بيا : بيثة سوء ٤٩ : ٣
 بيد : الببيد ٦ : ١
 بيض : بيض ١٠ : ٢٤ / ٣٧ : ٢
 بيضاء ٣٤ : ٢
 بيع : لم يبيع ، مباع ١٦ : ٧ البيع
 بمعنى الشراء ١٠ : ٢

ت

تاق : تق ٦٩ : ٢٧ تأقا ١٢ : ٢٩

أين : أيننا ١٥ : ٢٦ من أين ٢٤ : ١٨
 ألي : نتأيا ٢٤ : ٣٣ تئية ٤٢ : ١٢

ب

الباء : بمعنى عن ١٦ : ١ / ٦١ : ٣٧
 بأس : البئس ١٢ : ٩ بئسه ٤٢ : ٢٥
 بتل : مبتلة ٦٩ : ٤
 بثث : البثث ٦٥ : ٢
 بجد : بجادها ٦٥ : ١٨
 بدل : أبدا ٥٠ : ٧
 بدن : بदन ٨ : ٤
 بذعر : ابذعرت ٣٤ : ٩
 برأ : بريثا ٨٨ : ٤
 بربر : بربريا ٦٣ : ١٢
 برح : أبرحت فارسا ٧٠ : ٢١
 برد : بترد ٣ : ١٣ بتردا ٦١ : ٨ /
 ٦٩ : ١١ بريد ٦٧ : ٨
 برر : برير ٣٥ : ٥
 برك : البرك ٤٤ : ٢٣
 برم : برما ٢٨ : ١٢
 برى : برت ٨٤ : ١٧١ مبرة ٥٥ :
 ١٣
 برز : برز ٤٤ : ٣
 بزل : البازل ٢٤ : ١٠ البزل ١ : ٥
 بسبس : البسابس ٦٣ : ١٣
 بسل : بسيل ٦٩ : ١٥
 بشر : البششر ٢٤ : ٢٥
 بصر : بصائرهم ٤٤ : ٧
 بضع : بضيعهم ٦٠ : ٢
 بطن : تبطنته ٣٧ : ٣
 بعث : مبعوت ٢٣ : ١١

ثلب : مَشْلَبَة ١١ : ٣٢
 ثلل : ثُلَّة ٢٩ : ١٥
 ثمل : الثَّمَلَة ٩٠ : ٢٢ طوى
 ثميلة ١١ : ٢٠
 ثمم : ثُمَّت ٣٨ : ٣
 ثنى : ثِنْي الجديل ٦٣ : ١٧ أثناء
 الثلاث ١٥ : ٣٢ الشايا ١ : ١
 ثوب : ثُوب ٤٥ : ٢ يَشْبِثُن ٤٤ : ١٣
 ذا ثوب ٤٢ : ٢٤
 ثور : يثاور ٢٠ : ٦
 ثوى : ثَوَا ٧٨ : ٨ لم يثوا ٦٧ : ٨

ج

جأب : جَأَب ٩ : ٨
 جأل : جِئَال ٤٨ : ٣
 جأو : جَأَوَاء ٤٢ : ١٤
 جبب : جُبَّ ٣٥ : ١
 جبر : جُبَّار ٣٧ : ٢
 جبل : جَبَلَة ٦٨ : ٤
 جبو : الجَبَبَا ١٩ : ٢٦
 جحجج : جَحَاجِج ٣٠ : ٥
 جحر : أَجْحَر ٢٤ : ٨
 جدد : أَجْدَكَ ٨ : ٣ جَدُّه ٤٢ : ٢٧
 جَدُّها ٢٧ : ١٨ جَدُّهم ٤١ :
 ٢ ذى جَدُّه ٤٢ : ٣ بجَدُّتها
 ١١ : ٦١
 جدع : تَجْدَعَا ١٥ : ٧
 جدل : الأجدل الفارسي ٦٦ : ١٢
 جداول ٣٤ : ٣ مجدلا ٢٧ : ٣٠
 جدو : جاد ٧٢ : ٤ المجتدى ٦٠ : ٧
 جذب : منجذباً ١٢ : ١٥

تأم : تَوَام ٦٥ : ٩
 تبع : التَّبِع ٢٧ : ١٤
 نحم : الأَتْحَمَى ٢ : ١٤
 ترب : الأتراب ١١ : ٨ الترائب
 ٢٩ : ٦
 ترح : تَرْحَة ١٥ : ٧
 ترك : تَرْيَكَة ٥٥ : ٢٥
 نفل : التَّنْفَلَة ٩٠ : ٢٤
 تقي : وقى
 تلاب : اتلأب ٣ : ١٥ / ٦٠ : ٢
 تلد : تَلِيد ٦٩ : ٨
 تلغ : تلغ الضحى ٦ : ٧
 تلل : التليل ٦٦ : ١٠
 تلو : تَلَا به ٢٠ : ١ تالية ٦١ : ١٦
 تمم : ليل التمام ١٢ : ١١ مستم
 ٦٥ : ٣١
 تنف : تنائف ١١ : ١٥
 تنم : التَّنُوم ١٤ : ١٢
 تهم : يَتَنَهُمُوا ٥٨ : ١٨ تَهَام ٤٢ : ١١
 توى : التَّوَى ٤٤ : ١

ث

ثار : ثَارْنَا ٢٩ : ١
 ثأى : ثَأَى العشيرة ٥٦ : ٨
 ثبج : مَثْبَجَة ٥٩ : ١٢
 ثبر : ثَبْرَة ١٥ : ٣٢
 ثرى : ثَرَاه ٢٦ : ١٨
 ثعلب : ثَعْلَبُه ٦٩ : ٢٢
 ثقل : الثَقَال ٧٠ : ٦
 ثكل : مِثْكَال ٦١ : ٣٤

- جذذ : يجذ ١٢ : ٥ اجذذ ٨٧ : ٧
 جذع : جذع ٦٩ : ٣٦
 جذم : جذم ٢٨ : ٢٠ مجذام ٣ : ٧ / ١٤ : ٦٥
 جذو : جاذيات ٦٥ : ٣٨
 جرب : الجرباء ٧٦ : ١٧
 جرم : جرثومة ٦٢ : ٦ جراثيم ٥٥ : ١٠
 جرد : أجرد ٦٢ : ٢ هنزاي جراد ٦٨ : ١٢
 جرد : جرد ٢٧ : ١٩ جرد ٣٤ : ١
 جرد : جردان ٦٠ : ٢
 جرد : أجرت ٣٤ : ١٠ تجرد ٨٣ : ٥
 الجيرور ٢٤ : ١١ الجيرور ٦٧ : ١٧ جريرة ٣٠ : ٧
 جرز : جرزي ٦٠ : ١
 جرشع : جرشعا ٤٤ : ٥
 جرض : جريضا ٤١ : ٣ / ٦٩ : ٣٥
 جرى : جياء ١ : ٨
 جزر : أجزرن ٨٤ : ٢٤ جزروا ٢٤ : ١١ : ٣٦
 مـجزر ١٠ : ١٣
 جزع : الجزع ٥٥ : ١٠ مجزعا ١٥ : ١
 جزل : أجزل ٦٣ : ٩ جزل ٥٥ : ١٣
 جسد : جسادها ٨٥ : ١٤ المجسد ٦٠ : ٥
 جسم : تجسمها ٤٤ : ٢٦
 چشم : تجشمي ٤٤ : ٦ تجشمها ٤٤ : ٢٦
 جعد : جعد ٤٢ : ٧ جعد القفا ٢٩ : ١٦
 جعدل : جعدلة ٩٠ : ١
 جمع : جمع ١٦ : ٥
 جفل : جفيلهم ٩٠ : ٢٣
 جلع : جلتحت ٢٦ : ١١
 جلد : أجلاد ٥٨ : ٤ مجلد ٥٨ : ٤
 جزر : الجيلز ٦٩ : ٢٢
 جلف : جلف ٦٨ : ١٢
 جلل : تجلل ٦٣ : ٨ جلل ٦٨ : ١٥
 مجللا ٦٣ : ١٢ الجيلة ٥٦ : ٨
 جلم : جيلام ٦٥ : ٣٦
 جلو : يجلو ٦٨ : ١٢ ابن جلا ١ : ١
 جمجم : جمجماتها ٧ : ٩
 جمد : أجماد ٦٣ : ٢٢ جماد ٥٩ : ٥
 جمادها ٨٥ : ٢
 جمع : جماع الثريا ٢ : ١٣ الجميع ٦٣ : ٧
 جم : يجم ٨١ : ١٠ الجيمام ١٩ : ٢٦
 جمّة ٤٤ : ١٣
 جمن : الجمنان ٦٣ : ٢٥
 جنب : جنوب ٢٥ : ٢٠ جنباتهم ٦٠ : ٩
 جنجن : جناجن ٤٤ : ٤
 جنح : جنتح ٨ : ٢ متجنح ١٩ : ٢٧
 جوانحا ٤٢ : ٢٩
 جندب : الجنادب ٢٩ : ٤
 جنز : جنازة ٤٧ : ٢
 جنن : أجنّت ٨ : ١ أجنّه ١٦ : ٣
 جنان الليل ٢٢ : ٢٨ / ٢٩ : ١٢
 الميجن ٦٦ : ٣
 جني : جنا الكافور ١٥ : ٩

حجر : الحُجَر ٢٤ : ٨ الحجرات ٨ :
١٠ حَجَرَاتُه ٨٣ : ٢١ المحاجر

٦١ : ٧

حجل : أَحْجَل ١٥ : ١٨

حجن : لم تَحْتَجْنِه ٢٦ : ١٧

حلب : حَلَب ٢ : ٣٧ حَلَبًا ١٢ :

٢٩ حَلَب ١١ : ١٧

الحلباب ٢ : ١٨ ، ٣٧

حدث : حَدَثُهُ ٤٢ : ٢ الحدثان

٦٩ : ٥ الحدثان ٢٢ : ٤

حدج : تَحْدِجُه ٦٩ : ٥

حدد : حَدَّاهَا ٤٤ : ٢٧ حَدَّم ٦٥ :

٢٠ حَدَّيْ ٥٠ : ٨

حديق : مُحْدِق ٢ : ٢

حذق : الْحَذَاقِي ٦٦ : ١

حذو : أَحْذَيْتَ ٤٤ : ٢٤

حرج : حَرَج ٩ : ٢ حرجية ٤٣ : ٥

حرجج : حَرَجُوج ٢ : ٢٥ / ٦٣ : ١٦

حرد : حَارَدَ ٢٧ : ٢٧ / ٤٤ : ٢١

يحدرون ٧٠ : ١٠ الحارد ٤ : ٢

حريد ٤٧ : ٦ الحريد ١٥ : ١٩

حرر : حَرَّرَ دَارَكَ ٤٩ : ٢ حررة صاد

٢ : ١٢ حَرُور ١٤ : ١٧

حرش : مَحْرَش ٦١ : ٤

حرف : حَرَف ٦ : ١٤ / ٩ : ٢

مُحَارَف الكسب ١١ : ١

حرق : حَرَّقَ ٦٩ : ٣٥

حرم : حَرَّمَ ٢٤ : ٣

حري : تَحَرَّى ٦١ : ٣٥

حز : حَزَّ ٢٤ : ٢٤

حزق : الْحَزِيق ٦٩ : ٣٧

جهد : جَهِدَتْ رَوَاحِيهَا ٢ : ٢٥

تجاهدوا ٢٧ : ٢١

جهل : الْجُهْلَال ١٩ : ٢٢ ذى جهلها

٥٦ : ١٠

جوب : لم يَسْتَجِبْهُ ٢٥ : ١٢ جَوْبِي

البيد ٦ : ١

جود : جَادَ ٢ : ٣٥ جَوَادُ الشَّدَّ ٩ :

١٦ جَوَادُ (لِلْأُنْثَى) ٢ : ٢٢

جور : الْمَجُور ١٠ : ١٥

جوز : جَوَزَ ١٩ : ١٤ / ٦٣ : ١٢

الجوزاء ١٩ : ١٧

جوش : جَوَّشَ ٨٤ : ١٠

جون : جَوَّنَ ١٩ : ٢٧ جَوْنَةُ ٥٩ :

١٣ جَوْنِي الْقَطَا ٦٣ : ١٦

جوو : جَوَّ ١٥ : ٢

جيد : جِيْدَاء ٦٨ : ٨

جيش : جَاشَتْ ٢١ : ١٧ / ٢٤ : ٣ /

٣٤ : ٤

ح

حب : أَحَبَّ ٥٧ : ٥ تَحَبَّبَا ٨٤ : ١٢

مُحِبَّ ٢٠ : ٦ مُحِبَّ ٦ : ٧

حبس : الْحَابِسُونَ ٢ : ٦

حبيل : أَحْبَل ٦٣ : ٢٤

حبو : حَبَّأَ دُونَهُ ٢٠ : ٣ حَبَّأَ ٢ : ٢٩

حَبَّي الشَّيْبَ ٢٥ : ٤

حتت : حَتَّتَ ٣٦ : ٤

حتم : حَاتَمَا ٥٩ : ١٢

حنو : مَحَنَاتُ الْقَوَائِمِ ٢ : ١٣

حجب : حَوَّاجِبُهُ ٦٥ : ٣٤

حجج : حَجَّجْنِ ٤٢ : ٣٦

حزم : حزمي ٢٤ : ٢٩ المحازم ٤٤ :
 حزن : أحزنوا ٢٩ : ٨
 حسر : الحسير ٤٣ : ٧ حسري ٢٧ :
 ٢١ حواسراً ٥٤ : ٤ المحسر
 ١٧ : ١٠

حس : نحسهم ١٢ : ٣٤
 حسن : حسن ذا أدبا ١٢ : ٣٠
 حشش : استحش ٦٥ : ٢٧
 حصر : حصيرا ١٢ : ٢١
 حصن : حصنا ٥٩ : ١٣
 حضر : الإحضار ٩ : ١٦ حضيرة
 ١٤ : ٢٧

حطم : الحطم ٢٥ : ٢٥ حطمة
 ٤ : ٣٦
 حطر : الحطار ٦٠ : ٤
 حفر : محافير السباع ٢ : ٢٧
 حفظ : حفاظا ١٥ : ١٩ محافظة ١٩ :
 ١١

حفل : لم يحفل ١٢ : ٢٣ المحفلة
 ٩٠ : ٣٢
 حقب : الحقب ٩ : ٢ مُحَقَبَة
 ٨٦ : ٢ مستحقب ٤٠ : ٤
 حقف : حقف ٦٣ : ٢٥ محقوقف
 ٢٨ : ١٤

حوز : يحوزها ٦٥ : ٢٥
 حوش : تحوشت ١٦ : ١٠
 حول : حيايل ١٧ : ١ مُحَيَّلَة ٤٢ :
 ٨
 حوم : حامت ٦ : ٦ حائمات ٦١ :
 ٣٣
 حوى : أحوى ١٥ : ٣
 حي : حية الأرض ١٨ : ١

خ

خبب : تخب ٨ : ٣ خبباً ١٢ : ٤
 الأصمعيات

حس : نحسهم ١٢ : ٣٤
 حسن : حسن ذا أدبا ١٢ : ٣٠
 حشش : استحش ٦٥ : ٢٧
 حصر : حصيرا ١٢ : ٢١
 حصن : حصنا ٥٩ : ١٣
 حضر : الإحضار ٩ : ١٦ حضيرة
 ١٤ : ٢٧

حطم : الحطم ٢٥ : ٢٥ حطمة
 ٤ : ٣٦
 حطر : الحطار ٦٠ : ٤
 حفر : محافير السباع ٢ : ٢٧
 حفظ : حفاظا ١٥ : ١٩ محافظة ١٩ :
 ١١

حفل : لم يحفل ١٢ : ٢٣ المحفلة
 ٩٠ : ٣٢
 حقب : الحقب ٩ : ٢ مُحَقَبَة
 ٨٦ : ٢ مستحقب ٤٠ : ٤
 حقف : حقف ٦٣ : ٢٥ محقوقف
 ٢٨ : ١٤

حقق : الحقيقة ٧٠ : ١٢
 حكم : حكمااتهم ٦١ : ٢٣
 حلب : حالبه ٦١ : ١٧ حالباه ٦٦ : ٨
 حوالبها ١٢ : ٢٨ حلوب ٢٥ : ١٠
 حلوبتها ٣٦ : ١
 متحلب ٢٧ : ٢٦

خضبل : أخضبل ٢٠ : ٤
 خطر : خاطرتني ١ : ٥ مخطير ١٠ :
 ٢٢
 خطط : خطي ٧٠ : ٢٧
 خطم : خطمهما ٦ : ٢ الحواطم ٥٩ :
 ٨
 خطي : خاط ١٢ : ٥ خاطي ٦٩ : ٢٢ /
 ٨١ : ٨ خطاتان ٩ : ١٢
 خفض : خفضوا ١٦ : ٩ تُخفض
 ١٢ : ٣١ الحفض ١٠ : ١١
 خفق : أخفق ٣٢ : ٦ مخففة ٦٣ : ١٠
 خفيق ٢ : ١٣
 خفي : غير خاف ٢ : ١٧
 خلع : اختلجت ٦٨ : ٢٧ يخلج
 ١٢ : ٧ مخلوطة ٤٠ : ١
 خلد : الخوالد ٤٢ : ٥
 خلط : الخليط ٦٨ : ١
 خلف : يُختلف ٦٨ : ١٨ مخلّفة
 ٢٧ : ٢١
 خلع : فخلع نعل العبد ١٥ : ٢٧
 الخليج ٦١ : ٢٠
 خلق : يُخلق ٢ : ٧ خلاق الغمد
 ٥٠ : ٢
 خلل : خللت استنها ٥٩ : ١٣ خللاً
 ٦٣ : ٦ خلّة ٤٤ : ٢١ الخلّة
 ٥٦ : ١١ خلّات ٢٦ : ١٠
 خِلاله ١٩ : ١٨ خلّتي ٥٦
 ٣
 خلّو : خلّتي مكانه ٢٨ : ١١ أخلّيك :
 ١٠ : ٥ اختلاء ٤٢ : ١٩
 مخليّة ٢٧ : ٢

خبّوب ٣ : ٧
 خبت : الخبيت ٢٣ : ١٤
 خبر : خابر ٣٧ : ٣ الخبر ٢١ : ١٢ /
 ٦٦ : ١٠
 خنت : الخنت ٢٣ : ١٦
 ختن : الختونة ٣٤ : ٦
 ختم : ختم ٨٠ : ٣
 خدب : الخديباء ٩٠ : ٤٠
 خدد : يخذ ٩ : ١٧
 خدر : خادر ٢٠ : ٣ / ٥١ : ٣
 خدع : تخدع ٥٨ : ١
 خدم : خدّم الأرساغ ١٥ : ٢٢
 خرج : الأخرج ٩ : ١٩ ذى مخارج
 ١٢ : ٢٢
 خرش : اخترشت ١١ : ٢٣
 خرط : اخروط ٢٤ : ١٠
 خرف : مخارف ٦٨ : ٢٤
 خرق : يخرقوا ٥٨ : ١٤ خرق ١١ :
 ١٣ خرق ٣٨ : ٥ خرقاً ٦٩ :
 ٢٦ خرقاً ٦٠ : ٤ خريق ٦٩ : ١٤
 خرق : خدّرق ٤٢ : ٢٢
 خرم : تخرّم ٢٦ : ٣ المحارم ٥٥ : ١٠
 خزل : خزعة ٩٠ : ١٨
 خشع : يخشع ٢٧ : ١٨
 خشى : مخشاهن ٦٤ : ٤
 خصر : مخصر ٣٧ : ١٠
 خصص : خصّصه ٣٨ : ١ خصاصة
 ٤٤ : ١٥
 خصل : ذو خصل ٩ : ٧ / ١٩ : ٢٦
 خصم : خصوم ٥٥ : ٥
 خضب : خاضب ٩ : ١٠

دحج : متلحة ٧ : ٢
 دحرج : دحروج ٤٤ : ٢٩
 دحل : دحول ١٩ : ٢
 دحو : الأداحي ٦٥ : ٣١
 دخل : الدخيل ٢٧ : ٣ مداخلة ٤٢ :
 ٢٣
 درأ : درأت ١٩ : ١٣ دريئة ٢٧ : ١٩ /
 ٨ : ٣٤
 درب : درب ١١ : ١٢
 درر : دري ٢٨ : ٢٦
 درع : أدرا ١٥ : ٢٨
 درك : تدارك ٢٣ : ١١
 دري : يدري ١ : ٦ ماريين ٦٣ : ٣٧
 ددع : ددعا ١٥ : ٣٢
 دعس : دعسا ١٥ : ٢١ المداعسا ٧٠ : ١٤
 دعلج : دعلجة ٤٤ : ٢٥
 دعو : تدعى ٢١ : ٨ / ٤٥ : ٢
 دفع : دافع ٢ : ٢ مدافعا ١٥ : ٢٥
 دفف : دفها ٦٣ : ١٦
 دفو : دفواء ٦٣ : ١٧
 دكأ : تداكأ ٢٣ : ١٢
 دكدك : الدكادك ٤٢ : ٤
 دلج : يدلج ٢٤ : ٢٦
 دلح : دلح ٨٣ : ٢٠
 دلص : دلاصا ٦٢ : ١
 دلف : دلفت ٦١ : ٢٢ دالفا ٩٠ : ٤
 دلف : دلف ٦٨ : ٢٤
 دلق : دلق ٦٩ : ٣٢
 دلل : تدل به ١١ : ٢٤
 دله : دله ٦٥ : ٤٠
 دلو : دلالة ٦ : ٨

خمر : خمر ٥٥ : ١١ مخمر ٢٥ :
 ٢٠
 خمس : الخيسس ٦ : ٥ الخميس
 ٦٥ : ٣٤ الخوامسا ٧٠ : ١٦
 خمص : تخامصت ٤٤ : ٣ الخيماص
 ٢٠ : ٩
 خمط : تخمط ٣ : ٩
 خمع : خماع ٤٨ : ٣
 خنس : أخنس ٦٣ : ٢٢ خنسا ٥٥ :
 ٧
 خنف : خنف ٦٨ : ١٥
 خوط : خوط ٦٨ : ٨
 خول : خالها ٦٧ : ١٣ أخول أخولا
 ٦٣ : ٣٦
 خير : خيري ١٤ : ٢
 خيف : خيفا ١٥ : ٣٠
 خيل : أخيل ٦٣ : ١٦
 خيم : خامت ٨ : ١١

د

دأل : دؤل ٧٣ : ٥
 دبب : تدب عقاربه ٣٢ : ٥ من شب
 إلى دب ١١ : ٢١
 دبر : تدب ٧٣ : ٢ أدبار البيوت
 ١٠ : ٧ الدبور ٨٨ : ٧ الدوابر
 ١٥ : ٣٥ دوابر يبيضهم ١٤ :
 ٦
 دبو : دبا ٤٧ : ٦
 دجج : مدجج ٢٨ : ٥
 دجن : الدجن ٢٠ : ٤

	دمع : دُمعا ١٥ : ٢٩	
	دمق : دَمِيق ٦٩ : ٢٢	
	دمن : دمنة ٦٣ : ١٥	
	دنو : دُنِّي له ٩٠ : ٤	
	دهرس : الدهارسا ٧٠ : ١٩	
	دهم : دهمنهم ٧١ : ٦ : الدُّهم ١٢ : ٢٨	
	دور : مداورة ١ : ٧	
	دوم : المُدَام ٦٥ : ٢٥	
	دوى : داوية ٣٢ : ٢	
	دين : الدين ٥٨ : ١٣	
ر	ذ	
رأب : رأبت ٥٦ : ٩	ذال : ذؤول ٨ : ٤	
رأس : رأس ٦١ : ٢٢ : مرأس ٤٤ : ٢٨	ذبذب : تذبذب ٨٤ : ٥	
رأل : أبو رألين ٦٣ : ٢١	ذرر : ذَرَّ ٣٤ : ٧ : ذَرَّت ٣٤ : ١	
رأم : رَم ٢ : ٤ : الروأم ٥٩ : ٤	ذرو : ذُرَى ٢ : ٢٩ : الذُّرى ٣٠ : ٦	
رأى : تراءى ٥٨ : ٤	ذرا : ذَرَأ ٢٥ : ٢٤ : ذَرَاه ٣٨ : ٢	
ربأ : ربأت ٢ : ٢٥ : ربأ القوم ٢٥ : ٢٨	ذفر : ذفراء ٤٢ : ٢٠ : الذُّفرى ٦٣ : ١٩ : ذفرأى ٥٠ : ٤	
١٥ ارتبأت ٨٣ : ١١ ريثة ٢٨	ذكر : الذُّكر ٢٤ : ٢٩ : مُذكر ١٠ : ٩	
١٤ : ريثتنا ٦١ : ٥	ذكو : المذاكى ٧٠ : ١٤	
ربب : الرببأ ٥٧ : ٦ : ربأبا ٢ : ٣١	ذلق : الذَّلُق ٥٥ : ٢١	
مربية ٨ : ٤	ذمل : ذَمُول ٨ : ٣ : ذمىلا ٩ : ٦	
ربذ : ربذ ٣ : ١٥ : ٦١ : ١٨	ذنب : ذَنُوب ٣ : ١٠	
ربو : الربو ٢ : ٢١	ذود : لِيذودُنَّ ٥٠ : ٣ : أذواد ٥٥ : ٩	
ربع : اربعوا ٥٤ : ٣ : الرباع ٦٥ : ٤٠	٩ : الذادة ١٢ : ٣٤ : المُنذيد	
رباعية ٦١ : ١٦ : رُبِع ٦١ : ١	٧٠ : ١٦	
٣٣ ربعى الشباب ١٥ : ١	ذيل : ذِيالاتها ٧ : ٤	
الأربعين ١ : ٦ : المربع ٨ : ٦	ذيم : ذَام ٦٥ : ١٢	
رنع : رناع ٥٥ : ٩ : رنوع ٦ : ١٥		
رث : أرث ٢٨ : ١		
رجل : ترجل ٧٠ : ٥ : رجُل ١٠ : ٨		
٨ رجل جراد ٤٧ : ٦ : رجل الدِّبأ		
٤٠ : ٢ : رجلى ٢٩ : ٥ : رجيل		
١٩ : ٢٦ : مراجلهم ٢٤ : ٢٦		
رجم : الرجم ٥٥ : ٢٠ : مرجم ٧١ : ٦		
رحب : رحيب الباع ١٦ : ٢		
رحض : يرحض ٥٩ : ٨		
رجل : عُلِقَ رجله ١٥ : ٢٣ : رجال ٦٣ : ٢٠		
٢٠ : الرحالة ٧١ : ٦		
ردد : رِدَّة اليوم ٢٨ : ٢		

رفق : مرتفقا ٢ : ٢٤
 رفل : يرفلن ١١ : ١٤
 رقب : ارتقب ١٢ : ٧ رقباتها ٢ : ٢٤
 مرقبا ٢٥ : ١٥ مرقبة ٢ : ٢٣
 رقص : مرقش ١ : ٣٥
 رقل : أرقل ٢٠ : ٦٣
 رقي : الرقي ٨ : ٤
 ركب : الركاب ٤ : ١٥
 ركض : مركضة ٦ : ٧٣
 ركل : المراكل ٨ : ٤٤
 رمس : الروامسا ٢ : ٧٠
 رمق : الرمق ١ : ٣٦
 رمل : أرملاوا ٢٤ : ٩ مرملا ٤٣ : ٦
 رم : رم ١١ : ٢٣
 رمي : ارم الليل ٤ : ١٢
 رنن : أرن ١٨ : ٦١
 رهب : رهب ٢ : ٩
 رهش : الراهش ١ : ٦٢
 رهق : أرهقت ٣٠ : ٢
 رهم : الرهمام ١٨ : ٦٥
 رهو : رهوا ٣٤ : ٣ / ٧٢ : ٢
 روح : يريح على ١٠ : ٢٨ تروح
 ٢٥ : ٢٤ / ٦٣ : ٢٢ استروح
 ٢٧ : ٢٧ أريحيا ٢٥ : ١٨
 مروح ٢٥ : ٣
 رود : راد وسادها ١٨ : ٨٥ رادة ٦ : ٦
 المستراد ٢٥ : ٢٤
 روع : يرعن ٦١ : ٣٣ ريعت ٢٨ :
 ٢٠ أروع ٢٧ : ١٣ الروعاء
 ١٥ : ٢٦

ردس : ردسناهم ٢٩ : ١٤
 ردع : الردوع ٦١ : ٦
 ردف : الردافي ٩ : ٤
 ردن : الرديني ٢٥ : ٦
 ردي : أريدت ٣٣ : ٤ يردى ٩ : ١٩
 الردى ٢٨ : ١٠
 رذي : رذيات ٨٥ : ١٠
 رزأ : رزيت ٢٣ : ٤
 رزم : الإززام ٦٥ : ٣٩ المرزم ٨٠ :
 ٧
 رسل : رسلها ٢٧ : ٢٧
 رسم : رسم ٦٣ : ١ رسوم ٤٢ : ٨
 رسن : أرسان ١٥ : ٢٥ / ٤٢ : ٢٢
 مرسين ٩٠ : ٢٥
 رسو : راس ٨٥ : ١٩
 رشش : مرشة ٢ : ١٤
 رشق : رشق ٦٩ : ١٣ مرشق ٤٢ : ٣
 رشو : الرشاء ٦٢ : ٢
 رضبخ : رضاخة ٥٨ : ٥
 رعب : المرعبا ٨٤ : ٦
 رعد : الراعد ٤ : ٧
 رعف : رواعف ١٥ : ٢٩
 رعل : الرعملة ٩٠ : ٤٠
 رعن : أرعن ٨ : ٥ / ٦٥ : ٣٣
 رعى : لم يرعوا ١٨ : ٢
 رغب : الراغبين ١٢ : ١١ رغائب ٢٤ :
 ١٧ مرتغبا ١٢ : ١٦
 رغد : يرغدوا ٦٧ : ٧
 رفف : رف الندي ٤ : ٧
 رفد : رفدته ٥٦ : ١٠
 رفع : رفعناها ٩ : ٦ رفوع ٦١ : ٢٦

- روغ : يروغون ٢٩ : ٩
 روق : رُوق ٦٩ : ٧ رَوْقه ٦٣ : ٣٥
 مروَّق ٤٢ : ٦ المروَّق ٢ : ١٨
 روم : رُمَت ٦٩ : ٣
 روى : رواء ٧ : ١٠
 ريب : رَاب دَهر ٢٧ : ٢٤ يريب
 ٦٤ : ٧
 ريث : رَيْث ٢٤ : ٢٢
 ريش : الرائش ٦٢ : ٤
 ربط : رِبطانها ٧ : ١١
 ريع : يَرِيعن ٦١ : ٣٣ رِيع ٥٠ : ٣ /
 ٦٩ : ٢٤
 ريق : رِيق الشَّباب ٢ : ١٠

ز

- زاد : مزودة ٤٤ : ٢٦ / ٩٠ : ٦
 زبار : ازبارت ٣٤ : ٧
 زبب : الأزبًا ٥٧ : ١ الزَّبًا ٥٧ : ٣
 زرب : الزرب ١١ : ٢٦
 زرق : أزرق ٥٨ : ٦
 زجر : زجرت ٦٠ : ٤ يزجرونه ١٠ :
 ١٩
 زجى : يُزجُون ٢١ : ٩ المزجى ١٢ :
 ٣
 زحلف : بَحْلوف ٩ : ١٢
 زعب : زاعبي ٦٧ : ١٧
 زعزع : جرى زعزع ٢٧ : ١٥
 زغف : زَغف ٣٩ : ٣ / ٤٣ : ٣
 زفر : الزُفَر ٢٤ : ١٧
 زلق : زَلقا ٥٩ : ١٣ مزَلَّق ٢ : ٢٣
 زلل : مَزَلَّة ١٠ : ١٠
- زاع : الزَّماع ٦١ : ٢٨ زموع ٦١ :
 ١٦
 زمل : أزمِل ٦٢ : ٣
 زمهر : ازمهرت ٣٤ : ٢
 زند : زَندى ٥٥ : ١٤
 زهد : زَهَد ١٢ : ٦١ زهيد ٦ : ٧
 زهر : الزهراء ٦٨ : ٩
 زهق : الزاهقات ٦٠ : ٥
 زهو : تزهاه ٢ : ٢٥ / ٣٢ : ٢٤ زهاعها
 ٦١ : ٢٠ زهاعهم ٢١ : ١٠
 زود : المزاد ٤٢ : ٢٩
 زور : لزور ١٤ : ١٢ زورّة أسفار
 ٦ : ٣ زیر ٥٣ : ٣
 زول : زال النهار ٦٣ : ٢١ أزاولها ١١ :
 ٣٤
 زوو : زو المنايا ٦٧ : ١٦
 زيف : يزيف ٨٣ : ١٨ زيافة ٦ : ١
 زيم : زيم ١٢ : ٥
- س
- سأل : سألتني بركائب ١٦ : ١ سائلة
 بمهرى ٦١ : ٣٧
 سيب : السيب ١٩ : ٢٦ ذى سيب
 ١٢ : ٤ سبائب ٢١ : ١٢
 سبب : سباسب ٢٧ : ١١ سبب ٩ : ١
 سبح : سَبَّوح ٦١ : ١٣ سَبَّوحا ٤ :
 ١٦
 سبحلل : السبحللة ٩٠ : ٣٣
 سبطر : اسبطرت ٣٤ : ٣
 سبيغ : سابغة ٢١ : ١٣ / ٤٢ : ٢٢
 سبق : غير مسبق ٢ : ٢١

سغب : السَّغْب ١١ : ٣١ السواغب

٢٩ : ١٤

سقف : أَسِيف ٦٣ : ٢٨ يُسَفِّف ٦١ :

٥

سفل : سافلة القناة ٣ : ١٠

سقب : سَقَب ٢٨ : ٢٠

سقط : سَقِطًا ١٥ : ٢٢

سقع : مِسْقَع ٢٧ : ١٧

سقى : أَسْقِيَانَهَا ٧ : ٥

سكب : سَكَب ٩ : ٧

سكك : سَكَّهَا ٤٢ : ٢٣

سلا : سَالَتْ ٨٩ : ٦

سلب : سَلَبًا ١٢ : ١٨ سَلَب ٣ : ١١

سلجم : سَلَجِم ٩ : ٨

سلط : سَلَط ٩ : ١٧

سلف : سَلَف ٦٥ : ٣٣ السَّلَف

٦٨ : ٢ سَلَفُوف ٨٣ : ١٢

سلق : السَّلَق ٩ : ١٣

سلك : سُلِّكَتْ ٤٠ : ١

سلم : السَّلَام ٥٥ : ٣ السَّلَام ٢٦ : ٢

سماأل : اسْمَأَل ٢٧ : ١٤

سمع : سَمِعَ ٢٧ : ٢٧

سمر : أَسْمَر ٤٣ : ٤ / ٨٤ : ٩ سَمَرَاء

٣٥ : ٥ سَامِر ٥٠ : ٣ / ٦٨ :

٢٥

سمع : كَالسَّمْع ١٢ : ٨ السَّمِيع ٦١ :

١

سمل : سَمَلَةً ٨٠ : ١٣ سَمَلَات

٣٧ : ٤

سملق : سَمَلَق ٥٨ : ٩

سمو : سَمَوْتَ ٨٥ : ٧ سَامٍ ١٢ : ٥

سجر : سَجَّرَهَا ٨٣ : ٥

سحج : مَسَحَّ ٩ : ٩

سحر : سَحَّرَ ١٩ : ١٦

سحسح : السَّحْسَاحَة ٩٠ : ٣٤

سحق : سَحَقَ ٢ : ١٠ سحق اليَمَنَة

٤٢ : ٨ سَحَقَ ٦٩ : ٣٦

سحل : المَسْحَل ٤ : ٥

سخر : سَخَّرَ ٢٤ : ١

سخل : سَخَّلًا ١٥ : ٢١

سخم : سَخَامِيَّة ٨٤ : ١١

سدس : سَدِس ٦١ : ٣٥

سدف : سَدَف ٦٨ : ٦ سُدْفَة ٦٦ :

٧ السَّدِيف ٦٠ : ٨

سرب : سَرِب ٨٤ : ١٣ لسربه ٦٥ :

٣٣ سُرْبَة ٢٧ : ١٧

سربخ : سَرَبَخَهَا ٦١ : ٣١

سربل : السَّرِبَال ٥٠ : ٤

سرح : يَسْرَح سَوَامًا ٣٢ : ٤ سَرْحَهُم

٦٧ : ٥ سِرْحَان ٤٤ : ١١

السَّرْحَان ٦١ : ٣٠ السَّرِيح

١٠ : ٢٦

سرد : الْمَسْرَد ٢٨ : ٥

سردق : مَسْرَدَق ٤٢ : ٣٨

سرر : أَسَرَّتْهَا ٦١ : ٦

سرو : السَّرَاة ٨٣ : ١٢ سَرَاة اليوم

٦٣ : ٣٧ سَرَاتِنَا ١٥ : ٢٥

سراتهم ٢٨ : ٥

سرى : تَسْرَى ١٢ : ١٨ السَّارِيَات

٦٣ : ٢٧ سُرِيَة ٢٧ : ١٧

سطع : سَطَّوع ٦١ : ١٨

سطو : سَاط ٦٢ : ٥

سamy التليل ٦٦ : ١٠ سَمَاوَة

١٩ : ٢٧ سَمَاوِيَة المسمى ٦ :

٥ سَمَائِه ٢ : ١٩

سَنَبِك : سَنَابِكْهَآ ٤٤ : ٢٩

سَنَبِل : سَنَبَلَا ٥٦ : ٢

سَنَح : تَسَنَح ٤٤ : ٢٥

سَنَد : لَمْ يَسْنَد ٧٨ : ٥ سَنَدَ ٢٦ :

١٧

سَنَف : الْمَسْنَفَات ١٤ : ٨

سَنَن : سَنَنَ ٢ : ١٤ سَنَنَ رِيْمَ ٢ : ٤

سَهَب : سَهَبَ ١١ : ١٣

سَهْل : أَسْهَلَنَ ١٥ : ٣٠ تُسْهِلُوا ٢٩ :

٧

سَهْم : السَّهَامَ ٦٥ : ٨ سَوَاهِمَ ١١ :

١٧

سُود : أَسَاوِدَ ١٤ : ١٢ سُودَ الْغَوَاشِي

٦٨ : ٢٥ سَوْدَاءَ الْمَعَاصِمَ ١٠ :

١١

سُور : سُورَةُ الْجَهْلِ ٢٥ : ٤ السُّورَات

٥٤ : ١

سُوف : تُسَوِّفُهَا ٥٩ : ٦

سُوق : تُسَوِّقُ ٦٩ : ٣٨ الْأَسْوَاقُ ٥٩ :

١٠

سُوم : سَأْتَمَتِي ٥٦ : ١١ سَوَامَ ١٥ :

١٤ السَّوَامَ ١٠ : ٢٣ سَوَامَا

٣٢ : ٤ سَيَا ٤٦ : ٢

سُوى : سَوَاءَ ١٩ : ١٦ / ٩٠ : ٣٩

سَيِّب : مَسَيَّبَ ٨٣ : ١٨

سَيِّج : سَاجَ مَضَيَّبَ ٦ : ٤

سَيِّد : سَيِّدَ ٢٨ : ٢٤ السَّيِّدَ ٤ :

سَيَّر : الْمَسَيَّرَ ١٠ : ٢٦

ش

شَام : شَامِيَة ٦٣ : ٢٥ / ٦٩ : ١٤

شَان : كَبِيرَ شَأْنِهَا ٦٨ : ٧ الشَّوْنُ

٧ : ١

شَاو : شَاوُ الْفَرِيغِ ١١ : ١٥

شَبَب : مِنْ شَبَّ إِلَى دَبَّ ١١ : ٢١

شَتَم : شَتَمَ ٢٠ : ٤

شَتَو : شَتَوَة ٦٣ : ٧ شَتَوَات ٢٥ : ٧

الْمَشْتَى ٦٥ : ٦

شَثَث : شَثَثَ ١٠ : ٢٥

شَجَر : شَجَرِي ١٤ : ٤

شَجَع : شَجَعَة ٣٩ : ٤

شَحَب : شَاْحَبَا ٢٦ : ١

شَحَج : الشَّحَاجَ ٣ : ٩

شَخَب : شَخَبَ ٢١ : ٩

شَخَت : شَخَتَ ٩ : ٨ / ٢١ : ٩

شَدَد : أَشَدَّي ١ : ٧

شَدَن : الشَّادِنَ ٢ : ٢٠ / ٤٢ : ٢١

شَذُو : الشَّذَا ٤٤ : ١٨ : ٥٨ / ١٠

شَذَاكَ ١١ : ٢٦

شَرَب : أَشْرَبَ ٤٠ : ٤ الشَّرْبَ ٩ : ٥

لِلشَّرْبِ ١١ : ١٦ شَرِبَ ٦ : ٧

شَرَبَه ٩٠ : ٤٣ الشَّوَارِبَ

٥٥ : ٢١

شَرَج : شَرِجَ ١٤ : ٤

شَرَخ : شَرَخَ ٦١ : ٢٤

شَرَسَف : شَرَسَوْفَه ٢٤ : ١٨

شَرَف : مُشْرِفَا ١٢ : ٧ مُشْرِفَة ٧٣ : ٥

الْمُشْرِفَى ١٢ : ٣٤ / ٢٤ : ١٠

شَرَق : شَارَقَ ٣٤ : ٧ شَرَقَ الْغَدَا ٦٠ :

٣١ شهباء ٦٧ : ١٣
 شهر : المشهر ١٠ : ١٩ مشهر ١٠ :
 ٢٤
 شوف : تشوف ١٠ : ٢٠
 شوك : شاك ٢١ : ١٥ / ٣٩ : ٢
 شول : شالت ١٩ : ١٧ الشول ٢٤ :
 ٧ / ٢٧ : ٢٧ الأشوال
 ١٠ : ٨
 شوم : شومها ٤٢ : ١١
 شوه : شوهاء ٧٣ : ٦
 شوى : الشوى ٢٨ : ٢٥ / ٤٤ : ٥ /
 ٢٢ : ٦٣
 شيوخ : مشيحا ٢٨ : ١٤
 شيط : أشاطت ٨٤ : ٢٤
 شيع : شيعته ٨٤ : ٩ شواع ١٦ : ١١
 المشايخ ٢ : ٣٣
 شيه : الشياه ٣ : ١٢

ص

صباح : صبحت ٦:٤٧ صبحتهم ٣٤ :
 ٢
 صبو : صبا ٢٨ : ١٦
 صحب : مصحبا ٨٤ : ٢٣
 صحل : صحت ٦٩ : ٣٠
 صدد : أصد ٣٥ : ٢
 صدر : مصدر ٢٨ : ١٨
 صدع : الصديق ٦١ : ٣٠
 صدف : يصدفون ٢١ : ٣ صدق ٤٩ :
 ٤
 صدق : صدق ٦٧ : ١٧ مصدق ٢ :
 ١٩ / ٤٢ : ١٨ مصادقا ٢٨ :
 ٢٦

٦ شرقا ٦٠ : ٨ مشرقى ٥٨ :
 ١٥

شزن : شزن ١٦ : ١١
 شطط : شط ناقة ٥٥ : ٢٢
 شظى : الشظا ٢ : ١٧ / ٤ : ٤ / ٢٨
 ٢٥ :
 شعب : تشعب ١٢ : ١٢ الشعب ٩ :
 ١١ شعب ٣٧ : ١ / ٤٢ : ٢ :
 شعوب ٢٦ : ٥
 شعر : ليت شعرى ٢٣ : ٨
 شعشع : المشعشا ١٥ : ١٠
 شعل : مشعلة ٧٢ : ٢
 شغب : شغبا ١١ : ٢٤ مشغبا ٨٤ : ٣
 شغف : الشغف ٦٨ : ١٦
 شفف : شف جسمى ١٤ : ١٨ شفتى
 ٦٠ : ٣ شفان ٧٢ : ٣
 شفى : دماؤهم . . . شفاء ١٥ : ٢٤
 شكس : شكس ٣٧ : ١
 شكك : شككتى ٨٣ : ١٢
 شكل : شكول ٦٨ : ٤
 شلشل : شلشل ٦٣ : ١٩ المشلشلة ٩٠
 ٣٤ :
 شلل : شل الثوب ٣٧ : ١
 شلو : يشلى ٦٣ : ٢٩ شلوه ٥٥ :
 ٢٤
 شمط : أشمط ٧٠ : ٨
 شنج : شنج ٩ : ١١ / ٢٨ : ٢٥
 شنع : أشنع ٢٧ : ١٢
 شنن : يشنن ٤٥ : ١
 شهب : شهاب غضى ٨٤ : ٩ شهاب
 القابس ١٠ : ١٨ شهبأ ١٢ :

- صدى : الصَّدَى ١١ : ١٦ صدى
 المقابر ٦٥ : ٢٣ صاد ٢ : ١٢
 صرد : الصارد ٤ : ٤ صُرَاد ٧٢ : ٣
 صِرَاد ٢ : ٢٨
 صرر : صِرَّة القوم ٢٨ : ٢٦ بصرَّة
 ٢ : ٢٨
 صرم : صِرَام ٦٥ : ٣٠ صِرْماء ١٠ :
 ٩ صِرْمَتى ٣٠ : ١ مصرَّم ٢١
 ٩ :
 صعب : يُصْعِب ٢٤ : ٢٢
 صعد : صَعَد ٦٣ : ٢٤ صَعْدَة ٦٩ :
 ١٦ صَعْدَتى ٢٩ : ٥
 صعلك : تصعلكن ٦٥ : ٣٧ صعلوكا
 ١٣ : ١٠
 صفح : الصفيح ٦٨ : ٢٢ صفيحة
 وجهه ١٠ : ١٨
 صفر : صَفِر ٤١ : ٣ الصَّفَر ٢٤ :
 ١٨ الصُّفَارا ٦٦ : ٥
 صفصف : صفصف ٤٢ : ١٨
 صفق : يصفق ٢ : ٣٤ : ٤٢ : ٧
 صفو : الصفايا ٨ : ٦ صفوان ٥٩ : ١٣
 صقع : الصقيع ٢٤ : ٨ / ٦١ : ٨
 صلب : صليب ٣ : ٦
 صلت : منصلت ٢٤ : ٢٠
 صالح : الصالحين ١٠ : ١٠
 صلع : صليع ٦١ : ٢٦
 صلق : صلقن ٧١ : ٨
 صلى : صال ١٧ : ٢ صلى نارٍ ٦٣ : ٢٨
 صمل : صُمِّل ٩ : ١٧
 صمم : أصم ٣٥ : ١ الصم ٤٢ : ٥
 صم السلام ٢٦ : ٢
- صنع : صَنِيع ٦١ : ١٩
 صهب : صَهَب ٩ : ١٩
 صهو : صَهَوَاتِه ٨٤ : ١٧
 صوب : صَابَتْ ١٥ : ٣١ أصبنا ٨٩ :
 ٣ مَصَابِ المزن ٤٢ : ٣٩
 صوت : أصات ٢٧ : ١٦
 صوح : صُوحِيَه ٣٧ : ١
 صور : صُور ١٥ : ٢ / ١٩ : ١٦
 صُوراً ٦٦ : ٤
 صوك : صَائِك ١٤ : ١١
 صوم : صِيَام ٦٥ : ٣٥
 صوو : الصوى ١١ : ١٣
 صيد : يصيدك العير ٤ : ٧
 صير : صَيَّر ١٠ : ٣
 صيص : الصياصى ٢٨ : ١٩
- ض
 ضأن : ضَائِن الرمل ٦٣ : ٢٧
 ضبأ : ضَبَّوْا ١٠ : ٨
 ضيب : الضباب ٢ : ٣٦ مضيب ٦ : ٤
 ضير : ضَبَرَتْ ١٥ : ٣١ يضيرن
 الخبار ٢١ : ١٢
 ضبط : الضابط ٤ : ٣
 ضيع : الضايع ٤ : ٤ ضيعان ٥١ : ٣
 الضيعان ٩٠ : ١٨
 ضجج : أَضْجَجَ ٦٩ : ١٩
 ضحو : يضحى ٦٨ : ٢ ضاح ٢ : ٢٣ /
 ٤٢ : ٢٠ ضاحية ٦٩ : ٦
 الضحى ٦ : ٧ ضواحي ٣ : ١٣
 ضرب : الضراب ٥١ : ٣ الضوارب
 ٢٩ : ٧

طرر : طَرَّ ٦٧ : ١٩ طرة بيت ٢ : ٢٤
 طرف : الطَّرَف ٩ : ١٥ طِرْف ٣ : ١٠ / ٩ : ٧ طرف ٦٨ : ١٠
 الطَّرَاف ٢ : ١٨
 طرق : مَطْرَق ٢ : ١١ المطرَّق ٥٨ : ٨
 طفل : مطافيل ٢ : ٣٣
 طلع : طَلَعَ ٩ : ٣ طليحا ١٠ : ١٧ / ٥٨ : ١٠ الطليحة ٢٧ : ٣
 طلع : طَلَعَ ١ : ١ / ٢٨ : ١٣ طُلُعا ١٥ : ٣٣ متطلع بالكف ٣ : ١٤
 طلق : المتطلق ٢ : ٢٠ المطلق ٥٨ : ٢
 طلل : الطَّلَال ٥٥ : ١١ طلل ٤٢ : ١
 مُطَلَّأ ١٠ : ١٩
 طلى : طَلَّأ ٨٧ : ١٥
 طمر : طَمِرَ ٢١ : ٩
 طمو : طامى الحمام ١٩ : ٢٦
 طنب : مَطْنَبًا ٨٤ : ١٧ المطنبات ١٢ : ٩
 طهر : طَهَّرَ ٣٥ : ٤
 طود : طَوَّدَ ٦٥ : ٣٣
 طوف : مَسْتَطِيفَةً ٢٥ : ٢٤
 طول : طَوَّلَ ٢٧ : ٢٦
 طوى : طَايَسَهُم ٦٧ : ١٥
 طير : الطير ٦٤ : ٣
 ظ :
 ظار : ظَوَّرا ٥٩ : ١٣
 ظبو : ظَبَاتنا ٦٧ : ١٩

ضرح : ضَرَّوْج ٦٦ : ١٠
 ضرر : أَضَرَّ به السبيل ٨ : ١ ضرَّاتها ٣٠ : ٧
 ضرع : أَضَرَّعا ١٥ : ٢٧ الضَّرْع ١ : ٨ الضريع ٢٨ : ١٢
 ضررم : الضَّرْم ٦٥ : ٤
 ضعف : المضاعف ٧ : ٢٣
 ضغث : أَضْغَثَ ٨٥ : ٨
 ضفزر : ضَفَّرَ اللجام ٣ : ١١
 ضفو : ضَفَّى ١٩ : ٢٦
 ضلع : الضِّلْع ٥٩ : ١٠
 ضمير : تَضَمَّرَ ٨ : ٥ مضطمرأ ٦٦ : ٨
 ضنك : ضَنَّكَ ٦٧ : ٥
 ضهب : مَضْهَبًا ٨٤ : ١١
 ضوع : تَضَوَّعَ ١٥ : ٥ يضوع ٦١ : ١٤
 ضيف : يُضَفِّفه ٦٣ : ٢٧ مستضيف ٢ : ٣٦ المضاف ٣٥ : ٢
 ضيق : ضَيَّقَ الخليفة ١٢ : ٢١
 ضيم : ضَيَّمَ ١٥ : ١٣

ط

طأطأ : طَأْطَأَها ٧٣ : ٦
 طب : طب (مثلثة الطاء) ١١ : ١
 طبابا ٧٦ : ١٧
 طبق : طَوَّبَقَه ٨ : ٥ المطبَّق ٢ : ١٧
 طبن : طَبَّنَ ٨٧ : ٢
 طخى : الطخية ٢٤ : ٣٣
 طرد : طَرَدَها ٣٤ : ١ مطاردا ٧٠ : ٢٧ مطردا ٦٢ : ٢

علم : عُلِّمَ ٦٥ : ١٥ المَعْدِمَات
٩ : ٢٦
علو : عَدَّت ٦٩ : ٣ أَعْدَى الخيل
١٥ : ١٩ لم تَعْدَ ٦٣ : ٧
تَعَادَى ٢ : ١٦ الإِعْدَاء ٦٥ :
٣٦ عَادِيَة ٢٧ : ١٧ العَدَا

٧ : ٤٧

عذر : أَتَعَذَّر ٥٠ : ١٠ عَذِير الحَي
١ : ١٨
عذفر : عُدَّافِرَة ٨ : ٣
عذق : عَذَقَا ٣٣ : ١ العُدُوق ٦٩ :
٣١

عذم : عَدَمَ ١١ : ٣٢
عرب : عَرَبَ ٦٨ : ٣ عَرِيب ٢٥ :
٢٢

عرج : العُرْج ٦٩ : ٢٨
عرجل : عَرَجَلَة ٤٤ : ٢١
عرد : عَرَدَ ٨ : ١١ تَعَرَّدَ ٦٧ : ١٤
عور : عَوَّرَا ٦٦ : ٣
عرس : عَرَسَ ١٥ : ٦ عَرَّاسَا ٧٠ :
٢٢ مَعَرَسَ رَكَبَ ٢ : ٢٨

عرش : كَالْعَرِيشِ ١٠ : ١٥
عرص : عَرَصَات ٢٥ : ٢٢
عرض : عَرَضَتْ ٢٩ : ٢ أَعْرَاضَ ٦٠ : ٧
الأَعْرَاضُ ٢ : ٢ العَرِضُ ٦٩
١١ عَنِ عَرَضَ ١٢ : ٤ عَرِضَا
٨٨ : ٤ العَارِضُ ٤٢ : ١٢
عَارِضَا ٦٩ : ١١ عَوَارِضُهُنَّ
٩ : ٦١

عَرَعَرَ : عَرَعَرَا ١٠ : ٢٥

ظعن : ظَعْنُ ٦٥ : ٣
ظلم : ظُلِمَ ٢٧ : ٢١
ظلل : الْأَظْلَى ١٩ : ١١
ظلم : الظُّلْمَ ٢ : ٤ ظَلِمَ ٩ : ١٠
الظُّلُمَ ٦٦ : ٣
ظن : ظَنُّوا ٢٨ : ٥ الظَّنُّونَ ١ : ٨

ع

عبأ : الْعَبَاءُ ٥٥ : ٢٤
عب : يَعْبُوبُ ٣ : ١٤
عبد : مَعْبُدَ ٣ : ٦
عبر : الْعَبِيرُ ١٤ : ١٠ / ٥٣ : ٥
عبس : عَوَّابَسَا ٤٤ : ١٩
عبط : عَظِيطَ ٦٨ : ٢٧
عبق : مَعْبَقَ ٥٨ : ٢٠
عبل : عَبِلَ ٤ : ٤ / ٢٨ : ٢٥ /
٤٤ : ٥ : ٨
عتد : عَتَدَ ٤٤ : ٧
عتر : عَاتَرَ ٤٣ : ٤
عتب : عَتَبَ ١٢ : ٢٥ عَتَبَتْ ١١ :
٤ يَعْتَبُ ١٢ : ٢٥ لَا يُعْتَبَانِ
٢٧ : ٥

عتق : عَتَقَ الطَّيْرَ ٢ : ٢٤
عثر : عَثُورَ ٥١ : ٣
عجج : الْعَجَاجَةُ ٢١ : ٨
عجرف : عَجِرُوفَة ٨٥ : ١٦
عجز : أَعْجَازُ النُّجُومِ ١٩ : ١٦
عجف : عَجِيفَا ٣٦ : ١
عدد : عَدَّ ٢ : ٢٦ عِدَادَ ٦٢ : ٣
عدل : عَدَلَ ٣ : ٩ الْعَدُولَى ٦٥ :

عرف : العارف بمعنى المعروف ٩٠ :
 ٣١ عُرِفَ ٦٨ : ٢٥
 عرق : أعيرق ٥٨ : ١٧ أعراقه ٢ :
 ٢٢ عيرقاتنا ٦٧ : ٧ مُعِرَق
 ٤٢ : ١١
 عرقب : العرقوب ٩ : ١٥
 عرم : عُرِمَ ٦٥ : ١٧ عَرَامَةٌ ٥٥ :
 ٥
 عرو : عُرَاه ٦٩ : ٢
 عرى : عارى النواهي ٣ : ٨ عُرَاةٌ ٦٦ :
 ٥
 عزب : العزب ١٢ : ١١ عزيب ٢٥ :
 ٣ معزبا ٦٧ : ١٠
 عزز : العزّاء ٢٤ : ٢٠ / ٢٨ : ٣ /
 ٨٩ : ٨
 عزف : العزف ١١ : ١٦ عزوف
 ٦٢ : ٤
 عزل : العزل ٨٧ : ٦
 عزو : عزيز ٣٥ : ٣
 عسب : يعاسب ٦٣ : ٣١
 عسف : تعسفت ٩ : ٢ أعسفه ١١ : ١٧
 عشر : عِشَار ٤٤ : ٢٨ العِشَار ٥٦ :
 ٨
 عصب : عَصَابا ٧٦ : ١٨ عَصَرَ اللَّهْبَ
 ٩ : ٩
 عصم : عصام ٦٥ : ٣١ العَصْم ٧٠ :
 ٣ المعاصم ١٠ : ١١
 عَصو : نعصا بها ١١ : ٢٥ عَصِيَّتَا
 ٤٢ : ٣٣
 غضب : عَضِبَ ٢٨ : ٢٦ أعضبا ٨٤ :
 ٢٢
 عضد : أعضدما ١٥ : ٣٥ المعضد
 ٢٨ : ١٢
 عضل : مُعضلة ٥٦ : ٥ مَعْضَلًا ٦٣ :
 ٨
 عضه : العِضَاه ٢ : ٣٤ / ٢٨ : ١٢ /
 ٤٤ : ٢٤
 عطس : المعاطسا ٧٠ : ٢٤
 عطف : أعطاف ١٩ : ١٤
 عطن : عاطناتها ٧ : ١٠
 عطو : تعطو ٥٥ : ٣
 عظم : العِظْم ٢١ : ١٣
 عظم : غُظَام ٢ : ١٧
 عفر : اعتفرت ٤٢ : ٣٤ عَفَّار ٥٥ :
 ١٤
 عفو : عَفَا ٤٤ : ٢٥ عافى الجبا ١٩ :
 ٢٦ عَوَافِي ٢٩ : ١٤
 عقب : تُعْقِب ٢٨ : ٩ بعاقبة ٢٨ : ١
 العَقَب ٩ : ١٦ ذى عَقَب ١١ :
 ١٥ عَقِبَةٌ ١٥ : ٢٨ عَقْبِيهِ
 ١٥ : ٢٩
 عقرب : عقاربه ٣٢ : ٥
 عقل : عَقْلًا ٥٩ : ٣
 عقم : المعاقم ٢ : ١٦ / ٤٤ : ٨
 عقى : تعقّى ٥٨ : ١٩
 عكس : متعكس ٢٩ : ١٦
 عكف : يعكفن ١٤ : ١٢
 عكم : العِكم ٨٥ : ١٣ عِكُومَهَا ٥٥ :
 ٧
 علب : علايته ٥٠ : ١١ عَلَبَ ٨٩ :
 ٥
 علج : علج ٤٤ : ٣

عرف : العارف بمعنى المعروف ٩٠ :
 ٣١ عُرِفَ ٦٨ : ٢٥
 عرق : أعيرق ٥٨ : ١٧ أعراقه ٢ :
 ٢٢ عيرقاتنا ٦٧ : ٧ مُعِرَق
 ٤٢ : ١١
 عرقب : العرقوب ٩ : ١٥
 عرم : عُرِمَ ٦٥ : ١٧ عَرَامَةٌ ٥٥ :
 ٥
 عرو : عُرَاه ٦٩ : ٢
 عرى : عارى النواهي ٣ : ٨ عُرَاةٌ ٦٦ :
 ٥
 عزب : العزب ١٢ : ١١ عزيب ٢٥ :
 ٣ معزبا ٦٧ : ١٠
 عزز : العزّاء ٢٤ : ٢٠ / ٢٨ : ٣ /
 ٨٩ : ٨
 عزف : العزف ١١ : ١٦ عزوف
 ٦٢ : ٤
 عزل : العزل ٨٧ : ٦
 عزو : عزيز ٣٥ : ٣
 عسب : يعاسب ٦٣ : ٣١
 عسف : تعسفت ٩ : ٢ أعسفه ١١ : ١٧
 عشر : عِشَار ٤٤ : ٢٨ العِشَار ٥٦ :
 ٨
 عصب : عَصَابا ٧٦ : ١٨ عَصَرَ اللَّهْبَ
 ٩ : ٩
 عصم : عصام ٦٥ : ٣١ العَصْم ٧٠ :
 ٣ المعاصم ١٠ : ١١
 عَصو : نعصا بها ١١ : ٢٥ عَصِيَّتَا
 ٤٢ : ٣٣
 غضب : عَضِبَ ٢٨ : ٢٦ أعضبا ٨٤ :
 ٢٢

عور : العَوْرَاء ١٩ : ١٩ / ٢٦ : ٢١
 عول : أَعُول ١٦ : ٢
 عون : فحل العانة ٩ : ٢٠
 عبر : العَبْر ٩ : ٩ / ٤٧ : ٤ العيرانة
 ٩٠ : ٣٣
 عيس : العيس ٦ : ٢ / ٥٥ : ٧ /
 ٦٣ : ١٤ عيس الركاب ٤٢ :
 ١١
 عيط : الأَعِيط ١٥ : ١٣ عائطا ٤٤ :
 ٢٤
 عيل : يَعِيل ٤٣ : ٧ العيال ٥٦ : ٨
 عيم : معتما ١١ : ٣٤
 عي : يعيا ٥١ : ٢ لم أعى الجواب
 ٢٦ : ٢

غ

غيب : غَيْبٌ ٦٧ : ٢٣ الغيب ١ : ٣
 غَيْبًا ١١ : ١٩
 غبر : غَابِر ٧ : ٦
 غبن : مغابنها ٧٦ : ١٠
 غبي : غَبِيَّة ٤٢ : ١٨
 غث : الغِثَاث ٨٥ : ١٥
 غشو : غِشَاؤُهُ ٢ : ٣٤
 غدو : غَادِيَا ٢٥ : ٥ غُدِيَّة ٦٣ : ٢٩
 غرب : غَارِب ٦٣ : ٩ غرب ندى ٥٨
 : ١٢ غَرَبَةٌ ٥٦ : ١ غوارب
 ٤٢ : ٣١ الغوارب ١٢ : ٢٩
 غرث : نَغْرَثُهُ ٦٦ : ٦
 غرر : الْغِرَار ٦٢ : ٤ غِرَّة ١٥ : ١٥
 غرز : غَرَزَهَا ٥٨ : ٤
 غرض : الْمَغَارِض ٦٥ : ٢٦

علق : عَلَّقَ رَحْلَهُ ١٥ : ٢٣ علق ٢٦ :
 ١٩ عَلَّقَتْهُ ١١ : ١٩ العَلُوق
 ٦٩ : ٣٤
 علل : عَلَّ ٦٣ : ٣٥ يُعَلِّلُ ٦١ : ٤
 تعلّة ساعة ٢ : ٥ تعلّتي ٥٦ : ٤
 العَلَّ ٥٨ : ١٠ عَلَّلَتِي ١ :
 ٨ معلّلة ١٢ : ١٨
 علم : معلّم ٢١ : ١٥ / ٣٩ : ٢
 عله : الْعَلَّةُ ٩٠ : ١٥
 علو : من عل (مثلثة اللام) ٢٤ : ١
 عِلَالِيَّة ٤٢ : ٣٢ مُعَالِي ٩ : ٦
 عمد : ذى عَمَدَةٍ ٩ : ١٩
 عمر : عُمَارًا ٦٧ : ٣ عِمَارَةٌ ١١ :
 ١١ معتمر ٢٤ : ٣
 عمد : عَمْرَدٌ ٢٨ : ٢٤
 عمعم : عماعم ٥٩ : ٥
 عمل : أَعْمَلَ اللَّيْل ٦٥ : ٢ مُعْمَلٌ ٩ :
 ٦
 عمن : يَعْمَنُوا ٥٨ : ١٨
 عن : بِمَعْنَى بَعْدَ ١٧ : ١ بِمَعْنَى اللام
 ٦٨ : ٧
 عنجج : الْعَنَاجِيج ١٢ : ١٠
 عند : الْعَسَدُ ٢٧ : ١٦
 عنس : الْعَانِس ٧ : ١١ عَنَسٌ ٩ : ٥
 عنن : عَنَّنَ ٦٢ : ٥ عَنَانُهُ ٢ : ٢٠
 عنو : الْعَانِي ١٤ : ٢٤ عَانِيَا ٤٢ : ٢٧ /
 ٨٤ : ٢٣
 غنى : عَنِيَتْ ٣٠ : ٤
 عيبل : عَيْبَلٌ ٦٣ : ١٧
 عود : اِعْتِيَادَهَا ٤٢ : ٦
 عوذ : عُوذٌ ٨٣ : ١٠ عُوذًا ٢ : ٣٣

- غرف : تنغرف ٦٨ : ٨ غُرُف ٦٨ :
 ٢٥ الغريف ٢١ : ١٦
 غرق : تغرق ٦٨ : ٥
 غرم : الغرام ٨٩ : ٨
 غرنق : الغرائق ٢٠ : ٥
 غرو : لا غرو ٤٩ : ١ الغرى ٦٠ : ٥
 غزل : أشباه المغازل ٥٩ : ٩
 غزو : غزاء ٥٥ : ٣
 غسن : غسانية ٦٣ : ١٨
 غشش : غشاش ٩٠ : ٣٥ غشاشاً
 ٢ : ١٣
 غشى : سود الغواشى ٦٨ : ٢٥
 غصص : غصص ٨٤ : ١٣
 غضب : غضاب بمعد ٢٨ : ٩
 غضن : غضن ٩٠ : ٢٦
 غضى : غضى ٨٤ : ٩ الغضى ٤٤ :
 ١١
 غلصم : غلاصم ٣٠ : ٦
 غلفق : بغلفق ٢ : ٢٦
 غلق : مغالق ٥٦ : ٨
 غمر : الغمر ٢٤ : ٢٤
 غمس : غمسوس ٥١ : ٢
 غمغم : تغمغم ٢١ : ٤ / ٤٤ : ١٨
 غنى : لم تغن ٣٤ : ٩ مغانيها ٦٣ :
 ٢
 غور : تغوروا ٦٧ : ٣ غوارا ٦٦ : ٦
 غوط : غائط ٦١ : ٢٩
 غول : تغولا ٦٣ : ١٥
 غيب : غيب ٦٥ : ٣٠ غيبة ٦٩ :
 ١٠ غيوب ٢٦ : ١٧
 غيث : الغيث ٣ : ١٠ / ٨٣ : ١٠
- غيد : أغيد ٥٠ : ٤
 غير : الغير ٢٤ : ٥
 غيل : لا تغيلاً ٦٣ : ٢ غيل ٢٠ : ٥ /
 ٢٠ : ٦٥
 ف
 الفاء : فاء رب ٢ : ١١
 فاد : افتادها ٨٥ : ١٥ فائد ٥٥ :
 ١٣
 فتر : فاتر ٢٠ : ١
 فتق : فتق ٦٢ : ٤
 فتل : فتل ٩٠ : ٤١ فتيل ١٧ : ٣
 فجج : مفعج ٤٣ : (ديباجة القصيدة)
 فجج : فجوع ١٠ : ١٠
 فحش : فحشاء ٩٠ : ١٩
 فحص : أفحوص ٥٨ : ٨
 فخم : فخمة ٤٢ : ٤٠
 فلر : قدر الوعول ٢٩ : ٨
 فلى : فوديته ١٦ : ٣
 فرتن : ابن فرتى ٥٨ : ١٥
 فرج : فروجها ٥٨ : ٥
 فرس : الفارسي ١٥ : ١٠ / ٢٨ : ٥ /
 ٧٠ : ٢٣ الأجلد الفارسي
 ٦٦ : ١٢
 فرص : الفرائص ٦٥ : ٣٧
 فرط : فارط ٢٨ : ٢٣ فرط حدّهم
 ٦٥ : ٢٠
 فرع : تفرّع ٦١ : ١٢ أفرعا ١٥ : ٣
 فراع : ٣ : ٢ الفروع ٦١ : ٧
 الفريع : ١١ : ١٥

فرق	: تفرق ٥٨ : ١٤ فريق ٦٩ : ١	فيظ	: فاظ ١٢ : ٣٢
	مفرق ٢ : ٩	فيف	: فيف الريح ٧٧ : ٩
فرع	: فرعت ٧٣ : ٥	فيل	: الفيل ٩٠ : ٣٧
فسح	: يفسح ٢٤ : ٢٦	ق	
فسطط	: فساطيط ١٩ : ١٧	قبس	: القابس ١٠ : ١٨
فصل	: فصل ٨ : ١٠ مفصل ٤٣ : ٥	قبل	: القبال ٤٣ (ديباجة القصيدة)
فضفض	: فضفاضة ٦٢ : ١	قبيل	: قبيل ٥٨ : ٦ قبول ١٩ : ١٩
فضل	: فضلا ٢٣ : ١٦ الفضول ٨ : ٦	مقابل	: ٤٣ (ديباجة القصيدة)
فعم	: فعم ٦١ : ١٣ مفعم ٢١ : ٥	المقبيل	: ٩ : ٨
فقر	: الفقرة ٦٥ : ٣٢	قتد	: أقتاد صرما ١٠ : ٩
فلت	: أفلتهن ٤١ : ٣ فلتة ٢٨ : ٢٤	قتر	: الإقتار ٦٥ : ١٥ قُتارها ٥٥ :
فلذ	: فليذ ٢٤ : ٢٤	١٦ القتير	: ١٤ : ٦ مُقتير ١٠ :
فلطح	: فططح ٣٥ : ٣	٢٨ المقتير	: ١٢ : ١١ مُقتيرة
فلق	: فيلق ٤٢ : ١٤	١٠ : ٦١	
فلل	: تفلل ٦٣ : ٣٧	قحم	: تقحمة الدبور ٣ : ١٣ انقحام
فلى	: افلتيتها ١٥ : ٣٤ تَفلى ٦٨ :	٣ : ٥٩	
	٢٢	قحو	: الأقحوان ١٥ : ٩
فنجل	: الفنجلى ٩٠ : ٦	قده	: تقده ٦١ : ١٠ القِدح ٢٧ :
فندق	: فندق ٦٣ : ٢٠ الفنيق ٩ : ٣	١٦ أقده	: ٦١ : ٢٠
فهق	: فيهق ٤٢ : ٣٠	قدد	: القدد ١٢ : ١٠ قددنا ٤٦ : ١
فوت	: أفته ٥٥ : ٢٠ أفيت ٩٠ :	قده	: تقده ١٥ : ١٩ يقده ٥٣ :
	٢٨	٩	
فوح	: الفوائح ١٤ : ١٠	قدم	: أقدم ٢١ : ٣ القُدما ٤٣ :
فود	: مفيد ٢٦ : ٩	٣ مُقدم	: ٢١ : ٢
فوز	: فاز سهم ١٠ : ٦	قذع	: تقذع ١٥ : ١٧ المقاذع ٢٢ :
فوق	: يفسوق ٦٩ : ٢٤ فوق ٦٩ :	٧	
	١٥	قذل	: القذال ٥٥ : ٢ / ٧٣ : ٥
فى	: فى بمعنى مع ١ : ٣	قرأ	: قرأت ٢٣ : ٨
فيا	: فئنا ٨٩ : ٣ فئى إليك ٣٦ :	قرب	: تقرب ٦ : ٤ التقريب ٣ : ٨
	٣ / ٧٨ : ٨	٩ / ١٦	: ٤٣ : ٤
فيد	: فادوا ٦٥ : ١٦		

قصب : قُصْب ٦٥ : ٤
 قضض : القَضض ١٥ : ٣٥
 قصف : قُصِف ٦٨ : ٤
 قضم : يقضم ٦٥ : ٤
 قطع : القَطِيع ٦١ : ١٧
 قطم : انقَطِيم ٩ : ٢
 قعد : قعيدة ٤٤ : ٤ مقتعدا ١٢ : ٩
 قعس : المتقاعسا ٧٠ : ٢٦
 قعقع : القعقاع ٦٣ : ٩
 قعل : القَعْلولة ٩٠ : ١٦
 قعو : قَعُو ٤٣ (ديباجة القصيدة)
 قفر : أقفر (متعد) ٧٠ : ١ يقتفر : ٢٤ : ١٩
 قفل : قافلين ٢ : ٢٨ القفيل ٥٧ : ٤
 قفو : تَقْفِي ٤٤ : ٥ نقفو ١٦ : ٧
 قفا الحنين ٨٣ : ٥
 قلب : قلب ٢٥ : ١٩
 قلت : قَلِمْنَا ١٥ : ١٠ قَلِمْتُ ١٩ : ٦
 قلع : قُلِح ٧٨ : ٢
 قلد : المقلد ٢٨ : ٢٥
 قلاص : قَلَصْتُ ٦ : ٥ قلائصنا ٤٣ :
 ٧ مقلص ٢ : ١٨ / ٣ : ٨ / ٨٤ : ٨
 قلل : استقل ٦٥ : ١٨ استقلوا ٦٩ :
 ١ تَقْلِهْن ٦٥ : ٢٦
 قلو : القُلَّة ٩٠ : ١١
 قمر : قمرت ٦٠ : ٦
 قمص : يقمص ٤٢ : ٣١ قموص : ٤٤ : ١٠
 قمع : قَمَعَ العشار ٥٦ : ٨

مقرّبة ١٥ : ٣٤
 قرع : القارح ٤٧ : ٧ قارحها ٦١ : ١٦
 قرر : قَرَّار ٤٢ : ٤ قرارة ٦٩ : ٢٤
 القيرة ٤ : ٤ المقرور ٤٤ : ١٩
 قرشب : قرشب ٥٧ : ٢
 قرص : القوارص ٨٧ : ٦
 قرض : القرض ١٨ : ٣
 قرع : قرع ٦٥ : ٣٧
 قرقر : قَرَّاقِر ٣٧ : ٢
 قرم : قَرَم الركب ٩ : ١٨
 قرمص : قمرمص ١١ : ٢٦
 قرن : قَرْن ٦٩ : ١٦ قرين ١ : ٣
 القرينة ٨٤ : ٣
 قرهب : القراهب ٢٩ : ٨
 قرو : القَرَا ٢٨ : ٢٥
 قرى : قَرَّت ١٥ : ١٠ قَرَّتْهُ ٦ : ٧
 أقراء ٤٣ (ديباجة القصيدة)
 القُرَى ٢٥ : ١٩
 قزع : المقرعا ١٥ : ٢٦
 قسب : القَسَب ٩ : ١٤
 قسط : أقساط ٤٠ : ٢
 قسم : مقسم ٥٥ : ٣
 قشعم : القشعمان ٥٣ : ٦
 قصب : قَصَب ٨٣ : ٤
 قصد : أقصدت ٤٤ : ٢٨ قَصَد : ٦٨ : ٤
 قصر : أقصر ٢ : ٩ / ٧٠ : ١٢
 قُصْرَى ٩ : ١١ قصيراً باعه : ١٢ : ٢١
 قصف : قَصِف ٦٨ : ٨

قنس : القوانسا ٧٠ : ١٢	كدأ : كادئ ٥٨ : ٩
قنص : قنصص ٦٣ : ٢٩	كدر : كدراء ٦ : ٦
قن : قننة ١٥ : ٣٠	كدس : الكوادسا ٧٠ : ٦
قنو : أخذت قناتي ٣٠ : ٢	كذب : كاذبة ٦٨ : ١٦
قنى : اقننى حياءك ١٠ : ١٢	كذذ : كذذان ٨٢ : ٦
قوت : مقتيت ٢٣ : ٩	كرب : كـرب ١٢ : ٣٢ كـارب يومه
قود : تقود ٦٩ : ٣٨ القائدات ٢٦ :	٨٧ : ١ : كـرب ٢١ : ٥
٩ القياد ٦٦ : ٩	٦ : ٨ مكربات ٢ : ١٧
قور : اقورار ٦٦ : ٩	مكروب ٨٦ : ٤
قوع : القاع ١٦ : ١٠ قيعانه ٢ : ٣٠	كرر : أكر ٧٠ : ١٢ كالكر ٨٠ :
قول : تقول الريح ٣٤ : ٥ اقتال ٢٥ :	١٠ المكر ٢٧ : ١٢
٢١ قيل ٧٣ : ٢ قيلان ٩٠ :	كزز : كززة ٥٥ : ١٩
١١	كسب : كسوب ٢٦ : ٩
قوم : قام ١٥ : ٢٣ المقامة ١٥ : ٣	كسر : الكسير ١٤ : ٣
/ ٦٠ : ٧	كسس : كسس القوم ٦٩ : ٧
قوى : أقوا ٢٧ : ١١	كسع : كواسع ١٠ : ٢٣
قيض : قبيض ٤٢ : ١٣	كشح : الكشحين ٢٤ : ٢١
قيظ : قاظ ٨٤ : ٢٣	كشش : كششة ٩٠ : ٢٧
قيق : قيقاة ٦٧ : ٢٣	كعب : كعاب مقامر ١٦ : ١١
قيل : مقيل الهام ٦٩ : ٢١	كفا : تكفيه ٦٩ : ١٤
قين : القيان ١١ : ١٦ القيين ٦٣ :	كفف : مكفوفة الأخفاف ٧ : ٣
٣٦	كفهر : مكفهر ٨ : ٤ / ٦٥ : ٣٤
ك	كلج : التكلج ١١ : ٣١
كعب : كبة ٦٥ : ٦	كلل : كاللا ١٥ : ٢٦
كبد : كبادها ٨٥ : ١٠	كلم : الكلمة ١٩ : ١٩ الكيلام ٨٩ :
كبر : كبر شأنها ٦٨ : ٧	١٩
كبل : المكبلا ٦٣ : ٧ مكبول ٦٧ :	كمت : كمت ٨١ : ٥
٢١	كمش : تكمشت ١٤ : ٣ كمش ٢٨ :
كبو : يكتبين ٦٥ : ٦ كياء ٦١ : ١٠	١٣ / ٨٤ : ٨
كتع : كتيع ٦١ : ٢٩	كمى : الكمي ٢٧ : ١٢
كتف : كشتان ٤٧ : ٦	كنب : كانب ٢٩ : ١٦

كنس : الكوانسا ٧٠ : ٦	لحي : لحي الله ١٠ : ١٣
كنف : أكفاف ٢ : ٣١ / ٢٨ : ٨	لدد : الألد ٢٢ : ٦
كهل : ذى كاهل ١٢ : ٦	لدغ : مـلادغ ٥٨ : ٦
كوم : كوماء ٤٤ : ٢٤ الكوماء ٢٤ : ١٠	لذن : لذن المهزة ٤٤ : ٢٣
كيس : كـيس الزمان ٣ : ٥	لسس : يلسه ٤٢ : ٤
الأكايسا ٧٠ : ١٨	لعم : لـعاعا ٦٣ : ٢٣
ل	لعل : لعل ٢٥ : ١٣
لام : استلاموا ١٤ : ٧ لأمين ٤٠ :	لفت : لفتك ٤٠ : ١
١ الملائمين ٦٥ : ١٧	لقح : لقحت ١٧ : ١ اللقاح ٥٩ :
لبب : تلببوا ١٤ : ٧ / ٦٧ : ١١	٤ / ٦٥ : ٣٩
اللبيا ١٢ : ٦ لبتة ٦١ : ٣	لتي : ألقى ٥٥ : ٢٣ مـلقى ١٩ :
لباتها ٦٨ : ١٢	٣ مـلقى ٢٦ : ٩
لبد : ذولبد ١ : ٤ مـلبد ٢٨ : ١٤	لم : ألم بنا ١١ : ١٨ لتي ٦١ : ١٢
لبس : ألبست ١٩ : ٢٧ ألبس ٥ : ٣	ملومة ٦٧ : ١٣
لبن : لبـن ١٢ : ٦ / ٢١ : ٣	لهب : اللهب ٩ : ٩ لـهوب ٣ : ١٣
لبانة ١٥ : ٨ / بنى لبون ١ : ٥ لبونهم ٥٩ : ٤	لهزم : لهازمه ٣٥ : ٣
لتي : اللتيا والى ٥٦ : ٩	لهم : اللهم ٦٥ : ٣٤
لجأ : لجأ الحى ٢٤ : ٨	لو : لو بمعنى التمنى ٥٣ : ٣
لجب : لجب ٦٥ : ٣٩ لجا ١٢ : ٢٨	لوح : لاحته ٣ : ٨ / ٨٥ : ١٩
لجج : اللج ٤٢ : ٣١ اللجوج ٢٥ : ٤	لوذ : يـلـذ ٢٧ : ١٣
لحب : لاحب ٢ : ٢٥ / ٦٣ : ٤	لوع : تستليع ٦١ : ٣٥
لحـب ٩ : ٦	لوى : لا يـلوى ٢٤ : ٤ اللوى ٢٨ : ٦
لحق : مـلحـقنا ٤٢ : ١٢	ليت : الليت ٦٣ : ١٩
لحك : تلحكك ٥٧ : ٦	ليث : ليث عفرين ٥١ : ٢
لحم : أـلـمـوه ١٥ : ٢٣ اللـحم ٥٥ :	ليج : لم أـلـج ٢٦ : ٢
١٦ مـلـحـم ٢٠ : ١	ليط : لـيط ٩٠ : ٢٦
لحو : لـحـا الله ٣٤ : ٧ ألحى ٢٢ : ٤	ليق : يـلـيق ٦٩ : ٢
المـلـحاة ٨٠ : ٥	م
	ما : زيادتها ٢٣ : ١ المصدرية ٦٩ :
	١٢

مأق : المأقيين ٤٨ : ٣	مطو : مَطَاهُ ٥٦ : ٦
متن : المِستان ٨١ : ١٠ متنه ٢٠ : ٤	معد : المعدَّين ١٢ : ٥
متنان ٩ : ١٢ متنتيه ٦٦ : ١١	معز : أمعز ٢ : ٢٣ المعزاء ٥٨ : ٥
مجج : مجّ الندى ٦٥ : ٢٥	معن : مَعَكَان ٦ : ٦
مجر : متجر ٨٠ : ٨	مغت : مَغْوُثَة ٩٠ : ٢٠
محق : المحاق ٢ : ٦ محيق ٦٩ : ١٦	مقت : المقت ٥٥ : ٢٠
محل : مَاحِل ١١ : ١٣	مكر : مَمَكُورَة ٤٤ : ٢٤
مخض : المَخْضَاض ٢٩ : ٧ / ٤٩ : ٤	ملا : تَمَلَّات ٢٩ : ١٤
مدد : مِدَّان ٨٢ : ٨	مלב : مَلَاب ٥٨ : ٦ مَلَابَا ٧٦ :
مدر : مَدَّر ٤٤ : ٦	١٠
مذى : الماذى ٢٥ : ٢	ملع : مَلِيع ٦٠ : ٢ / ٦١ : ٣١
مرح : مَرُوحَا ٦٦ : ٩	ملل : مَلَلْت ٥٦ : ٧
مرد : مُرد ٣٤ : ١	من : مِين بمعنى فى ٢١ : ٥
مرر : ذَا مِرَّة ٥١ : ٤ ذو مرة ٣ : ٤	م-الوجم ٥٥ : ١٢
٥٥ : ٧ /	منح : المنيح ١٠ : ١٩
مرس : نُمَارِس ٣٦ : ٤ تمارُس ٤٢ :	منن : مَنَّنَه الجرى ٢٠ : ١ مَنِيَّت ٢٣ :
٢٦ مِيرَاسَهَا ٤٤ : ٢٧	١
مرط : مَرَطَى ٧٣ : ٨	مهر : مَاهِر ٤٢ : ٣١ المَهْرَة ١٥ :
مرطل : مُمرطلة ٩٠ : ٢٠	٢٦
مرع : أَمْرَعَا ١٥ : ٢	مهحه : مَهَامَه ٦٣ : ٩
مرن : تَمْرِين ٤٥ : ١	مهو : مَهَاة ٦٦ : ١٣
مرى : تُمرى ١٢ : ١٠	مور : مُورَه ٩ : ١٠
مزع : تَمَزَّع ٢ : ٢١ يُتَمَزَّع ٢٧ : ١	مول : مَالِي ١٠ : ٢٨
مزق : المَزَق ٤٣ : ١	موه : مَاء ٨٤ : ٨
مسك : مَسْك ٢٨ : ٢٠	ميث : تَمَات ٩٠ : ٢٢ أَمِيْث ٢٧ :
مشش : المَشَّاش ١٠ : ١٣	٢٦
مشظ : مَشِظ ١ : ١١	ميس : المِيسَتَانِي ٦٥ : ٧
مصر : المصير ٢٤ : ٢٠	ميع : مِيعَتَه ٤ : ٦
مصع : مِصَاعَا ٤٢ : ٣٤ مَصَّع ٦٨ :	ميل : أَمِيْل ١٩ : ٢٣
٢٥	
مطر : مَتْمَطْرَا ٤٤ : ١١	

٦٣ : ١٧ ينتحي ٣٨ : ٢
 نخر : نَخِير الطلح ٨ : ٧
 نخو : نَخَوَات ١١ : ٥٠
 ندب : انتدب ١٢ : ٢٢ تندبه ٢٤ : ٥
 ذى نَدَب ١٩ : ١١ على ندب
 ١٠ : ٢٢
 ندو : نوادي ٢٤ : ١٢ / ٥٨ : ٥
 نزع : فلتزع عن ١٦ : ٦ المنزعا ١٥ :
 ٩
 نرف : نُرَف ٦٨ : ٥
 نزو : تنزوا ١٦ : ١٠ تنزون ٢٩ : ٤
 النزوان ٤٧ : ٤
 نسج : مناسجها ٢١ : ١٢
 نسر : منسر ١٠ : ٨ المنسر ٤ : ٢
 نُسور ٩ : ١٤
 نسع : الأنساع ١٦ : ٤ نسوعها ٥٨ :
 ٧
 نسف : نسيفا ٥٨ : ٨
 نسل : نَسَال ٢٧ : ١٣
 نسو : النسا ٢٨ : ٢٥
 نشب : نشبا ١٢ : ١٣
 نشد : أنشد ٦٠ : ٩ ينشُدك ٥٧ :
 ٣
 نشص : فشاخص ٨٠ : ٧
 نشط : ناشطا ٦٣ : ٢٢ النشطة ٨ : ٦
 نشو : فشاوي ١٩ : ٢٥
 نصب : أنصبتني ١٩ : ١
 نصص : انتصص ١٢ : ٧
 نصف : المنصفات ٥٣ : ٨ / ٦٩
 (ديباجة القصيدة) نصفًا ٩٠ :
 ١٠

ن

نأى : يتأونها ٣٠ : ٧
 نبت : أنبت ٩٠ : ١٧
 نبط : نَبَطًا ٢٦ : ١٨
 نبع : النبع ٦٩ : ١٧
 نبل : نابل ٤٠ : ١ نبليل ٢ : ١٨
 نبو : نابي الصوى ١١ : ١٣ نابي
 المعدن ١٢ : ١٥
 نتج : نتجنا ٦٦ : ٢ نتجم ٥٩ : ٢
 نتخ : نتخ ٦٧ : ٢١
 نثر : نثرة ٣٩ : ٣ / ٤٣ : ٣
 نجج : ينجوج ٦٥ : ٦
 نجد : أنجدوا ٦٧ : ٣ أنجد ٥٨ : ١٨
 أنجد ٢٨ : ١٣
 نجد : نجدني ١ : ٧
 نجش : الناجش ٦٢ : ٥
 نجع : النجيع ٦١ : ١١
 نجل : منجل ٤٣ : ٤
 نجم : نجم ٥٥ : ٢١
 نجو : ناجوا ٤٤ : ١ تنجو ٦٣ : ٢١
 ناجية ٥٨ : ٣ نجا ٦ : ٩
 نجائها ٦٣ : ١٩ نجاة القلب
 ٦ : ٥ نجية ٤٢ : ٢٢
 نجب : النجب ١١ : ٢ منجب ٦ : ٩
 نحر : النحير ١٤ : ١١
 نحس : نحس ٢١ : ١٦
 نحص : النحص ٩ : ٢٠
 نحض : نحض ٦٢ : ٤
 نجم : نجم ٥٥ : ٢٢
 نحو : انتحي الحبار ٦٦ : ١٠ تنتحي

نكب : نَكَبَا ١٢ : ٢٧ ناكب ٢٩ :
 ٥ النكب ٩ : ٤ نكوب ٢٦ :
 ٤

نكث : النكيثة ٦٥ : ١١
 نكر : النكر ٥٥ : ٦
 نكس : نكس ٣٨ : ٥ / ٦٩ : ٢٢
 نكف : نكف ٦٨ : ٢٠
 نكق : المنمق ٤٢ : ١
 نكل : نكل ٣ : ١١
 نكي : لا تنمي ٨٤ : ١٩
 نهبل : نهبل ٩٠ : ١٢
 نهلد : نهلد ٢٨ : ٢٥ / ٤٤ : ٨
 نهلة ١٥ : ٣١
 نهز : نهزة ٤٣ : ٢
 نهش : الناهش ٦٢ : ٦
 نهق : النواهي ٣ : ٨ / ١٢ : ٩
 نهيل : أنهيل ٦٣ : ٣٥ الناهل ٤٠ : ٢
 نهنه : نهنت ٢٠ : ٣
 نهى : تناهى ٦٣ : ٢٠ نهى ٤٢ :
 ١٥

نوا : ينون ٨٣ : ٢٠ مناوئها ١٢ : ٢٦
 نوب : تنوب ٢٥ : ٨ ينوب ٢٦ : ٧
 انتيابك ١٢ : ١٣
 نوح : تناوحت ٢٨ : ١٢
 نور : أنيرى ٥٣ : ١ المتور ١٠ : ١٨
 نوارا ٦٦ : ١٣
 نوش : ينشنه ٢٨ : ١٩
 نوط : نيطت ٧ : ٧
 نول : ينل ١٩ : ١٨
 نوم : لا ينام ٨٠ : ١٣
 نوه : ينوه باليدين ٣ : ١١

نصل : مناصل ١١ : ٢٥ ذو النصلين
 ٢٤ : ٢٧ نصولا ٦٦ : ١٥
 نضج : نضجته ٦١ : ٣٥ نضيج ٥٨ :
 ٦

نضد : إلى نضد ١ : ٩
 نضو : نضته ٢٠ : ٢
 نطف : نطاف ٣٧ : ١
 نطق : منطق ٤٢ : ٧
 نظر : لم أنظر به ٦٠ : ٦ المتنظر ١٠ : ٢٠
 ٢٠

نظم : منظمين ٨٠ : ٢
 نعبج : نعبج ٦٣ : ٢٧ النواعج ٣ : ٦
 نعش : نعشت ٢ : ١١
 نعق : انعق ١٦ : ٨
 نعل : ظهر نعل ٤٢ : ١٣
 نعم : نعمتها ٢ : ٢٢ النعم ١٤ : ٩
 نعي : ناعى ١٦ : ٩
 نفع : تنفاحه ٢٤ : ٨
 نفر : المنفر ١٠ : ٢٣
 نفس : الأنافسا ٧٠ : ١٠
 نفص : نفص ٣٥ : ٥ نفيسة ٢٧ :
 ١٤

نفق : ينفق ٤٢ : ٢٥
 نفل : النوفل ٢٤ : ١٧
 نقب : نقاب الحجاز ١٠ : ٢٦ نقيب
 ٩ : ٣

نقل : نقلة ٩٠ : ١٧
 نقع : نقيب ٦١ : ١٠
 نقل : يناقلن ١٠ : ٢٦
 نقم : ينقمن ١٥ : ٢٥
 ننى : المنقيات ٢٥ : ١٠

نيب : ناب ٦١ : ٣٤ ناباً ٩٠ : ١٢ :
ني : النى ٢٤ : ٧ : ٦٥ / ٣٧ :

هـ

هاتا : ٢٥ : ١٩

هبل : هبلتك ٢٧ : ١٩

هيجف : هيجف ٦٣ : ٢١

هيجل : هيجل ٦٦ : ٤

هذب : لم تهدب ٢ : ٢

هدل : هديل ١٩ : ١٠

هدم : الهدم ٨٠ : ١٣

هدى : تهدى بى ١٥ : ٣١ تهادى

٩ : ٤ هادية ٦١ : ١٦ هاديتها

٣٦ : ٦٩

هذم : هذم ٥٥ : ١٣

هرس : متهاريس ٥٩ : ٥

هرش : هارشت ٣٤ : ٧

هرق : مهرق ٤٢ : ٢

هزز : المهزة ٤٤ : ٢٣ هزيرنا ٦٩ :

٢٣

هزل : هزلى ٦٨ : ١٢

هضب : أهاضيب ٢٠ : ٤

هضم : يتهضموا ١٩ : ١٩ أمضم ٢٤ :

٢١

مهفف : مهفف ٢٤ : ٢١

هكل : هكل ٩ : ٧

هلك : الهلك ٦٦ : ٨

همل : يهملون ٦٧ : ٣

همع : تهمع ٢٧ : ٢

هسم : التهام ٦٥ : ١

هنا : مستهى ١٠ : ١٢

هنبل : الهنبلة ٩٠ : ١٨

هند : الهندوانيات ٤٢ : ٣٣

هود : هودة ٧٨ : ٨

هول : تهاويل ٥٨ : ٤ / ٦٣ : ١٦

هوم : هام ٦٥ : ٢٢ الهام ٤٢ :

١٣ / ٦٩ : ٢١ هامة ١٠ : ٣

الهامات ٣٠ : ٦

هون : تهاون ١١ : ٩٩

هوه : الهواهى ٦١ : ٣١

هوى : هوت ٢٥ : ٥ المهاوى ٦٩ : ٢

هوى ٤٢ : ١٩

ميع : الميع ٢٧ : ٢٣

هيل : أميلا ٦٣ : ٢٧

ميم : مستهام ٦٥ : ٢ كالهيم ١٢ :

٣٤

هيه : ينهاى ٥٥ : ١٦

و

الواو : زيادتها ٣٤ : ٤

وأب : وأب ٩ : ١٧

وأل : يوائل ٤٢ : ٢٤ / ٦٣ : ٢٢

وأى : وأى ٤٤ : ٧

وبأ : وبيت ٢٣ : ١

وتر : وتراه ١٥ : ٢٥ بترات ٣٠ : ٧

وجف : تجيف ٦٨ : ٢١ يجفن ١٤

٩ :

وجم : وجم ٥٥ : ٢٣ الوجوم ٥٩ :

٥

وجن : وجناء ٩ : ٢

وجى : وجاها ٨٥ : ٢٣

وحد : واحد ٥٨ : ٣ المتوحد ٦٧ : ٥	٢٣ واغيل ٤٠ : ٤
وحش : وحشيته ٦٣ : ٣١	وقز : استوفزت ٢٩ : ٨
وحم : الوحشم ٥٥ : ١٢	وفي : لم يوف ٢٥ : ١٥
ودج : لم يدجنه ١٢ : ٨	وقر : الوقير ١١ : ٢٦
ودد : أتودد ٦٧ : ١	وقع : وقع ٦٧ : ١٥ الوقاع ٣٥ : ٥
ودع : لنودعا ١٥ : ١٦ مودوع ٢ : ١٩	وقائع ٦٧ : ٢٤ وقعة الركب ٦٣ : ١٤ وقيع ٦١ : ٣
ودق : وادقاتها ٧ : ٢ بمودق ٢ : ٣٥	وقف : الموقوف ١٩ : ٨ وقافا ٢٨ : ١١
ودي : أودي ٢٢ : ٢	وقي : تقي ٢ : ٢٦
ورج : ورع ٢٥ : ١ الوريح ٦١ : ٢٣	وكب : الموكب ٩ : ٥
وزع : تزع ٨٣ : ٢٠ موزعا ١٥ : ٨	وكف : واكف ٦٣ : ١٩
وزغ : إيزاغ ٢٩ : ٧	وكل : لم أتكل ٢٢ : ٢
وسد : وسادي ٢ : ٣	وكن : واكنات ٦٥ : ٤
وسق : م-وسق ٢ : ٣٦ الموسق ٣٢ : ٢	ولد : ليداته ٢٩ : ٣
وسم : ينوسم ٣٩ : ١ توسموني ٣٩ :	ولع : ولوع ٦١ : ٢٨
٢ وسام ٦٥ : ٦	وهل : وهله ٩ : ٣٧
وسن : توسنت ٢ : ٣ وسنة ٥٨ : ١	ويب : ويب غيرك ٤٨ : ٤
وصب : وصب ٢٤ : ١٨	ويل : ويل ٨ : ١ ويل ام ٢٧ : ٩
وصل : وصل ١٩ : ٣	ي
وضح : واضح الأقرب ٨٢ : ٤ وضاح ٢٢ : ١٢	يا : يا استبق ١٩ : ٢ ياشاه الوجوه ٨ : ٢ ياضل سعيك ١١ : ٢١
وضع : أوضعوا ١٥ : ٣ موضعا ١٥ : ٢١	يبس : الأيابسا ٧٠ : ١٠ يبيس ٤٢ : ١٩
وضن : وضينها ٥٨ : ١١	يسر : ايسر ٨٧ : ١٧ أيسار ٥٥ :
وطب : الوطاب ٤١ : ٣	١٦ ميسر ٢٥ : ١٦ ميسر ١٤ : ١٠
وظف : وطفاء ٦٣ : ٢٦	يمن : يمنة ٦٨ : ١٥ اليمنه ٤٢ : ٨
وعد : واعيد ٤ : ٦	ينع : ينيع ٦١ : ٩
وعس : وعسائها ٦٣ : ٢٤	يهم : يهماء ٣٢ : ٢
وعوع : الوعوع ٢٧ : ١٦	يوم : اليوم ٢٨ : ٢٤
وعى : وعته جواد ٢ : ٢٢	
وغل : وغل ٨٤ : ١٥ الأوغال ٦١	

٤ - فهرس الحروف التي لم تذكر في المعاجم

٣١:٩٠	العارف	ع ر ف	٢٣:١٥	أَبْقَى	ب ق ي
٥:٦٦	عراة	ع ر ي	١:٦٣	التَّبَرُّ (موضع)	ت ب ر
١٢:٢٨	مُعْضِدٌ	ع ض د	٢٥:٥٥	التَّرِيكَة	ت ر ك
٨:٦٣	مُعْضِلٌ	ع ض ل	١٦:٦٥	حُذَّاقٌ	ح ذ ق
٣:١٩	عِظَامٌ	ع ظ م	١٠:١٦	تُحْشِوْشَت	ح و ش
١٢:١٤	يَعْكُفُ	ع ك ف	٨:٨١	خَاطِي	خ ظ ي
٩:٥٩	تحقيق عمائم	ع م م	٢٨:١٥	أَذْرَعُ	د ر ع
١٧:٩١	تَغَالَى	غ ل و	٣٧:٦٣	مَدْرِيْن	د ر ي
٤:٦٢	فتيق	ف ت ق	٤:٨	ذَوُول	ذ أ ل
٧:١٦	ذَقْفُو	ق ف و	٢٩:٢٤	الذُّكْر	ذ ك ر
٦:٦٠	قمرت اللحم	ق م ر	١١:١٢	الرَّاغِبُونَ	ر غ ب
٣:١٤	الكسير	ك س ر	١٠:٥٦	رفدته كذا	ر ف د
٦:٥٧	أَلْحَكْتُهُ	ل ح ك	٢٤:٢	الرَّقَبَات	ر ق ب
٣٥:٦١	تستليح	ل و ع	١٨:٦١	سَطُوعٌ	س ط ع
٢:٣	الْمَلَكَات	م ل ك	٢٢:١٥	السَّقِيط	س ق ط
٩:٦	منحَبٌ	ن ح ب	١٧:٩	سَلِطَةٌ	س ل ط
٨:٢٤	تَنْفَاحٌ	ن ف ح	٢٨:٢	صِرَادٌ	ص ر د
٢:٦	تُهْدَبُ	ه د ب	٤:٤	الصارِد	
٢:٢٢	لم أتكل	و ك ل	٢:٥	صَرَآةٌ	ص ر ي
			١٥:٦٧	طَايَنَاهُمْ	ط و ي

٥ - فهرس الأوصاف

- (الإبل) ٧ : ١ - ٥٩/١١ :
 ٦٥/٥ : ٢٥ أخفافها ٧ : ٣
 أذنانها ٧ : ٩١/٣ : ١٤ أوبارها
 ٦٥ : ٣١ ، ٣٢ سراتها ٧ : ٢
 سمها ٦٥ : ٢٧ سيرها ٩١ : ٢٧
 - ٣٠ ، ٣٢ - ٣٥ ضخامتها
 ٦٥ : ٣٣ / ٩١ : ١٣ عظم
 بطونها ٦٥ : ٢٦ قوائمها ٩١ : ٣٤
 الندى عليها ٦٥ : ٢٥ وانظر (الناقة)
 (الأسد) ٢٠ : ٣ - ٦
 (الأسير) ٨٤ : ٨٥/٢٣ : ١٣
 (الأصيل) ١٩ : ٢٧
 (الأعداء) ٧٩ : ١ - ٣
 (الإنسان) نشأته وموته ٢٣ : ١ - ٣
 بعد موته ١٠ : ٣ ، ٤
 (البحر) ٤٢ : ٣٠ ، ٣١
 (البرد) ٢٤ : ٨
 (البطل) ٢١ : ١٥ ، ١٦
 (البقر) ٨٣ : ١٠ ، ١١
 (البئر) ١٩ : ٢٦
 (البيض) ٣٤ : ٢
 (الثريد) ١٣ : ٦
 (الثور) ٦٣ : ٢٢ - ٣٩
 (الجبان) ٨٤ : ٨٩/١٣ : ١٠
 (الجبل) ٦٥ : ٣٣ ، ٣٤
 (الجراد) ٦٩ : ١٤
 (الجيش) ٨ : ٦٥/٥ : ٣٥ ،
 ٨٠/٣٩ : ٦ - ٨٩/٨ : ٢
 وانظر : (الكتيبة)
 (الحرب) ٣١ : ١ - ٦٧/٥ :
 ١١ - ٦٨/٢٥ : ٢٦ ، ٢٧ /
 ٦٩ : ٩ - ٧٠/٣٩ : ٩ ، ١٠
 / ٧٩ : ١ - ٩ ساحتها ٢١ : ٤
 - ١٦ . وانظر (القتال) و (القتلى)
 (حمار الوحش) ٩ ، ٨ : ٦١ / :
 ١٥ ، ٨٢/١٦ : ٤ - ٨
 لسانه ٣ : ٩
 (الحية) ٣٥ : ١ - ٥
 (الخائف) ٢٠ : ١ - ٣
 (الخليج) ١٢ : ٢٩
 (الحمير) ٤٢ : ٦ ، ٨٤/٧ :
 ١١ ، ١٢
 (الخوف) ٢٩ : ١٠ : ٣٤ : ٤
 (الخيول) ٨٤ : ١٦ ، ٨٥/١٧ :
 ٧ - ١٠ إعدادها والصيد بها
 ٦٥ : ٣٦ تكديسها ٨٠ : ٩
 ضمورها ١١ : ١٧ وقوفها ٦٥ :
 ٣٨ . وانظر (الفرس) .
 (الدرع) ١٤ : ٣٩/٦ : ٣ /
 ٤٢ : ٢٢ ، ٤٣/٢٣ : ٣ /
 ٦٢ : ٨٨/١ : ٦
 (الدموع) ٥٦ : ٦٩/٢ : ٢
 (الذئب) ١١ : ١٨ - ٣٦ /
 ٦١ : ٣٠
 (الريثة) ٢٨ : ١٤
 (الرحلة) ٦٨ : ١ : ٦٩ / ١

(الطعنة) ١٣ : ٥ / ٤٠ : ١ /
 ٥١ : ٢١ / ٧٧ : ١ / ٩٠
 ٣٤ — ٤١
 (الطَّل) ٤٢ : ١ / ٢٣ : ١٠ /
 ٧٠ / ١ : ٧٦ / ٧٠ : ٧٠ : ٥
 ٨٥ : ٤ : ٥
 (الظبات) ٦٧ : ١٩
 (الظبي) ٤٢ : ٣ : ٤
 (الظمان) ٦٥ : ٣
 (الظلم) ٦٦ : ٣
 (العبد) معاملته ١٥ : ٢٧ — ٢٩
 (العرين) ٢٠ : ٥
 (العور) ٧٧ : ٨
 (الغدران) ٣٧ : ٢ / ٨٣ : ١٨ —
 ٢١
 (الغربان) ٦٨ : ٢٥
 (الغواني) ٣٠ : ١ : ٢
 (الفرس) ٩ : ٢١ / ١٩ : ٢٦
 ٤٢ : ٢٠ / ٤٤ : ٧ — ٧١ / ٣
 ٦ جسمه ٣ : ١٠ / ١٢ : ٦ /
 ١٥ : ٣١ / ٦١ : ١٣ : ٧٣ :
 ٦ / ٧٦ : ٢٤ : ارتفاعه ٢٨ :
 ٢٥ / ٦٦ : ١٠ : ٧٣ : ٥ /
 ٧٨ : ٩ / ٨٤ : ٩ : طول ٢ : ١١
 قوائمه ٢ : ١٣ : ٣ / ١٨ : ٤ :
 ٤ / ٢٨ : ٢٥ / ٤٤ : ١٠ /
 ٦١ : ١٨ / ٨١ : ٥ : مراكله
 ٤٤ : ٨ : صلبه ٢ : ١٦ / ٢٨ :
 ١٤ : ظهوره ٢٨ : ٢٥ / ٨١ : ٨ /
 ٨٣ : ١٢ : كامله ١٢ : ٦ : عنقه
 ٦٩ : ٣٦ / ٧٣ : ٥ : ٨١ : ٨

(الركية) ٢ : ١٣
 (الرمح) ٤٣ : ٤ / ٤٤ : ٢٣ /
 ٦٢ : ٢ / ٦٧ : ١٦ : ١٧ /
 ٦٩ : ٢٢ / ٧٠ : ١٤ : ٢٧ /
 ٧٨ : ٩ / ٨٤ : ٩ : ٨٨ : ٥
 (الرمي) بالسهم ٦٩ : ٢٤
 (الريح) ٦٠ : ٤ / ٦٣ : ٢٥ /
 ٩١ : ٢٩
 (الزند) ٥٥ : ١٤
 (الساقى) ٤٢ : ٧
 (السحاب) ٨٣ : ١٩ — ٢١
 (السهم) ٦٢ : ٤ / ٨٩ : ١٤
 (السيف) ١١ : ٣٤ / ٤٢ : ٣٣ /
 ٤٣ : ٥ / ٧٣ : ٧
 (الشباب) ٥٠ : ٣ : ٤
 (الشتاء) ٨ : ١٠ / ١٤ : ٣ /
 ٢٥ : ١٠ / ٢٨ : ١٢ / ٥٦ :
 ٧ / ٦٠ : ٤ / ٧٢ : ٣
 (الشحوب) ٢٦ : ١
 (الشعر) ٥٠ : ٤
 (الشيب) ٣٠ : ٣
 (الصباح) ٦٦ : ٧ / ٩١ : ٣٦
 (الصعلوك) ٣٢ : ٢ : ٣
 (الصيد) مواضعه ٦٦ : ١
 (الضبع) ٤٨ : ٣
 (الضرب) ٦٩ : ٢١ / ٨٩ : ١١
 ١٣ —
 (الطريق) ٣ : ٦ / ٤٣ : ٦ / ٧٠ :
 ٩١ : ١٢
 (الطعن) ٢٩ : ٥ — ٧ / ٦٧ :
 ١٥ / ٦٩ : ١٣ : ٧٠ : ٢١

(القطاة) ٦ : ٤ - ٩ حوصلتها ٦ : ٧

(القوس) ٦٢ : ٣

(الكبر) ٦٠ : ٣ / ٩٠ : ١٥ -

١٨

(الكبش) ٥٥ : ٩ - ١١ ، ٢١ ،

٢٢

(الكتيبة) ٢٤ : ٢ / ٤٢ : ١٤ ،

١٥ ، ٤٠ / ٤٤ : ١٧ ، ١٨ /

٦١ : ٧ ، ١٣ -

(الكرام) ١٠ : ٢٦ ،

(الكلاب) ٤٤ : ٢٥

(الليل) ١٩ : ١٤ ، ١٦ ، ١٧ /

٤٤ : ٢٦ / ٨٤ : ١٠

(المخارف والآجام) ٦٨ : ٢٤

(المرأة) أسنانها ٢ : ٤ خلفها ،

تمامه ٦٩ : ٤ طولها ٦٨ : ٤

عنقها ٦٨ : ٨ عينها ٦١ : ٥ /

٦٨ : ٧ تنعمها ١٥ : ٧ / ٦٨ :

٧ تطيبها ٧٠ : ٥ دها ٦٧ : ٣ /

٧٠ : ٣ حديثها ٦٨ : ١٠ ،

١١٠ / ٦٩ : ٥ / ٧٠ : ٤ خوفها

على زوجها ١٩ : ٢ - ٦ ضعفها

٦٨ : ٥ المرأة البائسة ١٠ : ١١

(المسجد الحرام) ٦٨ : ١٥

(المياه الآجنة) ٣٧ : ٤

(الناعى) ٢٤ : ٣ ، ٤

(الناقة) ٨ : ٣ / ٩ : ٢ - ٦ /

٤٤ : ٢٤ / ٦٣ : ١٦ - ٢٢ /

٨٢ : ٣ - ٨ ضلوعها ٦ : ٣

عنقها ٩١ : ٢٠ قوائمها ٦ : ٤

يديها ٩١ : ١٦ - ١٩ لسانها ٩١ :

عينه ١٢ : ٨٣ / ٧ : ١٣ ناصيته

١٢ : ٤ / ١٩ : ٢٦ جوفه ٨١ : ٥

ضمر حالبيه ٦٦ : ٨ اندماج

رسغه ٤٤ : ٨ خصله ٩ : ٧ ،

١٩ ، ٢٦ تجرده ٧٣ : ٥ /

٨٣ : ١٨ ذيله ٦٩ : ٣٦ خطوه

٦٢ : ٥ سرعته وجريه ٢ : ٢٠ /

٣ : ١٢ - ١٥ / ٦٩ : ٣٥ /

٧٣ : ٧٨ / ٢٤ : ٧٦ / ٦ ، ٥ :

٩ / ٨١ : ١٠ نشاطه ٣ :

١١ / ٦٦ : ٩ وثبه ١٥ : ٣١ ،

٣٢ / ٦٦ : ١٠ دفعه الحزام ٧٦ :

٢٥ عرقه ٢ : ١٩ / ٧٣ : ٦ /

٨٤ : ٨ الصيد به ٦٦ : ٦ صيده

البقرة والثور ٦٦ : ٣ والعيير ٤ :

٩ / ١٤ والنعام ٩ : ١٩ ركوب

الغلام له ٦٦ : ١١ كتفه الربو

٢ : ٢١ ضعفه ٢٠ : ١ ، ٢

أكله الصفار ٦٦ : ٥

(الفلاة) ٩ : ١ / ١١ : ١٣ -

١٦ / ٣٢ : ٢ / ٦١ : ٢٩ -

٣٢ / ٦٣ : ٨ - ١٥ / ٧٠ :

٨ / ٩١ : ١١ ، ١٢ ، ٢٥

(الفوارس) ١٤ : ٨ / ٨٤ : ١٨ ،

١٩

(القائص) ٦٣ : ٢٩

(القتال) ٣١ : ١ - ٥

(القتلى) ٦٧ : ٢٠ ، ٢١ / ٦٩ :

٧ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٤ - ٢٨

(القطا) ٦٣ : ١٣

مطاييرتها الحصى ٥٨ : ٥ نشاطها
 عند الزجر ٦ : ١ أثر الرجل في
 جنيها ٥٨ : ٨ . وانظر (الإبل)
 (النخيل) ٦٥ : ٩ ، ١٠

١٤ لغامها ٦ : ٢ بغامها ٣ : ٧
 تعبها ٩ : ٤ حنينها ٥٠ : ٥ / ٦١ :
 ٣٣ — ٥٥ ضمورها ٥٨ : ٧
 فزعها ٥٨ : ٤ / ٦٣ : ١٦

٦ - فهرس التشبيهات

- (الإبل) بالإكام ١٨:٦٥ بالبيض
٦٥ : ٣١ بالعوانس ٧ : ١١، ١٠
بالقصور ٦٥ : ٢٩ بالقطا ١٥ :
٤ بالنخل ٦٥ : ٣٠ وانظار (الناقة)
(الأسد) الرابض بالرجل السقيم
٢٠ : ٦
(الأعداء) بالإبل الهيم ١٢ : ٣٤
بالبوم ٥٩ : ١٢ شرودهم بشرود
الظباء ٤٢ : ١٨ نزوهم بنزو
الجنادب ٢٨ : ٤ وجوهمم بوجوه
الكلاب ٣٤ : ٧
(الأعضاء) المقطوعة بكرب النخل
٢١ : ٥
(البعير) بالقوس ٤٩ : ٤
(البقر) بالسيوف ٨٣ : ١١
(البيض) بيض السلاح ببيض النعام
٤٢ : ١٣ ، ١٥
(الثور) بالبربرى ٦٣:١٢ بالحوارى
٦٣ : ٣٢ بالسيف ٦٣ : ٣٨
(الجين) بالسيف ٨ : ٨
(الجماعات) بالملوك ٧٣ : ٤
(الجوزاء) بالفسطاط ١٩ : ١٧
(الجيش) بالبريد ٦٧ : ٨ بالجراد
٤٧ : ٦ بالجمال الحرب ٢١ :
١٠ بالسحاب ٨٠:٧ بالسيل ٦٩ :
١١ بالعارض ٩:١١ بالموج ٦٧:١٢
(الحرب) بالرحى ٥٣ : ٨
- (الحرباء) بالرجل الأشمط ٧٠:٨
(الحصى) بنوادي الرحي ٥٨ : ٥
(الحفر) حفر السباع بمعرس الركب
٢ : ٢٧ - ٢٨
(الحليم) بالعسل الماذى ٢٥ : ٢
(الحمار) بالثور ٣ : ٩ بسفود
الحديد ٨٢ : ٥ بالسيف الصنيع
٦١ : ١٩ الحمار المطعون بالخليع
فى الميسر ٦١ : ٢٠
(الحية) رأسها بالقرص ٣٥ : ٣
شديقها بشديق العجوز ٣٥ : ٤
عينها بثمر الأراك ٣٥ : ٥
(الحمر) راثحتها برائحة المسك ٤٢:٧
(الخوف) خوف المعاشر بخوف الناب
٧٦ : ١٨
(الخليل) بالأسد ٧٠ : ٢٨ بأسراب
القطا ١٢ : ٩ / ٤٠ : ٢ / ٨٤ :
٧ بأصابع المقرور ٤٤ : ١٩
بالجراد ٤٠ : ٢ بالجلاء ٦٥ :
٣٦ بالحدأ ٧٨ : ٤ انسيابها
بجداول الزرع ٣٤ : ٣ صوتها
بصوت الخليج ١٢ : ٢٩ وطؤها
القتلى بلعب الدحروج ٤٤ : ٢٩
(الدرع) لمعانها بلمعان الغدير ٨٨ :
٧ لونها بلون العظم ٢١ : ١٣
مسمارها بحب الأبلم ٤٢ : ٢٣
ملاستها بملاسة الأرنب ٤٢ : ٢٢

(الرمح) سنانه بقدامى النسر ٤٣ :
 ٤ طوله بالرشاء ٦٢ : ٢ / ٦٧ :
 ١٦ كعوبه بالنوى ٤٤ : ٢٣

(السراب) بقطع الدخان ٩١ : ٢٩
 (الستان) بشهاب الغضى ٨٤ : ٩

(السهام) بالجراد ٦٩ : ١٤
 (السيوف) بمخاريق السامر ٧٩ : ٥
 (الشيبة) بقطع بقر الوحش ١٥ : ٢
 (الصوت) صوت القتال بصوت
 الحريق ٦٩ : ٢٣

(الضباب) بالرجال ٢٠ : ٣٦
 (الضراب) بضرب الإبل الخوامس
 ٧٠ : ١٦

(الصفائر) بالحيات ١٤ : ١٢
 (الطريق) بالحصير ٢ : ٢٥ / ٤٣
 ٦ : بالحياطة في الثوب ٣٧ : ١
 بالسنام ٦٣ : ٩ بالملاء ٦٣ : ٨

(الطعن) بالحريق ٧١ : ٣
 (الطعنة) اندفاع دمها بأفواه المزاد
 ٤٢ : ٢٩ بإيزاغ المخاض ٢٩ : ٧
 لونها بالأتمحي ٢ : ١١

(الطلل) بالكتاب ٤٢ : ٢ / ٧٦ :
 ٧ ، ٨ / ٨٥ : ٥

(العرض) المدنس بالثملة المهنوءة ٩٠ :
 ٢٢

(العش) بيت الفارسي ٢ : ١٣
 (العضل) بالخرذان ٦٠ : ٢

(العظام) عظام الجيف بالرخم ٦١ :
 ٣٢ : ٣٢ الضعيفة بالحبال ٢٠ :

(الدم) بالعير ٥٣ : ٥ يهداب
 الدمقس ٧٧ : ١٠

(الدمع) باللؤلؤ ٦٩ : ٢
 (الذئب) بياض لبته بالفجر ٦١ :
 ٣٠

(الرجال) بالوعول ٢٩ : ٨ روغهم
 بروغ الثعالب ٢٩ : ٩ وردهم
 بورد القطا ٢٧ : ١٤

(الرجل) الحلیم بالعسل الماذى ٢٥ :
 ٢ الشجاع بالأسد ١ : ٤ /
 ٢٠ : ٣ / ٢١ : ١١ ، ١٦ /

٢٥ : ٢ / ٦٥ : ٢٠ وبالرمح
 ٢٤ : ٢٧ الصعلوك بالعير ١٠ :

٢٧ ووجهه بالشهاب ١٠ : ١٨
 العاطف بذات البو ٢٨ : ٢٠

العاق بالضب ١٢ : ٢٣ الكريم
 اهتزازه باهتزاز السيف ٢٥ : ١٨

الشم بالمغزل ٥٩ : ٩ الماضى
 بعالية الرمح ٢٥ : ٦ وينصل

السيف ١ : ١١ / ٥٠ : ٢
 المرشد بالقمر ٢٤ : ٣٣ المشوم

بقدار عاقر الناقة ٥٥ : ١٥
 المهجو بالضبع ٩٠ : ١٨ وبعير

السائلة ٨٩ : ٦ المورق بالملدوغ ٥٨ :
 ٢ الواقف على الطلل - بالشارب

٤٢ : ٦

(الرسم) رسم الدار بالثوب البالى ٤٢
 ٨

(الرياح) وقعها بوقع الصياصى ٢٨ :
 ١٩

- (الفرس) بالبازي ٤٤ : ٩ بالثور
الوحشي ٦٢ : ٥ بالحبل ٨٠ : ١٠
بالرجل السليب ٣ : ١١ بسوار
الهلوك ٦٦ : ٨ بشاة الربل ٧٦ :
٢٥ بالصقر ٦٦ : ١٢ بالقطاة
٨١ : ٧ بالقناة ٨٥ : ٧ بسافلة
القناة ٣ : ١٠ ساقه بساق الظلم
٩ : ١٠ صلبه بالزحلو ٩ : ١٢
ضلعه بضلع الكلب ٩ : ١١ عنقه
بالجذع ٦٩ : ٣٦ فمه بالأرض
الجرعاء ٩ : ١٣ نسوره بنوى
القسب ٩ : ١٤ ارتفاعه بالطراف
٢ : ١١ سرعته بالذئب ٤ : ١٩ /
٢٨ : ٢٤ بالسحاب ٣ : ١٣
بالسمع ١٢ : ٨ بالشادن ٢ : ٢٠ /
٤٢ : ٢١ بالظبي ١٦ : ١٠
كره بكر المنبح ٧٧ : ٢ مشيه
بمشى الأعصم ٨ : ٩
(الفوارس) بالسواد المظلم ٧١ : ٤
بالصقور ١٤ : ٨ بالنار ١٤ : ٥
(القتال) حومته بمناخ القيون ٤٢ : ١٧
(القتلى) بالحشب المسندة ٦٧ : ٢٠
بالسيوف ٦٩ : ٣٢ بكعاب المقامر
١٦ : ١١
(القطاة) سرعتها بالدلو ٦ : ٨
فراخها بقمر الأفاني ٩١ : ٣٣
(القطع) قطع الأقارب بقطع اليد
٩٢ : ١١ ، ١٢
(الكأس) كأس الموت بالعقم ٧١ :
٩ ، ٢
(الكبش) أليته بشط الناقة ٥٥ : ٢٢
- (الكتيبة) بالحبل ٤٢ : ٤٠ ، ٦١ :
٢٢
(الكلاب) باليعاسيب ٦٣ : ١٣
سقوطها مصروعة بسقوط حديد
القين ٦٣ : ٣٦
(اللحية) الصفراء بالهداب المزعفر
٨ : ١٤
(اللسان) بحد السنان ٨٨ : ٥
بالسيف ٧٤ : ٢
(اللثة) بعذق النخلة ٦٩ : ٣١
(اللتام) بالمغازل ٥٩ : ٩
(الليل) بالبعير الملقى ٩١ : ٣٥
بالطيلسان ٩١ : ٣١
(الماء) ماء الفظوظ بماء دجلة ٦٧ :
٢٥ ماء المطر بالجمان ٦٣ : ٢٥
(المتاركة) بخلع الثياب ٧٦ : ٢
(المرأة) بالدرة ٦٨ : ١٣ بالظبي
٤٢ : ٣ / ٥٥ : ٣ / ٦٥ : ٨
بالنخيل ٦٥ : ٩ ، ١٠ أسنانها
بالبرد ٦١ : ٨ تنفسها بتنفس الظبي
الغريز ١٤ : ١٦ حليها بالجراد
٦٨ : ١٢ رضاها بالراح والرمان
٦١ : ٩ بأمور شتى ١٥ : ٩ ،
١٠ مشيتها بمشية البقرة ٦٨ : ٩
والقطاة ١٤ : ١٥ المرأة الخائفة
على زوجها بالهديل ١٩ : ١٠
المرأة القبيحة : بالأتان ٩٠ : ١٠
وأنفها بأنف العجل ٩٠ : ٢٥
وجلدها بجلد الضب والجمل ٩٠ :
٢٦ وساقها بساق الحجلة ٩٠ : ٢٥
وكشيشها بكشيش الأفعى ٩٠ :

العروس أو ملادغ الذباب الأزرق
 ٥٨ : ٦ تدافعها بتدافع السفينة
 ٦٣ : ١٨ سرعتها بالظلم ٦٣ : ٢١
 وبالقطاة ٦ : ٤ صوتها بصوت
 القصب ٨٣ : ٤ عرقها بالملاب
 ٧٦ : ١٠ . وانظر (الإبل)
 (النبات) برحال حمير ٨٣ : ٢١
 (النجوم) بالإبل ٩١ : ١٠ بقطيع
 البقر ١٩ : ١٦
 (النهب) بالثريا ٢ : ١٣
 (النيام) بالسكاري ١٩ : ٢٥

٢٧ المرأة المتخمرة بالشمس
 المحجوبة ٦٥ : ٧

(الناقة) بالثور ٦٣ : ٢٢ بالحمل
 ٩ : ٣ / ٦٣ : ٢٠ / ٨٢ : ٣
 بحمار الوحش ٣ : ٨ / ٨٢ :
 ٤ بالشيطان ٦٣ : ١٩ سنامها
 بالغري المجسد ٦٠ : ٥ ضلوعها
 بمسامير الساج ٦ : ٣ قوائمها
 يجذوع الطلح ٧ : ٨ ، ٧ يديها
 بالصخر الغليظ ٩١ : ١٦
 وبالمتسابقين ٩١ : ١٧ ويدي
 الماتح ٩١ : ١٨ أثر بولها بملاب

٧ - فهرس الفخر

- (الآجام) والمخارف ٦٨ : ٢٤
 (الإبل) اقتسامها في الركوب ١٩ :
 ١١ اقتناؤها ٩٢ : ٨ إهانتها ١٥ :
 ٢٣ حبسها للنحر ٥٦ : ١١ سوقها
 للحرب ٦٩ : ٦ . وانظر (الناقة)
 (الارتباء) ٢ : ٢٣ - ٢٥ / ٨٤ :
 ١٥
 (الأسقاط) بجانبها ٦٠ : ٩
 (الإصلاح) لإصلاح ذات البين
 ٩ : ٥٦
 (الأعداء) إلحاق الضيم بهم ٧٤ :
 ٧ / ٩٢ : ٩ قتلهم ٥٣ : ٥ /
 ٥٦ : ٦ / ٨٤ : ٢ - ٤ كرتهم
 ٣٩ : ٥ كيدهم ٧٥ : ٧
 (الأم) نحاتتها ٤٤ : ٤
 (الأمانة) ٢٣ : ٦
 (الأنف) شمه ٣٠ : ٥
 (الأنفة) ٦٨ : ١٩ ، ٢٠
 (الإيثار) إيثار الأكيل ١٩ : ١٢
 (الثأر) ١٥ : ٢٥ ، ٣٣ / ٤٤ :
 ٣٠ ، ٨٨ : ٣
 (الحجارة) حمايتها ١٥ : ١٧
 (الجدب) الصبر عليه ٣٦ : ٤٣ ،
 (الحريرة) تحملها ٥٦ : ١١
 (الجيش) الانتصار عليه ٨٤ : ٧ ،
 ٨ قيادته ٤ : ١٩ / ٤٤ : ١٧
 (الحب) الصلابة فيه ٣ : ٤
 (الحرب) ممارستها ٢ : ١٦ / ١٢ :
 ٣١ - ٣٤ / ٧٠ : ٦ / ٧٢ :
 ٢ / ٧٨ : ١٠ / ٨٣ : ١٢
 الصبر عليها ٥١ : ٤
 (الحريم) حمايتهم ٧١ : ٥
 (الحق) إعطاؤه ٨٦ : ٢
 (الحقيقة) حمايتها ٧٧ : ١
 (الحلم) على اللثم ١٩ : ٢١ / ٣٨ : ٣
 (الحلول) وسط القوم ١٥ : ٤٠
 (الحمالة) حملها ٧٦ : ١٤
 (الحمى) اقتحامه ٧٦ : ٢٣
 (الخصوم) غلبتهم ٨٤ : ٤
 (الخلق) كرمه ٢٣ : ٦ ، ٧ / ٦٢ :
 ٧ / ٧٢ : ٧ ، ٨
 (الحمى) السخاء بها ٨٤ : ١٠
 (الحيل) الاعتزاز بها ١٦ : ٧ /
 ٤٤ : ٦ ، ١٢ - ١٣ ركوبها
 ٦١ : ١٣
 (الدناءة) البعد منها ٣ : ٥
 (الذئب) قراه ١١ : ١٨ - ٣٦
 (الرأى) جودته ٢١ : ١ ، ٢
 (الرحلة) ٣ : ٧ / ٩ : ٢ ، ٦ /
 ١٩ : ١٤ - ١٦ / ٥٨ : ٣
 (الركب) تنبيهه ١٩ : ٢٥
 (الرئيس) قتله ٤٤ : ٢٨ ، ٢٩
 (السلاح) ٢٩ : ٢ / ٤٢ : ٣٤ /
 ٤٣ : ٢ - ٥

(الفوارس) ٣٩ : ٤ / ٧٠ : ١٣
 (القبيلة) الأسف للنكايه بها ٦٨ :
 ٢٢ الاعتزاز بها ٩٢ : ٥ ، ٦
 الانتصار لها ٨ : ٥٠ تحمل ثقلها
 ٧٥ : ٦ / ٧٦ : ٢١ التعطف
 عليها ٦٨ : ٢٣ / ٦٩ : ٣٧ /
 ٧٥ : ٥ رعايتها ١٠ : ٢٢ ، ٢٦
 / ١٥ : ١٥ / ٢٢ : ٥ ، ٦ /
 ٥٦ : ١٠ : ٦٨ : ٢١ : ٧٢ :
 ٧ / ٧٥ : ٥ / ٨٤ : ١٣ كرمها
 ٣ : ٧٥

(القريب) إعتابه ١٢ : ٢٥
 (القمم) صعودها ٢ : ١٣
 (القوة) ١ : ٨ / ١٢ : ٣٠
 (القيادة) ١٥ : ٣١ / ٦١ : ٢٢
 (الكرم) ٢ : ١٢ / ١٠ : ٣٢ /
 ١٤ : ٢ - ٤ / ١٥ : ٦ : ٤٤ :
 ٢١ - ٢٥ / ٥٦ : ٤ : ٧٥ :
 ٨ - ١١ / ٨٤ : ٦ : ٩٠ :
 ٢٨ - ٣٢ ، ٤٢ ، ٤٣ / ٩١ :
 ٤٣ كرم الأب ١٢ : ٢٧ كرم
 الحال ١ : ١٠

(الكيس) ٣ : ٥
 (اللهو) ١٤ : ٢٠ / ٦١ : ٦
 (الليل) مقاساته ١١ : ١٧ / ٤٤ :
 ٢٧ / ٦٥ : ٢

(المتكبر) إذلاله ٥٠ : ١١
 (المعضلات) التغلب عليها ٥٦ : ٥
 (المناخ) مناخ النازلة ، كفايته ٥٦ :
 ٦

(الموت) لقاؤه ~~١١ : ١٣~~

(الشرب) ١٤ : ٢٣
 (الشرف) ٥٤ : ١
 (الشعاب) اقتحامها ٣٧ : ٣
 (الصبر) ٨٦ : ٣
 (الصبي) رياسته ٥٤ : ٢
 (الصديق) رعايته ٨٨ : ٢
 (الصرامة) ٩١ : ٤٣
 (الصعاب) اقتحامها ١ : ١
 (الصفح) ١٩ : ١٩ / ٢٣ : ٧ /
 ٥٦ : ١٠

(الطعن) والضرب ٦١ : ٧٠ / ٢٥ :
 ١٢ / ٧٧ : ١١ / ٩٠ : ٣٤ -
 ٤١

(العثرة) إقالتها ٢ : ١١
 (العدو) كبته ١٢ : ٢٥
 (العزة) ٤٢ : ٣٠ / ٦٢ : ٣ /
 ٨٦ : ٣

(العشار) الاستيلاء عليها ٤٤ : ٢٨
 (العفة) ١٥ : ٨ عفة اللسان ١٩ : ٢٠
 (الغارة) ٢ : ١١ / ٤٧ : ٦

(الغزو) الإبعاد فيه ١٥ : ٢٠ ، ٢١
 (الغلبة) للأقران ١ : ٣
 (الغنيمة) ١٤ : ٩

(الغواني) صيدهن ٧٦ : ٤
 (الغيث) هبوطه ٣ : ١٠ / ٨٣ :
 ١٠

(الفحش) اجتنابه ٢٢ : ٨
 (الفرس) ٦١ : ٣٧ الأصيل ٢ :
 ٢٢

(الفلاة) اعتسافها ١١ : ١٣ -
 ١٧ / ٦٣ : ٨ - ١٥

(النساء) تأييمهن ٢ : ١٤ — ١٥
 اللهو بهن ١٤ : ١٠ ، ١٣ — ١٩
 منعهن وصونهن ٤٢ : ١٠
 (الوتر) إدراكه ١٥ : ٢٥ ، ٣٣
 وانظر (الثأر)

(المولى) نصرته ١٥ : ١٣ ، ١٩ /
 ٨٤ : ٥
 (الميسر) ١٤ : ٤ / ٥٦ : ٨ /
 ٦٠ : ٤ — ٨ / ٧٢ : ٣ ، ٤
 (الناقة) ركوبها ٢ : ٢٥ وانظر: (الإبل)
 (النجدة) ٧٣ : ٨

٨ - فهرس المعاني العامة

- (الإباء) ١٥ : ١١ ، ١٢ / ٢٦ : ١٨
 (الإبل) خوفها من الكريم ٢٤ : ١٠ ، ١١ ركوبها في الحرب ٧٠ : ٨ زجرها ٨٣ : ٥ شربها أسار الحياض ٥٩ : ٦ ضربها إذا بركت ٥٧ : ٥ النزاع عليها ٥٩ : ١-٣ (الإخوان) تفورهم من الشيب ١٥ : ٣
 (الأخيل) فزع الناقة منه ٦٣ : ١٦ (الادعاء) في الحرب ٤٥ : ٢ / ٧٩ : ٦ / ٨٥ : ١٧
 (الأرق) للحب ٦١ : ١ للحزن ٣٤ : ٤ / ٥٨ : ١ / ٦٥ : ١ (الأسرى) ١٢ : ٣٢ (الأعداء) إنصافهم ٦٩ : ٨-٣٩ / ٧٠ : ١١ - ٢٣ تمنى هزيمتهم ٧٩ : ٤
 (الأقارب) الحرص عليهم ٩٢ : ١٠ - ١٥ (الأم) الاعتزاز بها ٩٢ : ١-٣ (الإنذار) ٢٨ : ٥-٧ (الإنفاق) الحث عليه ١٢ : ٢٤ (الإبعاد) ١٣ : ١-٥ (الإيمان) ٢٣ : ١٢ ، ١٣ - ١٧ / ٤٢ : ٣٦ ، ٣٧ (البرد) ٢ : ١٣
 (البرق) ٢ : ٢٩ (البعث) يوم الحساب ٢٣ : ٨-١١ (البغال) أبوابها ٦١ : ٣ (البكاء) على الطفل ٦٣ : ٥ على القتلى ٦٩ : ٢٩ ، ٣٠ الكذب فيه ٢٥ : ١٧ (البول) شربه في الحرب ٦٧ : ٢٤ (التجسس) ١٩ : ٢٤ (الترك) ترك ما لا استطاع ٦١ : ٢٧ (الريث) ٢٤ : ١٣ (التشاؤم) ٨٤ : ٢٢ / ٩١ : ٣٩ ، ٤٠ (التطير) عدم الإيمان به ٦٤ : ٣ (التعبير) بأخذ الدية ٤٤ : ١ ، ٢ بمعاشرة النساء ٥٣ : ٣ (التفاؤل) ٢٤ : ٢٥ (التقوى) ٨٧ : ٣ (التمتع) الحث عليه ٤٨ : ٢ (التمنى) تمنى قرب الحبيبة ٦٨ : ١٧ هزيمة الأعداء ٧٩ : ٤ (التهديد) ٤٧ : ٥ / ٧٨ : ١-٦ / ٨٦ : ٤-٦ (التهمة) ٦٥ : ١١ ، ١٢ (توطيد) النفس على الشدائد ٦٤ : ٥ (الثأر) ٢٩ : ١ ، ٣ / ٣٠ : ٧ / ٧٠ : ٢٤ ، ٢٥ / ٧٨ : ٥ (الجن) ٨٤ : ١٣ / ٨٩ : ١٠ الأصمعيات

- (الجدب) ٧٨ : ١١
 (الجزع) ٢٨ : ٢٤
 (الجن) ١١ : ١٦ / ٦١ : ٣١
 (الجهل) ١٩ : ٢٢ / ٢٥ : ٣
 (الحدود) الحث عليه ١٩ : ١٨
 (الحب) ٢ : ٧ / ١٤ : ١٩ /
 ٦٨ : ١٦ / ٨٢ : ١ : ٩١ / ٢ : ٧ - ١
 (الحبيبة) استعطافها ١٤ : ٢٤ بعد
 دارها ٩ : ٢٤ ، ٢٥ تمنى قرب
 دارها ٦٨ : ١٧ الحنين إليها
 ٦٩ : ٣ / ٨٥ : ٢ ، ٣ السلو
 عنها ٨٦ : ١ فراقها ٥٦ : ١ ، ٢
 / ٨٣ : ١ هجرها ٨٤ : ١ /
 ٨٥ : ١
 (الحج) التلاقي في أيامه ٢ : ٨
 (الحزم) ٦٤ : ٦
 (الحزن) على الميت ٣٨ : ٥ / ٦٥ :
 ٦٤
 (الحساب) والصحيقة ٢٣ : ٨ ، ٩
 (الحظ) جهله ٢٣ : ١٦
 (الحقد) ٨٥ : ١٢
 (الحلم) ١٩ : ٢٢ / ٢٣ : ٤ /
 ٢٥ : ٣ / ٢٦ : ٢٠
 (الحمام) ٦٣ : ٥ / ٩١ : ٣٨ ،
 ٣٩
 (حمر الوحش) طردها بالخيول ٦١ : ١٤
 (الحمية) ٢٦ : ١
 (الحنين) ٦١ : ٣٣ - ٣٦
 (الحتوة) عدم المبالاة بها ٣٤ : ٦
 (الخلاف) ٥٨ : ١٨
 (الخمير) أثرها ٥٢ : ٢ ، ٣ زقها
 ٥٢ : ١ - ٤ شربها بعد الثأر
 ٤٠ : ٤ الولوع بها ٥٢ : ٤
 (الخيال) ٢ : ١ - ١٤ : ٣ / ١٦ :
 ١٥ : ٥ : ٦ / ٧٥ : ١ : ٢ /
 ٨٣ : ٢ / ٩١ : ٩
 (الخيول) لإجهادها في الغزو ١٥ : ٢٦
 إكرامها ١٥ : ٣٤ / ٤٤ : ٥
 تقريب مربطها للحرب ١٧ : ١
 زجرها ٧٧ : ٣ شرب أبوابها في
 الحرب ٦٧ : ٢٤ طردها لخمير
 الوحش ٦١ : ١٤ طيران شعرها
 في الربيع ٦٥ : ٣٧ عقد الرق
 عليها ٤ : ٨ فزعها من السوط
 ٦١ : ١٧ قدعها بالقنا ١٥ : ٩
 قرنها بالإبل ٨ : ٤
 (الدعاء) على الأرض ٨ : ١
 (الدم) شفاء الكلب ١٥ : ٢٤
 تمايز دماء الأعداء ٩٢ : ٤
 (الدمع) ٦٩ : ٢
 (الدنيا) ذمها ١٢ : ١٨ ، ٢٠
 (الدهر) الشكوى منه ٢٦ : ٢ - ٤
 (الديك) صياحه في المدن ٥٨ : ٩
 (الدية) ٥٩ : ٣ التعبير بأخذها
 ٤٤ : ١ ، ٢
 (الذل) بعد العز ١٨ : ١ ، ٢
 (الذنب) تكليف الرجل ذنب غيره
 ٥٨ : ١٧
 (الذئب) أكله للقتلى ٨٤ : ٢٤
 (الريثة) ٦١ : ١٥ ، ١٧
 (الرتاء) ٨ : ١ - ١١ / ١٦ : ١

(الصديق) رعايته ٢٤ : ١٥ / ٦٤ :

٦ : ٨٧ / ٧

(الصعاب) ركوبها ٢٤ : ٢٢

(الصعلكة) ١٠ : ٨ - ٢١

(الصفح) عن الإخوان ٦٤ : ٧

(الضبع) أكلها للقتلى ٢٩ : ١٤ /

٤٨ : ٣ ، ٤ / ٦٩ : ٢٨ /

٨٤ : ٢٤ تمتعها بهم ٧٠ : ٢٢

(الضيف) إرضاءه ١٥ : ٣٨ ، ٣٩ /

٨٧ : ٤ ، ٥

(الطيب) تحكمه ٢٥ : ٢١ وصيته

بالحمية ٢٦ : ١

(الطعن) ١٦ : ٩

(الطلل) سؤاله ٤٢ : ٥ / ٦٣ :

٣ ، ٤ / ٧٦ : ٩ / ٨٥ : ٤

(الطيب) ١٤ : ١١ / ٧٠ : ٥

استعماله في الوجه ٢ : ١١

(الطير) حومها حول القتلى ٤٢ :

٢٩ / ٥٣ : ١٦ مساكنها ٢ : ١٣

(الطيب) = الخيال

(العاذل) جعله بمثابة الشفيع ٦١ : ٤

(العاذلة) ١١ : ٢ - ٦ / ١٢ :

١ - ٤ / ٤٩ : ١ / ٨٤ : ٣ /

٩١ : ٢١

(العتاب) للقبيلة ٨٣ : ١٦ ، ١٧

للملوك ٥٥ : ٨

(العزاء) ٢٨ : ٢٣

(العزة) عزة النعمان ٤٢ : ٣٨ - ٤٠

(العصا) للكبير ٣٠ : ٢ قرعها لذي

الحلم ٩٢ : ٧

(العلاج) علاج المضروب بتحريم

- ٢٤ / ٤ : ٥ - ٢٦ / ٢٣ :

٥ - ٢١ / ٢٧ : ١١ - ٣١ /

٢٨ : ٣ / ٦٥ : ١٥ - ٢٤ رثاء

الشاعر نفسه ٤٨ : ١ - ٤

(الرحلة) إلى الحبيبة ٨٢ : ٣ إلى

الملوك ٥٨ : ١١

(الردّة) ٥ : ١ ، ٢

(الرزق) الجلال ٢٣ : ١٤

(الرقى) عقدها على الخيل ٤ : ٨

(الرماح) إجرارها ٣٤ : ١٠

(الريق) التشريق به ٥٨ : ١٥

(الزق) ٥٢ : ١ - ٤

(الزماع) ٦١ : ٢٨

(السباع) أكلها للقتلى ٦٩ : ٢٧

(السر) كتمانها ١٩ : ٢٤

(السعى) والكسب ١٢ : ١٦ ، ١٧

(السكر) ١٤ : ٢١ - ٢٣

(السواك) ٦٥ : ٤

(السؤال) ذمه ١٢ : ١٣ ، ١٤

(السير) سير الليل ٢٤ : ٢١ ، ٢٦

(السيف) صوته ٥٣ : ٩

(السيل) ٢ : ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨

(الشجاعة) ٢٥ : ١

(الشح) ١٥ : ٢٣

(الشماتة) ١٦ : ٦ / ٣٨ : ٥

(الشيء) ٢ : ٩ - ١٠ / ١٥ :

١ ، ٢ ، ١٤ / ٢٢ : ١ ، ٢ /

٢٦ : ٣ / ٥٠ : ٣ / ٦١ : ١٢

٢١ ، ٧٦ : ٢ نفور الإخوان

منه ١٥ : ٣ والمرأة ٥٥ : ٢

(الصبر) ٢٤ : ٢٨

- (الكرش) شرب مائه في الحرب ٦٧
 (الكلب) تصميمته للبخل ١٥ : ١٦
 مهاهاته لشم القتار ٥٥ : ١٦
 (اللحي) مسحها ٤٤ : ١٦
 (اللوم) طلب الكف عنه ١٠ : ١
 النفور منه ١٩ : ١
 (الليل) طوله ٥٣ : ١ ، ٢
 (المازق) الخروج منها ٥٦ : ٥
 (المدح) بالإباء ٢٦ : ١٨ بالأدب
 ٢٥ : ٩ بالارتباء ٢٥ : ١٥
 بانكماش الإزار ٢٨ : ١٣ بالجمال
 ٢٥ : ٩ / ٦٥ : ١٩ / ٨٣ : ١٤
 بالذكاء والفصاحة ٨٠ : ٤
 بالشحوب ٢٦ : ١٠ بالضمير ٢٤ :
 ٢١ بالصبر ٢٨ : ١٣ ، ١٥
 بالعقل ٦٥ : ٢٠ بالكرم ٢٥ :
 ٧ ، ٩ ، ١١ - ١٤ / ٢٦ : ٩ :
 ١٧ / ٢٧ : ٢٦ ، ٢٧ / ٦٥ :
 ١٨ بكرم الخلق ٢٦ : ٨ باللين
 والشدّة في حينهما ٦٥ : ٧ بالمروءة
 ٢٧ : ١٥ بالمعونة ٢٦ : ٨٢ / ٦ :
 ٩ ، ١٠ بالميسر ٢٥ : ١٦ /
 ٢٧ : ١٦ مدح الأعداء ٦٩ :
 ٨ - ٣٩ : ٧٠ : ١١ -
 ٢٣ : ٧٩ : ١ : ٣ ، ٩
 والرؤساء ١٥ : ٣٦ ، ٣٧ /
 ١٦ : ٢ / ٨٢ : ١١ والقبيلة ٧٦ :
 ٢٢ والملوك ٥٥ : ١٩ / ٥٨ :
 ١٢ - ١٤ ، ٢٠ / ٨٥ : ٦ ، ٧
 (المرأة) إعجابها بالشباب ٦٠ : ٢
- الطعام ٨٩ : ١٣
 (العمامة) وضعها ١ : ١
 (ابن العم) ريبته ٦٥ : ١٣
 (العمرة) ٦٦ : ٣
 (الغارة) في الربيع ٤٥ : ١
 (الغدر) ٨٠ : ١ ، ٢
 (الغربان) أكلها للقتلى ٦٩ : ٢٨
 (الغربة) ٦٤ : ١ ، ٢
 (الغزل) ١١ : ٨ - ٢١
 (الغنائم) تقسيمها ٨ : ٦
 (الغنى) سطوته على الفقير ٨٣ : ٢
 (الفداء) ١٦ : ٣
 (الفرار) ٧٧ : ٤
 (الفصيد) أكله ٨٥ : ٢٠
 (القتل) الفجيرة به ٥٤ : ٥ قتل
 قوم خطأ ٤١ : ٢
 (القتلى) أكل الذئب لهم ٨٤ : ٢٤
 والسباع ٦٩ : ٢٧ والضبايع ٢٩ :
 ١٤ / ٦٩ : ٦٨ / ٨٤ : ٨٤
 والغربان ٦٩ : ٢٨ والنسور ٥٣ :
 ٦ تمتع الضبايع بهم ٧٠ : ٢٢
 (القدّر) الإيمان به ١٩ : ٧ - ١٠
 (القدّر) استعجال وضعها ٥٦ : ٧
 تحجيلها ١٥ : ٨ عدم انتظارها
 ٢٤ : ١٩ ، ٢٦
 (القرى) كثرة الموت فيها ٢٥ : ١٩
 (القطع) قطع العلائق ٦٥ : ١٤
 قطيعة المقاطع ٥٠ : ٩
 (القناعة) ٢٤ : ١٩ ، ٢٤
 (الكبر) كبر السن ١ : ٦ / ٣٠ : ١

بكاؤها ٤٧ : ١ يلاقتها ٦٥ : ٦
تبخرها ٦٥ : ٦١ تجنيها وغضبها
٥٥ : ١ ، ٢ تطيبها ٦١ : ٦ ، ١٠
تهديد الزوج لها ٥٥ : ٦ ، ٧
خصامها ٥٥ : ٥ خمارها ٦٥ : ٧
خمشها لوجه وحلقها الشعر في الحزن
٤٢ : ٢٦ دها ٦٥ : ٤ سخرها
بالأعرج ٨٥ : ١٨ وبالفقير
٩٠ : ٢٠١ وبالكبير ٦٠ : ٦١ /
٩٠ : ٤ سؤالها عن شجاعة زوجها
٧٨ : ١ شردها للمال ٥٥ : ٤
ضجرها بزوجها ٤٧ : ١ لبسها
المصبوغ ٦١ : ١١ لومها زوجها
للكرم ٧٥ : ١ مطالبتها له بالمال
٣٦ : ٢٠١ / ٨١ : ١ - ٣ نفورها
من الشيب ٥٥ : ٢ / ٦١ : ١٢
(المزاح) النهى عنه ٧٧ : ٢٠
(المشورة) ٢٢ : ٣
(المطر) ٢ : ٣
(الملك) زواله ٢٣ : ١٥
(الملوك) تحريضهم ٥٨ : ٢٠
عتابهم ٥٥ : ٨ مدحهم ٥٥ : ١٩
٥٨ : ١٢ - ١٤
(المنزل) اختياره في مكان ظاهر
٢٥ : ٨ / ٢٦ : ١٧
(الموت) ٢٦ : ٥ / ٢٧ : ٥ - ٧ ،
٢٨ / ٣٨ : ٢ / ٤٧ : ٧ /
٥١ : ٥ ، ٦ / ٦٣ : ٦٥ /
١٥ ، ٢٢ ، ٢٣ / ٧٨ : ٧
العجب منه ٢٥ : ١٩ - ٢١
الموت في القرى ٢٥ : ١٩ تمنى

عودة الموتى ٥٣ : ٤
(المولى) مولى السوء ١٢ : ١٣ - ١٥
(الميسر) ٥٥ : ١٦ / ٦٠ : ٤ -
٨ / ٨٧ : ١٧
(الناقة) بكاؤها ٨٣ : ٧ خطابها
٨٣ : ٦ ، ٧ خل استها ٥٩ : ١٣
صبرها على الشذا والعل ٥٨ : ١٠
فرعها من الأخيل ٦٣ : ١٦ من
الهر ٥٨ : ٤ / ٦٣ : ١٦
(النبع) اتخاذ القسي منه ٦٩ : ١٧
(النذر) الوفاء به ٨٧ : ٣
(النسر) على القتلى ٥٣ : ٦
(النصيحة) للأبناء ٨٧ : ١ - ١٧
(النعل) نزعها للسير في السهولة ١٥ :
٢٧
(الهامة) ١٠ : ٣ ، ٤ / ٦٥ : ٢٢
(الهجو) بأخذ الدية ٤٤ : ٢٠١ ،
٧ بإهانة الضيف ٥٧ : ٣ - ٦
بتمرير السياط ٤٥ : ١ / ٤٦ : ١
بجمود القفا ٢٩ : ٢٦ بالجهل
٨٩ : ٦ بدقة الساق والضلالة
٥٩ : ١٠ بزواج الأم ٤٤ : ٢ ،
٣ وبغائها ٨٩ : ١٨ - ٢١ بالشعب
٢٩ : ١٦ بضعف القائد ٦٩ :
١٨ بالطعنة ٤٦ : ٢ بالطعنة في
الاست ٧٤ : ٣ بطوف البلاد
٤٩ : ٢ بعظم الأنف ٨٠ : ٣
بالفقر ٤٤ : ١٥
هجو الأعداء ٨٥ : ١١ - ١٥ /
٨٩ : ٤ والقبيلة ٣٤ : ٧ / ٧٤ :
٥ - ١

(الهيبة) ٢٦ : ٢١	والمرأة ٩٠ : ٥ - ١٤ ، ٢٤-٢٧
(الواشون) ٨٢ : ٢	(الهداية) هداية الركب ٢٤:٢٠ /
(الوحشة) ٢٥ : ٢٢	٢٧ : ١٧
(اليمين) ٨٧ : ٣	(الهر) فزع الناقة منه ٥٨ : ٤ /
	٦٣ : ١٦

٨ - فهرس الأعلام *

الأبيرد ١ : ١	تماضر ٥٦ : ١ ، ٣
أثير ٣٢ : ٨	ثادق (فرس) ٨١ : ١ ، ٢
أجبل (كلب) ٦٣ : ٢٩	ثعلبة بن سير ٦٩ : ١٨ ، ٣٤
الأخوص ١ : ١	ثقف ٨٩ : ١٦
أسعد ٢٧ : ٢ ، ١١ ، ١٩ ، ٢٨ ، ٢٩	أبو ثوبان ٨٠ : ٤
أسماء ٢ : ١ / ٤٢ / ١ : ٧٠ / ١	جبيل (بن عبد قيس) ٨٧ : ١
٧٨ : ١ ، ٧٠	الجرى ٨٩ : ١٩
أسود ٦٧ : ١٠	ابن جلا ١ : ١
أسماء ٣ : ١	جمل ٨٢ : ١
الأصمى ق ١ ، ٥ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٩٤ ، ١٢٠ ، ١٣١	حار - الحارث بن عباد ٥٤ : ١
الأعشى ٧٤ : ٢	الحارث بن التوهم ٩٢ : ٤
الأغر (فرس) ٣١ : ٥ / ٣٩ : ٣	» الحراب ٨٥ : ٦
٤٣ : ٣	» بن شريك = الحوفزان
أمامة ٦١ : ١٢ / ٧٥ : ١	» بن مطرف ق ٤٣
امرؤ القيس الكلبي ١٣ : ١	» الوضاح ٦٩ : ٣١
بجير ١٧ : ٣ / ٤٢ : ٢٧ / ٥٣ : ٥	» بن يزيد ١٦ : ٢
أم بجير ٤٢ : ٢٦	الحارثان ٨٢ : ١١
بجتر ٨٤ : ٢٠	حبیب بن شوذب ق ٢٥
بسطام بن قيس ٨ : ٧ / ٦٧ : ٢٦	حجل بن شكل ق ٤٣
ق ٢٧	الحذاق (أبو دواد) ٦٦ : ١
بشر ٧٠ : ١٨	حذنة ٨٥ : ١٧
أبو بكر ق ٥	ابنا حذيم ٢١ : ١٤
	أم حسان ١٠ : ٢
	ابن حصن ٨٤ : ٢٣

* لم أدرج هنا أعلام شعراء الأصمعيات ، لإفرادها فيما قبل بفهرس خاص . وما ورد من الأسماء هنا وفي الفهرسين التاليين مسبوقة بالرمز (ق) فهو مما ورد في متن الكتاب لا في نص الشعر . وأنظر ما سبق من التنبيه في أول الفهارس .

- ابنا حلام ٢١ : ١٤
 أبو حمران ٤٤ : ١
 الحوفزان ٦٧ : ١١ / ق ٨٥
 ابن الحوفزان ٦٧ : ٢٦
 خالد (بن الصمة أو ابن الحارث)
 ٢٨ : ٣
 خلف الأحمر ق ١٢٠٠
 داحس (فرس) ٨٦ : ٥
 داود عليه السلام ٢٣ : ١٥ / ٤٢ :
 ٢٣
 ابنا دريد ٣٤ : ٦
 دوسر ٥٠ : ١
 ذو الحلم (عمرو بن حممة) ٩٢ : ٧
 ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب
 ٢٩ : ٣
 رزين ٦٧ : ٢
 ريحانة ٦١ : ١
 زبان ٧٤ : ١
 زيد ١٠ : ١٢ / ٧٠ : ٢٠
 زيد بن قيس ١٥ : ٣٧
 زينب ٨٤ : ١
 سالم ١٩ : ٣
 أبو سعيد = الأصمعي
 سعية ق ٢٣
 سلامة ذو فائش ٦٢ : ٢
 سلمى ١٥ : ٤ / ٦١ : ٤ ، ٢٩ /
 ٧٠ : ٣ / ٧٦ : ١
 سلمى ٨٩ : ١٧
 سليمان ٢٦ : ١ / ٤٧ : ١ / ٦٩ :
 ٣ / ٩١ : ٢ ، ٤ ، ٩ ، ٢١ ،
 ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠
- سمى (سمية) ٧٥ : ٧ ، ١٠
 سمير ٧٦ : ١٦
 سويد بن الحوفزان ٦٧ : ٢٦
 شريك بن مالك ٧٤ : ٧
 الشعثان ٥٣ : ٤
 شميم ٨٩ : ١٧
 أم صخر ٤٧ : ١
 صدوف ٨٣ : ١
 ابنا صريم ٧٠ : ١٩
 صفي بن ثابت ٥٩ : ١٢
 الصلخم ٨٤ : ٢١
 أبو الصهباء ٨ : ٢
 ضباء ٨٩ : ١٦
 طريف العنبري ٣١ : ١
 عارض ٢٨ : ٤
 عامر ٤٢ : ٢٨
 عامر بن أسحج بن عدي ق ٦٩
 عبد الله بن الصمة ٢٨ : ٩ - ١١ /
 ٢٩ : ٣ / ق ٢٨
 عبيد ٨٥ : ٢١ ، ٢٢
 عتاب بن هرمي ق ١
 عراض ٢٨ : ٤
 عرقوب (فرس) ٨٦ : ٥
 عروة ٧٠ : ١٩
 ابن أبي عصام ٨٩ : ١٦
 عصم ٩٢ : ١٨
 عطاف (كلب) ٦٣ : ٢٩
 عظام ١٩ : ٣
 علباء ٤١ : ٣
 علبة ٨٩ : ٢٠
 علي بن سليمان (الأخفش) ق ٩٠

ليلي ٥٠ : ٦٣ / ١ : ٨٥ / ٨ ، ١ :

١ - ٣

ابن ماء المزن ٥٨ : ١١

مالك ٧٨ : ٥

ابنة مالك ٣ : ٣

ماوى ٦٥ : ١

المبرد = محمد بن يزيد

المثلث ٧١ : ١

ابن مجدعة = أسعد ٢٧ : ١٢

محرق ٤٢ : ٣٩

ابن محرق ٥٨ : ١١

محمد بن يزيد ، المبرد ق ٩٠

منارق ٧٠ : ١٨

مردود (فرس) ٨٤ : ٢٤

مرة ٨٥ : ١٧

أخو المروارة (الحكم بن الطفيل)

٧٨ : ٥

المزنوق (فرس) ٧٧ : ٢

مسروق بن الأجدع ق ١٦

مسعود ٨٤ : ٢٤

مسهر ٧٧ : ٧

مشعث ٤٨ : ٢

أبو معاد ٨٩ : ٢٠

معاوية بن شكل ٤٣ : ١

معبد ٧٠ : ١٨

أم معبد ٢٨ : ١

معبد ، عبد الله بن الصمة ٢٨ : ٩

معن ٨٤ : ٢١

أبو المغوار ٢٥ : ١٣ ، ١٥

الملحاء (كتيبة النعمان) ٥١ : ٣

عمرو ٢١ : ١ / ٦٥ : ١٩

أم عمرو ٢٥ : ١٠

عمرو بن عبد الله ، أبو ثوبان

٨٠ : ٥

أبو عمرو بن العلاء ق ١٤ ، ٢٠

٢١ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٩

أبو عمير ١٦ : ٥

عياض بن ناشب ٢٩ : ١٢

غالب ٢٩ : ١

أبو غالب ٢٩ : ١

غميرة ٨٤ : ٢١

فراس (بن عبد الله بن سلمة) ٤٢ :

٢٧ ، ٣٥

ابن فرثي ٥٨ : ١٥

فريز ٨٤ : ٢٠

فضح الفضوح ٨٩ : ١٧

أبو الفضل ق ٥٤

فطيمة ٦٠ : ١

قدار ٥٥ : ١٥

قدامة ٧٦ : ١٦

ابن قران ٦٩ : ٣٥

القرشي ٧٦ : ١٤

قرة ٧٠ : ٢١

قيار (جمل أو فرس) ٦٤ : ١ ، ٢

ابنة آل قيس ٩١ : ٨

أم قيس ١٩ : ١

كعب ٦٥ : ١٩

كعب (بن مامة) ٦٥ : ١١ ، ١٣

كلثم ٣٥ : ١

كليب ١٧ : ٥٣ / ٣ : ٥٤ / ٣ :

هاني ٣١ : ٤	منتشر ٢٤ : ٣١
همام بن مرة ٥٣ : ٦	منخل ١٤ : ١٧ ، ٢٠
هند ٤ : ١ / ١٤ : ٢١ / ٤١ : ١ /	ابنة مندر ١٠ : ١
٥٠ : ١	أبو مهدية ق ٣٥
ابن هند ٧١ : ١	بنت مؤالة ٩٠ : ٣
هند بن أسماء ٢٤ : ٣٠	ابن مباد ٧٢ : ٧
اليربوعي ق ٤٦	أبو النشاش ٣٢ : ٢
يزيد ٨٤ : ٢٢	نضلة ٨٠ : ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٢
يزيد بن الصعق الكلابي ٨٩ : ٤ : ٥	النعام (قرس) ١٧ : ١
	النعمان ٤٢ : ٣٨ / ٥٥ : ١٨ ، ١٩

٩ - فهرس القبائل والطوائف ونحوها

حي ٦٩ : ٧ ، ٣٢	إرم ٥٥ : ١٥
خشم ١٥ : ٢٠	أسد ٤٥ : ٢
خضر محارب ٢٩ : ١٣	أسيد ٣١ : ٥ / ٣٩ : ٤
خضم ٣١ : ٥ / ٣٩ : ٤	أشجع ٢٩ : ١٠
خطمة ٦٨ : ١٩	بنو الأعشى ٥٩ : ٤
بنو الخيفان ١٥ : ٢٤	أعصر ١٢ : ٢٧
دارم ٧٤ : ٦	أكلب ٧٧ : ١٣
بنو ذهل ٢١ : ١٠ / ٨٦ : ٦	أمية ٧٣ : ٢
الرباب ٥٩ : ٩	بدر بن عمرو ٨ : ٧
ابنا ربيعة ٢١ : ٦	البراجم ق ٨٧
أبوربيعة ٣١ : ٣ / ٥٩ : ٥	البرشاء ٦٧ : ٦
بنو رواحة ٧٤ : ٦ / ٨٠ : ٣	بكر ٧٩ : ٣ ، ٥ ، ٦
بنو أم الرواح ٢١ : ١٥	بهثة ٩٢ : ٥ ، ١٨
بنو رياح ١ : ١٠ / ٧٣ : ٢	بز ٢٧ : ١٨
زبيد ١٥ : ٢٤ / ٧٠ : ٧	تميم ٨٩ : ٨ / ق ٨٧ ، ٩٠
زرعة ٨٦ : ٦	تم ٥٩ : ٧
زيد ١٠ : ٢٢ / ٨٦ : ١ ، ٦ /	تغلبة الحنثي ٢٩ : ١١
٩٢ : ١٨	بنو جحجي ٦٨ : ١٩
سعد ١٥ : ٣٣ / ٨٥ : ٢٣	جديلة ٨٤ : ٢١
سليم بن منصور ق ٥ ، ٢٧ / ٧٩ : ٨	جرم ٣٤ : ٧ - ٩
بنو السوداء ٢٨ : ٤	جعفر ٤٢ : ٢٨ / ٧٧ : ١ / ٨٩ :
السيّد ٨٦ : ١	١٥
ابنا شعّم ٢١ : ١٠	حبیب ٢١ : ٨ ، ٩
بنو شيبان ق ٨ ، ١٣	حذاق ٦٥ : ١٦
بنو الصادر ٤ : ١٠	الحصن ٦٧ : ١١
ابنا صحرار ٧٠ : ٧	الحمس ٤٢ : ١٤
ضبة ق ٥٩	حمير ٨٣ : ٢١
آل طيسلة ٩٠ : ١	حميرى (بن رياح بن يربوع) ١ : ٢

عامر ق ٤٨ / ٧٩ : ٧	لُجَيْم ٦٩ : ٣٨
عبس ٨٠ : ١١	بنو اللقيطة ٧٣ : ٧ / ٧٤ : ١
عبد القيس ق ٦٩	الليهازم ٢١ : ٩
عدوان (بن عمرو بن قيس بن عيلان)	مالك ٦٧ : ٤
١ : ١٨	محارب ٢٩ : ١٣ ، ١٥
على ٨٩ : ١٤	معلم ٢١ : ٧ / ٥٩ : ٥
عذرة ٦٨ : ١٤	مرة ٢١ : ٦ / ٢٩ : ٩ / ٧٣ : ٣ /
آل عصم ٦١ : ٢٦	٦ : ٧٨
علياء ١٢ : ٣٣	مرهوب ٨٦ : ١
عمرو بن عوف ٦٩ : ٢٠	مضر ٢٤ : ٤
» بن يربوع ٦٧ : ٤	معتم ١٠ : ٣٩
العمور ٦٩ : ٢٠	معد ٤٢ : ١١ ، ٣٢ ، ٣٩ / ٥٥ :
غزية ٢٨ : ٨	٨
غطفان ١١ : ١٠ / ٨٠ : ٦ / ٨٦ :	بنو منولة ٧٣ : ١
٥	نفيل ٢٤ : ٣٢
غنى ق ١٢ / ٧٦ : ١٩	نكرة بن لكيز ق ٣٠
غيظ بن السيد ق ٨٦	نمير ٢٩ : ٢
فزارة ٢٨ : ٤	نهد ٣٤ : ١٠
بنو قارب ٢٨ : ٩	بنو هلم ٨٠ : ١
قتيبة ١٢ : ٢٨	همدان ١٥ : ٣٣
آل قدار ٥٥ : ٢٥	هوازن ٦٠ : ٩ / ٧٧ : ١ / ٧٩ :
قريش ٦٧ : ٣ / ٧٩ : ١ ، ٤ ، ٩	٨
كعب ٧١ : ٨ / ٧٦ : ١٢ ، ١٣ /	بنو وابلش ٦٢ : ٣
١٥ : ٨٩	وائل ١٧ : ١ / ق ٢٤
بنو كلاب ٧١ : ٧ / ٧٦ : ١٩	بنو الوحيد ٨٩ : ١٥
كلب ق ١٣	الوخوم ٥٣ : ٧
بنو كنانة ٦٥ : ١٤	بنو يربوع ق ٥٠
بنو كوز ٨٦ : ١	يشكر ٢١ : ٨

١١ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها

الأباتر ٨٤ : ٢	بجو ٥٨ : ٩
أثال ١٩ : ٦	حاضر ٧١ : ٥
أثلة ٦٨ : ١٧	الحبيب ٢٨ : ١٨
الأتمد ٧٨ : ١١	الحجاز ١٠ : ٢٦ / ٧٣ : ٣
أجا ٨٩ : ١	حجر ٥٣ : ٩
الأراك ٧٠ : ٢٢	خزرة ٨٣ : ٦
الأرباع ١٦ : ١	الحسن ٨ : ١
أريك ٨٩ : ١	حسوب ٣ : ٢
الأعزلة ٩٠ : ٧	الحلة ٥٦ : ١
الإياد ٦٧ : ٢٠	حوران ٨٢ : ٧
البحار ٢ : ٣١	حومل ٦٣ : ٢٢
براقش ٦١ : ٢	الحب ١١ : ٦
برد ٦٥ : ١٠	الحرية ٦٧ : ٢٥
البردان ٦٧ : ٢٣	خفاف ٥٩ : ٥
بصرى ٥١ : ١	خفان ٢٠ : ٣
بوادر ٨٣ : ٨	الخورتق ١٤ : ٢١ / ٤٢ : ٩
بيسان ٦٥ : ١٠	الدبا ٤٢ : ٩
التبر ٦٣ : ١	دجلة ٦٧ : ٢٥
تثليث ٢٤ : ٣ ، ٥	ذات العجرم ٢١ : ١
تماء ٧٨ : ١١	الذباب ٤١ : ٧
نبرة ٨٣ : ١١	الذئب ٥٣ : ٢ ، ٣
التمان ٩١ : ٩	ذو الأرطى ٢٩ : ١٢ / ٤٩ : ٣
الثوير ٨٣ : ٦	ذو أمر ٧١ : ٥
جب كلم ٣٥ : ١	ذو جماجم ٥٩ : ٥
جراد ٨٤ : ٢٢	ذو حسم ٥٣ : ١
الجحلة ٩٠ : ٩	ذو الرمث ٣٩ : ١٢
جلدان ٢ : ٢ ، ٣	ذو الطرفاء ٦٩ : ٢٥
الجنية ٢ : ٤	ذو طريف ٦٩ : ١٠

الصليب ٤٢ : ١	ذوقارق ٢١
صوحنان ٩١ : ٦	راذان ق ٢٥
ضرغد ٧١ : ٥ / ٧٨ : ٣	راكس ٢ : ٦ / ٧٠ : ١
الضلضلة ٩٠ : ٨	رامتان ٨٥ : ٢
ضلع الرجاء ٨٩ : ١	رحرحان ٧٠ : ١
ضنك ٩١ : ٦	رداع ١٦ : ٨
طفل ٦٩ : ١٩	الرصاف ٢٧ : ٩ ، ٣٠
الطود ٣ : ٢	رموة ٢ : ٢
عتائد ٧١ : ٤	ريمان ٣٨ : ١
عدان ٥٠ : ٥	ساجر ٢ : ٥
العراق ١٤ : ١	ساعد ٣ : ١
عسيب ٧٠ : ٢	سالم ٨٣ : ١٥
عفرين ٥٢ : ٢	الستار ٢ : ٣٥
عكاظ ٣٩ : ١	السدير ١٤ : ٢١ / ٧١ : ٥
عمان ٨١ : ٧ / ٩١ : ٢	سرف ٦٨ : ١٨
عماية ٤٢ : ٤٠	سروحمير ١٤ : ٢٠
عمق ٣ : ٢	سماهيج ٦٥ : ٢٩
عنيزة ٥٣ : ٨ / ٦٣ : ٩	سنام ٦٥ : ١٠ / ٦٧ : ٨
عوارض ٧٨ : ٣	شاهم ٨٣ : ١٥
غمندان ٦١ : ٣	شجنة ٧١ : ٤
غمرة ٨٤ : ٢	شروري ٢ : ٣٥
غيقة ٣ : ١	الشريف ٨٩ : ٣
فردوس الإياد ٦٧ : ٦	الشعب ٨٦ : ٥
الفروق ٤٢ : ١٠ / ٦٩ : ١٩ /	الشعيان ٥٣ : ٤
٨٣ : ١١	شاهم ٢ : ٣ / ٨٩ : ٣
بنو فزارة ٧٨ : ٧	شنظب ٩١ : ٩
فلج ١٣ : ٤ / ٥٦ : ١ / ٨٤ : ٢	صاحه ٤٢ : ١
فليج ٦٥ : ١٠	صراة ٣ : ٢
الفنا ٤٥ : ١٠	الصلب ٤٢ : ٤
فيد غيقة ٣ : ١	الصلعاء ٢٩ : ٩
فيف الريح ٧٧ : ٩	

المشقر ٧٧ : ٦	القباب ٧٩ : ٢
مطرق ٤٢ : ١	قدس ٣ : ٢
معين ٦١ : ٢	القذاف ٤٢ : ١٥
الملا ٢ : ٣١ / ٧٨ : ٣	قطيات ٨٢ : ٧
الملحاء ٥١ : ٣	كاظمة ٤٠ : ٢
ملزق ٤٢ : ١٠	كثيب ٣ : ١ / ٧٣ : ٤
الملكات ٣ : ٢	الكلندي ٩١ : ٥
مليح ٦١ : ٢	الكناس ١٠ : ٤
منبج ٧٣ : ٤	لعلع ١٥ : ٤
نجد ١٠ : ٢٥ / ق ٢٥ / ٥٠ :	اللفاظ ١٥ : ٤
٦ ، ٥	اللاوى ٢٨ : ٦ / ٥٦ : ١ / ٦٣ : ١
نجران ٢ : ١	لوى بواذر ٨٣ : ٨
نخلة ٦٥ : ٥ / ٨٣ : ١٥	لية ٢ : ٢
النقا ٩١ : ٩	مأرب ٤٢ : ٩
نملى ٧٦ : ٦	ماوان ٨٢ : ٤
نمبل ٧٦ : ٧	مشقب ٤٩ : ٣ / ٨٤ : ٢
نهي قذاف ٤٢ : ١٥	المجازة ٩١ : ٦
نهي مخفق ٤٢ : ١٥	محتد ٢٨ : ١٨
الهباءة ٧٤ : ٣	مخطط ٦٧ : ١
الهجيرة ٦١ : ١٤	مخفق ٤٢ : ١٥
واردات ٥٣ : ٥	المدينة ٦٤ : ١
وج ٢ : ٧	المروارة ٧٨ : ٥
يبر ٦٨ : ١٨	المريرة ٥٩ : ٦
يعار ٢ : ٣٥	المسجد الحرام ٦٨ : ١٥
	المشرق ٢ : ٥

تعليقات إضافية

١ - ص ٢٣ البيت ١٢ من القصيدة ٢٣ : « قد نصحتُ بِشُرْبَةِ »
كذا ضبطت الشين في أصل الأصمعيات بالضم ، وهو كذلك ضبط القاموس
عند الكلام على الشربة بالضم ، ونصه : « ومقدار الرى من الماء كالحسوة » .
لكن ضبط في اللسان بفتح الشين ، ونصه : « والشربة من الماء : ما يُشرب
مرة . والشربة أيضًا : المرة الواحدة من الشرب » .

٢ - ص ٤٠ البيت ٨ من القصيدة ٩ :

أسيل سَلَجَمِ الْمُقْبَةِ لَ لا شَخْتِ ولا جَابِ

جاء في تفسيره : « المقبل ، أى عند إقباله ، وهو اسم هيئة كمدخل
ومخرج » . ليس المراد منه الهيئة الصرفية الاصطلاحية ؛ فإن اسم الهيئة لا يأتي
من غير الثلاثي إلا ما شذّ ، كالحِمْرة من اختمر ، والعِمْنة من تعمّم ،
والنَّقبة من انتقب ، وإنما المراد الهيئة اللغوية ، إذ هو من الناحية الصرفية مصدر
ميمى كما هو ظاهر .

٣ - ص ٤٤ البيت ٣ من القصيدة ١٠ « هامةٌ تحت صَبْرٍ » ، توجيهه
يكون بأن الميت قد صار تحت القبر . والرواية الأخرى « فوق صَبْرٍ » توجيهها
بأن الهامة تحوم فوق القبر .

٤ - ص ٥٨ البيت ٤ من القصيدة ١٤ :

ألفيتنى هَشَّ الندى بشريح قِدْحى أو شَجِيرى

يبدو أن هذه هي الرواية الأصلية للبيت ، وهي التى أثبتها ابن قتيبة في الميسر
والقداح ٧٣ والمعانى الكبير ١١٦٦ . وفي هذا التعبير ما فيه من المجاز . ورواية
اللسان (شجر) والحماسة ٥٢٦ بشرح المرزوقى : « هَشَّ اليدى بمرى قِدْحى
أو شَجِيرى » .

٥ - ص ٦٢ « مالك بن حريم » جاء في ترجمته « مالك بن حريم بن مالك بن حريم بن دالان » . كذا ورد بهذه الصورة في سبط اللآلئ ٧٤٩ .
 وورد في جمهرة أنساب العرب ٣٩٥ بإسقاط « حريم » الثانية . وانظر ما كتبت في حواشي شرح المرزوقي للحماسة ١١٧١ .

٦ - ص ٦٨ البيت ٢ من القصيدة ١٦ . شاهد اللسان الذي أشير إليه هو قول عبيد الله بن عتبة بن مسعود :
 زعمت فإن تلحق فضن مبرز جواد ، وإن تسبق فنفسك أعول

٧ - ص ٦٩ البيت ٨ من القصيدة ١٦ « فانق بسانك » ، كذا وردت في الأصل واضحة ، ولم نجد للبيت مرجعاً ، والوجه « فانق بسانك » بالجمع .

٨ - ص ٨٥ البيت ٦ من القصيدة ٢٣ « لا ينقص فقرى أمانى » ، كذا وردت في الأصل بالصاد المهملة ، والوجه « ينقص » بالضاد المعجمة كما في طبقات الشعراء ٢٣٦ . وعند العيني ٤ : ٣٣٢ : « لا يفجع فقرى » .

٩ - ص ٩٤ أشرنا في تخريج القصيدة ٢٥ إلى ترقيم القصيدة التي تليها بأن توضع أرقام سلسلة إضافية إلى جانب الأرقام الأصلية ، لتعذر ذلك في النظام المطبعي . فالبيت الأول من القصيدة ٢٦ يشفع بالرقم الإضافي ٢٥ والثاني بالرقم ٢٦ وهكذا إلى نهاية القصيدة .

١٠ - ص ١٠٧ البيت ٥ من القصيدة ٢٨ « مدجج » رسمت في الشنقيطية بشدة مجردة فوق الجيم . ومن المعروف أن تضبط « مدجج » بكسر الجيم المشددة وفتحها .

١١ - ص ١٥٥ البيت ٩ من القصيدة ٣٥ « فلولا الريح . . » إلخ .
 وجه ضبطه :

فلولا الريح أسمع أهل حَجَرٍ صَلِيلِ الْبَيْضِ يُقَدِّعُ بِالذَّكُورِ

١٢ - ص ١٥٦ القصيدة ٥٤ كذا وردت القصيدة مطلقة بكسر الروى ،

والوجه أن تكون مقيدة بالسكون ليستقيم إعراب قوافيها . وفي البيت الخامس من القصيدة ضُبُطت « عَرَض » بفتح العين ، وصوابها « عُرْض » بضم العين كما في الشنقيطية .

١٣ - ص ٢٢٣ البيت ١٨ من القصيدة ٨٣ جاء في شرحه نقلاً عن الشنقيطية : « ومسيب : نبت » . وكذا هو في الأصل . ولعل صوابه « ومسيَّب : مسيَّب » .

١٤ - ص ٢٢٧ البيت ١٨ من القصيدة « راد وسادها » في حواشي الشنقيطية « راد وسادها : خلى وسادها » . وهذا النص مطابق للأصل ، لكن جاء في اللسان (رود) عند إنشاد البيت : « ورجل رائد الوساد ، إذا لم يطمئن عليه ، لهم أقلقه » .

١٥ - ص ٢٤١ البيت ١٥ من القصيدة ٩١ « قذيف تنائف غبر وحاج » كذا وردت « وحاج » في الأصل ، ولعله « وَجَاح » بتقديم الجيم . وجاء في اللسان أن « الوَجَاح » : الصِّفَا الأملس .

مصر الجديدة } ٧ ذى القعدة سنة ١٣٨٣
في صباح السبت } ٢١ مارس سنة ١٩٦٤

عبد السلام محمد هارون

وكان تمام مراجعة هذه الطبعة الثالثة في :

مصر الجديدة } ١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٨٧
في مساء الاثنين } ١٧ يوليو سنة ١٩٦٧

عبد السلام محمد هارون

محتويات الكتاب

الصفحة	
٥	مقدمة الطبعة الأولى
١٠	مقدمة الطبعة الثانية
١١	ترجمة الأصمعي
١٧	نصوص الأصمعيات
٢٤٨	فهرس الشعراء
٢٥٠	» القوافي
٢٥٢	» اللغة
٢٨١	» الحروف التي لم تذكر في المعاجم
٢٨٢	» الأوصاف
٢٨٦	» التشبيهات
٢٩٠	» الفخر
٢٩٣	» المعاني العامة
٢٩٩	» الأعلام
٣٠٣	» القبائل والطوائف ونحوها
٣٠٥	» البلدان والمواضع ونحوها
٣٠٨	تعليقات إضافية

رقم الإيداع	١٩٧٦/٤٩١٩
التقييم الدولي ١ - ٥٣٦ - ٢٤٦ - ٩٧٧ ISBN	
١/٧٦/٤٠٧	مطابع دار المعارف - ١٩٧٦



Bibliotheca Alexandrina



0588572